

Mona Sabine Meis

**HISTORISCHE GRABDENKMÄLER
DER WUPPERREGION**

dokumentiert und analysiert
vor dem Hintergrund der Entwicklung der Sepulkralkultur

<u>1 EINLEITUNG</u>	5
<u>1.1 Stand der Forschung</u>	7
<u>1.2 Methodenreflexion, Verfahrensweise und Hinweise zur Darstellung</u>	8
<u>1.3 Entwicklung der Sepulchralkultur</u>	11
<u>1.3.1 Herausbildung retrospektiver und prospektiver Aspekte</u>	12
<u>1.3.2 Vorchristliche Grabmaltypen</u>	13
<u>1.3.3 Die christliche Tradition</u>	13
<u>1.3.3.1 Friedhofsentwicklung bis 1800</u>	13
<u>1.3.3.2 Das Bestattungswesen nach 1800</u>	17
<u>1.3.3.2.1 Parkfriedhof</u>	21
<u>1.3.3.2.2 Waldfriedhof</u>	22
<u>1.3.3.3 Standort des einzelnen Grabmals</u>	22
<u>1.3.3.4 Friedhofsreform</u>	23
<u>1.3.4 Das Verhältnis zum Tod</u>	26
<u>1.3.5 Todesmotive in Kunst und Literatur</u>	27
<u>1.3.5.1 Lessing</u>	28
<u>1.3.5.2 Schadow, Rauch, Canova, Thorvaldsen</u>	30
<u>1.3.5.3 Wackenroder und Novalis</u>	30
<u>1.3.5.4 Poussin</u>	31
<u>1.3.5.5 Caspar David Friedrich</u>	31
<u>2 DIE GRABDENKMÄLER</u>	33
<u>2.1 Typologie, exemplarische Herleitung und Analyse</u>	33
<u>2.1.1 Stele</u>	35
<u>2.1.2 Die klassizistischen Grabmalstypen</u>	37
<u>2.1.2.1 Zippus</u>	37
<u>2.1.2.2 Grabaltar</u>	41
<u>2.1.2.3 Grabsäule</u>	43
<u>2.1.2.4 Obelisk</u>	45
<u>2.1.2.5 Grabpfeiler</u>	51
<u>2.1.2.6 Sarkophag</u>	53
<u>2.1.2.7 Tumba und Grabplatte</u>	55
<u>2.1.2.8 Pyramide</u>	56
<u>2.1.3 Die romantischen Grabmale</u>	58
<u>2.1.3.1 Fialturm</u>	58
<u>2.1.3.2 Tabernakel</u>	61
<u>2.1.3.3 Grabkreuz</u>	63
<u>2.1.3.4 Portal</u>	65
<u>2.1.4 Das Grabmal im Waldfriedhof</u>	66
<u>2.1.4.1 Felsen und Findling</u>	66
<u>2.1.4.2 Grotte</u>	67
<u>2.1.5 Die architektonischen Grabwände</u>	68
<u>2.1.5.1 Ädikula</u>	68
<u>2.1.5.2 Exedra</u>	70
<u>2.1.5.3 Grabkapelle</u>	72
<u>2.1.5.4 Mausoleum</u>	74
<u>2.1.5.5 Die Grabwand im Jugendstil</u>	75

<u>2.1.5.6 Die Grabwand der dreißiger und vierziger Jahre des 20. Jahrhunderts</u>	78
<u>2.1.6 Die figürlichen Grabplastiken</u>	79
<u>2.1.6.1 Einzelfiguren</u>	79
<u>2.1.6.1.1 Jesus</u>	79
<u>2.1.6.1.2 Pilger</u>	79
<u>2.1.6.1.3 Engel</u>	80
<u>2.1.6.1.4 Thanatos</u>	83
<u>2.1.6.1.5 Trauernde</u>	87
<u>2.1.6.2 Figurengruppen</u>	96
<u>2.1.6.2.1 Trauernde und Engel</u>	96
<u>2.1.6.2.2 Abschiedsszenen</u>	98
<u>2.1.6.2.3 Nibelungenszene</u>	99
<u>2.1.6.2.4 Sphinx mit einem Trauernden</u>	102
<u>2.1.6.2.5 Zwei Trauernde</u>	105
<u>2.1.7 Kleindenkmäler</u>	107
<u>2.1.7.1 Pultsteine, Kissensteine, kleine Schriftplatten</u>	107
<u>2.1.7.2 Bibel</u>	109
<u>2.2 Symbole</u>	110
<u>2.2.1 Totenschädel</u>	112
<u>2.2.2 Putten</u>	112
<u>2.2.3 Geflügelte Sanduhr / Stundenglas</u>	113
<u>2.2.4 Öllampe</u>	113
<u>2.2.5 Kreuztragendes Lamm</u>	113
<u>2.2.6 Schmetterling</u>	114
<u>2.2.7 Ouroboros</u>	115
<u>2.2.8 Thanatos</u>	115
<u>2.2.9 Fackel</u>	116
<u>2.2.10 Mohn</u>	116
<u>2.2.11 Palmwedel</u>	117
<u>2.2.12 Anker</u>	117
<u>2.2.13 Trinitatisches Auge</u>	118
<u>2.2.14 Pelikan</u>	119
<u>2.2.15 Händedruck</u>	119
<u>2.2.16 Buch</u>	120
<u>2.2.17 Urne</u>	121
<u>2.2.18 Lorbeer</u>	121
<u>2.2.19 Weinstock, Weinlaub, Traube</u>	122
<u>2.2.20 Efeu</u>	122
<u>2.2.21 Blatt- und Blütenkränze</u>	122
<u>2.2.22 Eiche</u>	123
<u>2.2.23 Lyra</u>	124
<u>2.2.24 Rose</u>	124
<u>2.2.25 Pinienzapfen</u>	125
<u>2.2.26 Kreuz und Christus mit der Dornenkrone</u>	125
<u>2.2.27 Eisernes Kreuz, Hakenkreuz und Helm</u>	126
<u>2.3 Hersteller, Techniken und Materialien</u>	126
<u>2.4 Dokumentation und Auswertung der Friedhöfe und Bestattungsorte</u>	128
<u>Übersicht über die Friedhöfe und Bestattungsorte im heutigen Wuppertal</u>	128

<u>2.4.1 Evangelische Friedhöfe</u>	131
<u>2.4.1.1 Park an der Else Lasker-Schüler-Straße, ehemals Baustraße</u>	131
<u>2.4.1.2 Alte reformierte Kirche Calvinstraße</u>	146
<u>2.4.1.3 Evangelisch reformierter Friedhof Elberfeld Hochstraße</u>	147
<u>2.4.1.4 Evangelisch lutherischer Friedhof Elberfeld Hochstraße</u>	166
<u>2.4.1.5 Evangelisch lutherischer Friedhof Elberfeld am Bredtchen</u>	180
<u>2.4.1.6 Altlutherischer Friedhof Elberfeld Paradestraße</u>	185
<u>2.4.1.7 Friedhof der Freien Gemeinden am Platz der Republik</u>	186
<u>2.4.1.8 Niederländisch reformierter Friedhof Elberfeld Katernberger Straße</u>	188
<u>2.4.1.9 Evangelischer Friedhof Dönberg Höhenstraße</u>	191
<u>2.4.1.10 Evangelisch reformierter Friedhof Varresbeck Krummacherstraße</u>	192
<u>2.4.1.11 Friedhof der Vereinigten evangelischen Gemeinden Unterbarmen</u>	201
<u>2.4.1.12 Gemarker Kirchgarten</u>	227
<u>2.4.1.13 Park am Altenheim Sternstraße / Normannenstraße</u>	233
<u>2.4.1.14 Alter evangelischer Friedhof Barmen Heckinghauserstraße</u>	237
<u>2.4.1.15 Evangelischer Friedhof Heckinghausen Norrenbergstraße</u>	246
<u>2.4.1.16 Alter evangelischer Friedhof Langerfeld Odoakerstraße</u>	254
<u>2.4.1.17 Evangelischer Friedhof Langerfeld Kohlenstraße</u>	256
<u>2.4.1.18 Evangelisch reformierter Friedhof Barmen Bartholomäusstraße</u> ...	259
<u>2.4.1.19 Evangelisch lutherischer Friedhof Wichlinghausen Friedhofsstraße</u>	263
<u>2.4.1.20 Evangelisch reformierte Friedhöfe Hugostraße West und Ost in Barmen</u>	269
<u>2.4.1.21 Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck</u>	279
<u>2.4.1.22 Evangelischer Friedhof Schellenbeck Gennebrecker Straße</u>	280
<u>2.4.1.23 Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal</u>	283
<u>2.4.1.24 Evangelischer Friedhof Laaken im Eschensiepen</u>	285
<u>2.4.1.25 Evangelisch reformierter Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße</u> 285	
<u>2.4.1.26 Evangelischer lutherischer Friedhof An den Friedhöfen in Ronsdorf</u>	291
<u>2.4.1.27 Evangelischer Kirchgarten Cronenberg Solingerstraße</u>	296
<u>2.4.1.28 Evangelisch reformierter, lutherischer und Kommunalfriedhof Cronenberg Solingerstraße</u>	297
<u>2.4.1.29 Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße</u>	310
<u>2.4.1.30 Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße</u>	317
<u>2.4.1.31 Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße</u>	325
<u>2.4.1.32 Evangelischer Kirchgarten Schöller</u>	331
<u>2.4.1.33 Evangelischer und kommunaler Friedhof Schöller Weg (Süd)</u>	336
<u>2.4.1.34 Evangelischer Friedhof Schoeller Weg (Nord)</u>	340
<u>2.4.2 Katholische Friedhöfe</u>	342
<u>2.4.2.1 Katholischer Friedhof Steinhausen Am Bilstein in Beyenburg</u>	342
<u>2.4.2.2 Katholischer Friedhof Beyenburg an der Klosterkirche</u>	344
<u>2.4.2.3 Katholischer Friedhof Laaken im Eschensiepen</u>	345
<u>2.4.2.4 Katholischer Friedhof Elberfeld Hochstraße</u>	346
<u>2.4.2.5 Katholischer Friedhof Uellendahl am Röttgen</u>	356
<u>2.4.2.6 Katholischer Friedhof Dönberg</u>	363
<u>2.4.2.7 Ehemaliger Katholischer Friedhof an der Carnaperstraße in Barmen</u>	363

2.4.2.8	<u>Katholischer Friedhof Barmen Schützenstraße</u>	364
2.4.2.9	<u>Katholischer Friedhof Barmen Liebigstraße</u>	366
2.4.2.10	<u>Katholischer Friedhof Barmen im Hackert zu den Dolinen</u>	369
2.4.2.11	<u>Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen</u>	370
2.4.2.12	<u>Katholischer Friedhof Cronenberg (Katholischer Friedhof St. Ewald)</u>	373
2.4.2.13	<u>Katholischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße West</u>	375
2.4.2.14	<u>Friedhof der Katholischen Gemeinde St. Remigius, Sonnborn</u>	376
2.4.2.15	<u>Katholischer Friedhof Vohwinkel Gräfrather Straße</u>	377
2.4.3	<u>Jüdische Friedhöfe</u>	379
2.4.3.1	<u>Der Alte Jüdische Friedhof in Elberfeld an der Weißenburgstraße</u> ..	380
2.4.3.2	<u>Der Alte Jüdische Friedhof in Barmen an der Hugostraße</u>	393
2.4.3.3	<u>Der Jüdische Friedhof am Weinberg</u>	402
2.4.4	<u>Kommunalfriedhof Ronsdorf im Lohsiepen</u>	412
2.4.5	<u>Die Ehrenfriedhöfe</u>	413
2.4.5.1	<u>Ehrenfriedhof Barmen</u>	413
2.4.5.2	<u>Ehrenfriedhof Elberfeld am Kiesberg</u>	417
3	<u>ZUSAMMENFASSUNG</u>	421
4	<u>ANHANG</u>	424
4.1	<u>Übersicht über die Hersteller</u>	424
4.2	<u>Grabmalindex</u>	440
4.3	<u>Abbildungsnachweis</u>	454
4.4	<u>Anmerkungen</u>	455
4.5	Quellen / Literatur	481
4.5.1	Quellen	
4.5.1.1	Gedruckte Quellen	
4.5.1.2	Ungedruckte Quellen	
4.5.2	Zeitungen, Zeitschriften und weiteres Material	
4.5.3	Literaturangaben	

1 Einleitung

In der Epoche von der Frühindustrialisierung bis zu der Zeit nach dem ersten Weltkrieg entstand eine eigenständige Sepulkalkultur, die sich – abhängig von den wirtschaftlichen, politischen, religiösen und technischen Bedingungen jenes Zeitraums – weder vorher noch nachher in dieser Form hätte entwickeln können. Zweifelsohne hat die Sepulkalkultur des untersuchten Zeitraums künstlerisch nicht die Originalität und Größe erreicht, wie sie beispielsweise in der Renaissance von Michelangelo oder Bernini zur Meisterschaft entfaltet wurde, und in Ansätzen später noch bei Canova erahnt werden kann. Tatsächlich steckten die Sepulkalkünstler des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts – wie später ausgeführt wird - in dem von Erwin Panofsky genannten „Trilemma - zwischen Großsprecherei, Sentimentalität und bewußtem Archaismus“¹. Doch diese eher abwertende Einschätzung der Friedhofskunst des genannten Zeitraums ist nur zutreffend für das einzelne, isoliert betrachtete Grabmal. Die vorliegende Arbeit dagegen belegt, dass die Sepulkalkultur des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts eine eigenständige Epoche der Friedhofskunst darstellt und daher aus Gründen, die im folgenden ausgeführt werden, eine genaue Untersuchung und Wertschätzung verdient. Die kunstgeschichtliche Beachtung, die der Architektur des gleichen Zeitraums seit einigen Jahren geschenkt wird, sollte auch den Bereich der Sepulkalkultur mit einbeziehen.

Die Hypothese, dass ein isoliertes Betrachten der Grabmale unzulängliche Ergebnisse liefern würde, führt notwendigerweise zur Einbeziehung interdisziplinärer Aspekte:

Wie im Detail aufgezeigt wird, war die Vielfalt und Ausprägung der Grabmalkunst des untersuchten Zeitraums erst möglich auf der Basis des Humanismus, der Industrialisierung und der Entwicklung des Bürgertums mit einem dadurch bedingten Werte- und Verhaltenswandel. Seinen vorläufigen Höhepunkt fand das aufwendige bürgerliche Grabmal konsequenterweise in den Gründerjahren: Individueller Reichtum, Repräsentationslust und technische Voraussetzungen im Transport- und Kommunikationswesen verhalfen ihm zur üppigen Entfaltung. Neue Impulse setzte um die Jahrhundertwende der Jugendstil, der auch in der Wupperregion starken Einfluss auf die Entwicklung der gesamten Architektur nahm.

Bedingt durch die zahlreichen zu bestattenden Kriegsoffer und die desolote wirtschaftlich-politische Lage zu Beginn des 20. Jahrhunderts einerseits, und die zunehmenden Möglichkeiten der Serienproduktion und Massenverbreitung von Grabmälern mit ihrer charakteristischen Trennung von Auftraggeber, Hersteller und Künstler andererseits fällt das Ende dieser Epoche der Sepulkalkultur in die Zeit nach dem ersten Weltkrieg. Die Friedhofsreformbewegung und die Bemühungen des Deutschen Werkbundes um eine Qualitätssicherung für industriell gefertigte Ware konnten die folgende Nivellierung und Vereinheitlichung der Grabmale nicht verhindern.

Die vorliegende Untersuchung belegt, dass das scheinbar freie Formenspiel bei der künstlerischen Gestaltung der Grabdenkmäler, wie es für den betroffenenen Zeitraum für den Unkundigen wirken mag, tatsächlich ein Herauslösen, Isolieren, Verselbstständigen und Kombinieren von Elementen aus der vorausgegangenen Sepulkral- und Architekturgeschichte darstellt. Die Grabmale des 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts sind somit Zitate eben jener vorangegangenen Epochen. Eine neue Aussage über Leben und Tod wird nicht getroffen. Erst die zukünftige Entwicklung in der Friedhofskunst, wie sie vielleicht aus den kleinen Ansätzen um die Jahrtausendwende entstehen kann, wird zeigen, ob Panofskys Aussage sich auch hier bestätigt: „...the ancient sculptors have left us nothing to say in regard to the great final contrast“.²

Die Arbeit dokumentiert und analysiert eine Vielfalt von Beispielen des genannten Herauslösungs- und Isolierungsprozesses: Grabwände und Fialtürme in freier Natur, abgelöst und ohne den Vorwand einer Kirche oder einer Friedhofsmauer, Urnen ohne Feuerbestattung, Sarkophage ohne Hohlraum und Tiefe, Schmetterlinge und Thanatos-Skulpturen ohne ihre ursprünglichen Zusammenhänge. Wie belegt wird, wurden diese neuen Formen der Sepulkralkultur ihrerseits erst ermöglicht durch die Herauslösung der Begräbnisstätten aus den Kirchen und deren unmittelbarem räumlichen Umfeld.

Aktive und aufgelassene Friedhöfe und Bestattungsorte zeigen ein beredtes und vielschichtiges Bild der Geschichte. Im Gegensatz zur kultur- und sozialgeschichtlichen Analyse früherer Kunstepochen stand eine entsprechende Betrachtung der Sepulkralkultur für den gegebenen Zeitraum bislang noch aus. Zwar wurden örtliche Friedhöfe anderer Städte des 18. und 19. Jahrhunderts teilweise bereits in Buchform gewürdigt³; für den Wuppertaler Raum mit seiner herausragenden Bedeutung für den Nachweis der Entwicklung der Sepulkralkultur jedoch liegen nur vereinzelte kürzere Veröffentlichungen zu einzelnen Teilaspekten in Zeitschriften und Zeitungen vor.⁴

In der für die Untersuchung relevanten Zeit war die Wupperregion mit den Kernstädten Elberfeld und Barmen das wichtigste Zentrum der Frühindustrialisierung in Deutschland.⁵ Gleichzeitig zeichnet sich diese Region durch ihre oft beschriebene Vielfalt ideologischer und vor allem religiöser Strömungen aus.⁶ Die Industrialisierung, der damit im Zusammenhang stehende frühe Ausbau des Eisenbahnnetzes,⁷ und ein relativer Wohlstand einerseits, die große Anzahl der religiösen Gemeinschaften und die topographischen Eigenarten der Region andererseits führten zu einer in Deutschland ungekannten Anzahl und Vielfalt von Friedhöfen. Noch heute sind in Wuppertal 55 unterschiedliche Bestattungsorte nachzuweisen - eine Anzahl, die von keiner anderen deutschen Stadt auch nur annähernd erreicht wird. Zu ihnen gehören sowohl evangelische, katholische, freikirchliche, jüdische als auch ein kommunaler Friedhof. Diese Besonderheit und annähernd 1000 erhaltene Objekte rechtfertigen das Vorhaben, die Untersuchung der Sepulkralkultur in der umschriebenen Zeit exemplarisch auf die Wupperregion zu beschränken.

Die ausführliche Bestandserhebung, Dokumentation und Analyse der Friedhöfe im Wuppertaler Raum, deren inhaltliche Relevanz bereits genannt wurde, ist zudem unter dem Aspekt des Denkmalschutzes und der Denkmalpflege wichtig und teilweise bereits überfällig: Durch die turnusmäßige Neubelegung werden immer mehr Grabdenkmäler abgeräumt oder sind bereits beseitigt worden. Immer weniger der noch vorhandenen sepulkralen Denkmäler befinden sich in einem zufriedenstellenden Zustand. So fehlen Elemente oder sind teilweise zerstört; durch den Verwitterungs- und Alterungsprozess sind Inschriften und Signaturen nicht mehr zu entziffern. Ein in den achtziger Jahren im Auftrag des Landeskonservators initiiertes Projekt zur systematischen Erfassung der historischen und denkmalwürdigen Grabmale im Wuppertaler Raum konnte damals nur in Ansätzen umgesetzt werden.⁸ Die vorliegende Studie setzt dieses Forschungsdesiderat um. Die bislang überwiegend unberücksichtigt gebliebenen Hersteller und Produzenten werden dabei ebenfalls erstmalig systematisch erfasst und ausgewertet. Eine erneute Überprüfung des denkmalwürdigen Bestandes in den Friedhöfen der Region durch die Untere Denkmalbehörde Wuppertal wurde für das Jahr 2002 geplant,⁹ konnte jedoch erst punktuell begonnen werden.¹⁰ Diese Arbeit erhält durch die vorliegende Studie eine weitere Grundlage.

Bislang konnten nur vereinzelte Objekte unter Denkmalschutz gestellt werden. Bei diesen handelt es sich um einen jüdischen und zwei aufgelassene christliche Friedhöfe, sowie um sieben Einzeldenkmäler.¹¹ Daher ist der Erhalt weiterer interessanter Einzelobjekte, typischer Ensemble oder gar der gesamten sepulkralen Vielfalt nicht gesetzlich abgesichert und somit nicht gewährleistet. Die teilweise immensen Kosten einer Konservierung oder gar Restauration werden nicht bereitgestellt. Die Besitzer der Grabdenkmäler – falls noch vorhanden – oder die Verwalter der Friedhöfe lassen die Objekte aus Geldmangel, Unwissenheit oder Nachlässigkeit verkommen, oder aber entledigen sich ihrer teilweise gänzlich.¹²

Die vorliegende Bestandsaufnahme, Dokumentation und Analyse der noch vorhandenen historischen und erhaltenswerten Grabmale soll daher auch dem Denkmalschutz und der Denkmalpflege dienen. Neben der schriftlichen und fotografischen Sicherung werden Grundlagen für die Unterschutzstellung und den Erhalt gelegt.

Im Sinne dieser Sicherung sind die Abbildungen nicht als Illustrationen zu verstehen, sondern sie sind integraler Bestandteil der vorliegenden Studie.

1.1 Stand der Forschung

Zur Geschichte der Grabdenkmäler gibt es zwei Werke, die zum Verständnis der für unseren Forschungszeitraum relevanten Grabmaltypen grundlegendes Material bereitstellen. Das erste ist die Buchveröffentlichung der vier Vorlesungen von Erwin Panofsky über die Grabplastik und ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini.¹³ Das Werk enthält einen reichen Fundus an Abbildungen, detaillierten Analysen und Interpretationen, sowie die Einordnung der Sepulkralkultur in kunst- und geistesgeschichtliche Zusammenhänge. Das zweite in diesem Zusammenhang interessante Grundlagenwerk ist die 1969 in Bonn veröffentlichte Typologie des klassizistischen Grabmals, eine Dissertation von Paul Arthur Memmesheimer.¹⁴ Er definiert hier zehn Grabmaltypen, von denen acht auf Wuppertaler Friedhöfen nachgewiesen werden konnten.¹⁵ Die Veröffentlichungen von Professor Peter Bloch über die Berliner Bildhauerschule und über ihre Bezüge zum Rheinland¹⁶ bilden neben Werken zu den großen Vorbildern wie Schadow, Canova, Rauch und Thorvaldsen die Grundlage für das Verständnis der Grabfiguren unseres Forschungsbereiches.

Zur Geschichte der Friedhofsanlagen und der Grabmäler der kommunalen Friedhöfe im Rheinland liegt eine Untersuchung von Inge Zacher vor.¹⁷

Band 1 der Kasseler Studien zur Sepulkralkultur, der Katalogband zur gleichnamigen Ausstellung „Wie die Alten den Tod gebildet“ ist den Wandlungen zwischen 1750 und 1850 gewidmet und enthält eine Vielzahl von Untersuchungen dieser Theematik unter unterschiedlichen Aspekten. Hier finden sich u.a. wichtige Informationen zum romantischen Grabzeichen.¹⁸ Auch die Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V., Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur in Kassel, liefert in ihren Veröffentlichungen und Ausstellungen interessante Beiträge zum Thema.¹⁹

Veröffentlichungen zu Friedhöfen anderer Regionen sind zahlreich. Hierbei handelt es sich überwiegend um Dokumentationen, teilweise mit reichhaltigem Bildmaterial, jedoch überwiegend ohne wissenschaftlichen Anspruch. Diese Werke sind für die vorliegende Arbeit wichtig als Vergleichsmaterial. Zu nennen sind besonders die Veröffentlichungen zu den Düsseldorfer Friedhöfen²⁰, dem Kölner Friedhof Melaten²¹, dem Alten Friedhof in Bonn²², den Berliner Friedhöfen,²³ dem Friedhof in Hamburg Ohlsdorf²⁴ und dem Nordfriedhof von Wiesbaden²⁵.

Für den Wuppertaler Raum liegen bislang nur wenige Veröffentlichungen vor: Es ist an dieser Stelle die Dokumentation zum Alten jüdischen Friedhof zu nennen²⁶, sowie die Aufsätze von Professor G. Störzbach zu Grabfiguren der Spätgründerzeit auf Wuppertaler Friedhöfen und dem Grabmahl von Bary-Jordans auf dem Unterbarmer Friedhof.²⁷ Das zweibändige Werk von Ruth Meyer-Kahrweg „Denkmäler, Brunnen und Plastiken in Wuppertal“²⁸ liefert einen reichhaltigen Fundus an Informationen zu regionalen Bildhauern und Architekten, die teilweise auch im sepulkralen Bereich tätig waren. Eine unveröffentlichte Erhebung der Unteren Denkmalbehörde²⁹ aus den späten achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts über historische und denkmalwürdige Objekte konnte nur als Anregung dienen, da sie längst überholt und auch aus weiteren, später erläuterten Gründen unzulänglich ist.

Für die Geschichte der Friedhofsanlagen als öffentliche Grünanlagen ist die „Theorie der Gartenkunst“ von Hirschfeld bedeutsam, wengleich sie in Wuppertal keine direkte Umsetzung fand.³⁰ Relevantes Material für die Einschätzung der Situation zu Beginn des 20. Jahrhunderts und Grundlage für die weitere Entwicklung ist in einer auch im Wuppertaler Raum nachweislich sehr beachteten Buchveröffentlichung aus dem Jahr 1908 von Georg Hannig zum Friedhof und seiner Kunst enthalten.³¹ Einen interessanten Überblick über die Bildhauer- und Steinmetztradition nebst Produktionsweise vermittelt für den überregionalen Bereich eine Dissertation aus dem Jahr 1988 über die Bildhauerfamilie Cauer.³²

Die Geschichte der Region unter wirtschaftlichen, stadthistorische, politischen und religiösen Aspekten ist in einer Reihe von Publikationen erforscht und zugänglich.³³

Eine eigenartige Renaissance erleben die aus der Gründerzeit bekannten weiblichen Grabgestalten und ihre Nachfolgerinnen auf europäischen Friedhöfen in der Gegenwart in den Fotobänden von Isolde Ohlbaum,³⁴ die unter dem bekannten Zitat aus Goethes Faust „Denn alle Lust will Ewigkeit“³⁵ in hoher Auflage erschienen sind. Sie finden bereits in Folgebänden und zweiten Auflagen erfolgreichen Absatz. Unter kunsthistorischem, sepulkralgeschichtlichen, sowie unter Gender-Aspekten sind sie als zeitgeistliche Kitschproduktionen irrelevant.³⁶

1.2 Methodenreflexion, Verfahrensweise und Hinweise zur Darstellung

Die vorliegende Studie ist überwiegend enzyklopädisch-deskriptiv angelegt. Grundlage bildet in erster Linie die Arbeit „vor Ort“, die Auffindung und Dokumentation der Objekte auf den verschiedenen noch erhaltenen Bestattungsorten des heutigen Wuppertals und auf Friedhöfen der Umgebung. Alle aktiven und aufgelassenen Begräbnisstätten im Großraum Wuppertal wurden begangen und eine Erfassung von über 800 Grabmalen an 55 verschiedenen Plätzen durchgeführt. Die Objekte wurden fotografisch dokumentiert, in Katalogen erfasst und beschrieben. Literarische Quellen und archivalisches Material (aus städtischen Archiven im heutigen Wuppertal, Kirchen- und Friedhofsarchiven³⁷) sowie mündliche Informationen von Pastoren, Friedhofsverwaltern und –gärtnern, Steinmetzen, Archivaren und Friedhofsbesuchern wurden hinzugezogen.

Besonders die Auswertung des archivalischen Materials gestaltete sich schwierig, zumal die Unterlagen noch ohne durchgängige Systematik aufgeteilt in unterschiedlichen Archiven der Stadt, der Kirchen und der Friedhöfe lagern. Auch reicht die Übersichtlichkeit der einzelnen Archive von gut durchstrukturiert bis hin zu einer Ansammlung alter Karten und Akten als gemischter Stapel in einem Schrank.³⁸ Die Zusammenführung der unterschiedlichen Informationen und Aspekte glich daher teilweise einem Puzzle und hatte Anteile detektivischer Arbeit. Einige Einzelheiten blieben zwangsläufig ungeklärt, was jedoch nicht das Gesamtergebnis der Studie verfälscht.

Bei der Dokumentation vor Ort, teilweise mit Hilfe der jeweiligen Friedhofsverwalter und Friedhofsgärtner, konnte als Anregung auf eine Erfassung der historischen Grabmale aus den achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts zurückgegriffen werden. Auf Empfehlung des Landeskonservators wurde durch den Leiter des historischen Zentrums in Wuppertal, Michael Knieriem, eine Erfassung sämtlicher kulturhistorisch bedeutender Grabdenkmäler angeordnet, erweitert um genealogisch für die lokale Stadtgeschichte relevante Objekte.³⁹ Die erstellte Sammlung ist in den Akten der Unteren Denkmalbehörde einzusehen. Sie enthält die erfassten Grabmale, unterteilt in ihre Zugehörigkeit zu den untersuchten 55 Bestattungsorten, lediglich durch Namen und Jahreszahl gekennzeichnet. Eine weitere Beschreibung, Bewertung oder Systematisierung erfolgte nicht.⁴⁰ Teilweise ist daher die Auswahl und die Zusammenstellung der Objekte nachträglich schwer nachzuvollziehen. Die Reihenfolge der Auflistung folgt „dem Weg des Erstellers“⁴¹, was verständlicherweise zu einer subjektiven Reihenfolge führte. In einem 1992 stattgefundenen Briefwechsel zwischen dem Leiter der Behörde, Herrn Neveling, und den Friedhofsverwaltungen wurden die Listen teilweise mit den Friedhofsverwaltungen abgeglichen. Dabei waren bereits einige der Objekte nicht mehr nachweisbar.⁴² Ein für die Folgezeit vereinbarter Kontakt zwischen der Denkmalbehörde und den Friedhofsverwaltungen bei Räumung der Objekte hat lediglich punktuell stattgefunden.⁴³ So existierten zur Zeit der vorliegenden Erhebung um die Jahrtausendwende viele der von der Unteren Denkmalbehörde ausgewiesenen Objekte nicht mehr. Andere, nicht in der Liste erwähnte Grabdenkmäler dagegen, wurden im Rahmen der vorliegenden Studie ausfindig gemacht und in die Untersuchung aufgenommen. In die neu erstellte Sammlung wurden erhaltenswerte Zeugnisse der Sepulkralkultur aus drei Jahrhunderten aufgenommen.

Zum Verständnis der Grabdenkmäler ist eine Einbettung in größere Zusammenhänge unerlässlich. Eine Einführung in die Geschichte der Sepulkralkultur ist daher als historische Folie der eigentlichen Untersuchung der Friedhöfe und Grabdenkmäler vorausgestellt. Die regional- und religions- bzw. kirchengeschichtlichen Zusammenhänge, wie auch die jeweiligen Familiengeschichten, können nur in soweit berücksichtigt werden, als sie für die vorliegende Studie erheblich sind. Auch sozial-, rechts-, literatur- und kunstgeschichtliche Aspekte des Todes und des Grabdenkmals werden nur dann berücksichtigt, sofern sie für diese Untersuchung relevant sind. Eine vertiefende Behandlung würde den Rahmen dieser Studie sprengen. Aus eben diesen Gründen werden auch Informationen zur jeweiligen Friedhofsgeschichte und zu den Friedhofsbauten nur exemplarisch einbezogen.

Die Kategorisierung der Objekte orientiert sich an den Arbeiten von Paul Arthur Memmesheimer⁴⁴ und Barbara Leisner⁴⁵.

Die Dokumentation und Auswertung der Friedhöfe als Aufstellungsorte der zu untersuchenden Objekte folgt zum einen der regionalen Gliederung des Untersuchungsgebietes, das ehemals in eigenständige Städte bzw. Ortschaften, und später in Stadtteile unterteilt wurde. Zum anderen richtet sich die Unterteilung nach der Religionszugehörigkeit des jeweiligen Bestattungsortes. Die Entscheidung für diese Gliederung gründet auf zwei Tatsachen: erstens der Zusammengehörigkeit der Friedhöfe einer Ortschaft in ihrer historischen Entwicklung und zweitens den überregionalen Gemeinsamkeiten von Friedhofskultur einer Religionsgemeinschaft.

Die Frage der Denkmalwürdigkeit lässt sich nicht losgelöst vom konkreten Objekt beantworten. Es scheint sinnvoll, keinen festen Kriterienkatalog, womöglich mit einem Punktesystem versehen festzulegen, da bei einer Unterschutzstellung die Gewichtung

verschiedener Kriterien unterschiedlich ausfallen muss. So können bei einem Objekt für die Unterschutzstellung kunsthistorische oder standortspezifische Interessen ausschlaggebend sein, während bei einem anderen statt dessen die stadt- oder religionsgeschichtliche Relevanz der dort bestatteten Person zählt, und das Objekt selbst eher von untergeordneter Bedeutung aus künstlerischer Sicht ist. Weitere unterschiedliche Schwerpunktsetzungen sind denkbar. Vor einer geplanten Räumung eines historischen Objektes sollte jedoch unabhängig von einer offiziellen Unterschutzstellung geklärt werden, ob das fragliche Grabmal Relevanz hat als Zeuge für seine Zeit, für einen bestimmten Grabmaltypus, für einen Standort, für Hersteller, Materialien und deren Kombinationen, sowie Fertigungsweisen, geschichtliche Ereignisse oder eine wichtige Persönlichkeit. Auch die Zugehörigkeit zu einem intakten Ensemble, die Qualität eines Entwurfes und der Ausführung oder der Symbolgehalt sollten überprüft werden.

Erhaltenswerte Objekte sind in den Friedhofskapiteln fotografisch dokumentiert und werden im Text beschrieben. Weitere historische und interessante Grabmäler, die nicht ohne erneute Überprüfung entsorgt werden sollten, finden sich im Abschluss der Friedhofskapitel in einem Katalog mit einer Kurzbeschreibung. Die Objekte sind in diesen Listen weitgehend chronologisch geordnet, soweit dies zu bestimmen war. Wenn dies mit nur geringer Abweichung von der Chronologie möglich war, wurden die Objekte zusätzlich nach ihrer Zugehörigkeit zu einem Grabmaltypus sortiert. Durch diese weitgehend chronologische Ordnung unter Einbeziehung typologischer Kriterien ergibt sich bei der Fotodokumentation ein auch optisch eindrucksvoll nachzuvollziehender Bogen in der historischen Entwicklung der Grabmale.

Die Hersteller der Grabdenkmäler und ihre Methoden der Produktion konnten nicht in jedem Fall ermittelt werden. Nur selten sind die Objekte von ihren Herstellern signiert worden oder gibt es Hinweise auf deren Urheberschaft in der Literatur und in den Archiven. Alle verfügbaren Informationen wurden im Rahmen der vorliegenden Untersuchung zusammengetragen, ausgewertet und dokumentiert.

Die Materialbestimmung wurde an Hand von Fachliteratur⁴⁶, mit Hilfe ortsansässiger Steinmetze⁴⁷, mit chemischen Analysen⁴⁸ und durch Vergleiche vorgenommen. Wichtige Hinweise verdanke ich auch Professor G. Störzbach. Da teilweise nur eine chemische Untersuchung oder die Sicht in das Innere der Objekte Klarheit verschaffen würde, dies aber verständlicherweise nicht immer möglich war, sind vereinzelte Fehler nicht auszuschließen. Dies ist im Einzelfall bedauerlich, verfälscht jedoch nicht das Gesamtergebnis der Untersuchung. Informationen über die Bearbeitungstechniken sind überwiegend der Literatur entnommen. Besichtigungen in heutigen Betrieben und Berichte von Steinmetzen verschafften zusätzliche Klarheit.

Die zeitliche Einordnung der Grabmale ist nur dann eindeutig und genau festzulegen, wenn sie durch Signatur am Grabmal oder durch Schriftdokumente nachzuweisen ist. Diese ist leider nur bei einer kleinen Anzahl der Objekte vorhanden. Im Regelfall kann die zeitliche Bestimmung der Grabmal-Errichtung daher nur an Hand der eingetragenen Lebensdaten in Abstimmung mit stilistischen Hinweisen und Standortfragen bestimmt werden. Die Herstellung und Errichtung des Grabmals erfolgte meist im Anschluss an das Erstbegräbnis, ebenso wie in den meisten Fällen auch der älteste Eintrag auf dem Grabmal. Allerdings konnte die Aufstellung je nach Aufwand erst einige Zeit nach der Bestattung erfolgen. In einigen Fällen sind anlässlich der Aufstellung von neueren, manchmal aufwendigeren Grabanlagen die persönlichen Daten von älteren dort beerdigten Personen auf dem Objekt aufgenommen worden. Dies lässt sich meist durch stilistische Merkmale und

Vergleichsobjekte feststellen. Eine Jahreszahl hinter einem Objekt verweist im folgenden auf die Erstbestattung und wird angegeben, wenn sie als Zeitpunkt der Auftragserstellung angenommen werden kann. Bei der Annahme eines rückwirkenden Eintrags findet sich die Jahresangabe der Erstbestattung in Klammern, die Jahreszahl ohne Klammern wird als Zeitpunkt des Auftrags angenommen. Wird aus stilistischen oder weiteren Gründen ein Zeitpunkt unabhängig eines eingetragenen Todesdatums angenommen – z.B. bei unbeschriebenen oder verwitterten Steinen – wird ein Zeitraum, z.B. „um 1900“ angegeben. Bei Datierungen, die von diesen Voraussetzungen abweichen, sind diese gesondert ausgewiesen.

Die vollständige Fotodokumentation befindet sich in einem Anlageband, da sie sonst den Umfang der Studie sprengen würde. Der leichteren Ortung von Grabmälern dient eine alphabetische Übersicht der Familiennamen aller Grabmale dieser Erhebung mit einer Zuordnung zu ihren Friedhöfen im Anhang.

1.3 Entwicklung der Sepulkralkultur

Die ersten uns bekannten Denkmäler reichen weit in die menschliche Urgeschichte zurück. Ihre ursprüngliche Funktion konnte bislang nicht in jedem Fall eindeutig geklärt werden. Sie waren nach unserem heutigen Kenntnisstand jedoch meist eng an kultische Stätten gebunden. Dies bedeutet jedoch nicht unbedingt einen Zusammenhang mit der Sepulkralkultur. Als ein bekanntes Beispiel aus dem europäischen Raum sei hier auf Stonehenge im südlichen England verwiesen. Bei vielen Kultstätten konnte jedoch der enge Zusammenhang mit Grabstätten nachgewiesen werden. Die Hünengräber⁴⁹ und die ägyptischen Pyramiden sind zudem erhaltene Beispiele der langen Tradition des Grabdenkmals als eines eigenständigen Denkmaltypus.

Das Grabdenkmal als eine besondere Form des Denkmals definiert sich zunächst eindeutig und im Gegensatz zum verwandten Kenotaph durch seinen Standort: Es befindet sich immer am bzw. auf einem Bestattungsort. Seine möglichen Funktionen – z.B. Erinnerung, Lobpreisung, Mahnung, Vorhersagung – werden hingegen durchaus auch von anderen Denkmälern ausgeübt. Daher erklärt sich die stilistische und ikonographische Verwandtschaft der verschiedenen Denkmalsformen, und die Untersuchung der Grabmalkunst kann durch Vergleiche mit anderen Denkmälern vertieft werden.

Neben der Trauer um die Verstorbenen muss die Angst vor dem Tod als eine evolutionspsychologische Konstante angesehen werden, die sich in unterschiedlichen Mysterien und Religionen niederschlug. Heidnischer Totenkult verband bereits Rituale zur Besänftigung der Götter mit der Vorsorge für die Verstorbenen und ihr Leben nach dem Tod.

Der Glaube an ein Leben nach dem Tod war auch schon bei den Neandertalern in unserem Forschungsraum ausgeprägt, wie wir aus den bei ihnen nachgewiesenen Grabbeigaben in Form von Waffen und Nahrung schließen können.⁵⁰

Aus den verschiedenen Theorien über ein Leben nach dem Tod wurden unterschiedliche Schlüsse gezogen, die die Entwicklung der Sepulkralkultur mitbestimmten. Die jeweiligen Theorien bedingten die Wahl der Bestattungsorte, die Form der Bestattung (Erd-, Feuer-, Mumifizierung etc.), ggf. die Wahl der Behältnisse für die sterblichen Überreste und die Ausformung der Grabdenkmäler. Die verschiedenen Bräuche und künstlerischen Ausformungen wurden teilweise tradiert, teilweise durch Eroberungen und Völkerwanderungen bzw. Handel vermischt,

assimiliert oder zerstört. Einflüsse und Traditionslinien für unseren Forschungszeitraum sind nicht in jedem Fall nachzuweisen, werden aber wenn möglich berücksichtigt.

Auf einer primitiven Kulturstufe existierte ein Glaube an ein Leben nach dem Tod, welches in einer Art Verdoppelung der verstorbenen Person bestünde, die sich von der lebenden Person lediglich im Mangel an Materialität unterschied. Dieser Glaube wurde u.a. durch Träume genährt. Er führte auch zu einer Angst vor der Rückkehr der Toten, die dann ihre Waffen gegen die Zurückgebliebenen richten könnten. Folgerichtig mussten die Toten besänftigt und wie im Leben versorgt werden. Zunächst geschah dies in Form realer Grabbeigaben aus dem irdischen Besitz: Waffen, Kleidung, Schmuck, Nahrung, bis hin zu Menschenopfern ganzer Gefolgschaften. In der Folgezeit wurden die wirklichen Grabbeigaben zunehmend durch „magisches Bildwerk“ abgelöst⁵¹, eine Entwicklung, die Teil der heutigen Grabdenkmaltradition ist. In diesem Zusammenhang entstanden auch als symbolische „Wohnungen“ der hausförmige Sarkophag, die Mastaba, die Pyramide und die Mausoleen. Auch die „Verdopplung des Leichnams“ durch Statuen werden von Panofsky in diesen Zusammenhang gestellt.⁵²

Der Glaube an ein Leben nach dem Tod verband sich bereits im Altertum teilweise mit der positiven Hoffnung auf ein ewiges, besseres Leben. Diese Gedanken schlagen sich in der prospektiven Bildlichkeit der entsprechenden Sepulkralkultur nieder und haben ihre inhaltlichen und ikonographischen Auswirkungen ebenfalls bis in unseren Forschungszeitraum. Zunächst sei hier nur exemplarisch verwiesen auf die Abbildung des Schmetterlings auf antiken ägyptischen Grabdenkmälern als Symbol für die unsterbliche Seele. Diese Bildlichkeit lässt sich nach christlicher Umdeutung formal fast identisch auf vielen Grabdenkmälern unseres Forschungsraumes nachweisen. Sofern nachweisbar und in unserem Zusammenhang wichtig, werde ich darauf an den entsprechenden Stellen erneut eingehen.

1.3.1 Herausbildung retrospektiver und prospektiver Aspekte

So können von Anbeginn der Sepulkralkultur an die beiden auch heute noch relevanten grundlegenden inhaltlichen Aspekte nachgewiesen werden: Zum einen handelt es sich um den retrospektiven, d.h. rückblickenden, erinnernden Aspekt. Zum anderen ist es der prospektive, also vorausschauende bzw. vorwegnehmende Aspekt. Beide können kombiniert auftreten und ggf. in Verbindung mit weiteren beispielsweise mahnenden und gemahnenden Anteilen verbunden sein. Letzteres ist etwa in der Form des barocken *memento mori* bekannt und findet sich vornehmlich, wie sich zeigen wird, in der frühen Phase unserer Untersuchung.

Entsprechend den religiösen und ideologischen Ausrichtungen der verschiedenen Kulturen und Epochen lassen sich diese Inhalte in unterschiedlicher Ausprägung nachweisen. Im alten Ägypten überwog der prospektive Gedanke: Osiris war wie der griechische Dionysos und der christliche Heiland getötet worden und wieder auferstanden. Schmetterlinge, Vögel und engelähnliche, geflügelte Wesen, die die Toten in ein Reich nach dem Tode emportragen, finden sich auf den Grabdenkmälern.

Von den Griechen wurde zunächst ein Schritt zur retrospektiven Darstellung vollzogen: Die attische Grabmalkunst überliefert uns eindrucksvolle Stelen mit retrospektiven Motiven aus dem Leben der Verstorbenen. Erst später, als der Hades in Abkehr von älteren Traditionen unter dem Einfluss der Mysterienreligionen verstärkt als zweigeteilter Raum für Glückseligkeit und Bestrafung gesehen wurde - vergleichbar der Einteilung in Himmel und Hölle - sind auch im griechischen Bestattungskult die prospektiven Gedanken u.a. auf Goldplättchen mit

entsprechenden Inschriften aus dem 4. und 3. Jahrhundert vor Christus nachzuweisen.⁵³

Neben den eindeutig retrospektiven bzw. prospektiven Ausformungen gibt es zudem die ikonographisch zweigeteilten Grabdenkmäler. Hierzu zählt als besonders eindrucksvolles Beispiel das Nereidenmonument, ein „Peripteros ziemlich orthodox ionischen Stils“⁵⁴. Die Reliefs und Friese zeigen den Verstorbenen und seine Familie, aber auch Kampfszenen, Jagden und weitere Vergnügungen aus seinem aristokratischen Leben. Sie verweisen somit auf den retrospektiven Aspekt. Die Statuen dagegen werden von Panofsky in ihrer prospektiven Bedeutung nachgewiesen.⁵⁵

Entsprechend der christlichen Heilslehre und dem jüdischen Glauben an die Auferstehung finden sich in der Geschichte der christlichen und jüdischen Tradition der Grabdenkmäler - neben den auch hier nachzuweisenden erinnernden Anteilen - die prospektiven Aspekte wieder, und zwar teilweise, wie exemplarisch nachgewiesen werden wird, unter Rückgriff auf vorchristliche Bildlichkeit und deren Assimilierung.

1.3.2 Vorchristliche Grabmaltypen

Lange vor der christlichen Grabmalstradition bildeten sich neben den genannten grundsätzlichen inhaltlichen Aspekten auch verschiedene Grabmaltypen heraus, auf die teilweise die Typen unseres Forschungszeitraumes zurückgehen: Die Pyramiden und Mausoleen, Hünen- und Findlingsgräber, Grabhügel mit gemauerten oder hölzernen Grabkammern und mit bekrönenden Grabfiguren⁵⁶, die Urnen der „Urnenfelderkultur“ in der jüngeren Bronzezeit, im 13. Jahrhundert v. Chr.⁵⁷, die Sarkophage und Urnen der Nekropole der Etrusker, die attischen Stelen und die Pfeilermonumente, Stelen und Zippusdenkmäler an den Gräberstraßen der Römer. Sie alle bildeten Grabmaltypen heraus, die bis in die Neuzeit als solche genutzt wurden. Ihre Entstehung und Tradierung werden im folgenden exemplarisch bei der Erörterung einzelner Grabmaltypen vertieft.⁵⁸

1.3.3 Die christliche Tradition

Das Grabdenkmal des 19. und 20. Jahrhunderts steht zum einen in der Tradition dieser vorchristlichen Geschichte. Die ikonographische Übernahme und Assimilation wird durch weltliche, also geschichtliche und politische Faktoren ebenso beeinflusst wie durch die christliche Kirche als Institution und durch den christlichen Glauben.

Eng verbunden ist die zu untersuchende Sepulkralkunst zudem mit dem Aufstellungsort.

Der Friedhof in seiner heutigen Form bildete sich erst flächendeckend im 18. Jahrhundert heraus. Da die Voraussetzungen, die mit diesen Anlagen und den damit verbundenen Friedhofsordnungen geschaffen wurden, Auswirkungen auf die Weiterentwicklung der sepulkralen Denkmäler haben, soll im folgenden der Entwicklungsprozess der Friedhöfe umrissen werden.

1.3.3.1 Friedhofsentwicklung bis 1800

Vorausgegangen waren die *koimao* der Griechen, die Gräberstraßen der Römer, die Grabkammern der Etrusker, die Grabhügel und Hünengräber des mitteleuropäischen Raumes. Die ersten Christen begruben ihre Verstorbenen auf dem freien Feld, bzw. auf Gräberfeldern außerhalb der Siedlungen, wie dies noch bis mindestens Ende des 8. Jahrhunderts für Nichtchristen üblich war. Später entsprachen sie mit der Nutzung der Katakomben der alttestamentlichen und römischen Tradition.⁵⁹

Die im antiken Rom neben der Erdbestattung gleichberechtigt praktizierten Leichenverbrennungen⁶⁰ wurden im Christentum als „heidnisch“ verboten^{61 62}. Grundlage für die folgende fast zweitausendjährige Unterbrechung der Totenverbrennung in unseren Breiten waren aus religiöser Sicht der Glaube an die leibliche Auferstehung⁶³. Somit verlor die Grabmalsform der Aschurne zunächst ihre Bedeutung. Erst später wird sie – losgelöst von ihrer eigentlichen Funktion – als symbolische Form wieder auftauchen.

Der Reliquienkult, der mit der Verehrung der Märtyrergebeine in der Alten Kirche einsetzte, führte von einer bis dahin weithin verbreiteten Totenangst, verbunden mit der Ausverlagerung der Beerdigungsstätten, zu einer Totennähe⁶⁴: Die Christen bestatteten fortan ihre Verstorbenen *ad sanctos*, in der Nähe von Märtyrern und Reliquien, für die man Basiliken und Kapellen erbaute. Die Nähe der letzten Ruhestätte zu Reliquien galt als mögliches Heilsversprechen. Vor diesem Hintergrund verständlich wurden die Kirchen selbst zum begehrtesten Ort der Bestattung,⁶⁵ und der an die Kirche angrenzende Raum wurde aufgrund seiner Nähe zur selbigen für außerkirchliche Begräbnisse gewählt.⁶⁶ In der Folgezeit läßt sich aus dem kanonischen Recht die Tendenz ableiten, den christlichen Begräbnisort zwingend mit der Kirche zu verbinden.⁶⁷

Der Wunsch der Gemeinde nach Nähe zur Kirche über den Tod hinaus gründet auch auf dem in der Gotik neuen Bewußtsein von dem „Nahesein Gottes“, welches ein „neues Gesamtgefühl des Lebens“⁶⁸ begründet. Während „in der unmittelbar vorhergehenden Generation .. die Frömmigkeit beherrscht (war) von dem Affekt der Furcht und der Distanz“⁶⁹ weist Sedlmayr nach: „Die Liebe wird der beherrschende Impuls der Frömmigkeit, die wechselseitige Beziehung der *Liebe rückt Gott und die Menschen näher aneinander*“.⁷⁰

So entstanden die sogenannten „Kirchhöfe“. Durch ihre eindeutige Funktion wird ihre Bezeichnung noch heute synonym mit dem geläufigeren Begriff „Friedhof“ verstanden und in ländlichen Gegenden benutzt.⁷¹

Sowohl die innerkirchliche Bestattung als auch die Beerdigung auf dem Kirch- bzw. Friedhof führten zur Weiter- und Neuentwicklung der sepulkralen Kunst.

Zunächst wurden nur hochgestellte Persönlichkeiten, vornehmlich aus Kirchenkreisen, in den Kirchen und auf den Kirchhöfen beerdigt. Später waren die Grabflächen auch teilweise käuflich zu erwerben. Wer es eben ermöglichen konnte, verschaffte sich ein Erbbegräbnis in der Kirche, im Kirchenfußboden oder an der Kirchenmauer.⁷² Entsprechend der Lage der Gräber und der finanziellen Verhältnisse der Verstorbenen bildete sich eine aufwendige und vielfältige Sepulkralkunst heraus, die einen künstlerischen Höhepunkt in den Pabstgräbern der italienischen Renaissance fand.⁷³ Bekannt sind auch die herrschaftlich geschmückten Tumben und Grabplatten aus dem Kölner Dom.

Die Kirchen hatten großes Interesse an dieser Entwicklung, da sie eine erhebliche Einnahmequelle darstellte. Der Widerstand aus Kirchenkreisen gegen Neuerungen im Bestattungswesen begründet sich neben religiösen Überzeugungen und machtpolitischen Erwägungen gerade auch aus diesem Aspekt. Unkritisch wurde diese kirchliche Erwerbsquelle jedoch auch in der damaligen Zeit nicht gesehen. So schreibt beispielsweise Friedrich v. Logau, ein bedeutender Epigrammatriker des 17. Jahrhunderts in seinen „Sinngedichten“: „Ist´s christlich, Christenvolk, dem Gott den Himmel schenkt, daß sich nicht ohn´ Entgelt in die Erde senkt?“⁷⁴ Allerdings muß auch eingeräumt werden, dass dem verbreiteten Wunsch nach Kirchenbestattung

allein schon aus Platzgründen nicht uneingeschränkt entsprochen werden konnte. Auch in diesem Zusammenhang ist das Verbot von Laienbestattung im Kirchengebäude einzuordnen, das mehrere Synoden und Konzilien aussprachen.⁷⁵ Ob aus Platzgründen oder wegen der kirchlichen Finanzpolitik - sicher ist, dass sich schon früh auch im christlichen Bestattungswesen Hierarchien herausbildeten, die auf Auszeichnungen oder käuflichen Privilegien fußten. Die Kritik an der Hierarchisierung – verständlich vor dem Hintergrund des Glaubenssatzes von der allgemeinen Gleichheit im Tod - wurde zu allen Zeiten laut.⁷⁶

Um auch breiteren Bevölkerungskreisen die Bestattung in größtmöglicher Nähe zu den Reliquien zu ermöglichen, entstanden die bereits erwähnten Kirchhöfe.⁷⁷ Für die Aufnahme unverwester Skeletteile nach Räumung der Gräber für Neuelegungen dienten sogenannte Beinhäuser (Karner, Ossarien).⁷⁸

Neben den finanziellen Interessen der Kirche am Bestattungswesen spielten nachweislich auch schon Ende des 8. Jahrhunderts machtpolitische Fragen eine Rolle. Karl der Große erließ in seiner „Capitulare de partibus Saxoniae“ neben dem Verbot der Leichenverbrennung auch die Vorschrift zur Bestattung bei den Kirchen nach christlicher Tradition und unterband hiermit die bis dahin weiterbestehenden „heidnischen“ Bräuche,⁷⁹ worin sich eindeutig sein Dominanzbestreben zeigt: Er nutzte die christlich-kirchlichen Sitten zur Unterdrückung der „heidnischen“ Bräuche und derer, die sie ausübten. Hierbei zeigt sich gleichzeitig der hohe Stellenwert, der dem Umgang mit den Toten zu jener Zeit beigemessen wurde. Zudem liegt hier schon früh begründet, warum sich in unserem Raum außer der noch zu erörternden jüdischen keine nicht-christliche Sepulkralkunst entwickelte.

Die staatlich unterstützte Vormachtstellung des christlichen Beerdigungswesens diente neben der genannten Integration und Vereinnahmung auch der Ausgrenzung und Bestrafung „Andersartiger“ bis über den Tod hinaus. Neben den tatsächlich an Seuchen Verstorbenen wurden auch Selbstmörder, Hingerichtete, EhebrecherInnen, Andersgläubige, Ungetaufte und weitere Außenseiter auf den sogenannten Pestfriedhöfen außerhalb der Orte beerdigt.⁸⁰ Andere Bestattungsorte für die „Unehrliehen“ waren Richtplatz und Schindanger.^{81 82} Es bedarf keiner besonderen Erläuterung, dass diese Gräber nicht mit Denkmälern versehen wurden. Bis in unsere Zeit hinein werden Entrechtete oder von der Gesellschaft Geächtete teilweise verscharrt oder in anonymen Massengräbern beigesetzt, die erst zu anderen Zeiten allenfalls nachträglich mit „Denkmälern“ versehen werden. Die jüngsten Beispiele hierfür sind in unserem Raum die nachträglich teilweise translozierten und mit Denkmälern versehenen Zwangsarbeitergräber aus der Zeit des Nationalsozialismus.⁸³

Im Mittelalter dienen die Kirchhöfe ebenso wie die Kirchengebäude nicht nur als Begräbnis- und Kultstätten, sondern zusätzlich als Schutzraum und Zufluchtsorte. Mit der Schutzfunktion der befestigten Anlagen einher ging auch der Wille zur Darstellung von Macht, der sich in entsprechenden architektonischen Formen Ausdruck und Symbol verschaffte. Nicht zu vernachlässigen ist auch die uralte Tradition dieser Bauweise, die in den antiken Tempeln die Gottheit, den Ort und den Menschen vor Entweihung und Zerstörung sichern sollten. Gleichzeitig sollten die Kirchen jedoch auch damals Repräsentationszwecken dienen.⁸⁴

Der Wehrgedanke der mittelalterlichen Gemeinde fand auch seinen kirchenrechtlichen Niederschlag: Das römische Konzil verfügte bereits 1059 ein religiöses Asylrecht für Kirchen, Kirchhöfe und Kapellen. Gewaltsames Eindringen wurde mit der Exkommunikation bestraft.⁸⁵ Dies führte im 14.-16. Jahrhundert zu einer stärkeren

Befestigung der Kirchen und einer „Einfriedung“ der sie umgebenden Kirchhöfe in Anlehnung an die städtischen Wehranlagen. Der „gefriedet hof“ entstand, in dem die Toten Mauer- und Rechtsschutz genossen, und selbst die kriegerischen Feinde haben ihn wohl meist respektiert.

Den sogenannten Wehrkirchen,⁸⁶ die in jener Zeit teilweise die einzigen Steinbauten am Ort waren, wurde der gleiche Sicherheitsstandard wie den Burgen und Stadtmauern zugemessen. Während zunächst der Schutz wohl überwiegend aus Palisaden bestand, kam bald schon die Sicherung durch Wall, Graben und Mauer hinzu.⁸⁷ Die Kennzeichnung der Gräber erfolgte in dieser Zeit überwiegend mit kleinen Holzkreuzen, wie sie teilweise noch heute gebräuchlich sind.

Im 16. Jahrhundert war die Zahl der Wehrkirchen und der „umfriedeten“ Kirchhöfe rückläufig. Zur Begründung können verschiedene Faktoren herangezogen werden: Zum einen hätten aufwendigste Sicherungsanlagen angelegt werden müssen, um die Schutzfunktion der eingefriedeten Kirchhöfe angesichts der verbesserten Waffensysteme weiter aufrecht erhalten zu können. Zum anderen war die Kirchenbefestigung bereits auf dem ökumenischen Konzil des Lateran 1123 verboten worden.⁸⁸ Dieses Verbot erzielte zwar zunächst nicht die Wirkung im gewünschten Ausmaß. Erst im Zusammenhang mit der Reformation kam es auch im Bestattungswesen zu weitreichenden Veränderungen, die u.a. auch zum allmählichen Abbau der Befestigungsmauern der Kirchhöfe bis hin zu ihrer Verlegung führten.⁸⁹

Auslösender und zentraler Faktor war die reformatorische Ablehnung der Reliquienverehrung, wodurch die Lagebestimmung der Gräber neuen Bedingungen unterlag. Die teilweise völlig überladenen Kirchhöfe und Kirchen waren oft in einem desolaten Zustand, der in drastischen Schilderungen von Zeitgenossen wiedergegeben wird. So war der Verwesungsgeruch in den Kirchen oft derartig penetrant, dass die Kirchgänger und Kirchgängerinnen ohnmächtig wurden.⁹⁰ Die Kirchhöfe selbst boten einen erschreckenden und abstoßenden Anblick: Die Toten wurden meist nur knapp unter der Erde bestattet, Ruhezeiten waren nicht gesetzlich geregelt, zu schnell wurden die Gräber aufgebracht und neu genutzt. Tiere gruben zudem die leicht auszuscharrenden Leichen frei. Bei Überbelegung wurden die Leichen nur mit wenig Erde zusätzlich überdeckt.⁹¹ Die beschriebenen Verhältnisse führten immer häufiger zu hygienischen Bedenken und medizinischen Warnungen.⁹²

Die neuen Ideen der Reformation, nach deren Verständnis nicht mehr das Seelenheil der Toten durch den kirchnahen Bestattungsort zu beeinflussen war, ebneten den Weg für die überfällige Reform des Bestattungswesens. Martin Luther schrieb 1527, dass der Friedhof ein „...feiner, stiller Ort ... darauff man mit andacht gehen und stehen“ könne⁹³ sein solle, d.h. nach heutigem Verständnis durchaus den Hinterbliebenen ein Ort des Trostes. Auch hygienisch motivierten Verlegungen der Friedhöfe auf außerstädtische Flächen stand der Reformator aufgeschlossen gegenüber.⁹⁴

Josephinische Hofdekrete wenden sich erstmals 1772 gegen die Bestattungen in den Kirchen und schreiben die Verlegung der Gräfte aus den Ortschaften vor.⁹⁵ Auch wenn der Geltungsbereich der josephinischen Gesetzgebung auf das Gebiet der k.k. Monarchie beschränkt war, haben die Dekrete doch eine allgemeinere Wirkung erzielt. Und so folgten entsprechende Gesetze in den Nachbarländern.

Weitere ideologische Unterstützung bekam die Verlagerung der Begräbnisse in die Natur durch die Ansicht der Naturphilosophen, dass eine rasche Verwesung des Körpers als Dematerialisierung zum Übergang zu einem höheren Sein verhelfe⁹⁶. Um

1800 wurde von Bestattungstheoretikern die Meinung vertreten, dass „das Grab, um die Auferstehung vorwegzunehmen, möglichst vergänglich sein soll“.⁹⁷

Einen besonderen Stellenwert in der Entwicklung der Friedhöfe nehmen die jüdischen Bestattungsorte ein. Eher in ferner als naher Nachbarschaft durften die Juden ihre Friedhöfe anlegen.⁹⁸ Anders als auf christlichen Bestattungsorten dürfen die Gräber nach dem jüdischen Glauben nicht neu belegt werden. Alle Grabsteine sind nach Osten auszurichten. Die orthodoxen Juden fühlen sich dort eingereiht in die Geschlechterfolge ihres Volkes und die Gemeinschaft ihrer Familie. Der Friedhof stellt für sie ein „Haus des Lebens“ dar, ein „guter Ort“: Bet-ha-chajim. Das Grab wird weniger besucht und nicht geschmückt. Der Judenfriedhof in Europa wird oft mit Ruysdaels Gemälde assoziiert und in Unverständnis der jüdischen Tradition für „romantisch“ gehalten.⁹⁹

1.3.3.2 *Das Bestattungswesen nach 1800*

Mit der Entstehung der Friedhöfe war die wichtigste Grundlage für das Grabdenkmal in der Ausformung unseres Forschungszeitraums gelegt. Die weiteren Bedingungen, die hinzukamen, lagen in der Entwicklung des Bestattungswesens und der Idee eines Friedhofes als einer melancholischen Gattung des Gartens in der Zeit der Romantik.

Die alten Friedhöfe befanden sich teilweise in dem bereits geschilderten erschreckenden Zustand. Die Leichen wurden ohne Särge nur knapp unter der Erde verscharrt, es gab keine geregelten Ruhezeiten, streunende Tiere legten die obersten Leichenteile frei.¹⁰⁰

Die Aufklärung schärfte die Sensibilität für die hiermit verbundenen hygienischen Probleme. Die überbelegten, innerstädtischen Friedhöfe wurden nun als gesundheitsgefährdend für die Bevölkerung angesehen und sollten verlegt werden. Die sogenannte „Luftangst“, die von angenommenen schädigenden Schwaden, den sogenannten Miasmen, über den Leichenäckern ausging, und die bereits seit dem 17. Jahrhundert die Menschen beunruhigte, bildete eine Unterstützung für diesen Gedanken.^{101 102} In Preußen entstanden „Sanitäts-Collegien“, in anderen Teilen Deutschlands wurden sogenannte Medizinalordnungen erlassen.¹⁰³ Die soziale Bedeutung der Gesundheitspflege fand allmählich Anerkennung. Die Einstellung zu Hygiene, Gesundheit und damit auch zum Tod wurde auch durch demographische Entwicklungen begleitet und ihrerseits geprägt: „Für die Zeit nach 1740 ist in ganz Europa ein Bevölkerungswachstum feststellbar, das sich um 1800 in Deutschland beschleunigte und zu einem `sich selbst tragenden Prozeß´ wurde.“¹⁰⁴

Die Zeit um 1800 war gesamtgesellschaftlich eine Zeit der Krisen und Brüche in Europa. Es war die Zeit der Französischen Revolution und der napoleonischen Besetzung deutscher Gebiete. Es war auch eine Zeit der Regierungs- und Verwaltungsreformen und der Veränderungen im Rechts- und Schulwesen sowie in Kirche und Militär.

Die Auswirkungen finden sich auch in der Gesetzgebung bezüglich des Bestattungswesens.

1794 wurde im Preußischen Landrecht, Teil II, Titel II, § 184 verfügt, daß „In den Kirchen und in bewohnten Gegenden der Städte ... keine Leichen beerdigt werden“ sollten.¹⁰⁵

Zudem erreichten die französischen Reformbemühungen einen vorläufigen Abschluß im nachrevolutionären „Décret impérial sur les sepultures“, 1804 von Napoleon I erlassen, der in den linksrheinischen Gebieten verbindlich wurde.¹⁰⁶

Es entstanden neue Anlagen außerhalb der besiedelten Gebiete, die nach den Prinzipien reiner Zweckmäßigkeit ohne gartenkünstlerische Vorstellungen angelegt wurden. Allerdings verlief diese Entwicklung sehr unterschiedlich, da es zum einen auch aus verschiedenen, teils kirchlichen Kreisen Widerstände gegen die Neuerungen gab. Zum anderen gab es keine einheitliche Obrigkeit, die die Entwicklung förderte oder überwachte.

Der Forschungsraum der vorliegenden Studie war seit der Reformation überwiegend protestantisch. Vertreter des katholischen und des jüdischen Glaubens waren in der Minderheit. Die sich daraus ergebenden Besonderheiten werden in den Kapiteln der diesen Religionsgemeinschaften zugehörigen Friedhöfe behandelt. Ein kurzer Exkurs in die Geschichte der evangelischen Kirche der Bergischen Region im 19. Jahrhundert erklärt, wie sehr die Gemeinden um ihre Rechte, ihre Autonomie und Abgrenzung bemüht waren. Darüber wird klar, warum hier die Friedhofsentwicklung anders verlief als in den meisten anderen Städten. Durch die Folgen der französischen Revolution und die Eroberung des linken Rheinufer wurde die bis dahin bestehende synodale Einheit der evangelischen Kirche aufgehoben. Die letzte Generalsynode fand 1793 in Duisburg statt. Das Großherzogtum Berg verlor 1806 sein deutsches Fürstenhaus und bekam zunächst den Schwager Napoleons, Joachim Murat, zum Großherzog. Anschließend ließ der französische Kaiser es durch seinen minderjährigen Neffen verwalten.¹⁰⁷ Für diese und die Folgezeit sind sowohl die Versuche belegt, die „Selbstregierung der Kirche“¹⁰⁸ zu verhindern, als auch die kirchlichen Widerstände dagegen. 1835 kam eine rheinisch-westfälische Kirchenordnung zustande, welche die evangelischen Gemeinden der Provinzen Rheinland und Westfalen umfasste. Da diese neue Kirchenordnung im „Geiste einer unterschiedslosen Einheit in Bezug auf das Bekenntnis der Kirche und der Gemeinden gedacht und formuliert worden“¹⁰⁹ war, erreichten die Geistlichen aus der Region eine Ergänzung, die 1851 in Elberfeld zu einer Revision führte: Es wurden „wichtige Bestimmungen über den Bekenntnisstand, worin zwischen lutherische, reformierten und unierten Gemeinden unterschieden wurde“ eingefügt.¹¹⁰ „Das konfessionelle Recht“ wurde damit klar und „unanfechtbar wiederhergestellt“.¹¹¹ Eine weitere Ausdifferenzierung der Gemeinden folgte in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts, die sich auch in Friedhofsanlagen niederschlug, wie auch in den Kapiteln zum Niederländisch Reformierten und Altlutherischen Friedhof dargestellt wird.

So wurde die Kommunalisierung der Friedhöfe, die in den napoleonischen Dekreten vorgeschrieben wurde, in der Wupperregion nur partiell und nur zeitweilig befolgt. Die reformierte Gemeinde trat beispielsweise am 1.5.1809 mit ausdrücklicher Genehmigung Napoleons ihren Kirchhof an die Stadt ab, die ihn ebenso wie den katholischen Kirchhof ankaufte.¹¹² In der Folgezeit übernahmen jedoch die Gemeinden wieder die Bestattungsorte. Und von den 55 noch im Wuppertaler Großraum nachzuweisenden Begräbnisstätten ist bis heute nur eine einzige rein städtisch.¹¹³

Auch die Verlegung der Friedhöfe in damals außerstädtische Bereiche traf in der Wupperregion auf zusätzliche lokale topografische Gründe. „Die enge Lage der Stadt im Tal hat es auch bewirkt, daß die anfänglich in unmittelbarer Umgebung der Kirchen befindlichen Friedhöfe sehr bald nach außen verlegt wurden.“¹¹⁴

Unabhängig von der Frage der Konfessionalität verlief jedoch die weitere Entwicklung der Friedhöfe und Grabmale wie in anderen Regionen. Bis zu seiner Loslösung hatte der Friedhof wie erörtert seinen eindeutigen Bezugspunkt zur Kirche gehabt, um die herum in lockerer Anordnung die Gräber lagen. Die aus der Vernunft entstandenen neuen Anlagen waren zunächst rein zweckmäßig. Ohne ästhetische Ansprüche

passten sie sich dabei den örtlichen Gegebenheiten an. Ihr Grundriss war meist unregelmäßig, ebenso die Wegenetze. Wo dies möglich und sinnvoll erschien, waren sie funktional rechtwinklig strukturiert, topographisch bedingt oder aus fehlendem planerischen Weitblick auch unsystematisch gewunden und verschlungen. Systematische Anpflanzungen waren auf die Abgrenzungen zur Stadt bzw. zur Straße beschränkt. Beispiele für diese Anlagen des frühen 19. Jahrhunderts sind die Friedhöfe von Neuss (angelegt 1804), Trier (Städtischer Kirchhof, 1808), Koblenz (Hauptfriedhof, 1820)¹¹⁵ und der Unterbarmer Friedhof in Barmen, heute Wuppertal (1822).

Als Richtlinie für die neuen Anlagen nach 1800 galt, dass sie außerhalb der Siedlungsgebiete, in möglichst leicht erhöhter Lage vor der Stadt gewählt werden sollten.¹¹⁶

Die Bepflanzung sollte zunächst nur spärlich sein, da befürchtet wurde, dass eine allzu dichte Vegetation die erwünschte Luftzirkulation einschränken¹¹⁷ und somit den gefürchteten Gasen – Miasmen - Vorschub leisten würde.

Es folgte auch eine Neuregelung zur Einzelbestattung: Entgegen der verbreiteten Praxis der wahllosen Bestattung in Gemeinschaftsgruben waren Reformforderungen aufgekommen, nach denen Einzelgräber – also für jeden Leichnam abgeschlossene Gräber – angelegt werden sollten. Hygienische und platzökonomische Gründe führten in der Folge zur Herausbildung des „Reihengrabs“, einem Einzelgrab, das in Reihen und in der chronologischen Folge der Bestattungen angelegt wurde.¹¹⁸ Der Name ist auch heute noch gebräuchlich, auch wenn seine Grundlage, die chronologische Reihung, nicht mehr charakteristisch ist.

Das Reihengrab entsprach zwar dem bürgerlich-antiständischem Gleichheitsideal, doch nachweislich gab es durchaus auch Widerstand gegen die Anordnung, dass die Lage des Grabes auf dem Friedhof sich lediglich aus der Reihenfolge des Todes ergeben sollte. Dieser Widerstand ist vor dem Hintergrund der Friedhofsgeschichte durchaus nachvollziehbar.¹¹⁹ Etwa zeitgleich mit der Einführung des Reihengraves wurden auch die ersten gesetzlich geregelten Ruhefristen eingeführt. Die neuen Bestimmungen erleichterten die behördliche Kontrolle des Bestattungswesens¹²⁰ und entsprachen somit der allgemeinen Tendenz zur Bürokratisierung der Friedhöfe - ein sich bis ins 20. Jahrhundert verschärfender Prozess, der auch mit zur Nivellierung und Entindividualisierung moderner Begräbnisstätten beitrug.

Die örtliche Trennung der Friedhöfe von der Kirche und die zunehmende behördliche Aufsicht spiegelten zugleich auch die zunehmenden Säkularisierung des Gedankenguts wieder.

Aus einigen Friedhofsunterlagen geht hervor, dass es bereits Mitte des 19. Jahrhundert auch in der Wupperregion offizielle Friedhofserhebungen auf der Grundlage von gesetzlichen Bestimmungen gegeben hat. Die eingesetzte Kommission musste die Zustände, die Begräbnisordnungen und die Einhaltung der Vorschriften überprüfen und darüber Bericht ablegen. Einzelne dieser Berichte, z.T. mit Bezug auf Verfügungen aus den Jahren 1937¹²¹ sind in den Akten im Stadtarchiv Wuppertal erhalten.¹²² Aus einem Schreiben aus Elberfeld, vom 30. November 1844 an den Königlichen Landrath Geheimer Regierungs Rath und Ritter p.p., Herrn Grafen von (Seyssen ?)¹²³ geht die Überfüllung des alten katholischen Begräbnisortes¹²⁴ hervor, dessen „Gebrauch von Polizei wegen nicht mehr gestattet wurde“.¹²⁵ Es folgt die Bitte um Genehmigung eines neuen Friedhofes.¹²⁶ Ebenfalls im November 1844 bestätigt eine Kommission, bestehend aus dem Beigeordneten Von der Heydt, dem Kirchmeister Brinkmann (?), und dem Presbyter Fudickar, den Zustand des reformierten Begräbnisplatzes an der Hochstraße als befriedigend. Hierbei wird

zudem betont, dass die Anpflanzung von „Ziergewächsen“, die als schön und freundlich bezeichnet werden, der Anlage einen würdigen Anblick verleihe.¹²⁷

Die erwähnte Verweltlichung schlägt sich auch in der Entwicklung des Grabdenkmals nieder, dessen Ausprägung sich neben christlicher Tradition auch antiker Ikonographie zuwendet. Dieser Prozess wiederum verläuft parallel zur gesellschaftlichen Aufwertung der Friedhofsanlage als einem „ästhetisch-melancholischer Ort zum Verweilen und nicht mehr als ein nach hygienischen Gesichtspunkten angelegtes, bloßes Leichendepot“¹²⁸ einerseits, und zur allgemeinen Antikerrezeption andererseits.

Der geistige Einfluss von Klassik und Romantik zeigt sich gerade auf diesem Gebiet sehr deutlich, deren Einfluss auf die Entwicklung der Grabmalkunst an Hand von Belegen aus der Literatur und der Bildenden Kunst noch gezeigt wird.

„Der Kirchhof in Goslar hat mich nicht sehr angesprochen“.¹²⁹ Dieses Zitat von Heinrich Heine aus den Aufzeichnungen über eine Reise durch den Harz im Jahr 1824 verweist auf zwei gegensätzliche Strömungen zu Anfang des 19. Jahrhunderts: Einerseits finden sich zu dieser Zeit die bereits erwähnten zweckmäßigen geometrischen Schachbrettanlagen ohne gestalterische Ambitionen, zum anderen zeugt das Zitat von dem erwachten Interesse und Anspruch an gestalterischen Überlegungen bezüglich der Friedhöfe und ihrer Ausgestaltung. Konkreter bezieht Goethe einige Jahre zuvor diese – neuen – Gedanken in seiner Literatur mit ein: In seinen 1809 erschienenen *Wahlverwandtschaften* spricht er von einem Idealfriedhof, auf dem alle unter einer zusammenhängenden Grasfläche ruhen, nur an Unrandungsmauer befänden sich Monumente mit Namen.¹³⁰ Sowohl die ängstliche, von Unbehagen verursachte Meidung des Friedhofes als auch „moderne“ gartenpflegerische Ansätze kommen in dem im folgenden aus den *Wahlverwandtschaften* zitierten Gespräch zum Ausdruck:

„Laß uns den nächsten Weg nehmen,“ sagte er zu seiner Frau und schlug den Pfad über den Kirchhof ein, den er sonst zu vermeiden pflegte. Aber wie verwundert war er, als er fand, daß Charlotte auch hier für das Gefühl gesorgt habe. Mit möglichster Schonung der alten Denkmäler hatte sie alles so zu vergleichen und zu ordnen gewußt, daß es eine angenehmer Raum erschien, auf dem das Auge und die Einbildungskraft gern verweilte.

Auch dem ältesten Stein hatte sie seine Ehre gegönnt. Den Jahren nach waren sie an der Mauer aufgerichtet, eingefügt oder sonst angebracht; der hohe Sockel der Kirche selbst war damit vermannigfaltigt und geziert. Eduard fühlte sich sonderbar überrascht, wie er durch die kleine Pforte hereintrat; er drückte Charlotten die Hand, und im Auge stand ihm eine Träne.

(...) „So reitet noch vollends herein; wir kommen an einem ernsthaften Orte zusammen, und seht, wie schön Charlotte diese Trauer ausgeschmückt hat.“

„Hier herein,“ rief der Reiter, „komm´ ich weder zu Pferde, noch zu Wagen, noch zu Fuße. Diese da ruhen in Frieden, mit ihnen habe ich nichts zu schaffen. Gefallen muß ich´s mir lassen, wenn man mich einmal die Füße voran hereinschleppt. ...“¹³¹

Anregung zu Goethes Schilderung mag der 1787 von Friedrich Wilhelm von Erdmannsdorf in Dessau angelegter Friedhof geliefert haben, auf dem die einzelnen Gräber ebenfalls keine Grabsteine trugen.¹³²

Das sich in der Zeit der Industrialisierung ändernde Selbstverständnis und Selbstbewußtsein der Städte und ihrer Bürger, sowie die Entwicklung eines neuen, bürgerlichen Lebensstils,¹³³ der sich in der Gartenarchitektur und der Denkmalkultur im allgemeinen ausdrückt, findet auch seinen Niederschlag in der Weiterentwicklung

der Friedhofsanlagen. Sie führt bei einigen Neuanlagen zunächst zur Auflösung der geometrischen Struktur, hin zur „Krummen Linie“, d.h. der anscheinend natürlichen, geschwungenen Wegführung, wie sie aus den Anlagen der englischen Gärten bekannt ist.¹³⁴ Daneben bleiben jedoch bis in die heutige Zeit die geometrischen Anlagen bestehen und beziehen durch ihre Funktionalität Gültigkeit und im rationalen Denken des 20. Jahrhunderts erneuten Zuspruch.

Das Interesse an gestalterisch interessanteren Anlagen umfasst neben den Grundstrukturen, die durch die Wahl des Ortes und des Wegenetzes gegeben werden, auch die Art der Bepflanzung und die weitere Ausgestaltung der Gräber. Unter dem Einfluss der englischen Gärten, die als Parkanlagen in Europa entstanden, wurde die Natur zum prägenden Faktor. Die Verbindung von „gestaltet ungestalteter“ Natur und Denkmälern in Parkanlagen und auf Friedhöfen hatte bereits der bekannte Gartentheoretiker Hirschfeld in seinem 1785 erschienenen Werk propagiert und wichtige Grundlagen und Richtlinien erarbeitet.¹³⁵

1.3.3.2.1 Parkfriedhof

Im Landschaftsgarten des Sentimentalismus waren Grabmale als memento mori integriert. Das berühmteste Grabmal dieser Zeit ist das Jean-Jacques Rousseaus, gestorben 1778, im Park von Ermenonville bei Paris. Der Gräberkult im Landschaftsgarten fand im 19. Jahrhundert sein Ende.¹³⁶ Einerseits forderte das Wiederaufleben der christlichen Religion ein Begräbnis in geweihter Erde, andererseits änderte sich die gesetzliche Grundlage. In der Folge entstanden Friedhofsanlagen außerhalb der Städte in der Art melancholischer Landschaftsgärten, wie es bereits 1785 Hirschfeld vorgeschlagen hatte.¹³⁷

Der erste europäische Friedhof im Stil des englischen Landschaftsgartens mit Rückgriffen auf Hirschfelds Theorie war der heute noch berühmte Pariser Zentralfriedhof Père Lachaise. Er wurde 1804 entsprechend der neuen Bestimmungen vor den Toren der französischen Hauptstadt angelegt und wurde schon in den Folgejahren u.a. wegen seiner prachtvollen Bepflanzung als irdische Ausformulierung des utopischen Elysiums berühmt.¹³⁸ Bis in die jüngste Zeit hinein reicht sein Ruhm, der im Verlauf der Friedhofsgeschichte durch die immer prachtvolleren Grabdenkmäler genährt wurde. Hierdurch fand der Friedhof Aufnahme in nahezu alle Pariser Reiseführer und wurde zu einem beliebten Ausflugsziel. Dies ist Teil einer Bewegung, die in jüngster Zeit unter dem Namen „Friedhofstourismus“ durchaus kritisch diskutiert wird.

Andererseits bekommt die aufwendige Grabdenkmalgestaltung erst ihren Sinn durch die „Spaziergänger“. Neue Freizeit- und Rekreationsmöglichkeiten und –bedürfnisse durchdrangen sich gegenseitig und führten zu den bekannten Parkanlagen, wie sie im 19. Jahrhundert vielfältig entstanden.¹³⁹ Parallel dazu entstehen parkähnliche Friedhofsanlagen, die ebenso ihren Sinn erst durch die sie frequentierenden „Spaziergänger“ erhalten. Diese sind zugleich das neue Publikum und die neuen Rezipienten neben den trauernden Angehörigen, die das aufwendige Grabdenkmal für seine weitere Entfaltung braucht.

Der international vorbildliche Pariser Friedhof Père Lachaise fand zunächst in den USA große Beachtung, wo in seiner Rezeption um die Mitte des 19. Jahrhunderts sogenannte Parkfriedhöfe entstanden.¹⁴⁰ Auch im deutschen Raum sind vereinzelt kleinere dieser Anlagen im 19. Jahrhundert belegt. Als erstes realisiertes Beispiel gilt der Braunschweiger Domfriedhof¹⁴¹ und die Begräbnisstätte der Brüdergemeinde in Herrnhut, die auf den Grafen Zinzendorf zurückgeht.¹⁴²

In Deutschland hat in besonderem Maße Wilhelm Cordes (1840-1917) den Gedanken des Parkfriedhofes aufgegriffen und den heute noch bekannten Hamburg Ohlsdorfer Friedhof als ersten überregional beachteten großen „Parkfriedhof“ geschaffen.¹⁴³ Diese Anlage diente als Vorbild für den später von Georg Hannig in Stettin angelegten Hauptfriedhof,¹⁴⁴ und für weitere Anlagen wie beispielsweise auch den Evangelisch lutherischen Friedhof Varresbeck an der Krummacherstraße in Wuppertal.¹⁴⁵

Da bei diesen Parkfriedhöfen mit ihren verschlungenen Wegen, Teichen, und Brücken der rekreative Gedanke den Friedhofsbesuch zu dominieren drohte, wurde zunehmende Kritik laut: „Das Wesenhafte des Friedhofes ist kaschiert; er ist zum Park, zum Volkserholungspark gemacht. Man sieht nicht, die vor uns gewesen sind; man will nicht mit ihnen eine Stunde der Gemeinschaft. Man verzehrt dort das mitgebrachte Frühstück, für dessen irdische Überreste in Papiergestalt sogar Sammelkörbe aufgestellt sind.“¹⁴⁶

1.3.3.2 *Waldfriedhof*

Diese Kritik führte dazu, dass ab etwa 1900 an die Stelle des „Parkfriedhofs“ immer mehr der „Waldfriedhof“ trat.¹⁴⁷

Als bahnbrechend in der Friedhofsarchitektur gilt die Anlage des Münchner Waldfriedhofes von Baudirektor Hans Grässel (1860-1939), dem bedeutendsten Friedhofsgestalter in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Grässel propagierte den Verzicht auf effektvolle Zutaten wie künstlich angelegte Teiche und Brücken. Statt dessen nutzte er den Bezug zur natürlichen Topographie und dem Bezug zu vorgefundener Bepflanzung, speziell zum Wald. Er verlagerte den Schwerpunkt auf die Einheit von Gartenkunst, Architektur und Kunstgewerbe, speziell dem Grabdenkmal.¹⁴⁸

1.3.3.3 *Standort des einzelnen Grabmals*

Die Loslösung des Grabmals vom Innenraum der Kirche ist bereits vor unserem Forschungszeitraum abgeschlossen. Auch die Nähe zum Gotteshaus spielt keine zentrale Rolle mehr.

Sehr wohl spielt jedoch die Lage des Grabmals auf dem Friedhofsgelände eine zentrale Rolle. Dies läßt sich für die unterschiedlichen Zeitabschnitte beispielhaft belegen, einerseits an dem erhaltenen Ensemble der sogenannten „Millionenallee“ auf dem Unterbarmer Friedhof,¹⁴⁹ an der Lage erhaltener Einzelgrabmäler sowie aus archivalischen Quellen, in denen u.a. ein Prozess um die Verlegung eines Verstorbenen aus Standorterwägungen geführt wurde.¹⁵⁰ Konkret wird dies bei der Erörterung der verschiedenen Friedhöfe dargestellt. Zusammenfassend sei hier jedoch bereits festgestellt, dass die Lage an den Hauptwegen, an den Friedhofsmauern und seit Anfang des 20. Jahrhunderts auch an den für Wuppertals Topographie typischen erhabenen Stellen der Friedhöfe einen besonderen Stellenwert einnahm. Dies galt auch dort, wo die Friedhofsordnung eine sukzessive Belegung vorschrieb.

Die Verlegung der Friedhöfe als Gesamtanlage fort von den bestehenden Kirchen und ihren überfüllten Gottesäckern auf Standorte außerhalb der Siedlungen erklärte sich hauptsächlich aus den bereits genannten hygienischen und gesundheitlichen Gründen. Hieraus folgte jedoch auch gewissermaßen automatisch eine stärkere Verbindung zur freien Natur.

Hinzu kamen jene Einflüsse, die im Zusammenhang stehen mit der Antikenbegeisterung, die zu Beginn dieses Prozesses den Geist der Epoche mitbestimmte. Die Gräberstraßen der Antike mit ihren Grabmälern unter freiem Himmel, Überlieferungen von heiligen Hainen mit Ehrenmälern aus dem antiken

Heroenkult und der Gedanke des Elysiums prägten die klassizistische Vorstellung für das Grab in offener Landschaft oder eingebettet in reiche Vegetation auf dem Friedhof.

Zudem findet das Naturerleben um 1800 vielfältigen Ausdruck in der Literatur und der Bildenden Kunst, wodurch der geistige Hintergrund für die Verbindung von Grabmal und Natur im Klassizismus und in der Romantik belegt ist. Erinnerung sei hier nochmals besonders an Hirschfelds „Theorie der Gartenkunst“, in der er u.a. Grabmäler in der freien Landschaft zur Erweckung melancholischer Gefühle fordert. Er übte wie erwähnt mit seinem Werk einen großen Einfluss auf die Park- und Friedhofsgestaltung im deutschen Raum aus.¹⁵¹ Zudem sei auf die Dichtung der Empfindsamkeit, die Schriften Rousseaus und später die Werke Caspar David Friedrichs (1774-1840) verwiesen. Das Grabmal in Verbindung mit der umgebenden Natur wird so zunächst zum Vergänglichkeitssymbol.

Der Einfluss und die Gedanken der Zeit schlagen sich auch im Wuppertaler Raum nieder, besonders deutlich beispielsweise bei der Errichtung von - dem Grabmal verwandten - Denkmälern, besonders Kriegerdenkmälern, u.a. auf dem Gelände der Barmer Anlagen und der Hardt, einer heute innerstädtischen Parkanlage.¹⁵² Auch wenn diese nicht der zentrale Gegenstand der Untersuchung sind, spielen sie durch ihre typologische Verwandtschaft und ihren Vorbildcharakter eine wichtige Rolle und werden daher im weiteren teilweise exemplarisch analysiert.

Grabmale in der freien Landschaft im Sinne des religiösen Naturgedankens sind damit dem Grabmal in und an der Kirche ebenbürtig geworden. Die umrissene Entwicklung ist Grundlage für die Verbindung von Grabmal, einer Einfriedung der Grabstätte und der Bepflanzung als Einheit, wie sie aus den Gründerjahren überliefert und bis heute bekannt ist.

Eine Vernachlässigung der Bepflanzung und eine zunehmende Vereinheitlichung des Materials und der Bearbeitungstechniken der Grabmale führte um die Jahrhundertwende zur Kritik an den sogenannten „Steinernen Friedhöfen“ und zu einer neuerlichen Friedhofsreform.

1.3.3.4 Friedhofsreform

Besondere Beachtung erfuhr die Veröffentlichung des Städtischen Garteninspektors und Verwalters des Hauptfriedhofs zu Stettin, Georg Hannig.¹⁵³ Das Buch „*Der Friedhof und seine Kunst. Zeitgemäße Betrachtungen über die Ausgestaltung unserer Friedhöfe*“¹⁵⁴ erschien 1908 in Berlin. Seine einleitenden Worte verdeutlichen das Interesse seiner Zeit an einer Friedhofsreform: „Seitdem in ganz Deutschland ein allmähliches Wiedererwachen des Kunstempfindens zu spüren ist, hat man angefangen, die bis dahin sträflich vernachlässigten Friedhöfe nach edleren Motiven auszugestalten.“¹⁵⁵

Hannig beginnt seine Studie mit einer Neudefinition des landschaftlichen Friedhofes. Er grenzt ihn dabei nicht, wie vorher üblich, gegen den geometrischen Bestattungsort ab: „Unter *landschaftlicher Einteilung*“¹⁵⁶ endlich ist zu verstehen, daß ein Friedhof derart angelegt ist, daß das Park- und Waldmotiv das vorherrschende ist oder mit anderen Worten, daß die *Planzen* in ihm dominieren und dem Ganzen den Stempel aufdrücken. Nicht dagegen ist hierunter zu verstehen, daß ein Friedhof landschaftlich sei, wenn die Wege in Kurvenlinien laufen ...“¹⁵⁷ Er bezeichnet es als „verderbliche Auffassung“ und „naiv“, daß die „Friedhofsfrage in dem Sinne zu lösen sei, daß die gerade Linie durch die Kurve zu ersetzen, und daß ein landschaftlicher Park mit reduzierten Gehölzflächen zu komponieren sei.“¹⁵⁸ Mit Verweis auf vorbildliche sehr unterschiedliche Anlagen, z.B. in Hamburg Ohlsdorf und in München,¹⁵⁹ sowie den Melaten-Friedhof in Köln, setzt er sich für individuelle Lösungen ein und rät von der

Suche nach einem „neuen Friedhofstyp“ ab.¹⁶⁰ Bei neuen Anlagen käme es besonders auf die individuelle Note und darauf an, dass sie aus „einheitlichem Guss“ seien, möglichst durch kompetente Fachleute geschaffen. Als Beispiele führt er die Werke der Bauräte Grässel und Meyer an.¹⁶¹ Seine grundsätzliche Kritik richtet sich gegen die Monotonie, die seiner Meinung nach in den zeitgenössischen Anlagen dominierte.¹⁶²

Hannigs zentrales Anliegen ist die Naturverbundenheit und die Intimität der Bestattungsorte und der einzelnen Grabstellen. Geschaffen werden sollten diese dadurch, „daß man alle Gräberklassen in für sich abgeschlossenen, von Gehölz umrahmte Quartiere bringt“.¹⁶³

Die Gräberklassen, die seiner Annahme nach faktisch in fast allen Friedhöfen existieren, unterteilt er in vier hierarchische Gruppen. Gleichzeitig kritisiert er die Einteilung in unterschiedliche Kategorien und besonders die teuren Anlagen der ersten Kategorie, gewissermaßen die Gräber der „ersten Klasse“, deren „Sichaufdrängen an den Hauptwegen“¹⁶⁴ aus „spießbürgerlicher Gewohnheit und Protzenhaftigkeit“¹⁶⁵ als peinlich eingestuft wird. Diese sogenannten *Rabattengräber*, die nach Hannig „die Wege in verzweiflungsvoller Langweiligkeit begleiten“ sind seiner Meinung nach besonders geeignet, „den herrschenden Kastengeist vor Augen zu führen und den Ärmeren zu zeigen, daß er auch nach dem Tode noch in den hinteren Reihen zu stehen habe“.¹⁶⁶

Einen Blumengarten preist Hannig als das schönste Motiv in einem Reihengräberfeld an.¹⁶⁷ Damit er besser zur Geltung käme, fordert er ein Verbot für aufrecht stehende Grabmale und die Genehmigung ausschließlich von liegenden.¹⁶⁸

Auch bei Massenstellungen stehender Steine fordert Hannig eine Vereinheitlichung der Silhouetten im Dienste einer Beruhigung. Er sieht seine Vorstellungen im alten Teil des Frankfurter Judenfriedhofes verwirklicht. „Die die Ruhe symbolisierende Horizontale beherrscht alles; ein Zug von Erhabenheit und monumentaler Wucht geht durch das Ganze, feiner Formenrhythmus ergibt sich aus der geringen Unterschiedlichkeit der grauen Sandsteine, die alle Stile von der Gotik bis zu den jüngeren Formen der Renaissance aufweisen.“¹⁶⁹

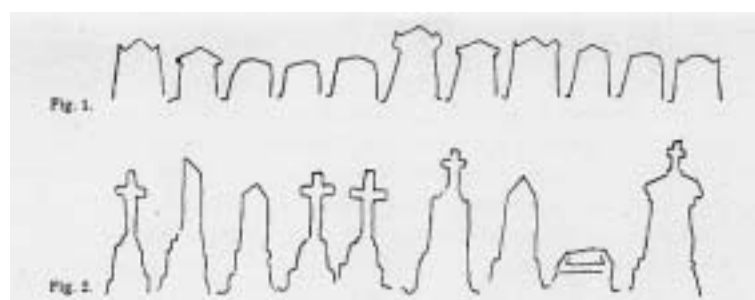


Fig. 1. Schematische Darstellung des Rhythmus in den Umrißlinien der Grabsteine im alten Teil des Frankfurter Judenfriedhofes

Fig. 2. Darstellung der Grabmal-Umrißlinien, wie sie manches Gräberfeld heutiger Friedhöfe ergeben würde.¹⁷⁰ (d.h. der Friedhöfe Anfang des 19. Jahrhunderts)

Grundlage für ein gutes Grabmal sollten für Hannig die Gesetze der Farbenharmonie, die Lehren von der Schönheit der Form und die natürliche Materialität sein.¹⁷¹ Das zu seiner Zeit vorherrschende Schwarz des dunklen geschliffenen Granits lehnt er als „alles Leben verneinend“ ab,¹⁷² ebenso die geschliffenen und polierten Oberflächen, die seiner Meinung nach durch ihr blankes, neues Aussehen „der Vergänglichkeit alles Irdischen Hohn“ sprächen.¹⁷³

Besonders harsche Kritik wird bei der Erörterung der Grabmalsform dem Obelisken zuteil, der am häufigsten vertreten war, zumeist in seiner geschliffenen, polierten Variante aus Schwedisch Syenit.

Als bevorzugte Werksteine benennt Hannig Sandstein, Muschelkalk, Marmor und Kalkstein: Werksteine, die erschwinglich und leicht zu bearbeiten seien, und zudem einen freundlicheren und natürlicheren Ausdruck hätten als der modische Granit.¹⁷⁴

Einen besonderen Wert legt Hannig auf die Bepflanzung der Grabstätten, die einerseits die genannte Intimität, andererseits Ruhe, Trost und Einheitlichkeit der Anlage stützen sollte.¹⁷⁵ Auch die Abgrenzungen der Grabstätten sollten nach Hannigs Meinung eher durch Bepflanzung als durch die damals verbreiteten Einzäunungen vorgenommen werden. Gegen letztere polemisiert Hannig: „Trägt man Sorge, daß der Tote entweichen könnte oder ist das Friedhofspublikum durch derartige Einrichtungen abzuhalten von seiner Zerstörungswut und tut die äußere Einfriedung nicht ihre Schuldigkeit oder treiben gar Hyänen und Wölfe ihr Unwesen?“¹⁷⁶

Die Gestaltung des Grabmals rückt auch im Forschungsraum um 1910, nachweislich auch im Zusammenhang mit der Veröffentlichung von Georg Hannigs Buch, in die engere Betrachtung seitens der Obrigkeit. Anlass für weiterreichende Maßnahmen bietet eine Meldung in der damals in München herausgegebenen Zeitschrift *Der Deutsche Steinbildhauer, Steinmetz und Steinbruchbesitzer*.¹⁷⁷ Es handelte sich um eine Berichterstattung über die Hauptversammlung der „Mittelstandsvereinigung, Ortsgruppe Barmen“, die sich ereiferte über die „ungebührliche Konkurrenz, welche den Steinbildhauern und Grabsteingeschäften durch Gemeinde-Angestellte und deren Angehörige, speziell durch die Totengräber gemacht wird“. Von einem „Gewährsmann“ wird berichtet, dass „Der Totengräber (...) in diesem Jahr 50 Grabeinfassungen (...) 18 Denkmäler (...) aus Ziegelsteinen gemauert und in Zement verputzt“¹⁷⁸ hatte. Die Meldung fährt fort: „Ein Denkmal ist genau wie das andere und es kann von Schönheit und Haltbarkeit keine Rede sein. Andere Städte sind darauf bedacht, die Friedhofskunst zu heben und zu fördern (...)so wird die Barbarei auf dem Unterbarmer Friedhof weiter betrieben werden, wenn nicht mächtigere Faktoren dagegen einschreiten“.¹⁷⁹ Wie heute noch zu beobachten, sorgte auch damals schon die überregionale Presse für Bewegung. Eine Studie der Grabmale in den Friedhöfen wurde in Auftrag gegeben, Referenten¹⁸⁰ eingeladen, eine Ausstellung für Grabmalkunst geplant.¹⁸¹¹⁸² Die Kritik am sogenannten „Steinernen Friedhof“ wurde offensiv geübt, Professor E. Högg sprach in einem Vortrag im März 1911 von einem „typischen Granitsteinlager, wie es sich mehr oder weniger reichhaltig aller Orten in Deutschland findet“.¹⁸³ Heute ist ein solches für die Zeit um 1910 typisches „steinernes Grabfeld“ noch vollständig im alten Teil des Jüdischen Friedhofes Am Weinberg in Wuppertal erhalten. Es steht, wie der gesamte alte Teil dieser Begräbnisstätte, unter Denkmalschutz.¹⁸⁴

Die Friedhofsreformbewegung führte zur Bildung des Reichsausschusses für Friedhof und Denkmal e.V. im Jahr 1921,¹⁸⁵ forciert von Natursteinlieferanten und vom Steinmetz-Handwerk, wie sich dies auch in der Wupperregion abzeichnete. Die einzelnen Zweige der Reformbewegung, die bereits seit vor dem Ersten Weltkrieg zusammenarbeiteten, waren als Mitglieder vertreten: U.a. war der Werkbund¹⁸⁶ ab 1921 korporatives Mitglied des genannten Ausschusses. Zudem zählte der Geschäftsführer des Deutschen Heimatbundes zu den aktiven Kräften.¹⁸⁷ Ziel des Ausschusses war vor allem die Erarbeitung einer Friedhofsmusterordnung, die für ganz Deutschland gelten sollte, und die Absicherung einer einheitlichen

Friedhofsgestaltung bezweckte. Eine angemessene Darstellung der unterschiedlichen Positionen innerhalb der Friedhofsreformbewegung würde den Rahmen der vorliegenden Studie sprengen. Daher sei hierzu auf die diesbezügliche Fachliteratur verwiesen.¹⁸⁸

In der Folgezeit wurde die Sepulkalkultur zunehmend der kommunalpolitischen Rationalität unterworfen, die Grabstätten und die Grabmale wurden als „serialisierte Elemente eines funktionalen Gesamtsystems `Friedhof“ verstanden.¹⁸⁹ Dies wurde unterstützt durch die Wiederezulassung der zeitweilig von den Friedhöfen verbannten Hartgesteine nach 1921 auf Betreiben der Granitindustrie.¹⁹⁰ Diese haltbare Ware verdrängte zunehmend die vom Friedhofsreformausschuss aus bildhauerisch-künstlerischen Interessen 1921 favorisierten Natursteine, die künstlerischen Unikate und die handwerkliche Qualität.¹⁹¹ Anstelle der romantisch-identitätsstiftenden Rekonstruktion eines vermeintlich historischen Idealzustandes¹⁹² entwickelte sich der Friedhof zu „einem Objekt technokratischer Städtebauplanung“¹⁹³ und das Grabmal zur entindividualisierten Massenware.

Für Barmen-Wupperfeld gibt es gesicherte Daten in Bezug auf einige uns heute selbstverständlich erscheinende Neuerungen nach der Friedhofsreform. Sie beziehen sich allerdings nicht konkret auf die Grabmale. „Seit 1913 werden die Beerdigungsfeierlichkeiten meistens (etwa 90 Prozent) in die Hallen auf unseren Friedhöfen verlegt, was in hygienischer Hinsicht nur zu begrüßen ist.“¹⁹⁴ Auf Betreiben von Kirchmeister Geß, unterstützt von der Friedhofskommission, fand 1918 eine Neuregelung des Friedhofswesens statt, bei der das gesamte Friedhofswesen und die Friedhofsverwaltung unter die „unmittelbare Regie“ des Presbyteriums gestellt wurden. 1923 wurde die Friedhofsverwaltung vom Kirchmeisteramt getrennt und einer besonderen Kommission übertragen.¹⁹⁵

Neben den zunehmend genormten, industriell gefertigten Einheitsgrabmalen entstanden jedoch in den zwanziger Jahren auch noch einige, vom Jugendstil inspirierte Grabarchitekturen. Die durch die Massenproduktion in der Galvanotechnik erschwinglich gewordenen Grabplastiken von überregionalen Firmen wie Gladenbeck in Berlin und WMF bei Stuttgart¹⁹⁶ schmückten zudem die Gräber der wohlhabenderen Bürger.

Nennenswert für die Zeit nach der Reform sind auch die Anlagen im Unterbarmer Friedhof aus den dreißiger und vierziger Jahren, die gemauerte Gruften besitzen.¹⁹⁷ Möglicherweise gehen diese Gruften auf den Einfluss einer Münchner Friedhofsutopie von 1908 zurück, die von dem Architekten und Lehrer Grässels, August Thiersch stammte, und die nach einer Ausstellung im Münchner Kunstverein 1913 überregionales Interesse fand: Thiersch schlug in Anlehnung an antike Beisetzungsformen die Einmauerung von Särgen in begehbaren Gruften vor.¹⁹⁸ Diese Idee wurde jedoch nur vereinzelt aufgegriffen und blieb der hiesigen Bevölkerung eher fremd.¹⁹⁹

1.3.4 Das Verhältnis zum Tod

Ein weiterer relevanter Faktor für die Entwicklung der Sepulkalkultur ist das sich verändernde Verhältnis des Menschen zum Tod. In diesem Zusammenhang sei exemplarisch auf Philippe Ariès und seine mentalitätsgeschichtlichen *Geschichte des Todes* aus dem Jahr 1977 verwiesen.²⁰⁰ Hierin untersucht er anhand vielfältiger Quellen, archäologischer Funde, Literatur und Darstellender Kunst den Wandel der Einstellung zum Tod, des Sterbeverhaltens und der Sepulkalkultur über einen Zeitraum von etwa tausend Jahren. Ausgehend von seiner Grundthese einer

zunehmenden Verdrängung des Todes seit dem Mittelalter unterscheidet Ariès fünf historische Phasen:

1. Wir sterben alle (Im frühen Mittelalter wird der Tod als vertraut und in das Gemeinschaftsleben integriert dargestellt)
2. Der eigene Tod (Im Hochmittelalter wird die Vorstellung des Individualgerichtes nach dem Tod herausgestellt, das an die Stelle des Universalgerichtes am Jüngsten Tag tritt) In diesem Zusammenhang vollzieht sich eine Individualisierung des Sterbens: Es wird zum Problem und jeder ist individuell für sein Seelenheil verantwortlich)
3. Der lange und nahe Tod (Die Neuzeit, die mit dieser Phase beginnt, wird von Ariès als „Rückfluss“ oder „Verwilderung“ bewertet. In Phase 3, die ihren Höhepunkt im 18. Jahrhundert hat, stehen für ihn dabei die mit dem Tod verbundenen Ängste im Mittelpunkt.)
4. Der Tod des Anderen (Seit Beginn des 19. Jahrhunderts verliert der Gedanke an den eigenen Tod und an Strafe zunehmend an Bedeutung. Die Trauer um die Verstorbenen rückt dafür ins Zentrum des Interesses.)
5. Der ins Gegenteil verkehrte Tod (Im 20. Jahrhundert vollzieht sich die zunehmende Verdrängung des Todes.).²⁰¹

Eine derartige Einteilung kann sicherlich nur ein Richtwert sein. Jedoch sind in Ariès Studie Parallelitäten zu der beschriebenen Entwicklung der Sepulkralkultur zu entdecken, die von Interesse sind. Dies betrifft die Phasen 3 bis 5, die das Verhältnis zum Tod beschreibt, das den Objekten der vorliegenden Untersuchung zugrunde liegt. Die Entwicklung von den abschreckenden, erschreckenden Grabsteinen und Friedhofszuständen über ein großes Interesse an den Anlagen und den Monumenten bis hin zu den anonymisierten, entindividualisierten Stereotypen des 20. Jahrhunderts spiegelt die beschriebene Entwicklung anschaulich wider.²⁰²

Die Nivellierungsbestrebungen der Gegenwart mit Reformvorschlägen wie beispielsweise anonymen Urnenhainen, sogenannten „Streuwiesen“, auf die die Asche der Verstorbenen verstreut wird, stehen heute gegenüber dem ebenso bestehenden kulturell gewachsenen Wunsch der individuellen Totenehrung statt Trend zur Vermassung.²⁰³ Um die Jahrtausendwende sind einige wenige neue, individuelle und ausgefallene Grabdenkmale im Wuppertaler Raum aufgestellt worden, die vielleicht Zeichen für eine Neuerung setzen.

1.3.5 Todesmotive in Kunst und Literatur

Der Sepulkralkunst im Zeitraum der vorliegenden Untersuchung liegen zwei grundsätzlich unterschiedliche Strömungen zugrunde: Einerseits ist sie geprägt von Klassizismus und der Antikenrezeption, zum anderen von der Romantik mit ihrer Rückbesinnung auf das Mittelalter, auf gotisches Formenrepertoire und auf christliche Symbolik.²⁰⁴ Daher sollen diese beiden Richtungen in einen größeren kulturellen Rahmen durch die Einbeziehung von Literatur und Bildender Kunst eingeordnet werden. Die klärende Abgrenzung des Klassizismus von der Romantik mit ihrem jeweiligen Gedanken- und Formenrepertoire soll zum Verständnis der Grabmäler beitragen, die – wie zu zeigen sein wird - ihrerseits teilweise aus beiden Richtungen Formen aufgriffen und miteinander kombinierten.

Im Wuppertaler Raum finden wir nur noch wenige Beispiele der Grabmalkunst des 18. Jahrhunderts. Bei den noch nachgewiesenen und dokumentierten Steinen herrschen die einfachen Stelen vor, die allenfalls mit barockisierenden, teilweise mit puttenverzierten Abschlüssen gearbeitet sind. Nur wenige der erhaltenen Grabmale zeigen die realistische und furchteinflößende Darstellung des Todes, die zu jener Zeit weit verbreitet war²⁰⁵, in Form von Totenschädeln und Knochen²⁰⁶. Aufwendigere

Darstellungen des Todes als Skelett mit Sense oder umgehängtem Köcher mit Pfeilen, wie sie in anderen Städten noch existieren, konnten in Wuppertal nicht nachgewiesen werden.²⁰⁷ Diese Darstellungen stehen in der Tradition der Zeit, die mit „Triumph des Todes“²⁰⁸ gekennzeichnet werden könnte, und die in der spätmittelalterlichen Kunst unter Petrarkas Einfluss die durch seine *Trionfi* geformte klassische Gestalt angenommen haben^{209 210}

1.3.5.1 Lessing²¹¹

Die öffentliche Auseinandersetzung mit den Ausgrabungen von Winckelmann und die darauf folgende intensive Beschäftigung und Rückbesinnung auf die Antike führte um die Mitte des 18. Jahrhunderts u.a. auch zu einer neuen Grabmalästhetik. Als ein wichtiger Auslöser gilt die Veröffentlichung der Untersuchung „Wie die Alten den Tod gebildet“ von Gotthold Ephraim Lessing im Jahr 1769, der die klassisch-idealistische Ästhetik begründen half.^{212 213}

Eine ausführliche Erörterung erscheint sinnvoll, da die hierin angesprochene Symbolik im Forschungszeitraum eine wesentliche Rolle einnimmt.

Lessing stellt darin u.a. in ausdrücklicher Abgrenzung zu Winckelmann²¹⁴ fest: „Die alten Artisten stellten den Tod nicht als ein Skelett vor; denn sie stellten ihn nach der Homerischen Idee²¹⁵ als den Zwillingbruder des Schlafes vor und stellten beide, den Tod und den Schlaf, mit der Ähnlichkeit unter sich vor, die wir an Zwillingen so natürlich erwarten.“

Im folgenden setzt sich Lessing mit unterschiedlichen Beispielen der ihm überlieferten antiken Grabmalkunst auseinander und beschreibt einen in der zeitgenössischen Literatur als Amor fehlinterpretierten Todesgenius: „Hier zeigt sich unter andern ein geflügelter Jüngling, der in einer tiefsinnigen Stellung, den linken Fuß über den rechten geschlagen, neben einem Leichname stehet, mit seiner Rechten und dem Haupte auf einer umgekehrten Fackel ruhet, die auf die Brust des Leichnames gestützt ist, und in der Linken, die um die Fackel herabgreift, einen Kranz mit einem Schmetterling hält.“²¹⁶

Die Jugend des Todesgenius erklärt Lessing mit seiner Zwillingenverbrüderung zum Schlaf, der seinerseits „bei allen Dichtern eine jugendliche Gottheit“ war, und daher auch von den Bildenden Künstlern nach Lessings Einschätzung wohl kaum als Greis dargestellt wurde.²¹⁷ Im folgenden analysiert Lessing die genannten Attribute - umgekehrte Fackel, Schmetterling - als antike Symbole für verlöschendes Leben und die „vom Leibe geschiedene Seele“²¹⁸ und erläutert zur Erklärung des Kranzes die antike Tradition der Totenkranze.²¹⁹ Die Flügel erklärt er mit der „Überraschung“ und der Schnelligkeit des Todes bzw. des Übergangs vom Leben in den Tod und zitiert hierzu Horaz: „---Seu me tranquilla Senectus expectat, seu Mors atris circumvolat alis, (Lib. II. Sat. 1. v. 57. 58)“.²²⁰ Auch den Stand des Todesgenius mit überkreuzten Beinen erörtert Lessing ausführlich als natürliche Haltung bei einem ruhigen, gesunden Schlaf - wieder in Analogie zum Tod.²²¹

Später geht er auch auf weitere Attribute auf Grabmälern ein. So erläutert er den Krug, die Urne und weitere Gefäße.²²²

Allein schon die Nähe des Jünglings zu einem Leichnam in der bildlichen Darstellung der Antike weist ihn für Lessing als einen Todesgenius aus. Die hierfür herangezogene Begründung mit der Gefahr der Verunreinigung - sogar der Götter - durch den Anblick eines Toten, wie sie in der Antike angenommen wurde²²³, kann für Lessings Zeitgenossen nicht so fremd gewesen sein, wenn wir an die Diskussion der Miasmen und Leichengase denken.²²⁴

Lessing nimmt auch bezug auf die Abbildungen von Skeletten bei den „alten Artisten“, konstatiert und erläutert jedoch, daß sie nicht den Tod, nicht die Gottheit des Todes damit meinten, sondern .(S. 52 ff.)..²²⁵

Zusammenfassend sagt Lessing: „Tod sein hat nichts Schreckliches; und insofern Sterben nichts als ein Schritt zum Totsein ist, kann auch das Sterben nichts Schreckliches haben.“²²⁶

Am Ende seines abschließenden Kapitels, das Lessing „Prüfung“ nennt, findet er zu einer Synthese zwischen den überlieferten antiken Vorstellungen zum Tod und Todesgenius einerseits, und den zeitgenössischen religiösen und künstlerischen Bedürfnissen andererseits. Da diese Ausführungen sicherlich erheblich zur weitreichenden Wirkung der Schrift beitrugen, sei daraus noch eine längere Passage zitiert:

„Gleichwohl ist es gewiß, daß diejenige Religion, welche dem Menschen zuerst entdeckte, daß auch der natürliche Tod die Frucht und der Sold der Sünde sei, die Schrecken des Todes unendlich vermehren mußte. Es hat Weltweise gegeben, die das Leben für eine Strafe hielten; aber den Tod für eine Strafe zu halten, das konnte ohne Offenbarung schlechterdings in keines Menschen Gedanken kommen, der nur seine Vernunft braucht.

Von dieser Seite wäre es also vermutlich unsere Religion, welche das heitere Bild des Todes aus den Grenzen der Kunst verdrungen hätte! Da jedoch eben dieselbe Religion uns nicht jene schreckliche Wahrheit zu unserer Verzweiflung offenbaren wollen; da auch sie uns versichert, daß der Tod der Frommen nicht anders als sanft und erquickend sein könne: so sehe ich nicht, was unsere Künstler abhalten sollte, das scheußliche Gerippe wiederum aufzugeben und sich wiederum in den Besitz jenes besseren Bildes zu setzen. Die Schrift redet selbst von einem Engel des Todes; und welcher Künstler sollte nicht lieber einen Engel als ein Gerippe bilden wollen? Nur die mißverstandene Religion kann uns von dem Schönen entfernen, und es ist ein Beweis für die wahre, für die richtig verstandene wahre Religion, wenn sie uns überall auf das Schöne zurückbringt.“²²⁷

Interessanterweise enthält der Schlußchoral der Bachschen Kreuzstabkantate des barocken Kirchenliederdichters Johann Franck (1618-1677) auch schon rund hundert Jahre früher Bilder, die möglicherweise auf das antike Gedankengut zurückgreifen. So heißt es darin „Komm/ o Tod / du schlaffes bruder“, d.h. ein „Bruder des Schlafes“ wird hier direkt angerufen, der jedoch nicht mit dem antiken Genius identisch sein muss. Die Textstelle ist aus einem Gesangbuch der bergischen Lutheraner zitiert²²⁸ und somit in dem regionalen Bereich der vorliegenden Arbeit relevant.

Nachweislichen Einfluß auf die Friedhofskunst hatte die Gestalt des Todesgenius und der antiken Symbole erst später, möglicherweise verstanden als Verschmelzung der wie im Lied bekannten Figur mit dem antiken Gott.

Todesgenien aus dem 19. Jahrhundert konnten auf den Friedhöfen und in öffentlichen Anlagen des Wuppertaler Raumes vereinzelt nachgewiesen werden, teilweise von überregionalen Künstlern erarbeitet. Als Beispiele seien das Diemel-Denkmal von Imhoff auf der Hardt²²⁹ und das Grabmal für Samuel Lucas von Lode auf dem reformierten Friedhof an der Hochstraße²³⁰ genannt.

Einen wahren Boom erlebten die Todesgenien erst in der Gründerzeit, als sie - neben ihren weiblichen Gefährtinnen, den Trauernden - in vollplastischer, meist lebensgroßer Ausformung aus sehr unterschiedlichen Materialien die prunkvollen Grabanlagen der Reichen und, in preiswerterer Variante, als Galvanoplastik die einfacheren Bürgergräber schmücken durften.²³¹

Sehr häufig finden wir die Beispiele antiker Symbole wie Schmetterling, Fackel, Urne und Mohnkapseln auf Grabmalen des 19. Jahrhunderts. Sicherlich hat dies auch mit der Tatsache zu tun, daß diese Symbole weniger aufwendig zu arbeiten und daher kostengünstiger herzustellen waren. Andererseits ließen sie sich aber sicherlich auch leichter mit den damaligen hiesigen sepulkralen Traditionen und Vorstellungen vereinbaren und mit den beliebtesten Grabmaltypen verbinden. So finden wir, wie noch zu belegen ist, den aufsteigenden Schmetterling und die Mohnkapseln ebenso wie die gesengte Fackel und die Urne sowohl auf den klassizistischen Grabmaltypen, die in ihrer Gesamtanlage eher der Antike verpflichtet sind, als auch auf den gotisierenden Entsprechungen, die eher dem christlich-religiösen Traditionsraum zuzuordnen sind.²³²

Es ist nicht sicher, in welchem Ausmaß sich die Auftraggeber und auch die Hersteller über die Herkunft und Bedeutung der einzelnen Symbole im Klaren waren. Sicherlich kann davon ausgegangen werden, daß Lessings Schrift nur den wenigsten bekannt war. Sie wirkte jedoch im Rahmen der generellen Wiederbelebung antiker Aspekte vermittelt in unterschiedlichen Quellen fort. Zu nennen ist zum einen die wissenschaftliche Literatur zum Thema.²³³ Zum anderen gingen die neu gefundenen Elemente in die bereits seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts verbreiteten Musterbücher für Grabmalkunst ein. Diese trugen sowohl zur Verbreitung der Sepulkralkultur, als auch zu deren Verflachung bei - ein aus vielen Bereichen bekanntes Phänomen.²³⁴

1.3.5.2 Schadow, Rauch, Canova, Thorvaldsen

Johann Gottfried Schadow (1764-1850)²³⁵, Christian Rauch (1777-1850)²³⁶, Antonio Canova (1757-1822)²³⁷ sowie Berthel Thorvaldsen (1768-1844) gelten als die bedeutendsten Bildhauer des Klassizismus. Durch ihre Werke übten sie einen prägenden Einfluss auch auf die Sepulkralkunst dieser und der folgenden Jahre aus, wie er auch bei Dänemarks führendem Klassizisten unmittelbar nachweisbar ist: Thorvaldsens segnender Jesus in der Frauenkirche in Kopenhagen wurde Vorbild für viele Nachbildungen, die teilweise sogar über Katalog verbreitet wurden und noch heute auch in unserem Raum nachgewiesen werden können.²³⁸

1.3.5.3 Wackenroder und Novalis

Eine ganz andere Grundstimmung hatte einen ebenso großen Einfluss auf die sepulkrale Kultur im Zeitraum der vorliegenden Studie. Es handelt sich um die der Romantik. In diese Zeit fällt das heroisch oder sentimental aufgefasste Grabmal in der späten Periode des „*ancien régime*“²³⁹ und die Idee des als eine melancholische Gattung des Gartens im Sinne Hirschfelds verstandenen Friedhofes.

Die Grundstimmung der Frühromantik, dem Beginn unseres Forschungszeitraums, wird deutlich bei Wilhelm Heinrich Wackenroder (1773-1798), einem Begründer der frühromantischen Kunsttheorie. Daher soll hier im folgenden kurz auf seine Ideen eingegangen werden. Sein geistiges Umfeld wurde von Ludwig Tieck, Novalis und Friedrich Schlegel geprägt. Er war gleichaltrig mit Tieck (1773-1853), und ein Jahr jünger als Novalis (1772-1801) und Friedrich Schlegel (1772-1829). 1797 veröffentlichte er anonym die „Herzensergießungen eines Klosterbruders“, die von dem befreundeten Tieck herausgegeben wurden.²⁴⁰ Im Kapitel „Von den Seltsamkeiten des alten Malers Piero di Cosimo aus der Florentiner Schule“²⁴¹ zitiert Wackenroder zunächst Vasari bei der Darstellung eines nächtlichen Todeszuges: „Es näherte sich durch die dämmernde Nacht, schwer und langsam, ein schwarzer, ungeheurer Wagen, von vier schwarzen Büffeln gezogen, und mit Totengebeinen und weißen Kreuzen bezeichnet, - und auf dem Wagen stolzierte eine mächtig-große

Siegergestalt des Todes, mit der fürchterlichen Sense bewaffnet (...) Sie sangen darin von den Schrecknissen des Todes, und daß alle, die jetzt lebendig sie anschauten, bald auch solche Knochengestalten sein würden wie sie.²⁴² Hier folgt Wackenroder einer um 1800 sehr traditionellen Todesikonographie, wie wir sie auch in Gemälden²⁴³ und auf Grabsteinen dieser Zeit finden. Der Tod, dargestellt als Gerippe oder als *pars pro toto* in Gestalt des Totenschädels und von Gebeinen, knüpft an die Tradition des barocken *Memento Mori* an.

Die Vergänglichkeitsidee wird im folgenden bei Wackenroder im Gefühl des Frühromantikers fortgesetzt²⁴⁴ : „Schmerzliche und widrige Empfindungen greifen mit Macht durch die Seele, halten sie fest und zwingen sie gleichsam zur Teilnahme und zum Behagen; und wenn sie überdies mit einem gewissen poetischen Schwunge die Phantasie anfallen und aufregen, so können sie das Gemüt in einer hohen und begeisterten Spannung erhalten.“²⁴⁵ Hier zeigt sich Wackenroders Einstellung, die sich in der Todessehnsucht der Romantiker noch steigert. In diesem Zusammenhang sei besonders auf Novalis verwiesen, der unter dem erschütternden Eindruck des Todes seiner jungen Braut seine tiefe Religiosität mit einer mystischen Todessehnsucht verband, die in seinen „Hymnen an die Nacht“ ihren dichterischen Ausdruck fand.

In der Dichtung dieser Zeit finden wir Gräber, Säрге, Friedhöfe und dazugehörige Details, die zum einen den Vanitasgedanken aufnehmen, zum anderen jedoch eine aus heutiger Sicht überraschende, sehnsüchtige und liebevolle Einstellung zum Tod entfalten.²⁴⁶

Der geistige Einfluss der Romantik zeigt sich gerade hier sehr deutlich. So bezeichnet Novalis in seinem 1802 erschienen Werk „Heinrich von Ofterdingen“ den Tod als „höhere Offenbarung des Lebens“.²⁴⁷ Er sieht in der englischen Gartenkunst²⁴⁸ die Form und die Möglichkeit, das Paradies auf Erden zu rekonstruieren: „Das Paradies ist gleichsam über die ganze Erde verstreut und daher so unkenntlich etc. geworden – seine zerstreuten Züge werden vereinigt – sein Skelett soll ausgefüllt werden. Regeneration des Paradieses.“²⁴⁹

1.3.5.4 Poussin

Eine eindrucksvolle und in ihrer Wirkung nachhaltige Gestaltung fand das Grabmal in Arkadien in dem berühmten Gemälde von Nicolas Poussin (1595-1665), gemalt in der ersten Fassung im Jahr 1630.²⁵⁰ Der Sarkophag in der arkadischen Landschaft mit der Inschrift „Et in Arcadia ego“, die von Hirten entziffert wird, verweist als *memento mori* auf die Sterblichkeit der Menschen. Poussins Landschaftsbilder wurden zu wichtigen Vorbildern für den englischen Landschaftsgarten des 18. Jahrhunderts und hatten ihre Nachwirkungen darüber auch bis in den Forschungszeitraum der vorliegenden Studie.²⁵¹

1.3.5.5 Caspar David Friedrich

Caspar David Friedrichs Werk ist aus zwei Gründen relevant für die vorliegende Untersuchung, und soll daher im folgenden eingehender behandelt werden. Zum ersten hat sein Werk dokumentarischen Wert: Es gibt uns einen Einblick in die damalige Grabdenkmals- und Friedhofsbeschaffenheit. Nicht nur seine erhalten gebliebenen eigenen Grabdenkmalsentwürfe und ihre nachzuweisenden Ausführungen, sondern auch das zeichnerische und malerische Werk, dem nachweislich Skizzen vor den jeweiligen Objekten zugrundelagen, zeugen von der Sepulkralkunst seiner Epoche. Zum zweiten vermittelt sein Werk uns einen Einblick in das geistige Empfinden seiner Zeit:

Im gesamten Werk Caspar David Friedrichs (1774-1840) finden wir immer wieder die Beschäftigung mit der Vergänglichkeit und dem Tod, sei es unter Nutzung direkt verständlichen Vergänglichkeitsmotive wie Grabdenkmälern und Friedhöfen, oder verschlüsselt in Werken wie „Kreidefelsen auf Rügen“ (1818)²⁵², „Das Eismeer“ (1824)²⁵³ oder „Die Lebensstufen“ (1834-1835)²⁵⁴.

Biographisch verständlich wird Friedrichs schöpferische Affinität zum Tod vor dem Hintergrund, dass der Künstler wiederholt und bereits sehr früh in seiner nächsten Umgebung mit Todesfällen konfrontiert wurde. Als Siebenjähriger verlor er die Mutter, ein Jahr später seine Schwester Elisabeth. Mit dreizehn Jahren war er Zeuge des Ertrinkens seines Bruders beim Schlittschuhlaufen. Seine Schwester Maria starb, als er 17 war.²⁵⁵ 1820 wurde sein Freund und Malerkollege Gerhard von Kügelgen Opfer eines Raubmordes.²⁵⁶

In unserem Zusammenhang interessieren vor allem die Werke, die in direktem bildlichen Zusammenhang mit unserem Thema stehen. Hier sind bei Caspar David Friedrich zunächst die Entwürfe für Grabdenkmäler zu nennen, die er in den Jahren 1805 bis 1828 in Zusammenarbeit mit dem befreundeten Bildhauer Gottlob Christian Kühn fertigte.²⁵⁷ Zudem sei verwiesen auf die nach seinen Entwürfen ausgeführten Grabsteine auf Dresdner Friedhöfen, die erst 1934 nachgewiesen wurden.²⁵⁸ Friedrichs tektonisches Schaffen ist im Gegensatz zu seinem zeichnerischen und malerischen Werk weitgehend unbekannt. Er hatte jedoch auf der Kopenhagener Kunstakademie, die er von 1794 bis 1798 besuchte, u.a. die Gips- und die Modellklasse besucht, wo er u.a. Johannes Wiedewelt als Lehrer hatte, der ihn u.a. zu einigen Denkmälern inspirierte.²⁵⁹

In Friedrichs tektonischen Arbeiten dominieren klassizistische Formen, Pfeiler, Obeliske, Säulen²⁶⁰, es finden sich jedoch auch eindeutig neugotische Entwürfe und Elemente²⁶¹, jedoch losgelöst von ihrer ursprünglichen Funktion, teils heroisierend, teils spielerisch romantisch variiert und ausgeschmückt. Elemente der Antike werden sowohl im Aufbau, als auch im schmückenden Beiwerk adaptiert – z. B. die sich in den Schwanz beißende Schlange und die gesenkte Fackel – teilweise mit neugotischen Formen kombiniert.²⁶²

Grabdenkmalstypen, Symbolik und schmückende Elemente, wie sie für diese Zeit auch auf Wuppertaler Gebiet nachgewiesen werden können, sind bei Friedrich zu finden. Hierdurch wird die Annahme erneut unterstützt, dass die noch erhaltenen Wuppertaler Exponate typisch für ihre Zeit waren.

Das romantische Element bei Friedrich lässt sich weniger bei seinen Grabmalentwürfen, sondern vielmehr vor allem in der Verbindung mit der freien Natur nachweisen, wie dies in seinen Zeichnungen und Gemälden deutlich wird. In diesen greift er überwiegend auf Grabmalstypen der klassizistischen Tradition zurück, die zu seiner Zeit überwiegend vorherrschten und die er nachweislich vor Ort zeichnete und in seine Kompositionen einband. Erst das Grabmal in der – symbolisch bedeutsamen - freien Natur entspricht der romantischen Einstellung und findet sich auch in Zeichnungen seiner Zeitgenossen als beliebtes Motiv.²⁶³ Hier finden wir erneut die damals überwiegend verbreiteten Holzkreuze, teilweise in überdachter Form, aber auch einige Beispiele schmiedeeiserner Grabmäler und schließlich steinerne Denkmäler in Form von Sarkophag, Obelisk, Säule und Pfeiler.

In der Malerei thematisiert Caspar David Friedrich seine Weltauffassung in Werken wie „Landschaft mit Obelisk“ (1803)²⁶⁴, „Landschaft mit Gräbern“ (1835/37)²⁶⁵, „Friedhof im Schnee“ (1826)²⁶⁶, „Grabmale alter Helden“ (1812)²⁶⁷ und „Höhle mit Grabmal“ (1813)²⁶⁸. Neben einfacheren und vergänglicheren Denkmälern wie Holzkreuzen und schmiedeeisernen Grabzeichen, die zu dieser Zeit sehr verbreitet

waren, finden sich in Friedrichs Werken auch steinerne Grabmonumente wie der Obelisk, der niedrige zippusähnliche Grabpfeiler, die Tumba und der Sarkophag. Es handelt sich besonders bei dem Gemälde „Grabmale alter Helden“ von 1812 um ein romantisch-patriotisches Werk: Die lesbaren Inschriften beziehen sich auf den Cheruskerfürst Arminius, der 9 n. Chr. die römischen Legionen unter Varus vernichtend schlug und im aufkommenden deutschen Nationalismus als Held geehrt wurde. Schließlich wurde Arminius 1856/1875 das Hermannsdenkmal²⁶⁹ bei Detmold gewidmet. Der kompositorisch und farblich auffällige Obelisk trägt auf dem Schaft ein Thanatosrelief, bekrönt von zwei gekreuzten, gesenkten Schwertern und der ungeklärten Inschrift „G.A.F.“ sowie der Widmung „Edler Jüngling Vaterlandserretter“. Caspar David Friedrichs Gemälde dürften einen gewissen Einfluss auf die Verbreitung der genannten Grabmalstypen ausgeübt haben. Über seine symbolische Nutzung der Denkmäler in seinem malerischen Werk hinaus hat er zudem eigene Entwürfe für konkrete Grabdenkmäler erarbeitet, die teilweise auch ausgeführt wurden.²⁷⁰

2 Die Grabdenkmäler

2.1 Typologie, exemplarische Herleitung und Analyse

Im folgenden werden die im vorliegenden Forschungszeitraum nachzuweisenden Grabmalstypen an Hand charakteristischer Exemplare vorgestellt, kategorisiert und definiert.^{271 272} Exemplarisch wird dabei bei ausgewählten Objekten ihre Entstehung abgeleitet und die Objekte interpretiert. Auf die sie schmückenden Details und Symbole wird im Anschluss in einem gesonderten Kapitel eingegangen. Daher werden diese Einzelheiten erwähnt, wo sinnvoll, jedoch nicht jeweils genauer erläutert.

Die acht Kategorien

Die Grabmalstypen sind in acht Kategorien unterteilt:

In die erste Gruppe gehören die **Stelen**, einfache, meist aufgerichtete Steinplatten, die überwiegend am Anfang des Forschungszeitraums und dann erst wieder nach der Friedhofsreform nachzuweisen sind.

In der zweiten Gruppe werden die **klassizistischen Grabmalstypen**²⁷³ behandelt. Namentlich sind dies die folgenden: Sarkophagmonument, Grabsäule, und Obelisk – welche auch in der Renaissance und im Barock genutzt wurden, sowie Zippus, Grabaltar, Grabpfeiler, und die Pyramide. In Deutschland werden diese Grabmalstypen ab etwa 1795 nachgewiesen.²⁷⁴ Die frühesten dieser Kategorie zugehörigen und noch erhaltenen Grabdenkmäler im Wuppertaler Raum stammen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Die klassizistischen Formen beginnen sich bereits zu dieser Zeit teilweise mit anderen, nicht der Antike entlehnten Stilformen zu durchsetzen, wodurch eine Entwicklung eingeleitet wird, die bis zum Ende des 19. Jahrhunderts zu stark eklektizistischen Grabmonumenten führt. Das Figurenstandbild, welches ebenfalls im Klassizismus aus der Antike adaptiert wurde, wird in einer späteren Gruppe gemeinsam mit anderen figürlichen Grabplastiken behandelt

Die dritte Gruppe, **die romantischen Grabmale**,²⁷⁵ umfaßt die Fialtürme, das Tabernakel-Grabmal, die Grabkreuze, und die Torbögen.²⁷⁶ Ihre frühesten Vertreter im Wuppertaler Raum entstanden etwa zeitgleich mit dem Weiterbau des Kölner Doms (1842 –1880), direkte Einflüsse der Kölner Dombauhütte sind punktuell nachzuweisen.²⁷⁷

Eine dritte Gruppe steht auch in der Tradition der Romantik, es sind die Grabmale, die für den **Waldfriedhof und die Verbindung mit der Natur** charakteristisch waren: der

Felsen, der Findling und die Grotte. Sie sind besonders am Ende des 19. Jahrhunderts und um die Jahrhundertwende nachzuweisen.

Die fünfte Gruppe beinhaltet die **architektonischen Grabwände**, die sich in der Gründerzeit zunächst an Friedhofsmauern – gewissermaßen in Anlehnung an die ehemaligen Kirchwände und Kirchmauern – entwickelten, die dann auch losgelöst als eigenständige, freie Architekturen entwickelt wurden. Nach ihrer zweiten Blüte im Jugendstil hielt sich dieser Typus mit einzelnen Beispielen bis in die dreißiger und vierziger Jahre des zwanzigsten Jahrhunderts.

Wenn auch meist mit architektonischen Aufbauten kombiniert, werden die **figürlichen Grabplastiken** in einer sechsten Gruppe gesondert behandelt. Das Figurenrepertoire umfasst Einzelfiguren wie Jesus, Engel, Thanatos, Trauernde und Pilger, sowie Figurengruppen wie Trauernde und Engel, Mutter und Kind, Abschiedsszenen und ausgefallene Motive wie die Nibelungenszene und ein Sphinx mit einem Trauernden, vielleicht einem flügellosen Thanatos. Sie sind teilweise aus Stein – Marmor, Belgisch Granit, und Muschelkalk – teilweise aus Bronze gegossen, und teilweise als Galvanoplastik hergestellt. Die **vollplastischen** Darstellungen sind erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts und dann bis in die zwanziger Jahre nachzuweisen. Das figürliche Grabrelief zeigt in entsprechenden Materialien überwiegend Darstellungen der gleichen Thematik wie die vollplastische figürliche Grabmalkunst. Die frühen Zeugen dieser Technik reichen zurück in das 19. Jahrhundert. Eine größere Anzahl der erhaltenen Exemplare stammt jedoch ebenfalls aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts.

Eine siebte Gruppe umschreibt die verbleibenden **Kleindenkmäler**, die Pultsteine, Kissensteine, die kleinen Schriftplatten und das Buch.

Die achte Gruppe gehört nicht im engeren Sinne zu den ersteren. Sie umfasst die **Kriegerdenkmäler**²⁷⁸ in und außerhalb der Friedhöfe, die bereits an anderer Stelle erfasst wurden.²⁷⁹ Da es sich hier um einen eigenständigen Bereich handelt, dessen vollständige Erörterung den Rahmen der vorliegenden Studie sprengen würde, werden sie nicht gesondert behandelt. Auf Grund ihrer stilistischen und typologischen Verwandtschaft ist jedoch punktuell ihre exemplarische Einbeziehung sinnvoll.

2.1.1 Stele



Park an der Else Lasker-Schüler Straße, 1669



Kirchgarten Schöller, 18. Jh.

Die ältesten der erhaltenen Grabmäler im Rahmen des vorliegenden Forschungszeitraumes und -gebietes gehören zum Typus der Grabstele.

Es handelt sich um eine überwiegend rechteckige Inschriftentafel, die meist aufrecht steht, zuweilen auch auf einem Sockel²⁸⁰. Der Name geht ethymologisch zurück auf das griechische Wort für Säule²⁸¹ und ist heute ein Sammelbegriff für eine Vielzahl

unterschiedlicher Ausformungen, die sich auf diese ursprünglich nicht-christliche Tradition beziehen.

Historisch lassen sich Stelen als Grabsteine bereits in Ägypten, bei den Hethitern, in China und in der Mayakultur nachweisen. In Griechenland konnten meist pfeilerartige Grabstelen mit Ritzzeichnungen oder Bemalungen an vier Seiten ab etwa dem 7. Jahrhundert, seit dem 6. Jahrhundert v. Chr. mit vollplastischen Reliefs nachgewiesen werden. Dargestellt wurden darauf die Verstorbenen, zunächst im Profil als Krieger oder Athleten, später mit Verwandten, Dienern und Kindern. Diese zunehmend aufwendiger gestalteten Stelen waren z.T. von einer Palmette oder stehenden Doppelvoluten gekrönt. Bei einer Grabmalreform um 300 v. Chr. fand diese Gattung durch ein „Gräberluxusverbot“ ein vorläufiges Ende.²⁸²

Neben den einfachen Stelen sind einige Doppelstelen erhalten, wie sie für Eheleute üblich waren. Zudem gibt es die Variante der dreifachen Stele.



Alter Ev. und komm. Friedhof Schöller (Süd)

Die ältesten im Wuppertaler Raum erhaltenen Grabstelen befinden sich auf den aufgelassenen Friedhöfen in Schöller, im Gemarker Kirchgarten, an der Sternstraße und an der Else Lasker-Schüler Straße, ehemals Baustraße. Zudem befinden sich noch einige translozierte alte Stelen an der Kirche auf dem Kirchplatz in Elberfeld, an der Kapelle auf dem Friedhof in Cronenberg und auf dem steilen Hauptweg auf dem Friedhof Am Bredtchen.

Es handelt sich bei den frühen Beispielen um barocke bzw. spätbarocke Varianten, deren Inschriften teilweise schon so zerstört sind, dass eine genaue Datierung der Steine unmöglich wird. Die älteste nachgewiesene Stele erinnert an das Todesjahr 1622, die weitere Inschrift ist verwittert. Im 19. Jahrhundert sind nur vereinzelt Stelen nachzuweisen, möglicherweise sind sie als kleine Grabdenkmäler der Räumung zum Opfer gefallen. Die Grabstelen nach der Friedhofsreform sind einfache Schrifttafeln, wie sie auch heute noch Verbreitung finden.



Gemarker Kirchgarten



Ev. Friedhof Am Bredtchen, um 1830

2.1.2 Die klassizistischen Grabmalstypen

2.1.2.1 Zippus

Diesen Grabmalstypus weist Panofsky als „oft reich dekorierte Marksteine individueller Begräbnisplätze der Römer“ nach und grenzt ihn gegen den Grabaltar ab, mit dem er terminologisch teilweise gleichgesetzt wird.²⁸³ Als Beispiel erörtert er den Cippus eines hohen römischen Beamten aus dem 1. Jahrhundert nach Chr.²⁸⁴

Die Grundform ist den Pfeilern ähnlich. Die Grundelemente der Zippusdenkmäler sind Sockel, Schaft, giebelförmige Abdeckung und Eckakroterien. Grundsätzlich steht der Zippus auf quadratischem Grundriß. Der quadratische Grundriß wird hier als Unterscheidungskriterium von den sehr ähnlichen zippusartigen Pfeilern gewertet.

Eine Anzahl ebenfalls oft ähnlicher klassizistischer Pfeiler wird bei teilweise ebenfalls quadratischem, teilweise rechteckigem Grundriß durch die nicht vorhandenen Eckakroterien unterschieden. Zippusartige Stelen kommen selten vor, sie sind gewissermaßen in die Fläche projizierte Zippusdenkmäler.

Innerhalb der Grundform gibt es vielfältige Variationsmöglichkeiten, deren häufigste im folgenden zunächst tabellarisch genannt werden:

Neben Größe und Proportionen variieren die Beispiele in der Wahl des Werksteins und der Materialkombination, sowie der Oberflächenbehandlung. Die Sockel sind zuweilen schlicht, teilweise mit Sockelgesims und Ornamenten und Reliefs ausgestattet. Die Form des Schaftes variiert zwischen kubisch und sich verjüngend. Oft sind die Inschriften auf dem – teilweise kassettierten – Schaft zu finden, zuweilen in Kombination mit Profilierung, Blendbögen, Maßwerk oder Symbolen. Die Größe und Ausarbeitung von Gebälk und Giebel variiert ebenfalls zwischen schmucklos und ausgestalteten Varianten. Teilweise sind die Zippusgrabmale allseitig bearbeitet, teilweise wird lediglich die Hauptansichtsseite beschriftet bzw. weitergehend ausgestaltet.

Der Typus des Zippus - oder Cippus - ist auf den Friedhöfen der Wupperregion offensichtlich sehr beliebt und verbreitet gewesen, und auch heute sind noch zahlreiche Beispiele erhalten geblieben. Ab etwa 1825 kann der Sandsteinzippus in der Forschungsregion nachgewiesen werden, ab etwa 1880 werden weiße Schriftplatten, meist aus Marmor, integriert. Gegen Ende des Jahrhunderts weicht der Sandstein-Zippus dem Zippus aus schwarzem geschliffenen und polierten Tiefengestein mit verschliffenen Akroterien.

Innerhalb des noch vorhandenen Gesamtbestandes an Zippus-Denkmalern und zippusähnlichen Stelen lassen sich fünf Gruppen unterscheiden, die die häufigsten Grundtypen klassifizieren:

1. Der klassizistische Sandsteinzippus mit quadratischem Grundriss,
2. der romantische, gotisierende Sandsteinzippus mit quadratischem Grundriß,
3. der Sandsteinzippus mit Aufsatz,
4. die zippusähnliche Sandsteinstele auf rechteckigem Grundriß, und
5. die schwarze verschliffene Zippusvariante auf quadratischem oder rechteckigem Grundriß, meist aus geschliffenem und poliertem dunklen Tiefengestein, beispielsweise aus Schwedisch Syenit.

Auf der Ruhestätte der Familie Ehrmann in dem Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße befindet sich ein dreiteiliger klassizistischer Zippus mit kubischem Schaft und antiken Symbolen, der als typischer Vertreter im folgenden exemplarisch vorgestellt werden soll:

Das Grabmal erhebt sich auf quadratischem Grundriß. Die vier Ansichtsseiten sind in ihrer Grundform identisch gestaltet: Der hohe Sockelquader schließt mit einem breiten schlicht gewölbten Profilband ab, welches durch eine Hohlkehle im unteren Bereich und einen rechtwinkligen Abschluß im oberen Bereich begrenzt wird. Der Schaft enthält jeweils eine durch rechtwinklige dreifache Profilierung zurückgesetzte Schriftkassette. Die Abdeckplatte ist erneut nach einer steigenden Hohlkehle rechtwinklig abgesetzt. In einer dem beschriebenen Sockelabschluss entsprechenden Weise folgt darüber ein schlichtes konvexes Band, welches nach erneuter Hohlkehle im wiederum rechtwinklig gearbeiteten quadratischen Grundriss für das darauf aufbauende Kreuzdach mit Eckakroterien ausläuft. Der oberste Abschluß wird erneut von einem rechtwinkligen Reliefband gebildet, welches sowohl

die vertieft erhöht gearbeiteten Distelakroterien, als auch die ebenfalls auf zurückgesetzter Fläche erhaben gearbeiteten Giebelrelieffelder nach oben hin begrenzt.



Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße

Die Vorderseite trägt die Aufschrift „Ruhestätte der Familie Andreas Ehrmann Wie sie so sanft ruh´n“. Das Giebelfeld zeigt einen Immortellenkranz.

Die Rückseite trägt die in gotischer Schrift keilförmig eingravierte Inschrift „Maria Elisabeth Ehrmann geb. Leimbach, geb. den 27. Nov. 1774, gest. den 4. Febr. 1847“, abgesetzt mit englischer Linie zur nächsten Eintragung. „Peter Andreas Ehrmann geb. den 8. August 1777 gest. den 25. April 1851“. Darunter befindet sich das Relief einer schlanken Urne, die von zwei Eichenlaubwedeln eingerahmt wird. Das zu dieser Ansichtsseite gehörige Giebelmotiv ist ein Relief von Mohnblättern mit drei daraus aufsteigenden Mohnkapseln.



Die rechte Seite zeigt in der gleichen Schreibweise die Daten der Wilhelmine Amalie Ehrmann geb. Steinebach, geb. den 21 Juni 1813, gest. den 9. Febr. 1847 und, wieder abgesetzt mit englischer Linie, des Peter Anton Ehrmann, geb. ...1807 ... (? verwittert). Das schmückende Motiv - das Relief zweier Palmzweige, aus denen ein Schmetterling aufsteigt - befindet sich auf dieser Seite oberhalb der Schrift. Das Giebelrelief ist hier die sich in den Schwanz beißende Schlange. Diese hat einen ornamental ausgearbeiteten Kopf und scheint sich einem imaginären größtmöglichen Rechteck anzupassen. Dies entspricht der geometrischen Grundsprache, unterscheidet jedoch das Motiv zu der überwiegend kreisrunden Ausgestaltung auf anderen Grabmälern dieser Zeit.

Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich ebenfalls ein aufsteigender Schmetterling, der jedoch kompakter gearbeitet ist und von einem Bogen aus sieben fünfzackigen Sternen überdacht ist. Oberhalb dieses Motivs findet sich im Giebel das trinitatische Auge mit Strahlenkranz.





Alle Ornamente sind auf den zurückgearbeiteten Flächen reliefartig aufgearbeitet. Gemeinsam ist auch allen Motiven die Einbeziehung rechtwinkliger Elemente, die das stilistische Element der rechtwinkligen Bänder in der Grundform aufnehmen. Trotz der ornamentalen Elemente wirkt das Grabdenkmal daher geometrisch klar, fast streng.

Der Künstler dieses erhaltenswerten Denkmals heißt P. Moitz. Den Wert seiner Arbeit unterstreicht er durch eine präzise eingearbeitete Signatur im Sockelbereich.



Besonders die Zippus-Grabmäler wurden im Forschungszeitraum aufwendig und vielfältig geschmückt. Die Variationsbreite und die nachgewiesenen Möglichkeiten finden sich in den Friedhofskapiteln, in den Katalogen und in der Anmerkung im Überblick.²⁸⁵

2.1.2.2 Grabaltar



Grabmal Berg, 1827

Das klassizistische Grabdenkmal der Wilhelmine Berg auf dem Unterbarmer Friedhof, Feld 2/2, gehört zu den wenigen erhaltenen Beispielen dieser Art. Die Form ist einem Grabaltar²⁸⁶ nachempfunden²⁸⁷: Auf quadratischem Grundriß erhebt sich der Stipes, der Altarunterbau, mit umfangreicher Profilierung am Sockel und unter der Mensa, der Altarplatte. Auf dieser befindet sich eine kreisrunde, brunnenähnliche Schale, die von einem Pinienzapfen bekrönt wird. Auf zwei gegenüberliegenden Seiten des Altarblocks befinden sich Inschriften: Auf der einen der Name und die Lebensdaten der Verstorbenen: Wilhelmine Berg, geborene Mumm. Geboren den 26. Februar 1746 in Solingen, gestorben den 26. März 1827. Auf der gegenüberliegenden Seite befindet sich ein Bibelzitat: ES WIRD GESAET VERWESLICH UND WIRD AUFERSTEHEN UNVERWESLICH ES WIRD GESAET IN SCHWACHHEIT UND WIRD AUFERSTEHEN IN KRAFT; 1 CORINTH. 15 V 49.

Die Schrift ist etwa 3 cm erhaben in Großbuchstaben gegossen.

Auf einer weiteren Seite befindet sich eine einem Antependium vergleichbare erhöhte Platte mit konvex gerundeten Ecken, in seiner Mitte ein erhaben ausgeformtes Relief eines Schmetterlings.

Das Grabmal besteht aus Gußeisen. Es ist das einzige erhaltene Beispiel aus diesem Material auf dem Unterbarmer Friedhof. Zur Zeit seiner Herstellung war Gußeisen jedoch sehr beliebt. Durch den technischen Fortschritt war es zum einen relativ preiswert, zum anderen bedeutsam wegen seines hohen symbolischen Gehaltes, der ihm im patriotisch preußischen Gedankengut verliehen wurde.²⁸⁸ Das Grabdenkmal der Wilhelmine Berg zeigt hohe handwerkliche und technische Materialbeherrschung, besonders in den Details wie der Schrift und der feingliedrigen Ausgestaltung des Pinienzapfens und des Schmetterlings.

Der Grabaltar beeindruckt zudem durch seine stattliche Größe: Auf einer quadratischen Sandsteinplinthe von 86 x 86 cm und einer Höhe von 14 cm erhebt sich das Grabdenkmal auf einer Standfläche von 74 x 74 cm zu einer Höhe von 1,28 m.

Hinzu kommt der Aufsatz von 42 cm, sodass die Gesamthöhe von 1,70 der Lebensgröße eines durchschnittlichen Betrachters entspricht. Es konnte keine Signatur am Grabmal nachgewiesen werden. Da das Rheinland eine eigene Tradition des Eisengusses besaß, ist eine regionale Produktionsstätte möglich, jedoch ohne weitere Angaben nicht nachweisbar.

Der Erhaltungszustand des Grabmals ist wegen der erheblichen Schäden durch materialbedingte Korrosion schlecht. Stellenweise hat der Rostfraß bereits zu erheblichen Zerstörungen geführt, so bei der erhabenen Schrift und auf der Mensa. Hier dringt Regenwasser ungehindert in das Denkmal und trägt so zur Beschleunigung des Verfallsprozesses von innen bei. Eine grundlegende Restauration dieses erhaltenswerten Denkmals ist dringend erforderlich.

2.1.2.3 Grabsäule

Säulen mit oder ohne Aufsatz, bzw. mit oder ohne Ausgestaltung des Schaftes sind noch vereinzelt in den Friedhöfen der Region nachzuweisen.



Evangelischer Friedhof Cronenberg



Alter jüdischer Friedhof Weißenburgstraße

Häufig dagegen sind gebroche Säulen, die sich im 19. Jahrhundert und im beginnenden 20. Jahrhundert in der Forschungsregion besonderer Beliebtheit erfreuten.



Jüdischer Friedhof Hugostraße

Die gebrochene Säule symbolisiert das verloschene Leben. Als Grabmaltypus hat sie besondere Bedeutung im 19. Jahrhundert, wo sie in vielfältigen Variationen auftritt. Meist ist sie auf einen Sockel mit quadratischem Grundriss gestellt. Zunächst wurde sie ebenso wie die anderen Grabmaltypen überwiegend aus regionalen Sandsteinen gefertigt, gegen Ende des 19. Jahrhunderts entstanden Grabsäulen aus dem zu der Zeit bevorzugten dunklen Tiefengestein, mit geschliffener und polierter Oberfläche, reduziert auf ihre Grundform.

Grabsäulen in Wuppertaler Friedhöfen sind noch aus den Jahren zwischen 1836 und 1900 erhalten.



Jüdischer Friedhof Hugostraße

2.1.2.4 Obelisk

Der Obelisk verfügt als Denkmal über eine lange Tradition. „Sie geht über die Wiederverwendung dieser auch heute noch rätselhaften Großsteinpfeiler als Siegesmal und im Totenkult der römischen Kaiserzeit (453) über die bisweilen nur dekorative Anwendung in der Kunst der frühen Neuzeit direkt bis ins bürgerliche Zeitalter, an dessen Schwelle ägyptische Kultur und Kunst, der man in den napoleonischen Feldzügen neu begegnete, in Europa begierig aufgenommen wurden.“²⁸⁹

Die Grabmalform des Obeliskens ist noch sehr häufig und mit Variationsbreite auf unseren Friedhöfen anzutreffen. Bestimmendes Merkmal ist vor allem der sich nach oben verjüngende Schaft mit pyramidalem Abschluss, der beim echten Obeliskens einen quadratischen Grundriss aufweist. Meist steht dieser wiederum auf einem Sockel. Ebenso häufig ist auch die abgewandelte Form mit rechteckigem Grundriss.²⁹⁰ Innerhalb dieser Grundschemata gibt es eine große Variationsbreite, die im folgenden noch erläutert und mit Beispielen belegt wird.

In fast allen Gemeinden setzte nach der Reichsgründung eine „wahre Obeliskenschwemme“ zum Gedenken an den gewonnenen Krieg und die Reichsgründung ein. „Der Obelisk hat also eine Ikonographie, die ihn stark an den politischen und öffentlichen Bereich bindet“.²⁹¹



Kriegerdenkmal Beyenburg, 1870/71

Auch das Mahnmal zur Erinnerung an die Wuppertaler Deportationen der Juden im Faschismus auf dem Bahnhof Steinbeck, von wo aus sie durchgeführt wurden, gehört zum Typus des Obeliskens.



Mahnmal Bahnhof Steinbeck, 1988

Obeliskens sind in der Grundsubstanz weniger anfällig gegen schädliche Umwelteinflüsse als z.B. Zippus-Denkmal oder gotische Fialtürme etc. aus dem gleichen Material, da sie in ihrem oberen Bereich nicht verfugt sind, durch ihre

pyramidale Ausformung aerodynamisch günstigere Voraussetzungen bieten und weniger zu Rißbildung neigen.

Kritisch sind die Einflüsse durch aufsteigende Feuchte bei nicht oder schlecht gemauertem Postament und fehlender Horizontalsperre gegen Feuchtigkeit.

Diese besondere Haltbarkeit trifft besonders auf die lange Zeit äußerst beliebten schmucklosen polierten Obeliske aus Granit, Schwedisch Syenit und z.T. auch Marmor zu, deren Resistenz durch die festere Substanz gegenüber den Sandsteindenkmälern erhöht ist.

Obeliken können in den Friedhöfen der Wupperregion ab dem Ende des 18. Jahrhunderts nachgewiesen werden. Als Sandsteinobjekte finden sie ihre größte Verbreitung im 19. Jahrhundert, und bis in die zwanziger Jahre des folgenden Jahrhunderts waren die Varianten aus geschliffenem und poliertem dunklen Tiefengestein besonders verbreitet. Aus der Zeit nach 1925 sind keine Obeliken mehr nachweisbar.

Alte, sehr einfache Obeliken befinden sich auf dem Alten Friedhof an der Odoakerstraße, dem Evangelischen Friedhof an der Bartholomäusstraße und dem Evangelischen Friedhof in Beyenburg, sowie dem evangelischen Friedhof in Ronsdorf an der Staubenthaler Straße.



Evangelischer Friedhof Beyenburg

Der Obelisk auf dem Grab der Helene Steffens auf dem Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße ist einer der typischen noch erhaltenen Grabdenkmäler Typus aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Auf rechteckigem Grundriß steht ein kräftiger Sockel. Der obere Abschluss ist als breiter steigender Karnies mit einem erhaben angearbeiteten Akanthusblattfries ausgebildet und dient als Übergang zum Schaft. Darüber erhebt sich der hohe stelenförmige Schaft mit mehrfach profiliert zurückgesetzter Schriftfläche in Rundbogenform.

Die Inschrift ist sachlich informativ und reduziert auf die Lebensdaten der Helene Steffens, geb. von der Leyen (geb. den 24. März 1811 gest. den 26. December 1867), und des J. H. Steffens, eingeleitet mit der damals üblichen Formulierung „Hier ruht“. Bei der Schrift handelt es sich um eine damals übliche keilförmig eingemeißelte Serifenschrift mit unterschiedlichen Breiten und verkürzten Oberlängen. Die Schriftfläche ist horizontal durch zwei englische Linien rhythmisiert.



Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße

Den oberen Abschluss des pyramidal bekrönten Schaftes bildet ein plastisch angearbeiteter Kranz aus Eichenlaub, der von der rechten Pyramidendachhälfte aus großzügig nach links um den ansonsten ungestalteten oberen Teil des Obeliskens gewunden scheint.

Somit wird die stille Grundform dieses klassizistischen Obeliskens an den drei vom Betrachter abgewandten Seiten lediglich durch die jeweilige Teilansicht des Akanthusblattfrieses bzw. des Eichenlaubkranzes „belebt“.

Es handelt sich um eine bis in die Details qualitativ überzeugend ausgeführte Steinmetzarbeit, deren Urheberschaft leider nicht mehr festzustellen ist.

Das Grabmal bedarf einer Restaurierung und sollte erhalten werden: Es ist ein typisches Beispiel der Grabkultur aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, von denen in dieser Qualität nur noch wenige in unserem Raum existieren.

Dem Grabmal der Familie Steffens²⁹² verwandt, jedoch aufwendiger gestaltet, sind die Obeliskens der Familien Wescher und Flöring auf dem Alten evangelischen Friedhof an der Heckinghauser und Brändströmstraße.²⁹³

Die Grabmäler erzielen durch ihre Ausmaße, ihre Proportionen und ihre Ausschmückung monumentalen Charakter. Ihre große Ähnlichkeit legt nahe, dass sie in dem gleichen Zeitraum entstanden sind und vom gleichen Bildhauer bzw. Steinmetzbetrieb gefertigt wurden. Die Lebensdaten auf dem Grabmal Flöring

verweisen auf eine Fertigstellung des Obeliskens nach 1865, dem Todesjahr des hier Verewigten. Lebensdaten der Familie Wescher sind nicht auf dem Denkmal vermerkt.

Der Obelisk der Familie Wescher weist die Signatur von Franz Flesch auf, eingeritzt in Frakturlettern, links auf der unteren Profilleiste des Sockels. Eine Signatur konnte auf dem Grabmal Flöring nicht nachgewiesen werden. Bedingt durch den starken Efeubewuchs im Sockelbereich könnte diese vielleicht überwachsen oder zerstört worden sein.

Auf einem Postament folgt der aus einem neuen Block geschlagene Sockel, dessen Hauptansichtsseite eine zurückgesetzte Kasette ähnlich den verbreiteten Schriftflächen aufweist. Hierin befindet sich ein plastisch aufgearbeitetes Relief eines gekreuzten Palmwedelpaares. Der Sockel wird durch eine stark überkragende Abdeckplatte beschlosssen, unter deren Außenkante die oberen Blattspitzen eines Akanthusblattfrieses hervorschauen, der in einer steigenden Hohlkehle den Übergang von Sockel und Abdeckplatte bildet.

Auf der leicht pyramidal ansteigenden Abdeckplatte steht mittig der Schaft auf einer ebenfalls rechteckigen Grundfläche, die erheblich kleiner als die Sockelabdeckung und auch kleiner als der Sockel ist, woraus sich die für dieses Denkmal charakteristische Stufung ergibt.

Die Ausformulierung des Schaftes mit rundbogenumfangener Schriftplatte und Eichlaubrelief entspricht der des Grabmals der Helene Steffens in leicht geänderten Proportionen. Zudem ist die Schriftfläche jeweils durch eine eingelassene weiße Marmorschriftplatte in Farbigkeit und Material abgesetzt, eine zu dieser Zeit nicht nur bei Obeliskens beliebte Entscheidung, wie ein Vergleich mit weiteren Grabdenkmälern zeigt.

Zumindest eines dieser Denkmäler sollte restauriert und erhalten werden, da es sich um typische Vertreter dieser Grabmalstradition und zudem - zumindest beim Grabmal Wescher – um Beispiele der Arbeit eines nachweislich bekannten und renommierten Bildhauers jener Zeit zu erhalten.

Der Obelisk der Familie Osthoff befindet sich im Evangelisch lutherischen Friedhof am Bredtchen.

Diese Variante des Denkmaltypus Obelisk steht bemerkenswerterweise auf einem Grundriss in der Form eines gleichschenkligen flachen Dreiecks, dessen dritter, ungleicher Schenkel die Grundlinie der Rückseite des Denkmals bildet. Angaben zum Hersteller dieses Denkmals konnten nicht ermittelt werden.



Evangelisch lutherischer Friedhof Am Bredtchen

Anders als bei dem häufigeren Typus des Obeliskens auf rechteckigem oder quadratischem Grundriss stellt sich hier die Hauptansicht nicht als eine zum Betrachter senkrecht verlaufende Fläche dar. Vielmehr steht der Betrachter frontal vor der Kante der schmaleren Obeliskseiten. Die Kante bildet eine optische Symmetrieachse zwischen zwei leicht nach hinten fliehenden Ansichtsseiten, die als Schriftflächen dienen. Das plastische Relief eines Lorbeerkranzes ist derart angearbeitet, dass es von der hinteren Fläche der Abdeckung nach vorne übergelegt zu sein scheint, ebenfalls symmetrisch zur vorderen Kante. Mittig, die genannte Symmetrie betonend, befindet sich in dem Kranz ein blütenartiger Abschluss.

Die Symmetrie der Anlage wird in Abhängigkeit von dem Spiel von Licht und Schatten teilweise aufgehoben. Dieser erzielte Effekt hat bei dieser Ausformung des Obeliskens einen viel stärkeren Einfluss auf die Wirkung und Aussage des Werkes, als lediglich die Plastizität zu unterstreichen.

Wenngleich diese Variante des Obeliskens auf dreieckigem Grundriss im Wuppertaler Raum sonst nicht mehr gefunden werden konnte, war diese Form nachweislich kein Einzelstück. So sind z.B. auf dem Hamburger Friedhof in Ohlsdorf noch vergleichbare Exemplare erhalten.²⁹⁴

Das Denkmal erscheint erhaltenswert allein schon wegen seiner Einzigartigkeit in dieser Ausführung im Wuppertaler Raum. Zudem handelt es sich um eine solide handwerkliche Ausführung und ein in den Proportionen überzeugendes Denkmal.

Die wichtigste Maßnahme zu seiner Erhaltung wäre die Neuverfugung der Auflageflächen im Bereich von Postament und Sockel. Eine gründliche Oberflächensäuberung, sowie ein Postament mit Horizontalsperre gegen aufsteigende Flüssigkeit wären zudem wünschenswert.

Die formale Verwandtschaft der Obelisken mit den gebrochenen Säulen im 19. Jahrhundert belegt ein Vergleich des Säulen-Grabmals von Paul Schüler, Bruder der expressionistischen Dichterin Else Lasker-Schüler, im Alten jüdischen Friedhof an der Weißenburgstraße mit dem benachbarten Grabmal vom Typus des Obelisken.



Alter jüdischer Friedhof Weißenburgstraße

2.1.2.5 Grabpfeiler



Piranesi: Antike Grabpfeiler.²⁹⁵

Pfeiler (lat. pila) sind grundsätzlich lediglich als senkrechte Stützen mit rechteckigem, quadratischem oder polygonalem Querschnitt definiert. Der Säule verwandt kann ein in Basis, Schaft, Kapitell und Kämpfer gegliedert werden. Seit der Antike wird der Grabpfeiler in ähnlicher Variationsbreite wie das Säulengrabmal oder auch der Zippus genutzt. Piranesis Stiche, die sicherlich auch in Bildhauer- und Steinmetzbetrieben Verbreitung fanden, verhalfen diesem Grabmaltypus im Klassizismus zu neuer Entfaltung.²⁹⁶



Ev. luth. und ref. und komm. Friedhof Cronenberg



Park an der Else Lasker-Schüler Straße

2.1.2.6 Sarkophag



Unterbarmer Friedhof

Sarkophaggrabmäler gehören zu den ältesten bekannten Grabmaltypen. Panofsky bezeichnet sie im Unterschied zu den verschiedenen „gigantischen Häusern des Toten“ - wie den früheren Heroa, den ägyptischen Mastabas und Pyramiden und dem Mausoleum - als „die kleinen Häuser der Toten“ mit ähnlichen Dekorationsprinzipien.²⁹⁷ Tonsarkophage aus Kreta, auch Larnakes genannt, sind bereits aus der früh- und mittelminoischen Zeit bekannt. In der späten Bronzezeit waren sie nur in der spätminoischen Phase, im späten 14. Jahrhundert v. Chr. in Gebrauch. Die Mehrzahl der Larnakes ist mit rein ornamentalen oder mit floralen Motiven bemalt, deren symbolische Bedeutung im Toten- oder Heroenkult bis heute nicht nachgewiesen werden konnte. Aus einer spätmykenischen Nekropole in der Nähe von Tanagra (Böotien) sind mehr als sechzig Terrakottasarkophage teilweise oder ganz erhalten. Auf einem der größten und am besten erhaltenen befinden sich figürliche Darstellungen auf allen Seiten, eingefaßt von Schachbrettmustern: Es handelt sich um Frauen in langen Gewändern, die im Klagegestus mit den Händen an ihre gelösten Haare greifen bzw. sie über dem Kopf zusammenlegen. Auf der Schmalseite befindet sich eine schwebende weibliche Gestalt, ebenfalls im langen Gewand, der an Stelle der Arme ausgebreitete Schwingen emporwachsen. Sie wird entweder als Göttin, vielleicht in der Epiphanie, oder als Seele eines oder einer Verstorbenen gedeutet, die den Körper im Flug verläßt.²⁹⁸ Unabhängig davon, welche der Interpretationen zutreffen mag, finden wir auf diesem Sarkophag aus dem 13. Jahrhundert v. Chr. die weltliche mit einer überweltlichen Ebene verbunden: Die Zurückbleibenden werden in ihrer irdischen Trauer kombiniert mit dem geflügelten Wesen, welches auf jeden Fall einer nach- und überirdischen Dimension zuzuordnen ist.

Die Funktion dieser Sarkophage entsprach der unserer heutigen Särge. Ihre Größen variieren erheblich, ihre Länge schwankt zwischen 0,40 m und 1,065 m. Neben der Möglichkeit von Kindersarkophagen wird daher angenommen, dass die Behältnisse die Toten in Hockerstellung und teilweise nur ihre Gebeine aufnahmen.²⁹⁹

Die Ägypter arbeiteten ihre Sarkophage aus schwarzem Basalt oder Grünstein in anthropomorphen Formen.

Ebenfalls aus Terrakotta formten die Etrusker ihre Sarkophage, die in ihrer Form teilweise Betten oder Liegesofas nachgebildet waren und auf vier Beinen standen, und die sie mit natürlichen Farben bemalten.³⁰⁰

Die ‚griechischen‘ Sarkophage waren in der Regel domatograph, nach dem Muster wirklicher Gebäude geschaffen, und an allen Seiten gleichberechtigt gestaltet. Zudem

gibt es den strigilisierten Sarkophag griechischer Herkunft: Seine Form ist unten enger als oben, an den Ecken ist er gerundet. Die Form ist der von Weinbütten entlehnt. Inhaltlich schlägt sich der an den symbolischen Wert des Weins anknüpfende Gedanke nieder,³⁰¹ dass „die Form des Gefäßes, das einen toten Körper aufnehmen soll, der des Gefäßes, das den Saft der Traube aufnehmen soll, angleicht“.³⁰² Die Form wurde von den Römern übernommen, die ihn aus Marmor arbeiteten. Zusätzlich kannten die Römer auch noch den viereckigen Historien-Typ. Zudem gab es Formen, die aus einer Vermischung der Elemente des strigilisierten und des Historientyps hervorgingen. Bis in das zweite Jahrhundert v. Chr. gab es bei den Römern zudem den Girlandentypus.³⁰³

Die ‚lateinischen‘ Sarkophagen waren überwiegend in schwach beleuchteten und vertieft in der Wand liegenden *arcosolia* untergebracht. Daher war die Vorderseite als Hauptansichtsseite aufwendig gearbeitet, während die Schmalseiten höchstens summarisch behandelt wurden, und die Rückseite oft ganz leer blieb.

Im Jahre 1887 wurden durch Hamdy Bey zweiundzwanzig Sarkophagen in Sidon (Saida) auf phönizischem Boden entdeckt, die Einblicke in die Grabkunst dieser Region über mehrere Jahrhunderte zuließen. Dieser Zeitraum beginnt mit der phönizischen Unabhängigkeit und mit anthropomorphen Sarkophagen nach ägyptischem Vorbild. Es folgen im fünften und vierten Jahrhundert neben diesen ursprünglichen Formen Beispiele domatographischer Ausprägung, die nach der persischen Eroberung wohl durch griechische Künstler gearbeitet wurden.³⁰⁴ Im Laufe des vierten Jahrhunderts wurden die griechischen Einflüsse verstärkt: Die Deckel nahmen Gestalt und Maßverhältnisse klassischer Dächer mit Dreiecksgiebeln und Akroteren an. Der unterschiedlichen Behandlung der Wände entsprechend unterteilt Panofsky nun in den Säulen- und den Fries-Sarkophag.

In der Renaissance werden die Sarkophagen als Grabdenkmäler wieder aufgenommen. Im Klassizismus wird die Konzeption des Sarkophagdenkmals vor einer Wandarchitektur von den Vorbildern in der Renaissance übernommen. Bei den Vorbildern in der Antike bis zur Renaissance³⁰⁵, ebenso wie bei den frühklassizistischen Ausformungen beispielsweise von Wiedewelt³⁰⁶ und Schadow,³⁰⁷ ergab sich die Wandarchitektur aus der Ausgestaltung der Wand einer Kirche oder Kapelle. Diese Form wurde bei der Verlagerung der Grabstätten auf die Friedhöfe adaptiert. Zunächst wurde die Architektur noch mit der Kirchen- oder Friedhofsmauer verbunden. Die generelle Tendenz zur Freistellung der Grabstätten in der Natur führte jedoch auch hier zur völligen Loslösung und zur Form der freistehenden Grabwand mit Sarkophag, wie wir sie auch in Wupertal finden. Für die formale Ausgestaltung wurde zunächst auch auf antike Vorbilder zurückgegriffen.

Die völlige Freistellung des Sarkophags als autonomes plastisches Grabmonument in den 30er und 40er Jahren des 20. Jahrhunderts folgt wohl eher der allgemeinen Tendenz zur Reduktion auf einzelne Elemente, wie wir es auch im figürlichen Bereich vorfinden, als dass wir von einem erneuten Rückgriff auf die Antike ausgehen könnten. Die weitere formale Reduktion ist im Zusammenhang mit dem Geschmack der Zeit, beeinflusst durch Tendenzen der Moderne, zu verstehen.

Die bekannten Beispiele aus der Kunstgeschichte weisen reichen figürlichen Schmuck auf, der als Relief und in Form vollplastischer Figuren ausgebildet wurde. Häufig flankieren bzw. krönen Nebenfiguren den Sarkophag, der Verstorbene thron erhöht über ihm – wie beispielsweise bei den Pabstgräbern³⁰⁸ und Michelangelos Medici Gräbern³⁰⁹ – oder liegt aufgebettet auf ihm.³¹⁰

Antonio Canovas Grab für den 1803 verstorbenen patriotischen, italienischen Dichter Vittorio Alfieri zeigt eine für unsere spätere Untersuchung interessante Kombination von Sarkophag und Trauernder.³¹¹ Sicherlich waren in unserem Raum auch besonders die Sarkophagdenkmäler aus dem Kölner Dom bekannt.

Der Sarkophag als Grabdenkmal lässt sich auf Wuppertaler Friedhöfen erst zu Beginn des 20. Jahrhunderts nachweisen. Er tritt zunächst in Kombination mit den für die Gründerzeit typischen Wandarchitekturen auf³¹² und später dann auch losgelöst als freistehendes Monument bis in die 40er Jahre hinein, unter zunehmender Reduktion der Formen und des symbolischen bzw. schmückenden Beiwerks.³¹³



Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße

2.1.2.7 Tumba und Grabplatte

Bei der Tumba handelt es sich um einen rechteckigen, verzierten Grabaufbau, der die Grabplatte oft mit einer Liegefigur des hier Bestatteten trug. Panofsky spricht von einer „Pseudomorphose“ in bezug auf die hochmittelalterliche Grabskulptur, die auf einem Gebilde liegt, das wie ein Sarkophag aussieht. Hier hat sich motivgeschichtlich jedoch nicht eine Standfigur mit einem Sarkophag verbunden. Es handelt sich vielmehr um „eine ursprünglich zweidimensionale, in eine Platte im Fußboden eingezeichnete, aber als stehend aufgefaßte Figur (, die) in der Folge Volumen gewann: die Figur entwickelte sich zur Statue, während die Platte sich auf Tragegliedern vom Boden erhob oder zu den Gebilden gedieh, die als `Tumba´ oder `Tischgrab´ bekannt sind“³¹⁴.

Verwandt mit der Tumba ist die ausgestaltete flache, liegende Grabplatte in Sarggröße. Sie wurde überwiegend als Abdeckplatte für Gräfte genutzt. Im Wuppertaler Raum konnten sowohl steinerne Grabplatten – beispielsweise im Park an der Else Lasker –Schüler Straße und an der Gemarker Kirche – als auch später entstandene Platten aus Bronze nachgewiesen werden. Letztere sind noch im Unterbarmer Friedhof, auf dem Katholischen Friedhof an der Hochstraße und auf dem Evangelischen Friedhof in Nächstebreck zu finden.



Katholischer Friedhof Hochstraße

2.1.2.8 Pyramide

In Ägypten dienten die Pyramiden³¹⁵ ab etwa 2590 v. Chr. als Grabanlagen der Pharaonen. Die bekanntesten Beispiele sind die Pyramiden von Gizeh: Sie dienten als Grabstätten für Mykerinos (2490-2471 v. Chr.), Chefren (2520-2494 v. Chr.) und Cheops (2551-2528 v. Chr.).^{316 317 318 319} Die letztgenannte Pyramide ist die größte. Sie ist mit Kalksteinplatten verkleidet, erreicht eine Höhe von 146,6 m und eine Seitenlänge von 230,3 m. Der Neigungswinkel der Seitenflächen beträgt $51^{\circ}52'$. Ungefähr drei Millionen Steinblöcke à 2,5 t Gewicht mussten dafür bewegt werden. Daneben befinden sich die nur unwesentlich kleinere Pyramide des Chefren und der Große Sphinx, von dem angenommen wird, dass er ein „Porträt“ Chefrens trage.³²⁰

Innerhalb der allgemeinen Antikenrezeption des 19. Jahrhunderts spielte das Interesse am Alten Ägypten eine nicht unerhebliche Rolle. Die Übernahme und Adaption der Pyramide als Grabdenkmal in unseren Breiten überrascht daher in diesem Zusammenhang nicht.

Ein überregional bekanntes Beispiel steht auf dem Marktplatz von Karlsruhe. Die Pyramide befindet sich genau über dem Grab des Stadtgründers, Markgraf Wilhelm, der 1738 verstarb. Ursprünglich war ihm, wie damals noch üblich, ein Grab in der Konkordienkirche zugesprochen worden. Als die Kirche später abgerissen wurde, errichtete man zunächst eine hölzerne Pyramide zu seinem Gedenken über der Gruft. Im Jahr 1825 wurde diese dann von dem für Karlsruhe sehr bedeutenden Architekten Friedrich Weinbrenner (1766-1826)³²¹ in eine steinerne Pyramide umgewandelt.³²²

Auch auf eine weitere Variante der Pyramidenrezeption am Ende des 20. Jahrhunderts sei in diesem Zusammenhang verwiesen. Eine interessante Ausführung der pyramidalen Grundform entstand zwischen 1984 und 1988: Losgelöst von der Sepulkalkultur errichtete der amerikanische Architekt Mei Pei über dem riesigen unterirdischen Erweiterungsbau des Louvre in Paris eine Pyramide. Anders als bei seinen Vorgängern ist dieses Objekt gläsern und begehbar. Es fungiert als

Eingangsbereich für die Museumsbesucher und dient gleichzeitig der Beleuchtung der unterirdischen Räume. Zur Nutzung der Architekturform in diesem Zusammenhang sagt Pei 1989: „Die Pyramide ist eine klassische, fundamentale Form. Sie gehört der Kunst aller Zeiten und aller Welten an.“³²³ Im Wuppertaler Raum sind nur noch vereinzelt Pyramiden nachzuweisen.

Das Cronenberger Ehrenmal, 1925

Das Kriegerdenkmal für die Cronenberger Gefallenen des Ersten Weltkrieges wurde am 14. Oktober 1928 im Park an der Hütter Straße eingeweiht.³²⁴ Bereits 1925 war der Beschluss zur Errichtung eines Denkmals von der Stadtverordneten-Versammlung, gefasst worden. Ausgewählt wurde der Entwurf von Eduard Timaeus aus Kassel – seine Signatur (E. Timaeus, 1928) findet sich auf dem Sockel. Die Gesamtgestaltung des Denkmals und der Platzanlage wurde von Prof. Peter Klotzbach, Architekt aus Barmen, und Stadtbaurat Siedentopf aus Cronenberg übernommen.³²⁵

Die architektonische Grundform der Pyramide, erhöht durch einen Sockel, wird durch zahlreiche Ornamente, mit symbolischen Darstellungen von Krieg und Frieden, Kampf, Sieg und Ehre, sowie den Emblemen des Staates und der Stadt und den etwa 460 Namen der Gefallenen aus Cronenberg auf Bronzeplatten ausgestaltet. Die trichter- bzw. sarkophagähnliche Spitze trägt die Inschrift: CRONENBERG SEINEN HELDEN 1914-1918, IHR STARBT – IHR LEBT! Auf einem vor- und hochgezogenen Sockelelement kniet eine gebückte monumentale Trauernde, ausgeführt in der Tradition der Trauernden auf den Friedhöfen zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Die auf ihrem Sockel angebrachte Bronzetafel, gestaltet von dem Bildhauer Harald Schmahl, wurde nachträglich - 1958 - zum Gedenken an die Opfer des Zweiten Weltkrieges angebracht.³²⁶ Das großformatige Eichenblatt darauf verweist eindeutig auf die deutsch-nationale Tradition.

Bei dem Werkstein des Denkmals handelt es sich um Muschelkalkstein, eines zu der damaligen Zeit in der Sepulkralkunst beliebten Gesteins, das allerdings sehr witterungsanfällig ist. Im Sommer des Jahres 1986 restaurierte Steinmetzmeister Bernd Wald daher das angewitterte Denkmal im städtischen Auftrag. Es wurde mit Dampfstrahl gereinigt und die Platten wurden neu verfugt. Die sich im Laufe der Zeit gebildeten „Schädeladern, eingelagerte fremde Mineralien, die an der Oberfläche ausgewaschen wurden, geben der Figur ein ganz besonderes Aussehen und sollen so erhalten bleiben.“³²⁷



Cronenberger Ehrenmal, 1928

Der Größenvergleich mit dem restaurierenden Handwerker im Hintergrund gibt einen Einblick in die monumentale Größe der Gedenkstätte. Die in sich gekehrte Trauerhaltung der knienden Frauenfigur wird dadurch zugleich pathetisch überhöht.



Restaurierung des Cronenberger Ehrenmals im Sommer 1986³²⁸

2.1.3 Die romantischen Grabmale

2.1.3.1 Fialturm

Grabdenkmäler im Stil einer gotischen Fiale sind im Wuppertaler Raum vereinzelt erhalten geblieben. Es handelt sich hierbei wiederum um die Herauslösung und Verselbständigung eines architektonischen Elementes. In diesem Fall ist es die Fiale (griech. phiale = Gefäß), ein schlankes, spitzes gotisches Ziertürmchen, welches als Pfeileraufsatz, an Kirchen und Türmen der Gotik zu finden ist. Sie besteht aus einem vier- oder achteckigen *Leib* oder *Schaft*, der meist die Form eines Tabernakels hat. Sie wird mit Maßwerk verziert und mit Satteldächlein über jeder Seite abgeschlossen ist. Ihren oberen Abschluss bildet ein pyramidenförmiger *Helm* oder *Riese* (mittelhochdeutsch *risen* = emporsteigen), meist mit Krabben besetzt und von einer Kreuzblume bekrönt.³²⁹

Als Vorbild dieses Grabmaltypus kann das Hochkreuz in Bonn-Bad Godesberg von 1349-1362 angenommen werden.³³⁰ Die zugrundeliegende gotische Architektursprache erhielt im 19. Jahrhundert eine erhebliche Aufwertung und Verbreitung durch den Weiterbau des Kölner Doms ab 1842 und durch die vorausgehenden Debatten. „Um die Jahrhundertmitte wandelte sich die Bedeutung des neugotischen Stils. In einer dogmatischen, bisweilen kämpferischen Propaganda

wurde er im Rheinland als christlicher Stil dem nun als heidnisch bezeichneten Klassizismus entgegengesetzt (...).³³¹

Das aufwendigste Beispiel dieses Typus des Grabdenkmals ist das der Familie Molineus³³² im Unterbarmer Friedhof, wahrscheinlich errichtet im Jahr 1841.³³³

Seit dem 9. August 1995 steht es unter Denkmalschutz.³³⁴ Seine „Erhaltung und Nutzung liegen (...) aus wissenschaftlichen, künstlerischen und stadtgeschichtlichen Gründen im öffentlichen Interesse.“³³⁵ Neben der herausragenden Größe ist seine hiermit aktenkundige Relevanz ein weiterer Grund für die exemplarische Erläuterung dieses Beispiels eines Grabmaltypus des gotischen Fialturms.

Denkmalliste der Stadt Wuppertal			Bauverwaltungsamt Untere Denkmalbehörde
	Id. Nr. 3714	Tag d. Eintragung 9. 8. 1995	Kurzbezeichnung GRABMONUMENT
Lagebezeichnung UNTERBARMER FRIEDHOF GRABSTÄTTE MOLINEUS		PLANA, LAGE IV FELD 112, REIHE 3110 NR. 17-24	Gauß-Krüger Koordinaten
Charakteristische Merkmale			
<p>Bei dem o.g. Objekt handelt es sich um das Grabmonument der Barmer Fabrikantensfamilie Molineus, das im Stile einer gotischen Fiale wahrscheinlich im Jahre 1841 errichtet wurde.</p> <p>Es handelt sich um eine insgesamt ca. 7 m hohe Fiale mit Postament aus gelbem Sandstein mit quadratischem Grundriß. Über einem zweistufigen Sockel erhebt sich eine hohe Plinthe aus Basaltlava (Signatur, Westseite unten rechts: Fr. Flesch). Der Übergang zum schlankeren Postament wird durch Wulst und Kehle gebildet. Das Postament ist nahezu würfelförmig, in die vier Seiten sind weiße Kalksteinplatten eingelassen, in die die Namen der Verstorbenen in lateinischer Schrift eingraviert und mit Schrifffarbe ausgemalt sind (Todes: s.u.). Der Übergang zur eigentlichen Fiale bildet eine Platte, die zur schlankeren Fiale hin abgeschrägt ist. Der vierseitige Leib der Fiale ist mit Maßwerk verziert, d.h. oben im Giebfeld ist ein Vierpaß eingeschrieben und darunter befindet sich eine einspringende Nase. Die Flächen sind wiederum mit weißen Kalksteinplatten verblendet (Tafel: s.u.). In halber Höhe werden die Kanten von einem Gesims unterbrochen. Darüber sind die Flächen mit schmalen längsrechteckigen Kassetten verziert. Die Fiale wird mit Satteldächlein über jeder Seite abgeschlossen. Die Giebel sind mit einem umlaufenden, sich aufkröpfenden Gesims versehen; sie sind im Stile von Wimpergen durch Krabben und dreistufige Kreuzblumen verziert.</p>			
Historische Ausstattungstücke			 b.w. Sub.

Auszug aus der Denkmalliste³³⁶

Zur Beschreibung sei ein Abschnitt aus der Unterschutzstellung zitiert: „Es handelt sich um eine insgesamt ca. 7 m hohe Fiale mit Postament aus gelbem Sandstein mit quadratischem Grundriß. Über einem zweistufigen Sockel erhebt sich eine hohe Plinthe aus Basaltlava (Signatur, Westseite unten rechts: Fr. Flesch). Der Übergang zum schlankeren Postament wird durch Wulst und Kehle gebildet. Das Postament ist nahezu würfelförmig, in die vier Seiten sind weiße Kalksteinplatten eingelassen, in die die Namen der Verstorbenen in lateinischer Schrift eingraviert und mit Schrifffarbe ausgemalt sind (...). Den Übergang zur eigentlichen Fiale bildet eine Platte, die zur schlankeren Fiale hin abgeschrägt ist. Der vierseitige Leib der Fiale ist mit Maßwerk verziert, d.h. oben im Giebfeld ist ein Vierpaß eingeschrieben und darunter befindet sich eine einspringende Nase. Die Flächen sind wiederum mit weißen Kalksteinplatten verblendet (...). In halber Höhe werden die Kanten von einem Gesims unterbrochen. Darüber sind die Flächen mit schmalen längsrechteckigen Kassetten verziert. Die Fiale wird mit Satteldächlein über jeder Seite abgeschlossen. Die Giebel sind mit einem umlaufenden, sich aufkröpfenden Gesims versehen; sie sind im Stile von Wimpergen durch Krabben und dreistufige Kreuzblumen verziert. Der pyramidale Riese wird durch einen achtseitigen Schaff mit zierendem Maßwerk überhöht. Den Übergang zum Helm bildet ein Kranz von acht kleinen

Dreiecksgiebeln. Die Kanten des Riesen sind mit Krabben besetzt und er schließt nach oben hin mit einer Kreuzblume.³³⁷



Grabmal Molineus, 1841

Nach den Unterlagen des Friedhofes erwarb Molineus die Grabstätte am 8.4.1841. Er notierte in seine Aufzeichnungen im Juni desselben Jahres „1841, Juni 17, an Herrn Lode in Düsseldorf für das Monument auf der Familien-Gruft auf dem neuen Unterbarmer Kirchhof: 293 Thlr. 12 Gr.“³³⁸

Das stilistisch verwandte Grabmal für Samuel Lucas im Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße stammt von dem Düsseldorfer Bildhauer C.J. Lode, von dem auf Düsseldorfer Friedhöfen weitere interessante Grabmale aus diesem Zeitraum nachgewiesen wurden. Es kann angenommen werden, dass Lode den Entwurf zu dem Molineus-Denkmal lieferte und der Barmer Steinbildhauer Franz Flesch, von dem die Signatur am Sockel stammt, die Ausführung übernahm.

Inschriften befinden sich im Postament auf allen vier Seiten, im oberen südlichen Feld und im oberen westlichen Feld, d.h. auf der Hauptansichtseite. Letztere lautet: „Ruhestätte Familie Molineus / Selig sind die Todten, die in dem Herren sterben! Offb. Joh. 14.13“. Die weiteren Inschriften tragen die Namen und Lebensdaten der hier bestatteten Familienmitglieder.³³⁹

Vergleichbare Objekte befinden sich auf dem Kölner Friedhof Melaten und dem Golzheimer Friedhof in Düsseldorf³⁴⁰. Eine kleinere Variante befindet sich zudem unweit von dem Molineus Denkmal, ebenfalls im Unterbarmer Friedhof in Wuppertal auf dem Grab der Familie Friedrich Engels (sen.). Enge verwandtschaftliche Beziehungen der Familien Engels und Molineus können in der Familiengeschichte von 1909 nachgewiesen werden.³⁴¹ Hierin könnte - zusätzlich zum Zeitgeschmack - die Ähnlichkeit der Grabmale begründet sein.

Ebenfalls zum Typus des Fialturms gehört das Kriegerdenkmal für die Gefallenen von 1864, 1866 und 1870/71 auf dem Langerfelder Markt in Wuppertal, das 1872

eingeweiht wurde.³⁴² Es gehört zu den ältesten noch erhaltenen Kriegerdenkmälern im Wuppertaler Raum. Es besteht vollständig aus Gusseisen und stellt somit auch im Hinblick auf das Material im Wuppertaler Raum eine Seltenheit dar.



Kriegerdenkmal auf dem Langerfelder Markt, 1872

2.1.3.2 *Tabernakel*

Das Tabernakel-Grabmal³⁴³ ist dem Fialturm verwandt. Es ist kleiner und besteht gewissermaßen nur aus dem Schaft, ohne den darauf aufgesetzten Helm bzw. Riesen. An seine Stelle kann zuweilen ein Kreuz treten.



Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße

Die Ruhestätte der Familie Samuel Lucas auf dem Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße gehört zum Typus des Tabernakel-Grabmals bzw. Ciborium-Denkmal³⁴⁴.

Auf zweistufigem Postament erhebt sich der Sockelquader auf quadratischem Grundriss.

Auf der Vorderseite des Sockels ist ein großflächiges Relief abgebildet: ein trauernder, geflügelter Genius mit gesenkter Fackel in hockender Stellung, der sich auf eine Urne stützt.

Das zurückgesetzte Schriftfeld ist an den vier Außenkanten des Schaftes mit Dreiviertelsäulen auf zierlichen Basen und otisierende Kapitellen begrenzt. Über den Säulen erhebt sich ein Kreuzdach, die Schriftflächen werden spitzbogenförmig umschlossen. Den oberen Bereich der Schriftfelder zieren Blenden mit eingearbeiteten Drei- und Vierpässen. Die eingravierte Fraktur trägt die Inschrift „Ruhestätte der Familie Samuel Lucas“.

Auf kleinem, ornamental geschmücktem und aufgesetztem Sockel krönt ein ebenfalls mit Maßwerk geziertes Kreuz das Denkmal.

Auffällig bei diesem aufwendigen und auffälligen Grabdenkmal ist die Zusammenstellung der christlicher Symbolik des Kreuzes mit dem Rückgriff auf das Formenrepertoire der gotischen Architektursprache, die als genuin christlich interpretiert wurde, mit offensichtlich antiker Symbolik beim Thanatosrelief auf dem Sockel.

Der Zustand des Sandsteindenkmals ist zufriedenstellend. Großflächige Restaurationsspuren verweisen auf Konservierungsmaßnahmen der letzten Jahre.



Ev. luth. und ref. und komm. Friedhof Cronenberg

2.1.3.3 Grabkreuz

Unter dem Überbegriff des Grabkreuzes können sowohl freistehende Kreuze als auch Grabanlagen mit Sockeln und architektonischen Aufbauten verstanden werden. Grabkreuze sind für den gesamten Forschungszeitraum nachzuweisen.



Katholischer Friedhof Uellendahl

Die verbreitetsten Grabkreuze befinden sich in den Ehrenanlagen für die vielen Kriegstoten der Weltkriege. Es sind überwiegend niedrige, meist einheitliche Steinkreuze, die in Reihen angelegt wurden und in beinahe jedem Friedhof zu finden sind.



Evangelischer Friedhof an der Norrenbergstraße



Katholischer Friedhof Sonnborn



Katholische Friedhöfe Hochstraße und Cronenberg

2.1.3.4 Portal

Das Portal oder Tor, das den Übergang vom Leben zum Tod symbolisiert und auch im christlichen Glauben als das Tor zum Paradies interpretiert werden kann, bildet die Grundlage für einige großformatige Grabbauten. Besonders deutlich wird diese Symbolik in der Anlage der Familie Familie Carl Abr. und Clara Kruse im Unterbarmer Friedhof dargestellt, wo die Plastik einer lebensgroßen Trauernden, die eine Urne trägt, durch Haltung und Gestik den Übergang unterstreicht.



Unterbarmer Friedhof

Die Trauernde ist eine Bronzeplastik von Wilhelm Gieseke, gegossen in der Bronze gießerei Förster in Düsseldorf, das Tor stammt laut Signatur von „Stracke, Barmer Kunstschmied“. Entstanden ist die fast 3,50 m breite, aufwendige und schützenswerte Anlage um 1905.

2.1.4 Das Grabmal im Waldfriedhof

2.1.4.1 Felsen und Findling

Grabmaltypen, die eine unbearbeitete Natürlichkeit suggerieren, waren im Waldfriedhof besonders beliebt. Es sind zum einen die wenig bearbeiteten Felsen, die teilweise in monumentaler Größe³⁴⁵ als Kriegerdenkmäler errichtet wurden. Sie wurden meist mit einer Metallplatte mit Inschrift versehen, oder durch aufgedübelte Metalllettern gekennzeichnet. Zum anderen sind es die Findlinge, die in ihrer Form und Ausgestaltung den Felsen als deren gewissermaßen kleinere kleine Varianten entsprechen. Sie sind im Forschungsraum vor allem im Waldfriedhof an der Krummacher Straße erhalten, wo sie den planerischen Ansatz der Gesamtanlage im Detail fortsetzen. Wichtige Grabmale, auf deren Gestaltung die Friedhofsplaner sicherlich Einfluss hatten, gehören bezeichnenderweise zum Typus des Felsen und des Findlings: Die Grabmale für den in dieser Anlage Erstbestatteten, das Grabmal der Gemeinde für den Architekten Fr. Ad. Cornehl, sowie das Kriegerdenkmal in diesem Friedhof sind Varianten dieses Grabmal-Typus.



Evangelischer Friedhof Krummacherstraße



Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße

2.1.4.2 Grotte

Auch die Grotten, die aus einem bossierten, roh wirkenden Block bestehen, in den die Inschriftentafel als vorgetäuschter Grottenzugang integriert ist, gehören zur Kategorie der Grabmale, die die Verbindung zur Natur betonten.



Evangelischer Friedhof Cronenberg

2.1.5 Die architektonischen Grabwände

2.1.5.1 Ädikula



Evangelischer Friedhof Vohwinkel

Die Bezeichnung Ädikula leitet sich aus dem lateinischen ab und heißt „kleines Haus“, gemeint ist das Haus Gottes, also „Tempelchen“. „Ädikula“ bezeichnet einen kleinen Aufbau in römischen Tempeln zur Aufstellung einer Statue. In der Geschichte der Architektur ist die Ädikula bereits seit der christlichen Frühzeit als Grabgebäude bekannt. Im Klassizismus erfreute sich die Grabwand mit Ädikula großer Beliebtheit. Die weitaus größte Anzahl der noch erhaltenen Grabwände im Wuppertaler Raum sind Variationen dieses Grabmaltypus. Als künstlerisch besonders gelungenes Beispiel wird im folgenden die Grabwand der Familie Jäger³⁴⁶ auf dem Evangelisch-unierten Unterbarmer Friedhof vorgestellt.



Grabwand der Familie Carl Jäger, 1871, Unterbarmer Friedhof

Auf mehrfach gegliedertem und gekröpftem Sockel, der sich aus vier pilasterähnlichen Postamenten und drei zurückliegenden und sie verbindenden Wandelementen zusammensetzt, erhebt sich die dreiteilige Ädikulaarchitektur. Darüber befindet sich ein ebenfalls gekröpftes Gesims. Die äußere Begrenzung bilden zwei rechteckige Lisenen, als Rahmung der mittigen Schrifftafel dienen zwei sich leicht nach oben verjüngende Rundsäulen auf schlichten Basen mit profilierten Kapitellen. Die oberen zwei Drittel der Säulenschäfte weisen eine feine Kannelierung auf, begrenzt durch einen feinen Steg, der auch am unteren Ende der Schäfte entsprechend ausgebildet ist. Säulen und Lisenen tragen den durchgehenden, wiederum gekröpften Architrav, über dem sich das Hauptgesims erhebt, nach unten durch einen Fries mit feinem Zahnschnitt begrenzt. Den oberen Abschluss bildet ein stark profilierter auskragender Dreiecksgiebel.

Das Formenrepertoire wird aus der im Klassizismus häufig zitierten griechischen Antike bezogen. Die Grabwand misst 3,20 m in der Höhe und 2,40 m in der Breite und ist damit auffallend schlanker proportioniert als die meisten Ädikulagrabwände dieses Zeitraumes. Hierdurch wird eine – heute als besonders angenehm empfundene - leichte, grazile Wirkung erzielt.

Die Leichtigkeit wird durch die Wahl des Materials und der Farbe unterstützt: Es handelt sich um hellen, feinstrukturierten Muschelkalk, der in der Endbearbeitung feingeschliffen wurde. Spuren der zur Entstehungszeit üblichen manuellen Bearbeitung sind nicht zu sehen. Die Inschrift ist keilförmig vertieft eingearbeitet und anschließend vergoldet.

Die Gesamtanlage bietet zur Zeit einen äußerst gepflegten Eindruck. Die Grabwand, deren Urheberschaft leider nicht mehr festzustellen ist, befindet sich trotz des eher anfälligen und porösen Materials aufgrund der geschützten Lage an der Friedhofsmauer in zufriedenstellendem Zustand. Sich lockernde Partien im oberen Bereich, die noch durch die Mauer gestützt werden, einsetzender Bröckelzerfall an exponierten Stellen und feine Risse sollten jedoch bald behandelt werden, um dieses in Entwurf, Material und handwerklicher Bearbeitung bemerkenswerte Grabdenkmal zu erhalten.³⁴⁷

2.1.5.2 Exedra



Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße

Mit Exedra wurde in der Antike eine steinerne Rundbank sowie ein meist halbrunder Bauteil als Erweiterung eines Raumes, z.B. einer Säulenhalle oder eines Säulengangs, besonders in einer frühchristlichen Kirche benannt. Als Bautyp in der Renaissance war es ein sich ins Freie öffnender halbrunder Bau auf Plätzen oder in Gärten, meist mit Sitzen, Säulen und Arkaden, teilweise auch überwölbt. Als Bauteil erscheint die Exedra als halbrund eingezogener Mittelrisalit einer Fassade, zuerst bei Bramante.³⁴⁸

Die nur noch selten auf Wuppertaler Begräbnisstätten aufzufindenden Exedragrabwände sind durch die seitlich halbrund vorgezogenen Wangen gekennzeichnet, die wir hier im Sockelbereich finden.

Das Exedragrabmal der Familie Fritz Paulmann, um 1905, Unterbarmer Friedhof
Fritz Paulmann, 1868-1905, und weitere, nicht benannte Familienmitglieder³⁴⁹ sind auf dieser beeindruckenden Grabstätte mit Exedragrabmal mit eingelassenem Marmorrelief beerdigt.



Familie Fritz Paulmann, um 1905

Die aufwendige Grabwand befindet sich auf Feld 10/2. Die Ansichtsseite ist hangabwärts gerichtet, sodass die Topographie die Höhe der Anlage noch stärker zur Geltung kommen lässt. Anders als die früheren Grabwände und typisch für die erhaltenen Exemplare nach der Jahrhundertwende handelt es sich hier um eine völlig freistehende Variante, die keinerlei Kirchen- oder Friedhofsmauer mehr als „Vorwand“ bedarf.

Die nur noch selten auf Wuppertaler Begräbnisstätten aufzufindenden Exedragrabwände sind hier durch die seitlich halbrund vorgezogenen Wangen gekennzeichnet, die wir im Sockelbereich finden. Die seitlichen Wangen des profilierten dreifach gestufter Sockels bei Paulmann tragen im oberen Bereich, unter dem Gesims, einen vertieft erhabenen gearbeiteten Blattfries. In den mittleren und zurückgesetzten Wandabschnitt des Sockels ist vertieft ein Bibelspruch eingearbeitet: „Die Liebe vergeht nimmermehr, 1. Korinther 13,8“.

Mittig erhebt sich auch hier die im Klassizismus und Neoklassizismus so beliebte Ädikula mit einer Breite von 1,10 m: Seitlich begrenzt wird sie von kannelierten Lisenen mit phantasievollen, dem ionischen Vorbild nachempfundenen Kapitellen. Den oberen Abschluss bildet ein gekröpfter Dreiecksgiebel und aufgesetzte Eck- und Mittelakroterien mit aufwendiger Profilierung über einem Eierstabfries. Hier befindet sich das Relief von gekreuzten Palmwedeln und der Schriftzug der Familie Paulmann. Ebenso wie beim Grabmal der Familie Carl Jäger auf dem gleichen Friedhof weist diese 3 m hohe und 3,20 m breite Grabwand Proportionen auf, die sie trotz der stattlichen Größe feingliedrig und in die Höhe strebend wirken lassen. Die schmale, hohe Mittelakroterie setzt einen weiteren Akzent in diese Richtung.

In die Ädikula vertieft eingelassen ist das aufwendig erhabene ausgearbeitete Relief einer Frauengestalt, die in ihrer linken Hand einen weiteren Palmzweig hält. Ihr Körper ist dem Betrachter zugewandt, ihr Kopf und Blick sind leicht seitlich nach links unten gerichtet. Das heftig geschwungene Gewand betont im Faltenwurf die leichte Drehung des Körpers. Es scheint, bedingt durch eine heftige Bewegung, zu wehen. Die Technik des halb-, teilweise vollplastischen Reliefs betont durch ihr Spiel mit Licht und Schatten in barocker Tradition zusätzlich die Bewegung. Füße oder eine Standfläche der Figur sind nicht sichtbar. Diese Elemente – gemeinsam mit der nach oben strebenden Architektur der Anlage – vermitteln den Eindruck des Entschwebens: Die vom Betrachter gesehene linke Hand weist in Richtung des Blickes, ihre Geste könnte als Abschiednehmen, als sehnsüchtiges Zurückgreifen oder auch als Segnen gedeutet werden. Die Gestalt gehört zum Typus der Trauernden, der um die Jahrhundertwende bis in die späten Gründerjahre große Verbreitung fand. Ihre Darstellung steht in der ikonographischen Tradition von schwebenden Engelsgestalten.



Detail

Der feingeschliffene Sandstein der Architektur und der weiße feinkörnige Marmor des Reliefs unterstreichen den erhabenen, vornehmen und gleichzeitig leichten Eindruck dieses wertvollen Grabdenkmals.

Die Hersteller waren aufgrund fehlender Hinweise wie Signaturen oder Literatur nicht mehr zu ermitteln.

Leider befindet sich dieses erhaltenswerte Denkmal in sehr schlechtem Zustand. Starke Absandungen und Verwitterungen finden sich an allen gefährdeten Teilen. Die Fugen sind undicht, teilweise völlig offen. Die Verbindungen der Architravteile mit den Säulen sind locker, Teile sind daher schon abgefallen und werden überwachsen. Eine zunehmende Übermoosung birgt die Gefahr weiterer Zerstörung. Das Marmorrelief ist durch Umwelteinflüsse stark verfärbt. Eine grundlegende Restaurierung dieses erhaltenswerten Denkmals müsste umgehend erfolgen, um es vor der endgültigen Zerstörung zu bewahren.

2.1.5.3 Grabkapelle

Großformatige Grabkapellen auf Privatgräbern gehören zu den aufwendigsten Grabarchitekturen, die im Wuppertaler Raum geschaffen wurden. Entstanden ist dieser Grabmaltypus in der Folge des Verbots der Kirchenbestattung, in der bedeutende Persönlichkeiten des öffentlichen und kirchlichen Lebens, sowie reiche Familien sich durch diese Grabarchitekturen ein dem Kirchenbegräbnis ebenbürtiges Grabmal im Friedhof schufen.³⁵⁰

Die gotische Grabkapelle auf der Erbbegräbnis-Stätte der Familie Boeddinghaus im Evangelisch lutherischen Friedhof an der Hochstraße ist das einzig erhaltene Beispiel im Wuppertaler Raum. 1905 schenkte die wohlhabende Erbgemeinschaft sie der Gemeinde mit der Auflage, die Kapelle als Friedhofskapelle zu nutzen.



Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße

Bei dem Grabdenkmal der Familie des Klavierproduzenten Rudolf Ibach³⁵¹ auf Feld VI handelt es sich um eine kapellenartige Sandstein-Architektur mit den Maßen von 4,80 m in die Höhe, 3,60 m in der Breite und 2 m in der Tiefe. Darin befindet sich eine weibliche Trauerfigur aus weißem feinkörnigen, leicht geäderten Marmor. Der Eingangsbereich ist durch seitliche, leicht geböschte und rechteckige Säulen mit darauf lastendem Rundbogen gebildet. Darauf ruht ein dem Rundbogen in der Grundform angepasster Schlussstein, der die dem Rundbogen folgende Inschrift „Familie Rud. Ibach“ in grotesken Großbuchstaben trägt, und der in seiner oberen Ausformulierung den traditionellen Dreiecksgiebel mit verschliffenen Eck- und Mittelalkroterien variiert.

Zum Marmorblock der Trauernden gelangt man über drei Eingangsstufen. Auf dem zweifach gestuften Marmorsockel erhebt sich die 1,40 m hohe vollplastische Figur, die mit ihrem aufwendig mit Faltenwurf versehenen Gewand seitlich vor einem sarkophagähnlichen Aufbau sitzt und mit ihrem linken Arm darauf auflehnt. Ebenso detailliert wie die gesamte Frauengestalt sind die Lyra und der Lorbeerkranz ausgeführt, die zu Füßen der Trauernden ineinander verschlungen lehnen. Sie symbolisieren die Verbundenheit mit der Musik und den Erfolg der Familie Ibach. Die aufwendig und technisch hervorragend gearbeitete Marmorskulptur ist von dem Düsseldorfer Bildhauer Gustav Rutz signiert. Die Urheberschaft der Architektur war nicht namentlich nachzuweisen.

Die insgesamt sehr gepflegte Anlage wird von einer Steinumrandung begrenzt, auf deren vorderen Eckpunkten steinerne Erdkugeln aufgesetzt waren, von denen nur noch die linke erhalten ist. Sie sollten sicherlich auf das internationale Renomee der Familie verweisen.



Unterbarmer Friedhof

Auf der Anlage befinden sich Kissensteine mit den Lebensdaten der hier bestatteten Familienmitglieder, sowie ein kleiner Zippus eines älteren Familienmitgliedes, von etwa 1840 (Catharina Maria von der Burg, geb. Ringel und Joh. Adolphus Ibach, u.w.) der möglicherweise hierher transloziert wurde.



Unterbarmer Friedhof

Der Zustand dieser schätzenswerten Gesamtanlage ist insgesamt gut. Die Architektur wurde 1996 restauriert³⁵². Es fehlen lediglich die rechte Weltkugel, der Zeigefinger am rechten Arm der Figur und der Aufsatz des kleinen Zippus.

Bedauerlich ist, dass der Gesamteindruck durch die unmittelbar angrenzende seitliche Ausfahrt des Friedhofes irritiert wird. Durch die Verbreiterung der Straße für die Liefer- und Personenzufahrten hat das Denkmal den ruhigen und angemessenen Umraum verloren, der für die Gesamtwirkung wichtig wäre. Hier sollte im Hinblick auf dieses wertvolle Denkmal nach einer passenderen Lösung z.B. durch Bepflanzung gesucht werden.

2.1.5.4 Mausoleum

Das Verbot der Kirchenbestattung führte unter anderem auch zum Bau von Mausoleen in unterschiedlicher Ausformung. So gab es beispielsweise Mausoleen

als Ruine, als Pyramide, als Basilika, und in Tempelform.³⁵³ Auch die bereits erörterte Grabkapelle könnte als Sonderform des Mausoleums interpretiert werden.

In Wuppertal ist das einzige erhaltene Mausoleum im Unterbarmer Friedhof zu finden. Es steht auf der Grabstätte der Familie Toelle, angrenzend an die Nibelungenszene, die im weiteren noch erörtert wird.



Unterbarmer Friedhof

Heute wird es in unserem Kulturkreis höchstens als Kunstobjekt zitiert: Das „Mongolian Tent“ von Nam June Paik, welches er im Dezember 2001 in einer Ausstellung zum Thema Sterben und Tod im Kasseler Museum für Sepulkralkultur im Rahmen einer Gemeinschaftsausstellung zum Thema Sterben und Tod präsentierte, ist ein Wohnzelt mongolischer Nomaden. Es versteht sich zum einen als mobiles Museum für seine Werke, zum anderen hat er es als Mausoleum für seine eigene Person geschaffen.³⁵⁴

2.1.5.5 Die Grabwand im Jugendstil

In der Wupperregion hatte der Jugendstil vom Anfang des 20. Jahrhunderts bis etwa zum Ende des ersten Weltkrieges einen entscheidenden Einfluss auf die Architektur. Die heutige Stadt Wuppertal ist in einigen ihrer Stadtviertel von diesem Einfluss noch heute geprägt.³⁵⁵ Die hier vorherrschende Formensprache wird in diesen Jahren auch in die Sepulkralkultur aufgenommen. Noch heute finden sich auf einigen der Friedhöfe der Wupperregion eine Vielfalt von stattlichen Grabarchitekturen, die unter Verwendung traditioneller Formen in Kombination mit den „neuen“ Jugendstilelementen zum Teil durchaus überzeugende Lösungen fanden. Ein Beispiel hierfür ist die Grabstätte der Familie Blank auf dem Evangelisch-reformierten Friedhof an der Hochstraße. Besondere Erwähnung erfährt sie hier auch deshalb, als sie bis zum Ende der vorliegenden Untersuchung das einzige Werk dieses Typus auf den hiesigen Friedhöfen ist, welches unter Denkmalschutz gestellt wurde. Daher zitiere ich im folgenden aus der Begründung der Unteren Denkmalbehörde:

„Bei dem o.g. Objekt handelt es sich um die Grabstätte Blank, die vermutlich 1907 nach dem Tod Willy Blanks errichtet wurde.

Das Grabmonument aus schwarzem Marmor wurde im neoklassischen Stil errichtet unter der Verwendung dorischer Gestaltungselemente. Es besteht aus einem mittigen Grabstein im Stile einer „Tempelfront“ und flankierenden Kolonnaden auf einer Brüstung, die mit Pfeilern abschließen.

Die Tempelfront wird gebildet aus zwei, sich verjüngenden, kannelierten Säulen, die ein Eierstabmotiv als Kapitell tragen und über einer quadratischen Kämpferplatte einen profilierten Dreiecksgiebel mit nach außen geschwungenem Architrav. Die eigentliche Schriftplatte ist als Spiegel hervorgehoben im ansonsten zurücktretenden „Cellaeingang“. Optisch wird also hier ein Grufteingang suggeriert, der tatsächlich nicht vorhanden ist.

Die flankierenden Brüstungen tragen kleine, sich ebenfalls stark verjüngende, kannelierte Säulen und entsprechende Wandvorlagen am Mittelteil und an den Pfeilern. Die Säulen tragen einen profilierten Kranz. Die das Grabmal zur Seite hin begrenzenden Pfeiler weisen jeweils eine Deckplatte auf, die stilisierte Akroterien tragen.

Das Grabmal zeigt in besonders guter Weise, wie in Zeiten, da in der Architektur in Wuppertal der Jugendstil vorherrschend war, die Bauaufgabe repräsentatives Grabmal verstanden und gelöst wurde. Einflüsse des Jugendstils finden sich z.B. bei den Stilisierungen des Eierstabmotivs, der Akroterien und dem geschwungenen Architrav. Der Rückgriff auf die klassische Formensprache und hierbei insbesondere auf die dorische zeigt jedoch, daß hier vermittelt werden mußte zwischen dem Wunsch nach Repräsentation und vornehmer Bescheidenheit.

Willy Blank, für den dieses Grabmal errichtet wurde, war einer der wichtigen Persönlichkeiten Elberfelds, als er am 14.4.1907 bei einem Kuraufenthalt in Montreux starb. Er war u.a. seit 25 Jahren Stadtverordneter, Mitglied des Provinziallandtages, Mitglied des Bezirksausschusses, Mitglied des Verwaltungsrates der Bergisch-Märkischen Bank, Mitglied des Aufsichtsrates der Nordstern-Versicherungen, Gründungsmitglied des freikonservativen Vereins, Vorstandsmitglied im Kunst- und Museumsverein und wirkte darüber hinaus in der reformierten-evangelischen Gemeinde Elberfeld. In der Todesanzeige des Presbyteriums hieß es: „Alle Aemter, welche die Gemeinde an ihre Aeltesten zu vergeben hat, hat er in großer Treue verwaltet, als Mitglied der Kreis- und Provinzialsynode hat er seine Erfahrungen in den Dienst der evangelischen Kirche gestellt und unter seiner Geschäftsführung als Kirchmeister ist unsere Friedhofskirche erbaut und eingeweiht worden“. Zur Einweihung hat er zusammen mit seiner Schwiegermutter (Witwe Werner de Weerth) silbernes Abendmahlsgeschirr gestiftet. Außerdem hat er Namens der Erben de Weerth, das 4 Morgen große Grundstück an der Blankstraße der reformierten Gemeinde zum Zwecke eines Neubaus eines Armenhauses geschenkt. Da die Straße erst mit dem Neubau zusammen angelegt wurde, trägt sie von vornherein den Namen dieser, sich um die Stadt Elberfeld verdient gemachten Familie.

Das Grabmal hat somit über seine künstlerische Bedeutung hinaus auch Zeugnischarakter in stadthistorischer Dimension, ist es doch eines der wenigen Symbole, die an diese Familie erinnern.

Erhaltung und Nutzung liegen daher gemäß § 2 (1) DSchG aus wissenschaftlichen, künstlerischen und stadthistorischen Gründen im öffentlichen Interesse. Die Unterschutzstellung erstreckt sich auf das Grabmonument an seinem Standort.³⁵⁶



Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße





Detailansichten der Grabstätte Blank, 1907

In bezug auf das Material irrt wohl die Untere Denkmalbehörde. Schwarzer Marmor ist und war zu wertvoll, um in diesen Ausmaßen auf einer Grabstätte verbaut zu werden. Es handelt sich daher eher um ein schwarzes, polierfähiges Tiefengestein, beispielsweise der unter dem Handelsnamen Schwedisch Syenit bekannte Werkstein, der in diesen Jahren große Verbreitung fand. Die polierfähigen Tiefengesteine werden allerdings oftmals umgangssprachlich als Marmor bezeichnet.

Weitere Objekte dieses Zeitraumes, ihre Beschreibung und fotografische Dokumentation sind in den Kapiteln der verschiedenen Friedhöfe enthalten.³⁵⁷

2.1.5.6 Die Grabwand der dreißiger und vierziger Jahre des 20. Jahrhunderts

In den dreißiger und vierziger Jahren sind nur wenige neue Grabwände entstanden. Die großformatigen Architekturen des Barmer Architekten Hugo Böckler im Unterbarmer Friedhof bilden als Ensemble eine Ausnahme. Ihre Beschreibung findet sich im Kapitel über den Unterbarmer Friedhof.

2.1.6 Die figürlichen Grabplastiken

2.1.6.1 Einzelfiguren

2.1.6.1.1 Jesus

Bethel Thorvaldsen (1770-1844) hatte 1819 für die Frauenkirche in Kopenhagen versucht, eine Gestalt für das „höchste Urbild unseres Lebens“, für Christus zu finden. Er fand sie auf der Grundlage eines vorher von ihm entworfenen Selbstbildnisses, welches er nach einer antiken Vorlage gestaltet hatte: die „Spes“, eine weibliche Personifikation der Hoffnung, eine Giebelskulptur des Tempels zu Ägina, die 1811 aufgefunden wurde.³⁵⁸ An dieses Werk in der Ausformung von Beinstellung, Gewand und Haltung anknüpfend, zeigte er Christus als Auferstandenen: „Er breitet die Arme aus und spricht: *Kommt her zu mir, die ihr mühsam und beladen seyd, ich will euch erquicken! Kommt her zu mir alle, für die ich den Tod gelitten, daß ich euch einführe zur Seligkeit.*“ (Thorvaldsen, 1824)³⁵⁹ Die durch die „dritte Sinngebung“³⁶⁰ entstandene Christusfigur verbindet eine neue Bildfindung mit der bekannten Kreuzesform, die besonders aus der Distanz auffällt.



Katholischer Friedhof Hochstraße

Nachbildungen der Thorvaldsenschen Christusgestalt waren zu Anfang des 19. Jahrhunderts verbreitet, die Grabskulpturen sind heute noch in katholischen und evangelischen Anlagen zu finden. Es handelt sich bei den in den Friedhöfen der untersuchten Region erhaltenen Beispielen um Galvanoplastiken, die von WMF in unterschiedlicher Qualität und Größe vertrieben wurden. Eine dieser Figuren wurde von Heinrich Pohlmann entworfen,³⁶¹ der auch eine stehende Trauernde schuf, die sich ebenfalls in Wuppertaler Friedhöfen befindet.

2.1.6.1.2 Pilger

Ebenso wie die Darstellung von Jesus ist das Motiv des Pilgers als genuin christlich anzusehen. Sowohl das Alte als auch das Neue Testament kennen dieses Motiv. In den Psalmen ist beispielsweise wiederholt die Rede von der Pilgerreise oder Wallfahrt nach Jerusalem, im Neuen Testament³⁶² wird das ganze Leben mit einer Pilgerschaft zum verheißenen Ziel, der ewigen Seligkeit, verglichen.

Das Pilgermotiv ist in den Friedhöfen der Wupperregion besonders häufig auf Reliefs dargestellt. Meist handelt es sich um Gruppendarstellungen, häufig mit dem abschiednehmenden Pilger, der auf einem Relief auf dem reformierten Friedhof in Cronenberger beispielsweise durch seine gepflegte modische Barttracht als der Verstorbene ausgewiesen ist.

Die einzige vollplastische Variante des Pilgermotivs findet sich im Unterbarmer Friedhof, auf dem Grabmal Ressel, wo die jugendliche männliche Einzelfigur, die auf der Grabarchitektur sitzt, durch den beigefügten Pilgerstab als Pilger ausgewiesen ist.



Unterbarmer Friedhof



Evangelisch reformierter Friedhof Cronenberg

2.1.6.1.3 Engel

Auch die Engelsfiguren, die in im christlichen Glauben über das menschlich irdische Dasein hinaus verweisen, haben ihre Vorbilder in der vorchristlichen Zeit. Der antike Todesgenius Thanatos, Flügelwesen wie die Sirenen oder die etruskische Todesgöttin

Vanth, die dem Menschen auf der Schwelle des Todes begegnen, sind demselben Assimilationsprozess unterlegen wie die Eroten der spätantiken Sarkophage und die römischen Genien. In verwandelter Gestalt als Schutzengel begleiten sie den christlichen Lebensweg, vorzugsweise der Gerechten und Heiligen. Sie sollen über Angst und Leiden hinwegtrösten, den Himmel öffnen und zuweilen Siegespalmen überbringen.³⁶³

In ihrer prospektiven Bedeutung und der tröstenden Funktion fanden die Engel in der Grabplastik der Gründerjahre eine erneute Entfaltung. Einige dieser Bronze- und Galvanoplastiken sind im Forschungsraum erhalten geblieben.



Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße

Ein auffälliges Grabmal mit einer Engelsfigur aus Bronze befindet sich in der Nähe der Grabstelle des Oberbürgermeisters Adolf Jaeger auf dem Evangelisch lutherischen Friedhof an der Hochstraße. Es handelt sich um das Familiengrab der Familie Wollstein.

Grundlage bildet eine dreiteilige Architekturwand, in deren mittleren Teil ein sitzender weiblicher Engel aus Bronze eingefügt ist.

Die Grabwand besteht aus einem stattlichen stelenförmigen Architekturelement, das in drei vertikale Abschnitte eingeteilt werden kann: Den Sockel bildet ein breiter, flacher Quader, der in der Höhe und in der Tiefe durch diverse Einzüge und Profilierungen rhythmisiert ist. Dieser Teil erinnert von vorne betrachtet an einen Sarkophag. Er dient als Träger der Inschriften, als Sitzfläche für die genannte Bronzefigur, sowie als Auflagefläche für ihre Attribute Urne und Blumen. Über dem Sockel erhebt sich ein Aufsatz in Form eines angeschnittenen Halbrundes mit eingearbeiteter großer halbrunder Nische. Formale Entsprechung zu dem rechtwinkligen oberen Abschluss bildet dabei eine dezente waagerechte Verkröpfung in der Ziergiebelgestaltung der Nische. Dieser Teil umfängt die Konturen der eingefügten Engelsfigur und bildet so einen eindrucksvollen Rahmen. Durch die

abgesetzte Profilierung im unteren Bereich entsteht eine säulenartige Wirkung, die Nische lässt Assoziationen an einen gewölbartigen Eingang aufkommen. Den oberen Abschluss bildet erneut ein breiter, flacher quaderförmiger Aufsatz. Dieser dient der Kennzeichnung der Grabstelle mit der Inschrift „Adolf Wollstein“.

Während diese Grabstellenbezeichnung im oberen Abschluss vertieft erhaben in den Stein eingearbeitet ist, werden die Inschriften im Sockelbereich aus aufgedübelten Bronzelettern gebildet. Es handelt sich hierbei um die Daten von sechs hier beigesetzten Familienmitgliedern. Der älteste Eintrag erinnert an den auch für die gesamte Stele namensgebende Adolf Wollstein, * 21.12.1849 † 17.3.1903.³⁶⁴ Dies kann als weiterer Hinweis dafür dienen, dass das Denkmal anlässlich seines Todes in Auftrag gegeben wurde. Es ist daher anzunehmen, dass das Grabmal um 1905 fertiggestellt wurde.

Die Engelsfigur ist derartig harmonisch in die Architektur eingepasst, dass wir davon ausgehen können, dass die Entwürfe der Stein- und der Metallarbeiten aus einer Hand stammen, bzw. zumindest eng aufeinander abgestimmt als Ganzes geplant wurden. Eine Signatur findet sich nur im architektonischen Bereich, nicht an der Figur, unter dem rechten Fuß der Figur in den Stein eingraviert: „L. Heitsch, Elberf.“. Der formale Aufbau, die Oberflächenbearbeitung einschließlich der Profillinien, sowie die Ausbildung der Schriften klassifizieren diese Grabwand als dem Jugendstil zugehörig.

Die zentrale weibliche Engelsfigur sitzt mit ganz leicht geneigtem Kopf aufrecht auf dem Sockel. Ihre Körperhaltung ist dabei auffällig symmetrisch, die leicht geöffneten Beine ruhen parallel auf einem hierfür konzipierten Sockelvorsprung. Die Arme sind zu beiden Seiten zu den Attributen hin vom Körper abgespreizt. Die auffällig großen gespreizten Flügel unterstützen die Symmetrie der Figur und fügen sich in die muschelartige Nischenöffnung der Architektur ein. Leichte Abweichungen von der dominierenden Symmetrie verleihen der Gestalt Spannung: Der Kopf ist kaum merklich nach links gerichtet, der rechte Fuß um wenige Zentimeter nach vorne verschoben, der Faltschal über dem Schoß verläuft diagonal. Die beigefügten Attribute, Urne und Rosenstrauß, fallen ebenfalls aus der symmetrischen Ordnung heraus und bedingen unterschiedliche Handhaltungen.

Die Figur ist in ein antikisierendes Gewand gehüllt. Dazu passend hält ein Stirnband die Haartracht zusammen, die nackten Füße stecken in angedeuteten Sandalen. Ihr schlanker Körper und ihre ebenmäßigen Gesichtszüge entsprechen dem jugendlichen Schönheitsideal der Zeit und erinnern an die Schönheiten der Renaissance z.B. bei Botticelli. Der leicht nach unten gerichtete Blick verleiht dem Gesicht trauernde Züge.

Im linken Arm hält die Engelsfigur eine von einem Trauerflor hinterspielte und mit Ornamenten verzierte Urne mit der Aufschrift „Hilfreich war er edel und gut“. Die linke Hand ruht auf einem liegenden Rosenstrauß, dessen vordere Blüten über den vorderen Architekturrand zu welken scheinen. Urne und welkender Rosenstrauß verweisen als Symbole der Vergänglichkeit auf den Tod, während der Engel symbolisch tröstend für das christliche Versprechen des ewigen Lebens steht. Seine großen, ausgebreiteten Flügel scheinen dabei bewusst den suggerierten Eingang dahinter zu bedecken. Eine Interpretation des Engels als Wächter an der Schwelle zum Totenreich bietet sich an.³⁶⁵ Hier läge auch eine Verbindung der zunächst widersprüchlichen symbolischen Informationen: Die Trennung und der Abschied von dem Verstorbenen kann im Diesseits nicht überwunden werden. Die Trauer und der Schmerz bleiben.

Galvanoengel konnten im Katholischen Friedhof an der Hochstraße und im Evangelisch lutherischen und reformierten und kommunalen Friedhof in Cronenberg nachgewiesen werden. Sie werden in den entsprechenden Friedhofskapiteln besprochen.



Katholischer Friedhof Hochstraße

2.1.6.1.4 Thanatos

Auf die Bedeutung von Thanatos, einen der antiken Vorbilder der christlichen Engelsgestalten, wurde bereits im Zusammenhang mit Lessings Gedanken zum Tod eingegangen.³⁶⁶ In der antiken Sepulchralkunst wurde Thanatos nicht isoliert, sondern in zusammengehörenden Figurenkonstellationen abgebildet. Im 19. und zu Anfang des 20. Jahrhunderts gehörte er zu den zentralen, aus ihrem früheren Zusammenhang herausgelösten Einzelfiguren der Grabplastik. Meist wurde der antike, geflügelte Todesgenius im 19. Jahrhundert stehend und mit geschlossenen Augen auf die gesenkte Fackel als Symbol des verlöschten Lebens gestützt, dargestellt. Es gibt jedoch auch Beispiele von knieenden, im 20. Jahrhundert auch von sitzenden Todesgenien.



Park an der Else Lasker-Schüler Straße

Die im Wuppertaler Raum bekannteste Ausführung steht in der öffentlichen Parkanlage auf der Hardt, wo sie 1824 als Sandstein-Denkmal für Johann Stephan Anton Diemel (1763-1821) errichtet wurde.³⁶⁷ Diemel war Wundarzt und hatte bereits erkannt, wie wichtig die freie Natur für die städtische Bevölkerung war. Er war an der Aufforstung und der Anlage der Hardt als Park beteiligt.³⁶⁸ Das von Peter Joseph Imhoff, Mitglied der bekannten Kölner Bildhauerfamilie des 17.-19. Jahrhunderts, erarbeitete Denkmal³⁶⁹ ähnelt einem zwei Jahre früher von ihm für den Kölner Friedhof Melaten geschaffenen Grabmal.³⁷⁰ Es wird von Peter Bloch und Wolfgang Vomm als eines der ältesten noch erhaltenen Bürgerdenkmäler im Rheinland hervorgehoben. Sie werten es als frühes Zeugnis des erwachenden Selbstbewußtseins des Bürgertums nach der Befreiung von Napoleons Herrschaft.³⁷¹



Diemel-Denkmal auf der Hardt

Wie auch bei anderen Denkmälern im öffentlichen Raum kann davon ausgegangen werden, dass die Bildlichkeit des Diemel-Denkmal Einfluss auf die weitere Entwicklung der regionalen Denkmalkultur, also auch der sepulkralen, nahm.



Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße, Grabmal Lucas, Detail

Das Thanatos-Relief auf dem Grabmal Lucas im Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße stammt laut Signatur von C.J. Lode. Das Grabmal der Familie Troost (1861) im Golzheimer Friedhof in Düsseldorf trägt ebenfalls ein Thanatos-Relief, im Aufbau dem Diemel-Denkmal ähnlich, und es ist ebenfalls von Lode signiert.

Aus dem frühen 19. Jahrhundert sind überlebensgroße, sitzende Thanatos-Kultfiguren erhalten, von denen eine entgegen der Tradition, wohl in christlicher Umdeutung, mit geöffneten Augen zum Himmel aufschaut.



Evangelischer Friedhof Hugostraße, Grabstätte Ursprung

Dem früheren Oberbürgermeister von Elberfeld Adolf Jaeger wurde auf dem lutherischen Friedhof an der Hochstraße ein besonders aufwendiges und auffälliges Grabdenkmal errichtet. Der aufwendig profilierte Sockel erinnert in seiner formalen Gestaltung an einen Sarkophag. Er erhebt sich auf einer Grundfläche von 1,78 m Breite und 1,38 m Tiefe und ruht auf einem solide angelegten Fundament. Der sich leicht verjüngende Schaft weist noch im unteren Bereich eine stattliche Breite von 1 m auf und erhebt sich bis zu einer Gesamthöhe von ca. 3,5 m. Der Obelisk ist ganz aus rotem Sandstein gefertigt. Auf einem vorgesetzten Teil des Sockels, der die gleiche Profilierung aufnimmt, sitzt eine lebensgroße männliche Engelsgestalt aus Bronze. Es handelt sich um eine Variation des antiken Todesgenius Thanatos. Seine Geschichte, Bedeutung und seine Attribute wurden bereits im Zusammenhang mit Lessings Veröffentlichung zum Thema erläutert.

Die Maße der Grabstelle umfassen heute 5 m Tiefe und 6 m Breite. Die Stätte ist mit einer niedrigen Umrandung aus grauem, scharriertem Stein eingefasst, der teilweise erneuert wurde. Es ist jedoch davon auszugehen, dass diese Grabstätte in ihrer ursprünglichen Größe erhalten ist.

Auch der hohe, immergrüne Baumbestand rechts und links des Denkmals verweist auf die ursprüngliche Bepflanzung.

Das Grabdenkmal ist heute stark mit Efeu überwachsen, sodass der hohe Schaft aus Sandstein kaum mehr zu sehen ist. Auch das auf ihm angebrachte Bronzemedallion ist nicht mehr ohne Entfernung des Bewuchses sichtbar.

Im Sockelbereich sind nachträglich zusätzliche Bronzeplatten angebracht worden, die die Namen weiterer hier beerdigter Familienmitglieder tragen.³⁷²

Die teilweise verwitterte Gravur im Stein belegt den Auftraggeber des Denkmals. Sie besagt „(D)em Oberbürgermeister Adolf Jaeger (Die d)ankbare Stadt E(lberfe)ld“³⁷³

Der Künstler dieses Denkmals ist durch Signaturen eindeutig nachzuweisen. Es handelt sich um den Düsseldorfer Bildhauer Leo Müsch, der sowohl die Steinarbeiten, als auch die Bronzeplastik erarbeitete.^{374 375} Den Bronzeguss fertigte die Firma Förster und Kracht, die ebenfalls in Düsseldorf ansässig war.³⁷⁶

Aus den Signaturen zu schließen fertigte Müsch demnach zuerst den Sandsteinobelisken als Grundelement und anschließend den darauf sitzenden Todesgenius. Dies kann als Hinweis darauf gewertet werden, dass das Grabmal individuell für den verstorbenen Oberbürgermeister entworfen und erarbeitet wurde. Selbst wenn der Künstler auf vorgefertigte Entwürfe zurückgegriffen hat, handelt es sich bei diesem Grabmal allein schon durch die Größe und das Material, besonders jedoch auch durch die Qualität sowie das Renommé des Künstlers, um ein sehr teures Projekt.

Die Kombination des Obelisken mit einem geflügelten Todesgenius ist auf Wuppertaler Friedhöfen einzigartig. In seiner Aussage verbindet der Künstler die heroisierenden, politischen Aspekte der Ikonografie des Obelisken mit den Aspekten der Trauer und der Hoffnung auf die Ewigkeit, verkörpert durch eine Verbindung der antiken Gestalt mit christlichen Anklängen als Engelsfigur. Sicherlich hat hier der Künstler versucht, das politische Wirken des Verstorbenen zu würdigen, der Trauer über den Verlust Ausdruck zu verleihen und als tröstendes Element christliche Ewigkeitsversprechen anklingen zu lassen.

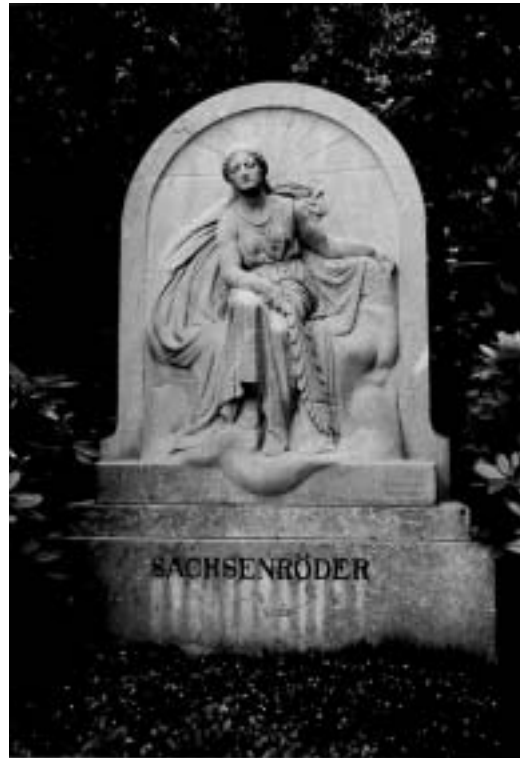


Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße

2.1.6.1.5 Trauernde

Die Figur der Trauernden, eine Personifikation der Trauer der Hinterbliebenen, bekannt schon in der Antike, wurde wie bereits bei anderen Figuren erörtert, ebenfalls aus ihrem früheren Zusammenhang isoliert. Meist als Einzelfigur, selten als Zweiergruppe, schmückten sie die aufwendigen Grabanlagen der Gründerjahre und

des ersten Drittels des 20. Jahrhunderts. Es waren meist idealisierte, sentimentale jugendliche Frauengestalten in antikisierenden Gewändern mit der entsprechenden Haartracht. Ihr Typus entsprach überwiegend einem Frauenbild, das durch die Nazarener vorbereitet wurde und in der zeitgenössischen Salonmalerei fortgeführt wurde.



Unterbarmer Friedhof

Die Grabskulptur der Familie Sachsenröder³⁷⁷ (nach 1916) befindet sich auf Feld 20/2 des Unterbarmer Friedhofes, unweit der Grabstätte der Familie Engels.³⁷⁸ Bereits durch ihre Lage, d.h. durch die Nutzung der steilen Topographie, wird auch bei dieser talwärts gerichteten Figur der Eindruck erweckt, dass sie erhaben über dem Tal thront und wacht.

Die Schrift besteht aus aufgedübelten Bronzelettern, das Denkmal aus feinkörnigem Kalkstein, wobei der zweiteilige Sockel auf rechteckigem Grundriss und der darauf aufragende thronartige Stelenaufsatz samt Sitzender jeweils aus einem Block gearbeitet wurden. Einschließlich Sockel erreicht das Denkmal eine Höhe von 2,35 m auf einer Grundfläche von ca. 1,70 m Breite und ca. 0,70 m Tiefe.

Die Frauenfigur ist in ein aufwendig gearbeitetes, antikisierendes Gewand gekleidet, dessen schwungvoller Faltenwurf die Figur großflächig hinterfängt und dabei entfernt an Engelsflügel erinnert. Sie sitzt auf einer amorphen sich wolkenartig auch unter ihren nackten Füßen ausbreitenden Fläche und ist im vertieft gearbeiteten Rundbogen mit dem vertieft gearbeiteten Relief einer Sonne bekrönt. Ihr linker Arm ruht auf der Rückenlehne ihres Thrones, ihr rechter liegt auf ihren Oberschenkeln auf und hält einen gesenkten Palmwedel, Symbol für den Sieg des Glaubens über den Tod. Ihre geradeaus gerichteten Augen sind halbgeschlossen.

Die Frauenfigur schließt einerseits als Sitzende in antikisierendem Gewand an die Trauernden der Spätgründerzeit an. Sie setzt sich andererseits durch den gewählten herberen Frauentypus und ihre Haltung als in sich ruhende erhabene Gestalt von den

gebeugten trauernden weiblichen Wesen ab. Hierin gleicht sie der unweit auf demselben Friedhof zu findende Grabskulptur der Familie Engels.³⁷⁹

Dieses mit D. Meinardus, dem Geschäftsnamen einer Düsseldorfer Bildhauerfamilie signierte Denkmal befindet sich in gutem Zustand und sollte erhalten werden.



Grabmal Eheleute Scheulen, Unterbarmer Friedhof

Das aufgelassene Grab der Eheleute Scheulen³⁸⁰ auf dem Unterbarmer Friedhof befindet sich auf der sogenannten Millionenallee, neben der Grabstelle Blanke. Bei dem noch gut erhaltenen Grabdenkmal handelt es sich um eine auf einem Podest stehende 1,30 m große Trauernde, die an einer gebrochenen Säule aus Schwedisch-Schwarz zu lehnen scheint. Bis zur oberen Kante der Säule erreicht das Denkmal eine Gesamthöhe von 2,70 m.

Der Sockel besteht zuunterst aus einem Tuffsteinhügel, der auch Träger der Schriftplatten für die Lebensdaten aus Metall ist. Darauf folgt ein aufgesetzter polierter Granitquader, der die Inschrift trägt „Hoffnung auf ein Wiedersehen“, und der als Standfläche der Figur dient. Heute ist der Sockelbereich des Grabdenkmals völlig mit Efeu überwachsen. Nur die Figur und die Säule ragen aus dem Blättermeer heraus.

Pohlmanns Trauernde entspricht dem Bürgergeschmack seiner Zeit, der die Trauernden als Personifikation der Trauer der Hinterbliebenen liebte. Die junge weibliche Figur steht in ein antikisierendes Gewand gehüllt mit vor dem Körper hängenden Armen mit gefalteten Händen. Ein großes Tuch bedeckt den Kopf. Das rechte Bein ist angewinkelt, der Fuß auf einen erhöhten Absatz oder eine Stufe gestellt. Die Füße stecken unbekleidet in zum Gewand passenden Sandalen. Die Figur steht in einer Vierteldrehung nach links vom Betrachter abgewandt. Die geschlossene, abgewandte Haltung und besonders der gesenkte Kopf und der entsprechend gesenkte Blick vermitteln dem Betrachter den Eindruck von in sich gekehrter Trauer. Die Hände verweisen auf ein stilles Gebet. Die leichte Erhöhung der unterlebensgroßen Figur durch den Sockel erhebt sie auf die gleiche Größe mit

dem Betrachter. Die abgebrochene Säule im Hintergrund bietet einen formal reizvollen Kontrast und symbolisiert das verlöschte Leben, um das die Figur stellvertretend für die Hinterbliebenen trauert.

Es handelt sich bei der Figur um die zu ihrer Zeit populärste Galvanoplastik, d.h. um eine Mehrfachfertigung, die große Verbreitung fand. Der Entwurf für die Trauernde stammt von dem Berliner Künstler Heinrich Pohlmann (1839 – 1917), der besonders durch seine Sepulkralplastiken bekannt war, von denen viele auch als Mehrfachfertigungen zu erhalten waren. In den Katalogen der anbietenden Firmen erfahren wir auch, dass diese Figur in verschiedenen Variationen zu beziehen war, was ihre Popularität sicherlich noch steigerte: So wurde sie auch aus Bronze und Marmor und in anderen Größen (zwischen 100 und 155 cm) angeboten, sowie mit leicht veränderter Handstellung Rosen oder Mohnkapseln haltend, oder auch seitenverkehrt und mit anderen Kopfbedeckungen. Zur besseren Einfügung in ein architektonisches Ensemble konnte sie zudem vollplastisch oder rechts abgeflacht geliefert werden.³⁸¹ Sie ist damit ein überzeugendes Beispiel, wie sich die Sepulkralindustrie um die Jahrhundertwende auf die Bedürfnisse ihrer Kunden nach unterschiedlich kostspieliger Ware mit scheinbar individuellem Charakter anpasste.³⁸² Ihrer damaligen Popularität entsprechend findet sich Pohlmanns Trauernde auch heute noch auf einigen Friedhöfen. Auch die Zusammenstellung der Figur mit einer gebrochenen Säule ist nicht einzigartig. So steht die gleiche Figur in eben dieser Kombination z.B. heute noch auf dem Hamburg Ohlsdorfer Friedhof.³⁸³

Das Grabdenkmal befindet sich noch in gutem Zustand. Schwedisch-Syenit und Galvano erweisen sich als recht widerstandsfähig gegen Witterungseinflüsse. Eine Gefahr durch die den Stein sprengenden Wurzeln und die ständige Überfeuchtung stellt das wuchernde Efeu dar. Im Sinne der Erhaltung des Denkmals sollte es entfernt werden – obgleich es den romantisierenden Eindruck sehr wohl unterstützt. Auch wenn es sich bei der Plastik nicht um ein Einzelstück auf Wuppertaler Friedhöfen handelt, sollte es erhalten bleiben. Es ist typischer Teil des Ensembles der Millionenallee auf dem Unterbarmer Friedhof. Der Abbau würde den Gesamteindruck stören. Gerade die hier zu bestaunende räumliche Nähe der Galvanoplastiken auf den Gräbern Mann und Scheulen zu benachbarten Bronze- und Steinplastiken gibt uns einen Einblick in die Sepulkralkultur des begüterten Bürgertums in der Spätgründerzeit. Diese Häufung des figürlichen Grabschmucks unterschiedlicher Qualitäten und Darstellungsmodi ist auf unseren anderen Wuppertaler Friedhöfen bereits verlorengegangen.

Zwei weitere Exemplare dieser Plastik befinden sich auf dem katholischen Friedhof an der Hochstraße auf den Grabstellen Martini und Rincheval. Diese Häufung widerspricht eigentlich den gängigen Lieferbedingungen der Firmen, die vorzugsweise lediglich ein Exemplar des jeweiligen Angebotes an einen Friedhof lieferten, wohl um den Schein der individuellen Grabmalplastik zu wahren.



Katholischer Friedhof an der Hochstraße

Die drei Wuppertaler Trauernden von Pohlmann sind bis auf ihren Erhaltungszustand und die architektonischen Komponenten identisch. Die Elberfelder Exemplare sind nach links gerichtet, das Tuch verhüllt den Kopf und die Hände sind ohne Beigaben gefaltet. Die Figuren an der Hochstraße stehen allerdings jeweils auf der Stufe einer Grabwand, wobei diese in Material und Form wiederum recht ähnlich sind: Es handelt sich in beiden Fällen um dreiteilige, den Formen des Jugendstils nahestehende Grabwände aus poliertem Schwedisch-Schwarz. Einen Hinweis auf den Grund ihrer Ähnlichkeit liefern die Lebensdaten auf den Grabmälern: Die ältesten Einträge verweisen jeweils auf das Jahr 1910, mit großer Wahrscheinlichkeit auch das Jahr, in dem sie in Auftrag gegeben wurden. Die in diesem Jahr verstorbenen Ehefrauen waren annähernd gleich alt, sie könnten befreundet gewesen sein, zumal sie mit hoher Wahrscheinlichkeit Mitglieder der gleichen katholischen Gemeinde waren. Geht man nun noch davon aus, dass die Architektur meist von ortsansässigen Steinmetzbetrieben oder Architekten gefertigt wurden, kann man annehmen, dass sie sogar von dem gleichen Architekten, bzw. im gleichen Betrieb gefertigt wurden. Bei Familie Martini sind die seitlichen Wände sehr niedrig. Die Grabwand scheint insgesamt auf einen Sockel erhoben, der unter der Figur zweistufig vorspringt. Der Sockel wiederum steht auf einem leicht überkragenden hellgrauen Steinfundament. Die Inschriften befinden sich im Sockelbereich. Der mittlere Teil überragt die stehende Trauernde um einige Zentimeter und bietet ihr so einen ruhigen, lediglich spiegelnd reflektierenden Hintergrund. Von einem runden Medaillon, welches den oberen Abschluss mit einem Kreuz geschmückt haben muss, sind nur noch Spuren vorhanden.

Die ältesten Inschriften lauten *Martha Martini, geb. Bechem, geb. ... August 1873 zu Köln, gest. ... Sept. 1910 zu Elberfeld* und *Arnold Martini, geb. 11. Mai 1863 zu Groningen, gest. 28. August 1923 zu Elberfeld*. Weitere Einträge befinden sich im mittleren Sockelbereich. Sie sind nachträglich aufgebracht worden und sind wesentlich jüngeren Datums. Die ursprünglichen Inschriften sind in Serifen eingraviert und geweißt.

Das Grabdenkmal der Familie Dr. Rincheval (1910) besitzt ebenfalls einen Sockel mit zweistufigem Vorsprung, der auch hier der Figur als Standfläche dient. Insgesamt ist dieser Bereich jedoch auf eine minimale Höhe reduziert. Dafür sind die seitlichen Teile der Wand hochgezogen und tragen die recht großen aufgedübelten Metalllettern der Inschriften. Sie bestehen aus Kapitälchen einer typischen Jugendstilschrift. Auch die Grabmalbezeichnung *Familie Dr. Rincheval* auf der giebelartigen Fläche hinter dem Kopf der Plastik besteht aus noch größeren Lettern der gleichen Schrift. Die

architektonische Wand bietet dem Betrachter entsprechend der Martini Komposition auch hier einen ruhigen, wenn auch in den Proportionen anderen Hintergrund. Auf dem mittleren Abschlussfeld aus Schwedisch-Syenit thront als weiterer Abschluss eine Urne, die jedoch durch den heutigen Pflanzenbewuchs nur im Herbst und Winter sichtbar ist.

Beide Grabmäler befinden sich trotz ihrer relativ widerstandsfähigen Materialien in bedauerlichem Zustand. Die Verfärbungen im Gesichtsbereich der Plastik auf der Rincheval Grabstelle sind dabei unerheblicher als die aufgeplatzten Hände der Trauernden auf dem Grabmal Martini, die Einblicke in den Aufbau einer Kerngalvanoplastik zulassen. Auch wenn es sich sicherlich nicht um künstlerisch besonders wertvolle Einzelexemplare, sondern vielmehr um serielle Produkte handelt, wäre ihr Erhalt für den Gesamteindruck des Friedhofs und als Denkmäler einer früheren Zeit allgemein wünschenswert. Fraglich ist, ob eine Wiederherstellung bei ihrem jetzigen Zustand noch möglich und finanzierbar ist. Zumindest wären jedoch konservierende Maßnahmen empfehlenswert.



Katholischer Friedhof an der Hochstraße

Das Grabmal der Familie Mann (1915) befindet sich in unmittelbarer Nachbarschaft der Millionallee auf dem Feld 5/3 im Unterbarmer Friedhof an einem oberhalb verlaufenden parallelen Weg auf der Höhe der Grabmäler Blanke und Scheulen.



Grabmal Familie Adolf Mann, Unterbarmer Friedhof

Das Grabdenkmal besteht aus einer Trauernden, die auf einer bankartigen Architekturanlage sitzt. Ihr rechter Arm, auf dem ihr Kopf mit dem vorgeneigten Oberkörper ruht, liegt fast gestreckt auf der oberen Abschlusskante auf. Sie sitzt seitlich, nach links gewendet, ihre Beine sind wie in Schrittstellung geöffnet: Ihr rechtes ist nach vorne geschoben, den Fuß scheint über dem Sockel zu schweben. Ihr linkes Bein ist nach hinten abgewinkelt, der durch das wallende, antikisierende ärmellose Gewand verdeckten linken Fuß scheint sie auf der Standfläche abzustützen. Der linke Arm hängt lose am Körper herab, ihre linke Hand hält einen Rosenkranz. Ihr wallendes Haar ist unbedeckt und umfängt ihr nach unten gerichtetes Gesicht, fließt nach hinten und über den aufliegenden Arm nach vorne über die Architektur.

Die Haltung suggeriert ein Dahinsinken in großer Trauer, der Arm lässt auch an Umarmung denken. Wieder personifiziert hier eine jugendlich schöne Trauernde stellvertretend den Schmerz der Hinterbliebenen.

Es handelt sich bei der Figur um eine Galvanoplastik von WMF in einer Ausführung von ca. 1,30 m Höhe.³⁸⁴ Sie ist mit einer schlichten, niedrigen Architektur aus Schwedisch-Syenit verbunden. Der Künstler dieser Figur war der Essener Prof. Alfred Neri, dessen Lebensdaten unbekannt sind. Seine sitzende Trauernde gehörte zu den beliebtesten Galvanoplastiken seiner Zeit und ist auch heute noch häufiger zu finden.³⁸⁵ Die Zusammenstellung der Materialien, wie wir sie hier erneut finden, kann mit verschiedenen Argumenten erklärt werden. Schwedisch-Syenit war zu jener Zeit auch unabhängig von figürlichem Schmuck ein gängiger und viel verarbeiteter Friedhofsstein. Die Kombination des Materials, das bereits durch seine Farbe Trauer und Würde symbolisierte, mit den „goldenen“ Galvano- oder auch Bronzeplastiken bewirkt einen interessanten Kontrast. Dieser wird durch die verschiedene Oberflächenbeschaffenheit der glatten, polierten Flächen des Steins und der bewegten Oberflächen der Figuren noch verstärkt. Die kontrastierenden Elemente mussten durch andere formale Mittel integriert werden, was hier durch die bankähnliche Architektur gut gelöst ist.

Die dreiteilige, symmetrische Architektur besteht aus dem bankartigen Mittelteil, zu dem zwei Stufen führen, und auf dem die Trauernde ruht. Auf der vorderen Ansichtsfläche der oberen Stufe ist in großen Bronzelettern die Bezeichnung der Grabstätte *Familie Adolf Mann* aufgedübelt. Die niedrigen, rechteckigen Seitenteile laufen in einfachen rechteckigen Säulen aus und tragen die Lebensdaten. Diese sind in der gleichen Schrift und Technik, allerdings erheblich kleiner angebracht. Architektur und die Kapitälchen der Schrift gehen auf Einflüsse des Jugendstils zurück.

Die niedrige Architektur bei diesem Denkmal bietet sich bei der gewählten sitzenden Trauernden an. Sie ist daher ähnlich auch auf anderen Friedhöfen anzutreffen. Sie bietet jedoch keinen Sichtschutz gegenüber dahinterliegenden Grabaufbauten. Im Falle der Unterbarmer Lösung mag dies eine bewusste Entscheidung gewesen sein, da so die Ansicht der dahintergelegenen Denkmäler der Millionentaler einbezogen wird.



Unterbarmer Friedhof

Adolf Mann (23. Juli 1852 – 5. Januar 1920) war Teilhaber der „Fa. Mann & Schäfer, Mechanische Hand- und Spitzenfabrik“ in Barmen. Es gab Produktionsstätten an der Siegesstraße 26 und an der Winterstraße 1.³⁸⁶ Der zweite Eintrag gedenkt Caroline Mann, geb. Wiesmann, geb. am 4. September 1896 und verstorben am 30. Mai 1959. Die Erstbelegung geht auf das Jahr 1915 zurück

Die Grabanlage befindet sich dank ihrer verhältnismäßig resistenten Materialien in gutem Zustand. Sie sollte gemeinsam mit den benachbarten Anlagen als Ensemble erhalten bleiben.

Eine von Neri signierte Ausführung dieser Plastik als Marmorskulptur befindet sich in Berlin Zehlendorf.³⁸⁷

In Wuppertal und anderen Städten der Bundesrepublik stehen heute noch Exemplare aus Galvano.³⁸⁸

Weitere Beispiele der Sitzenden Trauernden von Alfred Neri

Im folgenden werden weitere Exemplare dieser Trauernden, die noch auf Wuppertaler Friedhöfen zu finden sind, kurz vorgestellt.



Friedhof am Bredtchen

Grabmal der Familie Ernst Halfmann, ev. luth

Auf dem Grabmal Halfmann finden wir eine Kombination der sitzenden Trauernden von Alfred Neri mit einer sehr einfachen Architektur, ebenfalls aus Schwedisch-Syenit. Die Inschriften sind auf die rückwärtige bogenförmige Fläche aufgedübelt. Die Bezeichnung der Grabstätte *Familie Ernst Halfmann* ist dabei in großen Lettern dem Bogen angepasst. Die Errichtung der Grabstelle muss um 1921 datiert werden. Der Zustand des Denkmals ist zufriedenstellend.

Unweit hiervon befindet sich die gleiche Trauernde nochmals auf dem gleichen Friedhof auf dem Grabmal der Familie Pieper. Auch hier ist sie mit einer Architektur aus Schwedisch-Schwarz kombiniert, diesmal aus einfachen, quaderförmigen Elementen zusammengefügt. Es kann angenommen werden, dass dieses Grabmal ebenfalls um 1921 errichtet wurde. Obwohl es auch Einträge neuerer Nutzung trägt, ist dieses Grabdenkmal stark mit immergrünen Pflanzen überwachsen und nur teilweise zu sehen.

Ruhestätte der Familie Pieper, ev. luth. Friedhof am Bredtchen



Das Grabmal der Familie Hubert Guillaume (um 1920)³⁸⁹ auf dem katholischen Friedhof an der Schützenstraße in Barmen sei abschließend besprochen, da es durch seine spezielle, für Wuppertal typische Lage einen besonderen Stellenwert erhält. Die von den vorherigen Grabmälern bekannte Trauernde sitzt auf einem grauen, dreiteiligen und niedrigen Steinpodest mit einfachem rechteckigen Aufsatz aus Schwedisch-Syenit. Die Kanten und die Ecken der Architektur sind gerundet, Verzierungen im Sockelbereich nehmen die Formen von Voluten auf. Eine einfach profilierte Metallplatte trägt den Namen der Grabstätte und ist auf die Rückwand unter dem ausgestreckten Arm aufgebracht. Künstlerisch ist die Lösung nicht sehr überzeugend. Dies wird jedoch durch die Lage der Grabstätte ausgeglichen, die im oberen Bereich des steil aufsteigenden Friedhofes einen weiten Blick ins Tal und auf die gegenüberliegenden Hügel erlaubt. Durch ihren Standort parallel zum Hügel kann die Sicht nicht durch andere Grabmäler verstellt werden und der frontal davorstehende Trauernde – oder Betrachter – kann den Eindruck gewinnen, dass es

sich um ein Einzeldenkmal handelt. Dieser Eindruck wird durch die steile Topographie auf den Friedhöfen des engen Wuppertals möglich.



Grabmal Familie Hubert Guilleaume, kath. Friedhof an der Schützenstraße

Weitere Exemplare dieser Trauernden sind im Unterbarmer Friedhof und im Friedhof an der Heckinghauser Straße erhalten, letzteres auf einer vollständig restaurierten bzw. erneuerten Architektur aus hellem Stein auf der Grabstätte Lehmann.



Grabmal Paashaus, Unterbarmer Friedhof

2.1.6.2 Figurengruppen

2.1.6.2.1 Trauernde und Engel

Die Grabstätte von „Kommerzienrath Carl Blanke“³⁹⁰ auf dem Unterbarmer Friedhof ist erfreulich vollständig erhalten: Die aufwendige Architektur aus hochglanzpoliertem, grobkörnigem Labrador bildet den Hintergrund (Breite 3,20 m), sowie die seitliche und vordere Abgrenzung der Grabstelle, ergänzt durch die original erhaltene Einfriedung aus Schmiedeeisen. Eine etwa 2 m hohe Figurengruppe bildet den Hauptblickfang.



Grabmal Carl Blanke, Unterbarmer Friedhof

Den architektonischen Hintergrund bildet eine rückwärtige, breite Stele, die im unteren Teil lediglich durch waagerechte leichte Vorsprünge und Einzüge rhythmisiert ist, die sich aus dem Aufbau aus den vorgesägten Steinelementen ergeben. In etwa 2 m Höhe beginnt der halbkreisförmige Abschlussbogen mit eingezogenen Seitenteilen. Ein um ca. 5 cm auskragender Bogen umschließt den oberen Abschluss und betont den Eindruck eines Torbogens. Formal erinnert es an die Halbkreisbogen-Verdachung im Barock.³⁹¹ Die Form der Stele bietet einen harmonischen Rahmen für die vorgelagerte Figurengruppe, die durch ein mehrstufiges vorgelagertes Podest aus dem gleichen Stein einen erhöhten Standpunkt erhält. Zudem dient sie als Träger der Inschriften, die symmetrisch rechts und links der Figurengruppe aufgebracht sind. Es handelt sich dabei um teilweise bis zu 8,5 cm hohe aufgedübelte Jugendstil-Bronzelettern, die neben dem informativen Wert auch offensichtlich dekorative Funktion übernehmen.

Die Architektur ist seitlich zunächst um etwa 1,5 m in einer Höhe von etwa 1,20 m vorgezogen, die weitere steinerne Umrandung ist auf Schwellenhöhe reduziert. Die vordere Öffnung stellt durch ausladende Treppenstufen die Verbindung zum Betrachter her und lädt die Trauernden ein, die Grabstelle zu betreten.

Der glatte, großflächig gearbeitete und polierte Stein wirkt vornehm und feierlich, die dunkle Farbe symbolisiert Trauer.

Einen formalen Gegenpol bilden die Elemente aus hellem Metall. Hierzu gehören die bereits genannten Elemente: das Schmiedeeisen der Umzäunung, die Inschriften und die Figurengruppe. Zudem sind noch die folgenden Teile aus Bronze: die seitlich an der Umgrenzung angebrachten Blütenornamente, die unter der Figurengruppe am Sockel angebrachten Immortellenkränze mit verbindender Immortellengirlande, sowie die im Rundbogen angebrachte Dornenkrone und das den oberen Abschluss bildende ewige Feuer

Das Gitter übernimmt mit seinen durchbrochenen Flächen vornehmlich Schutz- und Dekorationsfunktion, es bildet dabei einen interessanten Kontrast zu der Kompaktheit der Architektur und nimmt in Details formale Elemente des Gesamtwerkes auf. Über

den dekorativen Ausdruck hinaus kommt den weiteren Elementen zusätzlich symbolischer Wert zu.

Die unterschiedlichen Informationen der verschiedenen Details werden in der Figurengruppe gleichermaßen zusammengefasst. Sie erhebt sich auf einer Plinthe mit den Maßen 1,04 m x 0,88 m, die Höhe der überlebensgroßen Engelsfigur erreicht fast 2 m.

Die sitzende, etwas kleinere weibliche Figur versinnbildlicht den Abschied und die Trauer durch ihre Haltung und ihren leicht gesenkten Kopf mit in die Ferne gerichtetem Blick, vorbei am Betrachter. Ihre Aussage wird durch den gesenkten Trauerstrauß in ihrer rechten Hand unterstrichen.

Links von ihr, ein wenig nach hinten versetzt, steht eine männliche Engelsfigur mit erhobener rechter Hand, deren Zeigefinger nach oben weist. Abhängig vom Betrachterstandpunkt weist sie zum Himmel, auf die Dornenkrone bzw. auf das ewige Feuer – Hinweise auf ein ewiges Leben. Auch die ausgebreiteten Flügel und die leicht über die Trauernde gebeugte, zugewandte Haltung vermitteln Schutz und Trost. Beide Figuren stehen als Typus, in ihrer Haltung und antikisierenden Kleidung in der Tradition der zu ihrer Zeit verbreiteten und beliebten „Trauernden“ und Jesus- bzw. Engelgestalten, wie wir sie auch als Galvanoplastik auf den Friedhöfen finden. Als Ensemble bedeuten sie in Wuppertal eine Besonderheit.

(andere Städte ?)

Auch der Sinnspruch auf dem Sockel unterhalb der Immortellenkränze unterstreicht die tröstende Botschaft. Er lautet „Jesus spricht: Ich lebe und ihr sollt auch leben Sei stille dem Herrn und warte auf ihn“.

Die Inschriften geben einen Hinweis auf die Zeit der Entstehung und Errichtung: „Hier ruht Kommerzienrath Carl Blanke geb. 14. April 1845 gest. 13. Juni 1903 Sein Leben war Liebe und Treue“. Die Inschrift zur Linken erinnert an die wesentlich später verstorbene Ehefrau, wie damals teilweise noch üblich benannt als „Frau Kommerzienrath Carl Blanke“³⁹², von der wir annehmen können, dass sie das Grabmal in Auftrag gegeben hat.³⁹³

Die Figurengruppe ist von Wilhelm Fassbinder signiert. Laut weiterer Signatur wurde die Gruppe bei Gladenbeck gegossen.

2.1.6.2.2 Abschiedsszenen

Abschiedsszenen werden besonders in den Reliefs, die teilweise in die Ädikula einer Grabwand integriert sind, thematisiert. Die vollplastische Figurengruppe aus der Grabwand Doerken im Evangelisch lutherischen, reformierten und kommunalen Friedhof Cronenberg ist die einzig erhaltene, die das Abschiedsthema als Mutter-Kind-Gruppe gestaltet.



Die Grabwand der Familie Dörken, Erstbestattung 1912, besteht aus einer recht schlichten Architektur mit Jugendstil-Einfluss als portalartigen Hintergrund und einem eingestellten Sockelblock, der eine Figurengruppe aus Bronze trägt und gleichzeitig als Schriftfläche dient. Bei der Figurengruppe handelt es sich um eine ergreifende Szene, in der eine kniende Frauengestalt ein erschlafenes, wahrscheinlich sterbendes oder totes Kind hält.

Es handelt sich um eine Arbeit des Bildhauers „Sopher, B., Düsseldorf“ aus dem Jahr 1912, wie die Signatur verrät.³⁹⁴ Die Figurengruppe unterscheidet sich durch ihren expressiven Ausdruck grundsätzlich von den eher melancholischen, sinnliche, und lieblichen Frauendarstellungen, die in jenen Jahren überwiegen. Sie steht damit der modernen Plastik der zwanziger Jahre näher als der überwiegende Teil der Friedhofsplastik, der generell eher sehr traditionell geprägt war. Sie ist als außergewöhnliches Beispiel und als einzige erhaltene Bronzeplastik auf dem Evangelisch lutherisch, reformierten und kommunalen Friedhof in Cronenberg schützens- und erhaltenswert.

2.1.6.2.3 Nibelungenszene



Grabmal Carl Toelle, Unterbarmer Friedhof, um 1904

Von den vier in Wuppertal nachweislich erhaltenen Werken des Düsseldorfer Bildhauers Josef Hammerschmidt (1873-1926)³⁹⁵ ist die Grabanlage für Carl Toelle³⁹⁶ auf dem Unterbarmer Friedhof (Feld 5/4) die älteste und aufwendigste. Sie entstand um 1904.³⁹⁷ Zwei weitere Werke befinden sich unweit auf demselben Friedhof und werden im folgenden ebenfalls behandelt.³⁹⁸ Das vierte erhaltene Grabmal Hammerschmidts befindet sich auf der Vorwerk-Grabstätte im Evangelischen Friedhof Heckinghausen an der Norrenbergstraße.³⁹⁹

Das Werk von 1904 wurde vom Künstler selbst „Hagen und Volker auf der Wacht“ genannt.⁴⁰⁰ Es besteht aus der vollplastischen Figurengruppe und einem rechts von ihr und leicht zurückliegend errichteten Mausoleum.

Es handelt sich bei der Gruppe um zentrale Helden aus der germanischen Nibelungensage, die über Jahrhunderte in Liedform mündlich überliefert wurde. Um 1200 wurde sie in Deutschland als „Nibelungenlied“ von einem unbekanntem Verfasser schriftlich festgehalten. Einflüsse des christlichen Ritterepos sind nachzuweisen, jedoch blieb die alte germanische Sage im Wesentlichen und in ihrer mordlüstern-grausigen Grundstimmung erhalten: „Die groben und dämonischen Figuren treten blutrünstig und rachsüchtig dem Schicksal und dem Tod ohne Furcht entgegen.“⁴⁰¹ Historisch geht die Sage mit ihrem düsteren zerstörerischen Ende auf den Sieg der Hunnen über die Burgunden in den Jahren 436 bzw. 437 zurück.⁴⁰²

Volker von Alzey - Ritter, Held und Spielmann - ist neben Hagen die bedeutendste Figur bei den Burgunden. Als Musiker und Sänger wird er wie hier oft mit der Leier dargestellt und verkörpert die helle, ausgleichende Kraft neben Hagen von Tronje, der für die kriegerische, kämpferische Seite steht, von Hammerschmidt angemessen attribuiert durch Schwert, Helm und Schild.

Die Figurengruppe ist in einen unregelmäßig behauenen Steinblock eingefügt bzw. aus ihm herausgearbeitet. Die jugendlichen, muskulösen Körper der beiden Figuren sind nur ab der Taille nach unten leicht mit Tüchern umhüllt, Hagens Kopf bedeckt ein Helm. Der stehenden Figur sind kriegerische Attribute - Schwert, Schild und Helm - zugeordnet, der sitzenden die Leier.

Die Vielfalt der Beschäftigung mit der Nibelungensage und ihren Charakteren in den verschiedenen Künsten und zu unterschiedlichen Zeiten wird anschaulich belegt und mit reichem Textmaterial verdeutlicht im Katalog einer Ausstellung in München aus dem Jahr 1987.⁴⁰³ Unter dem Titel „Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang“ finden wir Werke zum Thema aus der Bildenden Kunst, der Literatur, der Oper und der Filmgeschichte.⁴⁰⁴ Die heroisierende Darstellung der Figuren von Josef Hammerschmidt passt in seine wilhelminische Zeit mit ihrem wütenden Nationalismus. Entsprechungen sind in dem genannten Katalog zu finden. Die Beispiele aus der Bildenden Kunst, in denen die Wache der beiden Helden explizit zum Gegenstand wird, sind allerdings erst später entstanden.⁴⁰⁵

Vordergründig mag die Interpretation von Prof. G. Störzbach zutreffen, dass der Künstler mit seiner Darstellung Krieg und Frieden symbolisiert.⁴⁰⁶

Die folgende ikonografische Untersuchung wirft jedoch weitere Fragen auf und führt zu weiteren Thesen.

Der sitzende Volker von Alzey ist in seinem Typus, seiner Haltung und seiner Kleidung den trauernden, teilweise geflügelten männlichen Engels- und Thanatosgestalten der Gründerzeit-Grabskulpturen verwandt. Die Leier, die ihn als Spielmann charakterisiert, ist auf der Grabplastik bereits in der Antike vorhanden: Hier gehört sie zu Orpheus, der, wenn er dargestellt wurde, interpretiert wurde „nicht als Opfer, sondern als der friedenbringende Erlöser, der die Tiere besänftigt oder den magischen Zauber seiner Musik über die Unterwelt legt“.⁴⁰⁷ Volker von Alzey mag auch in diesem Sinne bei Hammerschmidt zu deuten sein. Weniger stark symbolisch aufgeladen finden wir die Leier auf Friedhöfen auch als Symbol für die Musik- oder Kunstverbundenheit der Verstorbenen.⁴⁰⁸

Hagens Position, links hinter Volker stehend, wird sonst auf Friedhöfen in Zweiergruppen oft von einem Engel besetzt. So auch bei dem wenige Meter entfernten Grabmal von Carl Blanke, das bereits analysiert wurde. Anstelle des Schutzschildes finden wir dort den Flügel eines Engels. Die überraschende Größe

und die Position des Schildes lassen annehmen, dass Hammerschmidt diese Gestaltungsentscheidungen bewusst traf, um die germanischen Heldengestalten durch diese Darstellung zu göttlichen Wesen zu erheben: Hagen als schützender und Volker als trauernder Engel. Hierdurch wurde die Figurengruppe zugleich „friedhofswürdig“.

Die Verherrlichung dieser „Helden“ entlarvt Hammerschmidt zugleich als einen zu jener Zeit überzeugten Nationalisten wilhelminischer Prägung. Besonders befremdlich erscheint die Vergötterung Hagens, der von Robert Minder in seinen zentralen Qualitäten mit Hitler verglichen wird: „Dieser (*Hagen, d. Verf.*) verkörpert weit mehr (*als Siegfried, d. Verf.*) den wilden, finster entschlossenen Germanenführer, der weiß, dass am Ende die Katastrophe bevorsteht; der diese jedoch akzeptiert, ja sie sogar mit fanatischer Entschlossenheit provoziert, besessen nur vom Gedanken an den Kampf (...)“.⁴⁰⁹



Das rechts hinter der Figurengruppe zurückgesetzte Mausoleum ist das einzig erhaltene auf Wuppertaler Friedhöfen. Es ist die eigentliche Grabstätte und der Ort, der von der Figurengruppe bewacht wird. Ebenfalls seit der Antike als Grabmonument bekannt, erfreuten sich Mausoleen im Historismus und der späten Gründerzeit der Beliebtheit bei wohlhabenden Familien.⁴¹⁰

Hammerschmidt hat dieses und seine weiteren Grabdenkmäler als Auftragsarbeiten hergestellt.⁴¹¹

Die Lage an einer Hauptwegekreuzung direkt oberhalb der alten Friedhofsmauer lässt dem Ensemble optimale Aufmerksamkeit zukommen: Hammerschmidt fügt sein Werk geschickt in die außergewöhnliche, weil sehr steile Topographie ein. Die Figurengruppe öffnet sich in Richtung auf die Wegegabelung.

Die Anlage bildet heute den Auftakt zur sogenannten Millionenallee, die in den Folgejahren mit Hammerschmidts erstem Werk als zeitlichem und optischen Auftakt entstand. Die Tatsache, dass sich seine Werke so harmonisch in ihren Aufstellungsort einfügen, lässt annehmen, dass er die Räumlichkeiten vor der Gesamtkonzeption kannte. Diese Vermutung wird besonders bei den Toelle-Grabmälern zusätzlich unterstützt durch die Information, dass der Bildhauer mit den Familien befreundet war.

Die Figurengruppe ist aus einem feinkörnigen Kalksteinmonolith geschlagen worden. Der Rohblock muss in der Höhe über 2,80 m erreicht und auf einer Grundfläche von ca. 2 m im Quadrat geruht haben. Die Ausarbeitung entstand auf der Grundlage kleiner Entwurfsmodelle aus Ton. Die groben Vorarbeiten im Stein mögen in der Werkstatt von Hilfskräften übernommen worden sein, die eigentliche Ausarbeitung der Figurengruppe vollzog der Bildhauer persönlich.⁴¹²

Die Figurengruppe befindet sich bis auf wenige übermooste Stellen in gutem Zustand. Als aufwendiges, künstlerisch und technisch beachtenswertes Beispiel der Grabkunst der Gründerzeit und als Teil im Gesamtensemble der Millionenallee sollte es erhalten bleiben.

2.1.6.2.4 Sphinx mit einem Trauernden



Grabmal Riedel-Goschin, Unterbarmer Friedhof

Das Grabmal der Familie Riedel-Goschin, ehemals Grote, ist ebenfalls von dem Düsseldorfer Bildhauer Josef Hammerschmidt und ebenso auffällig. Die Figurengruppe besteht aus einer liegenden Sphinx und einem rechts von ihr stehenden trauernden Jüngling. Die Architektur ist bei dieser Gruppe auf einen gestuften Sockel und eine steinerne Einfriedung reduziert. Die eisernen Eckpfeiler werden durch ebenfalls eiserne Vierkantstäbe mit abgeschrägten Kanten verbunden, die als zusätzlich abschließende und zierende Elemente dienen. Die Maße des Denkmals sind monumental. Das Podest erhebt sich auf der Grundfläche eines Kreuzes und ist aus vorgeschlagenen großen Steinquadern zusammengesetzt. Die Form des Kreuzes für das Podest ergibt sich funktional aus den erforderlichen Auflageflächen für den liegenden Körper der Sphinx und die Standfläche des Trauernden, axialsymmetrisch ergänzt auf der gegenüberliegenden Seite. Funktional genutzt werden die verschiedenen Seiten des Kreuzes dann auch als Standflächen der Figurengruppe bzw. die vorderen Ansichtsseiten als Träger der Inschriften und Schriftplatten. Bei einem Künstler wie Hammerschmidt, der alle Aspekte seiner Werke nachweislich detailliert vorplante und aufeinander abstimmte,

und der zudem sehr gebildet war, kann neben den funktionalen und formal-ästhetischen Entscheidungen eine symbolische Einbeziehung des Kreuzes als christliches Symbol angenommen werden.

Die Liegefläche der Sphinx beträgt 1m Breite und 3m Tiefe. Ihr Kopf erhebt sich darüber bis auf Brusthöhe des stehenden Trauernden. Dieser erreicht eine Körpergröße von 2,10 m, also Überlebensgröße. Die Gesamthöhe des Denkmals beträgt ca. 2,80m.

Die Figurengruppe ist aus drei vorgesägten unbearbeiteten Rohblöcken aus „Belgisch Granit“ gearbeitet.⁴¹³ Die Oberflächen der menschlichen Figur sind in der Endbearbeitung fein geschliffen. Der Körper der Sphinx dagegen ist mit einer exakten regelmäßig herausgehauenen Scharrierung gestaltet, die bei ihrem Kopf- und Kinnschmuck aufgenommen und variiert wird. Ebenso wie bei den anderen Arbeiten dieses Bildhauers zeigt er in dieser Figurengruppe seine hervorragende handwerkliche Qualität. Seine meisterhafte Materialbeherrschung kommt besonders zur Geltung bei Details wie den technisch schwierig zu erarbeitenden Durchbrüchen bei beiden Armen sowie der halbverdeckten linken Gesichtshälfte des Trauernden. Die alte Friedhofsmauer bildet einen ruhigen Hintergrund.

Die Skulptur überzeugt in bezug auf ihre hervorragende technische Ausführung und die formalen Entscheidungen in bezug auf Proportionalität, Spiel mit Licht und Schatten, und ihre räumlichen Bezüge. Letzteres kann verdeutlicht werden im Vergleich zu den beiden anderen Hammerschmidt-Werken auf dem Unterbarmer Friedhof: Während das „Nibelungen-Denkmal“ sich zur Weggabelung und zur Millionenallee mit einer Hauptansicht öffnet,⁴¹⁴ bieten sich dem Betrachter beim Abschreiten der Millionenallee, an der auch dieses Grabmal liegt, an jeder Betrachterposition gleichwertige Ansichtsseiten. Entgegen der Konzeption vieler anderer Grabmäler richtet sich dieses aufwendige Denkmal daher nicht nur an den Trauergast, der gezielt vor dieser Grabstelle innehält. Vielmehr richtet es sich ebenso imposant an alle, die vorbeigehen.

Da dieses Denkmal ebensowenig wie das Nibelungendenkmal den heutigen Erwartungen an Friedhofskunst entspricht, wird es gerne und häufig für Zeitungsartikel in der Lokalpresse als exotischer Blickfang fotografiert. So einzigartig, wie sie sich auf Wuppertaler Friedhöfen präsentiert, ist die Sphinx allerdings nicht auf europäischen Friedhöfen. Anschließend an Napoleons Ägyptenfeldzug entwickelte sich zeitweilig eine wahre „Ägyptomanie“. Vergleichbar ist die Übernahme ägyptischer Zitate in der Kunst mit der allgemeinen Tendenz des Historismus, sich kulturgeschichtlich bedeutsamer Themen zu bedienen. Dies entspricht der Übernahme anderer antiker Elemente beispielsweise von den Griechen oder Römern. So fanden auch seit dem 19. Jahrhundert durchaus häufiger Sphingen Zugang zu europäischen Friedhöfen.

Zwei heute noch existierende Beispiele sollen dies belegen.⁴¹⁵ So befindet sich beispielsweise eine Sphinx auf dem Grab des Altertumsforschers und Kunstschriftstellers Friedrich Sickler, geb. 1773 in Gräfentonna/Thüringen, gest. 1836 in Hildburghausen, ebenda beerdigt.⁴¹⁶ Es handelt sich bei dieser Sphinx, gefertigt von einem nicht nachzuweisenden Künstler, um ein geflügeltes Exemplar, das an die Theben bewachende Sphinx aus der griechischen Mythologie erinnert. Zudem wird hier ein interessanter Bezug zu anderen Flügelwesen auf den Friedhöfen hergestellt. Der inhaltliche Bezug des Wissenschaftlers zu dem ihm gesetzten Grabmal liegt in diesem Fall sicherlich in seinem Interesse für die Erforschung des Altertums, zu dessen bis heute ungelösten Rätseln die Sphinx gehört.

Eine weitere berühmte Sphinx befindet sich auf dem Grab von Oscar Wilde⁴¹⁷ (geb. 16. Oktober 1854, gest. 30 November 1900) auf dem Friedhof Père Lachaise in Paris.

Sie wurde dem irischen Schriftsteller vierzehn Jahre nach seinem Tod⁴¹⁸ im Pariser Exil auf ein ihm neu zugewiesenes Prunkgrab gestellt.⁴¹⁹ Geschaffen wurde die Figur von dem englischen Vortizisten Jacob Epstein (1880 – 1959).⁴²⁰

Die Entscheidung für das Motiv der Sphinx mag hier auch im Rätselhaften, Außergewöhnlichen, Ungeklärten, Mythischen liegen. Dies sind Aspekte, die sich in jener Zeit mit dem Verstorbenen verbanden. Zudem nimmt das Denkmal durch die Motivwahl sicherlich auch Stellung zu Wilde's androgynen Wesenszügen, die durch das zwitterhafte Wesen der – griechischen - Sphinx symbolisiert werden sollen.

Bis heute ist die genaue Bedeutung und Herkunft der Sphingen des alten Ägyptens nicht völlig geklärt.⁴²¹ Im 19. und Anfang des 20. Jahrhunderts ging man jedoch davon aus, dass die teilweise gigantischen ruhenden Mischwesen aus dem Körper eines Löwen und dem Kopf eines Menschen eine Art Heimstätte der Pharaonen-Seelen seien. In der Architektur sind Sphingen als Portalwächter von Gräbern und Tempeln bekannt.⁴²²

Auch in der griechischen Mythologie gab es die Sphinx. Sie war ein geflügeltes Ungeheuer mit Kopf und Brust einer Frau und dem Körper eines Löwen. In der Bildenden Kunst werden sie teilweise verbunden, so wie sich in den genannten überregionalen Skulpturen Aspekte beider Traditionen verbinden.

Hammerschmidts Sphinx dagegen bezieht sich formal wie inhaltlich ausschließlich auf die altägyptischen Vorbilder. Die Details der Unterbarmer Skulptur weisen dabei seine intensive Beschäftigung mit einem konkreten ägyptischen Vorbild nach: „Denn wie ließen sich sonst die von ihm dargestellte Bruchstelle des Kinnschmucks, die genauen (symmetrischen) Verzierungen des Kopfschmucks oder die seitlich auf der Sphinx angebrachten ägyptischen Hieroglyphen, die auf den König Merenptah (um 1220 v. Chr.) hinweisen, erklären?“⁴²³

Die Sphinx ruht völlig axialsymmetrisch auf ihren nach vorne angewinkelten Beinen. Im Gegensatz zur danebenstehenden menschlichen Figur scheint ihr Oberkörper und ihr Gesicht formal reduziert. Ihr Hinterkörper weist jedoch eine ähnliche Behandlung der Muskelpartien auf. Die streng durchgehaltene Symmetrie ist sicherlich von ihrem ägyptischen Vorbild übernommen. Erzielt wird dadurch eine eindrucksvolle und würdevolle Wirkung von Ruhe und Zeitlosigkeit, vielleicht auch Ewigkeit, die durchaus auch heute zum Einhalten und Nachdenken über Leben und Tod dienen könnte, wenn nicht unser Blick zu stark am Exotischen hängen bleibt. Einen interessanten Kontrast zur ruhenden, symmetrischen, exotischen Sphinx bildet der antikisierend geschürzte Trauernde, der die Symmetrie der Gesamtkomposition auflöst.

Der überlebensgroße Trauernde ist dem Ideal seiner Zeit entsprechend muskulös und jugendlich dargestellt. Er ähnelt dabei sowohl anderen Trauernden seiner Zeit, als auch dem Volker von Alzey aus der Nibelungengruppe auf dem nahegelegenen Grab Toelles, gefertigt vom selben Künstler. Vielleicht wurde er nach dem selben Modell gefertigt. Wieder zeigt sich jedenfalls Hammerschmidts anatomische Sicherheit bei der Umsetzung menschlicher Figuren. Der Trauernde stützt seinen Kopf in seine rechte Hand, die wiederum auf dem Haupt der Sphinx aufliegt. Durch diese Geste schafft Hammerschmidt einen Ausdruck innere Verbundenheit der beiden Figuren. In seiner rechten Hand hält der Jüngling eine gesenkte, verlöschte Fackel, die formal eine Verlängerung des linken, leicht am Körper angewinkelten Armes bedeutet. Von vorne betrachtet bilden der linke Arm parallel zur äußeren rechten Körperlinie mit dem leicht nach vorne gesetzten, gestreckten linken Bein einen leichten Rundbogen. Dieser betont erneut die Einheit der stehenden und der ruhenden Figur. Nicht zuletzt wird diese Verbindung auch unterstrichen durch den leicht gesenkten Blick des Trauernden, der gleichzeitig nach innen und auf das Haupt der Sphinx gerichtet scheint. Die Blickrichtung der Sphinx geht zum davorstehenden Betrachter, ihre leeren Augen scheinen jedoch durch ihn hindurch ins Weite bzw. in die Ewigkeit zu schauen.

Als ich mich bei frontaler Betrachtung länger auf die Frage der Symmetrie bei diesem Werk einließ, bekam der leere Raum über dem links kreuzförmig auskragenden Sockel ein überraschendes Gewicht. Hier schien eine weitere Figur zu fehlen – vielleicht der zu Betruernde? Ob dies von Hammerschmidt intendiert war, lässt sich nicht klären. Das Spiel mit Symmetrie und Asymmetrie, mit Flächen und Leerstellen scheint jedoch bei der bekannten intensiven Überarbeitung seiner Werke in vielen Einzelschritten bis zur Fertigstellung und angesichts seiner Einbeziehung des gesamten Raums in die Bildwirkung kaum ein Versehen zu sein. Zudem mag eine frühere Version des Grabmals, ein Tonmodell in Ausführungsgröße, einen weiteren Hinweis in diese Richtung liefern. Die männliche Gestalt zur Rechten bei dem Wuppertaler Denkmal hat ihren Vorläufer in einer älteren, gottähnlichen Figur zur linken der Sphinx.⁴²⁴ Bei diesem älteren Entwurf wird die durch die Figur ebenfalls gebrochene Symmetrie der Sphinx jedoch durch ein von der Figur gehaltenes Tuch wiederhergestellt. Dieses wird in der Unterbarmer Version ersatzlos gestrichen.

Formal verwandt ist die Sphinx auch mit den im 19. Jahrhundert sehr beliebten ruhenden Löwen, die sich u.a. auch auf Grabmälern von Bildhauern der Berliner Schule befanden.

Die Grabstätte wurde 1978 von der Familie Riedel-Goschin übernommen und vollständig restauriert. Hierbei wurden auch die neuen Schriftplatten und Inschriften installiert.⁴²⁵ Sie fügen sich formal in das ursprüngliche Konzept ein. Das Grabmal befindet sich in gutem Zustand und sein Erhalt ist bis auf weiteres gesichert.

2.1.6.2.5 *Zwei Trauernde*



Grabmal Hugo Toelle, Unterbarmer Friedhof

Das Grabmal von Hugo Toelle befindet sich direkt neben bzw. gegenüber dem Nibelungengrabmal des verwandten Carl Toelle und stammt ebenfalls von Josef Hammerschmidt. Kleiner und weniger spektakulär als seine beiden anderen Grabdenkmäler auf dem Unterbarmer Friedhof scheint dieses Denkmal zudem einer

anderen Tradition verpflichtet. Es ist das jüngste der Werke und entstand im Gegensatz zu den beiden früheren erst nach dem ersten Weltkrieg um 1921.

Die architektonische Komponente ist wie bei dem Riedel-Goschin Denkmal des gleichen Künstlers auf den die Figurengruppe tragenden Sockel reduziert. Auch hier übernimmt dieser die Funktion des Schriftträgers. Hierfür sind drei gleich große, frontal vertieft eingearbeitete Kassetten vorgesehen. Der Sockel erhebt sich über einer Grundfläche von 2m Breite und ca. 0,70m Tiefe auf ca. 0,80m Höhe. Darauf ruht ein dreistufiges, leicht gegenüber dem Sockel eingezogenes Postament mit einer Breite von 1,90m, das die Grundfläche der Figurengruppe bildet.

Der Sockel des Denkmals ist aus Muschelkalk, ein Material, das auch für andere Grabmäler auf dem Unterbarmer Friedhof genutzt wurde. Die aus drei Blöcken gearbeitete Figurengruppe besteht aus Belgisch Granit, dem Stein, aus dem auch das Riedel-Goschin Denkmal gehauen wurde.

Die Figurengruppe besteht aus zwei weiblichen Trauernden, die sich kniend auf eine monumentale Urne stützen. Die Figurengruppe mit Urne erreicht dabei einschließlich ihres Postamentes eine Höhe von 1,60m. Die Trauernden sind nur ab der Hüfte durch Tücher verhüllt. Ihre Gesichter und somit ihr Schmerz sind durch die sie verdeckenden Arme nicht zu sehen. Auch ihre Nacktheit findet einen gewissen Schutz durch ihre der Urne zugewandte Haltung, ist jedoch trotzdem für die damalige Zeit sicherlich durchaus aufsehenerregend im puritanischen Tal der Wupper anfangs des 20. Jahrhunderts gewesen.

Im Ausdruck verwandt sind auch diese Trauernden mit den unzähligen anderen jugendlichen weiblichen Gestalten, die geflügelt oder unbeflügelt die Friedhöfe schmückten. Ihre Haartracht verweist jedoch im Gegensatz zu ihrer antikisierend erotisch verrutschten Kleidung eher auf die damalige Mode.

Wiederum überzeugt die hervorragende technische Umsetzung des Werkes, zumal auch hier besonders schwierige Überschneidungen und Hinterschneidungen gelöst werden mußten. Hammerschmidt betont die unterschiedlichen Qualitäten der Haut und der Gewänder bzw. Frisuren der Frauenfiguren durch unterschiedliche Oberflächenbearbeitung: Der gekonnte Faltenwurf der Tücher, der die Beine zum Durchschimmern zu bringen scheint, und die Haartracht der Trauernden weisen leichte Spuren der Bearbeitung mit dem Zahneisen auf. Die Hautflächen und die Urne sind feingeschliffen, was diese Elemente formal und inhaltlich-symbolisch eng miteinander verbindet.

Die überdimensionale Urne ist nur dezent geschmückt und mit einem Trauerflor hinterlegt. Plastisch herausgearbeitet ist auf ihr in ebenfalls schmuckloser Grotteske die Bezeichnung der Grabstätte: „Ruhestätte Hugo Toelle“.

Die weiteren Inschriften sind mit Bronzelettern in den drei gleichgroßen, vertieft in den rechteckigen Sockelquader eingearbeiteten Schriftkassetten aufgedübelt. Sie enthalten die Lebensdaten der hier beigesetzten Familienmitglieder.

Hugo Toelle (geb. 26.März 1852, gest. 21.9.1921) war Teilhaber des Barmer „Fabrik gummielastischer Waren wie Hosenträger, Strumpfgürtel usw., Kordeln und Litzen, Bandagenstoffe“, der sich in der Loherstraße 9 befand.⁴²⁶ Besitzer war sein Vater, der Fabrikant Ludwig Ernst Toelle, der als Luftfahrtpionier bekannt wurde.

Den Sinn seiner Familie für Kunst und Kultur, der sich in seinem späteren Grabmal manifestiert, zeigte er zu Lebzeiten als Vorsitzender des Barmer Kunstvereins in den Jahren 1908 bis 1914.⁴²⁷ Vielleicht entstand hier auch der nachgewiesene Kontakt der Familie Toelle zum Bildhauer Hammerschmidt, der das Grabmal für Carl Toelle ja zu dieser Zeit fertigte.

Bei Max Toelle (3.3.1876 – 13.7.1910) handelt es sich um den Enkel von Ludwig Ernst Toelle, der 1910 mit dem Luftschiff „Erbslöh“ tödlich verunglückte.⁴²⁸

Da es sich auch hier sicherlich um eine Auftragsarbeit handelt, kann von diesem Einzelwerk kaum auf eine kritischere Haltung des Künstlers Hammerschmidt zu seinem heroisierenden Nationalismus früherer Jahre geschlossen werden. Möglich ist jedoch eine Einstellungsänderung, die durchaus viele Künstler durch die Erfahrung des ersten Weltkriegs erlebten. Zumindest entspricht dieses Werk eher unserer heutigen Vorstellung von individueller, in sich gekehrter Trauerarbeit. Eine Verwandtschaft zu seinem früheren Werk – der Grabskulptur auf der Grabstätte Riedel-Goschin - liegt vielleicht in der meditativen Stimmung, die sowohl die Sphinx als auch diese Gesamtkomposition ausstrahlen.

2.1.7 Kleindenkmäler

2.1.7.1 Pultsteine, Kissensteine, kleine Schriftplatten

Auf Grund der bis heute bestehenden Kennzeichnungspflicht der Grabstätte sind kleine Grabsteine und Grabplatten auf vielen Grabstätten zu finden. Sie wurden gefertigt für weniger begüterte Verstorbene, für Verstorbene ohne Familien, für Kindergräber, sowie für Menschen, die die großen Grabmale aus Überzeugung ablehnten.

Teilweise sind im 19. Jahrhundert und in den ersten Jahren des 20. Jahrhunderts auch die Kleindenkmale aufwendig gestaltet, verziert, und teilweise auch signiert worden. Es konnten Varianten aus unterschiedlichen Materialien und Materialkombinationen nachgewiesen werden. Die erhaltenen Beispiele befinden sich vor allem in den Jüdischen Friedhöfen, da dort die Grabmale aus religiösen Gründen nicht geräumt werden. Auf christlichen Begräbnisstätten sind diese kleinen Steine vielfach weitgehend bei der turnusmäßigen Neubelegung abgetragen worden. Erhalten geblieben sind sie an diesen Orten vor allem als Teil größerer Ensembles, z.B. den architektonischen Anlagen vorgelagert mit den Inschriften der jeweils hier Bestatteten.



Alter Jüdischer Friedhof an der Weißenburgstraße



Alter Jüdischer Friedhof Hugostraße

Die Grabmale im Niederländisch reformierten Friedhof gehören ebenfalls zu den Grabplatten: Die Friedhofsordnung schreibt im Sinne der Gleichheit aller Menschen im Tod einheitliche schmucklose, genormte Schriftplatten vor.



Niederländisch reformierter Friedhof Katernberger Straße

Ebenfalls genormt sind die kleinen, quadratischen Grabplatten, die an die etwa 1000 im Wuppertaler Raum in der Zeit des Faschismus zu Tode gekommenen Zwangsarbeiter - Männer, Frauen, und Kinder unterschiedlicher Nationen - erinnern. Ihre Gräber befinden sich in den Friedhöfen, verteilt über das Wuppertaler Stadtgebiet in Barmen, Elberfeld, und Cronenberg: Beredte Zeugen der schrecklichen Vergangenheit.



Katholischer Friedhof Zu den Dolinen



Evangelischer Friedhof an der Krummacher Straße

2.1.7.2 Bibel



Evangelischer Friedhof Friedhofstraße

Die letzten noch erhaltenen Beispiele dieses um die Jahrhundertwende verbreiteten Grabmaltypus befinden sich auf dem Evangelisch lutherischen Friedhof in Wichlinghausen an der Friedhofstraße.

Es handelt sich um Nachbildungen eines dicken, aufgeschlagenen Buches, das sicherlich symbolisch für „das Buch des Lebens“, die Bibel steht. Die aufgeschlagenen Seiten zeigen, eingeleitet mit den Worten „Hier ruht in Frieden“, die Lebensdaten der Verstorbenen und jeweils unterschiedliche Bibelzitate mit Angaben der Fundstelle. Die Zitate verweisen jeweils auf unterschiedliche christliche Heilsversprechen.

Die Schrift auf dem Grabmal des Hermann Runde („geb. 22. Juni 1861, gest. 19. Dezember 1896. Ich bin die Auferstehung und das Leben, wer an mich glaubt, der wird leben, ob er gleich stürbe. Joh. 11, 25.“) ist, wie in Büchern üblich, auf die zwei aufgeschlagenen Seiten verteilt. Zierlinien unterteilen die Lebensdaten auf der linken Seite, der Bibelspruch auf der rechten Seite wird überschrieben durch die Zeichnung eines mit einem flach liegenden Kreuz verschränkten Palmwedels und von einem Linienornament abgeschlossen. Für die linke Seite wurden ausgeschmückte Frakturlettern gewählt, während die rechte mit Grotteske ausgeführt ist. Die Schrift auf dem Grabmal des Wilhelm Quentmeyer („geb. 19. Mai 1848. gest. 12. Juli 1898. Selig sind die Friedfertigen, denn sie werden Gottes Kinder heißen. Matth. 5, 9.“) und der Adele Quentmeyer, links von ihm („Selig sind die Reinen Herzens sind, denn sie werden Gott sehen.“), ist dabei über beide Buchhälften waagrecht verteilt. Eine englische Linie trennt jeweils die Lebensdaten von der Bibelstelle. Die Lebensdaten sind in ausgeschmückten Frakturlettern gestaltet, bei der Adele Quentmeyer sind die Daten als Schreibschrift gegenüber dem Namen abgesetzt. Die Fundstelle wurde in einfachen Serifen mit unterschiedlichen Strichbreiten eingetragen.

Das Material ist Porzellan, weiß glasiert und mit schwarzer Inschrift. Es ist anzunehmen, dass die Familien befreundet oder verschwägert waren, da sich die Grabmale im Ensemble auf einer Grabstelle befinden. Die Auswahl der ähnlichen Träger für die Inschriften könnte hierin begründet sein. Die Sterbedaten liegen zudem nahe beieinander, so dass möglicherweise der gleiche Katalog bzw. Lieferant für die Fertigung in Frage kommt. Letzterer ist jedoch ohne weitere Angaben nicht mehr festzustellen. Allerdings gibt es Werbe-Annoncen für ähnliche Grabmale in der überregionalen Fachzeitschrift „Der deutsche, Steinmetz, Steinbildhauer und Steinbruchbesitzer“.⁴²⁹

Die Bibel des Wilhelm Quentmeyer befindet sich in gutem Zustand, die beiden anderen sind mittig gebrochen. Eben diese Zerbrechlichkeit ist sicherlich - neben anderen Faktoren - ein Grund für die Seltenheit dieses Grabmaltypus auf unseren heutigen Friedhöfen. Wenn auch der künstlerische Wert nicht als hoch eingestuft werden kann - zumal es sich sicherlich um „Katalogware“ und Massenherstellung handelt - sollten diese Exemplare im Sinne der Denkmalpflege im sepulchralen Bereich erhalten werden. Wünschenswert wäre die Sicherung in einem Bereich, der eine weitere Zerstörung verhindert, d.h. möglichst in einem Innenbereich, und der auch vor Vandalismus schützt.

2.2 Symbole

Das Vorkommen der Symbole auf den Grabmalen kann verschiedenen Abschnitten innerhalb des Untersuchungszeitraums zugeordnet werden. Nur ganz am Anfang, um die Wende zum 19. Jahrhundert sind Putten, Totenköpfe, und Knochen nachzuweisen. Im preußischen Königreich bei einer Dominanz klassizistischer Grabmalstypen⁴³⁰ waren Schmetterlinge und Ouroboros, Fackeln, Mohn- und Mohnkapseln, Palmwedel und Anker, Öllampe, trinitatisches Auge mit und ohne Strahlenkranz, Händedruck in den Wolken, das geöffnete Buch, Lorbeer- Wein- und Efeumotive sowie Blumenkränze besonders beliebt. Einzelne oder auch in

Kombination wurden sie in unterschiedlichen Relieftchniken auf die Grabsteine aufgearbeitet. Häufig wurden sie durch Bandmuster oder umlaufende Frieße – Eierstab, Zahnfries und am häufigsten Akanthusfries – als dekorative Elemente ergänzt. Aschenkrüge und Aschenurnen werden sowohl als Relief als auch als vollplastischer Aufsatz verwendet. Auf die musische Tätigkeit verweisen zuweilen die Lyra, auf den Berufsstand die entsprechenden Zeichen wie u.a. der Askulapstab. Das Freimaurersymbol taucht gelegentlich auf, Familienwappen sind aus der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg häufiger erhalten. Im engeren Sinne figürliche Symbolik wie das kreuztragende Lamm und der Thanatos – als Relief und als vollplastische Arbeit – ist aus dem 19. Jahrhundert nur vereinzelt erhalten. In den Gründerjahren finden wir die genannten Attribute weiterhin, neu hinzu kommt die verstärkte Verbreitung von Eichenblatt- und Eichenlaubmotiven. Letzteres ist im deutsch-nationalen Denken verankert, ebenso wie einige wenige erhaltene Beispiele von Helmen, Eisernen und Hakenkreuzen, letztere aus der Zeit des Nationalsozialismus. Rosenmotive durchziehen die gesamte Zeitspanne. Besonders auf katholischen Friedhöfen sind auch in allen zeitlichen Abschnitten christliche Symbole wie das Kreuz, Christus mit der Dornenkrone, und Christusinitialen, vereinzelt auch die Symbole der vier Apostel nachzuweisen. In den jüdischen Bestattungsorten finden wir auf Grabmalen akkulturierter Familien durchaus Beispiele der genannten Symbole, darüberhinaus die für den jüdischen Glauben stehenden Symbole beispielsweise der segnenden Hände.

Die nicht-floralen Motive schmücken oft den Sockel oder Giebel der Grabmale und bekrönen die Schriftflächen. Die Blatt- und Blütenmotive variieren zwischen bandartigen Mustern, Zierleisten, Füllung von Kartuschen, und Einzelmotiven. Sie kommen als Girlanden, Festons und Kränze vor. Besonders in der Zeit des Jugendstils erleben die Blumenmotive in fast identischer Entsprechung zur Architektur außerhalb der Friedhöfe ihre höchste Blüte: Es dominieren die Festons, es werden zusätzlich Blumenbuketts, Pflanzschalen und –körbe abgebildet – teilweise aus anderen Materialien wie Bronze – und auch bei den Zierleisten herrschen florale Muster vor.

Festons, von römischen Sarkophagen tradiert, und Kränze aus der frühchristlichen Sarkophagkunst haben seit der Antike eine feste Verbindung mit dem Totenkult. Sie erscheinen uns heute wie die versteinerte Fortsetzung unserer im Beerdigungsritual verankerten Kränze und Gebinde. Es handelt sich gewissermaßen um die dauerhafte Entsprechung unserer letzten Gaben in einem anderen Material.

Ebenso wie bei den Grabmalstypen werden bei der Symbolik sowohl vor-christliche, antike, christliche und weltliche Motive aufgenommen. Die zunächst als naheliegend erscheinende Zuordnung antiker Symbole zu klassizistischen Grabmalstypen bzw. christlicher Motive zu romantischen Denkmälern kann nur in der frühen Zeit nachgewiesen werden. Später erreicht der aus der gesamten Architektur bekannte Eklektizismus auch diesen Bereich.

Die Bedeutung umfasst zum einen den prospektiven Gedanken – sowohl beim antiken Schmetterling als Sinnbild der ewigen Seele als auch beim christlichen Kreuz und Opferlamm. Zum anderen wird der Lebenskreislauf durch die sich in den Schwanz beißende antike Schlange und Pflanzen wie besonders dem Efeu versinnbildlicht. Hinzu kommen Vergänglichkeitssymbole wie der Totenkopf, die antiken Thanatos-Attribute der gesenkten Fackel und des Mohns, die gebrochene Säule und die abgeknickte Rose. Symbole wie das trinitatische Auge und der Händedruck in den Wolken verweisen auf die ewige Gültigkeit der Religion bzw. der Liebe und Treue.

Im Folgenden werden die Bedeutung der einzelnen Symbole in Kombination mit exemplarischen Abbildungen erläutert und die genannten Aspekte exemplarisch dokumentiert. Die Vielfalt der Ausführung in Technik und Qualität wird an Hand einiger, häufiger Symbole dokumentiert. Alle Beispiele entstammen Friedhöfen der Wupperregion. Zur entsprechenden Einordnung sind sie chronologisch geordnet und mit Jahreszahl versehen. Ihre Herleitung kann nur exemplarisch geleistet werden, da die jeweilige Motivgeschichte den Rahmen dieser Untersuchung sprengen würde.

2.2.1 Totenschädel



18. Jahrhundert



18. Jahrhundert

Auf Wuppertaler Gebiet sind nur noch wenige Totenschädel und Knochen als Vergänglichkeitssymbol erhalten. Sie waren jedoch bis zum Anfang des 18. Jahrhunderts auf den Grabstelen ein gebräuchliches Symbol. Beispiele aus der Umgebung, u.a. aus Hattingen und Langenberg, und auch auf dem aufgelassenen Golzheimer Friedhof in Düsseldorf unterstützen diese aus der Literatur belegte Annahme auch für die hiesige Gegend.

2.2.2 Putten



um 1750



18. Jahrhundert



18. Jahrhundert

Entsprechendes gilt auch für Die Reliefs von Putten und Engeln, die teilweise auf ihren Trompeten zum Jüngsten Gericht blasen. Seit dem Beginn des 19. Jahrhunderts verschwinden sie aus dem gebräuchlichen Repertoire der Grabmalkunst. Auch sie gehören zur vorklassizistischen Sepulkralkunst mit ihrem bildlichen und inhaltlichen Schwerpunkt auf der Vergänglichkeit, die auch der Schriftzug *memento mori* auf der von Engeln gehaltenen Schriftmedaillon nochmals verbal betont.

2.2.3 Geflügelte Sanduhr / Stundenglas



1760



um 1820

Das geflügelte Stundenglas findet sich nur auf den ältesten Steinen. Da es in seiner Bedeutung als Vergänglichkeitssymbol wie die Totenschädel der später eher zurückgedrängten Tradition des *memento mori* entspricht, ist diese Tendenz nicht überraschend.

2.2.4 Öllampe



um 1820

Wenige Abbildungen der Öllampe als Symbol sowohl des ewigen als auch – wiederum als Vergänglichkeitssymbol - des verlöschenden Lebens sind aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts erhalten.

2.2.5 Kreuztragendes Lamm



1839



1845

Das kreuztragende Lamm als Zeichen für den Opfertod Jesu Christi ist zweimal aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts belegt.

2.2.6 Schmetterling



Anfang 19. Jahrhundert



um 1820



1822



1850



um 1860



um 1860



1903

Der aufsteigende Schmetterling, meist mit ausgebreiteten Flügeln, ist dagegen ein weit verbreitetes Symbol, das in allen Abschnitten des Forschungszeitraumes beliebt war, und in vielen Beispielen unterschiedlicher Ausführungen erhalten geblieben ist. Als Zeichen der unsterblichen Seele, die den Körper verlässt, war der aufsteigende Schmetterling bereits in der Antike bekannt und wurde im Christentum übernommen.

2.2.7 Ouroboros



1821



um 1820



um 1890

Ebenfalls antiken Ursprungs, allerdings ohne christliche Assimilation, ist der Ouroboros, die Schlange, die sich selbst in den Schwanz beißend einen Kreis bildet. Sie versinnbildlicht – ebenso wie der geometrische Kreis - den ewigen Kreislauf von Untergang und Wiederkehr. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts sind die letzten Beispiele dieses Symboles nachzuweisen. Danach scheint es nicht mehr gebräuchlich zu sein.

2.2.8 Thanatos



um 1875

Thanatos⁴³¹, Schlafes Bruder, der antike Gott mit seinen Attributen Mohn und gesenkte Fackel ist bereits an anderer Stelle erläutert worden. Er ist auf einigen Grabmalen aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts als Relief erhalten. Eine vollplastische Ausführung in Lebensgröße befindet sich als Denkmal auf der Hardt, einer im 19. Jahrhundert angelegten öffentlichen Parkanlage.

2.2.9 Fackel



1840



1851

Das Symbol des Thanatos, die Fackel,⁴³² wird dagegen häufig zitiert. Eine Verbindung zum Freimaurertum, wo die Fackel ebenfalls als Symbol genutzt wird, konnte nicht nachgewiesen werden. Oft wird die Fackel gekreuzt mit einer zweiten, oder aber mit anderen Elementen wie dem Anker oder dem Palmwedel, zuweilen auch mit mehreren dargestellt. Diese Motive finden sich überwiegend auf den Sockeln klassizistischer Grabmalstypen. Gesenkte Fackeln kommen jedoch auch als seitlich senkrechte Begrenzungen von Schriftflächen und als ornamental ausgestaltete Ecken vor. Die gesenkten Fackeln versinnbildlichen das Verlöschen des Lebenslichtes der Verstorbenen. Ihre Beliebtheit nimmt ebenfalls gegen Ende des 19. Jahrhunderts ab.

2.2.10 Mohn



um 1880



um 1930

Mohn ist bereits aus der Antike als Schlaf- und Betäubungsmittel bekannt, er ist ein weiteres Attribut des Todesgenius Thanatos und verweist auf die Verwandtschaft von Schlaf und Tod.⁴³³ Meist ist dieses Symbol mit anderen kombiniert, beispielsweise der Urne, es kann aber auch eigenständig präsentiert werden. Die traditionelle Verknüpfung mit dem Mysterienkult der Demeter in Eleusis, dessen Eingeweihte ein freudvolles Weiterleben nach dem Tode erhoffen konnten, verleiht diesem Symbol

auch einen prospektiven Aspekt. Vielleicht konnte es daher im christlichen Kulturraum so starke Verbreitung finden. Ein bekanntes Vorbild aus der Sepulkralkultur ist beispielsweise die Liegefigur auf dem berühmten Prometheussarkophag in Rom⁴³⁴, der ein Bündel mit Mohnkapseln als Attribut beigefügt ist. Im 20. Jahrhundert wird dieses Symbol nur gelegentlich wieder aufgegriffen.

2.2.11 Palmwedel



1831



1851



1880

Palmwedel sind in der gesamten Spanne des Forschungszeitraumes beliebte Grabsymbole. Reliefartig gestaltet sind sie einzeln, gekreuzt, als Girlanden oder im Kranz gebunden, oft in Kombination mit anderen Elementen wie Anker, Fackel oder Blumen zu finden. Im Zusammenhang mit neuen Fertigungs- und Verbreitungstechniken werden sie im 20. Jahrhundert auch aus anderen Materialien vollplastisch aufgesetzt, beispielsweise aus Bronze oder in Galvanotechnik. Ihre Traditionslinie als Siegesymbol führt zurück in die römische Antike. So ist die Palme auch Namensgeberin der nach dem römischen Sieg gegründeten Stadt Palma auf Mallorca.⁴³⁵ Im frühen Christentum erfolgte die christliche Umdeutung der Siegespalme als Attribut der Märtyrer.⁴³⁶ Im sepulkralen Zusammenhang kann die Palme bzw. der Palmwedel als Siegeszeichen im Sinne des Sieges über den Tod, und als immergrüne Pflanze als Unsterblichkeitssymbol umgedeutet werden. Inzwischen ist der Palmwedel so eng mit der Sepulkralkultur verbunden, dass er als allgemeines Todes- und Vergänglichkeitszeichen zur Dekoration auf Todesanzeigen häufig verwendet wird.

2.2.12 Anker



1831



1868



1883

Der Anker als eins der wenigen Zeichen christlichen Ursprungs findet seinen Ursprung in frühen Christengemeinden, die damit den festen Grund ihrer religiösen und geistigen Werte symbolisierten.

2.2.13 Trinitatisches Auge



1821



1852



1860

Das Auge in der Sonne als Zeichen für den christlichen Gottvater⁴³⁷ wird im 19. Jahrhundert überwiegend mit dem Dreieck als Sinnbild der christlichen Dreieinigkeit von Vater, Sohn und Heiliger Geist verbunden. Damit wird wiederum ein antikes Symbol, das in ein Dreieck eingeschriebene Auge, assimiliert und im christlichen Sinne neu gedeutet.

2.2.14 Pelikan



um 1860



1906

Wenige Beispiele für symbolische Motive mit Pelikan sind erhalten. Die Legende, dass der Pelikan seine Jungen tötet, sie aber nach drei Tagen mit dem eigenen Blut zu neuem Leben erweckt, ist vermutlich durch das Werk des Physiologus⁴³⁸ überliefert. Diese Legende machte den Pelikan in der mittelalterlichen Kunst zum Symbol für den Opfertod Christi.

2.2.15 Händedruck



um 1840



um 1860



1893



um 1890

Eine große Verbreitung auf den Grabmalen fand der in den Wolken ausgeführte Händedruck, der die ewige Liebe und Treue, aber auch eine Wiedervereinigung nach dem Tod in einem ewigen Leben symbolisiert. Besonders häufig zu finden ist er auf Grabmalen, die auch durch ihre Inschriften darauf hinweisen, dass es sich um Grabstätten von Eheleuten handelt.



Hände, die an Michelangelos berühmtes Deckengemälde erinnern, sind dagegen lediglich einmal erhalten. Möglicherweise handelt es sich sogar um eine Einzeldarstellung, da sie auch überregional nicht nachgewiesen werden konnte. Eine Hand aus den Wolken streckt sich und einen Gegenstand – möglicherweise einen Zweig oder eine Fackel – einer emporgereckten Hand entgegen. Es könnte die dem Händedruck entsprechende Bedeutung haben, könnte jedoch auch auf eine kommunikative Handlung zwischen einem göttlichen und einem weltlichen Wesen verweisen. Auch in diesem Sinne wäre eine prospektive Bedeutung einbezogen.

2.2.16 Buch



1860

Das geöffnete Buch, Verweis auf die Bibel als heilige Schrift, findet sich in Kombination mit anderen Symbolen als Relief oder vollplastisch aufliegend, sowie als eigenständige Grabmalform.

2.2.17 Urne



1873



um 1875



1920

Urnen waren bereits in der Sepulkralkultur der Etrusker⁴³⁹ - bei denen sie häufig als Unterlage für Bildwerk dienten⁴⁴⁰ - und der Römern⁴⁴¹ bekannt.

In der Grabkunst des 19. und des beginnenden 20. Jahrhunderts wurden sie in unterschiedlicher Ausformung und aus unterschiedlichen Materialien in Reliefs oder als vollplastische Aufsätze gebildet. Sie wurden dabei, losgelöst von ihrer ursprünglichen Funktion als Behältnisse für die Asche bei der Feuerbestattung, als Vergänglichkeitssymbole auch zu Zeiten genutzt, als die Einäscherung nicht üblich war. Sie fanden als Symbol sogar Verbreitung auf den jüdischen Grabmalen, obwohl ihre Religion die Feuerbestattung nicht zulässt.

2.2.18 Lorbeer



um 1860



Frowein



um 1930

Lorbeer spielte bereits im Kult der Antike eine bedeutende Rolle: Sänger und Dichter übernahmen den Lorbeer von ihrem Gott Apollo, als dessen heiliger Baum er galt. Lorbeer galt als Zeichen der Festfreude in der antiken Kunst. Auch fand er in der Medizin als Heilpflanze Verwendung, woraus sich wohl seine Bedeutung als Pflanze der Reinigung und Entsöhnung ableitet.

Bereits in der Renaissance neu belebt⁴⁴², wurde der Lorbeer im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert in der Sepulkralkunst häufig genutzt. Bisweilen verwies er auf die Tugenden der Verstorbenen, oder auch auf die Beziehung der Verstorbenen zu

künstlerischer Tätigkeit. In Verbindung mit dem christlichen Kreuz fungierte er jedoch eher als Symbol für Unsterblichkeit und den Sieg über den Tod.

Im Forschungszeitraum wurde Lorbeer jedoch überwiegend ganz allgemein als Auszeichnung des Verstorbenen genutzt, „womit dieses Symbol seine besondere Bedeutung weitgehend eingebüßt hätte und zum Klischee geworden wäre“.⁴⁴³

2.2.19 Weinstock, Weinlaub, Traube



1866



um 1875



1918/29

Das Motiv des Weins ist bereits auf vielen Reliefs römischer Sarkophage zu finden, die Szenen aus dem dionysischen Kult darstellen⁴⁴⁴: Der Weinstock war das dem Dionysos heilige Gewächs und ein Symbol für die Wiedergeburt im alten Griechenland. Bereits damals galt der Wein als eucharistisches Getränk und stand, wie auch später im Christentum, für das Blut Gottes. Die Darstellung des Weinstockes wurde im frühen Christentum mit weiteren dionysischen Motiven übernommen.⁴⁴⁵

2.2.20 Efeu



1890



Als immergrünes Gewächs steht Efeu symbolisch für ewiges Leben. Als kultisch bedeutsame Pflanze war es mit den Göttern Osiris und Dionysos verbunden, beides Gottheiten, die im Zusammenhang mit dem Wiedergeburtmythos und somit mit der Auferstehungshoffnung der Menschen bedeutsam waren.⁴⁴⁶

Ebenso wie bei der Bepflanzung der Grabstätten fand diese Pflanze auch auf den Grabmalen als Reliefdarstellung im Forschungszeitraum vielfache Verwendung.

2.2.21 Blatt- und Blütenkränze

Nach christlichem Verständnis ist der Kranz Siegespreis für den überstandenen Glaubenskampf.⁴⁴⁷ Kränze, die wir bis heute auch im Beerdigungsritual verwenden,

wurden ab dem frühen 19. Jahrhundert vielfach als Relief auf den Grabmalen aufgearbeitet. Besonders häufig zu finden sind heute in der Wupperregion noch Lorbeer-, Eichenlaub- und Blütenkränze.



1844

2.2.22 Eiche

Die Eiche bekam ihren besonderen, nicht-religiösen, sondern ideologisch-patriotischen Sinngehalt zur Zeit der Befreiungskriege. Der Brauch, die Eiche als Freiheitssymbol zu pflanzen, wurde in den Amerikanischen Unabhängigkeitskriegen eingeführt, in der französischen Revolution wieder aufgenommen und später auch in Deutschland aufgegriffen.⁴⁴⁸ Auch Luther wurde zu seinem 400. Geburtstag im Geiste des wilhelminischen Nationalismus mit der „Luthereiche“ geehrt.⁴⁴⁹ In Elberfeld wurde am 9. November 1814, dem Jahrestag der Befreiung Elberfelds von der napoleonischen Herrschaft, auf dem Neumarkt eine Eiche gepflanzt.⁴⁵⁰ Am 3. Januar 1815 traten 46 „Ächt deutsch gesinnte Männer“ zur „Eichengesellschaft“ zusammen und forcierten die Ausführung einer steinernen Denkmaleinfassung.⁴⁵¹ 1894 wurden Eiche und Denkmal in die städtische Parkanlage auf der Hardt transloziert.⁴⁵²



1875



1850



um 1910

Auch im sepulkralen Bereich gewann das Motiv des Eichenlaubs im 19. Jahrhundert an Bedeutung. Ein von Schinkel entworfenes Gußeisengrabdenkmal auf dem Ohlsdorfer Hauptfriedhof in Hamburg zeigt auf einer der Aufschriften die Beziehung zwischen Vaterland, Freiheit, Eiche und Blut, wie sie über viele Generationen hinweg verstanden wurde:

„Vaterland! Dir wollen wir sterben,
Wie Dein großes Wort gebeut.
Unsre Lieben mögen's erben,
Was wir mit dem Blut' befreit.
Wachse Du Freiheit der deutschen Eichen,
Wachse empor über unsere Leichen!“⁴⁵³

Bekannt ist auch die altgermanische Verwendung der Eiche als Baumsarg. Diese Tradition wurde im 19. Jahrhundert teilweise wieder aufgenommen.⁴⁵⁴ Frühere Baumsargbestattungen sind auch im Bereich des heutigen Wuppertals, außen vor der Südwand der ersten Alten reformierten Kirche in Elberfeld⁴⁵⁵, nachgewiesen.

Neben der symbolischen Bedeutung fand das Motiv des Eichenlaubs in der Folgezeit auch Verwendung als rein dekoratives Element.

2.2.23 Lyra



um 1875

Die Lyra, ebenso wie viele der anderen Symbole bereits in der Sepulkralkunst der Antike bekannt, gibt als Symbol der musischen Talente Hinweis auf die Liebe der Bestatteten zu Kunst und Musik.

2.2.24 Rose



1890



1893



1750/72



1926



1897



Die Rose in ihren verschiedenen Wachstumsstufen, als Knospe, Blüte, oder verwelkt, erinnert an die verschiedenen Lebensstufen des Menschen. Sie kann in unterschiedlicher Ausbildung, Ausformung, Technik und Materialwahl im gesamten Forschungszeitraum nachgewiesen werden.

In der Sepulkralkultur hat sie eine lange Tradition. Bereits antike Totengärten waren mit Rosen bepflanzt. Der Wiedergeburtsgedanke im Mythos war mit der Rose verbunden: „Aus dem Blute des Adonis, des jeweils wieder auflebenden Vegetationsgottes, entstanden, erinnerte sie an die Erneuerung des Lebens und findet sich so denn auch auf antiken Grabmalen.“⁴⁵⁶ Als Vermittler dieser Botschaft wirkte für die klassizistische Sepulkralkultur J. J. Winckelmann (1717-1768), dessen Schriften starke Beachtung fanden.⁴⁵⁷

In der christlichen Ikonographie findet sich die Rose als Sinnbild der Muttergottes. Sie galt in diesem Zusammenhang als Symbol „der sich ewig neu entfaltenden Welt“.⁴⁵⁸ In diesem Sinn ist sie Trägerin des christlich tröstenden Gedankens.

Die Rose gilt zudem als allgemeines Symbol für die Liebe der Hinterbliebenen. Bei Frühverstorbenen ist mit dem gebrochenen Rosenzweig zuweilen auch der Gedanke des vorzeitigen Todes verbunden.⁴⁵⁹

2.2.25 Pinienzapfen

Pinienzapfen wurden als bekrönendes und schmückendes Glied in der Architektur genutzt. In der Antike dienten sie als Fruchtbarkeitssymbol. Ein besonders nennenswertes Zitat dieses Motivs findet sich im Unterbarmer Friedhof als krönender Abschluss des gusseisernen Grabmals der Wilhelmine Berg (1822).

2.2.26 Kreuz und Christus mit der Dornenkrone

Abbildungen von Kreuz und von Christus mit der Dornenkrone verweisen auf den christlichen Glauben des Opfertodes und der Auferstehung. Besonders häufig sind sie auf Grabmalen der katholischen Begräbnisstätten zu finden. Kleine Medaillons mit

dem Christusbildnis aus Marmor, Gips und Porzellan sind vielfach aus der Zeit um die Jahrhundertwende erhalten, finden aber auch auf neueren Grabmalen bis in die heutige Zeit Verbreitung.



um 1920

2.2.27 Eisernes Kreuz, Hakenkreuz und Helm

Auf Kriegerdenkmälern und Grabmalen von Gefallenen finden sich teilweise die patriotischen Symbole des Eisernen Kreuzes und die Abbildung des Stahlhelms. Vereinzelt ist aus der Zeit des Nationalsozialismus auch das Hakenkreuz erhalten geblieben. Letzteres findet sich auch, integriert in einen Mäanderfries, auf der rückseitigen Wand der Grabstätte Schlieper im Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße in Elberfeld. Auch wenn diese Symbolik heute befremdlich wirken mag, so ist sie doch ein weiteres Zeugnis der kriegerischen und faschistischen Vergangenheit auch dieser Region.



1870/71



im Nationalsozialismus



2. Weltkrieg

2.3 Hersteller, Techniken und Materialien

Die jeweiligen Hersteller können nicht bei allen Grabmalen nachgewiesen werden. Genau belegt sind sie nur in den Fällen, in denen sie entweder ihre Objekte signiert haben, oder ihre Urheberschaft in Archiven oder der Literatur nachgewiesen werden kann. Soweit die Zuordnung im Rahmen der vorliegenden Untersuchung möglich war, finden sich diese Angaben bei der Beschreibung der Objekte im Text bzw. in der Kurzbeschreibung in den Katalogen, die den Friedhofskapiteln folgen. Die verfügbaren Angaben zu einzelnen Personen, Familien und Betrieben, die nachweislich Grabmale im Forschungszeitraum und –gebiet geschaffen haben, sind in einer Übersicht erfasst, die sich im Anhang befindet. Hierdurch werden die Hypothesen über Vielfalt und Verbreitung, sowie über Einflüsse überregionaler Hersteller im Detail belegt. Eine vertiefende Studie einzelner traditioneller Betriebe, die über Generationen in diesem Bereich produzierten, wäre lohnenswert, kann aber im Rahmen der vorliegenden Untersuchung nicht geleistet werden. Für den

überregionalen Bereich liegt eine Dissertation über die Bildhauer- und Steinmetzfamilie Cauer vor, auf die hier exemplarisch verwiesen wird.⁴⁶⁰

Die zusammengetragenen Angaben liefern trotz der sich zwangsläufig ergebenden Unvollständigkeit genügend Informationen, um grundsätzliche Aussagen über die Gruppe der Hersteller, ihre Berufszugehörigkeit, ihre bevorzugten Materialien und Bearbeitungstechniken, sowie ihre örtliche Verbreitung zu treffen.

Während zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Grabmale noch ausschließlich von meist ortsansässigen Steinmetzen in ihrem gesamten Prozess hergestellt wurden, entwickelte sich im Forschungszeitraum eine Friedhofsindustrie, die - analog zu anderen Industriezweigen - durch eine Aufspaltung und gleichzeitige Spezialisierung der notwendigen Herstellungsprozesse gekennzeichnet ist. Damit verbunden ist die Beteiligung von unterschiedlichen Berufsgruppen an unterschiedlichen Herstellungsorten. Die frühe Verbindung künstlerischer und handwerklicher Aspekte, die bei der Bezeichnung des Berufsstandes als „Bildhauer- und Steinmetz“ deutlich wird, geht verloren. „Bildhauer“ übernehmen zunehmend überregional den künstlerischen Anteil des Herstellungsprozesses von Grabmalen, lokale Steinmetze den handwerklichen. Hinzu kommen Architekten, die für die Planung der immer aufwendigeren Grabaufbauten in den Gründerjahren einbezogen werden mussten. Diese gestalteten teilweise auch sonstige architektonische Arbeiten auf den Friedhöfen, wie beispielsweise für den Architekten Friedrich Adolf Cornehl nachgewiesen werden konnte.

Gießereien, Galvanoanstalten und im 20. Jahrhundert zunehmend überregionale Zuliefererfirmen setzen den Spezialisierungsprozess fort.

Die frühen noch erhaltenen Grabmale, die z.T. am Sockel signiert sind, stammen aus örtlichen Bildhauer- und Steinmetzbetrieben.. Der Radius ihres Schaffens reichte teilweise über die Grenzen ihrer Ortschaft hinaus, wie bei Paul Frank nachgewiesen werden konnte: Von ihm signierte Werke konnten in den ehemaligen Städten Barmen und Cronenberg ebenso wie im heutigen Langenberg auf dem dortigen Alten Friedhof aufgefunden werden.

Der zunächst fast ausschließlich genutzte Werkstein ist Sandstein. Dieser Stein war in recht unterschiedlicher Ausprägung zugänglich und bot so eine offensichtlich gewünschte Bandbreite an Färbung und Oberflächenbeschaffenheit. Sein Aussehen reicht von den feinporig hellgrauen Varianten des Kalksandsteins, über gelbliche und braune Varianten bis hin zum dunklen, roten Mainsandstein. Dieser Stein war zwar auf Grund seines relativ niedrigen Härtegrades auch mit den damaligen Möglichkeiten gut zu bearbeiten, doch gleichzeitig stark verwitterungsanfällig. Die handwerkliche Virtuosität von Paul Frank, Theo Waldhausen, und A. Dungs, von denen teilweise besonders aufwendig und liebevoll gearbeitete Objekte erhalten sind, wird erst in vollem Maße deutlich, wenn die damaligen Produktionsverhältnisse bedacht werden: Bis zum Ende des 19. Jahrhunderts, und je nach Ausstattung und Zulieferungsbedingungen der Betriebe darüber hinaus, wurde ausschließlich mit der Hand gearbeitet. Die dafür notwendigen Werkzeugen wurden schnell stumpf. Gleichmäßige Scharrierung und Glättung, die heute maschinell vorgenommen werden, waren daher damals aufwendige Verfahren. Noch viel anspruchsvoller und schwieriger waren detaillierte, feingliedrige Reliefs, wie sie teilweise mit schwierigen Hinterschneidungen erhalten sind. Besondere Sorgfalt und ein hoher Zeitaufwand steckt auch in den heute kaum als Besonderheit wahrgenommenen Inschriften, deren Schriften erhaben auf gleichmäßig zurückgearbeiteten Flächen erscheinen. Um die Jahrhundertmitte werden die Schriftflächen zunehmend aus weißem Marmor gearbeitet, einzelne Grabmale der Gründerzeit sind sogar komplett aus diesem teuren und handwerklich schwer zu meisternden Material gefertigt. Die zunehmende

Aufspaltung und Spezialisierung des Herstellungsprozesse der Grabmale seit dem Beginn der Industrialisierung wird auch deutlich in der weiteren Veränderung bezüglich der Berufsfelder in der Sepulkralkultur: Neben örtlichen Betrieben, die unter geänderten Bedingungen weiterbestehen, werden überregionale Bildhauer beauftragt. Im Wuppertaler Raum waren dies bevorzugt Künstler aus den damals für ihre Bildhauertradition renommierten Städten Berlin, Düsseldorf und Köln. Die vereinfachten Gußtechniken und die Einführung der Galvanotechnik führten zudem zur Verbreitung von aus Bronze gegossenen und in Galvanotechnik produzierten Plastiken, auf die an anderer Stelle bereits eingegangen wurde.

Der Einfluss der zunehmenden Aufspaltung und Spezialisierung seit dem Beginn der Industrialisierung, wie er in der Frage der Berufsentwicklung deutlich wurde, ist auch bei der weiteren Entwicklung der Objekte spürbar: Die Werksteine werden in zunehmendem Maße vorgefertigt geliefert und vor Ort nach Bedarf weitergearbeitet, zusammengesetzt und aufgestellt. Musterbücher, die bereits vor unserem Forschungszeitraum auch in der Sepulkralkunst eingesetzt wurden, erreichen überregionalen Einfluss durch Druck- und Verbreitungsmöglichkeiten. Die Zeitschrift *Der deutsche Steinbildhauer, Steinmetz und Steinbruchbesitzer* erschien in Ulm ab 1884⁴⁶¹. Hier wurden u.a. neue Techniken, Werksteine und Grabmäler vorgestellt und diskutiert. Eine Fortsetzung dieser Entwicklung ist in den Katalogen überregionaler Firmen wie beispielsweise der WMF bei Stuttgart und Gladenbeck in Berlin zu sehen: Grabplastiken konnten nach Katalog in verschiedenen Ausführungen und Preislagen fertig bestellt werden und mußten vor Ort von lokalen Steinmetzen lediglich angepasst und aufgestellt werden.

In Verbindung mit den rasch zunehmenden Verbesserungen des Transportsystems und der Produktionsbedingungen werden ab den Gründerjahren verstärkt Tiefengesteine wie Belgisch Granit und Schwedisch Syenit verarbeitet. Gegen Ende des Jahrhunderts setzten sich die genannten Steine so stark durch, dass sie teilweise das Bild der damaligen Friedhöfe prägten. Die Bezeichnung jener Friedhofsanlagen als „Steinerne Friedhöfe“ ist hierauf zurückzuführen. Eine Vorstellung von der Häufung der genannten Steine und von ihrer Wirkung kann heute auf dem Jüdischen Friedhof Am Weinberg in Elberfeld gewonnen werden. Das erste und früheste Feld, direkt hinter dem Eingang enthält in großer Anzahl Objekte dieser Art: Die Sockel sind vielfach aus hellgrauem, teils geglätteten, teils fein scharrierten Belgisch Granit gefertigt, die darauf stehenden Objekte sind aus dem damals modernen schwarzen, polierten Material, was u.a. unter dem Handelsnamen Schwedisch Syenit Verbreitung fand. Auch die um die Jahrhundertwende verarbeiteten Grotten, Findlinge und teilweise auch die Grabwände werden aus diversen Tiefengesteine gefertigt.

Zu Beginn des 20. Jahrhunderts beginnt eine verstärkte Nutzung von Muschelkalkstein, einem Werkstein mit äußerst lebendiger Oberflächenstruktur durch die sichtbaren fossilen Einschlüsse. Witterungsbedingte Auswaschungen verstärken diesen Effekt. Nach dem Ersten Weltkrieg nahm seine Verwendung zu und erreichte im Nationalsozialismus seine besondere Blüte, da er als heimisches Gestein symbolisch befrachtet und politisch aufgewertet wurde.

2.4 Dokumentation und Auswertung der Friedhöfe und Bestattungsorte ***Übersicht über die Friedhöfe und Bestattungsorte im heutigen Wuppertal***

Elberfeld

Die ältesten nachgewiesenen Bestattungsspuren in Elberfeld sind Baumsärge, die 1956 bei Ausgrabungen an der Alten reformierten Kirche an der Calvinstraße gefunden wurden.⁴⁶² Heute sind an der Kirche und an der Kirchenmauer noch alte

Stelen zu finden, die an diesen ehemaligen innerstädtischen Begräbnisort erinnern, an dem bis ins 18. Jahrhundert auch Kirchenbestattungen üblich waren. Aus alten Quellen ist zudem bekannt, dass sich am Ort des heutigen Neumarktes bis 1802 ein Friedhof befand⁴⁶³, auf den heute jedoch nichts mehr verweist. Die nächsten Todesacker befanden sich zwischen dem heutigen Hofkamp, ehemals Vikarie, und der Else Lasker-Schüler Straße, ehemals Baustraße. Dort gab es im unteren Bereich, am Hofkamp, heute überbaut, einen katholischen und einen evangelisch lutherischen Friedhof (1727)⁴⁶⁴. Die Reste des darüberliegenden Evangelisch reformierten Friedhofes (1786-1843)⁴⁶⁵ an der ehemaligen Baustraße sind heute noch in einem kleinen Park erhalten. In der Nachfolge dieser eng beieinanderliegenden Plätze wurden ebenfalls in unmittelbarer Nachbarschaft die drei Friedhöfe an der Hochstraße angelegt, die heute noch genutzt werden. Wiederum wurde streng getrennt in einen evangelisch reformierten (1843), einen evangelisch lutherischen (1842) und einen katholischen Ort (1845)⁴⁶⁶. „Je ein Friedhof der lutherischen, reformierten und katholischen Gemeinde wurde auf die Höhe der Hochstraße nebeneinander verlegt, so daß sie miteinander eine Einheit bilden“, schrieb der Beigeordnete Stadtbaurat Koch im Jahr 1925.⁴⁶⁷ Da die Erweiterungsmöglichkeiten begrenzt waren wurde zudem bald darauf der Evangelisch lutherische Friedhof Am Bredtchen (1882)⁴⁶⁸ angelegt, sowie das damalige städtische Prestigeobjekt, der evangelisch reformierte Waldfriedhof an der Krummacherstraße (1902)⁴⁶⁹, beide ebenfalls noch heute genutzt. Ein weiterer katholischer Friedhof entstand weiter außerhalb der damaligen Stadt an der Uellendahler Straße am Röttgen (1877)⁴⁷⁰.

Die kleinen noch genutzten Friedhöfe auf dem Engelnberg, der Altlutherische Friedhof an der Paradestraße (1862)⁴⁷¹ und der Evangelisch freikirchliche Friedhof am Platz der Republik, sowie der Niederländisch reformierte Friedhof an der Katernberger Straße (1851)⁴⁷² zeugen von den vielfältigen ideologischen, speziell religiösen Bewegungen und Überzeugungen im damaligen Wuppertal.

Hinzu kommen noch die jüdischen Begräbnisstätten, namentlich der Alte Jüdische Friedhof an der Weissenburgstraße (1810/1867)⁴⁷³ und der Jüdische Friedhof Am Weinberg (1886)⁴⁷⁴, die ein beredtes Zeugnis der damaligen großen jüdischen Gemeinde ablegen. Gemeinsam mit dem Alten jüdischen Friedhof an der Hugostraße werden diese beiden Elberfelder Friedhöfe auf Grund ihrer Spezifik im Anschluss an die christlichen Friedhöfe behandelt.

Die Friedhöfe der Außenbezirke, so die des heutigen Stadtteils Dönberg, gehören erst seit der Eingemeindung und Stadtgründung 1929 zu Wuppertal. Der dortige evangelische (1859)⁴⁷⁵ und katholische Friedhof (1924)⁴⁷⁶ wurden unabhängig von den in der ehemaligen Stadt Elberfeld stattfindenden Entscheidungen gegründet.

Ein weiterer Bestattungsort in Elberfeld ist der Ehrenfriedhof am Kiesberg (1921)⁴⁷⁷, auf den gesondert eingegangen wird.

Barmen

Die ältesten noch erhaltenen Bestattungsorte sind der Gemarker⁴⁷⁸ Kirchgarten (1788-1842)⁴⁷⁹ und der Alte Friedhof an der Sternstraße. Beide sind heute in kleine Parks umgewandelt. Dem letzteren folgte die evangelische Anlage an der heutigen Heckinghauser Straße (1838/1842)⁴⁸⁰ und in seiner Folge die an der Norrenbergstraße (1892)⁴⁸¹. Hinzu kamen die Evangelisch reformierten Friedhöfe an der Hugostraße (Ost und West) mit dem Alten Jüdischen Friedhof (um 1897)⁴⁸².

An der heutigen Carnaper Straße befindet sich ein alter aufgelassener katholischer Friedhof, seine Nachfolgeanlagen befinden sich an der Liebigstraße und der

Schützenstraße. Eine weitere katholische Anlage folgte später Im Hackert bei den Dolinen.

In Unterbarmen befindet sich seit 1822⁴⁸³ der Friedhof der Evangelisch unierten Gemeinde⁴⁸⁴, der damit der zweitälteste noch genutzte Bestattungsort im Wuppertaler Raum ist.

Auch Barmen besitzt einen Ehrenfriedhof. Dieser wurde bereits 1915 noch während des Ersten Weltkrieges für die vielen verwundeten Soldaten eingerichtet.⁴⁸⁵ Er wird gesondert im Zusammenhang mit dem Elberfelder Ehrenfriedhof behandelt.

Langerfeld

Im heutigen Stadtteil Langerfeld befindet sich der Alte evangelische⁴⁸⁶ Friedhof an der Odoaker Straße (1785)⁴⁸⁷, aufgelassen und heute als anliegender Park eines Gemeindezentrums genutzt. Unweit davon befindet sich der Nachfolgeort des ursprünglichen Friedhofs, der Evangelische Friedhof Langerfeld an der Kohlenstraße (1885)⁴⁸⁸.

Wichlinghausen

In Wichlinghausen befinden sich der Evangelisch lutherische Friedhof⁴⁸⁹ an der Friedhofstraße und der Evangelisch reformierte an der Bartholomäusstraße (1848)⁴⁹⁰, beides Anlagen aus der Mitte des 19. Jahrhunderts.

Nächstebreck und Gennebreck

Die Außenbezirke Nächstebreck und Gennebreck sind erst im 20. Jahrhundert dichter besiedelt worden. Während der Evangelische Friedhof in Nächstebreck in der Junkersbeck ins 19. Jahrhundert zurückdatiert, in die Jahre nach der Gemeindegründung 1877⁴⁹¹, handelt es sich bei dem Evangelischen Friedhof Schellenbeck an der Gennebrecker Straße um eine neuere Anlage.

Beyenburg

Der älteste Bestattungsort ist der kleine, etwas erhöht außerhalb gelegene katholische Friedhof „Zum Bilstein“ bzw. „Steinhauser Feld“. Um 1300 wird er erstmalig erwähnt, um 1870 neu gestaltet.⁴⁹² Der katholische Friedhof an der Klosterkirche datiert ebenfalls zurück in die Anfänge dieser Kirche (ältester Teil um 1485)⁴⁹³, heute existiert jedoch eine neuere Anlage an diesem Ort. Am Kriegermal direkt an der Evangelischen Kirche⁴⁹⁴ befindet sich der dazugehörige Bestattungsort, der kurz nach der Gemeindegründung, 1854, angelegt worden ist.⁴⁹⁵

Laaken

Die beiden Friedhöfe in Laaken, ein katholischer und ein evangelischer, sind zu Beginn des 20. Jahrhunderts entstanden - entsprechend der späteren Besiedelung dieses Gebietes zwischen Beyenburg und Barmen.⁴⁹⁶

Ronsdorf

Ronsdorf besitzt zwei evangelische und einen katholischen Friedhof. Alle drei sind am Ende des 19. Jahrhunderts angelegt worden. Ein evangelischer und der katholische Friedhof liegen benachbart an der nach ihnen benannten Straße (An den Friedhöfen), der zweite evangelische Friedhof grenzt an die Staubenthaler Straße.

In Ronsdorf befindet sich zudem der einzige nicht-konfessionelle kommunale Friedhof auf Wuppertaler Stadtgebiet, eine jüngere Anlage aus dem 20. Jahrhundert.

Cronenberg

Dem alten Kirchgarten an der Solinger Straße folgte ein im alten Stadtkern 1820⁴⁹⁷ angelegter Bestattungsort. Heute wird er nach mehreren Erweiterungen als Evangelisch reformierter, lutherischer und Kommunalfriedhof genutzt. Er ist der älteste noch genutzte Friedhof auf Wuppertaler Stadtgebiet. Es gibt in Cronenberg zudem den Evangelischen (Mitte des 19. Jahrhunderts) und den Katholischen Friedhof (zweite Hälfte 19. Jahrhundert) an der Hauptstraße.

Sonnborn

In Sonnborn teilt sich der evangelische Friedhof in einen älteren und einen neueren Teil, beide grenzen an die Kirchhofstraße. Die beiden katholischen Friedhöfe sind etwas weiter voneinander entfernt. Der eine befindet sich gegenüber von den evangelischen Anlagen auf der anderen Seite der Kirchhofstraße und ist ebenso wie der alte evangelische Friedhof eine Anlage aus dem 19. Jahrhundert. Oberhalb der Straße Am Thurn, zwischen der Autobahn und den Gleisen der Eisenbahn befindet sich die neue Anlage der katholischen Gemeinde.

Vohwinkel

Der Evangelische Friedhof in Vohwinkel, eine Anlage aus dem Jahr 1890⁴⁹⁸, befindet sich an der Ehrenhainstraße. 1896 wurde der Katholische Friedhof an der Gräfrather Straße angelegt.⁴⁹⁹

Schöller

Erst bei der Gebietsreform von 1975 wurde Schöller eingemeindet. Hier existiert der Evangelische Kirchgarten, ein aufgelassener alter Totengarten, sowie der ebenfalls aufgelassene Nachfolgeort Alter Evangelischer Friedhöfe am Schöller Weg Süd und der heute genutzte Evangelische Friedhof Schöller Weg Nord, der im 20. Jahrhundert angelegt wurde.

Hinweise zur Reihenfolge der Friedhöfe

Die Friedhöfe werden im folgenden nach ihrer Zugehörigkeit zum evangelischen, katholischen und jüdischen Glauben vorgestellt. Innerhalb dieser Gruppen wird nach örtlichen und zeitlichen Kriterien gegliedert. Im Anschluss werden der kommunale und die beiden Ehrenfriedhöfe behandelt.⁵⁰⁰

2.4.1 Evangelische Friedhöfe

2.4.1.1 Park an der Else Lasker-Schüler-Straße, ehemals Baustraße

Der Park an der Baustraße ist heute noch durch seine alten Grabmale als ehemaliger Friedhof identifizierbar. Es handelt sich um Überreste des ältesten noch erhaltenen Begräbnisortes auf dem sogenannten Engelnberg. Er wurde 1786 im Zuge der ersten Stadterweiterung angelegt. Er diente als Nachfolger des ehemaligen evangelischen Friedhofes auf dem heutigen Neumarkt.⁵⁰¹ Der obere, heute noch erhaltene Bereich wurde von der reformierten Gemeinde im Anschluss an ihren ursprünglichen Bestattungsort an ihrer Kirche als Bestattungsort genutzt.⁵⁰² Bestattet wurde hier bis 1843.⁵⁰³ In seiner Nachfolge wurden die Friedhöfe an der Hochstraße erschlossen.⁵⁰⁴

Der heute als Ostersbaum bezeichnete Stadtteil liegt unweit der ursprünglichen Stadt Elberfeld auf einem Hügel. Noch heute ist er von wichtigen regionalen Verbindungsstraßen begrenzt: Im Westen ist dies die Gathe (ehemals Mirker Bachstraße), die Elberfeld und Sprockhövel und die Kohlreviere verband. Im Osten begrenzt ihn die Straße Ostersbaum, die über die Höhen zur ehemaligen Nachbarstadt Barmen führt. Diese ehemaligen Hauptstraßenzüge wurden bereits früh besiedelt: Entlang der Gathe entstanden in der frühen Industrialisierung Arbeiter- und Armenhäuser, am Ostersbaum Fabriken und öffentliche Gebäude. Der Engelnberg

selbst wurde jedoch als steilste Anhöhe neben dem sogenannten Ölberg und dem Mirker Hain erst später, d.h. um die Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert besiedelt. Für einen zeitgenössischen Einblick sei auf Fritz Jorde verwiesen.⁵⁰⁵

Bereits im Elberfelder Dari von 1922⁵⁰⁶ wird diese Anlage als Park erwähnt: „Grünanlagen hat Elberfeld im Innern der Stadt nur in verschwindend geringer Zahl. Außer dem Schmuckplatz vor dem Stadttheater am Brausenwerth sind es nur Reste früherer Friedhofsanlagen, wie der Platz vor der alten Kirche der reformierten Gemeinde an der Mühlenstraße, der alte Friedhofsplatz der lutherischen und reformierten Gemeinde an der Baustraße und der Friedrichsplatz. Die Lage der Stadt im engen Gebirgstal, das sich im Westen bis zu 300 Meter verengt, hat noch stets zur sparsamen Verwendung des Geländes gezwungen. ...“ Der obere Haupteingang der heutigen kleinen Parkanlage liegt an der heutigen Else Lasker-Schüler Straße (ehemals Baustraße). Er wird von kleinen Pavillons links und rechts seiner Treppen begrenzt.



Eingangsbereich

Das Gelände ist heute mit eingezäunten Grasflächen, Bäumen und Sträuchern, einem neuen Wegenetz mit Parkbänken und einem kleinen Spielplatz als öffentliche Grünfläche umgestaltet. Neben den Grabdenkmälern und den Pavillons sind Teile der alten Natursteinmauer und des unteren Eingangsbereiches zur Wülfingstraße hin erhalten. Die alten Grabdenkmäler befinden sich in unterschiedlich gut erhaltenem Zustand. Neben dem altersbedingten Verwitterungsprozess sind Spuren von Vandalismus und Graffiti auf ihnen zu finden. Einige Grabmale befinden sich gut sichtbar und exponiert auf den Rasenflächen, andere befinden sich stärker versteckt im Gebüsch, einzelne sind völlig überwuchert. Auch wenn von der ursprünglichen Friedhofsanlage daher nur wenig übergekommen ist, ist die Anlage im heutigen Zustand schützens- und erhaltenswert: Im heute dicht besiedelten Gebiet erinnert sie an die Ursprünge dieses Stadtteils, weist Spuren unterschiedlicher Epochen der Sepulkralkultur auf und ihre Grabsteine verweisen auch über die Namen der hier bestatteten auf die Wuppertaler Stadtgeschichte: Der obere Teil des ehemaligen Friedhofsgeländes gehörte der reformierten Gemeinde, der wohlhabende und einflussreiche Familien angehörten. Wir finden hier Namen, die eng mit der regionalen Geschichte verknüpft und heute noch bekannt sind.

Besonders erwähnenswert und erhaltenswert sind die im folgenden näher beschriebenen Grabdenkmäler.

Das Grabmal von David Friederich Frowien-Bruch, 1669

Der einfache aufgerichtete rechteckige Grabstein von David Friederich Frowien-Bruch trägt das Todesjahr 1669. Die Schrift, eine römische Kapitalis, wird hier als einziges Ornament genutzt. Es handelt sich um den ältesten erhaltenen Stein, der in eine Zeit vor der Einweihung des Friedhofes an der Baustraße datiert und der möglicherweise von einem der älteren Friedhöfe hierher transloziert wurde.



Grabmal David Friederich Frowien-Bruch, 1669

Grabstätte der Familie Wichelhaus, 1793, 1797, 1835

Die Grabstätte der Familie Wichelhaus trägt heute noch ein kleines Ensemble aus vier Elementen. Es handelt sich um drei aufgerichtete barockisierende kleine Stelen, wie sie auch in die Gesamtarchitektur der Pastorenanlage auf diesem Alten Friedhof integriert sind und an der Kirchmauer der Alten Reformierten Kirche an der Calvinstraße zu finden sind. Sie tragen die Namen und Lebensdaten der Familienmitglieder Joh. Peter Wichelhaus und An.Mar. Gertraud Ball, Eheleute, beide im Jahr 1793 verstorben, sowie Johannes und Maria Luise Wichelhaus, geb. Mercken, Eheleute, verstorben im Jahr 1797. Die vierte Schriftplatte ist jüngeren Datums. Das auf ihr festgehaltene Todesjahr ist 1835, sie ist rechteckig mit profiliertem Rand und liegt im Halbkreis der älteren Steine. Diese schlichte Inschrifttafel wurde für ein Baby der Familie, Emilie Pauline Wichelhaus (März 1835-August 1835) gefertigt. Es ist anzunehmen, dass die Eltern erst nach 1843 verstarben und somit auf einem anderen Friedhof bestattet wurden.



Grabstätte der Familie Wichelhaus, 1793, 1797, 1835

Die Pastorenanlage, um 1800

Bei der Pastorenanlage handelt es sich um eine Exedra-Grabwand, in deren Rundbögen Stelen mit barockisierenden oberen Abschlüssen eingefügt worden sind. So konnten die Grabplatten der hier bestatteten Pastoren der Gemeinde in eine Gesamtkomposition eingebunden werden.⁵⁰⁷ Mohnkapseln mit Blattwerk, die Christusinitialen, Alpha und Omega, Voluten, und ein Zahnschnittfries dienen dem Schmuck und der symbolischen Bereicherung dieser fünfgliedrigen Anlage. Der älteste Grabstein mit dem Todesjahr 1795 erinnert an Pastor Johann Peter Weyermann. Die Signatur ist stark angewittert und könnte „Molanta fc.“ oder auch „Holanta fc.“ heißen. Ein Steinmetz oder Bildhauer mit diesem Namen konnte nicht nachgewiesen werden, daher gibt die Signatur keinen Aufschluss über die Entstehungszeit. Ob diese Grabanlage tatsächlich in die frühen Jahre des Friedhofes zurückreicht ist nicht mit Sicherheit nachzuweisen. Die Anlage befindet sich in einem zufriedenstellenden Zustand und sollte erhalten werden, zumal es im Wuppertaler Raum nur noch wenige Beispiele der einstmals beliebten Exedra-Grabarchitekturen gibt. Das Grabmal von Gottfried Daniel Krummacher, (1774-1837), einem weit über die Stadtgrenzen hinaus bekannten Pastor, der den für das Wuppertal typischen Pietismus förderte und nach dem heute die Krummacher Straße im Bezirk Varresbeck benannt ist, befindet sich in dieser Anlage. Sie ist daher auch aus stadthistorischer Sicht erhaltenswert.



Pastorenanlage, um 1800



Detailansichten der Pastorenanlage, um 1800

Grabplatte für Wilhelm Abraham Carstanjen, 1806



Grabplatte für Christian Abraham Carstanjen, 1806⁵⁰⁸, heutige Detailansicht vom Grabmal Carstanjen, 1806

Die Grabplatte für den früh verstorbenen Wilhelm Abraham Carstanjen, verstorben 1806, erreicht die Maße von ca. 200 cm x 60 cm. Sie wurde bereits 19.. in der Reihe Altbergische heimatkunst im Verlag Paul Vorsteher Godesberg überregional als gutes Beispiel gewürdigt.⁵⁰⁹ Ein umlaufender streng geometrischer Fries und die Aufschrift, unterteilt durch gekreuzte Lorbeerzweige sind erhaben aufgearbeitet und dienen als einziger Schmuck. Entsprechen dem Brauch zu Anfang des 19. Jahrhunderts ist die Inschrift erzählerischer gehalten als die sachlich reduzierten Inschriften der späteren Zeit. Auf der erfreulich gut erhaltenen Grabplatte ist folgender Text zu lesen (Leerzeichen markieren den Zeilenumbruch): „Wilhelm Abrah. Carstanjen aus Düsseldorf geboren den 16ten August 1783 verheiratet den 16. Juni 1805 gestorben den 2. Januar 1806 in Elberfeld (gekreuzte Lorbeerzweige) Hier ruht die Hülle des edelsten Gatten an dem mein Herz hing! Früh trennte uns Gott Doch einst wird Er uns wieder vereinen Henriette Harkort von Harkorten“. Nur wenige Grabdenkmäler aus dieser Zeit sind im Wuppertaler Raum erhalten, daher ist diese Grabplatte schützenswert.

Grabmal Wilhelmine Schniewind, geb. Steineshoff, geb. Zimmermann, 1824

Bei dem Grabmal für Wilhelmine Schniewind, geb. Steineshoff, geb. Zimmermann, handelt es sich um eine pfeilerartige Stele mit Eckaufsätzen, die an verschliffene Akroterien erinnern. Sie ist aus zwei Blöcken aus rotem Sandstein gearbeitet.⁵¹⁰ Der mehrfach gestufte mächtige Sockel auf rechteckiger Grundfläche schließt mit einem Akanthusfries ab. Darüber erhebt sich der Schaft, auf dessen oberem Drittel die Inschrift vertieft eingearbeitet ist. Darunter befindet sich eine rundbogenartig vertieft eingelassene Fläche, in der erhaben das Relief eines auf die gesenkte Fackel gestützten Thanatos aufgearbeitet ist. Es handelt sich um ein im Klassizismus beliebtes Motiv in guter gestalterischer und handwerklicher Arbeit, welches durch den gewählten roten Sandstein eine besondere Hervorhebung erhält. Dieser Grabstein wurde bereits am Anfang des 20. Jahrhunderts in der Reihe Altbergische Heimatkunst als besonders interessantes Denkmal mit einem großformatigen Foto gewürdigt.⁵¹¹

Die >Inscription lautet: „Hier ruht die irdische Hülle von Wilhelmine Schniewind, geborene Steineshoff. Geboren in Mettmann am ...(?) July (?) 1765, gest. am 1ten (?) April 1824“ Bedauerlicherweise ist das Denkmal heute durch schädliche Umwelteinflüsse stark dunkel verfärbt und die Schrift teilweise verwittert. Besonders der Sockel, aber auch das Relief leiden unter Bewuchs durch Moose und Efeu, was eine Überfeuchtung und die Gefahr der Absprengung durch die wachsenden Wurzeln mit sich bringt. Das kunsthistorisch interessante Grabmal sollte gesäubert, restauriert, und erhalten werden.



Grabmal Charlotte Schniewind, 1824

Grabmal Abraham Frowein und Charlotte Louise Frowein, 1829

Das Grabdenkmal für Abraham Frowein⁵¹² und Charlotte Louise Frowein ist ein monumentaler Zippus aus Sandstein, zusätzlich erhöht durch ein mehrfach gestuftes Fundament. Es ist reichhaltig geschmückt mit plastisch herausgearbeiteten Reliefs unterschiedlicher Symbole und Ornamente: Lorbeerkranz, Eichenlaubkranz, Urne, aufsteigender Schmetterling, Sonne mit Strahlenkranz und Sternen, Harfe, Blüten- und Blattornamente im Kapitell, Eckakroterien, Perl- und Eierstab sowie ein Akanthusfries sind in aufwendiger und äußerst gewandter Steinmetzarbeit zu einem eindrucksvollen mächtigen Denkmal komponiert worden. Laut Signatur am Sockel („Frank fecit“) stammt diese Arbeit von Paul Frank, der auch auf anderen Friedhöfen der Region und darüber hinaus⁵¹³ mit auffällig detailliert und virtuos gestalteten Grabdenkmälern vertreten ist.

Zusätzlich zu den Lebensdaten finden sich Bibelsprüche eingraviert: „Ich lebe und ihr sollt auch leben. Ev. Joh. 14.v.1 (?)“ und „Das Gedächtnis der Gerechten bleibt im Segen. Spr. Sal. 10.v.7.(?)“. Es ist anzunehmen, dass das Denkmal nach dem Tod von Abraham Frowein im Jahr 1829 in Auftrag gegeben wurde.

Bereits zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts wurde dieses Grabmal als besondere Arbeit der Bergischen Heimatkunst überregional gewürdigt.⁵¹⁴



Grabdenkmal Abraham und Charlotte Louise Frowein, 1829



Detailsansichten vom Grabmal Abraham Frowein, 1829

Klassizistisches Ensemble der Familie Bockmühl, 1823/1839

Etwas abseits im Gebüsch steht ein ca. 200 cm hoher Obelisk mit aufgestellter Urne, die mit einem Trauerschleier umhüllt ist. Zu beiden Seiten befinden sich rote Sandsteinpfeiler der Familie Bockmühl, jeweils ca. 160 cm hoch. Es handelt sich bei letzteren um die Grabmale von Johann Friedrich und Henriette Amalia Bockmühl, geb.

Lücking (1774-1839 und 1789-1823 (?)) und Abraham und Maria Bockmühl, geb. Stamm (1770-1832 und 1777-1828 (?)). Es ist anzunehmen, dass das mittlere Grabmal auch Familienmitgliedern der Familie Bockmühl zugeschrieben werden kann. Dies kann aber wegen der verwitterten Inschrift und fehlender weiterer Belege nicht mehr nachgewiesen werden. Auf dem Schaft oberhalb des Sockels trägt das mittlere Denkmal einen Äskulapstab. Dies kann als sicherer Hinweis auf den medizinischen Beruf des hier Bestatteten gelten. Die seitlichen Denkmäler trugen aufwendige Ornamente oberhalb der Inschriften, die jedoch stark angewittert sind. Die drei Grabmale sollten trotz ihres verwitterten Zustandes als typisches klassizistisches Ensemble erhalten bleiben.



Ensemble der Familie Bockmühl, 1823/1839

Grabmal der Familie Rittershaus

Der rechteckige Pfeiler auf dem Grab der Familie Rittershaus ähnelt im Aufbau denen der Familie Bockmühl. Allerdings wächst sein Schaft rechtwinklig ohne sich zu verjüngen auf dem mehrfach gestuften und gekröpften Sockel empor. Die Inschrift in keilförmig eingravierten Großbuchstaben einer Antiqua-Schrift auf dem recht klobig wirkenden Schaft heißt „Graeber der Familie Rittershaus, Denkmahl gewidmet von E.W. Reinshagen“. ⁵¹⁵ Bekrönt wird der Schaft durch ein erhaben gearbeitetes Relief von sich kreuzenden Palmwedeln. In den Sockel ist ein halbkreisförmiges Feld eingelassen, in dem ein wiederum erhaben aufgearbeitetes Relief eines urnenartigen Gefäßes eingearbeitet ist, umfungen von einem Trauerflor und hinterfangen von gekreuzten, gesenkten Fackeln. Das leicht geneigte kleinere Pfeiler-Denkmal neben dem beschriebenen ist zu verwittert, um weitere Informationen von ihm entnehmen zu können. Beide Grabmale sollten innerhalb der Gesamtanlage als Zeugen des Alten Friedhofes trotz ihres verwitterten Zustandes erhalten bleiben.



Grabmal der Familie Rittershaus, um 1830

Grabmal Helene Eller, geb. Huylsen, 1835

Im Gegensatz zu den klassizistischen Grabmalen auf diesem Alten Friedhof bedient sich das Grabmal der Helene Eller, geb. Huylsen, (1775-1835), einer gotisierenden Formensprache. Das zierliche Tabernakel-Grabmal erinnert an gotische Fialtürme. Die vier Seiten sind mit Schriftflächen versehen, deren oberer Rundbogen mit Maßwerk verziert ist. Unterhalb der Schriftflächen findet sich aufwendige Ornamentierung um ein Kreuzmotiv. Die Ecken sind ihrerseits als kleine Fialen ausgebildet und reichen hinauf bis zu dem abschließenden Kreuzdach. Nicht ausgebildet sind die an Fialtürmen oft zu findenden Krabben, wie sie auch auf Fialtürmen auf anderen Wuppertaler Friedhöfen zu finden sind. Das Grabmal ist auf den Schriftflächen und im Sockelbereich teilweise stark verwittert, die seitlichen Fialen im oberen Bereich abgebrochen. Eine Erhaltung mit erhaltungssichernden Maßnahmen wäre bei diesem interessanten Denkmal empfehlenswert.



Grabmal Helene Eller, 1835

Grabmal J.W.J. Hauptmann, 1835

Unweit des Grabmals der Helene Eller befindet sich das stilistisch ähnliche Grabmal des J.W.J. Hauptmann, geboren 1772, verstorben ebenfalls im Jahr 1835. Grundstruktur und Aufbau entsprechen dem beschriebenen Grabmal, es handelt sich ebenfalls um ein romantisches Tabernakel-Grabzeichen mit gotisierenden Zitate. Die oberen Abschlüsse sind jedoch als Spitzbögen statt als Dreiecksgiebel ausgebildet, die seitlichen rechteckigen Pfeiler laufen sanft zu ornamentbekrönten Spitzen aus. Insgesamt ist die Ornamentierung noch aufwendiger und in ihren plastischen Höhenunterschieden variabler als die beim Grabmal Eller. Die Wahl der Schrift bei beiden Fialen, keilförmig eingravierte Fraktur, entspricht dem Geschmack der Zeit und dem Stil der Denkmäler. Das auf der Rückseite angebrachte Bibelzitat „Lasset die Kindlein zu mir kommen und wehret ihnen nicht, denn solcher ist das Himmelreich“ mag einen Hinweis darauf geben, dass hier zusätzlich auch ein Kind beerdigt wurde.

Der Zustand des Grabmals ist dem Alter entsprechend: Besonders im Sockelbereich gibt es starke Abschälungen, ein früherer Aufsatz fehlt, die Fugen sind offen. Es sollte dringend neu verfugt werden und zumindest soweit behandelt werden, dass eine weitere Zerstörung verhindert würde. Besonders im Zusammenhang mit dem Eller-Denkmal und der Gesamtanlage ist dieses Grabmal erhaltenswert.



Grabmal J.W.J. Hauptmann, 1835



Detailansicht des Grabmals J.W.J. Hauptmann, 1835



Inschrift auf dem Grabmal J.W.J. Hauptmann, 1835

Grabmal Peter Conrad Peill, 1835

Die Grabstele von Peter Conrad Peill, 1776-1835, suggeriert einen gemauerten Schaft mit aufgesetzter Schriftkartusche. Den oberen Abschluss bilden großformatige ornamentgeschmückte Voluten. Die Inschrift ist in der Tradition des 18. Jahrhunderts in kursiven Lettern keilförmig eingraviert. Die Wahl unterschiedlicher Sandsteine für Sockel, Schaft und Aufsatz verleiht dem Grabmal einen besonderen Farbeffekt. Der Alterungsprozess hat bereits großflächige Absandungen und Abschalungen verursacht. Das Denkmal sollte trotzdem als Bestandteil des Alten Friedhofes erhalten bleiben.



Grabmal Peter Conrad Peill, 1835

Grabmal Abraham Peter von Carnap, 1838

Der niedrige gedrungene Sandstein-Grabpfeiler für Abraham Peter von Carnap, 1765 – 1838, und Anna Katharina, geb. von Carnap, befindet sich in sehr bedauerlichem Zustand. Halb gekippt erheben sich die Reste des einstmaligen repräsentativen Denkmals aus grauem Kalksandstein. Durch starke Verwitterung mit großflächigen Abschalungen ist die einstige qualitätsvolle Steinmetzarbeit nur noch zu erahnen. Die Zuordnung zu dem hier Bestatteten kann lediglich aus der Literatur erfolgen, da die Inschriften vollständig verwittert sind. Eine Abbildung aus der „Altbergischen Heimatkunst“ von 19.. zeigt das Denkmal in seiner ursprünglichen Form und würdigt es als herausragendes Beispiel der damaligen Sepulkralkunst.⁵¹⁶ Die feingliedrige Steinmetzarbeit zeigt Ähnlichkeiten mit Werken des Steinmetzes und Bildhauers Paul Frank, von dem auch das Grabmal der Familie Frowein auf diesem Friedhof stammt. Da wegen der Verwitterung jedoch keine Signatur mehr nachzuweisen ist, kann hier nur seine Urheberschaft vermutet werden.

Eine Wiederherstellung des ursprünglichen Zustandes ist bei diesem Denkmal nicht mehr möglich. Da es jedoch als Grabdenkmal auch gleichzeitig Denkmal für die Vergänglichkeit ist, sollte es m.E. in dem weiter verfallenden Zustand innerhalb der alten Anlage gewissermaßen als Vanitassymbol stehen bleiben.



Grabmal Abraham Peter von Carnap, 1838 (links: Zustand um 1905,⁵¹⁷ rechts: heutiger Zustand)

Grabmal von Daniel von der Heydt, 1767 – 1832

Der Obelisk für Daniel Heinrich v.d Heydt-Kersten erhebt sich auf mächtigem kassetierten und gestuften Sockel. Er wurde aus einem rötlichen, schleif- und polierfähigen Tiefengestein gearbeitet. Die Hauptansichtsseite trägt ein in den Schaft keilförmig eingraviertes Familienwappen. In den Schriftkassetten finden sich die Lebensdaten (1767-1832) sowie eine Widmung der Firma von der Heydt-Kersten und Söhne von 1886. Wahrscheinlich ist der ursprüngliche Grabstein, der nach dem Tod des hier Bestatteten 1832 errichtet wurde, durch diesen Obelisk im Jahr 1886 ersetzt worden. Stilistische Merkmale und die Widmung lassen dies vermuten.



Grabmal Daniel Heinrich von der Heydt-Kersten, 1832 / 1886

Verwitterte Grabplatten der Familie de Weerth aus den Jahren um 1799 / 1800, ein monumentales Zippusfragment⁵¹⁸, und einige weitere, im Zusammenhang dieser Untersuchung nicht erhebliche Grabmalfragmente befinden sich zudem im Gebüsch am unteren Rand der Anlage.

Katalog

1. **Frowien-Bruch, David Friederich, Stele, 1669**
2. **Wichelhaus, Familie, Stelen, 1793, 1797, 1835**
3. **Pastorenanlage, Exedra- Grabwand, vor 1840**
4. **Weyermann, Pastor Peter, Stele in Exedra-Grabwand, 1795**
5. **Carstanjen, Wilhelm Abraham, Grabplatte, 1806**
6. **Schniewind, Wilhelmine, geb. Steineshoff, Stele mit Thanatosrelief, 1824**
7. **Frowein, Abraham und Charlotte Louise, Zippus, 1829**
8. **Bockmühl, Johann Friedrich und Henriette Amalia, Obelisk, 1839 / 1823**
9. **Bockmühl, Abraham und Maria, geb. Stamm, Pfeiler, 1832 / 1828**
10. **ohne Namen (verw.), Pfeiler mit aufgestellter Urne, um 1830**
11. **Rittershaus, Familie, Pfeiler, um 1830**

12. **Eller, Helene, geb. Huylsen, Tabernakel-Grabmal, 1835**

13. **Hauptmann, J.W.J., Tabernakel-Grabmal, 1835**

14. **Peill, Peter Conrad, Stele, 1835**

15. **Carnap, Abraham Peter von, Pfeiler, 1838**

16. **Heydt, Daniel von der, Obelisk, 1832 / 1886**

2.4.1.2 Alte reformierte Kirche Calvinstraße

Einige translozierte alte Grabsteine befinden sich an der Kirchhofsmauer der Alten reformierten Kirche⁵¹⁹, die zwischen der Calvin- und der Kirchstraße liegt. Die Steine stammen vom aufgelassenen Friedhof an der Else Lasker-Schüler Straße, ehemals Baustraße. Es handelt sich um einfache, niedrige Steine aus der Zeit zwischen 1755 und 1839, deren Zierde überwiegend in der Ausformung des oberen Abschlusses, der Schriftgestaltung und der feinen Bearbeitung mit dem Scharriereisen besteht. Nur der Stein für Abraham Sombardt (1773-1839), der auch der jüngste innerhalb der Reihe ist, trägt ein Relief mit einem aufsteigenden Schmetterling und einem ihn umrahmenden Ouroboros.



Grabsteine an der Kirchmauer (v.l.n.r.: Von der Heydt, Sombardt, Überblick)

Seitlich des Kirchenhaupteingangs finden sich zudem in die Mauer eingelassen zwei weitere Grabmale: Es handelt sich um alte Grabplatten mit stark verwitterten Inschriften. Die linke erinnert an Joh. Christian und Maria Elisabeth Steinberg. Als Todesdatum ist 1755 zu entziffern. Die rechts des Eingangs befindliche Tafel ist zu stark verwittert, um sichere Angaben zu machen. Möglicherweise erinnert sie an Jasper und Helene Kortte v. Horath mit dem Todesjahr 1672.⁵²⁰ An der Kirche wurde 1953 bei Ausgrabungen auch eine Gedenktafel für Pfarrer Johannes Keppel, Cronenberg, verstorben 1631, gefunden.⁵²¹



Grabplatten seitlich des Kirchenportals

Anlässlich dieser Ausgrabungen wurden auch sogenannte „sächsische Baumsärge“ gefunden, die die frühesten Nachweise der regionalen Sepulkralkultur darstellen. Da die Herstellung solcher Särge, wie sie außen vor der Südwand bei Baumsargbestattungen nachweislich verwandt wurden, aufwendig und teuer war, gelten sie als Nachweis dafür, dass hier reiche und mächtige Menschen bestattet wurden. Da zudem diese Särge nur im sächsischen, also westfälischen Raum bekannt waren, geben die Funde auch Aufschluss über Verbindungen des damaligen Elberfelds nach Sachsen.⁵²²



Baumsarg ⁵²³

Katalog

1. **alter Grabstein neben dem Hauptportal**, Stele, rechteckig, verwittert, Sandstein, möglicherweise Kortte v. Horath, Jasper und Helene, 1672
2. **Steinberg, Joh. Christian und Maria Elisabeth**, geb. Huttemann (?), Eheleute, neben dem Hauptportal, Stele mit gestuftem Rundbogenabschluss, Sandstein, 1755
3. **Schlösser, Carl und Magdalena Margaretha**, geb. Reinhard, seitlich an Kirchenmauer, Stele, breit, niedrig, barockisierend, Antiqua, keilförmig eingraviert, „No. 1212 No. 1213“, 1789
4. **Kersten, Gebrüder**, seitlich an Kirchenmauer, Stele, niedrig, barockisierend, Antiqua, keilförmig eingraviert, „No. 1471 1472“, 1796
5. **Kersten, Gebrüder**, seitlich an Kirchenmauer, Stele, niedrig, barockisierend, Antiqua, keilförmig eingraviert, „No. 1469 1470“, 1796
6. **Sombardt, Abraham**, seitlich an Kirchenmauer, Stele, niedrig mit rechteckigem Abschluss und „Ohren“, Ouroboros, darin aufsteigender Schmetterling, Antiqua, eingraviert, Bibelverweis „Ev. Math. 5 (?).v.8. Selig sind ...“, Sandstein, 1839
7. **Heydt, J. Abraham Wilhelm von der**, und Anna Elisabeth, geb. Tops, Eheleute, seitlich an Kirchenmauer, Stele, niedrig, barockisierend, Antiqua, keilförmig eingraviert, No. 874, Sandstein, o.J.

2.4.1.3 Evangelisch reformierter Friedhof Elberfeld Hochstraße

Der Friedhof der evangelisch-reformierten Gemeinde Elberfeld befindet sich an der Hochstraße, in unmittelbarer Nachbarschaft zu den Friedhöfen der Evangelisch-lutherischen und der Katholischen Gemeinden. Angelegt wurde er hier im Jahr 1842⁵²⁴ und am 29. Juni 1843 mit einer kleinen Feier in Betrieb genommen.⁵²⁵ Der ehemalige Friedhof der Gemeinde an der Baustraße (1786-1843) war zu klein geworden, und so legte die Gemeinde diesen neuen, größeren Friedhof an. Entsprechend den damaligen Vorstellungen war der Ort außerhalb der Stadt gewählt worden. Er befindet sich im heute dichtbesiedelten Gebiet der Elberfelder Nordstadt.

Weithin sichtbar gekennzeichnet ist der Ort der Friedhofsanlage auch heute noch durch die Friedhofskirche. Es handelt sich um einen neuromanischen Repräsentationsbau des Berliner Architekten Johannes Otzen, der nicht nur als der größte, sondern auch als der bedeutendste Sakralbau seiner Zeit im Rheinland gilt. Errichtet wurde er in den Jahren 1894 (Grundsteinlegung) bis 1898 (Einweihung). Als Bauleiter wird Friedrich-Adolf Cornehl genannt, dessen Schaffen eng mit der regionalen Sepulkralkultur verbunden ist. Sein Grab befindet sich noch erhalten im Evangelischen Friedhof an der Krummacherstraße. Am 6.9.1991 wurde die Kirche unter Denkmalschutz gestellt.⁵²⁶



Friedhofskirche an der Hochstraße

Bereits kurz nach der Anlage des Friedhofes wurde im Jahr 1843 ein multifunktionales Gebäude eröffnet, das trotz Umbau und Erweiterung im Jahr 1933 seine klassizistischen Grundzüge erhalten hat. Es diente als von Säulen umstandene, bedeckte Eingangshalle mit seitlich angrenzendem „Leichenraum“ mit Aufenthaltsraum für die Friedhofsarbeiter und einem Geräteraum und einer „Beamtenwohnung mit Amtszimmer“ auf der anderen Seite. Beim Umbau 1933 wurde die Dienstwohnung umgewandelt in eine teilweise unterkellerte Kapelle mit Aufenthaltsraum für Friedhofsarbeiter und Sakristei, der andere Bereich wurde durch Büroräume und ein Blumengeschäft neu genutzt.⁵²⁷



Eingangsbereich an der Hochstraße

Der Friedhof wird auch heute noch als Bestattungsort genutzt. Erst 2000 wurden dafür die Ruhezeiten von ehemals 40 Jahren auf 25 Jahre verkürzt.

Trotz der für die Neubelegungen erforderlichen Räumungen sind auf diesem Friedhof noch viele erhaltenswerte Grabmale seit den Gründungsjahren nachzuweisen. Es handelt sich zunächst um einen großen Anteil klassizistischer Grabmale unterschiedlicher Ausprägung: Zippusdenkmäler, Stelen, Säulen, Kreuze und Obeliske sind hier zu finden.



Grabmale Hollweg, 1888 (links), Bockmühl, 1852 (hinten), Koch, 1903 (rechts)

Grabmal Johann Brüning, 1844

Das älteste Beispiel erinnert an Johann Brüning, 8. Mai 1772- (Tag und Monat unleserlich) 1844. Es handelt sich um eine Stele auf einem Sockel, der mit dem damals beliebten Akanthusfries abschließt. Die Schriftfläche ist bogenförmig leicht vertieft gearbeitet worden. Erhaben aufgearbeitet sind ein Trauerkranzrelief oberhalb

der Schrift und das Relief von Palmwedel und Anker unterhalb der Schrift. Den oberen Abschluss bildet ein Dreiecksgiebel, der sich über einem weiteren Akanthusfries erhebt. Auf dem Giebel erscheint eine strahlende Sonne, in ihr das trinitatisches Auge. Der Werkstein ist gelblicher Sandstein. Signiert ist das Grabmal von Paul Frank, einem auch auf anderen Friedhöfen der Wupperregion nachzuweisender Steinmetz und Bildhauer, für dessen hohen handwerklichen Standard hier die filigrane Technik bei der Ausführung des Trauerkranzes einen weiteren Beweis liefert.



Grabmal Johann Brüning, 1844

Grabmal P.E. Bockmühl, 1852

In unmittelbarer Nähe befinden sich weitere Grabmale der frühen Jahre, u.a. das im Aufbau vergleichbare Grabmal des P.E. Bockmühl, 1826-1852, Pastor in Mettmann. Bei der Ausgestaltung der Schriftfläche bediente sich hier jedoch der Steinmetz einer gotischen Formensprache und rhythmisierte die Schriftfläche durch einen angedeuteten Spitzbogen mit Maßwerk. Der aufsteigende Schmetterling ist wiederum der antiken Symbolsprache entlehnt.



Grabmal P.E. Bockmühl, 1852

Grabstätte der Freifrau Maria Therese von Hurter und Reinhold Heinrich Freiherr von Hurter, 1875

Bei der Grabstätte der Familie von Hurter handelt es sich um ein weitgehend erhaltenes klassizistisches Ensemble. Die zippusartige Stele, verziert mit Blütenornamenten und Mohnkapseln, ist von einer schmiedeeisernen Umfriedung umgeben, die in ihrem auffälligen, fast dreieckigen Umriss der Ecklage der Grabstätte folgt. Sowohl das zentrale Denkmal als auch die drei vorgelagerten Kissensteine tragen aufgedübelte weiße Marmorschrifttafeln mit erhaben gearbeiteten Inschriften. Das Sandsteinobjekt aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (Erstbestattung 1875) ist heute von zwei Trauerbirken eingerahmt, die sich harmonisch in die Komposition einfinden, verstellen im Sommer jedoch die Sicht auf dieses schützenswerte Ensemble weitgehend.



Grabstätte Freiherr und Freifrau von Hurter, 1875

Grabmal Familie Samuel Lucas

Das schützenswerte Tabernakel-Grabmal der Familie Samuel Lucas bedient sich ebenfalls sowohl gotischer als auch antiker Formensprache. Der reiche Schmuck reicht von einem großformatiges Relief des antiken Thanatos, gebeugt über eine Urne auf dem Sockel, über gotisches Maßwerk bis zum bekrönenden, ebenfalls ornamentierten Kreuzaufsatz. Das Grabmal aus grauem Kalksandstein ist großflächig restauriert, die Stellen der Ausbesserungen sind deutlich sichtbar. Das Grabmal befindet sich daher in einem Zustand, der akzeptabel, wenn auch nicht optimal erscheint. Außer dem Namenszug sind keine Inschriften erhalten. Es ist jedoch davon auszugehen, dass es sich um das Grabmal für Samuel Lucas handelt, nach dem die Lucasstraße in Elberfeld benannt wurde.⁵²⁸ Seine Firma wurde 1797 als Buchbinderei und Papierhandlung gegründet, die Familie erlangte u.a. durch Pressearbeit Einfluss. Da das Todesjahr nicht bekannt ist, kann durch stilistische Zuordnung die zeitliche Einordnung in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts lediglich vermutet werden (um 1860).⁵²⁹ Zusätzliches Indiz hierfür bietet die Urheberschaft: Laut Signatur stammt dieses hervorragende Werk von dem Düsseldorfer Bildhauer C.J. Lode, der auch einen ähnlichen Grabstein aus diesem Zeitraum auf dem Golzheimer Friedhof in Düsseldorf hinterlassen hat.⁵³⁰



Grabmal Samuel Lucas,

Grabstätte der Familien Binterim / Von der Heydt, 1866

Zwei der nennenswerten Grabwände sind mittlerweile unter Denkmalschutz gestellt worden. Es handelt sich zum ersten um die Gedenkstätte der Familien A. Binterim und Von der Heydt. Die Eintragung in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal erfolgte am 20. Januar 2000 unter der laufenden Nummer 4127. Die Begründung für die Unterschutzstellung lautet wie folgt: „Die o.g. Grabstätte – Erstbelegung 1866 – wird dreiseitig begrenzt von einer Einfriedung, die aus einem niedrigen Werksteinsockel und kniehoch aufragenden Pfeilern mit zwischengesetzten Eisengittern (das vegetabile Rankenwerk daran bis auf eine Achse verloren) gebildet wird. An der nordöstlichen Schmalseite ragt über einem profilierten, vertikal durch Pilaster gegliederten Sockel mit Abschlussgesims ein hochrechteckiger Grabstein mit Girlandenfries und vorkragender Giebelkrönung auf, in den ein heute stark verwittertes Sandsteinrelief mit figürlicher Darstellung eingelassen ist. Als seitliche Begrenzung leiten konkav geschwungene Mauerscheiben zum Sockel über. Unter dem Relief steht Satz 13 aus Psalm 39: „Ich bin beides, dein Pilgrim und dein Bürger. Wie alle meine Väter!“ Der Grabsteinsockel trägt zahlreiche Inschriften, die auf Verstorbene der Familien Von der Heydt, Binterim und Niepmann verweisen.

Die o.g. Grabstätte ist seit 1866 Bestandteil des Ev.ref. Friedhofes an der Hochstraße in Elberfeld und somit Zeugnis für die Geschichte Wuppertals.

Für die Erhaltung liegen gem. § 2 (1) DSchG NRW wissenschaftliche, insbesondere ortshistorische und typologische Gründe vor.

Die Grabstätte verweist zum Einen auf die Ursprünge des Friedhofes an der Hochstraße, der Name Von der Heydt zudem auf eine bedeutende, über die Grenzen Wuppertals hinaus bekannte Familie, die über viele Generationen hinweg in unterschiedlichen Bereichen die Geschichte der Stadt maßgeblich mit beeinflusste. Unter gestalterischen Aspekten dokumentiert die Grabstätte in ihrer klassizistischen Formensprache einen bestimmten Abschnitt in der Entwicklung des Begräbniskultes.⁵³¹



Grabstätte Binterim / Von der Heydt, 1866

Hinzuzufügen ist, dass das stark verwitterte Relief das Motiv eines sich ehrerbietig beugenden Pilgers darstellt, der von einer stehenden, männlichen (Jesus-) Gestalt gesegnet wird.

Auf den Zustand zur Zeit dieser Erhebung möchte ich warnend hinweisen: Die Grabstätte scheint trotz Unterschutzstellung in einem desolaten Zustand zu sein: Die Fugen der Architektur sind offen, Wasser kann ungehindert eindringen. Da keine ersichtliche Schutzbehandlung erfolgte, nimmt die Verwitterung ständig zu. Eine Säuberung, Neuverfugung und restauratorische Behandlung der gesamten Oberflächen ist dringend erforderlich.



Grabstätte Binterim / Von der Heydt, Detail, 1866

Grabstätte der Eheleute Neviandt, 1877 / 1888

Ebenfalls bemerkenswert sind die erhaltenen Grabwände einiger reicher und bekannter Elberfelder Familien. Die Inschrift weist die Grabwand aus als Ruhestätte des Ehepaares Eduard Neviandt⁵³², Friedrich Eduard Neviandt, 1813 – 1888, Joh. Lisette Neviandt, geb. Graf, 1823 – 1877. Es handelt sich um ein typisches Beispiel einer herrschaftlichen Ädikulagrabwand des Historismus mit vielfältigen historischen Zitaten, die unser heutiger Geschmack als überladen empfinden mag: Die dreiflügelige Architektur enthält einen zippusartig bekrönten Mittelteil über breiten Girlanden. Sie ist ausgearbeitet als reich verzierte Ädikula mit vorgestellten, vollplastischen Säulen. Im Sockelbereich ist sie zudem mit ebenfalls aufwendigen Reliefs ausgestattet: Engel, ein Schriftfeld haltend und seitlich Mohnkapsel-Motive. Die seitlichen Flügel sind von vollplastischen aufgesetzten Urnen begrenzt.

In der relativ gut erhaltenen und gepflegten Grabstätte der Familie Neviandt werden, wie damals häufig, der örtliche Sandstein der Architektur mit weißem Marmor für die Schrifttafel und die vorgelagerten Kissensteine kombiniert. Als Beispiel historistischer Sepulkalkultur und im Andenken an die bekannte Familie sollte das Grabmal erhalten bleiben.



Grabwand Neviandt, 1877 / 1888

Grabstätte der Familie Blank, 1907

Demgegenüber befindet sich die denkmalgeschützte Jugendstilarchitektur der Familie Blank in gutem Zustand. Zum einen ist sie erheblich jüngeren Datums, zum anderen besteht sie auch aus witterungsbeständigerem Werkstein. 2001 war sie jedoch durch den heftigen Bewuchs auf ihrer Grabstätte kaum mehr auffindbar und nur noch in Ausschnitten zu sehen.



Grabstätte Blank, 1907

Bei der Grabstätte Blank handelt es sich um ein erhaltenswertes Beispiel einer Grabwand aus der Zeit, als im Wuppertal in der Architektur der Jugendstil einen beherrschenden Einfluss ausübte. Eine ausführliche Beschreibung dieser Grabwand befindet sich an anderer Stelle dieser Untersuchung.⁵³³

Grabstätte der Familie Albert Neuhaus, 1905



Grabstätte der Familie Albert Neuhaus, 1905

Die Grabstätte der Familie Albert Neuhaus, 1838-1905, befindet sich unmittelbar an der alten Natursteinmauer, die den Evangelisch-reformierten Friedhof von der Hochstraße abgrenzt. Die monumentale Grabwand ist aus grob behauenen Granitquadern errichtet. Die stilisierten Blattkapitelle der glatt geschliffenen Pilaster werden auf den seitlichen Begrenzungen variiert wiederholt. Auf ihnen lastet ein großformatiger Dreiecksgiebel, ebenfalls aus grob behauenen Granitelementen gemauert. Die Ausschmückung des Giebels erfolgt durch die Kombination der unterschiedlich behauenen Elemente in nahezu sternförmiger Weise. Zwei Stufen führen zum Schriftfeld, das sich wie ein vorgesetzter „Cellaeingang“ mittig hervorhebt und von einem geometrisiertem Blattfries umgeben ist. Ein nicht vorhandener Grufteingang wird suggeriert. In der Umzäunung finden sich in rhythmischen Abständen die Granitquader wieder, verbunden von noch erhaltenen eisernen Verbindungen. Diese Umrandung ist aufwendig ausgestaltet mit Eichenlaubmotiven, die sich um die Initialen „N“ ranken. Der monumentale Charakter und das Eichenlaub geben der Anlage einen repräsentativen Ausdruck und verweisen möglicherweise auf die deutsch-nationale Einstellung der damaligen Zeit. Vielleicht sind die Eichenblätter jedoch ohne symbolische Bedeutung lediglich als dekoratives, florales Dekor genutzt. Pflanzendekors waren im Jugendstils, der diese Grabarchitektur beeinflusste, bekanntlich besonders beliebt, und fanden ohne nachweisliche symbolische Bedeutung in der Alltagsarchitektur⁵³⁴ und Sepulkralkunst Verbreitung. Als Urheber der Grabstätte wird in der Zeitschrift Naturstein der Architekt Cornehl

benannt, dessen Grab sich auf dem Evangelischen Friedhof an der Krummacher Straße befindet, und dessen Schaffen eng mit der Sepulkralkultur verbunden war.⁵³⁵



Grabstätte Neuhaus, Detail

Grabmal Otto und Berta Hausmann, nach 1916 (?)

Abschließend sei von diesem Friedhof lediglich ein recht untypisches Grabmal vorgestellt. Interessant und auch aus stadthistorischer Sicht schützens- und erhaltenswert ist der Denkstein des Heimatdichters Otto Hausmann, 1837-1910, (1916 ?), an den heute noch ein großer Elberfelder Straßenzug erinnert. Er ist u.a. der Schöpfer der Minna Knallenfalls. Ebenfalls hier beerdigt ist seine Frau Berta, 1847 – 1900. Hinter dem großformatigen Pultstein erhebt sich ein steinerner Halbkreis, auf dem das Porträt des Dichters medaillonartig plastisch aufgearbeitet ist. Umgeben wird es von einem stilisierten Blattornament, gestützt von Doppelvoluten. Seitlich wird es durch vorgesetzte vollplastische steinerne Urnen begrenzt. Die Inschrift befindet sich auf dem vorgelagerten Pultstein. Der graue Muschelkalk ist recht verwitterungsanfällig, was sich bereits stark im Bereich des Porträts auswirkt. Der Bildhauer dieses restaurierungsbedürftigen Grabmals ist Erich Cleff.⁵³⁶



Grabmal Otto Hausmann, 1916 (?)

Die gemauerten Gruften unter der Kirchenwand

Ebenfalls ungewöhnlich für die hiesige Region sind die gemauerten Familiengrüfte auf dem Evangelisch-reformierten Friedhof. Sie stehen in der Tradition der Kirchenbestattungen und erinnern an die Vorliebe einer nächstmöglichen Bestattung zur Kirche. Während die eine nicht namentlich gekennzeichnete Gruft noch als Bestattungsort besteht und durch das abschließende Gitter eingesehen werden kann, erinnert an die Gruft der Familie Carl Boos nurmehr das reichhaltig mit figürlichen Reliefs und vegetabilen Ornamenten verzierte eiserne Tor. Ein Spruchband enthält die Worte „Pax vobiscum“ und die Bibelverweise Ebräer 7.25 sowie Römer 3.28. Weitere Angaben zu den hier Bestatteten sind nicht enthalten.



Eingang zur Gruft der Familie Carl Boos

Grabstätte der Familien Breker und Cleff, 1951

Eine schlanke Amphore mit dem Relief eines stehenden Thanatos, der in Richtung seiner gesenkten Fackel blickt steht auf einem sich leicht verjüngenden schlichten Sockel auf Quadratischem Grundriss auf der Grabstätte der Familien Cleff und Breker. Es handelt sich um eine Arbeit des umstrittenen Wuppertaler Bildhauers Arno Breker, der durch seine bildhauerische Tätigkeit für die Nationalsozialisten bekannt wurde. Dieses späte Denkmal mit klassizistischen Zitate befindet sich auf dem Grab seines 1951 verstorbenen Vaters Arnold Breker (1874-1951), der ebenfalls als Bildhauer und Steinmetz tätig war, und von dem auf Wuppertaler Friedhöfen noch einige Objekte nachzuweisen sind. Es ist anzunehmen, dass Arno Breker das Denkmal anlässlich des Todes seines Vaters in den 50er Jahren schuf. Die Inschriften verweisen auf weitere hier bestattete Personen, die zum Teilweise zur Familie Cleff gehören, einer Familie, deren Mitglieder ebenfalls teilweise Steinmetze waren. Ein moderner Steinmetzbetrieb an der Hochstraße verweist noch heute auf die Vorbesitzer Breker und Cleff.



Grabmal der Familien Breker und Cleff, 1951

Kriegerdenkmal, 1870/71

Das Kriegerdenkmal des Vaterländischen Frauenvereins zu Elberfeld, das am 3. November 1871 eingeweiht wurde, stammt wie die entsprechenden Objekte auf den beiden benachbarten Friedhöfen an der Hochstraße laut Signatur am Sockel von A. Dungs.⁵³⁷

Noch viele weitere interessante und schützenswerte Grabwände, sowie weitere interessante Grabmale und Denksteine bekannter Familien der Wupperregion befinden sich auf diesem Friedhof. Eine detaillierte Darstellung aller Exemplare würde den Rahmen dieser Arbeit sprengen. Ihre Kurzbeschreibung sowie ihre fotografische Dokumentation befindet sich daher in der abschließenden Übersicht.

Katalog

1. **Boos, Familie Carl Boos**, Kirchenwand, Tor zu Gruft, Grabkammer, figürliches Relief: Engel, Grablegung, Auferstehung, und vegetabile Girlanden und Kränze, Spruchband, Eisen, o.D., erhaltenswert
2. **Grufteingang ohne Namen**
3. **unleserlich: Wilhelm (?) ...berg**, I., Stele, trinitatisches Auge in Sonnestrahlenkranz, Anker, Kranz, Akanthus, Mitte des 19. Jahrhunderts
4. **Brüning, Johann**, I., Stele, ,Sonne, trinitatisches Auge, Anker mit Palmwedel gekreuzt, Akanthusfries, gelblicher Sandstein, Paul Frank (sign.), 8. Mai 1772- (...)1844, 1844
5. **Ball, Johann, Martha, geb. Aders**, August Ball, Stele, schlicht, Rundbogen, auf Sockel Trauerkranz mit Schleife, Fraktur, Bibelverweis, Sandstein und weiße Marmorpl, Ocker , F.C. (Sign.), 1882
- 6.

7. **Bockmühl, P. E.**, Pastor der Gemeinde Mettmann, I., gotisierende Stele, aufsteigender Schmetterling im Maßwerk, engl. Linie, Fraktur, eingrav., gelblicher Sandstein, 1852, erhaltenswert
8. **Lucas, Familie Samuel**, I., gotisierendes Tabernakel-Grabmal, mit Kreuzaufsatz, Relief auf Sockel: geflügelter, trauernder Genius mit gesenkter Fackel auf verschleierte Urne gestützt, Maßwerk, Pilaster, Fraktur, eingraviert, zurückgesetztes Schriftfeld, grauer Kalksandstein, hell, feinporig, „Lode, C.J., in D´dorf“ (Sign.), um 1870, erhaltenswert, denkmalwürdig
9. **ohne Namen**, Stele, zippusähnlich ohne Akroterien, Lyra, Palmwedel, Schriftrolle
10. **Schornstein, Joh.**, 1789 – 1875, I., Stele mit überkragendem Abschluß in Dreiecksform, Ouroboros, „Gründete am 1. Dezember 1811 den Gesang Verein zu Elberfeld und leitete denselben bis zu seinem Hinscheiden“, (Musikschuldirektor), Sandstein, stark verwittert, 1875, erhaltenswert
11. **Sombardt, Henriette**, 1786 – 1868, u.a., Stele, Blütenkranz, Anker und Palmwedel gekreuzt, Akanthusfries, 1868 u.a., erhaltenswert
12. **Binterim von der Heydt**, Fam. August, Grabwand mit zippusähnlichem Pfeiler, Relief: Jesus segnet Pilger, Eierstab, Girlanden, Akanthusfries, Rosetten in Umrandung, Rankenmotiv bei schmiedeeiserner Umrandung, unter Denkmalschutz, stark verwittert, 1866
13. **Steffens, Helene**, geb. von der Leyen, 1811 – 1867, J. H. Steffens, 1795 (?)-18..(?), I., Obelisk, Sockel mit Akanthusfries, im oberen Teil Girlande aus Eichenlaub, engl. Linie, Serifen, eingraviert, Sandstein, 1867, erhaltenswert
14. **Lindner, Johann**, 1821 (?) – 1872, Lehrer, I., Fialturm, gotisierend, Immortellenkranz auf Sockel, Krabbenschmuck im Giebelbereich, ehemals Aufsatz (Kreuz ?), Psalm 84 (?), Marmorschriftplatte, weiß, eingelegt, stark verwittert, 1872
15. **Hurter, Maria Therese** Freifrau von, und Reinhold Heinrich Frh. von, I., Zippus, stelenartig, Blüten- und Mohnkapselornamente, schmiedeeiserne Umfriedung, auffälliger Grundriss der Anlage, Sandstein, Marmorschriftplatte, weiß, 1875 u. a., erhaltenswert
16. **Kriegerdenkmal von 1871**, gestiftet vom Vaterländischen Frauenverein zu Elberfeld, gearbeitet von A. Dungs, 1871, erhaltenswert
17. **Seel, Richard**, Febr. 1817- 12. Jan. 1875 (Maler), I. , Stele, vorliegend Stein, Porträtmedaillon aus Marmor, Palmwedel, gekreuzt mit Schleife, Eichlaub u.a. Ornamente im verdeckten Sockel, Abdeckung Akanthusfries, roter Sandstein, Bernhard Afinger (Marmorrelief) (RMK S. 6), 1875, erhaltenswert, denkmalwürdig (Johann Richard Seel lebte von 1819 bis 1875 in Elberfeld. Sein Vater war Besitzer einer Zinngießerei am Brausenwerth in Elberfeld, die hauptsächlich Dpöppelminnas herstellte. Seel erhielt bereits früh Malunterricht und studierte später an der Düsseldorfer Kunstakademie bei Karl Ferdinand Sohn und Karl Friedrich Lessing. Seine weitere Ausbildung erhielt er in Paris, wo er u.a. im Atelier von Eugène Delacroix arbeitete. Anfang der 40er Jahre hielt er sich in Berlin auf. Er wurde bekannt durch

satirische Zeichnungen, u.a. Karikaturen zum Deutschen Michel. Nach seiner Rückkehr nach Elberfeld unterhielt er ein Atelier am Island. Gefördert und unterstützt wurde er von dem Elberfelder Fabrikanten und Mäzen Ludwig von Lilienthal, der ihm ein Atelier zunächst in der Schlösnergasse, später in der Wolkenburg überließ.⁵³⁸ Ein persönlicher Kontakt zu Bernhard Afinger, der das Porträtmedaillon für sein Grabmal schuf, könnte in der Berliner Zeit oder in der Villa von Lilienthal entstanden sein.⁵³⁹ Es ist auch anzunehmen, dass er Otto Hausmann, den Heimatdichter,⁵⁴⁰ persönlich kannte.)

18. **Riedemann, Ruhestätte der Fam. Paul**, Berta Riedemann geb. Vogelsang, I., Zippus, stelenähnlich, Eckakroterien, schlicht, Kranz in Tympanon, ehemals Aufsatz, wahrscheinlich Kreuz, Marmorschriftplatte, schwarz (Granit ?) (möglicherweise erneuert ?), Sandstein, Aretz, N., sign., nachträglich weiß eingefärbte Signatur, Erstbestattung nach Schriftfeld 1914, wahrscheinlich früher entstanden
19. **Geyser, Paul**, Okt. 1824-Aug.1882, Pastor der reformierten Gemeinde zu Elberfeld, Pastorengrabstätte, I., Grabplatte / liegende Steinplatte, Engl. Linie, Fraktur, erh., Text seiner letzten Predigt, 1882, im Ensemble erhaltenswert
20. **Grünewald, Elfriede**, 1879 (?) - 1883, Pultstein mit weißer Marmorschriftplatte, sign.: (N / M.?) Gronefeld, Fraktur erh., ,1883
21. **Hollweg, Johannes Caspar**, I., Zippus, steelenartig, gotisierend, Händedruck, eisernes Kreuz, Maßwerk, Akroterien, erh Serifen auf weißer Marmorplatte, ,Sandstein, 1888
22. **Wülfig, Familie Friedrich Hermann**, I., Mauer zur Hochstraße, Stele, breit, feiner Ornamentfries, Fraktur, erh. aufgearb., Marmorplatte weiß, Sandstein, seith. Schriftpl. aus Marmor, 1883, 1890, u.a.
23. **Haarhaus, Grabstätte der Familie Johann Rütger**, Feld A nördlich, Nr. 53 bis 57, denkmalgeschützt, Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 21. November 1985 unter der laufenden Nummer 647, Beschreibung: „Grabstätte mit Natursteineinfriedung, fünf liegenden Grabplatten, vor Kopf der Gedenkstein aus Sandstein mit Inschriftplatte zwischen kannelierten Quadratsäulen mit Kapitellen und aufliegendem Architrav und stilisiertem Giebelfeld.“ Quelle: Denkmalliste der Stadt Wuppertal (a.a.O.)
24. **Neviantd, Ruhestätte des Ehepaars Eduard Neviantd** (Neviantdstiftung), Friedrich Eduard Neviantd, 1813 – 1888, Joh. Lisette Neviantd, geb. Graf, 1823 – 1877, I., Grabwand mit zippusähnlichem Mittelteil, dreiflügelig, aufwendig, Relief mit Engelsfiguren, Urnen an Ecken, reiche Verzierung, Girlanden, Säulen, weiße Marmorschriftplatte, Sandstein, 1877 / 1888, erhaltenswert
25. **Wülfig, Robert - v. Frowein**, Familien-Grabwand / Stele, breit, vorgel. Pultsteine, Fraktur erh. aufgearb. auf weiße Marmorplatten, gelblicher Sandstein,
26. **Knappertsbusch, Fr. Wilh., Charlotte**, geb. Bergmann, Rücks.: Joh. Heinr. Knappertsbusch, I., Obelisk, 3teilg., Gravur, geweißt, Schrift auf der Rücks. deutet auf neueres Datum, schwarzes geschl. Tiefengestein, Weindorf, J. (Sign.), 1890

27. **Ernestus, Ruhestätte der Familie Abr. Ern. u.a., I.**, Obelisk, interessante Unterteilung: (evtl. Abschnitt für älteren Abr. Ernestus nachträgl. eingebaut ?), schwarzes Tiefengestein, 1897 / 1909
28. **Rübel, Ruhestätte der Familie Wilhelm Rübel, Julie Rübel, geb. Rübel, u.a.**, Grabwand mit Stele auf Postament, seitlich zurückgesetzte verbreiternde Wandstücke, giebelförmiger Abschluss mit gestuftem, flachem Bogen, Ornamente aus dem Jugendstil, Fraktur, vergoldet eingraviert, schwarzes Tiefengestein, geschliffen, 1887
29. **Heydt, Ruhestätte der Familie v.d.**, hoher Pfeiler, mehrteilg. schlank, mit Urnenaufsatz, vorgel. Platten, Fraktur, hell eingrav., dunkles Tiefengestein, geschliffen und poliert
30. **Rübel, Ruhestätte der Familie Otto Rübel**, Grabwand mit zippusähnlicher Stele, Urnenaufsatz, verschliffene Akroterien, Schwedisch Syenit, geschl. und poliert, Aretz, N. (Sign.), o.D.
31. **Peters, David**, 1808-1874, Familie, Armenpfleger, breite Stele, vorgelagerte Kissensteine, 1874
32. **Küpper, Ruhestätte der Familie Gustav Küpper, I.**, Stele, breit, sarkophagähnlich, (ausgefallen), steinerne vollständige Umrandung, sieben seitlich gereimte vorgelagerte Kissensteine, Urnen-Aufsatz, Eckakroterien, Girlande, Schleife mit Blumenornamenten, div. Materialien kombiniert, o.D.
33. **Weyerbusch, Ruhestätte der Familie Karl, Weyerbusch-v.d.Heydt, I.**, Obelisk, vorgel. Platten, Fraktur, eingrav. in Schaft, rötliches Tiefengestein, geschl.
34. **Welfonder, August**, Gertrud, I., Stele, einf. Ausfg., Seiten und Rückw. bossiert, Serifen Schriftfl. geschl., Granit, Gronefeld und Heinson, 1898 / 1901
35. **Rübel, Walter**, 1867 - 1901, und Emilie Rübel, geb. Rübel, 1859 – 1935, u.a., Obelisk, 3teilg., Fraktur, aufwendig verzierte Initiale, Schwedisch Syenit, 1901
36. **Baum, August und Lilly u.a.**, Norrenberg, I., Säule, gebrochen auf Sockel, dort Schrift eingrav., Schrift als einziger ornamentaler Schmuck, schwarz (Schwedisch Syenit ?), 1904
37. **Koch, Freya**, 2. Juni 1895 - 10. März 1903 (Kinder-Grabmal), Grabkreuz, Blattfries am Sandsteinsockel, Fraktur, erhaben, „Lasset die Kindlein zu mir kommen“, Schriftfläche aus weißem Marmor, 1903, erhaltenswert
38. **Kirberg, Ruhestätte der Familie Engelb.** Aug. Kirberg, Elise Kirberg, geb. L(?)intner, Adolf K., u.a., Zippus, stelenartig, verschl., schlicht und glatt, Schrift als Zierde, Schwedisch Syenit (?), geschliffen, Gronefeld und Heinson (sign.), 1911 (?) / 1923
39. **Blank, Willy**, 8. Jan. 1847 – 15. August 1907, u. Selma geb. de Weerth, 7. Juni 1854 – 16. Okt. 1929, I., Grabwand mit Jugendstilelementen, schwarzes Tiefengestein, unter Denkmalschutz, 1907

40. **Schmidt, Reinhart**, Bertha, geb. Müller, Grabwand, vorgez. Seitenteile, Girlanden, Zahnschnitt, aufged. Bronzelettern, Sandstein, 1909
41. **Eisfeller, Familie Adolf**, Okt. 1848 -26. März 1889, I., Grabwand, antikis. Tempelvorhalle, geflügelter Löwe, Säulen, Ornamente, weißer Marmor, (Büren & Eisfeller ?), 1890, erhaltenswert
42. **Hausmann, Otto**, 1837-1910 / 1916 (?), Heimatdichter, Schöpfer der Minna Knallenfalls, und Berta, 1847 – 1900, Pultstein, Porträtmedaillon auf bogenförmg. flacher Stele, flankierende Urnen, Schrift auf Pultstein, Muschelkalk, Erich Cleff, 1916 (vor 1927)
43. **Schlieper, Rudolf** 1847 - 1908 u.a., und Koch, I., an Mauer zur Hochstraße, Grabwand, antikis., bossierte und schmiedeeiserne Umrangd., 1908
44. **Neuhaus, Familie Albert**, 1838-1905, I., Grabwand, „antiker Portikus“, Eichenlaub in schmiedeeiserner Einfriedung, „N“ = Initiale integriert, noch teilweise erhalten, Granit, Architekt: Cornehl (Quelle: Naturstein, a.a.O.), 1905, erhaltenswert
45. **Emde, Familie F. und M.** / später auch W. und Fuhrmann, H. Familien - Grabwand, antikis., sarkophagähnlich, Schalenaufsatz, Girlande, Voluten, Blüten, um 1920 (?)
46. **Carnap, Ruhestätte der Familie Peter von**, 23. März 1825 (?) – 18. August 1904, I., monumentale Grabwand, Jugendstil – Einflüsse, Element (Medaillon ?) im Giebel fehlt, Säulen, Voluten, Fraktur, erh. aufgearb., Marmorpl, weiß, Schwedisch Syenit, 1904
47. **Reimann, Familie**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil-Einfluss, dreiflügelig, Relief: Kniender männlicher Pilger mit Wanderstab, „Pilger, zum letzten Male sahst du die irdische Sonne, jetzt von Irdischem frei, schaust du das ewige Licht.“ Dunkles Tiefengestein, geschliffen und poliert, Bronzerelief, Fassbinder, D. (Signatur in Jugendstilbuchstaben), 1913, u.a., erhaltenswert
48. **Wegner, Familie Felix**, Grabwand, Jugendstil, Rosenblüten, seitl. fehlen Girlanden , Bronze aufged., Schwedisch Syenit, 2000 Neubelegung, 1913, u.a., erhaltenswert
49. **Weyerstall, Familie Friedr. Carl**, Stele, breit, Jugendstil/ArtDeco-Einflüsse, Pflanzschalen, durchbrochene Fläche, Bronze aufged., dunkler Stein, geschliffen und poliert, 1915 / 1917
50. **Storck, Friedrich**, 1838-1915, u. Victor Friedrich, 1877-196., und Familienmitglieder, Exedra Grabwand, Jugendstil-Einflüsse, Voluten, Blumenmotive, hängende Girlanden, dunkel eingrav. große Lettern, Bibelverweise, geglättet und bossiert, 1915, 1919, u.a.
51. **Schnicks, Familie Otto**, Stele, flach, breit, Voluten, Bronzelettern aufged., Schwedisch Syenit, 1916
52. **Alfes, Gideon**, 1869 –1917, u.a., an Mauer zur Hochstraße, Grabwand, antikis., Jugendstileinfluss, Blütentrauerkranz mit Flor, hängende Blütengirlanden, Säulen, Blockschrift, aufgearbeitet, Muschelkalk (?), 1917

53. **Hoefft, Familie, Dr. ing.**, 1847 - 1935 (Eisenbahndirektionspräs., Ehrenbürger),
I., an Mauer zur Hochstraße, Sarkophag, Urne, aufgestellt, ,1935
54. **Lüsenbring, Familie Wilh.**, Grabwand, antikisierend, klein, Stundenglas,
Fraktur, geweißt eingrav., schw. Schriftpl., 1918, u.a.
55. **Blank, Familie Gustav**, 1851 – 1919, I., Grabwand, zippusähnl., breit, verschl.
Eckakr., Säulen, Eierstabfries, Muschelkalk (?), 1919
56. **Scharpenack, Familie, August**, 1824 - 1893, Helene, geb. Bruchhaus, 1836 –
1920, u.a., I., Stele, Bronzerelief: Relief: Segnender Jesus, aufgedübelte
Bronzelettern, Schwedisch Syenit, 1893, 1920
57. **Krall, Familie, Karl August**, Johanna Krall, geb. Mottau, Emil Krall, 1938,
1943
58. **Hoddick, Dr. Ernst**, Urne auf Sockel mit Schriftplatte, verspielte, schwer
lesbare Inschrift, grauer Werkstein, Metallplatte für Schrift, 1921
59. **Vogler, Familie J.**, Grabwand, Eierstab, Blütenornamente auf Bronze-
Pflanzschale, Voluten und wappenähnl. Schm., grauer Stein, 1921
60. **Klophaus, Familie Alfred**, große Grabwand, Kranz, Puttchen, ges. Fackeln,
Voluten, akanthusähnl. große Bl., Eierstab, Muschelkalk (?), 1928,
erhaltenswert
61. **Lücke, Otto**, Grabwand mit Pfeiler
62. **Rübel, Ruhestätte der Familie Wilhelm**, Grabwand mit Pfeiler, 3teil., Kranz
mit Trauerflor, Blütenorn., Fraktur, geweißt grav., Schwedisch Syenit, 1887,
1881, 1928, 1933
63. **Gruntz, Familie Robert**, Grabwand, Jugendstil-Einflüsse, Rosen-Girlanden-
Relief, Jugendstillettern aufgedübelt, grauer Werkstein (Belgisch Granit ?),
1920
64. **Eylert, Familie Eduard**, Grabwand, Säulen, Eierstabvarianten, Jugendstil-
Lettern aufged., grauer Werkstein, 1923
65. **Creten, Grabwand**, Relief: Trauernde, sich bückend, Säulenmotiv, o.J.
66. **Bickenbach, Familie Dr. ,** sarkophag-ähnlich, Kreuz, vegetabler Fries, grauer
Werkstein, um 1920
67. **Haas, Ruhestätte der Familie W. E. Haas**, Maria Helene Mathilde und Helene
Matilde Haas, geb. Jansen, I., Grabanlage mit mittiger Stele, klass., groß, hoch
wie Grabwand, bes. liebevolle Gestaltung, grauer Werkstein (Belgisch Granit
?), 1889 (?), 1929, erhaltenswert
68. **Fudickar, Familie Eduard**, Grabwand, boss. Blöcke, Wappen, Ähren, Stern
oder abgew. trin. Auge, ornamentaler Schmuck, Jugendstil Serifen,
aufgedübelt, grauer Werkstein, um 1930

69. **Waldmin, Familie Friedrich**, Tor (Grabwand), ArtDeko – Einfluss, auch an Grabthron erinnernd, „Alpha und Omega“ auf äußeren Säulen, Ornamente, flach reliefartig stehengelassen in vertieftem Spruchband, Belgisch Granit (?), Breker, Arno, Entwurf, (sign.), um 1925, erhaltenswert
70. **Dienst, Ruhestätte der Familie Dienst**, Dr. rer. pol. Kurt Dienst, u.a., I., Grabwand / Stele mit Rundbogenabschluß, typ. für 30/40er Jahre, 1931
71. **Bauer, Willi, Pitsch**, Heinrich, Ahr, I., Stele neueren Datums mit Relief eines trauernden Engels, Grabstein für Uffz. gest. 44 Südholl., Bronze auf Sandstein, um 1950
72. **Schlieper, Dr. phil. Adolf**, Grabwand, Mäander mit Variation als Hakenkreuz, Granit (?), vor 1945
73. **Meckenstock, Familie A.**, Exedra-ähnliche flache Stele, blockartig aufgearbeitete Lettern, Schwedisch Syenit, 1935
74. **Pfarr, Familie G.O.**, Hartmann, kleine Grabwand und liegende Steinplatten, stein. Umrandung, aufgedübelte (jugendstilähnliche) Lettern, poliertes Tiefengestein, 1937
75. **Thon, Reinhard**, Urnenaufsatz auf kleiner Stele, Schwedisch Syenit (?), geschl., 1944
76. **Engels, Ruhestätte der Familie Hermann Engels**, I., niedr. Stele, „Flammen-Schale“, schw. pol. Tiefengestein, um 1940
77. **Simon, Familie Otto**, kleine antikis. Grabwand, Durchbrüche, Immortellenkranz mit Trauerflor, Säulen, Blütenfries, jugendstilartige Lettern z.T. einfach geritzt, z.T. in weiße Marmorplatte graviert, 1919 u.a.
78. **Ewich, Familie Otto**, kleine Grabwand, 1920 u.a.
79. **Breker, Familien Arnold und Cleff**, Amphore, hoch, schlank mit Thanatosrelief, gesenkte Fackel wird ausgelöscht, Arno Breker (Bildhauer), 1951
80. **Herwig, Hans**, Rundpfeiler mit Relief einer Lyra, grauer poröser Werkstein, 1958, u.a.

2.4.1.4 Evangelisch lutherischer Friedhof Elberfeld Hochstraße

Der Evangelisch-lutherische Friedhof an der Hochstraße liegt dem Evangelisch-reformierten und dem Katholischen Friedhof unmittelbar gegenüber. Als die Gemeinde ihn am 16. August 1842 als Nachfolger des zu klein gewordenen Bestattungsortes am Hofkamp (ehemals Vikarie) einweihte, befand er sich noch außerhalb der ursprünglichen Stadt Elberfeld an der Straße nach Neviges auf dem Dorrenberg. Heute ist das Stadtviertel dicht besiedelt. Der untere Eingang des steilen Geländes grenzt an die heutige Nevigeser Straße.

Die Anlage wird heute noch genutzt, das ursprüngliche, schachbrettartige typische Wegenetz und Teile der alten Natursteinumfriedung sind erhalten. Auch der Portalbau zur Hochstraße stammt aus der Gründungszeit. Er diente zunächst als Leichenhalle und Geräteschuppen. 1905 schenkte die wohlhabende Erbgemeinschaft Boeddinghaus der Gemeinde die Erbbegräbnis-Stätte der Familie

mit der Auflage, die darauf befindliche kleine Grabkapelle als Friedhofskapelle zu nutzen. Im Mai 1907 wurde eine neue, größere Kapelle geplant, die 1908 eingeweiht wurde. Diese neugotische Kapelle schließt sich unmittelbar an den turmartigen Mittelteil von 1842 der Eingangsarchitektur an. 1963 wurde die heute genutzte moderne Kapelle eingeweiht.⁵⁴¹

Ebenso wie auf den benachbarten Friedhöfen erinnern viele der erhaltenen historischen Grabmale an bekannte und einflussreiche Familien der Region. Im Gegensatz zu der eher zurückhaltend-vornehmen Formensprache der repräsentativen Grabstätten der reformierten Gemeinde finden wir hier der lutherischen Ausprägung entsprechend noch prunkvollere Anlagen, teilweise mit vollplastischen Figuren geschmückt.

Grabstätte Familie Karl C.D Duncklenberg, um 1880

Die Exedra-Grabwand der Familie Duncklenberg an der mittleren Friedhofsmauer erinnert mit ihren seitlich aufgebrachten dunklen Schriftflächen an die hier bestatteten Familienmitglieder. Die früheste Bestattung fand laut Inschrift 1880 statt. Der gemauerte Sockelbereich und der vor die mittige Ädikula-Architektur vorgesetzte Sarkophag sind durch den verwilderten Bewuchs der aufgelassenen Grabstätte nur im Winter zu sehen.



Grabstätte der Familie Duncklenberg, um 1880

Die ehemals stattliche Architektur aus gelblichem Sandstein weist erhebliche Verwitterungsspuren auf: Der Rundbogen im mittleren Hauptteil ist stark ausgewaschen, die Voluten der Kapitelle, der erhabene gearbeitete Schriftzug und der obere Abschluss des Dreiecksgiebels sind besonders betroffen. Wie ein früheres Foto dieser Grabstätte beweist⁵⁴², ist das Porträtmedaillon erst später aufgesetzt worden. Dies erklärt sowohl den wesentlich besseren Erhaltungszustand als auch die Diskrepanz zwischen dem späten Todesjahr des Porträtierten (1931) und dem stilistisch viel älteren Grabmalstypus. Möglicherweise sind die gut erhaltene Traufleiste und die Agraffe ebenfalls in dieser Zeit restauriert worden.



Porträtmedaillon von 1931

Die großformatige Muschel im Dreiecksgiebel und das sie umgebende, teilweise vollplastisch gearbeitete Laubwerk zeigen die hervorragende Leistung des Urhebers. Auch wenn das Grabmal nur äußerst aufwendig restauriert werden könnte, sollte es doch als Beispiel hervorragender Steinmetzarbeit und als Zeuge der Sepulkralkunst seiner Zeit erhalten bleiben.



Grabstätte der Familie Duncklenberg, um 1880 (Details)

Grabstätte der Familie Bayer, 1889

Die wahrscheinlich nur unwesentlich später errichtete Grabarchitektur für die Familie Bayer, direkt an der Friedhofsmauer zur Hochstraße, befindet sich dagegen augenscheinlich in gutem Zustand. Zum einen wird die Grabstätte noch gepflegt, zum anderen ist das Material - ein dunkles, gemasertes Tiefengestein, geschliffen und poliert - wesentlich alterungs- und verwitterungsresistenter als der relativ weiche Sandstein der Duncklenberg- Anlage. Das Grabmal Bayer erreicht eine stattliche Höhe von fast 5 Metern. Die Kombination des dunklen, geschliffenen und polierten Steines mit den aufgesetzten Elementen aus glänzender Bronze unterstreicht seine auffällig repräsentative Wirkung.



Grabstätte Familie Bayer, 1889

Das Grabdenkmal mit seinem gesprengt-bekröntem Giebel mit vielfacher Verkröpfung zitiert aus dem Formenschatz des Barock, dem es in seiner überschwenglichen Repräsentationslust verwandt erscheint. Das Kreuz auf der Schriftfläche verweist auf die religiöse Einstellung der Familie und symbolisiert den prospektiven Gedanken. Neben den sechs auf dem Denkmal gewürdigten Verstorbenen finden sich in der Anlage drei weitere Erinnerungssteine für hier Bestattete. Es handelt sich dabei um drei einfache, vorgelagerte liegende Grabsteine mit aufgesetzten Schrifttafeln für die Lebensdaten.

Grabrelief Garschagen, 1897

Bei dem Relief an der Wand der Toreinfahrt handelt es sich um das translozierte Grabmal der Familie Rich. Garschagen. Das zippusartiges Relief zeigt einen Engel mit segnend erhobenem Arm neben einem knieenden, trauernden alten Pilger stehend, bekrönt mit Alpha und Omega, "XP". Das Relief ist teilweise vollplastisch ausgeformt, beispielsweise beim rechten Flügel der weiblichen Engelsfigur. Die

Schrift ist blockartig erhaben aufgearbeitet. Das Relief besteht ganz aus weißem Marmor. Signiert ist es mit „Neumann Torborg, W. fec. 1897“, und stammt somit von dem Elberfelder Bildhauer Wilhelm Neumann-Torborg (1856-1917), dessen Grab sich ebenfalls auf diesem Friedhof befindet.⁵⁴³



Grabmal Garschagen, 1897

Grabstätte Adolf Jaeger, 1901

Die Grabstätte für Oberbürgermeister Adolf Jaeger, bestehend aus einem roten Sandsteinobelisk mit Porträtmedaillon und einem vorgesetzten Bronze-Thanatos des Bildhauers Leo Müsch aus dem Jahre 1901 wird an anderer Stelle erörtert.⁵⁴⁴



Grabstätte Adolf Jaeger, 1901, Ausschnitt

Grabstätte Wollstein, 1903

Der weibliche Engel auf der Grabstätte der Familie Wollstein⁵⁴⁵ sitzt auf einem architektonischen Aufbau, der zugleich an einen Grabthron, als auch an das Eingangstor zu einer Gruft erinnert.



Grabstätte der Familie Wollstein, 1903

Die kalottenartige Vertiefung, die als Grufteingang gedeutet werden könnte, wird fast vollständig von den ausgebreiteten Flügeln gefüllt. Die sitzende Figur umfängt mit ihrem rechten Arm gleichsam schützend eine Urne mit der Aufschrift „Hilfreich war er, edel und gut“, die sich vermutlich auf das verstorbene Familienoberhaupt bezieht. Der rechte Arm liegt locker auf einem Rosenstrauß auf. Das antikisierende Gewand, die Haltung des leicht gesenkten Kopfes, sowie der gesenkte Blick zeigen ihre Verwandtschaft mit den Trauernden, die zur damaligen Zeit in der Sepulkralkultur Verbreitung fanden. Ihre Flügel und ihre schützende Haltung erinnern jedoch gleichzeitig an die Tradition der Schutzmantelmadonna. Diese überlebensgroße Bronzeplastik wurde laut Signatur von L. Heitsch, Elberfeld geschaffen, sicherlich in Kombination mit der so harmonisch abgestimmten schwarzen, polierten Architektur, die unter Einfluss des damals vorherrschenden Jugendstils entstanden ist.

Das Grabdenkmal befindet sich in gutem Zustand und sollte auf Grund seiner Qualität und seiner repräsentativen Funktion als Beispiel damaliger Friedhofskunst der wohlhabenden Familien erhalten und geschützt werden.



Grabstätte Wollstein, Detail

Grabstätte Schirlitz, 1910

Auch die Grabstätte für den Beigeordneten und ersten Schulrat der Stadt Elberfeld, Dr. Phil. Paul Schirlitz (1857-1910), und Emilie - eine Grabwand mit vorgelagerten Tumben - wurde von Neumann Torborg mitgestaltet: Das Porträtmedaillon von Schirlitz mit den seitlichen Lorbeerranken stammt laut Signatur von ihm. Zusätzliche Zierde sind die blockartig erhabenen Jugendstilletter.



Grabstätte Schirlitz, 1910

Grabmal Jacobi, um 1920

An der unteren Mauer zur Briller Straße befindet sich die Grabwand für Paul Jacobi, eine Ädikula aus Schwedisch Syenit mit einer hineingesetzten Figur: Es handelt sich um eine der verbreiteten Galvano-Trauernden aus den Jahren um 1920.



Grabstätte Jacobi, um 1920

Grabreliefs von Arnold Breker

Der Vater des im Nationalsozialismus mit seinen Monumentalskulpturen bekannt gewordenen Bildhauers Arno Breker (1900-1991), Arnold Breker (1874-1951) ist der Urheber der figürlichen Darstellungen auf diesem Friedhof (mit A. Breker signiert). Es handelt sich um die Objekte auf den Grabstätten Hudig-Krum und Hölling-Freude, sowie mit einiger Wahrscheinlichkeit um ein Objekt auf der Grabstätte Bamann. Letzteres legt die stilistische Ähnlichkeit und die Verwandtschaft der Verstorbenen nahe. Dargestellt sind auf diesen Reliefs weibliche Trauernde in antikisierenden Gewändern. Die Haltung auf dem Grabmal Hölling und Freude fällt aus der damaligen Tradition heraus und erinnert an die weibliche Plastik auf der Grabstätte Blennemann im Unterbarmer Friedhof.



Grabmal Hudig-Krum, 1917



Grabmal Hölling und Freude, 1934



Grabmal Bamann, um 1920

Katalog

1. **Pastorengrab**, Grabwand mit Pfeiler, Bronzemedaille Alpha und Omega
2. **Döring, Carl August**, transloziert, Schriftplatte Fraktur, eingrav., Pastor in Elberfeld, 1844
3. **Boeddinghaus**, Erbgemeinschaft, Grabkapelle
4. **Kriegerdenkmal**, zippusähnlicher Pfeiler, quadratischer Grundriss, eisernes Kreuz, ohne Akroterien, Fraktur, eingraviert und erhaben, Sandstein, weiße Marmorplatte, Dungs, A., (sign.), fast identisch mit dem Kriegerdenkmal auf dem Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße, ebenfalls von A. Dungs, 1870/71
5. **Semler, Friederike**, Pultstein, Weinblätter, Linienornament, Granit, 1879
6. **Kellermann, Joh. Peter**, Pultstein, aufrecht, umlaufender Mohnfries, Akanthusfries, Voluten, engl. Linie, Fraktur, einfach, eingrav. in weiße Marmorplatte, Sandstein, Marmor, verwittert
7. **Baum, Fam. Gustav**, Grabwand mit zippusähnl. Pfeiler, Waldhausen, Th., (sign.), überwachsen, um 1870 (vergl. Baum, Manfred von)
8. **Baum, Familie Manfred von**, Stele / Grabwand mit zippusähnlichem Pfeiler und seitl. Schriftplatten, Eck- und große Mittelakr., Girlanden, Friese, Säulen, Blütenorn., Fraktur, erh., Marmorpl. weiß, Sandstein, Waldhausen, Th., (sign.), 1853, 1865

9. **Wolff-Aders, Ruhestätte der Fam. Fritz** , Stele mit vorgel. Pultsteinen, Blattornamente im Kapitell, Fraktur, erh., Marmorpl. weiß, Sandstein, Marmor, Gronefeld N. (sign.)
10. **Aders, Frau Jacob, geb. Helmine Brück (?)**, Alfred Aders, Frau ..., transloziert, Stele, got., einf., Stern, engl. Linie, Marmorplatte, Sandstein, 1744, 1880
11. **Bayer, Familie**, an der Friedhofsmauer zur Hochstraße, Ädikula-Grabwand, Höhe ca. 500 cm, vorgelagerte Pultsteine, gekröpfter und gesprengter Giebel, Kreuz , Girlanden und Schrift aus Bronze aufgesetzt, schwarzes geschliffenes und poliertes Tiefengestein, 1889 u.w.
12. **ohne Namen**, an Gebäude, obeliskartiger Pfeiler mit verschleiertem Urnenaufsatz und Löwenfüßen, Sandstein, o.J.
13. **Haarhaus, Fam. J.W.**, Säule, gebr., sehr dick, Fraktur, Sandstein, 1872, 1881, und viele mehr
14. **Schmidt, Peter Ludwig, Emanuel, Maria, geb. Müller**, Obelisk, schlank, Serifen Großb., eingrav., Granit, geschl., Nütten & Co, Düsseldorf (sign.), 1881, 1904, 1927
15. **Boeddinghaus, Fam. Friedrich**, Grabwand mit Obelisk-Pfeiler, Wappen (Fam.), Akanthusfries, Fraktur, keilf. eingravierte Schrift, z.T. verwittert, 1850, 1891, u.w.
16. **Ackermann, Ruhestätte von Joh. Alb.**, Stele an Wand, Sockel wie Grotte, Säulen, Schriftband-Relief: „Die Liebe höret nimmer auf“ erhaben gem., Marmorplatte, weiß, erhaben, (gut zu sehen, dass mehr Einträge geplant waren), Sandstein, bossiert, Ocker, (sign.), 1886
17. **Stein, Ruhestätte der Familie W.**, zippusähnlich, Lorbeerkranz mit Trauerflor, Eierstab, ehemals Aufsatz (Kreuz?), Serifen, schlank, erh. auf weiße Marmorschriftplatte gearbeitet, Sandstein, 1890, 1908
18. **Renzing, Fam.**, Stele, hochschmal, Muschelornament im Giebel, um Schrift lauf. Lorbeerfries
19. **Garschagen, Familie Rich.**, transloziert, an Wand im Eingangsbereich, zippusartiges Relief an Wand: Engel über trauerndem alten Pilger, Alpha und Omega, "XP", Schrift blockartig erhaben aufgearbeitet, Marmor, weiß, Neumann Torborg, W. fec. 1897, (sign.), 1897
20. **Baum, Selma**, Pultstein, 1917
21. **Keller, Carl und Magdalena, geb. Seibel**, Grabplatte an mittlerer Friedhofsmauer, 1902
22. **Jaeger, Oberbürgermeister**, siehe Text, Obelisk mit Figur, Medaillon, Bronze / Roter Sandstein, Leo Müsch, 1901 (sign.), 1901

23. **Diefhaus, August und Auguste, geb. Boeddinghaus**, Grabwand mit Pfeiler, mit ungewöhnlich aufliegendem Palmwedel, engl. Linie, Fraktur und Grotteske gemischt, Bronze, Schwedisch Syenit, 1902, 1920, u.a.
24. **Wollstein, Adolf, Paula, u.a.**, Grabwand mit Engel in Kalotte, Figur: Bronzeengel, Urne, Blüten, Serifen, schlank, aufgedübelt (Großb.), Bronze, dunkles Tiefengestein, Heitsch, L., Elberfeld (Signatur), 1903, 1924, u.a.
25. **Werth, August und Joh. Bertha, geb. Pitschmann**, Grabstele, klein, Granit, teilweise poliert, 1903
26. **Faust, Johanna**, Schriftplatte an Wand, Fraktur, erhaben aufgearbeitet, Bibelspruch, Marmor, weiß, 1903
27. **Esser, Familie Max**, Grabwand, klassisch streng, Großbuchstaben aufgesetzt, o.J.
28. **Wolff, Familie Hans**, Grabwand, antiker Portikus, Familienwappen, o.J.
29. **Boeddinghaus, Familie Wilhelm**, an Friedhofsmauer zu Hochstraße, Grabwand, antikis., groß, vorgel. Platten, Medaillon mit Girlande und Akanthusblatt, Säulen, "Tor" aus Bronzeplatte, Kalkstein, Muschelkalk ?, o.J.
30. **Baum, Werner von**, Grabwand mit Portikus, verziert mit großformatigen Voluten, vorliegend Grabplatte, Familienwappen, Blattfries, eisernes Kreuz, Neubelegungen ab 1942 (?)
31. **Stommel, Ruhestätte der Fam. Otto**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil Kapitälchen, geweißt eingrav., Schwedisch Syenit, Gronefeld, M., (sign.), 1904, 1941, 1948
32. **Förster, Arthur**, Obelisk, zweiteilig. auf Sockel, Serifen, G u. K, Schwedisch Syenit und Granitsockel, bossiert, Lange-Preute, (sign.), 1904, 1929
33. **Abendroth, Joh. Peter, Auguste, geb. Evert**, u.a., Stele, kl., Granit, geschl. und bossiert, Weinberg, J. (sign.), 1905, 1921
34. **Unverzagt, Julie, geb. Scharpenack und Carl**, Galvanoplastik auf Sockel, Figur: Engel, klein, Palmwedel, Serifen Kapitälchen, flächig eingraviert in polierten Sockel, Galvanom (Kerng.), Granit, poliert, 1905, 1912
35. **Israel, Dr Adolf und andere**, Stele, mehrgliedrig, viele auffällige Symbole, grauer Stein, 1906, 1909, 1914
36. **Gebhard, Familie Eduard**, Sarkophag-ähnlich, nach Reform, Schriftplatten vorgel., geometrisierte Schrift, eingraviert, um 1930
37. **Weber, Jacob u.w.**, Stele, klein, Granit, bossiert, Schriftfläche geschliffen und poliert, 1909 u.w.
38. **Schirlitz, Dr. Phil. Beigeordneter Paul, und Emilie**, Grabwand mit Tumben vorgel., Porträtmedaillon v. Schirl., Lorbeerranken, Jugendstillettern blockartig erhaben, langer Text, Neumann Torborg, W., (sign.), 1910

39. **Gebhard, Ruhestätte der Fam. Max**, Stele, breit, fast Grabwand, Eisernes Kreuz, engl. Linie, Fraktur, erhabene got. Schrift, Stein, Marmorschriftplatten, weiß, 1878 / 1922 (Überführg. Sohn)
40. **Ottersbach, Ruhestätte der Familie Gottfried**, Schrifttafel an alter Friedhofsmauer, Anlage mit Treppenaufgang, Engl. Linie, Fraktur, geweißt in schwarze Marmorplatte auf grauer Stinplatte, 1919, 1920
41. **Hösterey, Fam. Reinhard**, Grabwand mit Pfeiler, Kreuz, Durchbrüche, Jugendstil Großb. in Bronze aufged., Muschelkalk (?), Goldkuhle, Joh., Bildhauer, Essen Ruhr, (Sign. Plakette), 1913, 1935, 1947
42. **Teerling, Fam. Chr.**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil, Blumenornamente aus Bronze aufged., um 1920
43. **Schlösser, Wilhelm**, Schriftplatte, liegend, eisernes Kreuz, Serife, untersch. breit, G und K, poliert stehen gel. in aufgerauhter Fläche, Granit, z.T. poliert, 1915
44. **Schmidt-Lamberti, Familien**, Pfeiler, Alpha und Omega, Fraktur, eingraviert und geweißt, Schwedisch Syenit, geschliffen und poliert, 1915
45. **Butzengeiger, Ruhestätte der Familie Dr. Mathias**, Ädikula-ähnlich, klein, mit Kalotte, „Marterl“, (süddeutsche Tradition, da mit Votivtafeln), Med.stab und Schlange, Kreuz mit Strahlen, Säulen, Gird., Jugendstilltern aufged. und ingr., grauer Stein, 1917
46. **Klischan, Familie Otto**, Grabwand, Jugendstil, groß, Blütengirlandnen, Bronze aufged., Jugendstilltern in Bronze aufged., Schwedisch Syenit, 1917, 1941 u.a.
47. **Neumann-Torborg, Wilhelm, und Neumann, Elis**, u.a., Stele, reduzierte Form, Relief: Engel, weibl. segnet gebückten Trauernden vor Kreuz, Kreuz, Sarg auf Relief, Schrift einfach, in Marmorpl. weiß grav., 1917, 1925, 1929, 1931
48. **Kann, Heinrich, Heinrich Christian**, Urne, Schlange, Kreuz, eis. Kreuz, Säulen, Voluten, Fries, Sterne, Fraktur, aufged. mit Bibelverw., Muschelkalk (?), 1893, 1918, u.a.
49. **Grützemann, Gertrud und Mann**, Schrifttafel an Wand, wie Architekturelement gest. Jugendstilltern erhaben gemeißelt, 1920, (1951)
50. **Hudig-Krum, Fam.**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil, Relief: Trauernde mit Pilgerstab, Bronzelettern aufgedübelt, Muschelkalk (?), Breker, A (signiert), 1917 / 1920 und neuer
51. **Petersen, Dr. Albert**, Geh. Sanitätsrat, Grabwand, antikis., klein, Säulen, Jugendstil, geweißt in dunkle Platte engrav., 1923 (?), 1933, u.a.
52. **Köllermann, August**, Stele, Grabwand, antikisierend, klein, Serifen, schlanke Großb. engrav, geschw., Muschelkalk / Kunststein (?), 1922, u.w.

53. **Jacobi, Paul**, an unterer Mauer zur Briller Straße, Grabwand mit Figur: Trauernde, Galvano, Schwedisch Syenit, um 1920
54. **Schüpphaus, Ruhestätte der Familie Johannes**, Obelisk, klein, 3teilg., engl. Linie, Serifen Großbuchstaben und Fraktur, geweißt eingr., Schwedisch Syenit, Breker, Arn. (sign.), mind. Qualität
55. **Hölling, Familie und Freude**, Fam., Stele, mehrgliedrig, Relief: Tanzende, Jugendstil Großbuchstaben, blockartig eingraviert, lat. Sruich, Breker, 1934
56. **Bammann, Inge, geb. Freude**, Stele mit Relief, Relief: Trauernde, stehend mit Rosenblüten, Muschelkalk (?), stark verwittert, Breker (? , ohne Sign.), (Verwandte von Hölling-Grabmal, kann als weiterer Hinweis dienen), um 1920er (Neubelegung 1982, 1990)
57. **Crecelius, Prof. Dr. Wilhelm**, Oberlehrer, Berg. Geschichtsverein, Schriftplatte, schlicht, Fraktur, geweißt eingrav., schwarzes Tiefengestein, stadtesch. interessant, 1889
58. **Gerhard, Familie Eduard**, Grabplatte nach Reform, sarkophagähnlich, um 1940 (?)
59. **Kremer, Fam. Carl und Wilhelm Hassiepen**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil, Blumenornamente, Bronze aufged., Jugendstil Großb., aufged. Bronzelettern, Bronze und Granit geschl., 1921 ?, 1924, 1934 ...
60. **Kellermann, Ruhestätte der Fam. Fritz**, Stele, dreiteilig, Jugendstil (fast Grabwand), Fraktur, und einf. Jugendstilschrift, gew. grav., Schwedisch Syenit, 1923 (1928?), u.w.
61. **Duncklenberg, Fam. Karl C.D.**, an mittlerer alter Friedhofsmauer, Exedra-Grabdenkmal, Tempelaufbau über Sarkophag, Porträtmedaillon (später eingefügt), Muschel, Säulen, Voluten, Akanthusbl., dunkle Schriftplatten, geweißt eingr. Schrift Sandstein, vergl. Foto Dari 1922, 1916 (an Seitenplatten), 1931 auf Med.
62. **Otto, Alwin**, Exedra, klein, nach Reform, ewige Flamme, Grotteske, schlank, Großb., Schwedisch Syenit, 1939
63. **Grossmindorf, Familie**, an alter Mauer Richtung Briller Str., Sarkophag, freistehend vor Mauer, Mäander, grauer Stein (Belgisch Granit ?), Heinson (sign.), 1943
64. **Böttinger, Botho v.**, Kreuz, klein, Form des eisernen Kreuzes, Oblt.KR., einf. weiß eingr., gefallen 1940
65. **Böttinger, Heinz Hermann v.**, Kreuz, einfach weiß, klein, HPTM. 4 PZ, Schrift einfach schw. eingr., Holz, gefallen 1944
66. **Jacobs, Heinrich**, Stele, gotisierend, Kreuz, Weinrebe, Alpha und Omega, „Meine Seele ist stille in Gott“, gut erh., 1877, 1909, 1926, 1944
67. **Schwarz, Familie A.**, Grabwand, klein mit Figur: Trauernde, hockend, aufblickend, klein, Grotteske Großb., aufged., Galvano, Schwedisch Syenit,

Matt, WMF, Würt. Metallw., Geislingen (Sign.), Todesdaten 1948, 1963 (ggf. früher ?)

2.4.1.5 Evangelisch lutherischer Friedhof Elberfeld am Bredtchen

Am 19. Oktober 1881 wurde der Evangelisch lutherische Friedhof am Bredtchen eingeweiht. Er war damals außerhalb der Stadt angelegt worden, weil der Friedhof an der Hochstraße für die schnell wachsende Bevölkerung zu klein zu werden drohte und nicht mehr erweitert werden konnte.⁵⁴⁶ Bald nach der Eröffnung wurde das Verwaltungswohnhaus an der Hainstraße und die im Friedhof gelegene Kapelle (1882), sowie kurze Zeit später die Leichen- und Wartehalle fertiggestellt, im Volksmund die „Alte Friedhofskapelle“⁵⁴⁷ oder auch die „Heidenkapelle“⁵⁴⁸ genannt.



Friedhofskapelle, 1882



Wartehalle

Heute umfasst der Friedhof etwa 18,5 ha.⁵⁴⁹ Die Anlage enthält sowohl funktional ausgerichtete rechtwinklige als auch geschwungene, der örtlichen Topographie angepaßte Wege, die im Zusammenhang mit den Tendenzen in der Gartenbauarchitektur zur Zeit seiner Anlage stehen.⁵⁵⁰

Prägend für den Gesamteindruck dieses Bestattungsortes sind zudem die Gräberanlagen: Es handelt sich um Gräber für die Gefallenen des Bomberangriffs von 1943 mit Mahnmahl, um Massengräber von 1943, und um die „Bethesda-Grabanlage“, überwiegend für Diakonissen genutzt.



„Bethesda“, Begräbnisstätte der Diakonissen

Bei einer Reihe von Grabsteinen aus der Zeit von vor 1881 handelt es sich um translozierte Steine von den alten lutherischen Begräbnisstätten. Die Stelen der Familien Simons und Koehler⁵⁵¹, sowie der Obelisk von Osthoff⁵⁵² werden an anderer Stelle beschrieben. Zudem handelt es sich um eine Reihe klassizistischer Grabmale, überwiegend Pfeiler, jedoch auch um Stelen, Zippusdenkmäler, und eine gebrochene Säule.



Grabmal Borberg, 1845

Neben dem abgebildeten recht gut erhaltenen Grabmal Borberg von 1845 ist noch das Ensemble mit und um das Grabmal für Doris Horstmann, geb. Jung besonders erwähnenswert, weil auffällig und außergewöhnlich: Ein zippusartiger Pfeiler mit den typischen Attributen Immortellenkranz, Blattornamenten, und Akanthusfries wird umstanden von vier Zippus-artigen Türmchen. Das gesamte Ensemble ist aus Sandstein. Es stammt aus der Mitte des 19. Jahrhunderts (1843 / 1863 ?).



Grabanlage Doris Horstmann, um 1850

Vom Anfang des 20. Jahrhunderts sind noch einige interessante Grabmäler erhalten, die in der Liste der erhaltenen historischen Grabmale mit Kurzbeschreibung aufgelistet sind. Hierzu gehören auch einige wenige Objekte mit figürlicher Darstellung. Genannt werden soll hier die Grabanlage der Familien von Hagen-Fürth und Osterritter, die in der Tradition der Exedra-Grabwand steht. Die sitzende Trauernde mit übereinandergeschlagenen Beinen gehört einerseits zum Typus der damals so beliebten Trauernden, ist aber in ihrer Ausformulierung weniger lieblich und melancholisch.



Grabanlage der Familien von Hagen-Fürth und Osterritter, 1908

Katalog

1. **Bethesda**, *Gemeinschaftsanlage für Schwestern, Grabwand mit Kreuz, groteske schlanke Großb., blockartig aufges. und eingraviert, Bibelsprüche*
2. **Bader, Carl**, *Kreuz, schlanke Großb., „Hier ruht in Gott CB, Prediger u. Direktor d. Diak. Anst. Beth., Die Lehrer werden leuchten wie des Himmels Glanz. Da. 12 3.“, Breker (sign.), 1918*
3. **Simons-Koehler, Wilhelm**, *Stele, barockisierend, Kelch, Blumenornamente, Serifen: schlanke Großb., eingraviert, Sandstein, um 1830*

4. **Simons-Koehler, Emilie**, *Stele, barockisierend, Kreuz, Blumenornament, Serifen: schlanke Großb., eingrav., Sandstein, um 1830*
5. **Koehler, Wilhelmine, geb. Bockmühl**, *Stele, barockisierend, Eierstab, Ornamentakroterie, groß, Serifen: schlanke Großb. eingraviert, 1830 (?)*
6. **Johann Heinrich Horstmann** (? verw.), *zippusartiger Pfeiler, Immortellenkranz, Schmetterling, Puttchen, Akanthus, 1843*
7. **Borberg, Fam. Franz, nur: Emilie** (13j), *Pfeiler., flach, 3teilg, Urne in Nische, flankierend Mohnkapsel-Relief, Akanthusfries, Doppelvoluten, Sandstein, 1845*
8. **Boeddinghaus, Laura**, *Pfeiler, 3teilg., zippusähnl. ohne Ak., Immortellenkranz im Giebel, gesenkte Fackeln flankieren Schriftfeld, engl. Linie, Serifen, groß und klein, Schriftfeld, Sandstein, Dungs (sign.), 1867*
9. **Mühlen, J.H. v.d.**, *Pfeiler, Akanthusfries, gekreuzte Palmwedel, Lorbeerkranz, Akanthusfries, Akroterien, Inschrift verwittert*
10. **Jacob, Wilhelm**, *got. Turm mit Zinnen, um 1860*
11. **Horstmann, Doris, geb. Jung**, *zippusartige Stele mit vier Zippus-Türmchen, Immortellenkranz, Blattornamente, Akanthusfries, Sandstein, 1863 (1843 ?)*
12. **Funke, C.F.**, *Zippus, zwei Immortellenkränze, Eichenlaub und Schmetterling, Akanthusfries, Serifen, keilf. eingraviert, Sandstein, Frank, Paul (sign.), um 1850*
13. **ohne Namen (verw.)**, *Obelisk mit Eichenkranz und Nische, Eichenlaubkranz, ehemals wohl Urne in kalottenart. Nische, Sandstein, um 1870*
14. **Osthoff, Ruhestätte der Familie Carl Heinrich**, *Obelisk, eigentümlich dreieckig, Eichenlaubkranz umgelegt, Akanthusfries am Sockel, Fraktur eingraviert, Sandstein, 1824, 1850 u. w.*
15. **Olga ...** (verw.), *Säule gebr., Fraktur, eingrav., Sandstein, um 1870*
16. **Knapp, Frau Ernestine**, *Oberin Diakonie ..., Grottendenkmal, Fraktur, geweißt eingraviert, Granit geschl. und bossiert, 1895*
17. **Hagen-Fürth Osterritter, Familien von**, *Exedra-Grabwand mit Figur: Trauernde, sitzend mit übereinandergeschlagenen Beinen, Serifen: Großbuchstaben aufged., Galvano, grauer Stein, (Kalkstein, Belgisch Granit ?), 1908, 1912, u.w.*
18. **ohne Namen**, *Figur auf Sockel: Engel, segnend, klein, Galvano, um 1920*
19. **Spathmann, Fam. Friedrich Carl**, *Grabwand, mittig Pfeiler, Jugendstil, Säulen, durchbrochene Wand, groteske schanke Großbuchstaben, Fraktur, geweißt eingraviert, großer Bibel-Spruch mittig, Schwedisch Syenit, 1915 / 1925*
20. **Hoffmann-Hegel, Fam. Heinrich und Anna, geb. Schlüter**, *Grabwand, Pfeiler mittig, Jugendstil, Trauerkranz, aufgedübelt, Blumengirlande aufgesetzt,*

- Jugendstil-Bronzelettern, ziseliert, aufgedübelt, Bronze, Schwedisch Syenit, 1918, (1945, 1945)
21. **Halfmann, Familie Ernst, Emmy**, Grabwand, klein, Figur: Trauernde, sitzend mit ausgestreckt aufliegendem Arm, Rosetten, große Jugendstilgroßbuchstaben, Bronze, aufgedübelt, Galvano / Schwedisch-Syenit, Neri, Alfred, um 1921
 22. **Zimmermann, Joh. Philipp und Frau**, Holz-Kreuz, überdacht, Immortellenkranz mit Blüten, 1923, 1921
 23. **Wagner, Familie**, Grabwand, mittig Pfeiler mit Nische, Jugendstil, Relief: Trauernde, sitzend, aufgestützter Kopf, umlaufende Blatt-Girlande, Marmorrelief, Muschelkalk, (Gegenstück ehemals FH Hochstr., evtl. von Breker ?), 1921 u. w.
 24. **Rudolph, Familie**, Stele, niedrig, flach, Pflanzschale auf Säule, Blüten, häng. Girlanden (Relief), Serifen: schlanke Großb., erhaben vertieft und aufged., Kalksandstein ?, 1934, u.w.
 25. **Boysen, Fam. Gustav**, Grabwand mit Nische, Jugendstil, Urne, Relief, halbplastisch vorgesetzt, Familienwappen, 1921 u.w.
 26. **Dittmar, Fam.**, Grabwand, antik. Portikus, Säulen, durchbrochene Wand, groteske schlanke Großb., eingraviert, Kalksandstein ?, 1922, 1923
 27. **Becker, August**, an Mauer/Hecke zu Hainstr. unten, Sarkophag, geometr. Girlande, Serifen: Großb., Kalksandstein ?, 1922 / 1941
 28. **Brüninghaus, Familie Hugo**, Stele, sarkophagähnlich, breit, Kreuz, groteske schlanke Großbuchstaben, blockartig erhöht vertieft aufgearbeitet, Kalksandstein ?, um 1930
 29. **Bartsch, Anna, geb. Hoppichler, Fritz, und Schumacher**, Grabwand, klein, mit Kalotte und hohem schlanken Gefäß, Serifen: schlanke Großb., "Geborgen", Kalksandstein ?, 1922, 1946 u.w.
 30. **Hasse, Otto**, Urne mit Schleier auf kleinem Sockel, groteske schlanke Großb., Muschelkalk ?, 1928
 31. **Kaul-Holder**, Familie Hubert (Oberzollsekretär), Maria, geb. Spengler, Grabwand, Kreuz und Blattranke aus Bronze aufged., Jugendstil Groß- und Kleinbuchstaben, weiß eingrav., Granit, geschl., 1928, 1933, u.w.
 32. **Schulz d. J.**, Fam. R., Stele / Grabwand mit Relief: Engelsähnl. Figur, schwebend, Serifen: schlanke Großb., „Aus Gottes Hand in Gottes Hand“, Bronze, Schwedisch Syenit, 1900, 1904, 1932
 33. **Fülle, Familie Herm.**, Stele, flach, breit, antikis., Serifen: schlanke Großb. aufged., grauer Stein (Belgisch Granit ?), 1935, u.w.
 34. **Ehrenmal für die Opfer der Luftangriffe**, Friedhof Am Bredtchen, Hans Breker (genannt Hans van Breek), 1956

2.4.1.6 *Alt-lutherischer Friedhof Elberfeld Paradesstraße*

Gegen die Einführung der Unionsagende durch den preußischen König Wilhelm III. hielt Pastor Feldner nach 1858 an seinem lutherischen Bekenntnis fest. In der Folge kam es zu einer Abspaltung von ihm und ca. 300 seiner Anhänger von der Evangelischen Gemeinde und zur Gründung der Selbstständigen Evangelisch-lutherischen St. Petri-Gemeinde. Ihr Versammlungsort war ab 1861 das ehemalige Tanzlokal „Wilhelmshöhe“ in der Paradesstraße. Dieses Lokal diente bereits zuvor teilweise als Versammlungsort: so versammelten sich 1848 beispielsweise hier die Revolutionäre. In einem der anliegenden Biergärten wurde 1859 der Gemeindefriedhof eingeweiht.⁵⁵³ Er ist heute von der Paradesstraße aus über eine Treppe mit beschriftetem Eingangstor aus der Gründungszeit und über die Oberstraße zugänglich.



Eingangstor Paradesstraße

Seine Anlage folgt dem funktionalen geometrischen Stil mit einem Hauptweg in der Mitte und einem umlaufenden Hauptweg. Es befinden sich ca. 360 Gräber⁵⁵⁴ in diesem Friedhof, überwiegend aus der Zeit nach der Friedhofsreform. Die im folgenden genannten drei Grabmale können jedoch innerhalb dieser Untersuchung als erhaltenswert eingestuft werden. Es handelt sich um Grabkreuze für drei ehemalige Pastoren der Gemeinde und ihre Angehörigen, u.a. für den Gründungspastor Feldner. Die Grabstätten werden von der Gemeinde gepflegt.⁵⁵⁵



Grabmale Dr. Dettmar Schmidt, 1917 (links), Ernst und Anna Köhler, 1938/28 (Mitte hinten), und Friedrich Wilhelm Paul Ludwig Feldner, 1890 (rechts)

Katalog

1. **Feldner, Friedr. Wilh. Paul Ludwig**, Grabkreuz auf dreiteiliger Wand aus Schrifttafeln, Kreuz, Fraktur, geweißt, „Hier ruhet in Gott ..., Pastor und Superintendent der ev.-luth. Kirche, geb. zu Liegnitz 11. Juni 1805, gest. zu Frnkfurt / M. 12. Jan. 1890“, „Leichentexte: 1. Tim. 1,15.16 u. 1. Cor. 2,1.2.“, Sockelinschrift: „Gedenket an eure Lehrer, die euch das Wort Gottes gesagt haben, welcher Ende schauet an und folget dem Herrn.“, „Pastor der ev. Landeskirche in Elberfeld von 1847-1858“, Kreuzaufschrift: „Der am Kreuz ist meine Liebe“, dunkler, geschliffener Stein, Gronefeld, M. (Signatur), , 1890
2. **Schmidt, Dr. Dettmar und Johanna, geb. Dörffling**, Grabkreuz auf gestuftem Sockel, Ähre, steinerne Einfassung mit Kreuzmotiv, Antiqua, in polierte Fläche gearbeitet, „Kirchenrat derev.-luth. Kirche . Pastor in Elberfeld von 1881-1909. geb. zu Greiz d. 15. Mai 1839, gest. zu Cassel d. 23. März 1917 und Johanna Schmidt, geb. Dörffling, geb. zu Leipzig d. 13. Nov. 1842, gest. zu Elberfeld d. 20. Okt. 1918“, „Der Herr ist meine Macht, und mein Psalm, und ist mein Heil. Psh. 118,14.“, Granit, teilweise geschliffen und poliert, Gebr. Schöpp (Signatur), 1917, 1918
3. **Köhler, Anna, geb. Wirminghaus (1858-1928) und Ernst (1852-1938)**, u.w., Grabkreuz auf Grabwand aus drei Schriftplatten, (Fraktur), Antiqua, Bibelverweis „1. Joh. 1.7.“, „Das Blut Jesu Christi macht uns rein von aller Sünde.“, Lebensdaten, Schmidt, O. (Signatur), 1928, 1938, u.w.

2.4.1.7 Friedhof der Freien Gemeinden am Platz der Republik

Bei dem Friedhof am Platz der Republik und am Kosakenweg handelt es sich um den Bestattungsort der folgenden Freien Gemeinden: Freie Gemeinde Hellerstraße, Freie Evangelische Gemeinde Unterdörnen, Evangelische Freikirchliche Gemeinde Rolandstraße, und Evangelisch Freikirchliche Gemeinde Wartburgstraße. Eingeweiht wurde er im Jahr 1855 mit einer Anlage für 440 Gräber, von denen jedoch nur 360

belegt wurden.⁵⁵⁶ Er ist umgeben von einer alten Backsteinmauer und zum Platz der Republik mit einem Eingangsgebäude und einem Tor versehen.



Eingangsbereich Platz der Republik

Dieser Friedhof ist im Rahmen dieser Arbeit ohne Relevanz, da hier keine für das Thema bedeutungsvollen Objekte vorhanden sind.



Übersicht vom Kosakenweg aus gesehen

Allerdings sei hier auf das Gemeindehaus am Platz der Republik (Platz der Republik 24-26) verwiesen, da es von dem Wuppertaler Architekten Friedrich Adolf Cornehlts entworfen wurde, und dessen Werk in besonderem Maße mit der Sepulkralkultur der Wupperregion in Verbindung steht.⁵⁵⁷ Das Gemeindehaus wurde im sogenannten bergischen Neubarock 1911/1912 erbaut. Nach einem Brand im Jahr 1974 wurde es in veränderter, ästhetisch weniger überzeugenden Form wieder aufgebaut.⁵⁵⁸



Gemeindehaus Platz der Republik

2.4.1.8 Niederländisch reformierter Friedhof Elberfeld Katernberger Straße



Übersicht mit Hauptweg

Die niederländisch-reformierte Gemeinde entstand im Wuppertal 1847, als Folge von Differenzen mit der preußischen Kirchenpolitik: Eine Gruppe um den Prediger Dr. Hermann Friedrich Kohlbrügge und einigen weiteren führenden Persönlichkeiten der reformierten Gemeinde, darunter die Brüder Carl und Daniel von der Heydt, verließen die landeskirchliche Ursprungsgemeinde. Sie gründeten mit insgesamt 254 Mitgliedern wegen ihrer Kritik an der 1835 eingeführten Rheinisch-Westfälischen Kirchenordnung mit ihrer neuen Agende die Niederländisch-reformierte Gemeinde. Die erste Kapelle wurde bereits 1848/49 in der Deweerthstraße errichtet. Sie wurde 1943 beim Bombenangriff auf Elberfeld zerstört. Die 1909 errichtete Friedhofskapelle diente als neue Gottesdienststelle und als Gemeindehaus.⁵⁵⁹ Das Gemeindehaus wurde 1989 renoviert und mit einem Anbau versehen.⁵⁶⁰

Der Friedhof der Gemeinde liegt stadtauswärts links an der Katernberger Straße. Die Einfahrt ist gut sichtbar ausgeschildert. Die Friedhofsgebäude befinden sich im Eingangsbereich. Den Hügel hinauf leicht ansteigend befinden sich die sechs großen, rechteckigen Grabfelder. Sie sind mittig durch den Hauptweg geteilt, der an den jeweiligen Schnittstellen mit den senkrecht zu ihm verlaufenden Wegen mit alten

Kastanien bzw. Rotbuchen bepflanzt ist. Die Felder sind mit Großbuchstaben von A bis E gekennzeichnet.

Alle Gräber sind in Reihen mit gleichen Abständen parallel auf den Feldern aufgereiht. Jedes Einzelgrab ist einheitlich durch eine Sandsteinplatte mit eingravierter Nummer, Namen und Lebensdaten gekennzeichnet, selten gibt es zusätzliche weitere Angaben zur Person. Eine gepflanzte Rose am oberen Rand ist der einzige zugelassene und ebenfalls vereinheitlichte Schmuck. Die Steine sind in ihrer Größe genormt und unterscheiden sich lediglich durch ihren witterungs- und altersbedingten Zustand, sowie durch leichte Variationen bei den Gravuren.



Übersicht mit Gemeindehaus

Die strenge Normierung durch rigide Grabvorschriften bewirkt eine optische Entsprechung der Grabmale zum Glaubenssatz von der Gleichheit aller Menschen im Tode.⁵⁶¹

Erhalten sind neben vielen weiteren Steinen mit Bekannten Wuppertaler Namen die Grabsteine für den Prediger Friedrich Hermann Kohlbrügge (1803-1875) und für Daniel von der Heydt (1802-1874), beides Gründungsmitglieder der Gemeinde. Der älteste erhaltene Grabstein erinnert an den jung verstorbenen Abraham Frowein (1833-1847).



Grabmal Abr. Frowein, 1847 und Grabmal Kohlbrügge, 1875

Gefallenengedenkstätte

Bergaufwärts links außerhalb des Feldes A befindet sich ein Kriegsgefallenen-Denkmal, welches sich als einziges durch Größe, Form und Lage von den anderen Gräbern abhebt. Es besteht aus einem liegenden, pultartig nach hinten ansteigenden Block mit reliefartiger Verzierung und erhaben gearbeiteter Schrift, die sechs Platten aus weißem Marmor mit eingravierten Namen und Daten umschließend. Gedacht wird der gefallenen, vermissten und bei einem Fliegerangriff verstorbenen Gemeindemitglieder aus dem Ersten und Zweiten Weltkrieg.



Gefallenengedenkstätte, Erster und Zweiter Weltkrieg

Überschrieben ist der Block mit „1914 FÜRS VATERLAND 1918“, seitlich gerahmt von Stahlhelmen. Die Schrifttafeln sind durch vier senkrecht erhaben gearbeitete Schwerter unterbrochen, deren Schafte etwa einen Meter nach unten weisen. Den unteren Abschluss bilden mittig die Jahreszahlen 1939-1945.

Katalog

1. **Frowein, Abraham**, Grabplatte, (ältester Stein auf diesem Friedhof), 1847
2. **Kohlbrügge, Hermann Friedrich**, Doctor der Theologie, Pastor der niederl. reform. Gemeinde (Gemeindegründer), Grabplatte, 1803-1875
3. **Heydt, Daniel von der**, Gemeindegründungsmitglied, Gründer des „Elberfelder Systems“ der ehrenamtlichen Sozialhilfe, Grabplatte, 1874
4. **Gefallenengedenkstein**, Grabplatte, groß, mit mehreren Schriftplatten aufgesetzt, Symbole: gesenkte Schwerter / Fackeln, 1914-1918, und 1939-1945

2.4.1.9 Evangelischer Friedhof Dönberg Höhenstraße

Der Friedhof der evangelischen Gemeinde Dönberg befindet sich hinter der Kirche an der Höhenstraße in Elberfeld, Bezirk Dönberg. Das nach funktionalen Kriterien im 19. Jahrhundert angelegte Wegenetz wird durch Baum- und Pflanzenbewuchs belebt. Hier sind entsprechend der geschichtlichen Entwicklung Dönbergs keine großformatigen, teuren Grabanlagen zu finden. Die Geschichte der Gemeinde ist mit umfassendem Karten- und Bildmaterial aufwendig dokumentiert.⁵⁶² Die Errichtung des Friedhofes wird allerdings nicht belegt, anzunehmen ist jedoch, dass sie nach 1872 stattfand, d.h. nachdem die Gemeinde nach mehreren erfolglosen Versuchen endlich doch die angestrebte Selbstständigkeit erhielt.⁵⁶³

1517 wird Dönberg erstmals erwähnt.⁵⁶⁴ Zunächst bestand es aus wenigen Höfen, später lebten und arbeiteten hier auch Kohlentreiber und Bandwirker.⁵⁶⁵ Ein langanhaltender Streit mit der benachbarten Gemeinde Langenberg,⁵⁶⁶ zu der Dönberg ursprünglich gehörte, belastete das Kirchenleben seit 1650.⁵⁶⁷ Besonders hervorgehoben wird die hohe Anzahl an Dieben und Banden⁵⁶⁸ in diesem Gebiet, sowie die Existenz von 16 Schenken bei lediglich 200 Einwohnern.⁵⁶⁹ 1806 kam der Dönberg unter französische Herrschaft, die „griff in das unordentliche Treiben stark ein, zersprengte die Banden und schuf mehr Ordnung“.⁵⁷⁰ „Auf dem Friedhof wurden die Wege hergerichtet und ein verschließbares Friedhofstor angebracht. ‚Damit auf dem Friedhof nichts gemacht wird, was die Ordnung des Ganzen stört‘, erklärte das Presbyterium die Aufstellung von Grabsteinen und die Anbringung von Gittern für genehmigungspflichtig.“⁵⁷¹ Mit der Gehaltserhöhung für den Küster und den Totengräber war die Erwartung verbunden, daß der Friedhof nun auch gut gepflegt würde.⁵⁷²

Während seiner Amtszeit verfügte Pastor Jonghans (1900-1903) eine einschneidende Friedhofsreform, die „unliebsame Klärung der Rechte an Erbgräbern“.⁵⁷³ Entgegen der vorherrschenden Meinung, dass man beim Erwerb von Erbgräbern Grund und Boden kaufe, setzte er fest, dass nur das Nutzungsrecht erworben werden konnte, mit der Notwendigkeit von späteren Fortschreibungsgebühren.⁵⁷⁴

Sein Grabmal ist das älteste erhaltene auf diesem Begräbnisort: ein kleinformatiges, jedoch durchaus aufwendig gearbeitetes Grabkreuz, errichtet von der Gemeinde. Die Inschrift enthält neben der Widmung und den Angaben zur Person des Verstorbenen das Bibelzitat „Wo ich bin, da soll mein Diener auch sein. Joh. 12. v. 26“.



Albert Jonghans, 1903

Unweit von Pastor Jonghansens Grab befindet sich das zweite erhaltene historische Grabmal. Es erinnert an Marianne Kaphan, geb. Wehner, gestorben 1911, mit der Inschrift „Ich will dich segnen und du sollst ein Segen sein.“. Es handelt sich ebenfalls um ein kleinformatiges Grabkreuz, laut Signatur am Sockel von O. Schmidt, Elberfeld gefertigt.⁵⁷⁵

Katalog⁵⁷⁶

1. Übersichtsfoto

2. **Jonghans, Pastor Albert**, Grabkreuz aus Marmor mit Christusmedaillon auf zweifach gestuftem Granitsockel, „Hier ruht in Hoffnung einer seligen Aufersteheung ..., In dankbarer Erinerung die Gemeinde Dönberg“, 1903

3. **Kaphahn, Marianne, geb. Wehner**, Grabkreuz auf Sockel, geschliffener Granit, O. Schmidt, Elberfeld (Sign.), 1911

2.4.1.10 Evangelisch reformierter Friedhof Varresbeck Krummacherstraße

Der evangelisch-reformierte Friedhof an der Krummacherstraße in Elberfeld fällt durch seine interessante Parkanlage auf. Der Friedhof wurde 1898 angelegt und anschließend erweitert. In diesen Zeitraum reichen auch die Todesdaten auf den ältesten Steinen zurück. Auf einem erhaltenen Findling findet sich die Inschrift „An dieser Stelle wurde am Tage der Einweihung des Friedhofs, dem 10. Juli 1902 die erste Beerdigung vorgenommen. Hier ruht Carl Wilh. Stader, geb. 15. Dezember 1825 gest. 6. Juli 1902“.



Findling für die erste Beerdigung: Carl Wilh. Stader, 1902

Alte Pläne im Friedhofsarchiv dieser Begräbnisstätte und der heutige Grundriss zeigen, dass dieser Begräbnisort zunächst 1898 mit einem Tor unterhalb der heutigen Einfahrt angelegt wurde. Heute ist dieses Tor zugemauert, der ehemals dahinterliegende Treppenaufgang mit Erdreich angeschüttet.⁵⁷⁷ Der ehemalige Eingang wird aber noch von dem früheren eisernen Eingangsschild bekrönt. Auf der gegenüberliegenden Straßenseite finden sich ebenfalls Überreste dieser Eingangsanlage. Der hinter diesem früheren Eingang liegende Innenbereich verweist heute noch durch seine gartengestalterischen Entscheidungen auf die ehemals zentrale Lage im Eingangsbereich.⁵⁷⁸



Früherer Eingang

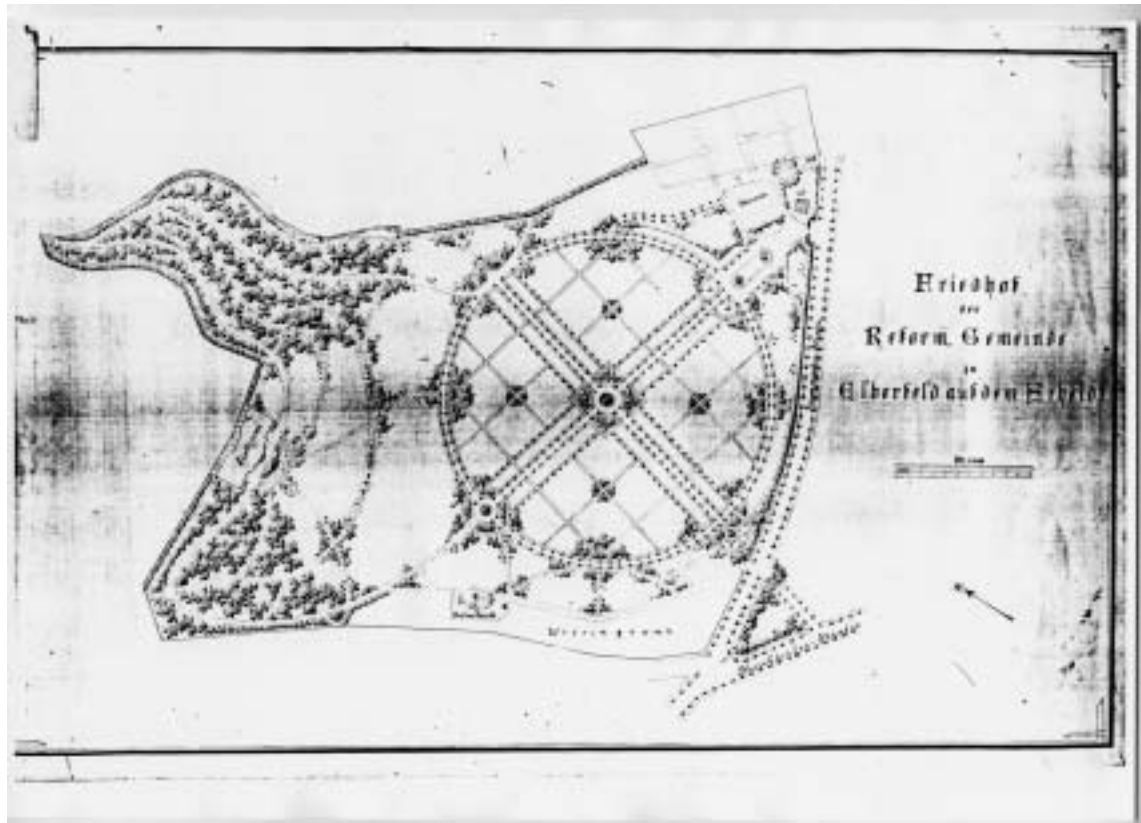
Im Jahre 1900 erfolgte die Planung der erneuerten Anlage durch den Architekten Friedrich Adolf Cornehl (1864-1916).⁵⁷⁹ Die Pläne für den neuen Eingangsbereich mit Toreinfahrt stammen ebenfalls von ihm.⁵⁸⁰ Es bestehen auffällige stilistische Ähnlichkeiten mit der architektonischen Grabstätte der Familie Neuhaus auf dem Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße, dem einzigen Grabmal, bei dem seine Urheberschaft mit Sicherheit nachgewiesen ist.⁵⁸¹



Friedhof an der Krummacherstraße, Eingangsbereich

Die neue Begräbnisstätte wurde nach dem Vorbild des auch heute noch überregional bekannten Ohlsdorfer Friedhofes in Hamburg gestaltet, den Wilhelm Cordes geschaffen hatte. Werner Keyl äußert sich eher kritisch zur Gesamtanlage: „Das Hauptwegenetz des ca. 20 ha großen Friedhofs besteht aus einem Ring von 175 m Durchmesser und einem Kreuz, dessen vier Arme vom Mittelpunkt des Kreises ausgehen, eine sehr eindrucksvolle Figur, die man vom Flugzeug erkennen mag, nicht jedoch auf dem Hanggelände. Man wundert sich, daß Cornehl dieses Schema dem Gelände aufgezwungen und kein anderes gefunden hat, das der Hanglage angepaßt ist.“⁵⁸²

In den zwanziger Jahren war man in Elberfeld jedoch nachweislich stolz auf diesen Ort: „Einen sehenswerten neuen Friedhof hat die reformierte Gemeinde 1898 an der Krummacher Straße errichtet. Ein im Kreis geführter Hauptweg faßt die zentralgerichteten Wege mit ihren Zwischenabteilungen, die nach dem Muster des Hamburger Zentralfriedhofes zu Ohlsdorf in einzelne Grabgärten mit 10-12 Gräbern aufgeteilt sind, zusammen. Das steil ansteigende nördliche Gelände ermöglicht Terrassenbau mit eingebauten Grabkammern. Der Baumbestand wurde hier belassen, er verleiht diesem Teil Waldcharakter, da dadurch die Form der Waldgräber besonderen Reiz erhält.“⁵⁸³



Friedhof Varresbeck, ehemals auf dem Scheidt⁵⁸⁴

Cornehls Grab befindet sich in diesem Friedhof. Der Findling, den die Evangelisch reformierte Gemeinde laut Inschrift „Ihrem Baumeister“ nach seinem Tode im Jahr 1916 errichtete, ist noch erhalten. Damit wird durch ein für einen Waldfriedhof typisches Grabzeichen in angemessener Weise an den Urheber der Anlage erinnert.⁵⁸⁵

Auch heute noch ist die Grundstruktur mit dem charakteristischen Wegenetz erhalten. Eine Hauptachse wird durch einen kreisförmig angelegten Weg umfassen. Während das mittlere Wegkreuz von hohen alten Bäumen umstellt ist, dominieren im unteren parkähnlichen Teil niedrig geschnittene Hecken, die die einzelnen großen Grabfelder der Hauptachse mit ihren breiten Stelen und auffällig häufigen heraldischen Motiven ebenso wie die bescheideneren Grabfelder gegeneinander abgrenzen und eine gewisse Intimität herstellen.



Familiengrabstätte auf dem Hauptweg



Heraldische Motive auf dem Hauptweg

Die einheitliche Wirkung der einzelnen neueren Grabfelder wurde durch gestalterische Vorgaben seitens des ehemaligen Friedhofsverwalters erreicht.⁵⁸⁶ Die Grabfelder und ihre Steine sind einheitlich ausgerichtet, die Steine der ersten oder auch ersten beiden Reihen liegen, danach folgen weitere Reihen mit stehenden Steinen. Die Größe und Form der Steine sind annähernd gleich.



Modernes Gräberfeld

Begrüßenswert ist im Sinne der Anlage sicherlich ein gestalterisches Gesamtkonzept. Fraglich ist, ob diese rigide Auslegung für die Familienangehörigen genügend Spielraum lässt.



Gruft der Familie Zschocke

In auffälligem Gegensatz zu dem gepflegten, durch die genannten Vorgaben fast sterilen unteren Teil, bietet sich der Anblick des hinteren Bereiches: Hier wird der Friedhof auch heute noch dem Namen „Waldfriedhof“ im besonderen Maße gerecht: In diesem Teil finden zur Zeit nur noch vereinzelt Beisetzungen statt. Die Terrassen mit ihren eingemauerten Gruften, die Grabdenkmäler und auch das verschlungene Wegenetz, befestigt mit Natursteinmauern liegen im Wald und im Unterholz versteckt.



Gruft für Oberbürgermeister Dr. jur. Max Kirschbaum, 1932

In diesem Teil lassen sich die Bezüge zwischen Friedhofsanlage als Waldfriedhof und Wahl der einzelnen Grabdenkmäler deutlich nachweisen: So fügen sich gerade die hier noch häufig zu findenden nur grob behauenen Steine, der Felsen oder der Findling, logisch ins Konzept ein. Eine Familienanlage besteht ausschließlich aus einer Ansammlung von Findlingen, was besonders in diesem verwilderten Teil an Hünengräber erinnert.



Findlinge der Familie Ernst Winzer u.w.

Interessanterweise sind die auf anderen Friedhöfen dieses Zeitraums häufig zu findenden Grabwände und Grabskulpturen und Obeliske nur vereinzelt nachzuweisen. Dies mag an dem definierten Gesamtkonzept liegen. Möglicherweise wurden die Grabstätten jedoch lediglich rigoroser oder nach anderen Kriterien geräumt. Das zugängliche Archivmaterial gibt hierauf bedauerlicherweise keine Antwort.



C. August Jung, 1911

Auch dieser Friedhof zeugt von unserer schrecklichen Vergangenheit. So finden sich hier sowohl Kriegsgräber als auch eine „Ehrengräberanlage der Stadt Wuppertal“ für 84 hier bestattete Zwangsarbeiter, Zwangsarbeiterinnen und ihre Kinder.⁵⁸⁷



Grabstätten der 84 Zwangsarbeitern: Männer, Frauen, Kinder



Grabsteine der Zwangsarbeiter und Zwangsarbeiterinnen

Zudem findet sich hier ein kunsthistorisch interessantes Objekt aus neuerer Zeit auf dem Grab der Familie Helmut Giradet.⁵⁸⁸ Der Bronzeengel stammt von dem Bildhauer Arno Breker.



Grabmal Giradet

Katalog

1. **Stader, Carl Wilh.**, Findling mit Bronzeschriftplatte, erhaltenswert als erstes Begräbnis laut Inschrift, 1902
2. **Harm, Friedrich**, Findling mit Porträtmedaillon, schützenswert, 1905
3. **Petry, Johannes Heinrich und Margarete, geb. Dollbaum**, Obelisk auf Sockel, Granit, geschliffen auf geböschtem grauen Sockel, 1908, 1918
4. **Gansser, Willy**, Findling, 1910
5. **Jung, C. August und Emmi, geb. Ott**, Grabwand, dreiteilig mit Ädikula, Schrift: V = U in Anlehnung an Antike, efeubewachsen, schützenswert als Einzelnachweis früherer großer Grabanlagen, 1911, 1918
6. **Cornehl, Baumeister Fr. Ad.**, Findling, die ev. ref. Gemeinde Elberfeld (Auftraggeber), schützenswert, 1916
7. **Haym, Professor Dr. Hans u.a.**, Findling mit eingravierter Schreibrift, 1921 u.w.
8. **Knappertsbusch, Familie**, Stele, seitlich erweitert auf Sockel, 1916 u.w.
9. **ohne Namen**, Findling mit Bronzemedaillon einer Sanduhr (klein), Sanduhr, o.A.
10. **Driden, (?) Johann Peter von, u.a.**, Findling, vorgelagerte Schriftplatten, 1916 (?)

11. **Winzer, Familie Ernst und andere**, Findling, mehrere Findlinge der gleichen Familie nebeneinander mit aufgedübelter Schrift, interessant und erhaltenswert
12. **Zschocke, Familie Alex**, Torbogen aus Findlingen mit eingestelltem Findling, vorgelagert kleiner Findling mit Inschrift, 1920
13. **Simons, Ernst Moritz und Paula, geb. Schließer, u.a.**, Stele, nach oben breiter werdend, Eheringe, 1890, 1935 u.w.
14. **Zschocke, Familie F.**, Gruft, in Mauer eingearbeitetes rundbogiges Tor, erhaltenswert
15. **Kayser, Familie W.**, Gruft, rechteckiges Tor in Mauer eingelassen, 1927, 1953
16. **Kirschbaum, Oberbürgermeister Dr. jur. Max**, Gruft, Rundbogentor in Mauer eingearbeitet, davor rechteckige einfache Stele mit Inschrift, 1932
17. **Meyer-Leverkus, Ernst und Ama, geb. Leverkus, u.a.**, Grabwand, einfach, breit, dreiteilig geometrisch, vor Gruft mit Treppenaufgang, 1928, 1942, u.w.
18. **Frowein, Helmut Alexander Abraham und Heinrich Georg Richard, Burggraf und Graf zu Dohna-Schlobitten u.a.**, Stele, sarkophagähnlich mit Wappen, 1922 (vermisst), 1930ger, 1940ger ?
19. **Blank, Trude und Eduard, Düssel, Clara und Carl**, Stele mit Wappen, Hofmeister, F., Frankfurt am Main (Sign.)
20. **ohne Namen**, breite Stele mit Wappen
21. **ohne Namen**, breite Stele mit Wappen
22. **Keller (?), Adolf F.**, Stele mit Relief, kniende Frau mit gefalteten Händen, Halbplastik, interessant
23. **Metzenauer**, Findling mit aufgedübelter Schrift
24. **Reimers, Prof. Dr. med. Th. Carl**, Grabplatte, stehend, rechts mit zwei Puttenköpfen, 1969
25. **Giradet, Familie Helmut (Generalanzeiger)**, Bronzeengel auf Plinthe, Palmwedel in rechter Hand, zertritt Schlangen, Inschrift auf Sockel „PAX“, Arno Breker (sign.), interessant, 1973
26. **Kriegsgräber**, Grabkreuze aus Stein, um 1945
27. **ZwangsarbeiterInnengräber**, Grabplatten, klein, mit eingravierter Inschrift, um 1945
28. **modernes interessantes Grabmal**

2.4.1.11 Friedhof der Vereinigten evangelischen Gemeinden Unterbarmen

Im Jahr der Gründung der Vereinigt-evangelischen Gemeinde Unterbarmen, am 5. Mai 1822⁵⁸⁹ wurde auch ihr Friedhof eingeweiht. Eine erste Erweiterung erfolgte im Jahr 1897.⁵⁹⁰, Ursprünglich war keine erneute Erweiterung der Begräbnisstätte

geplant, als im Jahr 1911 das nördlich gelegene Gartengrundstück auf Beschluss der Gemeindevertretung zum Preis von 199 880 Mark erworben wurde: Es ging zunächst vielmehr darum, eine anderweitige Bebauung des Geländes zu verhindern.⁵⁹¹ Dank der Erweiterung, durch die die Anzahl der zur Verfügung stehenden Grabstellen auf 36 000 anwuchs⁵⁹², kann der Friedhof jedoch auch heute noch genutzt werden. Wie fast alle anderen Friedhöfe in Wuppertal blieb auch der Unterbarmer Friedhof im Besitz der Kirche und wird heute durch den Friedhofsverband evangelischer Kirchengemeinden im Kirchenkreis Barmen verwaltet.⁵⁹³



Lageplan des Friedhofes der Vereinigt-Evangelischen Gemeinde Unterbarmen⁵⁹⁴

Das zur Gründungszeit übliche streng geometrisch angelegte Wegenetz ist bis heute auf dem alten Teil des Friedhofes erhalten. Allerdings sollte nach der Erweiterung die Gesamtanlage als „Gelände nach den Grundsätzen moderner Gartenbau- und Friedhofskunst“ gemäß dem Vorbild des Ohlsdorfer Friedhofes in Hamburg neu gestaltet werden.⁵⁹⁵ Die Friedhofsreformbewegung, die zu dieser Zeit auch zur Neuanlage des Evangelischen „Waldfriedhofes“ an der Krummacher Straße führte, beeinflusste die weitere Gestaltung des Unterbarmer Friedhofes ebenfalls in Richtung hin zu einem „Waldfriedhof“.

In Wuppertal nachweislich bekannt war das Grundlagenwerk des Städtischen Gartenbauinspektors und Verwalters des Hauptfriedhofes zu Stettin, Georg Hannig von 1908: „Der Friedhof und seine Kunst. Zeitgemäße Betrachtungen über die Ausgestaltung unserer Friedhöfe. Für Laien und Fachleute.“⁵⁹⁶ Gemäß eigener Vorstellungen wollte der Friedhofsausschuss statt des heftig kritisierten Schematismus der „Steinernen Friedhöfe“ lieber „Gehölze, Baumgruppen, Blumenbeete, freie Rasenflächen und Durchblicke schaffen“⁵⁹⁷. Die Grabreihen und die Einzelgräber sollten sich harmonisch in die Gesamtanlage einfügen. Das Erscheinungsbild des Friedhofes ist bis heute im unteren, alten Teil von den streng geometrischen Wegenetzen geprägt. Zudem wird es bestimmt durch die gartenplanerischen Entscheidungen nach der Erweiterung, dabei konkret durch seine gewundenen Wege in Anpassung an die Topographie und die üppige Bepflanzung. Hinzu kommt die charakteristische, für einen Friedhof nicht unproblematische steile

Hanglage. Teile der alten Natursteinmauer, die ihn umgab und die den alten Teil nach Norden gegen den neuen Teil abgrenzte, sind erhalten bzw. erneuert.⁵⁹⁸

Zudem weist er eine stattliche Anzahl von bemerkenswerten Denkmälern und Ensembles der Epochen seines Bestehens auf: des Klassizismus, der Neugotik, der Gründerzeit und der Zeit nach dem ersten Weltkrieg. Somit ist er ein kulturhistorisch interessantes Objekt, das die gesamte Friedhofsentwicklung seit 1822 innerhalb einer Anlage widerspiegelt. Auch wenn er nicht mit den bekannten Friedhöfen wie Melaten in Köln oder dem Ohlsdorfer Friedhof in Hamburg verglichen werden kann, ist er doch Spiegel der gesellschaftlichen Verhältnisse und der Entwicklung der Sepulchralkultur im 19. und 20. Jahrhundert und findet auch überregionale Beachtung.



Grabmal Molineus, nach 1841



Grabmal Friedrich Engels, 1874

In der ersten Liste der Unteren Denkmalbehörde Wuppertal aus den 80er Jahren des 20. Jahrhunderts wurden noch über 200 denkmalwürdige Objekte aufgeführt. Tatsächlich unter Denkmalschutz gestellt wurde 1995 allerdings nur der gotische Fialturm der Familie Molineus (um 1841)⁵⁹⁹. Daher konnten in der Folgezeit viele Objekte nicht gehalten werden. Zur Zeit dieser aktuellen Erhebung in den Jahren 2000 und 2001 sind mehr als die Hälfte der aufgelisteten Grabdenkmäler nicht mehr auffindbar. Manche sind transloziert, die meisten jedoch sind abgebaut und beseitigt, teilweise wegen ihres maroden Zustandes, teilweise um Neubelegungen zu ermöglichen. Wegen finanzieller Probleme und einer fehlenden Konzeption ist zur Zeit kein Aufhalten dieses Prozesses in Sicht. Diese bedauernde Tatsache unterstreicht erneut die Relevanz der vorliegenden Dokumentation.

Wünschenswert ist, dass die Maßnahme „Bau und Denkmal“ - oder ein entsprechendes Projekt - diesen Friedhof in naher Zukunft betreuen könnte, um weiteren Verfall schützenswerter Objekte zu verhindern. Es gibt zudem auch Beispiele für „privaten Denkmalschutz“, bei denen Grabstätten mit den sich darauf befindlichen Objekten übernommen wurden, die Objekte restauriert und neu genutzt wurden.⁶⁰⁰

Als ältestes Denkmal findet sich auf dem Friedhof der an anderer Stelle dieser Arbeit detailliert beschriebene und dringend restaurationsbedürftige gußeiserne Grabaltar der Wilhelmine Berg, verstorben im Jahr der Gründung des Friedhofes. In Wuppertal ist er einzigartig, und auch überregional sind nur noch wenige dieses ehemals typischen Grabmonumentes erhalten geblieben.



Wilhelmine Berg, 1822

Aus den frühen Jahren dieser Friedhofsanlage sind zudem zwei Zippusdenkmäler (Johanne Charlotte Werninghaus, geborene Bredt, 1776-1826, und Catharina Maria von der Burg, geb. Ringel, u.w. , 1750-1838 u.w.), eine aufwendig gearbeitete klassizistische Sandsteinstele für die Familie Wemhöner und eine für Helene Christiane Lohmeyer, geborene Keuchen u.w. (1796-1830 u.w.) und eine außergewöhnliche Sandsteinstele mit einem aufliegenden vollplastisch gearbeiteten Lamm (Peter Kampermann, 1784-1839) erhalten. Letztere befindet sich in einem äußerst bedenklichen Zustand. Tiefe Risse lassen das Wasser ungehindert eindringen, Teile sind bereits abgesprengt. Um dieses interessante Grabmal zu erhalten, sind dringend weitgreifende Maßnahmen erforderlich.



Peter Kampermann, etwa 1839

Aus der Mitte des 19. Jahrhunderts sind weitere für diese Zeit typische klassizistische Grabmale erhalten, teilweise transloziert auf einen Sammelplatz (Feld 5/1). Auch die bereits erwähnten Grabmale der Familien Werninghaus und Wemhöner sind hier abgestellt. Es sind hervorragende Steinmetzarbeiten des Barmer Bildhauers und Steinmetzen Paul Frank, die sich auf Grund ihrer starken Witterungsschäden in bedauerlichem Zustand befinden. Eine aufwendige Restauration wäre hier wünschenswert.



Ignaz und Elisabeth Findl, etwa 1845

Auch das kleine Grabkreuz für Ignaz und Elisabeth Findl (um 1845) sei hier als typisches Zeugnis aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts genannt.

Prägender als die Kleindenkmäler für den Gesamteindruck und für den überregionalen Bekanntheitsgrad des Friedhofes sind jedoch die vier bemerkenswerten neugotischen Fialtürme der Familien Molineus und Engels⁶⁰¹ im Eingangsbereich und links des Hauptweges, letztere leider zur Zeit völlig überwuchert.

Zudem sind es die stattlichen Grabwände, die diesen Friedhof prägen: Sie entstanden um die Mitte des 19. Jahrhunderts zunächst an den alten Friedhofsmauern. Später lösten sie sich davon und wurden zu freistehenden Architekturen, erst mit klassizistischen, neugotischen und barocken Zitaten, später mit Jugendstilprägung. In der späten Gründerzeit wurden sie gehäuft mit unterschiedlichen Figuren und Figurengruppen kombiniert. Die Entwicklung der Grabwände von ihren Anfängen bis zu ihrem Verschwinden vor dem zweiten Weltkrieg ist sowohl anhand von z.T. meisterlich gearbeiteten Einzelstücken, als auch anhand von zu erhaltenen Ensembles wie auf der sogenannten „Millionenallee“ zu verfolgen.



„Millionenallee“

Die älteste erhaltene Grabwand befindet sich auf der heute noch genutzten Grabstätte der Familie Carl Jäger.⁶⁰² Sie wird an anderer Stelle als frühes und qualitativ hochwertiges Beispiel einer Ädikula-Grabwand beschrieben.⁶⁰³

Im folgenden sollen einige erhaltenswerte Grabwände in chronologischer Reihenfolge vorgestellt werden. Weitere Denkmäler sind in anderen Kapiteln erläutert. Da angesichts ihrer Vielzahl die detaillierte Analyse aller interessanten Objekte den Umfang dieser Arbeit sprengen würde, folgt eine chronologische Auflistung der weiteren Objekte in tabellarischer Form mit Kurzbeschreibung und Foto.

Grabwand der Familie Dahl



Familie Dahl, um 1876

Die Grabwand der Familie Dahl⁶⁰⁴ befindet sich auf Feld 5/1, direkt an der alten Friedhofsmauer, die Ansichtsseite nordwärts zum alten Friedhof gerichtet. Es handelt sich um eine ungewöhnliche stelenartige Variante, bei der die sonst bei derartig großen Objekten üblichen seitlichen Erweiterungen fehlen. Keine dem Triptychon entsprechende Dreiteiligkeit wird vorgewiesen. Stattdessen erhebt sich hier die Ädikula auf einem hohen altarähnlichen Sockel, der durch zwei nebeneinanderliegende vertieft gearbeitete Schriftkassetten mit feinen Profilen rhythmisiert ist. Oberhalb der Schriftflächen befinden sich jeweils halbreliiefartig gearbeitete Girlanden. Unter der abschließenden Gesimsplatte des Sockels befindet sich ein Eierstabfries.

Die vertiefte Schriftfläche der Ädikula mit ihrer erhaben gearbeiteten Fraktur wird durch einen Rundbogen auf breiten, vierfach durch angedeutete Fugen rhythmisierte Lisenen mit feinen Kapitellen eingerahmt. Vor diese breiten Lisenen sind jeweils Pilaster auf auskragend profilierten Basen gesetzt, im oberen Drittel von vertieft erhaben gearbeiteten Rosetten geschmückt. Ihre Kapitelle sind zusätzlich von plastisch gearbeiteten Girlanden umrankt. Der Dreiecksgiebel trägt Eckakroterien und ein bekrönendes Kreuz. Im Giebelfeld befindet sich zudem ein halbreliiefartig herausgehauenes Blüten- und Mohnkapselmotiv.

Das aufwendige Werk mit einer Höhe von ca. 3 m, einer Breite von 1,20 m und einer Tiefe von ca. 0,5 m ist vollständig aus weißem Marmor gearbeitet, Sockel und Ädikula jeweils aus einem Block. Eine im unteren rechten Sockelbereich vertieft erhaben eingearbeitete Signatur weist den Betrieb „Balg & Sohn“ als Hersteller aus. Abgesehen von Material- und Transportkosten für die Monolithen muss der Zeitaufwand hochqualifizierter Fachleute für die Erarbeitung dieses aufwendigen Denkmals ein weiterer erheblicher Kostenfaktor gewesen sein. Dabei muss berücksichtigt werden, dass zu diesem Zeitpunkt die Bearbeitung manuell erfolgte. Norbert Hoffmann verweist exemplarisch auf die Tatsache, dass für die plastische Herausarbeitung der Frakturschrift „die gesamte Fläche um die Buchstaben herum auf ein einheitliches Niveau zurückgearbeitet werden“ muss⁶⁰⁵, eine Technik, die auch bei der Erstellung des Tympanonreliefs Anwendung fand.

Der Zustand dieses wertvollen und erhaltenswerten Grabmals ist recht gut. Aufgrund der geschützten Lage und des relativ resistenten Materials weist es nur an exponierten Stellen Ausblühungen auf. Die Verbindungsstellen sind restaurationsbedürftig: Sinnvoll wäre eine baldige Neuverankerung des abschließenden Kreuzes und die Erneuerung aller Fugen.

Grabstätte der Familie August Brennscheidt

Das Ädikulagrabmal aus Sandstein der Familie August Brennscheidt (1832-1889)⁶⁰⁶ befindet sich auf Feld IV, an der Mauer des angrenzenden Friedhofsgebäudes.

Die Sicht auf die Ädikula ist heute teilweise durch Bepflanzung behindert, die sie von der zugehörigen Grabfläche mit den verschiedenen Kissensteinen trennt. Im Sinne der Einheit der Grabstätte wäre deren Entfernung ratsam.

Auffällig sind die seitlich der weißen Marmorschriftplatte angeordneten freistehenden Säulen, die mit einer Entasis gearbeitet sind. Auf ihnen ruht der Architrav mit fünf erhabenen Rosettenreliefs, darüber ein auskragender Dreiecksgiebel mit einem großflächig im Tympanon vertieft eingearbeiteten Muschelwerk. Die bekrönenden Eck- und Mittelakroterien sind in seltener Größe ausgebildet.

Die Schriftfläche aus weißem Marmor ist als Rundbogen in die Ädikula eingestellt. In großen erhabenen ausgearbeiteten Lettern findet sich hier die Inschrift „Ruhestätte der Familie Aug. Brennscheidt“, unterstrichen von einer englischen Linie. Die Lebensdaten der hier beerdigten Familienmitglieder finden sich auf den vorgelagerten Kissensteinen.

Das Blumenrelief im Sockelbereich ist durch die genannte Überwucherung nicht zu sehen.



Familie August Brennscheidt, 1889

Es handelt sich um eine handwerklich überzeugende Arbeit von ca. 2,75 m Höhe und ca. 1,20 m Breite eines nicht mehr zu ermittelnden Herstellers, die sich leider in marodem Zustand befindet. Besorgniserregend sind die großflächigen Zerstörungen durch Absandungen und Windschliff. Die vorgelagerte Grabfläche mit kleinen Steinen für die einzelnen Familienmitglieder bietet dagegen einen gepflegten Eindruck.

Grabstätte der Familie Gustav Wittenstein

Die stelenförmige Sandsteingrabwand der Wuppertaler Unternehmerfamilie Gustav Wittenstein⁶⁰⁷ mit den Außenmaßen von ca. 2,10 Höhe und 1,75 m Breite befindet sich auf Feld 6/4. Es handelt sich um eine freistehende Konstruktion, deren Hauptansichtsseite mit dem Grabfeld nach Süden weist. Eigenartigerweise und in dieser Art völlig einzigartig ist, daß die zum unteren Gehweg zeigende Rückseite fast identisch wie die Vorderseite gestaltet ist.



Familie Gustav Wittenstein, etwa 1883

Die vertieft eingearbeitete weiße Marmorschriftplatte trägt mit erhaben gearbeiteten Lettern die Bezeichnung „Grabstätte der Familie Gustav Wittenstein“, darunter, durch eine englische Linie abgetrennt, ein Bibelzitat aus Jer. 31,3: „Ich habe dich je und je geliebet darum habe ich dich zu mir gezogen aus lauter Güte.“

Gerahmt wird die Schriftfläche durch profilierte pylonenartige Pfeiler, abgedeckt mit einem Kranzgesims mit Eierstabfries und kleinen senkrecht verlaufenden Perlfriesen. Den oberen Abschluss bildet ein vollplastischer Volutengiebel mit Eckakroterien und Palmette, eine aufwendige und liebevolle Arbeit, deren Urheberschaft nicht mehr zu ermitteln war.

Das Grabmal befindet sich in schlechtem Zustand. Die Fugen sind offen, Risse haben sich gebildet, großflächige Absandungen und Reste eines alten Ölfarbenanstrichs verunstalten die Oberfläche. Einen recht zufriedenstellenden Eindruck ergibt überraschenderweise der besonders exponierte Volutengiebel. Das Grabmal müßte jedoch grundlegend restauriert werden.

Grabstätte der Familie Ferdinand Ziersch

Auf Feld 5/1, direkt an der Friedhofsmauer, befindet sich die für die Jahrhundertwende typische dreiteilige Ädikulagrabwand aus hochglanzpoliertem Schwedisch Syenit der Familie Ziersch⁶⁰⁸, einer Wuppertaler Industriellenfamilie aus der Textilbranche. Die vertieft erhaben gearbeitete Schriftplatte mit rundbogenartigem oberen Abschluss besagt in keilförmig vertieften vergoldeten Serifen „Ruhestätte der Familie Ferd.“

Ziersch“. Sie ruht auf einem mehrfach profilierten Sockel, der auch die Grundlage für die seitlichen Wände bildet, die die Inschriften mit den Lebensdaten der hier bestatteten Familienmitglieder tragen und mit Urnenaufsätzen abschließen. Die Ädikula wird von vorgesetzten, vollplastischen, sich nach oben verjüngenden Säulen mit dorischen Kapitellen begrenzt, auf denen der Architrav mit profiliertem Dreiecksgiebel und aufgesetztem Kreuz lagert.

Ohne den Kreuzaufsatz stellt sich die Grabwand mit ca. 2,65 m in der Höhe und ebenfalls in der Breite als in ein Quadrat eingeschrieben dar. Dies trägt zum geschlossenen und überzeugenden Gesamteindruck des aufwendig gegliederten, wohlproportionierten Grabmals bei. Es befindet sich dank des widerstandsfähigen Materials und der soliden Bearbeitung durch den Betrieb der Familie Backhaus in gutem Zustand. Die wenigen matten Stellen des ehemals hochglanzpolierten Steines verweisen auf die Tatsache, dass die Politur noch nicht auf dem heutigen Stand war und die heutzutage mögliche letzte versiegelnde Schicht fehlt.⁶⁰⁹

Wegen der ästhetischen und technischen Qualitäten, ihres Materials und ihres erfreulichen Zustandes sollte die Grabwand als typisches Beispiel dieser Epoche erhalten bleiben.



Familie Ferdinand Ziersch, um 1900

Grabstätte der Familie Kornbusch

Die Grabstätte der Familie Kornbusch⁶¹⁰ befindet sich auf Feld 5/3, direkt an der alten Friedhofsmauer, südwärts gerichtet. Den Mittelpunkt dieses in seiner Blockhaftigkeit an die Revolutionsarchitektur erinnernden Grabmals bildet eine Konstruktion mit geböschten Pfeilern, einem mächtigen, quaderförmigen Schlussstein und einer vertieft eingelassenen ädikulaartigen Nische, die von plastisch gearbeiteten Girlanden bekrönt wird. Die Seitenteile, die die Inschriften tragen und durch Girlanden mit dem Pfeilerartigen Mittelteil verbunden sind, sowie die senkrecht vorgezogenen Wangen weisen einen geometrisch strengen, einfachen sternartigen Fries auf. Die mit Voluten geschmückten Wangen finden ihre Fortsetzung in einer vollständig erhaltenen, liebevoll mit Pflanzenmotiven gezierten schmiedeeisernen Einfriedung auf steinernem Postament. Der Eingang erfolgt über zwei bogenförmig zurückgelagerte Stufen. Eine ebenfalls schmiedeeiserne Flammshale befindet sich in der altarähnlichen Nische, meisterhaft gearbeitete Flammshalen aus Stein befinden sich an den Eckpunkten der Grabwand. Die Hersteller waren leider nicht zu ermitteln.



Familie Kornbusch, etwa 1904

Die auch in ihren Ausmaßen mächtige Sandstein-Grabstätte von 3 m Höhe und 3,25 m Breite ist völlig vernachlässigt worden: Die ungehindert wuchernden Pflanzen verdecken sie und dringen teilweise zerstörerisch in sie ein. Die offenen Fugen der Sandsteinarchitektur lassen ungehindert Wasser eindringen. Die schmiedeeisernen Details weisen erhebliche Schäden durch Korrosion auf. Eine Restauration dieses erhaltenswerten Grabdenkmal wäre trotzdem aufgrund der erstaunlich gut erhaltenen Grundsubstanz möglich und dringend erforderlich.

Grabstätte der Familie von Knapp

Die ca. 4,50 m hohe und 6,50 breite Grabwand von Georg Heinrich von Knapp (1827-1904)⁶¹¹ und seiner Familie auf Feld 5/3 des Unterbarmer Friedhofes sticht durch die Komposition der großen, aufwendigen Hintergrundarchitektur mit dem eingestellten, 1,80 m breiten Sarkophag hervor. Die Ädikula, deren oberer Rundbogenabschluss mit einer Archivolte mit aufwendigem Blattfries versehen ist, birgt den Sarkophag auf einem altarähnlichen Sockel mit flacher Abdeckplatte. Der sich darüber erhebende Dreiecksgiebel besteht aus vorgesägten Sandsteinblöcken, deren mittlerer Schlussstein die Umrisslinie leicht überragt und ein plastisch herausgearbeitetes Familienwappen trägt. Der Blätterfries der Archivolte wird in den angrenzenden Kapitellen und den angrenzenden Seitenflügeln auf der Höhe der Sarkophagplatte waagrecht fortgeführt. Der Kontrast zwischen den bewegten Formen der Friese und den glatten Grundflächen wird auch beim Sarkophag aufgenommen: hier zeigt sich die bewegte Oberflächengestaltung in der vollplastischen Ausgestaltung von aufliegenden gekreuzten Palmwedeln und Kranz mit Trauerflor, gegenüber dem Sarkophag, der wiederum die glatten Flächen vorweist. Die Ausgestaltung des Sarkophages zitiert antike Löwenfüße und kannelierte Pilaster an der Vorderseite. Die Inschriften sind einheitlich in grotesken Großbuchstaben in unterschiedlichen Größen vertieft eingearbeitet: „Familie von Knapp“ im Rundbogen, Lebensdaten in den seitlichen Wänden und dem Sockel des Sarkophages, sowie ein Bibelvers mit Stellenangabe auf dem Sarkophag: „Nun aber bleibt Glaube, Hoffnung, Liebe, diese drei, aber die Liebe ist die größte unter ihnen. 1. Offenbarung. 12,13“.



Familie von Knapp, etwa 1904

Auch wenn die Hersteller nicht mehr nachzuweisen sind, kann man bei diesem meisterlichen Entwurf und seiner hervorragenden bildhauerischen Umsetzung davon ausgehen, dass es sich um renommierte Fachleute gehandelt hat. So liegt es nahe, dass sie bei ihrem Entwurf auch Kenntnis der berühmten Pabstgräber von Michelangelo hatten, bei denen der Sarkophag in Kombination mit Figuren und Architektur gesetzt wurde.

Das Grabdenkmal sollte als ausgefallenes, qualitativ anspruchsvolles Werk seiner Zeit, sowie als Teil des Ensembles der Millionenallee unbedingt erhalten bleiben. Dafür ist die Säuberung und Neuverfugung, sowie die Behandlung der absandenden Partien dringend ratsam.

Grabwände mit Skulpturen oder figürlichen Reliefs

Die ebenfalls schützenswerten Grabwände mit figürlichen Skulpturen oder Reliefs, die in einer Vielzahl erhalten geblieben sind, werden überwiegend an anderer Stelle beschrieben. Es handelt sich hier sowohl um Marmorarbeiten wie die vollplastische Trauernde der Familie Rudolf Ibach (1892)⁶¹² und das Relief der Familie Fritz Paulmann (etwa 1905)⁶¹³, als auch um Grabskulpturen aus Belgisch-Granit des Düsseldorfer Bildhauers Hammerschmidt auf den Toelle-Gräbern und der Grabstätte Riedel-Goschin,⁶¹⁴ um eine Kalksteinskulptur der Düsseldorfer Bildhauerfamilie Meinardus auf dem Grabmal Sachsenröder⁶¹⁵, eine Bronzeplastik auf dem Grabmal Kruse⁶¹⁶, sowie um Galvanoplastiken.⁶¹⁷ Alle Objekte finden sich auch in der Kurzbeschreibung im folgenden Katalog.

An dieser Stelle sei lediglich auf ein weiteres bemerkenswerte figürliches Grabmal verwiesen:

Grabstätte der Familie Engels

Die Grabstätte der Familie Engels befindet sich auf Feld 20/2, unweit der Skulptur der Familie Sachsenröder. Beide Grabskulpturen nutzen die auffällige, steile Topographie des Unterbarmer Friedhofes. Die sitzenden Frauenfiguren, die sich beide in ihrem eher herben Frauentypus von den weit verbreiteten lieblichen Trauernden unterscheiden, sind talwärts gerichtet, was ihren dominanten Charakter unterstreicht. Im Gegensatz zur in sich gekehrten Figur auf dem Sachsenröder Grab sitzt die Figur der Engels-Anlage in der Ädikula einer tempelähnlichen Architektur mit flankierenden, vollplastischen Doppelsäulen zu ihren Seiten. Ihr offener Blick, leicht rechts gewandt in die Ferne gerichtet, ihr antikisierendes aber recht einfaches Kleid und ihr Attribut,

ein auf ihrem Schoß aufgeschlagenes Buch, auf dem ihre linke Hand wie hinweisend ruht, vermitteln den Eindruck einer selbstbewußten Tempelwächterin und Mahnerin. Sie scheint weniger zu trauern, als auf das Buch bzw. dessen Botschaft - die Botschaft der Bibel - zu verweisen. Hierin liegt wiederum der prospektive Aspekt der Botschaft dieser schützenswerten Anlage.

Die Wahl der Lage abseits der Millionenallee mag für diese sich vom Geschmack der Zeit absetzenden Skulpturen bewußt als Abgrenzung gewählt worden sein, was sich jedoch nicht nachweisen lässt. Sicher ist jedoch, dass auch hier die Position innerhalb des Friedhofes und der Gesamtanlage gezielt gewählt wurde, und sie neben Hauptweg, Millionenallee und Friedhofsmauern als eine weitere exponierte und besondere Lage angesehen wurde.

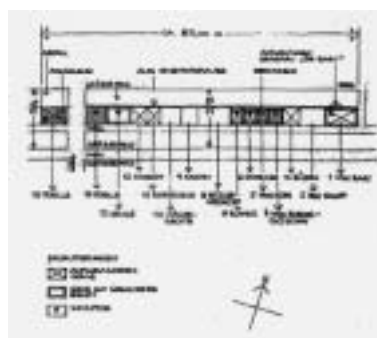
Als Künstler kann wegen der auffallenden Ähnlichkeiten der Figuren Fidel Binz angenommen werden, der auch die Skulptur der Trauernden auf dem Friedhof an der Norrenbergstraße gefertigt hat.⁶¹⁸



Familie Engels, um 1914

Die „Millionenallee“

Als intaktes Ensemble der Spätgründerzeit sei hier die „Millionenallee“ exemplarisch vorgestellt. Es handelt sich um einen Gräberweg südlich der alten Friedhofsmauer, deren neu erschlossene Lage offensichtlich besonders die finanzstarken, einflussreichen Familien der damaligen Zeit zu großformatigen Grabanlagen inspirierte, die ihren Reichtum über den Tod hinaus repräsentieren sollten. Eindrücklich wird hier das Phänomen der präferierten Orte auch noch zur späten Gründerzeit belegt.



619

Von Westen nach Osten befinden sich hier die Grabstätten Carl Toelle, dann nach der Wegegabelung die Grabstätten Hugo Toelle, Familie Carl Abr. Kruse, Schmidt, Kornbusch, Jäger-Grote, Amann, Müller-Neuhoff, Blanke, Scheulen, vom Hofe, Riedel-Goschin, Büren, Knapp, und von Bary-Jordans. Auch das südlich angrenzende Gräberfeld trägt kostspielige, großformatige Anlagen, wie beispielsweise die Grabstätte der Wittensteins und die Grabstätte der Familie Böckler. Weitere auffällige Grabstätten befinden sich in unmittelbarer Nähe. Es handelt sich jeweils um architektonisch aufwendige Anlagen, teilweise mit gemauerten Gruften und bzw. oder Skulpturen.

Die meisten Objekte werden in der vorliegenden Arbeit an anderer Stelle beschrieben, so dass hier lediglich auf die architektonischen Grabwände des Barmer Architekten Böckler eingegangen werden soll, deren aufwendigste Ausführung auf der Grabstätte von Bary-Jordans das Ende der Millionenallee in östlicher Richtung bildet, südlich angrenzend die bescheidenere Anlage des Urhebers, Hugo Böckler, selbst.

Da diese architektonisch aufwendigen und interessanten Grabwände bereits an anderer Stelle von Professor Gernot Störzbach detailliert untersucht wurden, soll an dieser Stelle auf seine Veröffentlichung hingewiesen werden und hier die Objekte knapp beschrieben und fotografisch dokumentiert werden. In seiner Veröffentlichung „Das Grabmal von Bary-Jordans“ in „Naturstein/88“ weist der Verfasser auch die gemeinsame Urheberschaft der Grabwände nach. Alle diese Architekturen sind aus Muschelkalk gefertigt, einem in der Zeit ihrer Entstehung besonders beliebten heimischen Gestein mit interessanter Oberflächenstruktur. Eine Zusammenfassung seiner Ergebnisse findet sich in der Kurzbeschreibung. Die Objekte sind wegen ihrer Qualität und als Ensemble schützenswert.

Die Grabstätten des Barmer Architekten Hugo Böckler Grabstätte von Bary-Jordans



Grabstätte von Bary-Jordans, 1913 und 1928, Feld 5/3



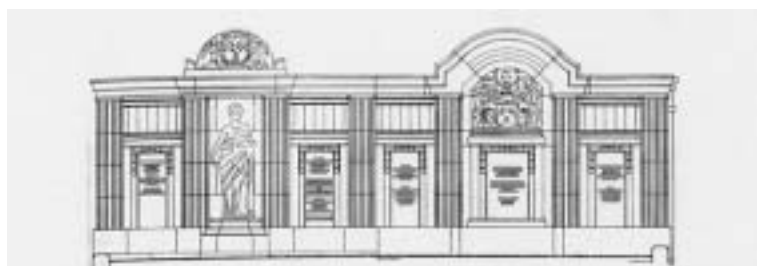
Detail: linke Seite



Detail, rechte Seite

Das Nutzungsrecht dieser Grabfläche von 8,80 m x 4 m wurde bereit 1897 direkt nach der Friedhofserweiterung von zwei Angehörigen der Familie von Bary⁶²⁰ auf Friedhofsdauer erworben. Sie sicherten sich damit interessanterweise lange vor dem Tod diesen Ort, was ein weiterer Hinweis auf die Bedeutung der Lage ist: Neben der Zugehörigkeit zu einer der Hauptachsen und der Nähe zur Friedhofsmauer ist hier zusätzlich die Nähe zum Hauptkreuz zu nennen.

Beisetzungen von Familienmitgliedern fanden erst in den Jahren 1913 bis 1931 statt. Dabei fanden die ersteren links als Erdbegräbnis, die späteren ab 1928 in einer gemauerten Erdgruft statt.⁶²¹ Professor Störzbach weist nach, dass auch die Gesamtkomposition entsprechend der unterschiedlichen Bestattungsfolgen zeitlich versetzt entstand.



„Die maßstäbliche Aufrißzeichnung des Grabmals. Die asymmetrische Stoßfuge im Gesimsbalken neben der Mittellisene zeigt, daß der rechte längere Grabmalteil nachträglich hinzugefügt sein dürfte. Ebenso läßt sich dies an den unterschiedlichen Sockelfugen nachvollziehen.“⁶²²

Die stehende Frauenfigur aus Bronze stammt von dem Düsseldorfer Bildhauer Heinz Müller. In ein antikisierendes Gewand gehüllt ist sie in einer leicht dynamisch gedrehten Haltung an den antiken Kontrapost erinnernd als Säende dargestellt. Symbolisch verwiesen wird hier auf den ewigen Kreislauf des Lebens. Dies entspräche dem insgesamt sehr weltlich gestalteten Grabaufbau. Möglicherweise wird jedoch auch Bezug genommen auf das auf Friedhöfen häufige Bibelzitat „Es wird gesäet verweslich. Es wird geerntet unverweslich.“.

Grabstätte der Familie Blennemann



Grabstätte von Blennemann, um 1915, Feld VII

Auch die 1,90 m hohe Bronzefigur auf der reich geschmückten Ädikula-Grabanlage der Familie Blennemann stammt laut Signatur auf der Einfassung zum Gehweg von dem Düsseldorfer Bildhauer Heinz Müller, der auch die Figur auf dem Grabmal von Bary entworfen hat. Ebenso wie diese stellt sie sich eigenständig, ohne den verklärenden Ausdruck der verbreiteten Trauernden der Spätgründerzeit dar. Sie steht aufrecht in langfallendem, faltenreichen Gewand und scheint mit ihrem angewinkelten rechten Arm ihre Kopfbedeckung leicht anzuheben. Die Blickrichtung ihrer halbgeschlossenen Augen ist entsprechend der Kopfhaltung leicht nach oben gerichtet. Die Gesamtwirkung ist anmutig und grazil. Interpretierend könnte man meinen, sie blicke erwachend in eine andere und neue Zeit - vielleicht ein Verweis auf den christlichen Auferstehungsgedanken.

Grabstätte von Sieburg-Benrath



Grabstätte von Sieburg-Benrath, nach 1918, Feld 5/1

Grabstätte der Familie Hugo Böckler

Die Grabstätte des Architekten der vorgenannten Grabstätten, Hugo Böckler (1941) befindet sich gegenüber der vorher beschriebenen Stätte von Siebourg-Benrath. Sie ist wesentlich niedriger und unauffälliger als die von ihm nachweislich gestalteten. Sie weist jedoch in den Grundzügen große Ähnlichkeit auf. Es ist daher gut möglich, dass er sie noch vor seinem Tod selbst entworfen hat.

Die bronzene Grabplatte lässt auf eine gemauerte Familiengruft schließen.



Hugo Böckler, 1941, Feld 6/1

Grabstätten Ernst Book und Emil Köllmann

Abschließend seien noch zwei weitere Grabwände aus den vierziger Jahren vorgestellt, die auf unterschiedliche Weise die Tradition der Grabwände seit den Anfängen dieses Friedhofes aufnehmen und variieren.

Zum einen sei die Grabwand der Familie Ernst Book erwähnt: Der Bildhauer und Steinmetz Aretz⁶²³ verwendet Material, Grundfläche und Schrift in der Weise, die nach der Friedhofsreform vielfach Verbreitung fand. Er kombiniert die eher reuzierten, geometrisierten neuen Formen jedoch hier mit Säulenzitaten, und zitiert damit die älteren benachbarten Grabwände an dieser Friedhofsmauer.



Familie Ernst Book, 1936

Grabstätte Emil Köllmann, 1939



Emil Köllmann, 1939

Die Grabstätte der Familie Emil Köllmann, (1850-1939)⁶²⁴ auf Feld 5/3 stammt laut Signatur von Prof. Erich Cleff, Barmen-Elberfeld. Sie ist ein weiteres qualitativ hochstehendes Beispiel einer späten Grabwand. Die Grabstätte wird bestimmt durch die stark kannelierten rechteckigen Säulen mit geometrisierten ägyptischen Palmenkapitellen, verbunden durch die großflächigen Schriftplatten, die einen einfachen Architrav mit dem erhaben aufgearbeiteten Schriftzug der Familie tragen.

Vorgelagert befindet sich die Grabfläche mit einer einfach gestalteten bronzenen Grabplatte, die wie bei den Grabstätten Sieburg-Benrath und Böckler auf die unter der Grabstätte befindliche gemauerte Gruft hinweist.

Die Grabwand befindet sich aufgrund des widerständigen Granits, aus dem sie gefertigt wurde, in gutem Zustand.

Ruhestätte Michel

Ein Studienkollege von Erich Cleff an der Kunstgewerbeschule, Paul Wynand, fertigte die einfach strukturierte, dreigliedrige Grabwand der Familie Michel⁶²⁵, die durch ein großformatiges Relief auffällt. Sie befindet sich an der Friedhofsmauer.

Bei dem Motiv handelt es sich um eine nach rechts oben entschwebende Frauengestalt, deren dünnes Faltengeband den Körper teilweise durchschimmern lässt. Die Entschwebende hält einen Rosenzweig in ihrer am Körper liegenden rechten Hand, ihr linker Arm führt die Bewegung nach rechts oben an und lüftet dabei das Gewand schleier- oder vielleicht flügelartig. Der Kopf ist leicht rückwärtig und nach unten geneigt, als blicke sie wehmütig zurück. Die formalen Entscheidungen scheinen dem Ziel untergeordnet zu sein, anmutiges und leichtes Entschweben zu versinnbildlichen.

Leider ist diese Grabwand aufgrund ihres Materials - grobkörniger Muschelkalk - verwitterungsanfällig und restaurationsbedürftig.



Ruhestätte Michel, nach 1923

Ein Urnenfeld

Versteckt hinter der Millionenallee, wo die auch im Leben Herrschenden ihre letzte Ruhe fanden, und angrenzend an Hammerschmidts aufsehenheischende Nibelungenszene auf dem Grab Hugo Toelles, befindet sich ein bescheidenes Urnenfeld aus der heutigen Zeit. Für die Namensschilder der hier Bestatteten wird eine ehemalige Grabwand genutzt. Völlig anders zeigt sich hier die Einstellung zum Tod: Das christliche Gleichheitsprinzip im Tod wird in eindrucksvoller und gleichzeitig zurückhaltender Weise gezeigt - ein Prinzip, dass sich mindestens eine der hier Bestatteten auch für die Lebenden gewünscht hat.⁶²⁶



Urnengrabfeld

Katalog

1. **Berg, Wilhelmine**, geb. Mumm, Grabaltar auf quadratischer Plinthe mit Schalen Aufsatz, 1,28 m Höhe, mit Aufsatz 1,70 m Höhe, Grundfläche 0,74 x 0,74, Symbole: Schale, Schmetterling, Pinienzapfen, Schrift: Großbuchstaben, erhaben, "Es wird gesäet ...", Gusseisen, starke Korrosion, schützenswert, 1822 / 1827
2. **Werninghaus**, Peter Engelbert und Johanne Charlotte, geb. Bredt, 5/1, Zippus, 174,5 m Höhe, 0,71 m Breite, Symbole: Anker, Fackel, Stern, Ornamente: Friese, Immortellenkranz, Girlanden, engl. Linie, eingravierte Schrift, Ruhsandstein, Hersteller: Frank, Paul (sign.), schlechter Zustand, schützenswert, 1849 (1826)
3. **Lohmeyer**, Helene Christiane, geb. Keuchen, Melchior, Johanne, 5/1, Stele, Symbole: Palmwedel, Anker, Trauerkranz-Relief über Schrift, Ornamente: umlaufender Ornamentfries, engl. Linie, Fraktur, eingraviert, Sandstein, interessant, 1830, (1840)
4. **Burg**, Catharina Maria von der, geb. Ringel und Ibach, Johann Adolphus u.a., VI, vor Ibach-Kapelle, Stele, zippusartig, klein, Symbol: Schmetterling, ehemals Aufsatz, eingravierte Schrift, Sandstein und weißer Marmor, interessant im Ensemble mit Kapelle, 1837 (1848)
5. **Kampermann**, Peter, Stele mit daraufliegendem Lamm, an das Kreuz gelehnt, Kette um Hals, umlaufender Ornamentfries, Fraktur, eingraviert, Sandstein, verwittert, restaurationsbedürftig und schützenswert, 1839
6. **Wemhöner**, Ruhestätte der Familie, Valentin Ludwig, transloziert auf Sammelplatz, Stele, leider fast schon zerstört: ca. 1,90, Br. 0,78, Tiefe 0,43, Efeu-Weinranke, Stern, Fraktur (und oben Serifen), keilförmig eingraviert, „Ich bin die Auferst. ...“, Sedimentgestein nicht zu identifizieren. Herkunft, Hersteller: Frank, Paul (sign.), interessant, 1844
7. **Lindl**, Ignaz, Elisabeth, geb. Volk (?), (evtl Findl ?), Kreuz auf profiliertem Sockel, Fraktur, dunkel eingraviert, Granit, 1845 (?)
8. **Schimmel**, Joh. Abr., Johanne Charlotte, geb. Bredt, transloziert auf Sammelplatz, Stele, klass., rel. klein, Palmwedel und Anker gekreuzt, Akanthusfries (2), Serifen, keilf. eingraviert, Sandstein, erhaltenswert, 1776-1826, 1784-1851, ,1826, 1851
9. **Lohmeyer-Verbrügge**, Ruhestätte der Familien, M.J. (oder H ?), Magdalena, geb. Wichelhaus, u.a., 1/1, Stele, zippusartig mit Kreuzdach, ca. 2,20 m hoch, ungewöhnlicher sechseckiger Grundriss, Stern, Fraktur, eingraviert, geschwärzt, seitl. Widmung, Sandstein, angestrichen: weiß-beige, geflickt, schl. Zustand, Schöpp u. Gericke (Sign.), interessant, 1852 (1853, 1867)
10. **Dicke**, Johann Friedrich u.w., an unterer Friedhofsmauer, Grabwand, schlichte, schmucklose Schriftplatten in erneuerter Steinwand, vorgelagerte Pultsteine, alte Schriftplatten in neue Architektur eingearbeitet, 1858, u.v.a.

11. **Dicke**, Anna Elise, an unterer Friedhofsmauer, Stele, schlicht, klein, Fraktur, erhaben aufgearbeitet auf weiße Marmorplatte, Sandstein, Marmorplatte, weiß,, (Kind), 1868

12. Knop

13. **Hausstein**, Johanna Catharina, geb. Bockmühl, Christian Fried., Küster der ev. Gemeinde Unterbarmen, Laura Knop, geb. Hausstein, Stele, neu genutzt, alter Eintrag auf Rückseite, Lorbeerkranz-Relief mit Trauerflor auf Sockel, umlaufender Ornamentfries, Antiqua, Sandstein, 1858 interessant als Beispiel für Neunutzung

14. **Kriele**, Eduard, Missionsdirektor Pastor Dr. theol. Kriele, Ilse, Eduard, Walter, Stele, einfach, Gottesauge, umlaufendes Ornamentband, Rückseite: Blattornament, Fraktur, Vorder- und Rückseite neuere Eintagungen auf aufges. Schriftplatte, Bibelspruch, Sandstein, weiße Marmorschriftpl., neu genutzte alte Stele, um 1880, neu genutzt 1937

15. Humpelmann,

16. **Stoffel**, Caroline, geb. Thiele (?), Christian Stoffel, Stele mit Zinnen, Fraktur, dunkel eingraviert in weiße Marmorplatte, Spruch, Sandstein, Cleff, Aug. (sign.), 1809-1865, 1808-1875, erhaltenswert, 1865, 1875

17. **Engels**, Friedrich (sen.), Feld 4/2, Fialturm, neugotischer mit Sockel, ca. 4,00 m Höhe, Grundfläche 0,88 x 0,88 m, Trin. Auge mit Strahlenkranz über gekreuztem Anker und Palmwedel, aufgeschl. Buch, Fraktur, erhaben angearbeitet, Sandstein, feingeschliffen, Aschenbroich in Barmen (Sign.), 1860

18. Keuchen,

19. **Engels**, Familie Caspar, neben Engelsgrabmälern auf Hauptweg, Stele, gotisierend, geometrisierend, ca. 2,00, Grundfläche 0,75 x 0,62, Puttchen, überlaufender geometrischer Blattfries, Fraktur, keilförmig eingraviert, Sandstein, grobkörnig, Frank, Paul (Sign.), schützenswert, 1863

20. **Jäger**, Ruhestätte der Familie Carl, linke Friedhofsmauer, Ädikula, dreiteilige grazile Grabwand, vorgel. Schriftplatten, 3,20 m Höhe, Breite 2,40 m, Säulen, Friese, Kreise, Antiqua, Großbuchstaben, vergoldet keilförmig vertieft, Muschelkalk, hell, feinstrukturiert, erhaltenswert, 1871 u.w.

21. **Bredt**, Johann Jacob, an alter mittlerer Friedhofsmauer, Ädikula-Grabwand mit Familienwappen, 1875

22. **Bredt**, Ruhestätte der Familie Emil, Feld IV, an Mauer des Eingangsgeb., neben Holzrichter, Grabwand, dreiteilig, Säulen, Blumenornament, Fries, engl. Linie, Fraktur, dunkel eingraviert in weiße Marmorplatten, Sandstein, völlig überwuchert, nur zu erahnen, dass es ähnlich ist wie das der wahrscheinlich verwandten Familie Emil Bredt, 1874

23. **Molineus**, Max Albert, Feld 1/2, Fialturm, neugotisch, hoch, bis Unterkante des Kaffgesims 2,06 m, Gesamthöhe ca. 4,70, Sockel 1,36 x 1,36 m, Ornamente, Maßwerk, keilförmig eingravierte Schrift, weiße Kalksteinschriftplatten,

- Sandstein, feingeschliffen, Flesch, Franz, (sign.), unter Denkmalschutz, wahrscheinlich aus dem Jahr 1841 (1855-1925, 1925)
24. **Schuchard**, Ruhestätte der Familie Joh., gegenüber von Engelsgräbern, Obelisk mit umhängendem Eichentrauerkranz, auf kräftigem Sockel, seith. Pultsteine, Sockelabschluß, umlaufender Ornamentfries, engl. Linie, Antiqua, eingraviert in Schaft und Sockel, Bibelspruch, Sandstein, Remling, F. (Sign.), 1885 u.w.
 25. **Dahl**, Ruhestätte der Familie F. Ww. Dahl, gegenüber von Jäger, neben Lohmeyer, zippusartige Stele, interessante Kassettenschrifttafel, 2,00 m hoch, Trinitatisches Auge mit Strahlenkranz, Blattfries, Fraktur, erhaben, Sandstein, Schöpp, R.(sign.). o.J.
 26. **Engels**, Familie August, neben Engelsgrabstätten, Hauptweg, Fialturm, gotischer, Schaft 1,90 m hoch, Gesamthöhe ca. 3,50, Grundfläche 0,86x0,86, Trinitatisches Auge mit Strahlenkranz, aufgeschl. Buch auf Palmwedel gekreuzt mit Anker, Ornamentik, Fraktur, erhaben, Sandstein, feingeschliffen, Remling (Sign.), um 1875
 27. **Dahl**, Ruhestätte der Familie Dahl, Jacob, direkt an alter Friedhofsmauer, Grabwand (Ädikula, Stelenvariation), aufwendig, ca. 3,00 Höhe, Breite 1,20 m, Tiefe ca. 0,5 m, Blumenornamente, Girlanden, Eierstab, Fraktur, erhaben aufgearbeitet, Marmor, weiß, Balg & Sohn (sign.), schützenswert, 1876
 28. **Holzrichter**, Ruhestätte der Familie Peter, Feld IV, an Mauer des Eingangsgeb., Grabwand, mit vorgel. liegenden Spitzbogenstelen, ab Todesjahr 1877, neben Brennscheidt, engl. Linie, Fraktur, erhaben auf weißer Marmorplatte, "Die Liebe höret nimmer auf ..", Sandstein, Marmorplatte, weiß, erhaltenswert, 1878
 29. **Biller**, Familie H.W.A., linke Mauer, Grabwand, Huppelsberg, Sprockhövel (Sign.), z. T. mit grauer Farbe gestrichen, neu genutzt, gepflegt
 30. **Engelssäule**, Ohne Namen (verwittert), (...staette ...kler), an der alten mittleren Friedhofsmauer, Säule, hoch mit krönendem Engel, Figur: Engel, div. Ornamentbänder, Sandstein (?), erhaltenswert, um 1880 (?)
 31. **Hammerschmidt**, Grabstätte der Familie Peter, schräg oberhalb von Nibelungengrab, Stele, gotisierend, mit Kreuzdach, Aufsatz fehlt, mit zugeordneten Pultsteinen, Trauerkranz auf Sockel, Sandstein, weiße Marmorschriftplatte, Stang (sign.), 1881
 32. **Dietrich**, Friedrich Wilhelm, Stele auf großem Sockel, Palmwedel, Anker, gekreuzt, erneuert, Sandstein, Voß, O., Elberfeld, (Sign.), um 1895, neu genutzt 1967
 33. **Wittenstein**, Grabstätte der Familie Gustav, oberhalb von Blanke, ädikulaähnliche Grabwand, Vorder- und Rückseite fast identisch gestaltet! Neue Schriftplatte vorgelagert, 2,10 m Höhe, Breite 1,75 m, Tiefe 0,35 m, vollplastisch ausgearb. Volutengiebel, Voluten, Doppelvoluten, Palmetten, Eierstab, Akroterien, Säulen, engl. Linie, Fraktur erhaben auf weißer Marmorplatte, Bibelspruch, Sandstein, liebevoll feingeschl., fast identische Vorder- und Rückseite, erhaltenswert, 1883

34. **Brennscheidt**, Ruhestätte der Familie Aug., Feld IV, an Mauer des Eingangsgeb., Ädikula, neoklass., zippusähnlich, 2,75 m Höhe, Breite 1,20 m, Serifen erhaben ausgearb. auf weißem Marmor, Sandstein, Marmorschriftpl. fein geschl., erhaltenswert, 1832-1889, 1889
35. **Klein**, Familie Carl Friedrich, Kreuz auf niedrigem Sockel, seitwärts erweitert, dahinter an Mauer Schriftplatten, Kreuz, Grotteske, Kapitälchen und Großbuchstaben, aufged., Bibelspruch, und -Verweis, heller Stein, Marmor, 1803-1884, 1833-1902 u.a., 1884, 1902
36. **Homberg**, Ruhestätte der Familie, Kreuz auf mehrfach gestuftem Sockel, Kreuz, Stern, Fraktur, erhaben auf weißer Marmorplatte, Granit / Sandstein, weiße Marmorpl., um 1890
37. **Ibach**, Familie Rud., kapellenartiges Tabernakelgrabmal mit Figur und Sarkophag, Figur: Trauernde, sitzend, über Sarkophag gebeugt, Höhe 4,80 m, Skulptur 1,40, Breite 3,60, Tiefe 2,00, Lorbeerkranz, Lyra (Musikverbundenheit der Familie), Grotteske, eingemeißelt über Eingang, Marmor, weiß, Sandstein, Rutz, G., Düsseldorf (Sign.), 1843-1892, erhaltenswert, 1892
38. **Koch**, Hermann, linke Friedhofsmauer, Zippus mit Schalenaufsatz, Höhe ca. 2,50 m, aufgesetzte Schale, Schriftzüge neu, Rückseite: Originalinschriften in Fraktur,,: Vorderseite mit alten Daten ergänzt und neu genutzt, Rückseite ursprüngliche Vorderseite, interessant als Neunutzung, 1897
39. **Ziersch**, Ruhestätte der Familie Ferd., Ädikula, dreiteilige Grabwand, Höhe 2,65 m, Breite 2,68 m, Urnen, seilt. aufgesetzt, aufwendige Profilierung, Serifen, g. u. k, keilförmig, vergoldet, aufged., Schwedisch Syenit, hochglanzpoliert, Backhaus, F. (sign), um 1900
40. **Kröner**, Ruhestätte der Familie Walther, Reihe Paashaus, Obelisk mit Grabwand, engl. Linie, Antiqua / Fraktur, hell in schwarze Schriftplatten, 1928 u.w.
41. **Holzrichter**, Ruhestätte der Familie Rich., an unterer Friedhofsmauer, rechts vom Eingang, Ädikula mit gekröpftem Giebel, engl. Linie, Fraktur, weiß eingraviert, Schwedisch Syenit, Neoromanik, 1899
42. **Stockbäuer**, an unterer Friedhofsmauer, Ädikula-Grabwand, Goldschrift eingraviert, Schwedisch Syenit, neu genutzt ?, um 1900
43. **Jäger**, Oscar, Erich Otto, u.a., Ädikula, Belgisch Granit, maschinell vorgesägt, 1885-1902 (wohl für Sohn), 1913-1921 (Sohn), 1856-1925 (Oscar), 1902, 1921, 1925, u.a.
44. **Blanke**, Carl, Grabwand mit Figurengruppe, Figuren-gruppe: stehender Engel, sitzende Trauernde, Genius, Höhe über 2,00 m, Breite 3,20, Plinthe der Figurengruppe 1,04 m mal 0,88 m, Bronzelettern aufged., teilweise 8,5 cm hoch, Bronze / Labrador, hochglanzpoliert, schmiedeeiserne Einfriedung, Wilhelm Fassbinder Entwurf und Ausführung (Bronzeplakette an Umrandung)/ Gladenbeck, Berlin, 1845-1903, 1844-1936, 1904

45. **Toelle**, Carl, Feld 5/4, Mausoleum mit Figurengruppe, Figurengruppe: Nibelungengruppe, Höhe 2,80 m, Grundfläche ca. 2,00 m mal 2,00 m, Belgisch Granit, Hammerschmidt, schützenswert, um 1904
46. **Kornbusch**, Emil, Auguste, geb. Kahrweg, Ädikula-Grabwand mit seitl. vorgez. Wangen, Höhe ca. 3,00 m, Breite: 3,25 m, Ornamente, Flammschalen, Sandstein, blockhaft, scharriert, feingeschl., Schmiedeeisen-Einfriedung, handwerklich vorbildlich, erhaltenswert, 1904, 1913
47. **Amann**, Bernhard, Ida, geb. Merklingshaus, Stele, verschl., seitlich vergr., Fraktur (und Serifen), geweißt eingraviert, Stein, dunkel, poliert, 1848-1904, 1855-1932, ,1904
48. **Knapp**, Familie von; Georg Heinrich, Emma Christine, geb. Orth, Feld 5/3, Grabwand mit Kalotte und eingestelltem Sarkophag, Höhe 4,50 m, Breite 6,50 m, Sarkophag in Aufsicht 1,80 m x 0,50 m, Palmwedel, Kranz, Mohnkapseln, Wappen, Ornamente, Sandstein, feingeschliffen, 1827-1904, 1829-1907, 1904, 1907
49. **Ley**, Familie Fritz, Kreuz hinter Sarkophag, Kreuz, Trauerkranz aus Rosen, Palmwedel, Alpha und Omega, Jugendstil, Bronze aufgedübelt, Belgisch Granit (?), erhaltenswert,
50. **Kruse**, Familie Carl Abr. und Clara, geb. Hartmann, Feld 5/3, Portalarchitektur mit Figur, Figur: Trauernde mit Urne, öffnet Tor, Höhe ca. 1,74 m, Breite 3,40 m, floraler Schmuck, Jugendstil blockartig aufgearbeitet, Bronze, Muschelkalk, hell, Schmiedeeisen, Gieseke, Wilhelm, Bronzegießerei Förster in Düsseldorf, Tor: Stracke, Barmer Kunstschmied (sign.), um 1905
51. **Wittenstein**, im oberen neueren Bereich, Grabwand mit Relief und vorges. Altar, Relief: zwei (männliche ?) Wesen tragen weibliche Gestalt, alle wirken schwebend, stark verwittert, Grotteske, dunkeleingemeißelt, eigenartige Blockarchitektur, erhaltenswert, 1930er (?)
52. **Paulmann**, Familie Fritz, Reihe Paashaus, Exedra auf profiliertem dreistufigem Sockel, Relief: Frauengestalt, Palmzweig haltend, Höhe über 3,00, Breite 1,10 m, Wangen jeweils 1.05 m, Gesamtbreite 3,20 m, Sandstein, feingeschl., Relief aus Marmor, feinkörnig, weiß, schlechter Zustand, dringend restaurationsbedürftig, erhaltenswert, 1905
53. **Stommel**, (Alvine, geb. ... ?), linke Friedhofsmauer, Altar mit Urnenaufsatz, Bronze, Urne, seitl. Schriftplatten, Stein, Bronze, stark verwittert, 1837-1916 (?), 1909 u.w.
54. **Imhof**, Familie Gust. (oder Aug. ?), neben Paashaus, Pfeiler, ädikulaähnlich mit Nische und Altar mit Schale, Umrandung aus gleichem Stein, ebenfalls mit Voluten durchgestaltet, Schale, Girlande / Feston, Jugendstillettern aufged., Stein, erhaltenswert als durchgestaltete Anlage, gut erhalten, 1911 u.w.
55. **Riedel-Goschin**, ehemals Grote, Feld 5/3, Podest mit Figurengruppe, Figurengruppe: Sphinx und Trauernder, Sockel Höhe 0,66 m, Figur Höhe 2,10 m, gesamt 2,76 m, Sockel 1,00 m x 3,00 m, Belgisch-Granit, feingeschliffen, Hammerschmidt, erhaltenswert, um 1910, (wurde 1978 von der Familie Riedel-Goschin übernommen)

56. **Witte**, Familie *Heinr.*, in Reihe *Paashaus*, ädikulaähnliche Stele, breit, Ornamente, kursive Schrift auf gegossener Bronzeplatte mit Ornament, Sandstein, rot, 1917
57. **Dahlhaus**, *Aug.*, *Auguste*, geb. *Achterrath*, Stele / ädikulaähnlich, Stundenglas-Relief im oberen Abschluss, schwarze Schriftplatte, 1869-1910, 1834-1918, 1910, 1918, 1923
58. **Brümmer-Emde**, Familie, Grabwand mit Urnenaufsatz, Urne, geom. Fries, 1968, 1970 (neu genutzt ?)
59. **Springorum**, Familie *Friedrich*, u.a., Altar mit Urnenaufsatz mit Trauerschleier, Urne, Grotteske, vertieft erhaben gearbeitet (interessant), Muschelkalk (?), schnell zunehmende Verwitterung, 1917 u.w.
60. **Walbrecht**, Familie *Rob. Walbrecht*, *Henriette*, geb. *Schmidt*, Grabwand mit Pfeiler (Rundbogen) und Bronzerelief: Trauernde mit "Baumharfe", sitzend, abgestützt auf mit Tuch bedecktem Sarkophag, engl. Linie, Granit (?), interessant, 1843-1912, 1842-1932, 1912, 1932
61. **Röhrig**, *Lotte*, geb. *Bredt*, *Ernst Walter*, *Manfred*, u.a., Stele, Kreuzrelief, Dornenkronenrelief, Laubrelief, Wappen, eisernes Kreuz, Antiqua, aufgedübelt, Bibelverweise, Muschelkalk (?), 1940er Jahre (?)
62. **Villbrandt**, Familie *Albert*, Ädikula mit Relief, Relief: Figurengruppe: Familie nimmt Abschied von älterem bärtigen Mann, alle in antikisierender Kleidung, Antiqua, Bronze aufgedübelt, um 1920 (?)
63. **Decker**, Ruhestätte der Familie *Max*, neben *Paashaus*, Stele, breit, Jugendstillettern, aufgedübelt, Schwedisch Syenit auf Steinpostament, 1921
64. **Kleffmann**, Ruhestätte der Familie *Aug.*, *Amalie*, geb. *Kirkamm*, *August*, Ädikula, dreiteilig, Eheringe, blockartig als Relief aufgesetzt, Serifen Kapitälchen weiß auf schw. Schrifttafeln, 1912, 1927 u.a.
65. **Bary, von Bary Jordans**, Feld 5/3, Grabwand mit Figur, Figur: Trauernde, blumenstreuend,, pompös, Wappen, von Engeln gehalten, Girlanden, Fries, Serifen, aufgedübelt, Bronze, Muschelkalk, maschinell vorgesägt, Müller, Heinz, Düsseldorfer Bildhauer / Böckler, Hugo (Architekt, Entwurf), erhaltenswert, 1914, 1929 u.w.
66. **Engels**, Familie, Ädikula-Grabwand, dreiteilig, mit Figur: Sitzende mit aufgeschlagenem Buch, umblättern, Säulen, Perlstab, Grotteske, blockartig eingemeißelt, Muschelkalk, Binz, Fidel, schützenswert, um 1914,
67. **Blennemann**, Familie, *Robert*, *Elise*, geb. *Möbius*, *Heinrich*, VII, Grabwand mit stehender weibl. Figur: aufrecht stehende weibl. Figur in antikisierender Kleidung, hebt rechten Arm zum Kopf, Lächeln, wenig Anklang an Trauer, Höhe 2,80 m, mit Dreiecksgiebel 3,30 m, Figur 1,90 m, Breite 6,50 m, Mohnkapseln in hohen schmalen, ägyptisierenden Amphoren, Antiqua, aufged. Bronzelettern, Muschelkalk, Böckler, Hugo (Entwurfsarbeit nach Störzbach), Heinz Müller, Düsseldorf (aufgedübelte Signaturplakette), erhaltenswert, um 1915

68. **Sachsenröder**, Familie, Gustav Heinrich Karl, Grabthron auf Sockel mit torbogenartiger Rückwand, sitzende Frauenfigur mit halbgeschlossenen Augen, Palmwedel haltend, 2,35 m Höhe, Breite 1,70 m, Tiefe ca. 0,70 m, Sonne mit Strahlen im Hintergrund, Antiqua, 7 cm hohe aufgedübelt Bronzelettern, Kalkstein, / Muschelkalk feinkörnig, Meinardus, D., Düsseldorf, (Sign.), schützenswert, 1916
69. **Limbach**, Familie Herm., Grabwand, klein, antikis. / Jugendstil, Kranz, Voluten, eisernes Kreuz, Perlstab, Eierstab, Säulen, durchbrochene Arch., Grotteske schlank, aufged., Muschelkalk (?)
70. **Paashaus**, Familie Wilhelm, Gräberweg senkrecht zu Ibach, Grabwand mit Thron mit Figur, Figur: Trauernde, seitlich auf Urne gestützt, Antiqua, g. u. k., eingraviert, Galvano, Schwedisch Syenit, erhaltenswert, 1925 u.w.
71. **Tusch**, Familie Walter, oberhalb des Nibelungengrabes, Ädikula-Grabwand, Blütenrelief im Kapitel, Festons seitlich der Säulen, Zahnfries, Pflanzschale vorgewölbt, 1920
72. **Mann**, Familie Adolf, Feld 5/3, Grabwand, klein, Figur, 1,30 m, Rosenkranz, Jugendstil-Kapitälchen, Bronze aufgedübelt, Galvano, Schwedisch-Syenit, Neri, Alfred (Künstler), um 1920
73. **Lange**, Familie, ehemals Rohleder, Gustav, linke Friedhofsmauer, Grabwand, kleine Bronze mit gebückter Trauernder im Kapitel, 1992 (Neunutzung)
74. **Scheulen**, Familie Paul (auf Bronzeplatte, überwuchert: Ruhestätte des Ehepaars Gustav Scheulen“), Feld 5/3, Säule mit figürlichem Schmuck, Höhe 2,70 m / Figur 1,30 m, Mohnkapselmotiv unter Inschrift, Galvano, Schwedisch Syenit, Tuffstein, Granit, Pohlmann, Heinrich (Künstler) Platte auf Sockel: „Guss Förster und Kracht, Düsseldorf“, erhaltenswert in Ensemble, um 1925
75. **Müller**, Robert, neben Blanke, Grabwand, intakte Einfassung mit Tor, erhaltenswert im Ensemble, 1926
76. **Toelle**, Hugo, Feld 5/3, Grabwand, dreiteilig, niedrig mit Figurengruppe, Figurengruppe: zwei weibliche Trauernde, auf Urne gestützt, Sockelhöhe 0,80 m, Skulpturengruppe 1,60 m, Sockelgrundriss 2,00 m x 0,69 m, Breite des Postamentes 1,90 m, Belgisch Granit, Sockel Muschelkalk, Hammerschmidt, erhaltenswert, um 1921
77. **Hüppe-Hett**, Feld __, Sockel, Sarkophag-ähnlich mit Figur, Figur: Trauernde, über Urne gebeugt, intakte Umrandung aus Stein und Schmiedeeisen, Grottesken aufgedüb., Belgisch Granit (?), um 1930 (?)
78. **Ressel**, Familie A.H., Lage 0, Figur auf dreiteil. Sockel (wie Sitz), Figur: Trauernder Jüngling, sitzend mit Pilgerstab, Pilgerstab, Kugel, Serifen, aufged., später Grotteske, aufged., Galvano, auf Stein, erhaltenswert, 1865-..?..., u.a., um 1925
79. **Michel**, Ruhestätte, Feld VII, Grabwand mit Relief, Relief: Trauernde/ Verstorbene, entschwebend mit Rosenblüten in rechter Hand, 1,96 m Höhe, incl. Segmentbogen 2,80 m, Breite 5,56, monolithisches mittl. Wandelement

2,35, Rosen, Antiqua, Jugendstil-Einfluss, Muschelkalk, bräunlich, porös, Wynand, Paul, in Besitz der Familie Michel seit 1927 (Auskunft der Friedhofsverwaltung) 1923 (Meyer-Kahrweg)

80. **Benrath**, Familie, Paul Ludwig, Curt Paul, u.a., Siebourg-Benrath, Grabstätte der Familie, Familie Carl Hermann Benrath, Feld 5/1, Grabwand, groß, dreiteilig, neoklass., vorgelagert Tumba mit seith. flank. Sitzbänken, Palmwedel, durchbrochene Wand, Blumengirlanden / Feston, Säulen, Antiqua, Bronze, aufged., 6,5 cm hoch, Muschelkalk, maschinell vorges., Böckler, H. (sign. auf Einfassung), erhaltenswert 1918, 1927 u.w.
81. **Book**, Grabwand, Schwedisch Syenit, Aretz (tel. Auskunft von Prof. G. Aretz), 1950er
82. **Köllmann**, Familie Emil, Feld 5/3, Grabwand, antikisierend, einf. Str., "Spätjugendstil", Tumba aus Bronze, vorgel., 3,00 m Höhe, Säulen 2,00 m, Breite 5,60 m, Lorbeerkrans und gesenkte Fackel auf Tumba, geom. Rosetten, Akanthusfries, rechteck. monolith. Säulen, Grotteske, blockartig aufg. bzw. aufged., Bronze, Granit, hellgrau, gorkörnig, maschinell vorgesägt, feingeschl., Cleff, Erich, Barmen-Elberfeld (Sign. an Einfassung), erhaltenswert, 1939 (1850-1939)
83. **Böckler**, Grabstätte der Familie Hugo (Architekt), Feld 6/1, Gruft, ausgemauert und begehbar, flacher bescheidener Aufbau, vorgelagerte Bronzetumba, Breitstele in der Mitte 1,35 m Höhe, Gruft: Länge 6,60 m, Breite 4,38 m, Blattfries, Blumenrelief, Rosetten, Antiqua, Bronze, aufgedübelt, Muschelkalk, vorgesägt, Böckler, H. (nach Störzbach) 1859-1941 erhaltenswert in Ensemble, 1941

2.4.1.12 Gemarker Kirchgarten

An der Parlamentsstraße in Wuppertal-Barmen, hinter dem heutigen Gemeindehaus, befindet sich der Gemarker Kirchgarten. Es handelt sich um die Überreste des aufgelassenen Friedhofes der Evangelischen Gemeinde Gemarke.⁶²⁷ Die Anlage ist heute als kleiner Park genutzt. Die Steine stehen teilweise frei am Rand des Weges, teilweise im Gebüsch versteckt. Einige der ältesten und schönsten Grabsteine der Region, überwiegend aus dem 18. Jahrhundert, sind hier erhalten. Es handelt sich um die für diese Zeit typischen stehenden Grabstelen, teils mit eingravierter, teils mit erhaben aufgearbeiteter Schrift. Es sind sowohl Einzel-, als auch Doppelstelen – für Eheleute – als auch eine Dreifachstele erhalten. Eine Reihe dieser Grabmale sind bereits Anfang des 19. Jahrhunderts in der „Altbergischen Heimatkunst“ als hervorragende Beispiele der Grabmalkunst gewürdigt worden.⁶²⁸ Die Abbildungen stammen überwiegend aus dieser alten Veröffentlichung. Heute sind die Stelen an einigen Stellen beschädigt, jedoch noch zu erkennen.

Die oberen Abschlüsse sind wie die reliefartige Ornamentik teils barockisierend, teils klassizistisch. Putten, als Ganzfigur, eine Schriftkartusche tragend oder auf die Köpfe reduziert, teils den Verstorbenen geschlechtlich zugeordnet wie beim Grabmal Rübél. Neben zierendem Beiwerk wie Blüten- und Blattornamenten, teilweise symbolisch aufgeladen wie beim Lorbeer, finden sich Symbole wie der Schmetterling, der gebrochene Zweig und das geflügelte Stundenglas. Explizit wird auf die Vergänglichkeit durch die Inschrift „Memento mori“ hingewiesen. Die Inschriften enthalten mehr Informationen als in späteren Jahren. Zudem wird oft die lateinische Sprache genutzt. Die Inschriften sind in der Kurzbeschreibung der Objekte dokumentiert. Unklar bleibt, ob die fehlenden Jahresangaben bei einigen Steinen

darauf zurückzuführen sind, dass die Steine vor dem Ableben der Betroffenen gefertigt wurden.



Grabmal Eva Maria Ganslandt u.w., 1723, (altes Foto) ⁶²⁹



Grabmal Eheleute Rübél, 1739 (heutiger Zustand)



Grabmal Johann. Caspar Dieckmann und Anna Gerdrudt Braus, 1766 (altes Foto) ⁶³⁰



Grabmal Johann Peter Wülffing u.w., 1769, Ganszicht und Detail (alte Fotos) ⁶³¹



Peter von Cleue (Cleve) und Anna Catrina Wichelhaus, 17.. (o.J.), Ganzsicht und Detail ⁶³⁴

Außer diesen typischen Grabstelen sind auf diesem ehemaligen Bestattungsort zwei Grabplatten, ein Obelisk und ein Grabpfeiler aus den Jahren um die Jahrhundertwende erhalten. Als Beispiele der Friedhofskunst des 18. Jahrhunderts und als Erinnerung an den ehemaligen Friedhof sollten die Grabmale des Gemarker Kirchgartens erhalten bleiben.

Katalog

1. **Bredt, Johann Jacob**, Barockstele, 1,05 m hoch, 0,88 m breit, 0,06 m tief, Blüten- und Blattornamente, blockartig erhaben aufgearbeitete Schrift, Text Psalm 17.V:15, Sandstein, Vergl. Abb. bei Schöpp & Vorsteher, Tafel 9, rechts oben, besonders im oberen Bereich stark angeschlagen, 1776
2. **Wülffing, Johann Peter und Johann Friedrich und Johanna Cristina**, Barockstele, Schmetterling auf abgebrochenem Zweig, Lorbeerblattfestons, Astragal (Perlstab), No 34 35 und persönliche Daten eingraviert, Sandstein, vergl. Abb. bei Schöpp & Vorsteher, Tafel 12, oben links und Detail, ebd. oben rechts, verwittert, Ausblühungen, 1769, 1772, 1772 (Geschwister, Kinder)
3. **Ruebel, J. Peter Casp. und Beatr. Geb. Bredt**, Barockstele, einfach, Perlstab, Lorbeerblattfestons, keilförmig eingravierte Schrift, „No 38“, Sandstein, vergl. Wülffing, Abraham, 1794
4. **Wülffing, Abraham und J. G. Christina Wortmann**, Barockstele, einfach, Perlstab, keilförmig eingravierte Schrift, „No 33“, Sandstein, vergl. Ruebel, 1776
5. **Dickmann, Johann Peter und Anna Margarethe, geb. Wichelhaus E.L.**, Barockstele, 1,46 m hoch, 0,97 m breit, 0,07 m tief, Blumenranken, Festons, Eierstab, erhaben aufgearbeitete Schrift, „Christus ist mein Leben, Sterben ist

mein Gewin“, Sandstein, vergl. Abb. bei Schöpp & Vorsteher, Tafel 9, links unten, 1782

6. **Paffrath, Johannes Peter und Maria Margaretha Werth**, Eheleute, Barockstele, Sandstein, 1794
7. **Wortmann, Maria Christina, Withve von Carl Jacob Siebel**, Obelisk auf Sockel, , Ouroboros um pyramidalen Abschluss gelegt, gekreuzte Fackel und Anker auf Schaft, keilförmig eingravierte Schrift, Sandstein, stark verwittert, 1796
8. **Rütger, Johann**, Grabplatte, liegend, mäander-bzw. zahnschnittähnlicher Fries umlaufend, gekreuzte Palmwedel, Kursive, erhaben aufgearbeitet, Sandstein, 1808
9. **Ensemble Wichelhausen**, Bredt, Cleve
10. **Bredt, Johann Friedrich**, Sockelfragment, 1810
11. **Trappenberg, Ludwig**, an der Mauer hinter dem Gemeindehaus, Stele mit geradem Schaft und Kapitell, ursprünglicher Aufsatz fehlt, 1,75 m hoch, 0,72 m breit, 0,40 m tief, Kreuz in Eichenlaubkranz mit Trauerflor über Inschrift auf Schaft, Akanthusfries am oberen Schaftende, Fraktur, keilförmig eingraviert, „...heimgegangen ...“, Sandstein / (Marmor ?), „Moitz, F. P., fecit, Elberfeld“ (Signatur), 1813
12. **Zeit, Joh. Peter und Marg.Friderika, geb. Sommer**, Eheleute, Wilhelm Zeit, Barockstele, Doppelstele, einfach, 1,15 m hoch, 1,07 m breit, 0,07 m tief, No 23“ und „No 24“, stark verwittert, Eintrag für Wilhelm Zeit (1819-1821): *Alhier ruhet der Überrest einer jung verblühenden Jugend. Unvergeßlich bleibt den Ältern die Hütte deiner Ruhe.*“, Sandstein, 1821
13. **Ensemble**
14. **Beckman, Wilhelm und Selhoff, Magdalena**, Barockstele, Doppelstele, jede Seite bekrönende Wappen mit Initialen, mit Blattornamenten umrahmt, geflügeltes Stundenglas in der Mitte, darunter stilisierte Weinrebe (?), Bourbonenlilie, Festons, Eierstab und Voluten, erhaben aufgearbeitete Initialen, keilförmig eingravierte Inschriften: *„Anno 1731 den 18. May ist der wolachtabar Wilhelm Beckman im Herren sehlig entschlafen seines Alters 72 Jahr 9 Monat“* und *„1713 den 4. May ist die viel ehr und tugendsame Magdalena Selhoff Wilhelm Beckmans Ehefrau im Herren entschlafen ihres Alters ... (?“*, Sandstein, 1731, 1713
15. **Cleve (Cleue), Peter vom, und Anna Catrina Wichelhaus**, Barockstele, Doppelstele, Medaillon mit Initialen als bekrönender Abschluss, „PVC“ (links) und „ACWH“ (rechts), Ornamente, mittig geflügeltes Stundenglas, keilförmig eingravierte Capitalis, Sandstein, vergl. Abb. bei Schöpp & Vorsteher, Tafel S. 12, unten links und Detail, ebd. unten rechts, rechter oberer Abschluss abgebrochen, 17.., (geb. 1674 und 1676) 1722
16. **Name (?)**, Barockstele, klein, stilisierte Halbblüte über Schriftfläche, Sandstein, verwitterte Inschrift

17. **Ganslandt, Eva Christina und Wichelhausen, Godfridt und und Anna Margareta Colsmans**, Barockstele, Dreierstele, Putten, den rechten und den linken Stein bekrönend, Akanthusmotive, Medaillon mit Leitern und Vögeln umrankend als mittlerer oberer Abschluss, keilförmig eingraviert, „Memento mori ...“, „Vive ut vivas...“ und „Melioem spero ...“ über den jeweiligen persönlichen Daten, darunter die Ortsnamen „Solingen“, „Barmen“, „Langenberg“, vergl. Abb. bei Schöpp & Vorsteher, Tafel 10, oben, teilweise verwittert, 1723 (Ganslandt), bei weiteren nur die Jahrhundertangabe 17 eingraviert (ggf. profilaktisch ?)
18. **Rübel (Rubel ?), Engelbert und Anna Margaretha Wortmanns**, Barockstele, Doppelstele, Putten: männlicher Putto über Tafel des Ehemannes, weiblicher Putto über Tafel der Gattin, keilförmig eingraviert, „A. D. Secunda Vota Anno 1739 den 7. August. Wir haben hie keine bleibende Statt sondern die zukünftige suchen wir. ...draer 13.v.14“ (links) und „...nata anno 1710 den 23 Merz. Ich weiß dass mein Erlöser lebt und er wird mich hernach aus der Erden auferwecken. Hiob12 v 25“, Sandstein, 1739 (?)
19. **Springer, Peter Casar und Anna Maria Dickmanns**, Eheleute, Barockstele, Doppelstele, Puttenköpfe, 1,86 m hoch, 1,15 m breit, 0,08 m tief, jeweils ein Putto (identisch) als krönender Abschluss über Blüten- und Blattornamenten, „Colosser 3 v 4 Wann aber Christus euer leben sich“ (?), Sandstein, verwittert, 17.. (?)
20. **Dieckmann, Johann. Caspar und Anna Gerdrut Braus, genannt Dieckmanns**, Doppelstele mit figürlichem Relief, zwei trompetenblasende Putten mit „Memento mori“, 1,27 m hoch, 1,15 breit, 0,07 tief, Rundbögen, Blatt- und Volutenornamente, erhaben auf vertieft angelegter Schriftfläche aufgearbeitet, „selig sind Totten die in dem Herrn sterben“ (links) „Psalm 119.v.19. Ich bin ein Gast auf Erden...“, (teilweise verw.), Sandstein, vergl. Abb. bei Schöpp & Vorsteher, Tafel 9, links oben linke Hälfte stark verwittert, 1766
21. **Schwaffert, Petter und Orsilia Scharpenack**, Doppelstele, einfach, keilförmig eingravierte Schrift, Sandstein, 1742

2.4.1.13 Park am Altenheim Sternstraße / Normannenstraße

Am 22. Juli 1987 wurde die gesamte Anlage, „Barmen, Flur 89, Flurstück 43“⁶³⁵ an der Sternstraße / Askanierstraße unter Denkmalschutz gestellt. Seine Geschichte ist in der Denkmalliste skizziert: „Nach Loslösung der Ev.-lutherischen Kirchengemeinde Barmen-Wupperfeld 1777 von Wichlinghausen wurde ein Friedhof an der Sternstraße geschaffen; 1778 eingeweiht; 1842 Schließung, da belegt; heute: parkähnliche Landschaft, die durch einen geraden Weg in der Längsachse geteilt wird; die noch erhaltenen alten Grabsteine sind hauptsächlich am Wiesensaum des Mauerbereiches aufgestellt - 7 Einzelgrabsteine, 6 Doppelgrabsteine aus der Zeit von 1768 bis 1829 - prächtigster Gedenkstein ist der des ersten Predigers der Gemeinde, Johann Burchard“⁶³⁶.

In der Folgezeit nutzten die Mitglieder der Gemeinde den neu angelegten Friedhof an der Bartholomäusstraße.

Der Eingang von der Sternstraße ist mit einem Tor verschlossen, das heute in den alten Baumbestand eingewachsen ist und nicht mehr geöffnet werden kann. Der seitlich obere Eingang von der Askanierstraße führt direkt auf das benannte stattliche Grabdenkmal des ehemaligen Predigers der Gemeinde zu.



Grabmal Johann Burchard, 1827

Auf dem aufgelassenen, alten Friedhof an der Sternstraße befindet sich ein besonders großer, mit Symbolen und Ornamenten überladener Zippus, der im folgenden als Beispiel dieser Grabmalform in monumentaler Größe vorgestellt werden soll.

Eine Verbindung der formalen Elemente zum Gedankengut der damaligen Zeit durch das Denkmal gewürdigten Person wird anhand der Analyse und der vorliegenden Literatur angestrebt.

Errichtet wurde der Zippus für Johann Burchard Bartels, den ersten Prediger der Gemeinde, wie dies der Inschrift zu entnehmen ist⁶³⁷. Dies erklärt die aufwendige Machart und die zentrale Lage des Grabdenkmals mitten auf dem steilen Hauptweg, der sich als Allee vom ehemaligen Haupteingangstor den Berg hinaufzieht. Somit fiel der Blick eines jeden Friedhofsbesuchers beim Betreten des Kirchhofes unweigerlich auf dieses stattliche Monument.

Der vollständig aus Sandstein gearbeitete Zippus erreicht eine für diese Form ungewöhnliche Höhe von 270 cm und erhebt sich auf einer fast quadratischen Grundfläche von 124 cm in der Breite und 111 cm in der Tiefe.

Von der Gemeinde wurde er nach dem Tod Bartels in Auftrag gegeben und errichtet. Der Künstler konnte leider nicht ermittelt werden, da die Literatur keine Angaben hierzu enthält, und keine Signatur auf dem Werk nachgewiesen werden konnte.

Das zweistufige Postament ist in den letzten Jahren mit Hilfe kleiner Pflastersteine erneuert worden und befindet sich in einem guten Zustand. Der sich darauf erhebende dreiteilige Zippus steht auf einem zweigestuften schlichten Sockel. Darüber erhebt sich ein sich geringfügig verjüngender Schaft mit leicht eingelassenen Schriftflächen auf allen vier Seiten.

Die vertieft gearbeiteten Schriftkassetten enthalten auf jeder der vier Seiten des Schaftes erhaben angearbeitete Reliefs.

Die Hauptansichtsseite befindet sich frontal gegenüber dem Eingangsportal, wenn auch in erhabener Position und in einiger Entfernung. Das Relief besteht aus einer erhaben gearbeiteten Schriftplatte mit keilförmig eingravierter Schrift: „Ruhestätte des ersten Predigers dieser Gemeinde Johann Burchard Bartels geboren am 18. Oktober 1753 gestorben am 12. September 1827“. „Psalm 60.00.14“. Auf der oberen Längsseite ruht eine Girlande aus zwei großen Doppelvoluten aus Akanthusblättern, die sich in ihren Windungen um Blütenrosetten ranken. Mittig daraus erwächst eine Art Rankenkelch aus Akanthusblättern, aus denen sich ebenfalls mittig ein Kreuz erhebt. Dieses wiederum ist durch Profilierung und Endrosetten verziert. Eingerahmt wird das Kreuz von weiteren religiösen Zitaten: Links auf der Volutengirlande thront ein geschlossenes eigentümlich hochformatiges Buch, rechts ein Weinkelch. Auch in die rechte und linke Seite sind in gleicher Weise Schriftplatten mit darauf ruhenden Girlanden in der bereits beschriebenen aufwendigen Form reliefartig angearbeitet. Statt Kreuz, Buch und Kelch befinden sich hier jedoch lediglich mittig jeweils Reliefs von Urnen. Die Inschriften lauten wie folgt: „Wo der hier Ruhenden keiner heimgegangen ohne seinen tröstenden Beistand“ (rechte Seite) und „Findet er des Feierabends Frieden und erwartet des Erndtelagers Lohn“ (linke Seite). Die Rückseite trägt in entsprechender Ausformung die Inschrift „Wo der Lebenden keiner verweilt ohne dankbare Verehrung seiner großen Verdienste inmitten der Denkmale seines rastlosen Wirkens Jesaias 49.v.8“. Die Doppelvolute darüber entspricht in der Ausarbeitung den anderen Seiten, das mittige Blattornament fällt durch seine Form auf: Es wiederholt die Form der Harfe, die es trägt. Diese wiederum ist durch Profilierung und Blütenornamente geschmückt. Mittig darüber befindet sich noch zusätzlich das Relief eines aufsteigenden Schmetterlings.

Die aufwendige Ausgestaltung des darauf ruhenden Zippuskopfes beginnt mit einem die Abdeckplatte umlaufenden Eierstab, über dem sich ein Fries aus geometrisierten Doppelvoluten anschließt. Auf diesem wiederum erheben sich Rankenornamente aus Akanthusblättern und Mohnkapseln. Den Abschluß dieses breiten Ornamentbandes bildet eine sanft sich vorwölbende Hohlkehle mit einem erhaben angearbeiteten Akanthusfries. Im Verhältnis zu den wuchtigen verdoppelten Eckakroterien aus Palmetten und Akanthusblättern erscheint die Abdeckung in Form eines flachen Dreiecksgiebels, dessen höchster Punkt auf einer Linie mit ihnen liegt, fast zurückhaltend. Seine Ausschmückung, ein reliefartig ausgearbeiteten Trauerkranz aus Eichenblättern mit Trauerflor auf leicht zurückgesetzter Stirnseite, eingegrenzt von Doppelprofil, knüpft jedoch an den heroisierenden Gesamttenor an. Die krönende Mittelakroterie ist nicht mehr vollständig erhalten. Der rückseitige Dreiecksgiebel ist ebenfalls durch einen Trauerkranz mit Flor gestaltet, allerdings hier aus Blütenbuketts bestehend.



Detail



Detail



Detail

Betrachten wir das Monument unter körpersprachlichen Aspekten, dann bestätigt sich auch hier die bereits genannte Grundaussage: Es ist an höchster Stelle platziert, bereits bei Betreten des Friedhofes fällt der Blick des Eintretenden unausweichlich auf dieses Monument. Dabei nimmt es den traditionellen Platz des Hochkreuzes oder einer Kapelle ein. In monumentaler Größe überragt es den Betrachter auch bei näherem Herantreten. Informationen in Form von Schrift, Symbolen, Ornamenten und weiteren optischen Bezügen in unüberschaubarer Anhäufung dringen auf den Betrachter ein. Ein Umschreiten, statt eines trauernden Einhaltens wird abgefordert.

Der Steinmetz bedient sich eines unterschiedlichen Formenrepertoires aus antiken, christlichen und deutsch-nationalen Elementen. Diese werden, wenn für die Komposition erforderlich, angeglichen. So irritiert beispielsweise die gelangte, nach links außen geöffnete Bibel. Das Kreuz wiederum erinnert im Zusammenspiel mit der bedrohlichen Monumentalität des Eichenkranzes an ein Schwert, besonders durch die

scheinbare Zuspitzung im Akanthusornament an der unteren Seite. Die Grundform der griechischen Tempelfront mit antikem schmückendem Beiwerk und antiker Symbolik wird lediglich auf der Vorderseite im unteren Bereich durch Kreuz, Bibel und Kelch christlich erweitert bzw. legitimiert, einschließlich des Bibelzitates. Der Giebel zudem zeigt sich deutsch-national.

Liest man in der Gemeindegeschichte Burchards abgedruckte Predigt zu den Befreiungskriegen, die aus heutiger Sicht unverständlich martialisch und kriegstreiberisch, höchst politisch und wenig christlich scheint, wird einem die historische Dimension dieses Denkmals in plastischer Weise bewußt.⁶³⁸

Katalog

1. **Scheven, Maria Catharina von, geb. Eickelberg**, Barockstele, 1,33 m hoch, 0,58 m breit, 0,08 m tief, Blütenmotiv, klein als Bekrönung, Sandstein
2. **Fragment**, Barockstele, Blütenornament, Sandstein, 18. Jahrhundert
3. **Fragment**, Barockstele, Puttenköpfe, Sandstein, 18. Jahrhundert
4. **Beiermann, Johannes Caspar**, Stele, verwittert, heute liegend, 1,03 m hoch, 0,58 m breit, 0,06 m tief, stark verwitterte Inschrift, Sandstein, 759
5. **Frowein, C. Elies., Eheleute**, Barockstele, 1.12 m hoch, 0,58 m breit, 0,08 m tief, 1768
6. **Wüsten, Johannes Casper und Anna Maria, geb. Luhslos**, Barockstele, Doppelstele, stark verwitterte Inschrift, Sandstein, 1796
7. **Prume, Johannes und Maria Elisabeth Vorwerk, Eheleute**, Barockstele, Doppelstele, 0,82 m hoch, 1,09 m breit, 0,08 m tief, umlaufende Profilierung, Serifenschrift, einfach, eingraviert "No 826" und „No 822“, Sandstein, 1806
8. **Burchard, Johann Pastor**, Zippus, 2,70m hoch, 1.24 m breit, 1,11 tief, reichhaltige Symbolik und Ornamentierung, 1827
9. **Stürmann, Peter Carl**, ädikulaähnliches Grabmal, klein, 1,45 m hoch, 0,74 m breit, 0,74 m tief, Sandstein, aufsteigender Schmetterling über Inschrift auf Vorderseite, Pilaster mit Akanthusmotiven auf Kapitell, oberhalb des Schaftes umlaufender breiter, auskragender Akanthusfries, Dreieckskapitell vorne mit Blütenkranz und Trauerflor, Rückseite Kranz aus Mohnkapseln, seitliche Schaffflächen mit gesenkten Fackeln, die auf Sockel übergreifen geschmückt, Fraktur, keilförmig eingraviert, „Jesaia 57.v.2 (?) Die ruhig vor sich gewandelt haben kommen zum Frieden und ruhen in ihren Kammern.“, einfache englische Linie, 1829
10. **Siepermann, Eheleute**, Fragment, verwitterte Inschrift, frühes 19. Jahrhundert
11. **ohne Namen**, Stele mit figürlichem Relief in eingelassenem Rundbogen, trauernder Engel (Thanatos) mit gesenkter Fackel, auf Stele gestützt: ca. 1,60 m hoch, Sockel ca. 1,00 m im Quadrat, frühes 19. Jahrhundert

2.4.1.14 Alter evangelischer Friedhof Barmen Heckinghauserstraße

Auf Beschluss der Evangelisch-lutherischen Gemeindevertretung vom 19. April 1839 wurde der Alte evangelische Friedhof an der Heckinghauser Straße in Barmen

angelegt. Als erstes wurde hier bereits am 1. März 1841 ein fünfjähriges Kind bestattet, die offizielle Einweihung fand erst am 1. Juli 1842 statt.⁶³⁹ Die Anlage diente als Nachfolgeort für den Alten Friedhof an der Sternstraße, der auf dem anderen Wupperufer liegt. Die Wupperbrücke an der ehemaligen Schillerstraße, die die Bestattungsorte über die Wupper verband, wurde auch „Totenbrücke“ genannt, weil die Begräbniszüge zunächst über diese Brücke zum neu errichteten Friedhof führten.

Für den Bau der Lichtenplatzer Straße wurde in den sechziger Jahren des 19. Jahrhunderts ein Teil des Friedhofes abgetrennt, 1863 folgte eine erneute Vergrößerung.⁶⁴⁰ 1850 wurde ein Leichenhaus errichtet, 1851 ein Gewächshaus. Der Bau der Friedhofsmauer, die heute noch teilweise intakt ist, wurde 1887 begonnen und 1897 fortgesetzt.⁶⁴¹ Die heutige Friedhofskapelle wurde 1914 errichtet.⁶⁴²

Das älteste noch erhaltene Grabmal auf diesem Friedhof reicht in seine Anfangszeit zurück. Es handelt sich um den Gedenkstein für den Lehrer Gottfried Kriegeskotte, verstorben im Revolutionsjahr 1848, und seine Frau Caroline Franziska, geb. Jellinghaus, verstorben 1856.

Es handelt sich um einen dreiteiligen schlichten Grabpfeiler mit breit überkragender, gestufter und profilierter Abdeckplatte über einem angearbeiteten Akanthusfries. Unterhalb der Inschriften auf der Hauptansichtsseite des Schaftes befindet sich das Relief einer Lyra über einer Schriftrolle, dahinter ein Lorbeerzweig und ein Palmwedel. Das Grabmal ist aus Sandstein, dem damals üblichen Werkstein, gefertigt. Die einfache Serifenschrift dürfte erneuert sein, da sie zur Zeit der Herstellung so nicht üblich war.



Grabmal Kriegeskotte, 1848

Die Grabmale der Familien Flöring und Wescher sind annähernd identisch gearbeitete Sandstein-Obeliske. Auf mächtigen Sockeln mit gekreuzten

Palmwedeln in einer kassettenartig ausgearbeiteten Fläche liegt über einem aufwendigen breiten Akanthusfries eine weit überkragende Abdeckplatte. Darüber erhebt sich mit der Schaft mit rundbogenartig eingelassener weißer Marmorschriftplatte. Oberhalb der Inschrifttafel umfängt ein Eichenlaubkranz den Schaft, den pyramidalen Abschluss überkreuzend. Es handelt sich um eine für die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts typische Ausführung, ähnlich auch noch im Unterbarmer Friedhof erhalten.



Grabmale Flöring und Wescher, um 1865

Der Obelisk auf der Ruhestätte der Familie Wilh. Sehlbach ist ebenfalls aus Sandstein. Er belegt eine weitere früher beliebte Variante dieses Grabmaltypus: Er trägt als oberen Aufsatz eine verschleierte Urne. Um ihren Fuß gelegt scheint der Trauerkranz aus Efeublättern und Eicheln, der den Schaft auf der Hauptansichtsseite wie eine herabhängende Girlande ziert. Der mehrstufiger Sockel ist vorne mit gekreuzten Palmwedeln und am oberen Ende mit einem stilisierten Akanthusfries verziert.



Grabmal Familie Wilh. Sehlbach, 1866

Das Grabmal auf der Ruhestätte der Familie Carl Emil Wolff enthält keine Hinweise auf die Daten der hier Bestatteten.



Grabmal Wolff, um 1875

Stilistisch ist es in seiner Mischung aus gotisierenden und klassizistischen Elementen in die zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts einzuordnen. Ein schlanker zippusartiger Pfeiler mit gotisierendem Maßwerk ist mit großen Eckakroterien geschmückt, der mächtige Sockel trägt das Relief eines Palmwedels, gekreuzt mit einem Anker. Die erhaben aufgearbeitete Schrift bezieht sich auf die gotische Tradition.

Emil Rittershaus, (1834-1897),⁶⁴³ galt als „Dichter und Kaufmann, Bürger und Künstler, Schwärmer und Idealist, Freimaurer und Christ“⁶⁴⁴. Er verfasste u.a. das noch heute überregional bekannte Westfalenlied. Kurz nach seinem Tod wurde eine Straße in der Barmer Innenstadt nach ihm benannt und 1900 in den Barmer Anlagen ein Denkmal für ihn gesetzt.⁶⁴⁵ Die Bronzestatue stammt von seinem Schwiegersohn, Professor Friedrich Schaper, der auch das mit „F.S.“ signierte Doppelporträt auf dem Grabdenkmal schuf. Das Grabmal wurde als Gedenkstätte der Stadt Wuppertal gepflegt und sollte erhalten bleiben.⁶⁴⁶



Grabmal Emil u. Hedwig Ritterhaus, 1897

Die Ruhestätte der Familie Casp. Blume zeigt ein Tor, zur Grabwand erweitert. Die großen Jugendstil-Bronzelettern und die drei eisernen Bögen, die einerseits an einen Torbogen, andererseits an die Dornenkrone Jesu erinnern, bilden den kompositorisch klar gegliederten Schmuck der Anlage, die unter Einfluss des Jugendstils nach 1910 entstanden ist.



Grabmal Blume, 1910

Die Ruhestätte der Familie Adolf Bremme, verstorben 1918, trägt ein Grabkreuz, dessen Ausführung in schwarzem, poliertem Tiefengestein klare Einflüsse des in der Architektur zu Anfang des 19. Jahrhunderts vorherrschenden Jugendstils aufweist. Auf den vorgelagerten Platten finden sich die Namen der weiteren hier beerdigten Familienmitglieder. Der aufwendige Sockel ist fast altarähnlich ausgebildet und trägt eine ornamentierte bronzene Inschrifttafel. Darüber befinden sich, ebenfalls aus Bronze, zwei gekreuzte Palmwedel aufgedübelt. Auf einer Signaturplakette finden wir die Information „Bronceguss von Förster und Kracht, Düsseldorf“.



Grabmal Familie Adolf Bremme, 1918

Die kauernde weibliche Bronzefigur auf dem Grabmal der Familie Paul Bünger, verstorben im Jahr 1927, befindet sich auf einem altarähnlichen Sockel, der ebenso wie seine seitlichen Erweiterungen als Fläche für die Inschriften dient. Um das linke Bein der Figur und ihren rechten Fuß windet sich ein Rosenkranz. Ein schlichtes Tuch bedeckt ihren Kopf, die Kleidung erinnert an antike Gewänder. Den Entwurf zu dieser Figur lieferte der Bildhauer Fritz Behn.⁶⁴⁷



Grabmal Familie Paul Bünger, 1927

Eine weitere Trauernde befindet sich auf einer aufgelassenen Grabanlage, teilweise von Gebüsch überwachsen und ohne Namensangaben. Auch sie ist mit einem Blütenkranz geschmückt, den sie zusammen mit einem Palmwedel mit ihren auf dem Schoß ruhenden Händen hält. Ihr linker Fuß ist erhöht aufgesetzt auf ein geflügeltes Stundenglas. Stilistisch gehört sie zu den im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts beliebten und verbreiteten Trauernden.



ohne Namen, um 1920 (?)

Eine weitere Trauende ist auf dem Grabmal der Familie Dr. med. Heinz Lehmann zu finden. Es handelt sich um eine Galvanoplastik, die an anderer Stelle genauer erläutert wird. Die Grabanlage ist neu belegt und das Grabmal grundlegend restauriert worden. Dadurch ist der Erhalt dieser Anlage vorerst gesichert.



Grabmal Lehmann

Die Grabwand der Familie Carl Niggemann erinnert einerseits an den floralen Jugendstil mit Girlanden aus Rosenblüten und Festons aus weiteren Blüten- und Blattornamenten. Sie greift andererseits antikisierende Elemente auf: Eine eingestellte Urne befindet sich auf einem mächtigen, altarähnlichen Sockel in einer kalottenähnlichen Nische, die mit einem Eierstab umgeben ist. Sie ist somit ein spätes Beispiel des eklektizistischen Formenspiels in der Sepulkralkultur.



Grabmal Niggemann, um 1925 (?)

Katalog

1. Hochkreuz aus Holz

2. Ehrengräberanlage

3. **Kriegeskotte, Gottfried und Caroline Franziska, geb. Jellinghaus**, Grabfeiler, Lyra, Schriftrolle, Lorbeerzweige, Palmwedel, Akanthusfries, Sandstein, einfache (neuere ?) Schrift, 1848, 1856
4. **Flöring, Ruhestätte der Familie Caspar Heinrich**, Zippus, ehemals mit Aufsatz, div. Trauerkränze, Lyra, Anker, Schmetterling, Fackel, Frank, Paul, signiert, um 1875
5. **Wolff, Ruhestätte der Familie Carl Emil**, zippusartiger Pfeiler, gotisierend, Maßwerk, Fischblase, Eckakroterien, Palmwedel, Anker, um 1875
6. **Runte, Ruhestätte der Familie Georg Carl**, Fialturm, gotischer, einfach, mit Krabben, Trauerkranz, helles Mat. mit dunkler Schriftplatte, 1904 u.w.
7. **Wescher, Wilhelm**, Obelisk (Sandstein) mit Eichenlaubkranz auf mächtigem Sockel, Palmwedel auf Sockel, Akanthusfries, 1865
8. **Flöring, Obelisk (Sandstein)** mit Eichenlaubkranz auf mächtigem Sockel, gekreuzte Palmwedel auf Sockel, Akanthusfries, identisch, um 1865
9. **Sehlbach, Ruhestätte der Familie Wilh.**, Obelisk aus Sandstein mit verschleierter Urne aufgesetzt, mit Trauerkranz auf mehrstufigem Sockel, Palmwedel, stilisierter Akanthusfries, 1866
10. **Elbers, Ruhestätte**, Altar mit verschleierter Urne als Aufsatz, Trauerschleife, Sandstein mit Marmorschriftplatte
11. **Dörpfeld, Dr. Wilhelm und Christine, geb. Keller**, Grabplatten mit weißer Marmorschriftplatte, 1893, 1871
12. **Pasenschlau / Posephsau (?), Pastor Carl**, Tumba / Grabplatte mit Kreuz, 1888
13. **Frick, Pastor Constantin, und Rosalie, geb. Ebert**, Kreuz auf mehrfach gestuftem Sockel, "Ihrem in 17 jähriger Arbeit ..." Auftraggeber: Gemeinde, 1898, (1926)
14. **Hüttebräucker, Frau Carl Hüttebräucker Lydia geb. Pees**, Pultstein, 1911
15. **Rittershaus, Emil und Hedwig**, Pfeiler mit Portätrelief und vorgelagerten Pultsteinen, Portätmedaillon: Doppelportät des Ehepaares im Profil, Schaper, Friedrich, Initialen, , Gedenkstätte der Stadt Wuppertal (Unterlagen der Friedhofsverwaltung), 1897
16. **Blume, Ruhestätte der Familie Casp.**, Tor, (zur Grabwand erweitert), Bronzelettern (Jugendstil), drei eiserne Bögen, 1910 u.w.
17. **Ostertag, Dr. Wilhelm u.a.**, Stele mit Steinrelief mit vorgelagerten Platten Relief: vier Trauernde, Äslulapstab, Harfe auf Platten, Signatur verwittert, 1918

18. **Nieden, Gust. Ad. zur (Vizefeldwebel)**, Holzkreuz, überdacht, Stahlhelm und Eichenlaub, Lorbeerkranz, 1918
19. **Bremme, Ruhestätte der Familie Adolf**, Kreuz auf aufwendigem Sockel, altarähnlich, vorgelagerte Platten, Jugendstil, Palmwedel, Ornament, Schriftplatte, "Aus Gnade ..." Bronze, Schwedisch Syenit, Förster u. Kracht, Düsseldorf (Bronzeguss v., Signatur), 1918 u.a.
20. **Bünger, Familie Paul**, altarähnlicher Sockel, seitlich erweitert, mit Figur (Bronze), Hockende / Knieende mit Rosenkranz, Behn, Fritz, 1927
21. **Lehmann, Familie Dr. med. Heinz**, sitzbankähnliche Wand mit seitlichen Flügeln, mit Figur vollständig restauriert, Galvanoplastik, Trauernde, sitzend mit Kranz, Neri, Alfred, um 1925
22. **ohne Namen**, Trauernde auf Sockel, Bronze, sitzend mit Blütenkranz, Palmwedel, Fuß auf geflügeltes Stundenglas gestützt, um 1920 ?
23. **Sehlbach, Familie Hans**, Grabaltar, rund mit urnenähnlichem Aufsatz, Schriftplatte erneuert, (neuere Einträge?), 1956 (?)
24. **Josephson-Vollmer, Familie**, Grabwand, klein, Kunststein (?), Girlanden, 1918, 1925 u.a.
25. **Niggemann, Familie Carl**, Grabwand mit kalottenähnlicher Nische, eingestellte Urne auf Altar, floraler Jugendstil, Girlanden aus Rosen und and. Pflanzen, Eierstab, um 1925
26. **Arnhold, Gerda, geb. Wilke und Walter Wilke**, altarähnliche Stele, Pflanzenrelief, 1927, 1996
27. **Reinshagen, Joh. Peter u.a.**, Grabwand mit Kreuz, dreiteilig, Jugendstil, Bibelverweis, Kunststein / Schwedisch Syenit / Glas, 1873, 1893, 1914 (?), 1922, u.a.
28. **Gisela**, „Hier schläft unser Sonnenkind“, Grabplatte für knapp dreijähriges Kind, Kissenstein, Blütenornamente, Sandstein, Marmorplatte, 1926
29. **Schulte, Wilhelm und Adele, geb. Wülfing**, Stele, breit, sarkophagentlehnt, Schlange, sich in den Schwanz beißend, in Bronze aufgesetzt, Bronze, Schwedisch Syenit, 1926
30. **Hardt, Familie Albert**, Grabwand mit Pfeiler und Relief, Trauernde, Urne, Rosen (Relief), 1935

2.4.1.15 Evangelischer Friedhof Heckinghausen Norrenbergstraße

Bei dem Evangelischen Friedhof Heckinghausen an der Norrenbergstraße handelt es sich um den Nachfolgebestattungsort des Alten Friedhofes an der Heckinghauser Straße,⁶⁴⁸ der jedoch noch weiter genutzt wurde. Zeitweilig waren die gleichen Totengräber für beide Friedhöfe zuständig.⁶⁴⁹ Das Gelände war 1888 gekauft und 1890 bereits erweitert worden. Am 1. August 1892 fand die erste Beerdigung, am 15. August dann die feierliche Einweihung statt.⁶⁵⁰ 1914/15 und 1925 folgten zwei erneute Erweiterungen.⁶⁵¹ 1897 wurde eine Leichen- und Unterstandshalle sowie eine

Gärtnerwohnung gebaut⁶⁵², 1914 dann die Friedhofskapelle.⁶⁵³ 1918 wurde das Gelände mit der heute noch teilweise erhaltenen Friedhofsmauer umgeben.⁶⁵⁴

Der untere Hauptweg wird durch ein 6 Meter hohes Eichenkreuz abgeschlossen, das Pastor Witteborg als „wortlose Predigt von der Überwindung des Todes und der Sünde“ bezeichnet.⁶⁵⁵

Oberbürgermeister F. W. Wegner

Neben den auffälligen, großformatigen Familienanlagen sind noch einzelne historische Kleingrabmale erhalten. Erhaltenswert ist der fast 3 m hohe Obelisk aus rotem poliertem Schwedisch Granit für Oberbürgermeister F.W. Wegner (14.3.1836-8.7.1898). Das Grabmal wurde von Friedrich Backhaus gefertigt. Auf dem Schaft befindet sich ein Bronzemedailion des Verstorbenen von W. Giesecke⁶⁵⁶. Auf dem Sockel steht die Widmung „Die Stadt Barmen ihrem Oberbürgermeister F.W.Wegner“ Die Einfriedung aus scharriertem grauem Werkstein – wahrscheinlich Belgisch Granit – verweist durch mehrere Löcher auf eine ehemals vorhandene Eiseneinfriedung. Das Denkmal wurde als Ehrengrab von der Stadt gepflegt.⁶⁵⁷



Grabstätte Wegner, 1898

Grabwände

Einige stattliche Grabwände sind auf diesem Friedhof erhalten und erinnern zumeist an bekannte, wohlhabende Familien der Region. Zunächst sind die beiden Großanlagen der Familie Weddigen und Vorwerk zu nennen.

Erstere besteht aus einem dreiteiligen Architekturaufbau, der mittig thronartig ausgebildet ist, von Doppelsäulen seitlich, und von einem Rundbogen oberhalb begrenzt. Die seitlichen Wangen sind Exedra-artig vorgezogen und auf die Höhe des Sockels reduziert. Seitlich sind sie von Urnen bekrönt, mit dem Mittelteil durch prächtige aufstützende Voluten verbunden. Im Halbkreissegment des Rundbogens, unter der abschließenden doppelten Profilierung, die mit Girlanden ornamentierten Kapitelle gleichermaßen verbindend, steht in erhaben aufgearbeiteten Lettern der Schriftzug FAMILIEN-RUHESTÄTTE. Vorgelagert finden sich flache Pultsteine mit den Daten der hier bestatteten Familienmitglieder.⁶⁵⁸



Grabstätte Weddigen, 1904

In die Architektur eingebunden sitzt die lebensgroße Skulptur des Bildhauers Fritz Behn aus München.⁶⁵⁹ Die Haltung der eher herb, fast maskulin anmutenden, sitzenden Trauernden wird durch die Gestaltung der nahezu nachlässigen Gewandfaltung und durch den ebenfalls fast nachlässig neben dem Körper gehaltenen Immortellenkranz unterstrichen. Sie steht zwar in der Tradition der beliebten antikisierenden Trauernden, die die Friedhöfe nach der Jahrhundertwende bevölkerten, ist jedoch in ihrem Ausdruck eigenständig: Im Gegensatz zu den populären Gestalten, wie sie u.a. von WMF vertrieben wurden⁶⁶⁰, scheint diese Skulptur auch von zeitgenössischen, modernen künstlerischen Einflüssen inspiriert zu sein.



Grabstätte Weddigen, 1904, Details

Grabstätte Familie Adolf Vorwerk, 1929

Die Figurengruppe auf dem architektonisch schlichten Grabaufbau der Familie Vorwerk stammt laut Signatur in der Ausführung von dem Düsseldorfer Bildhauer Josef Hammerschmidt nach einer Idee von Maria v. Knapp-Borat.⁶⁶¹

Die Grabanlage ist einschließlich ihrer steinernen Umrandung vollständig erhalten. Auch wenn es sich bei der Figurengruppe nicht um eine der besten Arbeiten des Düsseldorfer Bildhauers Hammerschmidt handelt, sollte sie in ihrem Zustand als regionalhistorisch und friedhofsgeschichtlich interessant konserviert werden.



Familie Adolf Vorwerk, (1907), 1929

Die wenigen weiteren noch erhaltenen Grabwände tragen teilweise Reliefs, teilweise wurde auf figürlichen Schmuck verzichtet. Sie verbinden Einflüsse der Antikenrezeption des 19. Jahrhunderts mit den in der Region zu ihrer Zeit vorherrschenden Impulsen des Jugendstils. Als typische Vertreter dieser Zeit sollten sie ebenfalls erhalten werden.



Grabwand Klein Jonas, 1914



Grabwand Familie Wilhelm Weber, 1918 / 1928



Grabwand Familie August Behling, 1918

Gedenkstätten

Aus stadtgeschichtlichen und politischen Gründen, zum Gedenken und zur Mahnung sollten die im folgenden erläuterten Grabstätten und Gedenksteine aus den beiden Weltkriegen und aus dem Nationalsozialismus ebenfalls erhalten bleiben.

Zwangsarbeitergedenkstein

Der Gedenkstein aus Muschelkalk für 184 hier bestattete Russen und Polen wurde 1945 von eigenen Landsleuten errichtet und mit der kyrillischen Inschrift versehen. Die betroffenen Männer, Frauen und Kinder, waren in diese Region verschleppt worden und kamen zu Tode, durch Entkräftung, Krankheit, Bombenangriffe. Sie wurden während des Krieges hier bestattet. Die Gedenksteine mit ihren Namen und Lebensdaten wurden vor einigen Jahren von der Stadt erneuert. Die Zusatztafel mit der Übersetzung des russischen Textes des Gedenksteines wurde erst 1985 von der Vereinigung der Verfolgten des Naziregimes (VVN) gemeinsam mit einer Friedensgruppe aus Heckinghausen angebracht. Sie lautet: „HIER LIEGEN 184 SOWJETISCHE BÜRGER DIE IN FASCHISTISCHEN GEFÄNGNISSEN 1941-1945 UMGEKOMMEN SIND“.⁶⁶² „Während des Zweiten Weltkrieges waren bis zu 30.000 Russen, Polen, Italiener, Jugoslawen, Franzosen, Tschechen, Belgier und Holländer (Zivilisten und Kriegsgefangene) als Zwangsarbeiter in Wuppertaler Firmen beschäftigt. Für die Verstorbenen wurden laut Verwaltungsbericht der Stadt

Wuppertal (1938-1946) 1123 Grabstätten hergerichtet. Außer auf dem Friedhof an der Norrenbergstraße befinden sich Ehrengrabanlagen für Russen und Polen auf folgenden Friedhöfen: Katholischer Friedhof Uellendahl, Evangelischer Friedhof Krummacherstraße, Katholischer Friedhof Zu den Dolinen, Evangelischer Friedhof Schorfer Straße in Cronenberg⁶⁶³, Jüdischer Friedhof Hugostraße,⁶⁶⁴ Alter Evangelischer Friedhof Schöller.



Gedenkstein für 184 verstorbene Zwangsarbeiter

Gefallenengedenkstein

1926 wurde ein Ehrenmal für die im Krieg gefallenen Gemeindemitglieder errichtet, welches zunächst provisorischen Charakter hatte⁶⁶⁵ und durch ein stattlicheres ersetzt werden sollte. Der mächtige Findling stammt aus dem Odenwald und trägt eine ovale Metallplatte mit der Inschrift „DEINE TOTEN WERDEN LEBEN JESAIAS 26 v. 19 UNSEREN IM WELTKRIEG GEFALLENEN ZUM GEDÄCHTNIS“.⁶⁶⁶ Der Stein steht heute noch und sollte als typisches Beispiel seiner Zeit erhalten bleiben.



Gefallenengedenkstein, 1926



Grabsteine für Kriegstote, um 1918



Grabsteine für die Toten des Zweiten Weltkrieges

Katalog

1. **Eingangstor**
2. **Eingangstor**, rechter Pfosten mit rechtem Flügel
3. **Kapelle**
4. **Hauptallee**
5. **Kuhweide, Ruhestätte der Familie Gustav**, Obelisk, Schwedisch Syenit, 1893
6. **Windgassen, Ruhestätte der Familie Wilh.**, Obelisk auf mehrfach gestuftem Sockel, polierter Granit, ohne Zeitangabe
7. **Wegner, Oberbürgermeister F.W.**, Obelisk auf Sockel, Granit mit Porträtmedaillon, vollständige Anlage, Pflanzenornamente an Umrandung, Friedrich Backhaus, Steinbildhauer, und W. Giesecke (Medaillon), 1898

8. **Vorsteher, Ruhestätte der Familie Carl**, Grabwand mit Relief, Jugendstil, Relief: Pilgerpaar mit Engel, Pilgerstab, Schwert, Laub, Blütenornamente, Jugendstillettern aufgedübelt, 1909
9. **Halbach, Familie**, Grabwand, Säulen, durchbrochene Wand, Anlage, Marmorschriftplatte, schwarz, Fraktur und Jugendstillettern, 1915, 1916, (1933)
10. **Kikuth, Ruhestätte der Familie Peter**, Stele, groß (pfeilerähnlich), gemauerte Umrandung, darauf ehemals gusseiserne Kette, Schluckebier, Friedrich, Stein- & Bildhauerei Barmen (Signaturmedaillon aufgedübelt), 1911, (1909) u.w.
11. **Autem, Familie W.F.**, Grabaltar, pfeilerähnlich, auf Sockel mit aufgestellter Urne, 1913 (1935)
12. **Berghaus, Familie Werner**, Grabwand mit Stele / Pfeiler und Relief, Trauernde an Pult, sieht auf zu Stundenglas in Kreis (Ouroboros ?), 1985, (neue Schriftplatten und Datierung)
13. **Klein-Jonas**, Grabwand mit Rundbogen und vorgestellten Säulen, Stahlhelm und Lorbeerzweige, "Heldentod" (dreifach), polierter Stein, 1914 u.w.
14. **Behling, Ruhestätte der Familie August**, Grabwand mit Anlage, Jugendstileinfluss, gemauerte Umrandung, Rundbögen, Säulen, 1918, 1919, 1930 Sondern, Familie August vom, Stele auf Sockel, Blütenornamente in Kreisform, eingraviert, Fraktur, eingraviert, Bibelspruch in einfachen Lettern, Schwedisch Syenit
15. **Weber, Familie Wilhelm**, Grabwand, dreiteilig mit flankierenden Säulen, dunkle Schriftplatte mit aufgedübelter Schrift, 1918, 1928
16. **Wandhoff-Kikuth, Familie**, Stele, zweiteilig mit halbrundem Relief, seitlich Pflanzschalen wie kleine Sarkophage, Relief: ,Trauernde(r) mit gesenkter Fackel in der Hand legt Kranz nieder, Cronefeld und Aretz, Elberfeld (aufges. Signaturplatte mit drei Wappen), 1927, (1935, 1937)
17. **Weddigen, Familien-Ruhestätte**, Grabwand mit vorgelagerten Pultsteinen mit Figur, Trauernde, robust, Binz, Fidel
18. **Vorwerk, Ruhestätte der Familie Adolf**, Grabwand mit Figurengruppe, Frau und Kind, Hammerschmidt, 1929
19. **Vorwerk, Johann Peter u.a.**, Findling mit Figurenrelief und vorgelagerten Platten, Frau und Kind, 1960 (?)
20. **Gefangenengedenkstein für 184 russische Gefangene**, breite, schmucklose Schriftplatte, stehend, mit russischer Inschrift, vorgelagert Übersetzung, „Hier liegen 184 sowjetische Bürger, die in faschistischen Gefängnissen umgekommen sind“, 1941-1945
21. **Gefallenengedenkstein**, Findling mit ovaler Bronzeschriftplatte, Bronzeschriftplatte, 1945
22. **Ehrengräberanlage**, 1914 - 1918

2.4.1.16 Alter evangelischer Friedhof Langerfeld Odoakerstraße

Am evangelischen Gemeindehaus an der Odoakerstraße befinden sich die Überreste des ehemaligen Alten Friedhofs der Evangelischen Kirchengemeinde von Langerfeld. Erhalten geblieben sind einige Bäume der früheren Allee sowie vereinzelte historische Grabmäler. Gegen eine Eintragung in die Denkmalschutzliste hatte sich die Gemeinde zunächst gewehrt, wohl aus Gründen der auf sie zukommenden Restaurierungskosten.⁶⁶⁷ Nach Aufräumungs-, Säuberungs-, und Restaurationsarbeiten der Städtischen Gruppe „Bau und Denkmal“⁶⁶⁸ im Jahr 2000 wurden die noch aufzufindenden acht Objekte mit der gesamten Anlage am 15. Mai 2001 unter Denkmalschutz gestellt.⁶⁶⁹

Spärliche Informationen zur ehemaligen Friedhofsanlage sind in der Denkmalliste, leider ohne Quellenangaben, vermerkt: „Die ersten Beerdigungen fanden hier nach 1785 statt. Als 1885 der Friedhof an der Kohlenstraße angelegt wurde, waren hier nur noch Beerdigungen in Erbbegräbnissen möglich. Das alte Friedhofsgelände ist flächenmäßig noch erhalten, heute jedoch bis auf Mauerhöhe angeschüttet. Die Grabplatten und die Grabstätte mit Grabmal liegen im westlichen Teil der heutigen Grün- und Freifläche.“⁶⁷⁰ Nur die Grabwand befindet sich gesichert auf ihrem ursprünglichen Platz. Die kleineren Objekte sind teilweise durch wiederholte Arbeiten auf der Anlage nicht mehr an ihrem Originalstandort.⁶⁷¹

Im folgenden wird die Begründung der Unterschutzstellung wiedergegeben: „Die o.g. Grabsteine und die Familiengrabstätte Caron sind **bedeutend für die Geschichte des Menschen und der Stadt Wuppertal** als letzte Zeugnisse des alten ev. Friedhofes Langerfeld.

Sie sind **erhaltenswert aus wissenschaftlichen, insbesondere aus ortshistorischen und kulturgeschichtlichen Gründen** sowie zur Dokumentation der Sepulchralkultur des ausgehenden 18. und 19. Jahrhunderts.

Grabsteine vermitteln Ortsgeschichte durch die Erinnerung an Personen und Familien, die einst in der Gemeinde gelebt haben; sie geben Auskunft über die gesellschaftliche Stellung des Toten und seine ethischen und religiösen Anschauungen. Auch wenn aufgrund der Auffassung des alten ev. Friedhofes und dem damit verbundenen Verlust zahlreicher Grabmale kein lückenloses Spiegelbild der Langerfelder Gesellschaft gegeben ist, leisten die noch erhaltenen Grabsteine einen wesentlichen Beitrag zu einer Chronik der Regionalgeschichte. (...) ⁶⁷² Die genannten Grabsteine und die Grabstätte dokumentieren zum einen die ursprüngliche Funktion der heutigen Freifläche als Begräbnisstätte, zum anderen spiegeln die an bestimmte Personen erinnernden Namen ein wichtiges Kapitel der Langerfelder Ortsgeschichte. Zusammenfassend ist festzustellen, **daß ihnen im Sinne des § 2 DSchG NW Denkmalwert zukommt.**

Erhaltung und Nutzung liegen daher gemäß § 2 DSchG aus wissenschaftlichen, insbesondere aus ortshistorischen und kulturgeschichtlichen Gründen sowie zur Dokumentation der Sepulchralkultur des ausgehenden 18. und des 19. Jahrhunderts im öffentlichen Interesse.

Die Unterschutzstellung erstreckt sich auf die gesamte Anlage.⁶⁷³



Gesamtansicht

Besonders erwähnenswert ist hier die aufwendige Grabwand der Familie Caron⁶⁷⁴, bestehend aus einer fünfsichtigen Arkade mit fünf gleichgroßen Rundbogennischen mit eingesetzten weißen Marmorschriftplatten, ebenfalls als Rundbögen gearbeitet. Die Rhythmisierung wird durch sechs kleine, schlanke Säulen mit sorgfältig gearbeiteten Basen und Kapitellen betont. Überdacht werden sie mit einem zur Mitte hin in der Höhe gestuft ansteigenden Architrav, dessen durchgehende Verzierung mit einem der Abtrepung folgenden Rundbogenfries an romanische Architektur anlehnt.



Familie Caaron, um 1890

Im mittleren Giebelfeld befindet sich der erhaben aufgearbeitete Namenszug unter einem Palmwedelrelief. Die seitlichen Abschlüsse werden durch rechteckige Säulen mit schlichten Zeltdächern gebildet.



Detailansicht

Bei den weiteren erhaltenen Denkmälern handelt es sich um Steine, deren ältester als Todesjahr 1792 aufweist. Es handelt sich um die auch von anderen Bestattungsorten bekannten Grabmaltypen: Stelen, ein kleiner Obelisk, ein Pultstein und ein Sockelfragment.

Katalog

1. Übersichtsfotos

2. **Diebschlag, Caroline, geb. Harttung (?), und Ferd(inand)**, Stele, profilierte Schriftfläche, rechteckig, jetzt liegend, Serifen auf rechteckig vertieft gearbeiteter Schriftfläche, unter den Namen Bibelvers Psalm 90 v.12, Sandstein, 1840, 1881, Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4182 (dort als rechteckige Grabplatte bezeichnet).
3. **Lüttringhaus, Johann Friedrich, Anna Wilhelmine u.a.**, Stele, profilierte Schriftfläche, Rundbogen, jetzt liegend, Serifen auf vertiefter, oben abgerundeter Schriftfläche, unter den Namen Bibelvers: Offenbarung Johannes 14 v. 13, Sandstein, 1844, 1886, u.w. Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4181 (dort als rechteckige Grabplatte bezeichnet)
4. **Crone, Wilhelm und Helene Sohie von der Grüne, geb. von der Crone**, Stele, niedrig, liegend, Profilierung, Serifen auf vertiefter oben rund abschließender Schriftfläche, 1849, 1867, Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4184 (dort bezeichnet als „rechteckige Grabplatte mit rundbogig eingetieftem Inschriftfeld“)
5. **Mecklinghaus, Ruhestätte der Familie Johann**, Schriftplatte, wahrscheinlich aus größerem Grabmal herausgelöst, liegend, 1863 / 1874, Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4185 (hier bezeichnet als „rechteckige Grabplatte mit ebener Frontfläche“)
6. **Holzmann, Johann Caspar, Familie und Sander, Otto**, Obelisk mit würfelförmigem Sockel, im Jahr 2000 liegend, 1859, Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4186
7. **Braun, Carl Ludwig, Pfarrer**, Pultstein, Profilierung, 1792, Eintragung in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4183 (dort als „annähernd quadratische Grabplatte mit eingetieftem quadratischem Inschriftfeld und geschweiftem Kopfteil“ bezeichnet)
8. **Fragment ohne Namen**, Sockel mit vertieft erhaben gearbeitetem Relieffeld: Kranz mit gekreuztem Anker und Palmwedel, Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4187
9. **Caron, Familie**, große Grabwand, fünfsachsige Arkaden, Palmwedel, Säulen, Marmorplatten, weiß, Bibelzitate, Sandstein, 1856, 1885, 1891, 1895, u.w., Eintrag in die Denkmalliste der Stadt Wuppertal am 15. Mai 2001 unter A 4188

2.4.1.17 Evangelischer Friedhof Langerfeld Kohlenstraße

Der evangelische Friedhof an der Kohlenstraße in Langerfeld wurde 1885⁶⁷⁵ als Nachfolger des Alten Friedhofs an der Odoakerstraße von der Evangelischen Gemeinde in Langerfeld angelegt. Heute wird er durch eine Häuserzeile weitgehend

von der Straße abgeschirmt. Der Toreingang führt durch eine Löv. Teilweise alter Baumbestand und Reste einer alten Allee erhalten. Neuere Bepflanzung ergänzt den im zentralen Bereich recht üppigen Bewuchs.

Von den vereinzelt erhalten gebliebenen historischen Denkmälern ist das der Familien aus den Erlen⁶⁷⁶ erwähnenswert. Es handelt sich um eine weitgehend intakte Grabanlage mit zehn vorgelagerten Pultsteinen für die hier bestatteten Familienmitglieder. Das mittige Familiendenkmal besteht aus einer aufwendigen Stele auf einem mächtigen Sockel, laut Signatur von Wilhelm Böckler gefertigt. Die aus dunklem poliertem Stein aufgesetzte Schriftplatte wird seitlich durch rechtwinklige mittig gekröpfte Pilaster begrenzt, die oberhalb der Basen volutenähnlich ausgebildet sind. Sie dienen gleichzeitig als Eckmotiv des Schaftes. Die Abdeckplatte wird durch einen Eierstab geziert. Darüber erhebt sich ein seitlich eingezogener Rundgiebel mit einem ihn großformatig füllenden Muschelmotiv. Den oberen Abschluss bildet ein vollplastischer Urnenaufsatz, bei dem die Volutenmotive wiederholt werden, die im Muschelmotiv zu erkennen sind und als tragende Elemente Kapitel und Urnenaufsatz verbinden.

Die Gesamtanlage befindet sich in gepflegtem und einwandfreiem Zustand. Die Stele ist jedoch restaurationsbedürftig. Besonders der mit Girlanden- und Trauerflorrelief und einem Vers geschmückte Sockel bedarf einer dringenden Grundreinigung von Moos und Ausblühungen mit anschließender Ausbesserung. Der obere Teil sollte dabei mitberücksichtigt werden, auch wenn er sich in vergleichsweise gutem Zustand befindet. Die Gesamtanlage sollte erhalten bleiben.



Familie aus den Erlen, 1897

Zu erwähnen ist zudem die Gefallenengedenkstätte, die auf der Hauptachse dieses Friedhofes 1929 errichtet wurde. Sie stammt von dem Bildhauer und Architekten Ernst Müller-Blensdorf⁶⁷⁷ und besteht aus vier 2,50 m hohen Steintafeln aus Anröchter Dolomit⁶⁷⁸, die in alphabetischer Reihenfolge 537 Namen von im Ersten Weltkrieg gefallenen Langerfelder Bürgern tragen. An den Längsseiten der Ehrenanlage befinden sich 49 Gräber von in Wuppertal an den Folgen des Ersten und Zweiten Weltkrieges verstorbenen Langerfelder Bürgern. Das im Zweiten Weltkrieg teilweise zerstörte und 1949 größtenteils wiederhergerichtete Denkmal wurde ursprünglich in der Mitte von einem etwa fünf Meter hohen Steinkreuz überragt.⁶⁷⁹



Gefallenendenkmal, 1929

Die weiteren, weniger bedeutenden historischen Objekte werden in der folgenden Kurzbeschreibung gewürdigt.

Katalog

1. Überblicksfotos

2. **Erlen, Ruhestätte der Familien aus den Erlen**, Stele mit Urnenaufsatz auf aufwendigem Sockel, vorgelagert zehn Pultsteine, Gesamtanlage, Urne, Muschel in Kapitell, Voluten, Eierstab, Girlanden mit Blüten, Trauerflor Sandstein, Böckler, Wilhelm, Barmen (Signatur), schützenswert, denkmalwürdig, 1897
3. **Beckmannshagen, Emma, geb. Deitermann, August d. Ä.**, Obelisk, seitlich und nach vorne erweitert zu Anlage, Granit, geschliffen, Schachbrettmuster eingraviert, 1905, 1923
4. **Dunkel, Emil, Karl, Karl Adolf u.a.**, Obelisk, gedrungen aus Schwedisch Syenit, 1890, 1907, 1911 u.w.
5. **Weskott, Ruhestätte der Familie Engelbert**, Grabwand, anitkisierende Säulenvorhalle mit vorgesetztem massivem Kreuz, grauer Stein mit schwarzer Schriftplatte, Anlage, vier Säulen, eingelassen, halbrund, Kreuz, Eierstab, Schriftplatten schwarz, Schrift eingraviert, geweißt, 1907
6. **Mercklinghaus, Ruhestätte der Familien Friedr. u. Karl**, Grabwand mit stelenartigem Mittelteil, dreieckiger Abschluss, halbrunde dunkle Schriftplatte, Christusinitialen Marmorplatte, schwarz, Schrift eingraviert, geweißt, 1919, 1918 u.w.
7. **Jaeger, Ruhestätte der Familie C. Jul.**, Grabwand mit stelenartigem Mittelteil, polierter dunkler Granit, Kreuz, Ähren, eingraviert, Schrift eingraviert, Bibelzitat, 1923 u.w.
8. **Schimmel, Familie Ewald**, Grabwand mit torbogenähnlichem Mittelteil, Kreuz aus Metall aufgedübelt, Bogen über Kreuz, Schriftlettern aufgedübelt, 1934
9. **Mittelsten-Scheid, Emil, Wilhelmine, geb. Leckebusch**, Stele, breit, giebelförmiges flaches Dreieck mit sternförmigen Kreuzen eingearbeitet, Kreuz,

sternförmig vergl. Mittelsten-Scheid/Lekebusch, FH Friedhofsstraße, 1926, 1936 (Stil)

10. **Weber, Frau Adolf, geb. Rutenberg, Adolf**, Kreuz aus Metall auf Sockel, aus mehreren rechteckigen Blöcken komponiert, Schwedisch Syenit, Kreuz, 1933 / 1934

11. **Gefallenengedenkstätte**, Grabwand aus vier aufrechten Schrifttafeln, 2,50 m hoch, breit, zwei hinführende Reihen von Pultsteinen, Müller-Blensdorf, Ernst, 1929

2.4.1.18 Evangelisch reformierter Friedhof Barmen Bartholomäusstraße

Der Friedhof an der Bartholomäusstraße wurde am 1. August des Revolutionsjahres 1848 von Pastor Carl Martin Roffhack eingeweiht. Er diente als Nachfolger des vorherigen Bestattungsortes der Evangelisch-reformierten Gemeinde Barmen-Gemarke am Mühlenweg, der der damaligen Regierung zu nahe am Stadtkern lag. Zur Zeit der Eröffnung lag das Gelände noch außerhalb des eigentlichen Barmer Siedlungsgebietes.⁶⁸⁰

Teile der alten Natursteinmauer sind erhalten, ebenso das typische rechtwinklige Wegenetz. Der Baumbestand ist ebenfalls teilweise alt, jedoch nicht nachweislich aus der Anfangszeit.

Aus den frühen Jahren des Friedhofes sind einige interessante Grabmale erhalten. Sie befinden sich überwiegend an der hinteren Friedhofsmauer und sollten als Ensemble erhalten bleiben. Sie sind Teil der Stadt- und Friedhofsgeschichte.



Grabmale aus dem 19. Jahrhundert

Grabmal Carl Siebel, 1868

Eine besonders ausgefallene Variante der klassizistischen Pfeiler befindet sich auf dem Grab des Dichters Carl Siebel (1836-1868): Das Schriftfeld ist aus weißem Marmor vertieft eingelassen, die Inschrift mit erhabenen Frakturlettern gestaltet. Den oberen Abschluss bildet ein Giebel mit barocken Anklängen durch eine Halbkreisbogen-Verdachung. Darauf aufgestellt sind seitlich vollplastische Urnen als Vergänglichkeitssymbole und mittig eine bekrönende Lyra, zur Ehrung des musischen Schaffens des Verstorbenen. Zusätzliche Zierde sind Blattornamente, Voluten, und erhaben aufgesetzte Kreismotive seitlich der Schriftfläche.



Grabmal Carl Siebel, 1868

Pastorengrabstätte

Ein mittlerer Hauptweg mit Allee führt auf die Pastorengrabstätte zu. Auf ihr steht ein großer Obelisk aus Sandstein auf mehrfach gestuftem, mit Voluten verziertem Sockel, der eine Schriftplatte trägt. Christusinitialen, sowie ein A & O finden sich als vertieftes Relief auf dem Schaft. Das für seine Zeit typische Denkmal ist aus der Zeit um 1880 und sollte aus friedhofs- und gemeindegeschichtlichen Gründen erhalten bleiben.



Pastorengrabstätte, um 1880

Kriegerdenkmal, 1873

Das Kriegerdenkmal auf diesem Friedhof, ein monumentaler Pfeiler besteht aus mehrfach gestuftem und mit Symbolen geschmücktem Sockel, einem Schaft auf quadratischem Grundriss mit Schriftflächen, und einem oktogonalen turmartigen Aufsatz, ehemals von einem Adler aus Metall bekrönt.⁶⁸¹ mit neugotischen Formen, geziert mit Maßwerk, Zinnen, div. kriegerische Symbole, und Immortellenkranz, ,

erinnert laut Inschrift an die in Barmer Lazaretten verstorbenen Krieger des Feldzuges 1870/1871. Weiße Marmorschrifttafeln sind an den vier Seiten des hohen Schaftes eingelassen, eingepasst in das gotisierende Maßwerk des Sandsteindenkmals. Am Sockel signiert ist dieses als typisches Beispiel seiner Zeit und für die Wichlinghauser Geschichte erhaltenswerte Denkmal von „Schluckebier, Fr., 1873“.



Kriegerdenkmal, 1873

Grabmal Familie Philipp Barthels, 1874

Aus der gleichen Zeit, dem gleichen Material und ebenfalls als gotisierender Pfeiler mit Maßwerk und Zinnen wurde das Grabdenkmal der Familie Philipp Barthels (1794-1874)⁶⁸² gestaltet. Es stammt möglicherweise ebenfalls von Schluckebier, was aber wegen fehlender Signatur nicht mit Sicherheit nachzuweisen ist. Vorliegend befinden sich fünf Pultsteine, aufwendiger als die meisten mit umlaufendem Blattfries geschmückt, mit den Inschriften der weiteren hier bestatteten Familienmitglieder. Das gesamte Ensemble sollte aus kunsthistorischen, friedhofs- und stadtgeschichtlichen Gründen erhalten bleiben.



Grabmal Philipp Barthels, 1874

Grabwand Schütte, 19. Jahrhundert

Die monumentale, repräsentative Ruhestätte der Familie Joh. Heinr. Schütte, eine über Eck an der alten Friedhofsmauer errichtete Grabwand mit großer Ädikula und flankierenden Rundbögen, jeweils mit eingelassenen weißen Marmorschriftplatten, stammt ebenfalls aus dem 19. Jahrhundert. Die Schriftflächen haben sich teilweise gelöst und sind herausgebrochen. Daher sind nicht mehr alle Angaben nachzuvollziehen. Als einzige erhaltene Grabwand aus dem 19. Jahrhundert auf diesem Friedhof sollte sie jedoch erhalten bleiben.



Grabstätte Schütte

Katalog

1. **Wul(...), Joh. Abr. (wahrscheinlich Wülfing, Johann Abraham), Obelisk, überwachsen, Sandstein, 1852**

2. **Siebel, Frau Abr., geb. Phil. (?)** Aders, Pfeiler mit Dreiecksgiebel, gotisierend mit weißer Schriftplatte, Maßwerk, ehemals Aufsatz (Urne, Kreuz ?), 1862
3. **Siebel, Carl**, Pfeiler, barockisierend, mit seitlich aufgestellten Urnen und mittig bekrönender Lyra, Urnen, Blattornamente, Voluten, Kreismotive, 1868
4. **Kriegerdenkmal** für die in Barmer Lazaretten verstorbenen Krieger des Feldzuges 1870/1871, Pfeiler mit neugotischen Formen, ehemals von Adler aus Metall bekrönt (Foto RMK, Bd. 10, S. 47), Adler, Maßwerk, Zinnen, Helm, div. kriegerische Symbole, Immortellenkranz ... , Marmorschrifttafel, weiß, Sandstein, Schluckebier, Fr. (Sign.), 1873
5. **Barthels, Familie Philipp**, Pfeiler, gotisierend mit Zinnen und weißer Schriftplatte, vorliegend fünf Pultsteine mit umlaufendem Blattfries, Maßwerk, Zinnen, Blattornamente, 1874
6. **Siebel, Familie Chr. Hermann**, Pfeiler mit Dreiecksgiebel und weißer Schriftplatte, Maßwerk, Blattornamente aufliegend, 1878
7. **Schütte, Ruhestätte der Familie Joh. Heinr.**, Grabwand, über Eck an alter Friedhofsmauer, antikisierend, mit großer Ädikula und flankierenden Rundbögen, jeweils mit eingelassener weißer Marmorschriftplatte, 19. Jahrhundert
8. **Pastorengräber**, Obelisk aus Sandstein aus mehrfach gestuftem, mit Voluten verziertem Sockel, vorliegend eingelassene Schriftplatten, Christusinitialen, A & O als vertieftes Relief auf Schaft, um 1880
9. **Klotzbach, Ruhestätte der Familie Peter**, Pfeiler, schlank, hoch, mit pyramidalem Abschluss und Sockel, vorgelagerte Pultsteine, Immortellenkranz, Kreuz auf Sockel, engl. Linie, Akanthusfries, Marmorplatte weiß, schw. eingr., Bibelverw., gelbl. Sandstein, Flesch, Fr. (Sign.), 1879, (1880, 1894, 1901)
10. **Hoesch, Familie**, rotbrauner Obelisk
11. **Kalthoff, Familie Otto**, Grabstele mit Medaillon, 1920
12. **Thiel, Familie Wolf-Dieter**, Grabwand mit Jugendstileinfluss, Umzäunung mit Girlanden erhalten

2.4.1.19 Evangelisch lutherischer Friedhof Wichlinghausen Friedhofsstraße

Der Friedhof der Evangelisch lutherischen Gemeinde in Wichlichghausen stammt ebenfalls aus der frühen Mitte des 19. Jahrhunderts. Er liegt zwischen Friedhofstraße und Stollenstraße. Teile seiner alten Natursteinmauer sind erhalten. Sein Wegenetz ist streng geometrisch angelegt, eine alte Allee säumt den Mittelstreifen.



Mittelstreifen mit Allee

Zwei der wenigen historischen Objekte, die noch vorhanden sind, stehen unter Denkmalschutz.

Grabstätte Mittelsten Scheid und Lekebusch

Zum einen ist dies die Grabstätte Mittelsten Scheid und Lekebusch, auf dem Mittelstreifen II, Nr. 105-108, die am 12. Februar 1993 aus ortsgeschichtlichen Gründen unter Schutz gestellt wurde.⁶⁸³ In der Begründung heißt es: „Die Grabstelle dieser für die Wupperregion bedeutsamen Familie zählt zu den letzten noch erhaltenen, historischen Grabstellen des alten evangelischen Friedhofes zu Wichlinghausen. Die Grabstätte wurde am 31.12.1852 durch die Familien Mittelsten Scheid und Lekebusch erworben, beide Fabrikanten-Familien waren wichtige Persönlichkeiten in Wirtschaft und Gemeingeschichte der lutherischen Gemeinde Wichlinghausen und Wupperfeld. (...) Das Grabmal ist aus ortsgeschichtlichen Gründen denkmalwert und eine Erhaltung liegt im öffentlichen Interesse. Die Unterschutzstellung bezieht sich auf die gesamte Grabstätte.“⁶⁸⁴

Das Grabkreuz besteht aus einem Granitsockel – wahrscheinlich Belgisch Granit – und einem dreiteiligen, gekröpften Postament mit seitlichen Namenstafeln, einem Bibelspruch im Sockelbereich und einem sich darauf mittig erhebendem Kreuz aus schwarzem geschliffenem und poliertem Tiefengestein – wahrscheinlich Schwedisch Syenit. Es ist somit auch ein typisches Beispiel der Friedhofskunst des 19. Jahrhunderts, in ähnlicher Ausführung auch auf anderen alten Friedhöfen der Region nachzuweisen. Das zur Zeit der Unterschutzstellung vorgelagerte Kreuz⁶⁸⁵ wurde bei Restaurationsmaßnahmen wieder auf den Sockel gesetzt, wo es sich ursprünglich befand. Signiert ist das Grabmal mit „Schluckebier, F.“



Grabmal Mittelsten-Scheid / Lekebusch, nach 1852

Grabmal Fritz Hohrath, 1900

Das zweite denkmalgeschützte Grabmal befindet sich unweit hiervon auf einem Hauptweg im vorderen Teil des Friedhofes.⁶⁸⁶ Aufgestellt wurde es am 14. Mai 1900 als Ehrengrab für den 1870 verstorbenen Fritz Hohrath.⁶⁸⁷

Auf viereckigem Postament erhebt sich eine gebrochene Säule mit der Reliefdarstellung eines Eisernen Kreuzes, umrankt von Eichenlaub. In die Hauptansichtsseite des Sockels dieses Sandsteingrabmals ist eine dunkle, geschliffene Granitschriftplatte eingelassen, die folgende Inschrift trägt: „ Hier ruht Fritz Hohrath, Gefrt. d. 10. Comp., 57 InfantrRegts geb. d. 14.Mai 1847 in Barmen gest. d. 26.Dezbr. 1870 in Köln an den am 18. August in der Schlacht von Mars la Tour erhaltenen Wunden. Er starb für König und Vaterland.“ Eine zusätzliche Granitplatte besagt „Gewidmet von seinen Kameraden“ und ist am Sockelfuß angebracht. Daneben befindet sich die Signatur des Bildhauers und Steinmetzen E. Müller.

„Die Form der abgebrochenen Säule ist in der hiesigen Umgebung nicht ungebräuchlich, ebenso wie die Darstellung des Eisernen Kreuzes bei Kriegsgräbern. Ungewöhnlich ist aber die Tatsache, dass das Ehrengrab einem einzigen Krieger niederen Ranges gewidmet ist, wo hingegen doch einige Kriegsgrabdenkmäler für Gefallene des frz./reuß. Krieges in Wuppertal und Umgebung zu finden sind. Auffällig ist auch der späte Zeitpunkt der Errichtung des Denkmals ca. 30 Jahre nach dem Ableben Horaths.

Nach 30 Jahren hatte der Krieg für die Veteranen eine solche Bedeutung bekommen, dass aus der Grabstätte des einfachen Gefreiten eine Gedenkstätte des Krieges wurde. Dieses Stück Spulkalkultur steht also nicht zuletzt auch als Gedenkstätte für den Krieg 1870/71, durch welchen schließlich eine Formung und Einigung des Deutschen Reiches erreicht werden konnte.

Die Erhaltung des Grabmals liegt deshalb gem. § 2 (1) DSchG NW sowohl aus seiner historischen Bedeutung für Wuppertal und das Bergische Land (als Einzugsgebiet für

Rekrutierung der Soldaten) als auch als Zeugnis einer gebräuchlichen Bauweise aus der Zeit der Errichtung im öffentlichen Interesse.“⁶⁸⁸



Grabmal Fritz Hohrath, 1900

Ein weitere Gefallenendenkmal befindet sich im Eingangsbereich und erinnert an die Gefallenen des Ersten Weltkrieges.

Weitere historische Objekte

Einige weitere Grabstätten sind im Zusammenhang der Untersuchung erwähnenswert: Eine auffällige monumentale Grabwand befindet sich an der Außenmauer. Ihre gotischen Formen lassen darauf schließen, dass sie ebenfalls in die frühen Jahre des Friedhofes zurückdatiert. Inschriften sind jedoch nicht mehr vorhanden.



Fragment aus dem 19. Jahrhundert

Daneben befinden sich weitere alte Grabmale, wie beispielsweise die kleine Ädikula der Familie Hollmann, die in der zeitweise üblichen Art mit Farbe weiß überstrichen ist.



Grabmal Hollmann, 1876

Die Porzellanbibeln der Familien Runde und Quentmeyer im oberen Bereich des Friedhofes gehören zu den seltenen erhaltenen Beispielen dieser Form. Sie werden daher auch an anderer Stelle dieser Arbeit beschrieben.⁶⁸⁹



Grabmale Runde und Quentmeyer, um 1900

Informationen zu den weiteren Objekten sind der folgenden Liste zu entnehmen.

Katalog

1. **ohne Namen**, an linker Friedhofsmauer, kapellenartige riesige Grabwand, Ruine (Reste), gotische Bögen, Rosetten, Blütenornamente, Säulen mit Blattkapitellen, 19. Jahrhundert
2. **Hollmann, J. Wilh. und Maria Elisabeth, geb. Arnold**, Ädikula Grabwand an Friedhofsmauer, weißt mit schwarzen Schriftplatten, Akanthusfries, Muschelornament im Dreiecksgiebel, Ähren, Zahnschnitt, Rosetten, Säulen, Jugendstilschrift eingraviert, mit weißer Farbe gestrichener Stein, Signatur durch überstrichene Farbe nicht lesbar, 1876 (?), 1888
3. **Runde, Hermann**, Buch, aufgeschlagen, Kreuz, Palmwedel, Linienornament, Porzellan, 1896
4. **Quentmeyer, Adele**, Buch, aufgeschlagen, englische Linie, Bibelvers, Porzellan, 1902 / 1904
5. **Quentmeyer, Wilhelm**, Buch, aufgeschlagen, aus Porzellan, englische Linie, "gotische Buchschrift", Bibelvers, 1898
6. **Pastorengrabstätte und Angehörige**, grabaltarähnlicher niedriger stumpfer Pfeiler, mit pyramidalem Abschluss und aufgedübelten Lettern, vorgelagerte Platte, 1886, 1899, 1923 u.w.
7. **Hollmann, Familie Otto**, Grabwand mit kleinem, weißen Relief, Trauernde, antikisierend gekleidet, knieend, legt Rose nieder, aufgedübelte Lettern, Marmor / Gips, auf Stein, efeuüberwachsen, 1892, 1914 u.w.
8. **Mittelsten Scheid, F. W. und Lekebusch, Louis u.a.**, Grabwand mit Kreuzaufsatz, Kreuz, Granit, geschliffen, Schluckebier, F. (Signatur), 1878, 1880, 1909, 1922, u.w. (denkmalgeschützt)

9. **Hohrath, Fritz**, Säule, gebrochen auf schlankem Sockel mit Schriftplatte, Eichenlaub, Eisernes Kreuz, Trauerflor („Er starb für König und Vaterland“), E. Müller (sign.), (1870), 1900 (denkmalgeschützt)
10. **Kosmowski, Familie A.**, Grabwand, antikisierend, 1926, (1933), u.w.
11. **Rabanus, Familie Adolf**, Grabwand, niedrig, geometrisch, Serifen, aufgesetzt, geschliffener Stein, 1941, 1949 u.w.
12. **Gefallenendenkmal**, Schriftplatte an der Wand im Eingangsbereich, mit Dreiecksgiebel, Eichenlaub, Lorbeer, Eisernes Kreuz, Blattornamente, Sterne, 1918
13. **Feuerstack, Familie Friedrich**, Stele, klein, oben wie abgebrochen, abgebrochene Fläche erinnert an abgebrochen Säule, drei Rosenblüten, aufgedübelt, 1891, 1925, 1929, u.w.
14. **Runkel, Maria, geb. Olischläger u.a.**, Stele, mehrfach gestuft, Schwedisch Syenit mit Bronzeblumenstraus (oder Galvano ?), Blumenstraus-Relief, halbplastisch, 1936 u.w.
15. **Saatweber, Ruhestätte der Familie Ludwig Saatweber und Pliester**, an linker Friedhofsmauer, Stele mit Dreiecksgiebel und schwarzer Schriftplatte an Friedhofswand, Marmorschriftplatte, schwarz, Fraktur, geweißt eingraviert, undatiert

2.4.1.20 Evangelisch reformierte Friedhöfe Hugostraße West und Ost in Barmen

An der Hugostraße im heutigen Wuppertal-Barmen liegen drei Friedhofsanlagen aus dem ausgehenden 19. Jahrhundert: Es handelt sich zum einen um den Alten jüdischen Friedhof, der im Zusammenhang mit den beiden anderen Jüdischen Friedhöfen auf Wuppertaler Stadtgebiet später besprochen wird. Zum anderen handelt es sich um die zwei Evangelisch reformierten Friedhöfe östlich und westlich der Straße. Im westlichen Teil sind die Pastorenanlagen der Pastorenfamilien Krafft-Kuhlmann und Homburg-Immer aus gemeinde- und friedhofsgeschichtlichen Gründen erhaltenswert. Weitere Grabanlagen sind im Zusammenhang mit dieser Erhebung nicht nennenswert.

Der östliche Friedhof hingegen enthält einige historisch interessante und schützenswerte Grabmale. Aus den Jahren vor der Jahrhundertwende sind dies die Ädikulagrabwand aus poliertem schwarzem Tiefengestein der Familie Joh. Carl Duisberg (1896), der Grabpfeiler mit Kreuzaufsatz und seitlich zur Grabwand erweiterten, volutengekrönten Wangen der Familie Wilh. Böckler (1897), und eine Anzahl von Obelisken, wie beispielsweise der der Familie Leonh. Boss (1899).



Grabmal Familie Joh. Carl Duisberg, 1896



Grabmal Familie Wilh. Böckler, 1897



Grabmal Familie Leonh. Boss, 1899

Erhaltenswert ist auch das Grabmal von Dr. med. Winkelmann (1863-1825): Der architektonische Aufbau ist streng geometrisch mit einem rechteckigen Pfeiler als Mittelteil und ebenfalls rechtwinkligen niedrigen Seitenteilen. Auf die Vorderseiten sind die Inschriften in Bronzelettern aufgedübelt. Vorgesetzt findet sich die einzige auf Wuppertaler Stadtgebiet im Sepulkralbereich erhaltene vollplastische Porträt-Büste.



Grabmal Dr. med. Winkelmann, 1825

Aus den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts sind zudem einige Grabwände erhalten, die den Einfluss des Jugendstils auf die Sepulkralkultur dokumentieren.



Grabstätte der Familie Walter Schlieper



Grabstätte der Familie Hermann Kluge, 1921

Ein Bronzerelief auf dem Grabmal der Familie Ludwig Feldgen, entstanden nach 1918, zeigt Einflüsse des Expressionismus, was eher selten in der Wupperregion vorkommt. Eine Trauernde kniet unbekleidet vor einer Urne auf schlankem Sockel unter einer sich expressiv über sie wölbenden Trauerweide. Überschrieben ist die Szene mit „in memoriam“. Die Signatur auf dem Relief weist den Berliner Bildhauer Bruno Wendel als Urheber aus.



Grabmal Fam. Ludwig Feldgen, 1918/1929:
Relief von Bruno Wendel, Berlin

Auffällig und erhaltenswert sind zudem einige Grabanlagen mit vollplastischem Figureschmuck.

Die größte und aufwendigste dieser Anlagen befindet sich auf dem aufgelassenen Grab der Familie Albert Ursprung (1829-1905). Es wurde in der Zeitschrift „Der deutsche Steinbildhauer, Steinmetz und Steinbruchbesitzer“ mit einer Abbildung und Besprechung 1908 gewürdigt. Hier finden sich auch Angaben zu den Herstellern: „Grabdenkmal ... in schwarzem schwedischen Granit ausgeführt von den westfälischen Marmor- und Granitwerken Georg Dassel in Allagen i. Westfalen. Figur, Kapitäle und sonstige Bronzearbeiten von der Kunstgewerblichen Werkstätte Bernhard Förster in Düsseldorf“.⁶⁹⁰ Die Säulen der steinernen Architektur sind auf aufwendig gearbeiteten Basen und Kapitellen versehen. Die Bronzefigur, ein sitzender Thanatos in Überlebensgröße, stammt laut Signatur am Sockel von Clemens Buscher, Düsseldorf.



Grabanlage Albert Ursprung, 1905



Detail



Grabanlage Hugo Ursprung, Detailansichten



Signatur von Cl. Buscher, Düsseldorf

Eine weitere Bronzefigur, ebenfalls in Kombination mit einer Anlage aus schwarzem polierten Tiefengestein, befindet sich auf der Grabstätte der Familie Joh. Wilh. Hörner (1854-1913). Die Architektur besteht aus einem zippusartigen Pfeiler als Mittelteil und seitlichen Wangen, insgesamt durch einen mehrfach gestuften Sockel erhöht. Die Vorderseite ist weitgehend durch geweißte Inschriften genutzt.



Grabmal Joh. Wilh. Hörner, 1913, Ganzansicht und Detail

Dem Betrachter die ihre linke Seite zuwendend steht eine stehende Trauernde in einfachem, weiten Gewand mit weitem Ausschnitt. Sie scheint absichtslos verrutscht und so zeigt sich ihre rechte entblößte Schulter. Ihr Haar ist in einem lockeren Knoten zurückgebunden und ohne die sonst oft übliche Kopfbedeckung gestaltet. Ihr Kopf wird durch ihren linken Arm gestützt, der auf der Abdeckplatte des mittleren Sockelteils lehnt. In ihrer Rechten hält sie einen Rosenstrauß. Ihr Blick ist leicht gesenkt. Die Figur entspricht dem erotisierten Typus der weiblichen Trauernden Anfang des 20. Jahrhunderts.

Die im Gegensatz hierzu züchtig verhüllte Trauernde auf dem Grabmal Nolzen ist bereits aus dem Kapitel über die Galvanoplastiken bekannt. Die Hintergrundarchitektur der Figur erinnert an einen Grabthron. Die Figur stützt sich wie beim Grabmal Paashaus aus dem Unterbarmer Friedhof, auf dem die gleiche Galvanoplastik sitzt, auf eine Urne. Seitlich ist bei der Ausführung an der Hugostraße der architektonische Hintergrund ebenfalls mit Urnen bekrönt. Im Gegensatz zu dem vom 19. Jahrhundert geprägten Architektur des Grabmals Paashaus ist hier der Entwurf vom Jugendstil geprägt. Die Trauernde stammt vom Karlsruher Bildhauer Fidel Binz und war über die Kataloge der Firma WMF zu beziehen.⁶⁹¹



Grabmal Nolzen, 1931

Weitere erhaltene historische Grabmale befinden sich in der folgenden Liste mit ihrer Kurzbeschreibung.

Katalog

1. **Duisberg, Ruhestätte der Familie Joh. Carl**, Ädikulagrabwand, Schwedisch Syenit (?), Blattornament, erhaben aufgearbeitete Schrift, teilweise geschliffener Stein, "von Kindern errichtet", 1896, (1920, 1925)
2. **Böckler, Ruhestätte der Familie Wilh.**, Grabwand mit Kreuzaufsatz, Mittelteil wie Pfeiler, Kreuz, Voluten, englische Linie, Marmorschriftplatten, Kreuz aus Marmor, Granit, 1897, (1900, 1914)
3. **Boss, Ruhestätte der Familie Leonh.**, Obelisk, hoch auf mächtigem gestuftem Sockel, Einfriedung aus Schmiedeeisen teilweise erhalten, Grabplatten an Einfriedung angebracht, 1897, 1899
4. **Geiges, Ruhestätte der Familie Carl**, Obelisk aus Schwedisch Syenit auf einfachem Sockel, vorgelagerte Pultsteine, links verkleinerte Grabanlage, 1878 (?)
5. **Harkotte, Familie**, Obelisk, Schwedisch Syenit, mit zweifach gestuftem einfachen Sockel, vorgelagerte Steine
6. **Lohmann, Ruhestätte der Familie Aug.**, Obelisk auf zweiteiligem, mehrfach profiliertem Sockel, Schwedisch Syenit, 1904
7. **Dietz, Ruhestätte der Familie Wilhelm**, Pfeiler, zippusähnlich, ohne Akroterien
8. **Wülfing, Ewald**, Grabwand, stelenartig, mit Pflanzschale, vorgelagerte Pultsteine, Blütenornamente als Steinrelief, stark überwuchert, 1904 (1944)
9. **Ursprung, Albert**, Grabwand mit Figur: Thanatos, Bronze, Wand aus Schwedisch Syenit, westfälischen Marmor- und Granitwerken Georg Dassel in Allagen i. Westfalen, Figur, Kapitäle und sonstige Bronzearbeiten von der Kunstgewerblichen Werkstätte Bernhard Förster in Düsseldorf Signatur von Cl. Buscher, Düsseldorf, 1905

10. **Barthels, Ph. und Berta, geb. Lange**, Grabwand mit mittlerer Stele mit Bronze-Relief, seitliche Begrenzung schräg abfallend, Gesamtwirkung erinnert an Thron, Jugendstil, Relief: zwei nackte Kinder halten knieend Trauerkranz, hinterfangen von untergehender/aufgehender Sonne, passend zu Bibelzitat: „Wer die Wahrheit kennt der kommt an das Licht. Ev. Joh. 3.21.“, eingravierte Blatt- und Blütenornamentbänder, Bronzerelief, Schwedisch Syenit, Hammerschmidt (RMK), (1900), 1906
11. **Schlieper, Familie Walter**, Grabwand fünfteilig, mittig Stele mit Rundbogenabschluss, seitliche Wände durchbrochen, Blatt- und Blütenornamente, als versenkte Reliefs, 1911, (1915)
12. **Werbeck, Elfriede und Theodor**, Grabwand mit ädikulaähnlicher Stele und Pflanzschale, Kreuz, gekreuzte Palmwedel, Säulen, Bronzeschrifttafel, erhaben gearbeitete Schrift, Bibelverweis, (1882), 1912
13. **Hörner, Joh. Wilh. u.a.**, Grabwand mit zippusähnlichem Pfeiler, und stehender Figur, Trauernde, stehend, Kopf in linke Hand gestützt, in rechter Hand Trauerkranz aus Rosen, Schwedisch Syenit, 1913
14. **Mollerus, Familie Louis**, Stele mit reliefartig eingearbeitetem ebensogroßem Kreuz, Jugendstil, Jugendstillettern eingraviert, polierter Stein, 1918 u.w.
15. **Kämper, Richard und Willach** (s. Willach)
16. **Willach, Wilhelm, Kämper, Richard u.a.**, ädikulaähnliche kleine Grabwand mit mächtigen Proportionen, 1917, 1919
17. **Bernhard, Familie P. Paul Bernhard (Liebau)**, Grabwand, geometrischer Jugendstil, (1903, 1913, 1917,) 1919 u.w.
18. **Bergmann, Familie H.**, Grabwand, 1920
19. **Kluge, Familie Hermann**, Grabwand in Grabanlage, Schriftplatten mit Blütenornamenten, mittlere in Nische zurückgesetzt (Jugendstil), Blütenornamente aus Bronze, aufgedübelt, Bronze, geschliffener Stein, Fischer, Hans, Entwurf, Fr. Schluckebier, Ausführung (Signaturmedaillon), 1881, 1891, 1917 (gef.) u.w. (später ?)
20. **Winkelmann, Dr. Karl**, Pfeiler mit Porträtbüste, seitlich erweitert, Bronze, Schwedisch Syenit, 1925
21. **Kehrenberg, Familie**, Grabwand, 1923
22. **Steinhoff, Familie Ewald und Hans**, Grabwand, antikisierend mit Säulenportikus und Relief: hockende Lyraspielerin, Säulen, Fries, Kalkstein
23. **Feldgen, Fam. Ludwig**, Grabwand mit Relief, Trauernde, knieend vor Urne auf Sockel / Grabaltar, unter Trauerweide, darüber Stern mit Strahlen, Wendel, Bruno, Berlin (Sign. in Relief), 1918/1929
24. **Nolzen, Familie Herm.**, Grabwand mit Thron und Figur, auf Urne gestützt, heller Stein (Kunststein ?), Trauernde, sitzend, nach links auf Urne gestützt, Immortellenkränze, steinerne Pflanzschalen auf äußeren Säulen, 1931

25. **Lübbertsmeier, Adolf**, Grabwand, breit, glatt, rechteckige Säulen, 1940er Jahre
26. **Scheib, Adolf und Ernst u.a.**, Grabwand, geometrisch streng, mit großem Kreuzrelief, 1944, (1948)
27. **Winkelsträter, Erich**, stelenartige Grabwand mit Säulen und Durchbrüchen, Jugendstil, Voluten, Dekorband, Schriftfläche auf altarähnlicher Wand, (1920), 1926, (1953)
28. **Humburg, Grabstätte Familie**, Stele mit dreieckigem Abschluss und kreisförmigem Schriftmedaillon und rechteckiger Schriftplatte, Umrandung mit den Eingang flankierenden Kugeln, vorgelagert Grabplatten Kreis, Kugeln auf Umrandung, Treppe zu Anlage, Schriftplatten (rund und rechteckig), Kalkstein (?), 1914 / 1915, neu genutzt
29. **Bornfeld, Robert (Bornefeld ?)**, Stele, barockisierend, Rosenornament, 1982, 1987
30. **ohne Namen**, Urnen, zwei, jeweils auf Sockel, altarähnlich an der Friedhofsmauer, Säulenkapitell, wird wie von Trauerflor nach oben gehoben, aufgeschlagene Bibel, Psalmhinweis, dahinter Kreuz und Palmwedel

2.4.1.21 Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck

Der Nächstebrecker Friedhof liegt an der stillgelegten Bahnstrecke, der Eingang befindet sich gegenüber dem noch teilweise erhaltenen Bahnhofs Junkersbeck. Charakteristisch für diese Anlage ist seine steile, für einen Bestattungsort nicht unproblematische Hanglage, die einen weiten Blick ins Tal und auf den gegenüberliegenden Hügel zulässt. Seine Bepflanzung besteht aus einigen alten Bäumen, vornehmlich im Bereich des bescheidenen Denkmals für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges und an den Rändern, sowie vielen kurzgeschnittenen Hecken, die die schachbrettartige Wegeführung unterstreichen, aber auch für Intimität der einzelnen Gräberfelder sorgen. Entsprechend seiner Lage in einem lange noch sehr ländlichem Gebiet finden sich hier nur wenige aufwendigere Grabstätten. Der älteste nachzuweisende Grabstein liegt verdeckt im Gebüsch nahe der äußeren Hecke bei den Pastorengräbern. Es handelt sich um einen einfachen Kissenstein von 1903.

Der Zippus der Familie Wilhelm Kaspar Mühlinghaus ist mit großer Wahrscheinlichkeit älteren Datums, dies kann aber aufgrund fehlender Angaben auf dem Denkmal und im Archiv nicht näher bestimmt werden. Zur Zeit dieser Untersuchung war er zwecks Restauration und Erhaltung in den Eingangsbereich transloziert worden. Das handwerklich solide gearbeitete Denkmal sollte als einziges Exemplar aus dem 19. Jahrhundert auf diesem Friedhof erhalten bleiben.



Familie Wilhelm Kaspar Mühlinghaus

Ebenfalls ohne weitere Angaben präsentiert sich die bronzene Grabplatte auf der Gruft der Grabanlage der Familie Frielinghaus. Es ist anzunehmen, dass sie etwa aus den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts stammt, als solche Gruften und Grabplatten auch auf anderen Friedhöfen Verbreitung fanden.⁶⁹²

Auf das steinerne Friedhofskreuz auf der Gabelung der Hauptachsen soll hier noch abschließend hingewiesen werden.

Katalog

1. **Mühlinghaus, Familie Wilhelm Kaspar, Zippus**
2. **Pastorengräber, kleine Schriftplatten aus Stein**
3. **Frielinghaus, Grabplatte aus Bronze auf gemauerter Gruft**
4. **Gefallenendenkmal, 1914/18**
5. **Friedhofskreuz, Stein**

2.4.1.22 Evangelischer Friedhof Schellenbeck Gennebrecker Straße

Der Evangelische Friedhof Schellenbeck an der Gennebrecker Straße ist jüngeren Datums und daher für diese Untersuchung ohne direkte Relevanz.

Neben den Kriegsgräbern um 1945 sei hier lediglich auf vier kleinere Objekte aus den Jahren zwischen den Weltkriegen verwiesen, die zu den frühesten erhaltenen Grabmalen dieser Anlage zählen und typisch für aufwendigere Grabsteine dieser Zeit sind.



Grabmal Familie Müggenburg



Grabmal Brawe



Grabmal Familie Julius Krah



Grabmal Scheer

Katalog

1. **Kriegsgräber**, Grabkreuze, um 1945
2. **Brawe, Aline, Eugen, u.a.**, Grabwand, klein, grauer Stein mit schwarzer Platte, 1914, 1945, 1947 u.w.
3. **Krah, Familie Julius**, Grabwand, klein, Schwedisch Syenit, um 1940 (?)
4. **Scheer, Johanna, geb. Joest und Karl**, Stele, ähnlich wie Anfang des 19. Jahrhunderts, Kreuz, 1920, 1947
5. **Müggenburg, Familie**, Stele, barockisierend, grauer Stein mit schwarzer Schriftplatte, um 1930 (?)

2.4.1.23 Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal

Beyenburg blickt auf eine lange, eigene Geschichte zurück, die eng mit dem Katholizismus verbunden ist. Erst zur Zeit Napoleons zogen hier auch evangelische Familien zu. „Dann kam die Franzosenzeit. Das Kloster wurde aufgehoben und die Klostergüter versteigert. Evangelische Familien siedelten sich in Beyenburg an, die Molls und Braselmanns, Schultens und Jansens...“⁶⁹³ Beyenburg lag an der ehemaligen Heerstraße, einer Verbindungsstraße, die zu Beginn des 19. Jahrhunderts für die damalige Zeit stark befahren war. „Fast jedes Haus an dieser belebten Bergstraße war ein Wirtshaus, und die Fuhrleute verlangten in jeder Wirtschaft an der Heerstraße bis Köln hin Branntwein von *Brasermann* aus Beyenburg.“⁶⁹⁴ Der kleine evangelische Friedhof am Kriegermal an der evangelischen Kirche geht auf diese Zeit zurück. Der Eingangsbereich ist im Torbogen überschrieben mit „Friede sei mit Euch“. Heute ist die rechtwinklige Anlage durch die ebenfalls rechtwinklig angelegten, niedrig gestutzten Hecken charakterisiert.



Überblick mit Kirche



Eingang

Nur wenige historische Grabmale sind erhalten. Erwähnenswert und aus friedhofs- und stadtgeschichtlichen Gründen erhaltenswert sind die Grabstätten der Familie Braselmann, die eingangs bereits erwähnt wurde. Es handelt sich um eine verwitterte, heute undatierte Grabwand, die weitgehend überwuchert ist, sowie zwei niedrige gedrungene Obelisken. Der erste wurde für den 1837 verstorbenen Peter Caspar Arnold Braselmann errichtet, und es handelt sich um das älteste erhaltene Grabmal auf diesem Friedhof. Der zweite wurde für den 85 Jahre später verstorbenen Dr. Hermann Albert Braselmann im gleichen Stil errichtet. Die Inschriften verweisen auf die unterschiedliche Entstehungszeit: Während der ältere Stein mit aufwendig erhaben aufgearbeiteter Fraktur bezeichnet ist, trägt der jüngere Stein maschinell vorgefertigte aufgedübelte Bronzelettern.



Grabmal P.C.A. Braselmann, 1837



Grabmal Dr. H.A. Braselmann, 1922

Lediglich ein traditionell gefertigter Obelisk mit einem Sockel aus Belgisch Granit und einem Schaft aus Schwedisch Syenit auf der Grabstätte der Familie Joh. Wilh. Braun, verstorben 1893 verweist auf das 19. Jahrhundert. Die weiteren Grabmale sind neueren Datums. Die wenigen auffälligeren werden in der abschließenden Liste mit einer Kurzbeschreibung aufgeführt.

Unweit des Friedhofes, ebenfalls Am Kriegermal in Beyenburg, befindet sich ein erwähnenswertes Kriegerdenkmal für die Gefallenen von 1870/71, das ebenfalls dem Typus des Obeliskens entspricht. Nach ihm wurde die Straße benannt. Es wird an anderer Stelle besprochen, ist hier aber wegen der örtlichen Nähe in der Übersicht mit aufgeführt.

Katalog

1. **Kriegerdenkmal**, Obelisk aus Sandstein, monumental, auf hohem Sockel, reich verziert, ehemals mit Mosaikboden, Palmwedel, Wappen, Girlanden, Krone, Helm, Adler, Schwert, Eisernes Kreuz, Stang, F. H., Barmen (Sign.), 1886 / 1887
2. **Braselmann, Pet. Casp. Arnold**, Obelisk aus Sandstein, gedrungen, niedrig, 1837
3. **Braselmann, Dr. Hermann Albert**, Obelisk aus Granit, niedrig, gedrungen, 1922
4. **Braselmann, Ruhestätte der Familie**, Grabwand an Friedhofsmauer, verwittert und überwuchert
5. **Braun, Ruhestätte der Familie Joh.Wilh.**, Obelisk aus Schwedisch Syenit, altarähnlicher Sockel, Schöpp, A., Lennep (Sign.), 1893

6. **Helmstädter, Familie**, Grabwand, einfach, niedrig
7. **Kätker, Familie Fritz**, Stele, flächig, Dreiecksgiebel, eisernes Kreuz, 1930
8. **Söhngen, Rudolf und Grete, geb. Püls**, Stele, umlaufender Fries aus Weinblättern und -reben, 1980

2.4.1.24 Evangelischer Friedhof Laaken im Eschensiepen

Der Evangelische Friedhof Laaken im Eschensiepen ist neueren Datums. In ihm sind keine für die vorliegende Studie erwähnenswerte Objekte aufzufinden. Daher ist er für die vorliegende Erhebung ohne Relevanz.



Evangelischer Friedhof Laaken: Überblick mit Hochkreuz und Kirche

2.4.1.25 Evangelisch reformierter Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße

Der Evangelisch reformierte Friedhof in Ronsdorf ist von der Staubenthaler Straße durch ein altes eisernes Tor zu betreten, das die Aufschrift trägt „Herr lehre uns bedenken, daß wir sterben müssen“. Die Anlage stammt aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts und weist noch heute das damals übliche geometrische Wegenetz auf.



Eingangstor

Einige der historischen Grabdenkmäler sind noch erhalten. Bei diesen historischen Denkmälern handelt es sich in der Mehrzahl um Obelisken, aber auch um einzelne Grabpfeiler, eine gebrochene Säule, zwei Grabkreuze, und zwei kleinere Grabwände, sowie einen zippusähnlichen Pfeiler. Über die Verbreitung der einzelnen Grabmalstypen zu ihrer Zeit läßt sich daraus allerdings keine statistische Verteilung ableiten, da die Faktoren des Erhalts bzw. des Abbaus zu vielfältig sind.

Das älteste erhaltene Grabmal ist der Obelisk für Anna Schüller aus dem Todesjahr 1831. Das aufwendig gearbeitete Grabmal aus Sandstein steht auf gemauertem Postament - die Grabstelle ist aufgehoben - auf kräftigem gestuftem Sockel, der mit einer Hohlkehle abschließt. Der mächtige Schaft trägt den Namen und die Lebensdaten (18. August 1786 - 29. November 1831) der hier Bestatteten. Unter dem pyramidalen Abschluss sind gekreuzte Palmwedel gearbeitet, darunter zwei ineinander verschlungene Trauerkränze, verschlungen in einen breiten, umlaufenden Blüten- und Blattfries. Rückseitig befinden sich Anker und gesenkte Fackel, gekreuzt in den Fries gearbeitet. Die Trauer-, Ruhm- und Dekorationsreliefs sind sehr feingliedrig und liebevoll von einem heute nicht mehr nachzuweisenden Steinmetz gearbeitet. Als ältestes und typisches, zudem relativ gut erhaltenes und qualitativ überzeugendes Beispiel der Friedhofskunst auf diesem Bestattungsort sollte der Stein erhalten bleiben.



Grabmal Anna Schüller, 1831

Ein weiteres, ebenfalls erhaltenswertes Grabmal aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ist das Grabkreuz für Emma Scheidt, die 1837 mit nur 13 Jahren starb. Das Kreuz, verziert mit Maßwerk, ist besonders schützenswert, weil es zu einem ehemals sehr verbreiteten Typus gehört, der jedoch heute nur noch extrem selten zu finden ist. Dies ist zum einen auf die turnusmäßige Neubelegung der Gräber zurückzuführen, bei dem oft alte Steine geräumt wurden. Zusätzlich hängt es bei diesem Grabmal auch mit dem eisernen Material zusammen, dass spätestens im Zweiten Weltkrieg auch auf den Friedhöfen zur Wiederverwendung gesammelt wurde.



Grabmal Emma Scheidt, 1837

Die beiden schmucklosen, niedrig-gedrungenen Obeliske aus den Jahren 1848 für Sarah Henr. Scheidt, geb. Braun, und 1857 für Dr. Abr. Scheidt, erinnern möglicherweise an die Eltern des Kindes.



Grabmale Sara Henr. und Dr. Abr. Scheidt

Ein weiteres interessantes Beispiel für den im 19. Jahrhundert äußerst beliebten Grabmaltypus des Obeliskens befindet sich auf der Grabstätte von Wilh. Friedrich Gericke, Bürgermeister von Ronsdorf. Der Schaft mit der Inschrift erhebt sich über der Hohlkehle als Abschluss eines mächtigen Sockels. Auf ihm befindet sich die Inschrift „Hier ruht in Frieden Wilh. Friedr. Gericke Bürgermeister von Ronsdorf geb. 23. September 1823 gest. 27. September 1873“ Der aufwendige Sockel weist einen ädikulaartigen Vorsatz kalottenartiger Nische und eingestellter, amphorenähnlicher Urne auf. Der abschließende Rundbogen ist mit sieben Sternen geschmückt, der Giebel mit Eichenlaub gefüllt. Dieses aufwendige Grabmal sollte aus kunsthistorischer und stadthistorischer Sicht erhalten bleiben.



Grabmal Wilh. Friedr. Gericke, 1873

Ebenso aufwendig gestaltet sind die obeliskähnlichen Grabpfeiler für die Pastoren Gerhard Dürselen und Anna Spophie Dürselen, geb. Heymer. Die nebeneinanderstehenden Grabmale sind auffällig ähnlich gestaltet, und es überrascht nicht, dass sie vom gleichen Steinmetz hergestellt wurden. Beide tragen die Signatur „Cleff, Aug., Barmen“.

Der Aufbau und die Ausschmückung sind annähernd gleich, auch wenn die Todesdaten (1877 und 1887) zehn Jahre auseinander liegen: Postament, Sockel mit gekreuztem Anker, Palmwedel und Rosettenkranz, sich leicht verjüngender Schaft mit Inschriften und geöffnetem Buch mit Lorbeerkranz darunter, umlaufender breiter Weinblatt-Fries, abschließender Akanthusfries in aufsteigender Hohlkehle, Abdeckplatte und abschließender pyramidaler Aufsatz mit aufliegendem Trauerkranz. Die Unterschiede liegen in den Details. So ist das Postament des Gerhard Dürselen höher, der Bibelverweis hier aufgearbeitet: Phil. 3 v. 12-14. Der entsprechende Bibelverweis, Ps. 126, ist auf dem Grabmal der Pastorin auf dem Symbol der aufgeschlagenen Bibel aufgebracht. Bei dem insgesamt etwas höheren Pfeiler des Mannes wird der aufliegende Trauerkranz zusätzlich mit einer großen Rosenblüte geschmückt.



Grabpfeiler Gerhard Dürselen, 1877, und Anna Sophie Dürselen, 1887



Grabmal Hoppe, 1873 /1894

Katalog

1. Eingang

2. **Scheidt, Emma**, Grabkreuz aus Gusseisen mit Maßwerk, 1837 (Kind: geb. 1824)

3. **Schüller, Anna**, Obelisk aus Sandstein auf kräftigem gestuftem Sockel mit verziertem Schaft, Palmwedel gekreuzt über Inschrift, zwei ineinander verschlungene Lorbeerkränze über Blüten und Blattfries gearbeitet unterhalb der Inschrift, rückseitig Anker und gesenkte Fackel, gekreuzt über Fries, 1831
4. **Scheidt, Sara Henr.**, geb. Braun, Obelisk, niedrig, gedrungen, 1848
5. **Scheidt, Dr. Abr.**, Obelisk, niedrig, gedrungen auf Sockel, Schöpp, R. (Sign.), 1857
6. **Gericke, Wilh. Friedrich**, Bürgermeister von Ronsdorf, Obelisk auf aufwendigem Sockel mit kalottenartiger Nische und eingestellter Urne, amphorenähnlich, Eichenlaub, Sterne, 1873
7. **Dürselen, Anna Sophie, geb. Heymer**, Pastorin, Pfeiler, sich verjüngend, auf mächtigem Sockel, Lorbeerkränze, aufgeschlagenes Buch mit Bibelverweis, Efeu- und Akanthusfries, Anker und Palmwedel gekreuzt mit Blütenkranz auf Sockel, Cleff, Aug., Barmen (Sign.), 1877
8. **Dürselen, Gerhard**, Pfarrer, Pfeiler, sich verjüngend auf mächtigem Sockel, etwas höher und schlanker als bei Ehefrau, Lorbeerkränze, oberer mit Rosenbukett, aufgeschlagenes Buch, Efeu- und Akanthusfries, Bibelverweis, Anker und Palmwedel gekreuzt mit Blütenkranz auf Sockel, Cleff, Aug., Barmen (Sign.), 1887
9. **Rosenthal, Ruhestätte der Familie Sebulon**, Zippus, pfeilerähnlich, auf kräftigem Sockel, Efeu, Blütenornament im Giebel, Eckakroterien, 1883, 1918, u.w.
10. **Friedrichs, Ruhestätte der Familie Wilhelm**, Stele auf Sockel, Schriftband auf Sockel: „Die Liebe höret nimmer auf“, Schöpp, A. (?), Lennep (Sign.), 1880 / 1890
11. **Eller, Louis Otto, Friedrich Ferd.** u.a., Obelisk auf Sockel, geschliffener Granit, Bibelvers, 1885, 1901 u.w.
12. **Kostka, Friedr. und Hedwig, geb. Schroeder**, Säule, gebrochen auf mehrfach gestuftem Sockel, 1886, 1916
13. **Koritzius, Johannes und Johanne, geb. Ehrenberg**, Obelisk aus Sandstein auf Sockel, Efeufries um Schaft, gekreuzte Palmwedel auf Sockel, Akanthusfries über Sockel, 1891, 1890
14. **Hallenscheid, Ruhestätte der Familie Ernst**, Obelisk aus Sandstein, unten eingezogener Schaft auf aufwendigem, gedachtem Sockel, geschliffen, abgeknickte Rose auf Schrägung der Sockelabdeckung (ungewöhnlich !), Händedruck mit verbindendem Band und Bibelverweis auf Sockel, neuere Schriftplatten aufgedübelt, um 1880 (?), 1893, u.w.
15. **Hoppe, Emil**, alte Inschriften verwittert: Lina Schü..., geb. Kod, Karl Sch..., Wilh. Sch..., Zippus auf mächtigem Sockel mit aufgesetzter Urne, Girlanden, z.T. mit Rosenblüten, Weintrauben und -laub, Schriftkartusche, Akroterien, römischer Eierstab, Schluckebier, F., Barmen (Sign.), 1873, 1894

16. **Lindenschmidt, Ruhestätte der Familie Carl**, Justizrath, Stele mit Jugendstileinfluss, Umrandung einschließlich Pfeilern und Kette intakt, ehemals aufgedübelter Schmuck im oberen Abschluss fehlt, Zirkel und Winkelmaß (Freimaurerzeichen) im Sockel, 1896, u.w.
17. **Carnap, Johannes Sebulon und Anna, geb. Dörpfeld**, sarkophagähnliche Stele, Palmwedel, gekreuzt, Bibelvers, Schluckebier, F. (Sign.), 1898, 1924
18. **Lepa und Gadermann, Familien**, Grabwand mit stilisierter Ädikula, Jugendstileinfluss, um 1920 (?)
19. **Roos, Pastor Emil und Frau**, Grabkreuz auf Sockel, bossiert, teilweise geschliffen und poliert, 1900
20. **Lange, Ruhestätte der Familie Heinr. Ernst**, Stele, pfeilerähnlich, sich nach oben verjüngend, auf Sockel und Postament, mit aufgesetzter Urne mit Lorbeerkranz, 1902, u.w.
21. **Göbel, Fr. August und Amalie, geb. Diedrichs**, Obelisk, teilweise geschliffen, Bibelvers, 1905, 1917
22. **Böckmann, Friedrich und Emma, geb. Schröter u.a.**, Obelisk, mehrfach gestufter Schaft auf profiliertem Sockel, geschliffen und poliert, 1907, 1943 u.w.
23. **Gillmann, Ruhestätte der Familie Conrad**, Obelisk auf aufwendigem mehrfach gestuftem und gedachtem Sockel und Postament, geschliffen und poliert, Bibelvers, 1913 u.w.
24. **Müller, Wwe Gust., Alwine, geb. Motte und Thiemann, Rosa u.a.**, Obelisk auf aufwendig gestuftem Sockel auf Postament, Schaft mit Einzug rhythmisiert, Bibelvers, 1914, u.w.
25. **Widmayer, Adolf**, Obelisk auf mehrfach gestuftem Sockel, geschliffen und poliert, 1925
26. **Kriegsgräber**, Kreuze aus Stein, um 1918

2.4.1.26 Evangelischer lutherischer Friedhof An den Friedhöfen in Ronsdorf

Der Evangelische lutherische Friedhof befindet sich unmittelbar neben dem Katholischen Friedhof an einer nach ihnen benannten Straße „An den Friedhöfen“. Ebenso wie der Evangelische Bestattungsort an der Staubenthaler Straße stammt diese Anlage aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.



Eingang, Kapelle im Hintergrund

Zwei an die Wand der Kapelle translozierte Steine sind die ältesten erhaltenen Zeugen aus dieser Zeit. Es handelt sich erstens um den Grabfeiler für Peter Wilh. Edelhagen., verstorben 1843. Er ist geschmückt mit einem Immortellenkranz über der Inschrift und einem umlaufenden Akanthusfries. Er ist am Sockel signiert von „Moitz, F.P.“. Das zweite translozierte Grabmal ist ein Zippusfragment – wahrscheinlich aus der gleichen Zeit – ohne Namensangabe, geziert mit einem Lorbeerkranz mit Trauerflor und einem aufsteigenden Schmetterling, bekrönt von verschliffenen Eckakroterien.



Grabmal Peter Wilhelm Edelhagen, 1843



Grabmal ohne Namen (Fragment), um 1850

Drei weitere Grabmale sind vom Ende des 19. Jahrhunderts erhalten. Es handelt sich ebenfalls um typische Beispiele der Sepulkalkultur jener Zeit: Ein Pfeiler für das Ehepaar Heimhaus, Erstbestattung 1883, ist eklektizistisch mit unterschiedlichen historischen Zitaten geschmückt: Zinnen, Maßwerk und Lorbeerkranz.



Grabmal Heimhaus, 1883

Der Obelisk für Alwine und August Müller, Erstbestattung 1885, trägt eine aufgedübelte Schriftfläche auf dem Schaft und ein Girlandenmotiv auf dem mächtigen Sockel.



Grabmal Alwine und August Müller, 1885

Auch das Grabmal für das Pastorenehepaar Müller entspricht dem Geschmack seiner Zeit: Ein Sockel vom damals verbreiteten Typus des Grottendenkmals aus Granit mit eingelassenen dunklen Inschrifttafeln trägt ein aufgesetztes Kreuz aus Marmor.



Grabmal Pastor Müller und Frau, 1886

Die weiteren historischen und erwähnenswerten Grabmale stammen aus dem 20. Jahrhundert. Es sind drei typisch gearbeitete Obeliske aus geschliffenem schwarzen Tiefengestein aus dem ersten Jahrzehnt, sowie vier kleinere Grabwände. Diese Objekte werden in der abschließenden Liste aufgeführt und stichwortartig beschrieben.

Zu nennen ist noch die Kriegsgefallenen-Anlage, die mit einem großen Findling bzw. Felsen gekennzeichnet ist. Es handelt sich um einen Grauwackefindling aus einem Beyenburger Steinbruch.⁶⁹⁵ Die Inschrift befindet sich auf einem großformatigen ovalen Bronzemedaille: „Unseren gefallenen Brüdern in Dankbarkeit, 1914-1918. Die lutherische Kirchengemeinde. 2. Sam. 1 v. 27“. Die Namen der Gefallenen befinden sich auf vorgelagerten Schriftplatten. Eingeweiht wurde das etwa zwei Meter hohe Ehrenmal am 12. Dezember 1926.⁶⁹⁶



Gefallenengrabstätte, 1926

Den Kriegstoten des Zweiten Weltkrieges sind in diesem Friedhof die auf dem gesamten Stadtgebiet üblichen Steinkreuze gesetzt worden.

Katalog

1. Kapelle

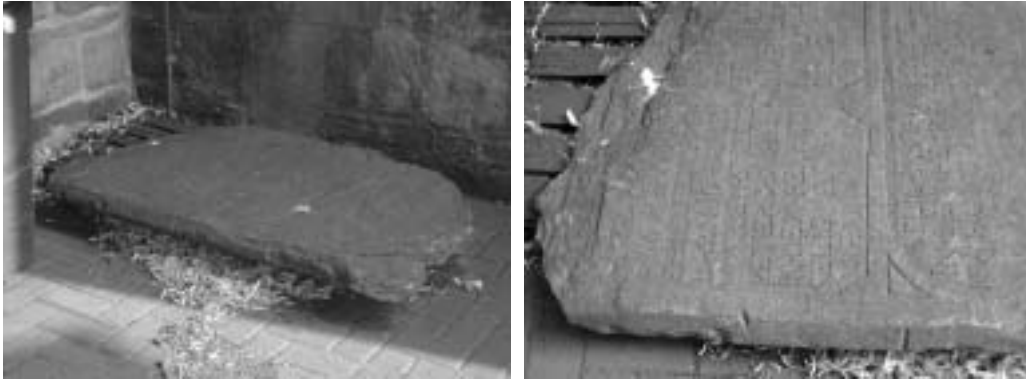
2. **Eingang, vorne**, 1. Cor. 15.Vs 42 „Es wird gesät verweslich und wird auferstehen unverweslich“ und Offenb. 14. Vs 13 „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“
3. **Edelhagen, Peter Wilh.**, Pfeiler, Immortellenkranz über Inschrift, umlaufender Akanthusfries, Moitz, F.P. (Signatur), 1843
4. **Fragment**, Zippusteil, Lorbeerkranz mit Band, aufsteigender Schmetterling, verschliffene Eckakroterien, um 1850
5. **Heimhaus, Albert und Frau Albert, geb. Engels**, Pfeiler mit bekrönenden Zinnen, Lorbeerkranz auf Sockel, Maßwerk, darunter Blattfries, 1883
6. **Müller, Alwine, geb. Ehls und August**, Obelisk aus Sandstein, gedrungen, auf überdachtem mächtigem Sockel, Blütenornamente an den Ecken der Schrifttafel, Rosengirlande auf Schaft, 1885
7. **Müller, Carl Friedr.**, Pfarrer der luth. Gemeinde zu Ronsdorf von 1842-1886, Grabkreuz auf Grottendenkmal, 1892

8. **Nebendorf zu Erbschloe, Friedrich u.a.**, Obelisk auf gestuftem Sockel und Postament, geschliffen und poliert, Gronefeld, M., Elberfeld (Sign.), 1904 u.w.
9. **Bocklenberg, Familie Carl**, Obelisk mit eingezogenem Schaft auf mehrfach gestuftem Sockel und Postament, geschliffen und poliert, 1906 u.w.
10. **Baur, Familie Ernst vom**, Obelisk auf Sockel, Schwedisch Syenit, geschliffen und poliert, 1908, u.w.
11. **Kesting, Wilh. und Laura, geb. vom Baur**, Stele, klein, rechtwinklig, seitlich mit Voluten erweitert, grauer Stein mit dunkler Schriftplatte, 1912, 1921
12. **Stursberg, Albert und Julie, geb. Holthaus**, Stele, seitlich mit Voluten erweitert, grauer Stein mit dunkler Schriftplatte, 1914, 1920 u.w.
13. **Wüster, Ruhestätte der Familie August**, Grabwand, klein, Einfluss von geometrischem Jugendstil, geschliffen und poliert, 1916, u.w.
14. **Böllinghaus, Familie Friedrich**, Stele mit Blumenbukett im oberen Abschluss, Jugendstileinfluss, Kunststein mit Glas (?), um 1930
15. **Gefallenengedenkstätte**, Findling mit aufgedübeltem Schriftmedaillon, vorgelagert kleine Grabplatten mit Inschriften, 1918
16. **Blombach, Familie Hugo und Benninghoven, Familie Hans**, drei rechteckige Stelen auf Sockel, verbunden mit hintergesetzten Quadraten, Fackeln, gesenkt in Zwischenräumen, 1925 u.w.
17. **Kriegsgräber**, Kreuze aus Stein, um 1945

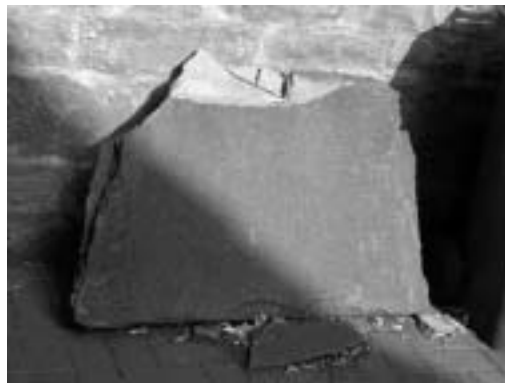
2.4.1.27 Evangelischer Kirchgarten Cronenberg Solingerstraße

Der evangelische Kirchgarten Cronenberg liegt unmittelbar an der Evangelischen Kirche an der Solinger Straße. Es handelt sich um den Ort, an dem 1821 ein Evangelisch-reformierter Friedhof angelegt wurde.⁶⁹⁷ Die Friedhofskapelle wurde 1906-1908 errichtet und am 25. April 1985 unter der laufenden Nummer 3570 unter Denkmalschutz gestellt.⁶⁹⁸

Von den beiden in der Erhebung der Unteren Denkmalbehörde aus den achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts aufgelisteten Objekten⁶⁹⁹ sind am Ende des Jahrhunderts nur noch klägliche Reste nachzuweisen, die unbeachtet in der Nähe der Kirchmauer, teilweise auf einem Lattenrost liegen. Eine Restaurierung scheint hier nicht mehr möglich, allerdings wäre eine Konservierung und Erhaltung wünschenswert, vielleicht integriert in eine Friedhofsmauer wie es an der Klosterkirche in Beyenburg geschehen ist. Bei den Grabplatten handelt es sich um das Fragment einer Grabplatte aus dem 18. Jahrhundert, ohne weitere entzifferbare Daten, und um die Grabplatte von Johannes v. d. Steinen und Anna Cathar. v. d. Steinen, geb. Tillmann aus der Zeit um 1720.



Johannes und Anna Cath. v.d. Steinen, 1720



Fragment einer Grabplatte aus dem 18. Jahrhundert

2.4.1.28 *Evangelisch reformierter, lutherischer und Kommunalfriedhof Cronenberg Solingerstraße*
 Der Friedhof Cronenberg an der Solinger Straße wurde um 1820 mit etwa 3000 qm im alten Ortskern von Cronenberg eröffnet. Er liegt in der Nähe des alten Cronenberger Kirchhofes und diente seiner Nachfolge. 1821 fand die erste Beisetzung statt. Friedhofserweiterungen folgten in den Jahren 1836, 1998 und 1928 bis zur heutigen Größe von über 3 ha 45 ar.⁷⁰⁰ Er wird heute sowohl von den evangelischen Gemeinden als auch als Kommunalfriedhof genutzt.

„Unverzichtbarer Bestandteil des Friedhofs“⁷⁰¹, und daher denkmalgeschützt,⁷⁰² ist der Engel auf der Familiengrabstätte Reinhold Maus.⁷⁰³ Es handelt sich um eine Engelfigur in Kerngalvanotechnik auf einem hohen, abgefassten Postament aus einem schwarzen geschliffenen und polierten Tiefengestein, wahrscheinlich „Schwarz-Schwedisch-Granit“, ein phyrischer Basalt. Der Engel wurde zwischen 1900 und 1910 in der Galvanoanstalt Geislingen/Stege, einer Zweigstelle der Württembergischen Metallwarenfabrik (WMF) gefertigt. Die Signatur findet sich auf einer Plakette auf der Plinthe der Figur: „GALVANOPL: KUNSTANSTALT / GEISLINGEN ST.“. Das Postament verweist durch Signatur auf den Bildhauer und Steinmetz H. Höhmann, Hahnerberg, dessen Schaffen auch auf anderen Friedhöfen in Cronenberg nachgewiesen werden kann.

Zur Beschreibung und Interpretation des Objektes sei eine längere Passage aus der Denkmalliste der Stadt Wuppertal zitiert:

„Das Grabmal zeigt eine stehende, lebensgroße (etwa 1,50 m hohe), weibliche, erwachsene Engelfigur mit weit gespreizten Flügeln. Der linke Arm des Engels ist zum Himmel weisend erhoben, der rechte Arm an den Körper gelegt. Das lange, faltenreiche Gewand ist an der rechten Hüftseite gerafft. Der Kopf mit welligen, von einem Reif gehaltenen Haaren ist leicht nach vorne geneigt. Die Figur wurde leicht untersichtig gearbeitet.“

Der Engeltypus, der zu den beliebtesten figürlichen Grabmaldarstellungen zwischen etwa 1885 und 1920 zählt, versinnbildlicht das Aufsteigen der Seele zum Himmel. In der Pose des sieghaften Engels kann er sogar im Sinne der Verkündigung der Auferstehung verstanden werden. Stilistisch gesehen handelt es sich bei dem Engel um einen klassizistisch aufgefaßten Figurentypus, wie sich deutlich an der Art und Gestaltung des Gesichtes, des Gewandes und der Körpersprache zeigt. Gerade hierdurch wird der Engel der Alltagswelt entrückt, um so allgemeine, sinnbildliche Aussagen machen zu können.⁷⁰⁴ Unerwähnt und daher hinzuzufügen ist, dass die Figur im rechten Arm einen Palmwedel als Symbol des Sieges, sowie ein Kreuz als Verweis auf die Erlösung hält.

Die gleiche Galvanoplastik findet sich auch noch auf anderen Friedhöfen, beispielsweise auf dem Hamburger Hauptfriedhof Ohlsdorf. Angeboten und zu bestellen war dieser Engel u.a. über den Katalog der WMF von 1903, S. 25, Nr. 780, in dem der Bildhauer Anton Schmidt als Urheber angegeben wird.⁷⁰⁵

Die Erstbestattung fand im Mai 1905 statt und es ist anzunehmen, dass das Denkmal zu diesem Zeitpunkt in Auftrag gegeben wurde.



Grabdenkmal R. Maus, 1905

Die klassizistischen Kleindenkmäler

Auf den ersten Blick weniger auffällig, jedoch charakteristisch für den Gesamteindruck des Friedhofes sind die klassizistischen Kleindenkmäler, die in großer Zahl und Variationsbreite erhalten sind. Auf keinem anderen Friedhof in der Wupperregion ist das vornehme private Kleindenkmal des 19. Jahrhunderts ab etwa 1820 so eindrucksvoll repräsentiert. Teilweise qualitativ hervorragende und gut erhaltene Objekte weisen eine Vielzahl der für die Grabkunst des 19. Jahrhunderts typischen antiken Symbole auf. Der Friedhof wirkt unter diesem Aspekt wie ein Freilichtmuseum für klassizistische Sepulkralkunst.

Es handelt sich bei diesen Objekten um die damals beliebten Grabmaltypen: Grabpfeiler, Tabernakel-Grabmale, Stelen, Zippusdenkmäler, Obelisken und gebrochene Säulen. Ihre reichhaltige Symbolik wird an anderer Stelle erörtert.⁷⁰⁶

Ein schönes Beispiel, das auf den Anfang dieses Bestattungsortes zurückgeht, ist das Grabmal der Familie von den Steinen, Joh. Abr. u.w. auf Feld I. Es handelt sich um einen zippusähnlichen Pfeiler, geziert durch eine Vielzahl von reliefartig vertieft und erhaben gearbeiteten Symbolen: Es sind Anker und Palmwedel, gekreuzt, Sterne, ein aufsteigender Schmetterling, eine Amphore, ein Ouroboros mit mittigem Stern, sowie ein trinitatisches Auge. Signiert ist es von „Waldhausen, C. (oder E. ?), in Elberfeld“. Die Erstbestattung fand 1821 statt. Das Denkmal aus Sandstein befindet sich in befriedigendem Zustand, es sollte unbedingt konserviert und erhalten bleiben.



Grabmal von den Steinen, 1821

Das Zippusgrabmal von Wilhelm Brebeck, Lehrer und Pastor aus Sonnborn, verstorben 1824, weist eine ähnlich klassizistisch strenge Formensprache auf. Ein Ouroboros mit mittigem Stern zierte den Schaft, eine Öllampe das Kapitell. Besonders fein wirken die filigranen gesenkten Fackeln an den Ecken des Schaftes. Laut Signatur am Schaft stammt dieses erhaltenswerte Objekt von Paul Frank in Elberfeld, von dem auch weitere hochwertige Grabmale in der Wupperregion nachgewiesen werden konnten. Gestiftet und mit einer Widmung versehen wurde es von nicht weiter benannten „Verehrern“.

Eine ausführliche Darstellung aller interessanten Objekte dieses Friedhofes würde den Rahmen dieser Untersuchung sprengen. Daher sind im folgenden besonders aussagekräftige Exponate der verschiedenen Grabmalstypen fotografisch dokumentiert, ihre Kurzbeschreibung befindet sich in der abschließenden Auflistung.



Grabmal Brebeck, Zippus, 1824



Grabmal Amalia Breithard, Stele, 1834



Grabmal Lisette Schmidt, gebrochene Säule, 1836



Grabmal (Inscription verwittert), Obelisk, um 1860



Grabmal Fam. Joh. Carl Friedr. Wilhelm Joerges,
Pfeiler, 1869



Grabmal Familie Vohwinkel, Tabernakel mit
Urnenaufsatz, 1880



Grabmal Heinrich Millech u.a., Grabkreuz, 1910

Grabwände

Im Gegensatz zu den anderen alten, großen Friedhöfen der Region, wie beispielsweise denen an der Hochstraße und dem Unterbarmer Friedhof, sind hier nur wenige aufwendige Grabwände zu finden. Nennenswert ist eine klassizistische Sandstein-Grabwand aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts ohne lesbare Inschrift. Das großformatige dreifigurige Marmorrelief zeigt eine Pilgerszene. Sie ist aufwendig aus dem Stein herausgearbeitet und enthält vollplastische Elemente. Die Grabwand sollte als Beispiel einer klassizistischen Grabwand mit Relief erhalten bleiben.



Grabwand mit Relief, zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts

Eine weitere erwähnenswerte Grabwand, die der Familie Dörken (1912) wurde bereits als Beispiel für eine Abschiedsszene beschrieben und abgebildet.

Translozierte Grabstelen, um 1825

Zu erwähnen sind noch einige alte Grabstelen, teilweise als Fragment erhalten, die an die Mauer des Sezierhauses transloziert wurden. Den ehemals längeren Texten, die teils verwittert, teils zerbrochen sind, können nur noch wenige Informationen entnommen werden. Die Maße der Doppelstelen betrug etwa 75 cm in der Höhe, 60 cm in der Breite und 8 cm in der Tiefe bei Jacob Cleef und Anna Rahel Freund, verstorben 1823. Hier findet sich über dem Schriftfeld ein Bogenrelief mit Eierstabband, darunter ein Engelskopf, das ganze gefüllt mit Blütenornamenten. Damit steht der Stein in der Tradition des 18. Jahrhunderts, wo diese Motive häufig vorkamen.⁷⁰⁷ Die beiden anderen sind etwa 100 cm in der Höhe und 90 cm in der Breite bei gleicher Tiefe von 8 cm bei der Stele für Friedrich August Tezzner und A. Cath. geb. Putsch sowie der Stele für bei P. Itter und Johanna, geb. Picke. Bei den letzteren, auffällig ähnlichen Doppelstelen ist als Todesjahr 1825 zu entziffern. Typisch für die damalige Zeit handelt es sich um Doppelstelen für Eheleute, die reliefartig, erhaben und vertieft mit Inschriften versehen und mit Blatt- und Blütenornamenten geschmückt wurden.



Stele Cleef, 1823



Doppelstel Tezzner, 1825



Fragment der Doppelstele Itter, 1825

Stadthistorisch bedeutsame Grabstätten

Aus dem Jahr 1920 stammt eine dreiteilige Stele mit vorgesetzter Pflanzschale. Sie erinnert an Säulen mit stilisierten Blattfriesen auf dem angedeuteten Kapitell. Die Inschrift lautet: „Hier ruhen die Opfer des Märzputsches (...)“⁷⁰⁸ Das Banner kann stehen, wenn der Mann auch fällt.“

Das Grabmal sollte aus stadthistorischen Gründen erhalten bleiben.



Grabdenkmal der Märzgefallenen, 1920

An ein weiteres, oft verdrängtes Kapitel auch der regionalen Geschichte gemahnt ein etwa 300 cm hoher Obelisk aus rotem Sandstein, etwas abgelegen am Rand des Friedhofes, Eingang Schorfer Straße, ausgewiesen als „Ehrengräberanlage“. Die russische Inschrift in kyrillischer Schrift auf dem Sockel lautet übersetzt: „Hier liegen die Leichen 30 sowjetischer Patrioten, erschossen von deutschen, faschistischen Henkern“. Auf der Rückseite des Sockels befindet sich die Übersetzung mit dem

Zusatz: „Zum ewigen Gedenken den Kämpfern gegen den Faschismus“. Der Obelisk wurde im Oktober 1945 auf Anordnung der englischen Militärregierung von dem Steinbildhauer Hugo Wesselmann nach einem von russischen Offizieren zur Verfügung gestellten Entwurf ausgeführt.⁷⁰⁹ Unweit hiervon befinden sich weitere Gräber von 23 russischen Zwangsarbeitern und Zwangsarbeiterinnen, darunter auch zwei Kinder, die bei Luftangriffen in Cronenberg getötet worden sein sollen. An sie erinnern schlichte Grabplatten, die 1987 erneuert wurden.⁷¹⁰ Aus stadtgeschichtlichen und politischen Gründen sollte diese Anlage geschützt und erhalten bleiben.



Grabstätte der russischen Zwangsarbeiter (Grabplatten und Obelisk), 1945

Auch für die deutschen Opfer des zweiten Weltkrieges gibt es auf diesem Friedhof ein Gräberfeld. Die niedrigen Grabkreuze entsprechen denen auf den Kriegsgräberanlagen der anderen Friedhöfe in der Wupperregion.



Kriegsgräber, zweiter Weltkrieg

Katalog

1. Eingangstorbogen

2. **Stelen, alt an Sezierhaus**
3. **Cleef, Stele, 1823**
4. **Tezzner, Doppelstele, 1825**
5. **Steinen, Denkmal der Familie von den, Joh. Abr. u.w. F I, Pfeiler, zippusähnlich, Anker und Palmwedel gekreuzt, Sterne, aufsteigender Schmetterling, Amphore, Ouroboros mit mittigem Stern, trin. Auge, Waldhausen, C. (E. ?), in Elberfeld (Sign.), 1821**
6. **Brebeck, Wilhelm, Lehrer und Pastor aus Sonnborn, F I, Zippus, Ouroboros um Stern, Öllampe, geflügeltes Stundenglas, Ecken als gesenkte Fackeln ausgearbeitet, Akroterien, Frank, Paul in Elberfeld (Sign.), gestiftet und mit Widmung von „Verehrern“, 1824**
7. **Breidthardt, Amalia, geb. Kronenberg, F I, Pfeiler mit Dreiecksgiebel auf Sockel und gestuftem Postament, Hand aus Wolken reicht hochreichender Hand Palmwedel (?), 1834**
8. **Schmidt, Lisette, geb. Bünger, F IV, Säule, gebrochen, auf Sockel, mit Ouroboros um Schaft, Ouroboros, Schreibschrift, 1836**
9. **Schmidt, August, F IV, Pfeiler auf Sockel mit aufgesetzter Urne mit Trauerflor, Urne, Trauerflor, gekreuzte Palmwedel, Cleff, Aug., Barmen (Sign.), 1841**
10. **Steinen, Wilh. von den, Mauer, Stele mit Dreiecksgiebel, trin. Auge mit Strahlenkranz in Wolken im Giebel, 1847**
11. **Bünger, Jacob, Mauer, Pfeiler mit aufgesetzter kugelförmiger Urne mit Trauerflor und in Schaft eingearbeitetem Relief: Thanatos auf gesenkte Fackel gestützt, 1850 ?**
12. **ohne Namen, verwittert, Mauer, Obelisk mit übergehängtem Trauerflor, ehemals Aufsatz (Urne ?), aufgeschlagenes Buch auf gekreuztem Anker und Fackel auf Sockel, um 1880**
13. **Kronenberg, Ruhestätte der Familie Joh. Abr., F I, Stele, pfeilerähnlich, Händedruck in Wolken, Anker und gesenkte Fackel gekreuzt auf Sockel, umlaufender Akanthusfries, Dungs, Hugo, Elberfeld (Sign.), 1856 u.w.**
14. **Müller, Engelbert, F IV, Pfeiler, säulenähnlich, rechteckig, Händedruck in Wolken, gekreuzte, gesenkte Fackeln, aufsteigender Schmetterling, Materialkombination, (W)oringen (?) fec. in Düsseldorf (Sign.), 1840, 1860, 1861 u.w.**
15. **ohne Namen, verwittert, Obelisk auf zippusartigem Sockel, an den Ecken gesenkte Fackeln, Pelikan im Nest mit Jungen, Engel trägt Immortellenkranz, darin Spruch, Efeufries, Opferschale (?), aus Wolken aufsteigender Schmetterling, Engelsrelief, trin. Auge mit Strahlenkranz, stil. Akroterien, etwa 1860**

16. **ohne Namen** (verwittert), Stele, Pfeilerähnlich, Urne mit Trauerflor zwischen Bäumen in Rundbogen auf Schaft
17. **Wolfertz, Robert**, Mauer, Stele mit flachem pyramidalem Abschluss, Anker und Palmwedel gekreuzt unter Schrift, umlaufender Akanthusfries, 1862 (?)
18. **Tesche, Ruhestätte der Familie Carl Wilh.**, Mauer, Stele, Zippusähnlich, Anker und gesenkte Fackel gekreuzt auf Sockel, 1864 u.w.
19. **Daum, Ruhestätte von Joh. Abr. u.a.**, Mauer, Stele, Zippusähnlich, Mittel- und Eckakroterien, Maßwerk, 1856 u.w.
20. **Wüsler (?), Alex., und Schmahl, Emma, geb. Wüsler (?), Fialturm**, einfach, 1866, 1867
21. **Friedrichs, Joh. Abr. und Maria Amalia, geb. Bünger**, F IV, Turm mit Zinnen, Maßwerk, Akanthusblätter, Zinnen, rötl. Sandstein, Schöpp, R. (Sign.), 1861, 1869
22. **Hessenbruch, Ruhestätte der Familie Joh. Carl und Lisette, geb. Picard u.a.**, F III, Pfeiler, Zippusähnlich, mit aufwendigem Ornamentschmuck auf oberem Abschluss, Blattornamente, Maßwerk, die Schriftfläche umlaufender Schmuckfries, 1863, 1883 u.w.
23. **Jörges, Ruhestätte der Familie, Joh. Carl Friedr. Wilh. u.a.**, Mauer, Pfeiler mit Voluten- und Akroterienaufsatz, rötlicher Sandstein, Voluten, Akroterien, Maßwerk, die Schriftfläche umlaufend Blattfries, Bibeltext, Schöpp, R., Elberfeld (Sign.), 1869
24. **Everts, Familie Isaak**, Obelisk, geschliffen, auf gestuftem, gedachtem Sockel auf Postament, Hohmann, 1876, 1878, 1923 u.w.
25. **Rasspe, Ruhestätte der Familie Peter Daniel**, F VII, Tabernakel, Ädikulaähnlich, Immortellenkranz im Sockel, Säulen, ehemals Aufsatz (Kreuz, Urne ?), 1878
26. **Cleff, Joh. Abr. vom**, F V, Stele mit Dreiecksgiebel, Händedruck in Wolken, trin. Auge mit Strahlenkranz, Anker und gesenkte Fackel gekreuzt auf Sockel, breiter Akanthusfries, 1878
27. **Kremendahl, Wilhelm und Amalie, geb. Tesche**, Grabplatten, klein, liegend, 1877 / 1903
28. **Vohwinkel, Gustav**, Zippus, Ädikulaähnlich, auf Sockel mit aufgesetzter Urne, Eckakroterien, 1880 ?
29. **Tillmanns, Joh. Abraham von Berghausen**, F IV, Pfeiler mit aufgestellter Urne / Gefäß, gekreuzte gesenkte Fackeln und Immortellenkranz auf Sockel, Maßwerk, Akanthusfries, Palmwedel und Efeuzweig, Händedruck mit Band, Herz, Pfeil und Anker gekreuzt, Bibelverweise, Meister, Gebr. (Sign.), 1850 ?
30. **ohne Namen** (verwittert), Pfeiler auf quadratischem Grundriss auf Sockel, mit aufgesetzter Urne, gekreuzte, gesenkte Fackeln und Anker und Palmwedel gekreuzt auf Sockel, Maßwerk, 1880 ?

31. **Kriegerdenkmal**, Pfeiler / Obelisk (?), um 1880, überwuchert
32. **Remscheid, Robert und Katharina, geb Jacobs** (?), Mauer, Pfeiler, rechteckig, verjüngend, Anker und Palmwedel gekreuzt auf Sockel, 1883 u.w.
33. **Schumann, Wilh. (?) und Kirchfeld, Martha, geb. Schumann**, Pfeiler, rechteckig, zippusähnlich, Ouroboros, aufsteigender Schmetterling, umlaufender Akanthusfries, Öllampe / Urne (?) mit Trauerflor vor gekreuzten gesenkten Fackeln, Waldhausen, Elberfeld, (Sign.), 1885, 1891
34. **Böntgen, Ruhestätte der Familie Joh. Abr.**, Mauer, Obelisk aus Sandstein, unterteilter Schaft, auf aufwendig gearbeiteten hohem Sockel, Palmwedel auf Schaft, der mit geometrischem Muster unterteilt ist, C. F. ..er, (?) Elberfeld (Sign.), 1885
35. **ohne Namen**, Mauer, Obelisk aus Sandstein, unterteilter Schaft, auf aufwendig gearbeiteten hohem Sockel, Hand reicht Palmwedel und Girlanden aus Wolken auf Schaft, der mit geometrischem Muster unterteilt ist, vergl. Böntgen, etwa 1885
36. **Kremendahl, Ruhestätte der Familie Daniel**, Obelisk auf Sockel, geschliffen, Rhode, Fr., Elberfeld (Sign.), 1887 u.w.
37. **Bauer, Ruhestätte der Familie Carl sen.**, Obelisk auf gestuftem, überdachtem Sockel, 1891 u.w.
38. **Ernenputsch, Rob. u.a.**, Pultstein, 1892 u.w.
39. **Vohwinkel, Familie Emil und Emma, geb. Hufschmidt**, Obelisk auf aufwendigem, mehrfach gestuftem Sockel, Hohmann, H. (Sign.), 1905, 1911
40. **Jansen, Ruhestätte der Familie Fried. senr. Neuenhaus**, Mauer, Stele, zippusähnlich, Händedruck aus Porzellan über Schriftfeld, Eckakroterien, Eichenlaub mit Schriftband auf Sockel, umlaufender Akanthusfries, 1903
41. **Stoll, Karl und Frau Karl, Emma, geb. Putsch**, Mauer, Stele, klein, Rundbogen, Säulchen, Profilierung, 1908
42. **Rauhaus, Oskar u.a.**, Stele, klein, Schmidt, O., Elberfeld (Sign.), 1910, 1930 u.w.
43. **Millech, Heinr. u.a.**, Stele auf Sockel mit Kreuzaufsatz, Maßwerk, Blattornamente, 1910 u.w.
44. **ohne Namen** (verwittert), Grabwand mit Relief, Pilger, flankiert von Jesus und Engel, im Kapitell Immortellenkranz, darin „FRIEDE“, Sch..., A. (?) (Sign.), o.J.
45. **Putsch, Karl, Karl und Martha**, Obelisk zu Grabwand erweitert, Schwedisch Syenit, 1903
46. **Maus**, Reihe 0, Figur auf Sockel, Engel, Galvano, unter Denkmalschutz, 1905

47. **Gersteuer, Familie Abr.**, Grabwand mit Bronzerelief, Pilger und Trauernde, Bronzeguss von B. Förster, Düsseldorf (Sign.), o.J.
48. **Dörken, Ruhestätte der Familie Walter**, Grabwand mit Bronzeplastik, Mutter und Kind, Sopher, B., Düsseldorf, 1912 (Sign.), 1912
49. **Jung, Familie Carl**, Grabwand mit Jugendstileinfluss, intakte Umrandung mit Pfeilern und Stangen, Blumenornamente auf Pflanzschale, Bibelspruch, 1913 u.w.
50. **Picard, Familie C. Aug.**, Reihe A, Zippus, verschliffen mit aufgesetzter Urne, 1916, 1927 u.w.
51. **Diederichs, Familie Robert**, Obelisk mit aufgedübelten Schriftflächen, Jugendstileinfluss, Blumenornamente, Breker, Arno (Sign.), 1918, 1919 u.w.
52. **Märzgefallene**, Stele, rechteckig seitlich erweitert mit abschließenden profilierten Friesen, mit Pflanzschale, Schmuckfrieze, Pflanzschale, 1920
53. **Imhäuser, Familie Theodor**, Stele mit Bronzerelief, seitlich zu kleiner Wand erweitert, Trauernde, knieend, Rosen niederlegend, 1922 u.w.
54. **Görts, Familie Paul**, Grabwand, antikisierend, klein, Säulen, Voluten, Akanthusaufsatz, 1923
55. **Kremendahl, Familie Carl**, Grabplatte, stehend, sarkophagähnlich, 1931 u.w.
56. **Töllner, Ruhestätte der Familie Lebrecht junior**, Grabwand, dreiteilig, 1932 (?) u.w.
57. **Töllner, Ruhestätte der Familie Adolf**, Anlage, neu: Schriftplatte, aufrecht auf Sockel, rechts Weltkugel, vollplastisch, 1941, (1918)
58. **Kriegsgräber**, Kreuz, Stein, um 1945
59. **Russische Kriegsgefangene**, Ehrengräberanlage, Obelisk, ca. 3 m hoch, aus rotem Sandstein, 1945

2.4.1.29 Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße

Der Evangelische Friedhof an der Hauptstraße in Cronenberg ist ein Nachfolgebestattungsort des Evangelischen Kirchgartens. Er datiert zurück in die erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Einige besonders auffällige und erhaltenswerte Grabmale sind hier erhalten.

Als erstes ist hier das Ensemble der Pastorengräber zu nennen. Es beginnt mit zwei sehr ähnlichen Grabmalen, die jeweils an eine Kanzel mit aufliegendem geöffneten Buch erinnern und schließt mit dem jüngsten dieser Reihe, einem Tabernakel-Grabmal.



Pastoren-Ensemble

Das älteste Grabmal wurde für den Pastor Joh. Heinrich Wilhelm Stratmann, verstorben im Jahr 1855, errichtet. Seine Höhe erreicht etwa 1,20 m und entspricht somit ungefähr einer Kanzel, der es nachgebildet ist. Die Vorderseite enthält die Inschrift in einer vertieft gearbeiteten Schriftfläche, die mit Maßwerk an der oberen Abschlusskante geziert ist. Das aufliegende, geöffnete Buch ist vollplastisch herausgearbeitet und enthält in keilförmig eingearbeiteter Fraktur den Bibelspruch „So du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr, wer wird bestehen. Psalm 13.0,3“. Die linke Seite trägt die Aufschrift „Dem Begründer der 1856 und 1857 gebauten Kirche“ und erklärt somit das Motiv, welches großflächig die rechte Seite des Kanzelartigen Schafes schmückt: Seitlich befindet sich ein Relief einer mit Wolken umgebenen Kirche. Auch die Rückseite trägt eine Inschrift: „Ich bin die Auferstehung und das Leben. Wer an mich glaubt, der wird leben, ob er gleich stürbe. Und wer da lebt und glaubet an mich, der wird nimmermehr sterben. Joh. 11, 25.26.“ Das aufwendige und außergewöhnliche Grabmal ist aus rötlichem Sandstein gefertigt. Der Zustand ist zufriedenstellend. Verwitterungsspuren zeigen sich besonders am Fuß des Denkmals, bedingt durch aufsteigende Nässe. Es sollte gesäubert und restauriert werden und aus gemeinde-, friedhofs- und kunstgeschichtlichen Gründen gemeinsam mit den benachbarten Grabmalen erhalten bleiben.



Pastor Joh. Heinrich Wilhelm Stratmann, 1855

Ein sehr ähnliches Grabmal erhielt der zwanzig Jahre später verstorbene Pastor Eduard Hermann Wagner, ebenfalls ein kanzelähnlicher Stein mit aufliegendem, geöffneten Buch und einer Höhe von insgesamt etwa 1,50 m. Die Vorderseite des Schaftes, über einem Palmwedel auf dem Sockel, ist ebenfalls mit Maßwerk oberhalb von der vertieft gearbeiteten Schriftfläche geziert. Linksseitig befindet sich eine Inschrift (teils verwittert) für die Pastorin Wagner, gest. 1888, die Rückseite lautet: „Haltet mich nicht auf denn der Herr hat Gnade zu meiner Reise gegeben. Lasset mich daß ich zu meinem Herrn ziehe. ...(verw.).24....“. Die „Bibel“ enthält eine Inschrift mit keilförmig eingearbeiteten Frakturlettern „Meine Seele ist still zu Gott, der mir hilft. Es.62.v.2.“ Auch auf diesem Grabmal findet sich rechts seitlich das Relief einer mit Wolken umgebenen Kirche. Das Grabmal ist aus gelblichem Sandstein laut Signatur von „Ocker, C.E., Elberfeld“ gefertigt worden. Es ist anzunehmen, das Pastor Wagner sich ebenso wie sein Vorgänger Stratmann um den Bau der Kirche verdient gemacht hat, und dass das Motiv des Reliefs in diesem Zusammenhang gewählt wurde. Dafür spricht auch die Tatsache, dass die jetzige Kirche 1877 erbaut wurde (1914/15 wiedererrichtet)⁷¹¹.



Pastor Eduard Hermann Wagner, 1875

Das dritte Pastorengrabmal in dieser Reihe wurde für den 1903 verstorbenen Pastor Johann Reinhold Conrad errichtet. Es ist ein Tabernakel-Grabmal, etwa 1,70 m hoch. Seine aufwendige Ausarbeitung wird durch die verschiedenfarbigen Materialien unterstützt: Der Werkstein ist hellgrau, wahrscheinlich Belgisch Granit, die eingelassene Schriftfläche ist schwarz abgesetzt. Ein Kreuz als einziges Symbol

krönt die Inschrift. Unter der Inschrift steht das Bibelzitat „Ich schäme mich des Evangeliums von Christus nicht. Römer 1.16.“. Auf dem Sockel steht zusätzlich die Widmung: „Die dankbare Gemeinde“.



Pastor Johann Reinhold Conrad, 1903

Zudem sei das Grabmal von Spelsberg & Heßenbruch auf einer aufgelassenen Grabstätte erwähnt: Die Inschrift ist kaum mehr lesbar, daher kann nicht genau eingeordnet werden, stammt aber wahrscheinlich aus dem 19. Jahrhundert. Es handelt sich um eine Rundsäule mit Urnenaufsatz und einer Höhe von etwa 1,80 m. Ein Ouroboros umfasst die Urne, ein Mohnkapsel- und Blattmotiv als Relief befindet sich auf dem Schaft.



Grabmal Spelsberg & Heßenbruch

Als herausragendes Beispiel aus dem zwanzigsten Jahrhundert verdient das Grabmal des Ehepaares Wille, Emil und Auguste, geb. Tesche u.w. (1920, 1921, u.w.), besondere Beachtung. Es handelt sich um eine ungewöhnlich späte Variante des im 19. Jahrhundert beliebten Typus der Exedragrabwand mit aufgesetzter Urne und seitlich aufgesetzten (Opfer-) Schalen. Die Anlage erreicht eine Höhe von etwa 2,50 m und eine Breite von etwa 3 m. Der Urnenaufsatz ist mit einem Rosenblütenkranz umlegt, Trauerflor- und Rosenornamente schmücken den altarähnlichen Sockel bzw. Mittelteil. Die seitlichen Schalen stehen auf ornamental geschmückten Füßen. „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ steht unterhalb der Urne in erhabenen gearbeiteten Lettern geschrieben. „Die Liebe höret nimmer auf. 1. Kor. 13,8.“ ist in Antiqualettern eingraviert zwischen die ebenso gestalteten Angaben zu den Verstorbenen. Die aufwendige und handwerklich vorbildliche Grabwand aus dem in ihrer Entstehungszeit besonders beliebten Muschelkalk stammt laut Signatur von dem überregional bekannten „Meinardus, D., Düsseldorf“.⁷¹² Die Anlage sollte als spätes, qualitativ hochwertiges Beispiel der Sepulkralkultur des frühen zwanzigsten Jahrhunderts und ihrem Spiel mit Formen und Traditionen aus Klassizismus, Historismus und Jugendstil in diesem Friedhof erhalten bleiben.



Grabmal Wille, 1920

Weitere historische und erwähnenswerte Objekte dieser Friedhofsanlage finden sich in der abschließenden Liste mit Kurzbeschreibungen.

Katalog

1. **Hösterey, Familie Johann Ferdinand**, zippusartiger Pfeiler, ca. 2 m hoch, Trauerkranz auf Sockel, Händedruck in Wolken oberhalb der Schriftfläche, Akanthusfries unter zippusartigem Abschluss mit Eckakroterien, weiße Marmorschriftplatte, Fraktur eingraviert, Sandstein, 1865
2. **Stratmann, Pastor Joh. Heinrich Wilhelm**, Teil des Pastorenensembles, kanzelähnlicher Stein mit aufliegendem geöffnetem Buch, ca. 1,20 m hoch, Relief einer mit Wolken umgebenen Kirche, Maßwerk oberhalb von vertieft gearbeiteter Schriftfläche, Fraktur, keilförmig eingearbeitet, „So du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr, wer wird bestehen. Psalm 13.0,3“ (auf Buch), „Dem Begründer der 1856 und 1857 gebauten Kirche“ (linke Seite), Rückseite: „Ich bin die Auferstehung und das Leben. Wer an mich glaubt, der wird leben, ob er gleich stürbe. Und wer da lebt und glaubet an mich, der wird nimmermehr sterben. Joh. 11, 25.26.“, rötlicher Sandstein, 1855
3. **Wagner, Pastor Eduard Hermann**, Teil des Pastorenensembles, kanzelähnlicher Stein mit aufliegendem geöffnetem Buch, ca. 1,50 m hoch, Relief einer mit Wolken umgebenen Kirche, Palmwedel auf Sockel, Maßwerk oberhalb von vertieft gearbeiteter Schriftfläche, Fraktur, keilförmig eingearbeitet, „Meine Seele ist still zu Gott, der mir hilft. Es.62.v.2.“ (Bibel), links Inschrift (teils verwittert) für Pastorin Wagner, gest. 1888, Rückseite: „Haltet mich nicht auf denn der Herr hat Gnade zu meiner Reise gegeben. Lasset mich daß ich zu meinem Herrn ziehe. ...(verw.).24....“, gelblicher Sandstein, Ocker, C.E., Elberfeld (sign.), 1875
4. **Conrad, Pastor Johann Reinhold**, Teil des Pastorenensembles, Tabernakel-Grabmal, ca. 1,70 m hoch Kreuz, (Relief über Schrifttafel), „Ich schäme mich des Evangeliums von Christus nicht. Römer 1.16.“(unter Inschrift), „Die dankbare Gemeinde“ (auf Sockel), grauer Werkstein, schwarze Schriftplatte, 1903

5. **Spelsberg & Heßenbruch**, Säule mit Urnenaufsatz, ca. 1,80 m hoch, Ouroboros um Urne, Mohnkapsel- und Blattmotiv als Relief auf Schaft, kaum mehr lesbare Inschrift, 19. Jahrhundert
6. **Klages, Auguste Luise, geb. Prinz**, Grottendenkmal, ca. 1,10 m hoch, „Christus ist mein Leben. Phil. 1,21.“ (unter Inschrift auf Schrifttafel), Granit, behauen, schwarze, polierte Schriftplatte, 1904
7. **Krumm, Familie Carl**, Grabwand mit figürlichem Relief, steinerne Umrandung mit Metallstäben und –kette, links drei stehende, verhüllte Trauernde vor Tor (zu Grab), vor dem ein segnender Engel sitzt, Antiqua, aufgedübelt, Schwedisch Syeni, Messing / Kupfer (?), um 1920, neu genutzt
8. **Wille, Ruhestätte der Familie Eduard**, Pfeiler mit aufgesetzter Amphore, ca. 2,50 m hoch, kursive Schrift, geweißt eingraviert, Schwedisch Syenit, 1912 u.w.
9. **Schneider, Familie Reinhard**, Stele, breit, Voluten, aufliegend, Großbuchstaben, rund maschinell eingearbeitet, rot gefärbt, „Ich habe dich je und je geliebt, darum habe ich dich zu mir gezogen aus lauter Güte.“, rötlicher (Kunst-)Stein (?), (1810, 1891, 1910) 1929 u.w.
10. **Wille, Emil und Auguste, geb. Tesche u.w.**, Exedragrabwand mit aufgesetzter Urne und seitlich aufgesetzten (Opfer-) Schalen, ca. 2,50 m hoch und ca. 3 m breit, Urnenaufsatz mit Rosenblütenkranz umlegt, Trauerflor- und Rosenornamente, seitliche Schalen auf ornamental geschmückten Füßen, „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“ unterhalb der Urne in erhaben gearbeiteten Lettern, „Die Liebe höret nimmer auf. 1. Kor. 13,8.“ Antiqua, eingraviert zwischen ebenso gestalteten Angaben zu den Verstorbenen, Muschelkalk, Meinardus, D., Düsseldorf (Signatur), 1920, 1921, u.w.
11. **Wille, Familie Eduard**, Grabwand, streng geometrisch mit gemauerter Einfassung, Großbuchstaben (Groteske) erhaben aufgearbeitet bei Grabstättennamen, schwarze Schriftplatten mit weißer Fraktur für die Inschriften der einzelnen Verstorbenen, um 1940

2.4.1.30 Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße

An der Kirchhofstraße in Sonnborn liegen die beiden evangelischen Friedhöfe. Die ältesten Steine sind unvollständig und transloziert: Ihre Überreste sind in die Friedhofsmauer integriert. Somit werden sie erhalten und zeugen von den frühen Jahren dieser Bestattungsorte. Es handelt sich um die Stelen für Carsten Hausmann (1872), Rutenbeck (1833), Alwine (1887) und Ernst Kopp (1871).



Grabmale Hausmann und Rutenbeck



Grabmale Alwine und Ernst Kopp

Zudem sind einige Pfeiler, Stelen und Zippusdenkmäler aus dem 19. Jahrhundert erhalten.

Als typisches Beispiel sei die Stele auf dem Grabmal des Ehepaars Lange (Wilhelm und Maria Cath., geb. Bäumer, Erstbestattung 1847) genannt. Auf einem mächtigen Sockel erhebt sich der sich leicht verjüngende Schaft. Dieser trägt die erhaben aufgearbeitete Inschrift auf einem kassetierten Schriftfeld. Oberhalb befindet sich das Relief eines Palmwedels, gekreuzt mit einem Anker. Eine weit überkragende Abdeckplatte trägt den pyramidalen Abschluss.



Grabmal Wilhelm und Maria Cath. Lange, geb. Bäumer, 1847

Das benachbarte Grabmal von Emilie und Arnold Lange (Erstbestattung 1886), entspricht dem Typus der zippusartigen Stele und zeigt in seiner Ausarbeitung typische Merkmale der Gründerjahre: Es ist mit einer Urne bekrönt, die Schriftfläche ist aus weißem Marmor gegen den Sandstein abgesetzt und über ihr befindet sich eine illusionistisch gearbeitete Schriftkartusche. Auf dem Sockel befindet sich der Bibelspruch „Ich bin die Auferstehung und das Leben, wer an mich glaubt, der wird leben, ob er gleich stürbe.“

Die beiden Lange-Denkmäler sind Teil eines Ensembles aus dem 19. Jahrhundert, das als ganzes erhalten bleiben sollte.



Grabmal Emilie und Arnold Lange, 1886

Ein weiteres erhaltenswertes Ensemble bilden die Pastorendenkmäler auf der Pastorengrabstätte. Sie stammen aus dem 19. und 20. Jahrhundert und zeigen so die stilistischen Eigenarten ihrer Entstehungszeiten im Vergleich.



Pastoren-Grabstätte

Aus der Zeit um die Jahrhundertwende sind verschiedene Varianten aus dem bevorzugt verarbeiteten schwarzen Tiefengestein, wahrscheinlich Schwedisch Syenit, erhalten. Es handelt sich um drei Obeliske und einen Zippus der Familie Carl Kürten (1899). Letzterer trägt die typischen Merkmale seiner Zeit, so auch die verschliffenen Eckakroterien.



Grabmal Ruhestätte der Familien Karl u. Kurt Pfannkuchen



Ruhestätte der Familie Carl Kürten, 1899

Beispiele von figürlicher Darstellung sind nur wenige erhalten geblieben. Hierzu zählt die stark verwitterte Reliefdarstellung einer Trauernden auf der Grabstele der Fanny Lange (1921). Der Urheber konnte nicht ermittelt werden. Es bestehen jedoch auffällige Ähnlichkeiten mit Grabreliefs auf den Friedhöfen an der Hochstraße, die teilweise von Arnold Breker, dem Vater des bekannteren Arno Breker, signiert wurden. Möglicherweise stammt dieses Relief ebenfalls von ihm.



Grabmal Fanny Lange, 1921

Charakteristisch für diesen Friedhof ist neben den klassizistischen Grabmalen die stattliche Grabanlage der Familie Walter Peiniger (1927), die ebenfalls figürliche Grabplastik aufweist. Eine intakte Einfassung aus poliertem dunklen Tiefengestein mit Eiseneinfriedung umschließt die Anlage, wie es in den zwanziger Jahren üblich war. Mittig steht die Galvanoplastik des segnenden Jesus, einer Figur, die einer Plastik von Thorvaldsen nachempfunden ist. Sie wurde bereits im Zusammenhang mit der figürlichen Grabplastik erläutert. Die Gesamtanlage sollte als typisches Beispiel der Sepulkralkultur wohlhabender Bürger der zwanziger Jahre erhalten bleiben.

Auch in diesem Friedhof erinnert ein Kriegerdenkdenkmal an die Toten der beiden Weltkriege. Es handelt sich um einen monumentalen Findling bzw. Felsen, wie er bereits von anderen Friedhöfen als Kriegermal bekannt ist.⁷¹³ Auch auf dem benachbarten Katholischen Friedhof in Sonnborn befindet sich ein Kriegerdenkmal des gleichen Typus. Der Findling ist in dem vorliegenden Fall in eine Gesamtkomposition eingebunden: Er befindet sich auf einem Hauptwegekreuz auf einer bepflanzten Insel. Das Rondell ist von Eichen, d.h. mit als deutschem Wahrzeichen symbolisch aufgeladenen Bäumen, umpflanzt. Der Felsen stammt aus der Zeit nach dem ersten Weltkrieg. Die Inschrift ist aufgedübelt, die Angaben zum zweiten Weltkrieg sind später ergänzt worden.



Kriegerdenkmal, Gesamtanlage



Kriegerdenkmal

Katalog

1. **Rutenbeck**, Fragmente in Wand integriert, Schriftplatte, 1833
2. **Stein, Christine verheiratete Ernst Kopp**, Fragmente in Wand integriert, Schriftplatte, 1863
3. **Kopp, Ernst, verheiratete Christine Stein**, Fragmente in Wand integriert, Schriftplatte, Bibelvers, 1871
4. **Hausmann, Gustav**, Fragmente in Wand integriert, Akanthus und Eichenlaubgiebel, Schriftplatte, 1872 u.w.

5. **Kopp, Alwine**, verhelicht mit Wilh. Grote, Fragmente in Wand integriert, Schriftplatte, Bibelvers, 1887
6. **Herminghaus, Pastor Gustav Adolf**, Stele, klassizistisch, Pfeilerähnlich mit vielen Symbolen, untergehende Sonne, Blattfries, aufsteigender Schmetterling mit Sternkreis umgeben, Palmwedel auf Sockel, 1837
7. **Herminghaus, Ruhestätte der Pastorin Johanna Wilh., geb. Beckmann**, Stele mit überkragendem pyramidalem Abschluss, Weinkelch auf Buch auf Palmwedeln auf Sockel, Akanthusfries oberhalb des Schaftes, Fraktur, eingraviert, Bibelvers, Sandstein, Teil eines Ensembles, 1858
8. **Lange, Wilhelm und Maria Cath., geb. Bäumer**, Stele auf Sockel mit weit überkragendem pyramidalem Abschluss, Palmwedel und Anker auf dem Schaft oberhalb der Schriftfläche, erhaben aufgearbeitete Fraktur, Sandstein, 1847 u.w.
9. **ohne Namen (verwittert ?)**, Stele, klassizistisch, div. aufwendige Friese, Eckakroterien, aufsteigender Schmetterling unter Halbkreis von Sternen, Mohnkapsel in oberem Abschluss, um 1850
10. **Höfermann, Wilhelm, u.w.**, Stele, (heute Teil von größerer Anlage mit Holzkreuz und eiserne Umrandung mit Eichenlaubmotiv), Maßwerk, Blattornamente, Akanthusfries, vertiefte Serifen auf weißer Marmorschriftplatte, Sandstein, 1863
11. **ohne Namen (verwittert !)**, Stele, klassizistisch, zippusähnlich, ehemals mit Aufsatz (Kreuz ?), Mohnkapseln, Eichenlaub, Eckakroterien, um 1880
12. **Pfankuchen, Ruhestätte der Familie Peter**, Stele, zippusähnlich, flach, auf mächtigem Sockel, trinitatisches Auge, Händedruck in Wolken, gekreuzte, gesenkte Fackeln auf Sockel, Eckakroterien, Akanthusfries als oberer und unterer Abschluss des Schaftes, scharze Schriftplatte mit Großbuchstaben (Groteske) und Fraktur, geweißt eingraviert über englischer Linie, Sandstein, schwarzer Marmor, Dungs, A. Elberfeld (sign.)
13. **ohne Namen (verwittert !)**, Pfeiler auf Sockel mit rundböiger Schriftfläche, Immortellenkranz im Sockel, Immortellenkranz, um 1880
14. **Kalthoff, Pastor Hermann Philipp und Friederike, geb. Lange**, Stele, Pfeilerähnlich, mit pyramidalem Abschluss, Blattfries, Lorbeerkranz um Pyramidenabschluss, Akanthusfries, erhaben aufgearbeitet, englische Linie als Trennung, 1872
15. **Lange, Emilie, geb. Oetelshofen, und Arnold**, Stele, zippusähnlich, mit aufgesetzter Urne, Schriftkartusche Eckakroterien, Urne, erhaben aufgearbeitete Antiqua und Fraktur, Bibelspruch auf Sockel („Ich bin die Auferstehung und das Leben, ...“), Sandstein, weiße Marmorschriftplatte, 1886, 1896
16. **Derenbach, Bernh., u.w.**, Obelisk, vertieft eingearbeitete geweißte Großbuchstaben, geschliffener brauner Stein, 1886 u.w.

17. **Kürten, Ruhestätte der Familie Carl**, Zippus, verschliffene Eckakroterien, Fraktur, weiß, getrennt durch englische Linien, Schwedisch Syenit, 1899 u.w.
18. **ohne Namen (verwittert)**, Obelisk auf gestuftem, gedachtem Sockel, Schrift verwittert, dunkler geschliffener Stein, um 1900
19. **Pfannkuchen, Ruhestätte der Familien Karl u. Kurt**, Obelisk auf gestuftem, gedachten Sockel, dunkler, geschliffener Stein
20. **Kriegerdenkmal**, Findling, monumental, sehr groß auf Rondell, mit aufgedübelten Jahreszahlen (1. und 2. Weltkrieg), mit Grabkreuzen umstellt und mit Eichen umpflanzt, aufgedübelte Großbuchstaben, regionale Grauwacke (?), 1918, 1945
21. **Kopp, Ernst (?) Martin (?) Ludwig**, Findling mit Porträtmedaillon aufgedübelt, Porträtmedaillon, 1903
22. **Gerwerzhage, Ruhestätte der Familie Carl**, Stele, pfeilerähnlich, Jugendstilelemente, Stern, Pflanzschale, 1912
23. **Rosky, Familie Gustav**, Ädikula mit durchbrochener Wand, Säulen, geometrisierte, stilisierte Voluten, weiße aufgesetzte Schrifttafel mit umlaufendem Perlstab (Astragal), Kunststein / Kalkstein (?), 1918, u.w.
24. **Kürten, Grabmal der Familien Karl Wilhelm**, Vater und Sohn, Grabwand mit Urnenaufsatz, Bibelvers auf Sockel, o.J.
25. **Lange, Frau Fanny, geb. Heideman**, Stele, rechtwinklig, mit Relief: stehende weibliche Figur, Attribute verwittert, 1921
26. **Pfankuchen, Familie Peter**, Grabwand, Blütenornamente aufgesetzt, weiße Antiqua, Schwedisch Syenit mit Bronzeschmuck, 1925
27. **Wichelhaus, Familie Karl, u.w.**, Stele, niedrig, Korb mit Rosenblüten, aufgesetzt, Fraktur, geweißt, Schwedisch Syenit, Schmidt, O. (sign.), (1902, 1907), 1926, 1937 u.w.
28. **Reher, Familien Wilhelm und Kolferz, Ewald**, Grabwand, barockisierend, A & O, Christusinitialen, palmettenähnlicher oberer Abschluss mit Blatt- und Blütenmotiv mit Eichenblatt, Kunststein mit Glasplatte, schwarz (?), um 1935 (?)
29. **Riemann, Familie Kuno**, Obelisk auf mehrfach gestuftem, seitlich zur Grabwand erweiterten Sockel, metallerner Palmwedel, auf Schaft aufgedübelt, Blüten- und Blattornamente sowie Mohnkapseln im Sockelbereich, weiße Antiqua, geschliffener dunkler Stein, (1902), 1928, u.w.
30. **Peiniger, Familie Walter**, segnender Jesus, Grabfigur nach Thorvaldsen auf Sockel, mit intakter Einfassung aus poliertem Stein und Eiseneinfriedung, Galvanoplastik, Schwedisch Syenit, 1927
31. **Effey, Familie Ernst**, Stele / Schriftplatten, entfernt sarkophagähnlich, asymmetrisch hintereinandergesetzt mit aufgedübeltem Relief: Rosenblütenkranz, 1932, 1918 u.w.

32. **Thiel, Daniel und Caroline, geb. Bäumer, u.a.**, Grabwand, durchbrochene Wand, eingestellte große Urnen, 1888, 1889 u.w.
33. **Schön, Familie Fritz**, Obelisk, gedrungen, auf gestuftem Sockel, 1937 u.w.
34. **Hommel, Ruhestätte der Familie Andreas**, Stele, Rundbogenabschluss, Schwedisch Syenit, 1935 u.w.
35. **Hüser, ... (?), geb. Bröcker, u.a.**, Grabwand, mittig Nische mit eingestellter Urne, 1934 u.w.
36. **Wengenroth, Familie Heinrich**, Grabwand, klein, ädikulaähnlich mit Palmwedelkranz um Christusinitialen, Säulen, Palmwedelkranz um Christusinitialen, o.Daten
37. **Hein, Berta**, Grabkreuz, klein, Holz, ohne Daten
38. **Müller-Bertenburg**, Ruhestätte der Familie Bertenburg, Stele, breit, niedrig, hängende Girlanden, um 1935 (?)
39. **Krautmacher-Wieden**, Familie, Grabwand, ädikulaähnlich, Palmwedel, eisernes Kreuz, schwarze Schriftplatte, weiße Schrift, 1922, u.w.
40. **Püttbach, Familie Max**, Grabwand, klein, ädikulaähnlich, Säulen, stilisierte Voluten, Christusinitialen, 1954 u.w. (früher ?)
41. **Krähwinkel, Ruhestätte der Familie**, Stele, Ornamente, Formenrepertoire: Anklänge an geometrischen Jugendstil, 1954
42. **Vowinckel, Pastor Reinhard**, Grabkreuz, Kreuz, Fraktur, geweißt, Bibelzitat (verw.), Granit, „Ihrem treuen Pastor, die dankbare Gemeinde“, 1898
43. **Winckler, Pastor Julius**, Stele, sarkophagähnlich aufgebaut, Kreuz, Ähren im oberen Abschluss, Antiqua-Großbuchstaben, eingraviert, 1928

2.4.1.31 Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße

Der Friedhof der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel stammt aus dem Jahr 1890: Vier Morgen Land für das Gelände für je tausend Mark wurden vom Haarhaus'schen Besitz erworben, und am „3. Mai 1890 wurde der Friedhof in Benutzung genommen (...) Als erste wurde die Leiche der Frau Edler mit dem gleichfalls neuerworbenen Leichenwagen (...) dort hingefahren und beigesetzt.“⁷¹⁴

Das Grabmal der Frau Edler konnte nicht mehr nachgewiesen werden. Die zwei Ädikula-Grabwände der Familien Emil Uellenberg (1894) und Johannes Seynsche (1895) erinnern jedoch an die frühe Zeit dieser Anlage und sollten daher als typische Beispiele der Sepulkralkunst ihrer Zeit und der Friedhofs- und Gemeindeggeschichte in dieser Anlage erhalten bleiben.



Grabmal Emil Uellenberg, 1894



Grabmal Johannes Seynsche, 1895

Wie in anderen Friedhöfen sind auch hier einige der typischen Obelisken und Grabkreuze aus geschliffenem und poliertem dunklen Tiefengestein aus der Zeit um die Jahrhundertwende erhalten geblieben. Als Beispiele seien hier der Obelisk der Familien Ackermann und Kölker (1900), zweier verschwägerter Vohwinkler Familien, und das Grabkreuz für Pfarrer Sengemann (1902) angeführt. Weitere Beispiele sind im Katalog mit Kurzbeschreibung enthalten.



Grabmal Ackermann und Kölker, 1900



Grabmal Pfarrer Sengemann, 1902

Die Eintragungen auf dem Grabmal der Familie Augustat stammen aus der Zeit nach dem Zweiten Weltkrieg. Da es von dem Barmer Steinmetzen Franz Hubert Stang (1851-1903) signiert ist, handelt es sich um die Neunutzung eines wesentlich älteren Steines. Er zitiert im Granitsockel die Grottendenkmäler, im Schaft die Zippusdenkmäler und im oberen Abschluss die Tradition der Urnenaufsätze. Das Grabmal ist überwiegend aus dunklem, geschliffen und poliertem Tiefengestein und entspricht damit in der Materialität und Bearbeitung ebenfalls der Sepulkralkunst der Jahrhundertwende.



Grabmal Augustat, vor 1903

Die aufgelassene Grabanlage der Familie Eduard Frische (1910) ist in ihren Grundzügen erhalten geblieben. Den hinteren Abschluss bildet eine niedrige Grabwand mit mittigem Pfeiler, der als Sockel für eine Christusfigur nach Thorvaldsen dient, die bereits an anderer Stelle beschrieben wurde. Sie ist eine Fertigung der Badenwürttembergischen Metallwarenfabrik in Geislingen, Vorläufer der heutigen WMF-Werke.⁷¹⁵ Die seitliche Begrenzung bilden Steinpfeiler, teilweise noch mit Metallverbindungen versehen. Die frühere Grabfläche ist heute mit Steinplatten ausgelegt und eine Parkbank wurde darauf aufgestellt. Die Grabstätte wird als Ruhe- und Treffpunkt für Friedhofsbesucher genutzt.



Grabanlage Familie Eduard Frische, 1910



Grabmal Frische, Detail

Die Grabmale der Familien Saynisch⁷¹⁶ und Hildebrand⁷¹⁷ aus den zwanziger Jahren des 20. Jahrhunderts sollten ebenfalls restauriert und erhalten bleiben. Beides sind Werke des Elberfelder Steinmetzen und Bildhauers Arnold Breker (1874-1951)⁷¹⁸, von dem weitere stilistisch verwandte Arbeiten in anderen Wuppertaler Friedhöfen erhalten geblieben sind. Seine Grabmale zeichnen sich durch aufwendige Entwürfe und Ausarbeitungen aus, die z.T. die unterschiedliche Farb- und Oberflächenwirkung verschiedener Werksteine in die Komposition einbeziehen. Dies ist auch bei den Vohwinkler Arbeiten der Fall, bei denen unterschiedlich farbige Grundsubstanzen, überwiegend Sandsteine, eingearbeitet wurden. Das Seynisch-Grabmal knüpft formal an die Tradition der Sarkophag-Denkmäler an. Eine schlanke aufgestellte Amphore bzw. Urne krönt die Komposition. Die antiken Elemente sind unter dem Einfluss des Jugendstils in einer formal überzeugenden Gesamtlösung verbunden worden. Die neben einem Kreuz aufgedübelte Inschrift beinhaltet ausschließlich den Hinweis auf die Familie, „Familie Saynisch“.



Grabmal Seynisch, etwa 1926

Das Grabmal Hildebrand bedient sich ebenfalls der antiken Vorbilder, in diesem Fall der Ädikula und der gesenkten Fackeln. Wiederum sind diese mit der Formsprache des Jugendstils zu einer gelungenen Gesamtkonzeption verbunden. Auch bei diesem Grabmal ist die Inschrift auf die aufgedübelten Worte „Familie Otto Hildebrand“ reduziert. Der an einen Barockgiebel erinnernde obere Abschluss hatte sich zur Zeit dieser Erhebung gelöst und lag vor dem Grabmal. Eine ältere Abbildung zeigt den ursprünglichen Zustand. Wünschenswert ist eine baldige Behebung dieses grundsätzlichen Schadens.



Grabmal Hildebrand, um 1925, heutiger und ursprünglicher Zustand⁷¹⁹

Auch in diesem Friedhof sind Grabanlagen für die Toten der beiden Weltkriege angelegt. Ein Denkmal der Gemeinde vom Typus des Findlings bzw. Felsens mit gedenkt zudem dieser Toten.

Katalog

1. **Uellenberg, Emil und Pauline, geb. von Moock u.w.**, Ädikula-Grabwand, Antiqua, geweißt, „Denn meine Gedanken sind nicht eure Gedanken, und eure Wege sind nicht meine Wege spricht der Herr. Jes. 55.8“, Sandstein mit schwarzen Schriftplatten, 1894, (1920), u.w.
2. **Seynsche, Johannes und Karoline, geb. Bergmann, u.w.**, ädikulaähnliche Grabwand, Händedruck (aus weißem Material aufgesetzt), Fraktur, geschwärzt auf weißen Marmorschriftplatten, „Meine Augen sehen nach den Treuen im Lande, daß sie bei mir, wohnen. Psalm 101,6.“, Sandstein, Marmor, 1895, 1896 u.w.
3. **Ackermann, Till und Julie, geb. Kölker, u.w.**, Obelisk auf aufwendigem mehrfach gestuftem Sockel, Fraktur und Antiqua, geweißt, dunkler polierter Stein, 1900, 1901
4. **Pfeffer, Adam und Wilhelmine, geb. Winter, u.w.**, Obelisk, schlicht, mehrfach gestuft auf Sockel, Fraktur, Bibelverweis (Phil. 1.21.), Schwedisch Syenit, 1908, 1913 u.w.
5. **Sengemann, Pfarrer W.**, Grabkreuz auf aufwendigem mehrfach gestuftem Sockel, Fraktur und Antiqua, geweißt, englische Linie, Bibelverweis: 1. Cor. 3., dunkler polierter Stein, 1902
6. **Cleeff, Ruhestätte der Familien Friedr. u. Otto**, Grabkreuz, seitlich exedraähnlich erweitert, Jugendstilgroßbuchstaben, dunkler, geschliffener Stein, (1903), 1921, 1934 u.w.
7. **Exner, August und Agnes, geb. Frische**, Grabkreuz, Fraktur, „Christus ist mein Leben, und Sterben ist mein Gewinn. Phil. 1.21.“, dunkler geschliffener Stein auf hellem Sockel, Gronefeld, M., Elberfeld. (Signatur), 1935, (1963)
8. **Frische, Ruhestätte der Familie Eduard**, Grabwand mit mittig daraufstehender Figur: segnender Jesus, Einfriedung, gemauert und mit eisernem Zaun teilweise erhalten, Schwedisch Syenit, Galvanoplastik, Galvanopl. Kunstanstalt Geislingen-St. (Signaturplättchen aufgeschraubt), 1910
9. **Jansen, Familie Hermann**, ädikulaähnliche Grabwand, stilisierte Blüten- und Blattformen, Kursive, auf schwarze Schriftplatten aufgesetzt, „Ich weiss, daß mein Erlöser lebt“, Kunststein / Kalkstein (?), 1913, 1946 u.w.
10. **Saynisch, Familie (Schreiner, Begründer des Kirchenchores)**, Sarkophag mit aufgestellter Amphore, Kreuz, Bogenfries, Antiqua, aufgedübelt, Sandstein, Breker, A. (signiert), 1926
11. **Hildebrand, Familie Otto**, ädikulaähnliches Grabmal, gesenkte Fackeln seitlich, Grotteske, aufgedübelt, Sandstein, hell- und dunkelgrau, Breker, A. (signiert), um 1925

12. **Fermor, Ruhestätte der Familie Johannes**, Grabkreuz mit seitlich erweiterem, gestuftem Sockel, Christusinitialen, Jugendstillettern, geweißt auf schwarzen Schriftplatten, „Mein Freund ist mein und nach mir steht sein Verlangen“, Kunststein (?), (1909), 1920, 1933 u.w.
13. **Impens, Dr. med. et phil. Emilie u.w.**, Pseudofindling, vordere Seite geglättet, Ouroboros, Schale (?), Granitblock (?), grob behauen, vordere Seite glatt geschliffen, 1925
14. **Kölker, Familie Karl**, Stele, flach, Jugendstilgroßbuchstaben, aufgedübelt, „Überwunden durch des Lammes Blut“, 1928, u.w.
15. **Leveloh, Adele, verw. Lindner, geb. Spennemann, u.w.**, Schriftplatte, klein, auf Sockel stehend, groteske Großbuchstaben, aufgedübelt, dunkler geschliffener Stein auf Sockel, Gronefeld und Aretz Elberfeld (Signaturplättchen mit drei Wappen, aufgedübelt), 1930 u.w.
16. **Büscher, Familie Ernst**, Schriftplatte, auf Sockel stehend, Voluten am Eingang, groteske Großbuchstaben, aufgedübelt, polierter, dunkler Stein, Umrandung und Voluten aus grauem Werkstein, wahrscheinlich nach 1930
17. **Steinmetz, Louis, Adele, geb. Vogelskamp, u.w.**, Grabkreuz mit seitlichen Schriftplatten, Großbuchstaben, aufgedübelt, dunkler, geschliffener Stein, 19.., 1937 u.w.
18. **Klier, Familie Hans**, Grabwand, geometrischer Jugendstil, stilisierte Rosenreliefs und Säulenkapitelle, Jugendstilgroßbuchstaben, 1937 u.w.
19. **Schirp, Familie H.**, dreiteiliges Schriftplatten-Ensemble, Schale mit ewiger Flamme aufgedübelt, jugendstilähnliche Großbuchstaben, aufgedübelt und geweißt eingraviert, dunkler geschliffener Stein, (1911, 1914), 1934, 1945 u.w.
20. **Augustat, Familie J.**, Urne auf zippusähnlichem Aufbau auf Sockel, Antiqua, Schwedisch Syenit, Granit, Stang, F. H. Barmen (Signatur), Neunutzung, vor 1903 (wegen Steinmetz), (1949, 1958 u.w.)
21. **Gefallenengedenkstein**, Findling, Metallschriftplatte mit erhaben gearbeiteter Antiqua, Findling, gestiftet: „Evangelische Kirchengemeinde Vohwinkel“ (auf Schrifttafel), 1914-1918, 1939-1945
22. **Kriegsgräber**, Schriftplatten, liegend, eisernes Kreuz, erhaben aufgearbeitet, Metall auf Stein, um 1918, und 1920
23. **Kriegsgräber**, Kreuze, erhaben aufgearbeitet, Stein, um 1943-1945

2.4.1.32 Evangelischer Kirchgarten Schöller



Eingang zum Kirchgarten

Schöller ist die älteste reformierte Gemeinde des Bergischen Landes. Der Evangelische Kirchgarten gehört zu den frühesten, noch erhaltenen Bestattungsorten in der Wupperregion. Seit 1975 gehört Schöller zur Stadt Wuppertal. Die wenigen erhaltenen Grabmale sind teilweise stark verwittert. Überwiegend gehören sie zum Typus der Grabstele, zwei von ihnen zum Typus des Grabpfeilers und die beiden jüngsten zum Typus des zippusartigen Grabdenkmals. Das älteste noch zu entziffernde Todesdatum ist das Jahr 1622. Dies ist somit der älteste Stein der Region. Er gehört zu einer Dreiergruppe niedriger Stelen, wie sie im 17. und 18. Jahrhundert vorwiegend gefertigt wurden. Ähnliche Steine wurden auch auf den aufgelassenen Bestattungsorten an der Gemarker Kirche und im Park an der Sternstraße in Barmen, an der Alten reformierten Kirche und im Park an der Else Lasker-Schüler Straße in Elberfeld, sowie im Evangelisch lutherischen reformierten und Kommunalfriedhof in Cronenberg nachgewiesen.

In dieser Gruppe befindet sich auch der Grabstein mit Stundenglas, Knochen und Totenkopf, der bereits als Beispiel der frühen Sepulkralkultur und ihrer Symbolik beschrieben wurde. Die drastische Darstellung der Todessymbole zeichnen diesen Stein als Beispiel in der Tradition der Sepulkralkultur des Barock aus. Er gehört somit zu einer grundsätzlich anderen Auffassung der Sepulkralkunst als die meisten der heute noch erhaltenen Grabmale. Nicht der erinnernde, retrospektive, aber auch nicht der prospektive, christliche Gedanke wird versinnbildlicht, sondern das Grabmal dient als mahnendes *memento mori*.



Dreiergruppe mit ältestem Stein (vorne), 1622



Grabmal mit Stundenglas und Totenkopf

Die Grabmale für Gertraud Leuchtemann und für Pastor Heinrich Benzenberg gehören zum Typus der grabpfeilerähnlichen Stelen. Ihre Ausformung mit Dreiecksaufsatz und seitlichen Kreissegmenten legt ihre zeitliche Einordnung zum Beginn des 19. Jahrhunderts nahe, wie dies mit dem Todesjahr 1800 für den Pastor auch belegt ist. Die Inschrift auf dem alten erhaltenen Stein der Gertraud Leuchtemann ist stark verwittert und lässt nur Bruchstücke der ehemaligen Schreibrift entzifferbar.

Der Grabstein des reformierten Pfarrers Heinrich Benzenberg⁷²⁰ ist eine neu angefertigte Nachbildung im Auftrag seiner Nachkommen. Sein Grab und der Originalgrabstein befinden sich auf dem Alten Evangelischen Friedhof Schöller Weg Süd. Es handelt sich hier um eine engagierte Initiative im Sinne des Denkmalschutzes. Wenn es sich auch deutlich um eine Nachbildung handelt, bekommt der Betrachter gleichwohl einen Eindruck von dem ehemaligen Grabdenkmal. Da in der Zeit seiner ursprünglichen Entstehung - anders als im späteren 19. Jahrhundert und der Folgezeit - lange, erzählerische Inschriften auf christlichen und jüdischen Grabsteinen üblich waren, die jedoch bei den erhaltenen Steinen meist unleserlich verwittert sind, wird hier ein Teil der Sepulkralkultur vorbildlich erhalten und präsentiert. Der Text wird als typische Inschrift der damaligen Zeit im folgenden zitiert.

BEI DIESEM STEINE RUHT DER STAUB VON HEINRICH BENZENBERG
ER WAR GEBOREN DEN 1/: NOV. 1744
UND STARB DEN 25. MERZ 1800
NACHDEM ER 38 JAHR PREDIGER BEI
DER REFORMIERTEN GEMEINDE IN
SCHÖLLER GEWESEN

ER WAR SCHLECHT UND RECHT
GOTTESFÜRCHTIG UND FROMM
TÄGLICH GING ER IN BETRACHTUNG
EN VERTIEFT AUF DIESEM HÜGEL WO

JETZT SEIN STAUB RUHT: BEI IHM
 LIEGT SEIN GRIECHISCH TESTAMENT
 DAS ER 38 JAHR BEI SICH TRUGE
 SANFT UND UNGESTÖRT RUHEN SEINE GEBEINE

DIESEN STEIN SETZTE IHM SEINE
 TRAUERENDE GATTIN UND SEIN
 EINZIGER SOHN:



Grabmal Gertraud Leuchtemann



Grabmal Heinrich Benzenberg, 1800 (neu angefertigt)

Aus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts sind die zippusartigen Grabdenkmäler für Forsthoff zur Mühlen und für den Pastor der Gemeinde, G.A. Nourney (1887) und seine Frau Franziska, geb. Focke (?) (1890) erhalten geblieben. Es handelt sich um Varianten der zu ihrer Entstehungszeit typischen Formen. Das Sandstein-Grabmal für Forsthoff zur Mühlen trägt einen sich verjüngenden Schaft auf einem mächtigen Sockel. Die Schriftfläche ist eingelassen und stark verwittert, teilweise unleserlich. Auf dem Sockel ist ein Relief mit dem Motiv des Händedrucks in den Wolken aufgearbeitet. Der Schaft schließt mit einem breiten Akanthusfries, der zum zippusartigen Abschluss mit Eckakroterien überleitet.

Das Sandstein-Grabdenkmal für G.A. Nourney, Pastor der Gemeinde von 1859-1887, und Franziska Nourney, geb. Focke (?) (1890), enthält eine rechteckige, eingelassene Marmorschrifttafel. Die Frakturlettern der Inschrift sind dunkel abgesetzt. Der obere Abschluss ist durch ein Kapitell mit Rundbogen gebildet, das die Christusinitialen trägt. Darauf thronen Eckakroterien und eine großformatige Mittelakroterie.



Grabmal Forsthoff zur Mühlen



Grabmal G.A. Nourney, 1887

Auch auf diesem Bestattungsort ist ein Kriegerdenkmal für die Gefallenen des Ersten Weltkrieges aufgestellt. Sein Wortlaut ist patriotisch und mit einer auf das Kriegsgeschehen uminterpretierten Deutung eines Bibelverses versehen: „Den im Ersten Weltkrieg für König und Vaterland Gefallenen (es folgen neun Namen der Verstorbenen) Die dankbare Gemeinde Schöller. Niemand hat größere Liebe denn die, daß er sein Leben läßt für seine Freunde. Ev. Joh. 15,13.“ Zusätzlich gekennzeichnet wird es durch ein Eisernes Kreuz.

Katalog

1. **ohne Namen** (verwittert), Stele, Totenkopf, Knochen, Stundenglas, Voluten, wappenähnlicher oberer Abschluss, Schrift verwittert, 1622
2. **Buntenbach, Jacob Caspars zu**, Stele, 1666
3. **Hausmann, Hans**, Stele, Fragment, 17. Jahrhundert
4. **Hermannsheide, Peter auf der**, Stele, Fragment, Eierstab- und Blütenornament über Schrift, 1670 den 10. Februar ist der chr. und achtbar Peter auf der Hermannsheide im Herzen entschlafen ...“ (Ende unleserlich), 1670
5. **Behrschel, Peter und Catharina, geb. v. Laubach**, Stele: Doppelstelen für Eheleute, Puttchen mit Flügeln, Blüten- und Eierstabrelief, Fraktur, überwiegend unleserlich verwittert, 1675
6. **Leuchtemann, Gertraud, Pfeiler**, Schreibschrift, eingraviert, Sandstein, um 1790
7. **Eger, Abr. Friedrich**, Pastor, Schriftplatte liegend auf Stein, Fraktur, dunkel auf weißer Marmorschriftplatte, Granit, Marmor, 1858

8. **verwitterter Stein**, Stele, klein, Akanthusfriese, unleserlich, Signatur, verwittert Sandstein, 19. Jahrhundert
9. **Mühlen, Forsthoff zur**, zippusähnliche Stele mit verjüngendem Schaft, Händedruck in Wolken auf Sockel, Akanthusfries, Akroterien, Fraktur, verwittert, teilweise unleserlich, Sandstein
10. **Nourney, G.A.**, Pastor dieser Gemeinde von 1859-1887, und **Franziska, geb. Focke (?)**, zippusähnliche Stele mit rundbogigem Abschluss und mächtiger Mittelakroterie, Christusinitialen, Eckakroterien, Fraktur auf weißer Marmorschriftplatte, Sandstein, Marmor, 1887, 1890
11. **Gefallenendenkmal**, Stele, 1914-1918

2.4.1.33 Evangelischer und kommunaler Friedhof Schöller Weg (Süd)



Eingangsbereich mit Hauptweg

Der Alte evangelische Friedhof Schoeller Süd am Schöller Weg wurde im 20. Jahrhundert nach Anlage des neuen Evangelischen Friedhofes - Schöller Weg (Nord) - als kommunaler Friedhof weiterhin genutzt. In ihm befinden sich einige alte Stelen aus dem 18. Jahrhundert, die auf seine Ursprünge und auf die Tradition der barocken Sepulkralkultur verweisen. Diese Stelen stammen aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. Eine Doppelstele bezeichnet die frühere Familiengruft des Gerhard Fürther Hofes: „DIESE GRUFT GEHÖRT ZUM GERHARDS-FÜRTHER HOF ZUR RECHTEN UND LINCKE ANNO 1760 DEN 3. JULIUS“. Stundenglas und stilisierter Totenkopf befinden sich als *memento mori* oberhalb der Inschrift in rundbogenartigen Abschlüssen.



Grabmal zur Gruft des Gerhards
Fürther Hofes, 1760



Detail



Detail



Detail

Eine weitere Doppelstele des Ehepaares Cürten, Anton (1758) und Ermgard, geb. Tops (1772), trägt das Symbol der geknickten Rose seitlich oberhalb der Schriftfläche. Mittig sind in einem Kreis Zirkel und Beil abgebildet, Hinweise auf die Tätigkeit der Verstorbenen.



1758 / 1772



Detail

Der stark verwitterte Originalstein für Pastor Heinrich Benzenberg (1800), dessen neuangefertigte Nachbildung im Kirchgarten in Schöllern steht, ist ebenfalls erhalten geblieben.

Eine flache zippusartige Stele mit sich verjüngendem Schaft erinnert an Anna Gertrud, Carl, und Friedrich Thielenhaus (Erstbestattung 1852). Der mächtige Schaft trägt das Motiv der gesenkten Fackel, gekreuzt mit einem Anker. Oberhalb des Schaftes ist ein Akanthusfries angearbeitet, der zur Deckplatte und dem darüberliegenden Kapitell mit trinitatischem Auge in Wolken überleitet. Dieses Denkmal ist somit eine für seine Zeit typische Variante in Aufbau, Material und Symbolik. Es stammt laut Signatur von den Gebrüdern Meister.



Grabmal Thielenhaus, 1852

Drei Steine mit kyrillischer Inschrift bezeichnen die Gräber von russischen Kriegsgefangenen, die hier zwischen 1941 und 1945 bestattet wurden.⁷²¹ Ein Hinweis oder Kommentar, wie er in anderen Friedhöfen bei den Gräbern von Zwangsarbeitern zu finden ist, existiert hier nicht.



Grabmale russischer Zwangsarbeiter, 1941-45

Ein Kriegerdenkmal für die Gefallenen des Zweiten Weltkrieges wurde von der Gemeinde Schöller 1962/63 errichtet. Es besteht aus einer senkrechten Stele mit eingemeißeltem Kreuz und dem senkrecht verlaufenden Schriftzug „UNSEREN TOTEN“, und aus einem niedrigen, waagerechten, ebenfalls rechteckigen Stein mit der Inschrift „EUER OPFER UNSERE VERPFLICHTUNG FRIEDEN“. Die Gesamtanlage, die formal an eine stilisierte Kirche erinnert, wurde vom Düsseldorfer Gartenarchitekten H. Jauernik geplant, der Düsseldorfer Steinmetz Albert Wessel führte den Gedenkstein aus.⁷²² Die Errichtung des Denkmals war umstritten. Vertreter der SPD hielten ein Kriegerdenkmal angesichts des verheerenden Krieges und der nationalsozialistischen Schuld für unangemessen.⁷²³ Längst überfällig wäre die Errichtung einer Gedenktafel für die unweit bestatteten Russen, die in der Formulierung der Inschrift vom Gedenken offensichtlich ausgeschlossen sind.



Kriegerdenkmal, 1962/63

Katalog

1. **Gerhards-Fürther Hof**, Doppelstele, Stundenglas und Totenkopf, 1760
2. **Cürten, Anton und Ermgard, geb. Tops**, Doppelstele, gebrochene Rose, Zirkel und Beil, 1758, 1772
3. **Benzenberg, Heinrich**, pfeilerähnliche Stele (Neuanfertigung siehe Schöller Kirchgarten), 1800
4. **Goldenberg, Carl, Pastor der Gemeinde Schöller**, Fragment, 1850
5. **Thielenhaus, Anna Gertrud, Carl und Wilhelm**, zippusartige Stele, Anker und gesenkte Fackel auf Sockel, trinitatisches Auge in Wolken im Giebel, Gebr. Meister, 1852 u.w.
6. **russische Zwangsarbeiter**, Grabplatten, 1941-45
7. **Kriegerdenkmal**, moderne Stele mit seitlicher Schriftfläche, Gartenarchitekten H. Jauernik (Planung), Düsseldorfer Steinmetz Albert Wessel (Ausführung), 1963/64

2.4.1.34 Evangelischer Friedhof Schoeller Weg (Nord)

Der Evangelische Friedhof Schöller Weg (Nord) ist eine einfache Anlage aus dem 20. Jahrhundert mit rechtwinkeligem Wegenetz. Er ist der Nachfolger des unweit gelegenen Alten Friedhofes. Entsprechend ihres jüngeren Datums sind die Grabsteine überwiegend moderne, einfache, kleine Schriftstelen und ohne Relevanz für die vorliegende Studie.



Moderne Grabreihen

Erwähnenswert und als Beispiele der früheren Sepulkalkultur in diesem Friedhof erhaltenswert sind zwei auffällige und aufwendige Grabstätten aus der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen. Es ist zum einen die historisierende Grabwand der Familie Hermann Oertelshofen mit mittiger Ädikula und niedrigen seitlichen Wangen.



Grabstätte Familie Oertelshofen, um 1930

Zum anderen ist es der großformatige Pseudofindling mit geschliffener und polierter Ansichtseite der Familie Friedr. Wilhelm Bundtenbeck mit seiner seitlich davor stehenden Galvanoplastik. Die Hände dieser weiblichen, lebensgroßen Figur sind gefaltet auf Brusthöhe erhoben, ihr rechter Arm scheint sich an der Schriftfläche abzustützen, der rechte Fuß ist auf den Sockel aufgestellt. Die lockere antikisierende bodenlange Kleidung verhüllt die stehende Figur in dynamischen Falten. Ein Tuch verhüllt die Haare, die linke, zum Betrachter gewandte Schulter ist – scheinbar absichtslos und unbemerkt durch verrutschte Kleidung – entblößt. Auch die Füße sind unbekleidet. Sie entspricht in ihren Gesichtszügen, ihrer Mimik und Haltung sowie der Kleidung den jugendlich, sinnlich idealisierten und melancholischen Frauengestalten der Sepulkralkultur des frühen 20. Jahrhunderts, die bereits vorgestellt wurden.



Grabstätte Buntenbeck, um 1930

2.4.2 Katholische Friedhöfe

In Wuppertal existieren vierzehn aktive katholische Friedhöfe, sowie ein aufgelassener katholischer Bestattungsort, der in einen Park umgewandelt wurde. Die Anzahl ist wesentlich geringer als die der protestantischen, was der Religionszugehörigkeit der hiesigen Bevölkerung und der religionsgeschichtlichen Entwicklung der Region entspricht.

Die noch genutzten Orte unterstehen der katholischen Kirche. Grundsätzliche Unterschiede zu den anderen Konfessionen in den Anlagen bestehen nicht. Alle entsprechen der grundsätzlich rechtwinkligen Anlage, teils in alter Tradition, teils nach moderner Funktionalität errichtet.

Bei den erhaltenen historischen Denkmälern lassen sich die Grabmaltypen entsprechend der in den evangelischen Friedhöfen nachweisen. Bei den erhaltenen historischen Grabmalen fällt entsprechend der Bildlichkeit in katholischen Kirchen die höhere Anzahl der Grabkreuze, der Kruzifixe und Christusmedaillons auf, d.h. die christliche Symbolik ist insgesamt stärker vertreten. Grabwände sind nur vereinzelt nachzuweisen, was jedoch nicht den Schluss zulässt, dass sie weniger beliebt waren. Möglicherweise sind sie beim turnusmäßigen Neubelegen geräumt worden. In den meisten Anlagen gibt es ein Hochkreuz und eine Anlage für die Pfarrer der Gemeinde.

2.4.2.1 Katholischer Friedhof Steinhausen Am Bilstein in Beyenburg



Katholischer Friedhof Steinhausen Am Bilstein

Die einzige Hochburg und Enklave des Katholizismus in der Wupperregion war Beyenburg, das heute zur Stadt Wuppertal gehört. Das erste Kloster der Kreuzherren in Deutschland wurde dort auf Veranlassung des Grafen Adolf V von Berg (1259-1296)⁷²⁴ „noch vor Ablauf des 13. Jahrhunderts“ gegründet.⁷²⁵ Hermann Joseph Koch, der damalige Pfarrer in Beyenburg schreibt 1883 in seiner Geschichte von Steinhaus-Beyenburg: „Als im Laufe des 16. Jahrhunderts die Bewohner der weiten Umgegend (in Elberfeld, Lüttringhausen, Lennep, Rade, Remlingrade, Schwelm) vom katholischen Glauben abfielen, blieb das Kreuzbrüderkloster in Beyenburg der Kirche treu. Die Kapelle zu Steinhaus erhielt nunmehr auch die Pfarrechte über die in der Umgegend treu gebliebenen Katholiken und blieb Pfarrkirche bis zum Anfang des gegenwärtigen Jahrhunderts (d.h. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts, d.V.).“⁷²⁶ Im Jahr 1307 wurde das Kloster in Steinhaus-Beyenburg durch Erzbischof Heinrich von Köln bestätigt. „In der darüber ausgestelltten Urkunde wird den Kreuzbrüdern

gestattet, daselbst für ihre Ordensmitglieder und ebenso für solche, die es wünschen, eine Begräbnisstätte zu errichten.“⁷²⁷ Im Jahr 1803 wurden im Bergischen Land die Klöster durch Napoleon I. aufgelöst.⁷²⁸ Die alte, erste Pfarrkirche auf dem Steinhaus wurde 1811 abgebrochen.⁷²⁹ Der Friedhof an diesem Ort ist jedoch bis heute erhalten geblieben und wird auch noch genutzt. Eine Schrifftafel, errichtet anlässlich des 700 jährigen Bestehens im Jahr 1998, erinnert an die Geschichte dieses Ortes.⁷³⁰



Gedenktafel



Grabfeld

Die Grundfläche des Friedhofes bildet ein gepflegter Rasen, Wege sind nicht angelegt. Die Grabstellen sind überwiegend durch niedrige Steineinfassungen umrandet. Historische Grabmale sind jedoch nicht erhalten.

2.4.2.2 Katholischer Friedhof Beyenburg an der Klosterkirche

Ein eigenes Klostergebäude soll auf Steinhaus nicht bestanden haben. Die Mönche fanden zunächst Unterkommen im Hof Steinhaus, nach dem der Ortsteil benannt ist. „Da Steinhaus wegen der nahe gelegenen, vielbesuchten Landstraße und der Sitten der Vorüberziehenden sich zum Klosterbau nicht eignete, wurde den Mönchen der Beyenberg in bestimmten Grenzen zum Bau eines Klosters geschenkt.“⁷³¹ Das Jahr 1497 wird als Anfangszeit des Klosterbaus genannt, im Jahr 1485 wurde der Bau der Klosterkirche begonnen.⁷³² In der „Franzosenzeit“ wurde das Kloster aufgehoben und die Klostergüter versteigert.⁷³³ Eine öffentliche Bücherverbrennung fand auf Anordnung der Regierung in Beyenburg im Jahr 1806 statt: Der größte Bestand der Klosterbibliothek wurde vernichtet.⁷³⁴ Nach finanziellen und weiteren religionspolitischen Schwierigkeiten während des 19. Jahrhunderts wurde das leerstehende und verfallende Klostergebäude 1907 von Augustinerinnen in Besitz genommen und wieder hergerichtet. Zum 650. Jahrestag der Klostergründung im Jahr 1948 nahm der damalige Pfarrer Josef Schulte die erste Verbindung mit dem in Deutschland unbekannt gewordenen Kreuzherrenorden wieder auf. Erst 1963 kehrte dieser an die ursprüngliche Stätte seines Wirkens zurück.



Katholischer Friedhof an der Klosterkirche

Alte Fragmente von Grabmalen sind neben weiteren Fragmenten aus der alten Klosterkirche in die heutige Mauer eingearbeitet, die die Klosterkirche umgibt. Es sind keine historischen Grabmale im anliegenden Friedhof erhalten. Die Kreuzherrengedenkstätte stammt aus den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts.



Fragment und alter Grabstein, in die Klostermauer eingearbeitet



Kreuzherren-Ruhestätte

2.4.2.3 Katholischer Friedhof Laaken im Eschensiepen

Der Katholische Friedhof im Eschensiepen im Stadtteil Laaken, zwischen Beyenburg und Barmen gelegen, wurde am Anfang des 20. Jahrhunderts angelegt. Ein für die katholischen Friedhöfe typisches Hochkreuz mit einer Plastik des Gekreuzigten und das Grabkreuz für Caroline und Carl Cramer (1908, 1914) mit einer kleinen Plastik des Gekreuzigten sind erwähnenswert. Weitere historische Objekte sind nicht erhalten.



Hochkreuz



Grabmal Caroline und Carl Cramer (1908, 1914)

2.4.2.4 Katholischer Friedhof Elberfeld Hochstraße

Ein weiterer alter katholischer Friedhof, der heute noch aktiv ist, liegt in Elberfeld an der Hochstraße. Eingeweiht wurde er 1845 als Nachfolger des Bestattungsortes an der Vikarie, heute überbaut am Hofkamp.

Grabmal Jacob Schuster, 1841

Das älteste erhaltene Grabmal ist das der Brüder Schuster. Jacob (1847) und Joseph Anton (1852). Es handelt sich um eine liebevoll und aufwendig gearbeitete Sandsteinstele mit einer Vielfalt von Symbolen: Ein großformatiges Relief mit einem auf einem Sarkophag liegenden Lamm, welches ein Kreuz trägt, krönt in vertieft gearbeitetem Rundbogen die Schriftfläche. Kreisförmige seitliche Abschlüsse sind mit den Motiven von Engeln, Herz und Schmetterling gefüllt. Unter der Schriftfläche mit ihren fein gravierten Serifen befindet sich ein erhaben aufgearbeiteter Anker. Rückseitig finden sich zudem Fackeln. Dieses interessante Grabmal aus Sandstein ist gut sichtbar auf der Vorderseite mit „Schuster, A. fec.“ signiert. Nicht nachweisbar aber anzunehmen ist, dass es sich um einen Verwandten, vielleicht sogar Sohn der beiden Verstorbenen handelt. Das Grabmal wurde bereits in der Reihe „Bergische Heimatkunst“ Anfang des 20. Jahrhunderts als besonders gelungene Arbeit gewürdigt.⁷³⁵ Das Objekt zeigt starke Verwitterungsspuren im Sockelbereich, bedingt durch aufsteigende Nässe. Ganze Partien sind bereits zerstört. Im oberen, aufwendig gestalteten Bereich ist es jedoch noch weitgehend erhalten. Als ältestes in diesem Friedhof und zudem in Ausführung und Symbolik interessantes Beispiel der Sepulkralkunst der Jahrhundertmitte sollte dieses Grabmal restauriert und erhalten bleiben.



Jacob Schuster, 1841⁷³⁶

Grabkreuze

Wie auf allen katholischen Friedhöfen sind auch hier neben den Kreuzen als aufgearbeitetes Symbol wie beim Grabmal Schuster die vollplastischen Grabkreuze gehäuft vertreten. Hier entfaltet sich eine Variationsbreite, die teilweise auch die bekannten Grabmaltypen Pfeiler und Grotte nutzt. Besonders hervorzuheben und erhaltenswert sind die folgenden Objekte: Das Marmorkreuz auf dem Grab der Familie Hömberg (1905) erhebt sich auf einem mehrfach gestuften und profilierten Sockel aus Schwedisch Syenit. Ein filigran gearbeiteter Trauerkranz windet sich um seine Achse.



Grabmal Hömberg, 1905 und Grabmal Maria Henriette Brockhaus, 1902

Auf dem Grab der Maria Henriette Auguste Brockhaus (1902) steht das Kreuz mit scheinbar umgehängtem Anker auf einem Grottendenkmal-artigen Sockel. Die verschiedenen Materialien werden durch die Steinbearbeitung vorgetäuscht, wie es dem Hang zum Illusionismus in den späten Gründerjahren und ihren Ausläufern entsprach. Als für diesen Abschnitt der Sepulkralkultur typisches Werk sollte es erhalten bleiben.



Grabmal Geh. Regierungsrat Jacobs, (1922)

Auf dem Grabmal des Geh. Regierungsrates Jacobs (1922) ist als Erstbestattung das Jahr 1922 angegeben. Dieses Zippusdenkmal mit vollplastischem Kreuzaufsatz und vielfältigem symbolischen und ornamentalen Beiwerk ist jedoch wahrscheinlich bereits im 19. Jahrhundert entstanden. Seine stilistischen Merkmale weisen darauf hin: Ein Zippus mit Eckakroterien und Akanthusfries, die Sockelgestaltung mit Anker, Fackel und Immortellenkranz, der Händedruck in den Wolken und das trinitatische Auge im Giebel sind Elemente des Denkmals des 19. Jahrhunderts, wie sie gehäuft beispielsweise in den benachbarten evangelischen Friedhöfen und in Cronenberg zu finden sind. Bei dem Grabmal Jacobs handelt es sich um ein gut erhaltenes Objekt von fundierter aufwendiger handwerklicher Qualität. Es sollte daher ebenfalls erhalten bleiben.

Der Grabpfeiler der Geschwister Nörth zeigt die Porträts der früh verstorbenen Mädchen im Giebelfeld auf einem Porträtmedaillon aus Porzellan, wie es in der damaligen Zeit wohl häufiger anzutreffen war. Heute sind diese Objekte sehr selten,⁷³⁷ was mit der turnusmäßigen Räumung einerseits und der Materialanfälligkeit andererseits zu erklären ist. Dieses Objekt, wiederholt anlässlich des Totensonntags in der örtlichen Presse abgebildet sollte ebenfalls nicht geräumt werden.



Grabmal Geschwister Nörth, 1895, 1897

Figürliche Grabplastik

In der figürlichen Grabplastik ist die für den Forschungszeitraum typische Bandbreite vertreten: Ein Steinmonument in zentraler Position dient als Grabmal für die Priester der Gemeinde, Pfarrer Oberrie (1845) und weitere. Der überlebensgroße Gekreuzigte auf einem mehrfach gestuften und überdachten Sockel mit Inschrifttafel ist weithin sichtbar. Es handelt sich um eine überzeugende Arbeit, laut Inschrift von der „dankbaren Gemeinde“ in Auftrag gegeben. Der Bildhauer ist leider nicht mehr nachzuweisen. Aus gemeindegeschichtlichen und sepulkral-künstlerischen Interesse, sowie als unverzichtbarer Bestandteil des Friedhofes sollte das Denkmal erhalten bleiben.



Grabmal Oberre, 1845

Weniger qualitativ, jedoch ebenso typisch für seine Zeit, erweisen sich die beiden weiteren Jesusfiguren auf diesem Friedhof. Es handelt sich um Galvanoplastiken in der Tradition der Christusstatue von Thorvaldsen. Die Figur auf dem hohen Sockel der Grabstätte der Familie Hütten (1917) misst nur etwa einen Meter ohne ihren Unterbau. Die Christusfigur auf dem Grabmal Schandel (1918) erreicht dagegen Lebensgröße. Letztere überblickt eine vorgelagerte, mit großformatigem Kreuzrelief geschmückte bronzene Gruftplatte.



Grabmal Hütten, 1917



Grabstätte Ferdinand Schandel

Weitere Galvanoplastiken befinden sich auf den Grabstätten der Familien Rincheval, Martini und Wolf. Erstaunlich ist, dass die Trauernde des Bildhauers Pohlmann, vertrieben von WMF, gleich zweimal in diesem Friedhof erhalten geblieben ist, zumal die Auslieferung seitens der Firma nur je einmal an einen Friedhof erfolgen sollte.



Grabmal Martini, 1910 und Grabmal Rincheval, 1910

Die Galvanfiguren waren, wie an anderer Stelle bereits gesagt wurde, teilweise in unterschiedlichen Größen zu beziehen. Sowohl die Jesusfigur auf dem Grabmal Hütten als auch der Engel, der sich auf dem Grabmal Wolf befand, sind Beispiele einer kleinen Ausführung von Plastiken, die auch in groß zu erhalten waren. Der Engel befindet sich in voller Größe zum Vergleich auf dem Grabmal Maus in Cronenberg. Die Ausführung an der Hochstraße war stark beschädigt und wurde im Verlauf der vorliegenden Arbeit geräumt.



Grabmal Wolf

Grabwände

Erwähnenswert sind in diesem Friedhof zudem eine Reihe von gut erhaltenen Grabwänden, die u.a. den Einfluss des Jugendstils auf die Entfaltung der späten Grabwände belegen. Außergewöhnlich ist bei einer dieser Wände die „kahle“ Trauernde⁷³⁸ auf dem Grab der Geschwister Verse. Sie unterscheidet sich von den sentimentalen Galvano-Gestalten grundsätzlich und wirkt in ihrer eher klobigen Strenge irritierend. Einflüsse der modernen Plastik sind hier zu ahnen.



Grabmal Padberg, 1916



Grabstätte Geschwister Verse, um 1920 (?)



Grabstätte Fritzsche, um 1920



Grabstätte Bongartz, 1926

Katalog

1. **Schuster, Jacob und Joseph Anton**, Stele, Lamm, liegend mit Kreuz, Fackeln, Herz, Schmetterling, Kreuz, Serifen, fein graviert, viel Text, Sandstein, Schuster, A. fec. (sign.), 1847 (Jacob), 1852 (Joseph)

2. **Kriegerdenkmal**, zippusähnliche Pfeiler auf quadratischem Grundriss ohne Akroterien, Kreuz, verwitterte Inschrift, Sandstein, weiße Marmorplatte, Dungs (sign.), 1870/71
3. **Schiffer, August** (Bahnhofsvorsteher) und **Schiffer, Paul**, (Eisenbahn Ob. ing.), am Blumengeschäft, Pfeiler mit pyramidalem, überkragenden Aufsatz, Sandstein, 19. Jahrhundert (1905 / 1949)
4. **Nörth, Schwestern**, Grabwand mit Pfeiler, Porträtmedaillon mit Fotos, Rosenzweige, Blüten, Sandstein, Marmor, Porzellan, 1895, 1897
5. **Oberhe, Franz Stephan**, u.a., Pfarrer in Elberfeld, Kreuz mit Kruzifix, Jesus, auf Sockel, hoch Figur: gekreuzigter Jesus, Serifen schlanke Großbuchstaben, dunkel eingrav. in weiße Marmorplatte, Sandstein, Auftraggeber: „die dankbare Gemeinde“, 1845, u.w.
6. **Jacobs, Familie Geh. Regierungsrat, Carl, und Charlotte, geb. Rieger**, Zippus mit Kreuzaufsatz, Trinitatisches Auge mit Strahlenkranz, Händedruck in Wolken, Anker, Fackel Lorbeerkrantz im Sockel Efeu/Weinlaubgirlande, Akanthusfries, Eierstab, Fraktur, eingraviert, Sandstein, 1921, 1922 (wahrscheinlich früher)
7. **Hömberg, Ruhestätte der Familie**, Grabkreuz mit Sockel, Wein/Efeulaubkranz um Kreuz, Fraktur, in Sockel eingraviert, Marmor (Kr.), Granit, pol.
8. **Peters, Familie Wilhelm**, Kreuz auf dreiteil. Podest, Porträtmedaillon Jesus, Grotteske schlanke Großbuchstaben, dunkel eingraviert, grauer Stein, Sockel bossiert, Med.: Marmor, / Gips / Kunstsoff (?), um 1920
9. **o.N.**, Kreuz auf mehrteiligem Sockel, Porträtmedaillon: Jesus, Kreuz, Sandstein, Marmorschriftplatte, weiß, Med.: Porzellan / Marmor (?)
10. **Brockhaus, Maria Henriette Auguste, geb. Mangelsdorf**, Kreuz auf Grotte, Anker, Schriftrolle, Fraktur, dunkel in weiße Marmorplatte graviert, Stein: wie Holz bzw. Eisen bzw. Grotte bearbeitet, 1902
11. **Brassel, Familie**, Grabkreuz auf Sockel, „JHS“, eingraviert, geweißt, Jugendstil, Schwedisch Syenit, 1903, 1916
12. **Kunz, Josef** u.a., Grabkreuz auf mehrteiligem Sockel, Schwedisch Syenit, poliert, 1903, 1933, 1939
13. **Hamelmann, Franz, Helene, geb. Christens**, Grabwand, klein, mit Kreuzaufsatz, Fraktur, geweißt eingraviert, Engl. Linie, Schwedisch Syenit, 1904, 1906, 1939
14. **Franken, Willy und neuerheiratete Frau**, Grabwand, klein mit Kreuz und seith. Kerzenstd. (neu?), Kreuz, „JHS“, Voluten, Serifen, erh. auf vert. Fläche, „Hier ruht in Frieden mein lieber Mann der Kaufmann ...“, Marmor, weiß und grauer Stein, (Belgisch Granit ?), 1918

15. **Blase, Fam. Rechnungsrat Conrad**, Grabwand mit Kreuz, geometr. Jugendstil, Kerzenaufs. flankieren Porträtmedaillon, Jesus/Dornenkrone, z. T. Kapitälchen, Rundbogenanordnung aufgedübelt, Granit (?), geschliffen, Medaillon, 1909 / 1911
16. **Wolf, Ruhestätte der Familie Adolf**, Figur auf Podest: Engel, links zum Himmelweisend, rechts Kreuz und Palmwedel haltend, vergl. Grabmal Maus, Cronenberg, Kerngalvano, auf Steinsockel, um 1920
17. **Rincheval, Familie Dr.**, Grabwand mit Figur: Trauernde, Jugendstil-Kapitälchen, aufged., Schwedisch-Syenit, Pohlmann, 1910
18. **Martini, Martha und Arnold**, Grabwand Figur: Trauernde, seitlich stehend, Serifen schlank, g u. k, geweißt eingraviert, Galvanoplastik, Schwedisch-Syenit, Pohlmann, um 1910
19. **Hütten, Johann, u.a.**, Christusfigur auf dreiteilig. Sockel, segnend mit großem Kreuz, Fraktur, weiß eingraviert in schw. Marmorplatten, Galvano, grauer Stein (Belgisch granit), schwarze Schriftfl., Galvanoplastik Geislingen (Sign.plakette), 1917
20. **Schandel, Ferdinand und Berta, geb. ter Jung**, Christusfigur auf Sockel, Galvanofigur von WMF, H. Pohlmann, vorgelagerte Grabplatte aus Bronze, darauf Kreuz, 1918
21. **Schäfer, Fam. Peter**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil Porträtmedaillon: Jesus, Dornenkrone, Ecce Homo Band, Serifen schlank, k u. g, geweißt eingrav. in dunkle Schriftplatte, Bronzemed., Belgisch Granit, gegl. und bossiert, dunkle geschl. Schriftplatten, 1917 u.a.
22. **Brunnen Relief**: Trauernde, kniend, legt Kranz nieder, Fackel, Kreuze flankierend, Bronze (?) in Schwedisch Granit
23. **Verse, Ruhestätte Geschwister**, Grabwand mit Figur in kalottenartiger Nische, Trauernde, sitzend mit Zweig, Grotteske schlanke Großbuchstaben dunkel eingraviert, Muschelkalk, vorges. Blöcke zus.gefügt, um 1920 ?
24. **Sticher, Ruhestätte der Fam.**, Stele, (Geschäftsleute), breit/fast Grabwand, antikisierend mit Einfluss von Jugendstil, Relief Engel, geometrisiert, mit gr. Kranz, Immortellenkranz, Säulen, Motiv Tor, Girlanden, blockartig vertieft erhöht, Muschelkalk, um 1920 ?
25. **Steinebach, Fam. Rob.**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil, Kreuz vor Stundenglas, Serifen schlanke Großb., aufgedübelt, 1915, 1923, 1932
26. **Schlösser, Familie, und Felder, Fam.**, Stele / Grabwand mit Relief: Jesus, segnend mit Stab, "JHS", Kranz Säulen, Fraktur, aufged., Bronze, Schwedisch Syenit, 1918, u.a.
27. **Padberg, Anton**, Stele, niedrig, breit (wie Portikus), Kreuz, Bronzelettern, aufgedübelt, Jugendstileinfluss, Schwedisch Syenit, 1916
28. **Berg, Ruhestätte der Familie Josef**, Stele, Jugendstileinfluss, Kreuz, engl. Linie, Schwedisch Syenit auf grauem Steinsockel (Belgisch Granit), 1917, u.w.

29. **Schnieder, Heinrich**, Grabwand, Pfeiler, Jugendstil, Rosenblütenkorb, Bronzerelief, „JHS“ (Symb. und Orn. in Bronze aufged.), Schwedisch Syenit, 1918 (1940)
30. **Hohenschuh, Fam. Clemens**, Grabwand, Jugendstil, Kreuz, eingrav. Linien, Serifen (zis.), schlanke Großb., aufged., Schwedisch Syenit auf grauem Steinsockel (Belgisch Granit), 1927
31. **Fritzsche**, (Geschäftsleute), Grabwand, Pfeiler, Jugendstil
32. **Bongartz, A. L. (?)**, „JHS“, Mohnkapseln, Blüten und Blattornamente, Jugendstil, Schrift und Ornamente aufgedübelt und eingrav., Belgisch Granit, 1926, (1907, 1910 Kinder)
33. **Dahmann, Ruhestätte der Familie Dr.**, Grabwand mit Kreuz, vorgelagerter Stein, Fraktur, weiß eingraviert, Schwedisch Syenit, 1882 /1984/1902/ (Kinder ?) 1930 Sohn, 1932 Prof. Dr. (vorgelagert)
34. **Donner, Familie Adam**, Grabwand, Sarkophag, mit Kreuzaufsatz, groteske Großbuchstaben, blockartig aufgearbeitet, Schwedisch Syenit, um 1930 ?
35. **Windhaus, Familie L. und Frankenheim**, Grabwand mit Kreuz und Kruzifix Figur: Jesus, gekreuzigt, Kreuz, groteske schlanke Großb., aufged., Bronze, Schwedisch Syenit, um 1930 ?, 1966, 1982
36. **o.N.**, Trauernde, schlanke Bronzeplastik
37. **Baumeister, Hans**, Schriftplatte, Hakenkreuz auf eisernem Kreuz, Grotteske, blockartig erhaben auf zurückgearb. Fläche, Marmor, weiß, "Deutschland soll leben, auch wenn wir sterben müssen", Marmor weiß auf Sandstein, 1941 (gefallen)

2.4.2.5 Katholischer Friedhof Uellendahl am Röttgen

Da es keine Erweiterungsmöglichkeit zwischen Hochstraße und Wiesenstraße für den Katholischen Friedhof an der Hochstraße gab, wurde im Jahr 1877 zusätzlich der Katholische Friedhof Uellendahl am Röttgen angelegt.⁷³⁹ Auf dem oktogonalen Grundriss der 1911 erbauten alten Kapelle wurde nach ihrem Abriss 1977 eine neue Kapelle errichtet.⁷⁴⁰

Einige wenige historische Grabmale sind erhalten. Der sepulkral- und gemeindegeschichtlichen Bedeutung entsprechend ist die Pastorengrabanlage konzipiert: zentral und formal als Hochkreuz an mittiger Wegegabelung. Die Signatur lautet „F. Custodis in Cöln fec., 1887“. Es handelt sich um ein Kreuz mit den Symbolen der Evangelisten und des Weins an den Endpunkten und einem überlebensgroßen Gekreuzigten auf hohem Sockel. In der Zeit seiner Errichtung hatte Köln und die Dombauhütte durch den Weiterbau des Doms auf dem Gebiet der Bildhauerrei und Steinmetzarbeit entscheidenden Einfluss in der Region.



Pastorenanlage, 1887

Ebenfalls aus dem Ende des 19. Jahrhunderts stammt das Grabmal der Familie Peter Kläs (1895 u.w.), eine Grabwand mit mittigem Grabkreuz auf einem integrierten Grabpfeiler. Es besteht aus Sandstein mit einer weißen eingelassenen Marmorschriftfläche im Sockel des zentralen Pfeilers. Gotisierendes Maßwerk, Laubreliefs, sowie ein um das Kreuz gelegter Immortellenkranz zieren das Grabdenkmal.



Grabmal Kläs, 1895

Die Grabwand der Familie August und Josephine Remy (1930 u.w.) zeigt eine späte Variante der im 19. und zu Anfang des 20. Jahrhunderts beliebten antikisierenden freistehenden Grabwand. Mittig ist eine mit kannelierten Säulen begrenzte Ädikula errichtet, deren Giebel ein erhaben aufgearbeitetes Kreuzrelief trägt. Eingestellt ist ein Marmorrelief mit vollplastischen Elementen: Ein halb knieender weiblicher Engel

auf einem sarkophagähnlichen Sockel, hinterfangen mit großformatigen geöffneten Flügeln, legt mit der rechten Hand eine Rose nieder. Mit dem linken Arm wird ein Strauss weiterer Rosen gehalten. Die Signatur ist so stark verwittert, dass der Urheber nicht benannt werden kann.



Grabmal Remy, 1930



Grabmal Remy, Detail

Ein weiteres Grabmal aus den Dreißigerjahren des 20. Jahrhunderts, das Grabmal der Familie Wasiak (1931 u.w.), steht ebenfalls in der Tradition der antikisierenden Grabwände und bildet diese als kleine, niedrige Variante in dem zu seiner Zeit häufig genutzten dunklen, polierten Tiefengestein nach. Der segnende Jesus nach Thorvaldsen, der in die ädikulaartige Nische eingestellt ist, ist eine kleine Ausführung der Galvanofigur, die auch in Lebensgröße in den Friedhöfen am Anfang des Jahrhunderts Verbreitung fanden.



Grabmal Wasiak, 1931

Ebenfalls aus den Dreißigerjahren des 20. Jahrhunderts stammt das Grabmal der Familie Krüger-Deckersdach. Es handelt sich um ein Grabkreuz, welches die Formen des Jugendstils bzw. des Art Dekos in einem rundbogenartigen Kleindenkmal mit antikisierenden Elementen wie Voluten und stilisiertem Fries verbindet. Es trägt die Signatur „Breker, Arn., Entwurf und Ausführung“.



Grabmal Krüger- Deckersdach, um 1930

Auch in diesem Friedhof erinnern unterschiedliche Grabfelder und Denkmäler an die Zeit des Faschismus und des Krieges und seine Folgen in der Wupperregion. Hier ist zunächst die sogenannte „Ehrengräberanlage“ für 280 Zwangsarbeiter und Zwangsarbeiterinnen zu nennen: Männer, Frauen, Kinder, die in der Zeit bis 1945 in Wuppertal zu Tode kamen. Die Gräber sind, wie aus anderen Friedhöfen bekannt, mit schlichten liegenden Grabplatten mit Namen und Jahreszahlen gekennzeichnet.



Ehrengräberanlage für etwa 280 Zwangsarbeiter und Zwangsarbeiterinnen, vor 1945

Auf der Grabanlage der Familie Schaps erinnert ein kleines Granitkreuz mit übergehängtem Stahlhelm an den im Krieg gefallenen Sohn.⁷⁴¹ Er wurde von seinem Vater gesucht und überführt.



Grabmal Schaaps, 1945

Eine weitere sogenannte „Ehrengräberanlage“ erinnert an etwa 660 Opfer der Bombenangriffe auf Wuppertal im Zweiten Weltkrieg. Die Gräber sind durch stehende stilisierte Kreuze aus Granit mit geschliffen und polierten Schriftflächen gekennzeichnet.



Ehrengräberanlage für etwa 660 Opfer der Bombenangriffe, um 1945

Ein Ehrenmal wurde diesen Toten 1956 errichtet. Die etwa 2,50 Meter hohe schlanke Stele aus Muschelkalk zeigt auf zwei gegenüberliegenden Ansichtsseiten die vertieft erhaben gearbeiteten Reliefs einer jungen und einer alten Frau. Durch Gestik und Mimik werden Trauer und Ergebenheit ausgedrückt. In der geöffneten Hand der jungen Frau, die in dieser Position in der Kunstgeschichte als Hand des Gekreuzigten bekannt ist, könnte auch ein Hinweis auf Opferbereitschaft gesehen werden. Das Denkmal wurde von der Bildhauerin Friede Classen⁷⁴² gestaltet, die damit als eine der wenigen Frauen im sepulkralen Kulturschaffen im Rahmen der vorliegenden Untersuchung nachgewiesen werden konnte.⁷⁴³



Ehrenmal für die Opfer der Luftangriffe auf Wuppertal während des Zweiten Weltkrieges, 1956

Auch die Grabanlage der katholischen Geistlichen trägt eine überlebensgroßen Plastik neueren Datums.



Katalog

1. **Pastorenanlage**, (Flamm (?), Reiners (Pfarrer) u.a.), Kruzifix auf pfeilerähnlichem Sockel, Symbole der Evangelisten, Löwe, Adler, Engel, Wein, Custodis, F. in Cöln fec. 1887 (Signatur in erhabener Fraktur), 1896, (1918, 1924, 1927 u.w.)
2. **Kläs, Familie Peter u.a.**, Grabwand mit gotisierendem Pfeiler mit Kreuzaufsatz, div. Pflanzenmotive, Maßwerk, Immortellenkranz, 1895
3. **Schmitz, Maria, Emmy, geb. Elkemann, und Julius**, Stele, klein, Stern mit Strahlen, Linienornamente, Granit, teilweise poliert, 1911 u.w.
4. **Remy, Familie August und Josephine, geb. Hohmann**, Grabwand mit Relief aus Marmor, Engel, der Rosen niederlegt, Signatur stark verwittert, 1930
5. **Wasiak, Josefine, Franz u.w.**, Grabwand, klein mit eingestelltem segnenden Jesus, 1931 u.w.
6. **Krüger-Deckersdach, Familie**, Grabwand, Grabanlage, Jugendstil / Art Deko-Einfluss, Kreuz, Christusinitialen, Pflanzschalen, Breker, Arn., Entwurf und Ausführung (Sign.), um 1930
7. **Alt, Fam. Dr. Medi (?)**, Holzkreuz mit Dach, Äskulapstab, stil. Mohnblüten, Girlande, um 1930 (?)
8. **Schunck, Familie Dr. med. Carl**, Kreuz, Holz, überdacht, Lorbeerkranz, Mohnkapseln, Äskulapstab, Girlanden
9. **Schaaps, Gerd**, Kreuz mit Stahlhelm, 1944 (1945 überführt)
10. **Zwangsarbeitergräber**, um 1945

11. **Ehrengräberanlage, Kreuze, 1944, 1945**

12. **Dominikaner, Ruhestätte der, Kruzifix auf Sockel, vorliegende Grabplatten**

13. **Pastorengrabanlage**

2.4.2.6 *Katholischer Friedhof Dönberg*

Der Katholische Friedhof Dönberg ist jüngeren Datums und ist für die vorliegende Studie ohne Relevanz.



Gesamtansicht

2.4.2.7 *Ehemaliger Katholischer Friedhof an der Carnaperstraße in Barmen*

Der alte katholische Bestattungsort in Barmen befand sich ehemals zwischen Carnaperstraße und Soldauer Straße und wird heute als Parkanlage des angrenzenden St. Petrus Krankenhauses genutzt. Bei den Aufräumungs- und Umnutzungsarbeiten wurden viele historische Grabstätten geräumt. Andere wurden als Denkmal wiederhergerichtet. Gegenüber der Bestandsaufnahme mit 14 Objekten der Unteren Denkmalbehörde von 1988, wo der Friedhof mit der Nummer XXVI. geführt wurde, waren im Jahr 2000 nur noch sechs davon nachzuweisen, von denen jedoch bereits weitere geräumt wurden.

Erwähnenswert ist das Denkmal für die Gefallenen von 1870/71 von F. Schluckebier, eingeweiht am 2. September 1880. Es erreicht eine stattliche Höhe von etwa drei Metern.⁷⁴⁴ Zur Zeit dieser Dokumentation war es völlig mit Efeu überwuchert. An die Begräbnisstätte der Geistlichen erinnert noch ein stattlicher Sockel mit erhaltenen Inschriften, der auf der Hauptwegegabelung lag. Heute ist die in der Parkanlage erhaltene Allee darauf gerichtet.



Allee mit Pastorengrabmal

Katalog

1. **Homberg, Grabstätte der Familie Emil**, Stele mit Palmwedeln und Volutenkapitell mit mittiger Muschel, Palmwedel, Voluten, 1869, 1873 u.w.
2. **Kriegerdenkmal**, Pfeiler auf Sockel mit Kreuzdach, bekrönt mit Akroterien und Kreuzaufsatz, Kranz, Palmetten, Sandstein, F. Schluckebier, 1870/71 (1880)
3. **Horst, Wilhelm**, Obelisk auf mächtigem Sockel, ehemals Aufsatz (Kreuz ?), in sehr schlechtem Zusatand, 1873, 1914
4. **Ommer, Wilh., Pfarrer und Frau**, Stele, got., Sandstein, 1889
5. **Knapstein, Familie August**, Stele mit ehemals Aufsatz, wahrscheinlich Kreuz, um 1890 (?)
6. **Katholische Geistliche, (Kyrian, Johannes, Pfarrer, Meisloch, Peter Ehrendomherr und Dechant, Pfarrer an der St. Antoniuskirche u.w.)**, Sockel, ehemaliger Aufsatz zerstört, Kreuz mit Strahlenkranz, Palmwedel, Kelch, 1896, 1905, u.w.
7. **Kemmerisch, Ruhestätte der Familie Carl**, Grabwand, dreiteilig, 1917, 1922, u.w.
8. **Ha(?)chenberg, Ruhestätte der Familie Heinrich**, Grabwand, klein mit Kreuzrelief im rund geschwungenen Giebel, Kreuz, um 1940 (?)
9. **Fries, Paul**, Grabwand, auffällig unsymmetrisch, mit Kruzifix und Relief, 1930, 1947

2.4.2.8 Katholischer Friedhof Barmen Schützenstraße

Der katholische Friedhof an der Schützenstraße kann durch seine erhöhte, abschüssige Lage, sein quadratisches Wegenetz und seine niedrige Bepflanzung charakterisiert werden. Historische und schützenswerte Objekte, die den Friedhof mitprägen, da sie aus dem sonst recht einheitlichen Bild fallen, sind das Hochkreuz mit Kruzifix, signiert von Stang, und die sitzende Trauernde auf dem Grabmal Guillaume.⁷⁴⁵ Da die Gesamtanlage ansonsten kleinere Objekte enthält, werden

einige davon aufgelistet, obwohl sie unter kunsthistorischem und denkmalschützerischen Aspekten nicht von eigentlichem Interesse sind.



Friedhofsplan Schützenstraße



Hochkreuz von Stang, vor 1903

Katalog

1. **ohne Namen**, Kruzifix auf hohem, mehrfach gestuftem, zuunterst geböschtem Sockel, Stang (Sign.), schützenswert, vor 1903
2. **Dünwald, Pet. Mathias, u.a.**, Grabkreuz auf Sockel, Christusinitialen, Schwedisch Syenit,,1904, u.w.
3. **Rehr, Julie, geb. Pickler, und Josef**, Grabkreuz auf Sockel, Schwedisch Syenit,,1907, 1921

4. **Kluge, Gustav und Wilhelmine, geb. Reinshagen**, Grabkreuz auf Sockel, Schwedisch Syenit, 1919, u.w.
5. **Linne, Ruhestätte der Familie Lorenz**, Grabkreuz auf Sockel, Schwedisch Schwarz, o.A.
6. **Meuer, Familie Gust.**, Grabwand, klein, Kreuz mit Blumenranke aufgedübelt, 1912, 1919, u.w.
7. **Vivie, Achill und Martha, geb. Hethey**, Stele mit Anlage, schlicht mit Dreiecksgiebel, darunter Säulenandeutung, 1912, 1937
8. **Lauer, Hugo und Therese, geb. Schwirten**, Grabwand mit Pfeiler und Relief, Kreuz, Ornamente, Relief mit Trauernden und Engel, sitzend und segnend, 1913, 1945, u.w.
9. **Muckenho(Iler), Ruhestätte der Familie**, Grabwand mit Pfeiler, Säulen, Efeukranz mit Palmwedel gekreuzt, aufgedübelt, Schwedisch Syenit, o.A.
10. **Hoppe, Hermann u.w.**, Grabwand mit Pfeiler, Relief mit Porträt des Gekreuzigten, mit Rosenornament, 1913 u.w.
11. **Bielefeld, Familie Wigbert**, Grabwand mit aufgesetztem Kreuz, 1913, 1914, 1917, u.w.
12. **Holzmann, Frau Freid., Antonie, geb. Koch u.w.**, Stele mit durchbrochener Wand und Pflanzschaleneinsatz, 1918 u.w.
13. **Hügin, Tüllmann, Baums**, Grabwand, klein, mit Christus-Porträt-Relief, 1919 u.w.
14. **Hilger, August und Anna, geb. Staab**, Grabwand mit Stele und Christusmedaillon, 1919, 1921, u.w.
15. **Brieden, Reichling, Mause, Familien**, Stele mit Christusmedaillon, Blumenornament
16. **Guilleaume, Familie Hubert**, Grabthron mit Trauernder, sitzendend auf Thron, mit Voluten, seitlich große Mohnkapseln, Neri, Alfred, Galvanoplastik, schützenswert, um 1925
17. **Beuthel, A., G. Regine, u.a.**, Grabwand, klein, Kunststein, schwarze Schriftfläche, 1929 u.w.
18. **Kriegsgräber**, Grabkreuze aus Stein, Kreuz, um 1945

2.4.2.9 Katholischer Friedhof Barmen Liebigstraße

Der katholische Friedhof an der Liebigstraße in Barmen ist jüngerem Datums. Er ist überwiegend rechtwinklig um einen mittigen sogenannten Ehrenfriedhof angelegt.



Friedhofsplan Liebigstraße

Neben den auffälligen großen Kreuzifixen der katholischen Geistlichen - Listennummer 1 und 2 - sind einige Grabdenkmäler erhalten, die fragmentarisch belegen, dass die gängigen Motive auch hier genutzt wurden. Und wieder gibt es eine große Anlage mit Kriegsgräbern, die neben individuellem Gedenken auch als Mahnstätte dienen möge.



Pastorenanlage



Kriegsgräber, um 1945

Erwähnenswert als Beispiel moderner Friedhofskunst ist auf diesem Friedhof das Basaltstelenpaar auf dem Grabmal Tama M. Huber von 1999, welches in naturbelassener Form gleichzeitig an Urkräfte der Natur und an das Symbol der gebrochenen Säule erinnert.



Grabmal Huber, 1999

Katalog

1. Friedhofsplan

2. **Katholische Geistliche**, Kruzifix, groß, mit kreisförmig umgebenden Steinkreuzen, Muschelkalk
3. **ohne weitere Angaben**, Kruzifix mit vielen weiteren Symbolen im Sockel: Anker, Herz, Strahlenkranz, gebr. Pfeile, Fackel, 1926
4. **Deck**, Kruzifix mit Dach auf Sockel, Holz auf Stein, 1924 / 1936
5. **Dahlmanns**, Sarkophag mit Wappen, großformatige blockartig aufgearbeitete Reliefschrift
6. **Heim, Familie Jacob**, Grabwand, klein mit Christusmedaillon und eingravierten Kreuzen, 1928, 1936, u.w.
7. **Padberg, Familie Dr. Carl, Emma, geb. Pom (?)**, Ädikula, klein, mit eingestelltem Kreuz, Strahlenkranz, Schwedisch Syenit, 1935, u.w.
8. **Bovenkamp, Familie, Hermann u.a.**, Grabwand, klein, Kreuz, Pflanzschale, Blumen, Blüten, Mohnkapseln als Ornament, Dreiecksgiebel, Schwedisch Syenit, 1935 u.w.
9. **Leimbach, Familie Josef**, Grabwand, klein, Kreuz, Palmwedel, um 1940 (?)

10. **Wachenfeld, Josef und Maria, geb. Vorkötter**, Grabkreuz mit niedriger breiter Metallkonstruktion, mittig Pfeiler mit Kreuzvorsatz , interessant, um 1930 (?)

11. **Kriegsgräber**, Steinkreuze in Reihen, 1945

12. **Huber, Tama M.**, zwei Basaltstelen, an gebrochene Säulen erinnernd, 1999

2.4.2.10 Katholischer Friedhof Barmen im Hackert zu den Dolinen



Eingangsbereich

Der Friedhof ist jüngeren Datums und enthält daher keine historisch interessanten Denksteine im Sinne der Kunstgeschichte. Trauriges Denkmal der Stadtgeschichte bilden jedoch zwei „Ehrengräberanlagen“.



Ehrengräberanlage für 96 ehemalige ZwangsarbeiterInnen

Die Inschrift auf dem Gedenkstein lautet:
„Zum Gedenken an die im 2. Weltkrieg 1939 – 1945 zu Tode gekommenen 96 Zwangsarbeiterinnen und Zwangsarbeiter. Namenslisten im Stadtarchiv“

Unweit von dieser „Ehrengräberanlage“ befinden sich die ebenfalls mit schlichten Grabplatten versehenen Gräber von zehn Deutschen, alle verstorben 1945. Hier findet sich keine erklärende Tafel.



Friedrich Glimm, 1945

In den Dolinen hatten sich Widerstandskämpfer verschanzt, die Sabotageaktionen wie Entfernung von Eisenbahnschienen durchführten. Sie seien wohl gefangen und erschossen worden. Es kann davon ausgegangen werden, dass es sich um die Gräber dieser Menschen handelt.⁷⁴⁶ Schriftliche Belege konnten jedoch hierfür bislang nicht gefunden werden.



Gräberanlage, 1945

2.4.2.11 Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen

Die Grabstätte der katholischen Geistlichen ist, wie auf anderen katholischen Friedhöfen auch, durch die Plastik eines großen Gekreuzigten auf hohem Postament gekennzeichnet.



Katholische Geistliche

Vom Anfang des 19. Jahrhunderts sind kleine für ihre Zeit typische Grabwände mit Grabkreuz aus den Jahren 1908 und 1909 erhalten.



Grabmal Mock, 1908



Grabmal Familie Franz Wagner, 1909

Eine aufwendige Grabwand mit Bronzerelief und vollständiger Einfassung aus Steinpfeilern und verbindenden Eisenstäben sowie einem niedrigen Eingangstor bezeugt die Tradition dieser aufwendigen Anlagen auch in diesem Friedhof. Es handelt sich um die Anlage für Heeseler, Regina Berta, geb. Kötter und Friedrich Wilhelm. Das Relief zeigt einen aus einer Grotte Auferstehenden mit einem segnenden Jesus und zwei Frauen. Signiert ist es mit „Linden, Franz, Düsseldorf 1912“.



Grabanlage Heeseler, 1912

Katalog

1. **Eingang**, seitlich, schmiedeeisernes Gitter
2. **Mock, Heinr. Aug. und Theresia, geb. Nickel**, Grabkreuz, stilisiert mit Christusmedaillon, Jugendstileinfluss, 1908, 1918
3. **Wagner, Familie Franz**, Grabkreuz auf dreiteiliger Architektur, Christusinitialen, 1909 u.w.
4. **Bocklenberg, Familie Carl**, Obelisk mit eingezogenem Schaft auf mehrfach gestuftem, gedachtem Sockel und Postament, Stern, Bibelvers, geschliffen und poliert, 1906 u.w.

5. **Heeseler, Regina Berta, geb. Kötter und Friedrich Wilhelm**, Grabwand mit Bronzerelief und intakter Umrandung mit Pfeilern, Metallstäben und Tor, Motiv des Reliefs: aus Grotte Auferstehender mit segnendem Jesus und zwei Frauen, „Linden, Franz, Düsseldorf 1912“ (Sign.), 1912
6. **Schmidt, Ruhestätte der Familie Ernst Wilh.**, Obelisk auf gestuftem Sockel und Postament, geschliffen und poliert, 1902, 1912 u.w.
7. **Müller, Familie Franz**, Grabkreuz auf Sockel, seitliche architektonische Erweiterung, links kleine Stele mit Relief, Immortellenkränze im Sockel, Relief: Mutter mit Kind, 1919, 1915, 1932
8. **Katholische Geistliche**, Kruzifix, lebensgroß auf Sockel, vorliegend Pultsteine mit Inschriften
9. **Kempf, Margarete und Emmi, geb. Motte**, Stele, klein, 1925
10. **Trimpop, Emilie und Willi u.w.**, Stele, sarkophagähnlich, 1926 u.w.
11. **Matthey, Ruhestätte der Familie C. August**, Grabwand mit mittiger Ädikula und aufgesetztem Kruzifix, Mäander, 1911, 1939 u.w.

2.4.2.12 Katholischer Friedhof Cronenberg (Katholischer Friedhof St. Ewald)

Der Katholische Friedhof St. Ewald liegt an der Hauptstraße in Cronenberg. Es handelt sich um einen im traditionellen Stil mit rechtwinkligem Wegenetz angelegten gepflegten Bestattungsort aus dem 19. Jahrhundert. Bei den drei noch erhaltenen historischen Objekten handelt es sich um Grabkreuze, wie sie besonders auf katholischen Friedhöfen Verbreitung fanden. Sie sind in einem erfreulich guten Zustand und sollten als Zeugen ihrer Zeit und der hier bestatteten Personen im Dienst der regionalen Kultur- und Stadtgeschichte erhalten bleiben.

Das älteste Grabmal steht auf der Grabstätte Birker. Es handelt sich um ein Grabkreuz aus dunklem geschliffenen und polierten Tiefengestein mit mehrfach gestuftem Sockel mit gotischem Sockelgesims als oberen Abschluss. Die Inschrift erinnert an „Wilh. Hub. und Magdalene Ritterscheidt, verw. Birker, geb. Göbel“. Die Namen sind in gotischer Fraktur, die Lebensdaten in Antiqua-Lettern geweißt in den schwarzen, polierten Werkstein im Sockel eingearbeitet. Ebenfalls geweißt eingraviert finden sich die Initialen „R.I.P.“ auf dem Kreuz, sowie das Bibelzitat „Wir haben hier keine bleibende Stätte, sondern suchen die zukünftige.“ Laut Signatur unter dem Bibelvers wurde das Grabmal von „Höhmann, H., Hahnerberg“ gefertigt. Die Erstbestattung fand 1882, die zweite 1915 statt.



Grabmal Birker, 1882

Das zweite historische Grabmal steht auf dem Grab der Familie Gerh. Vogel, „Zur Erinnerung an unseren einzigen Sohn und Bruder (...) in den schweren Kämpfen bei St. Julien in Belgien. Ehre seinem Andenken“ (verstorben 1917) Auch dieses Denkmal gehört zum Typus des Grabkreuzes, wenn auch hier eine seitliche Erweiterung zu einer kleinen Grabwand erfolgt ist. Im zentralen Punkt des Kreuzes befindet sich ein Christus-Medaillon aus weißem Material (Marmor oder vielleicht auch Porzellan), wie es auch heute noch teilweise hergestellt wird. In der geometrisch strengen Anlage zeigen sich nur angedeutete Spuren einer späten Jugendstil-Beeinflussung in den Buchstaben und seitlichen Ornamenten.



Grabmal Vogel, 1917

Das dritte erwähnenswerte Grabdenkmal befindet sich in der Pastorenanlage und ist jüngeren Datums. Das Kreuz auf mächtigem Sockel ist aus hellgrauem Werkstein gearbeitet, möglicherweise Belgisch Granit. Die zarte, an mittelalterliche Plastiken

erinnernde Gestalt des Gekreuzigten verweist auf den religiösen Hintergrund der hier Bestatteten. Der prospektive Gedanken wird auf dem Sockel Fraktur-Lettern betont: „Ich bin die Auferstehung und das Leben“. Schlichte niedrige steinerne Kreuze tragen die Namen der verstorbenen Pfarrer und sind seitlich zu dem Hauptelement der eingezäunten Anlage aufgestellt. Sie ist leicht erhaben in der abschüssigen Friedhofsanlage hervorgehoben und über zwei Stufen zu betreten.



Pastorengrabstätte

2.4.2.13 Katholischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße West

Der recht kleine katholische Friedhof in Sonnborn an der Kirchhofstraße weist überwiegend Grabmäler auf, die im Rahmen dieser Untersuchung unerheblich sind.

Hinzuweisen sei hier jedoch auf die Grabanlage der Familien Hallen-Mettner, die einen sehr liebevoll gearbeiteten, aufwendigen architektonischen Aufbau mit vielfältiger Ornamentik und Symbolik mit einer Galvanoplastik von Alfred Neri kombiniert.⁷⁴⁷



Familien Hallen-Mettner, um 1918

Zudem gibt es noch eine weitere interessante figürliche Darstellung auf dem Grabmal Vieten, eine Arbeit aus den 40er Jahren, die die katholische Tradition des Grabkreuzes und das Motiv des Gekreuzigten variiert.

Katalog

1. Überblicksfoto

2. **Hallen-Mettner, Familien Wilhelm und Carl**, Grabwand mit Figur: Trauernde, seitlich sitzend, Kopf mit Tuch umhüllt, Galvanoplastik, Kreuzaufsatz, Urnen, seitlich aufgesetzt, Blatt- und Blütenornamente, erhaltenswert, Neri (?), 1914, 1918, 1929 u.w.
3. **Edelhoff, Ruhestätte der Familie Eugen**, Grabwand mit ädikulaähnlichem Mittelteil, Kreuze, aufgedübelt, Palmwedel, Kranz, Kreuz, Lettern, ebenfalls aufgedübelt, 1936, 1942 u.w.
4. **Wessels, Jos. und Lisa, geb. Juchem**, Grabkreuz, überdacht, mit Relief: Christuskopf, Kreuz, erhaben gearbeitete Schrift, Holz, interessant als ehemals typisches, heute seltenes Objekt, 1935, (1959)
5. **Stallkamp, Familie Hubert u.w.**, Grabplatte mit Sockel und seitlichen, kleinen vorgesetzten Blöcken, Kreuze, aufgedübelt, aufgedübelte Großbuchstaben, geschliffener dunkler Stein, 1935 u.w.
6. **Vieten, Carl, Gertrud, geb. Linnatz u.a.**, Grabkreuz mit figürlichem Relief, flankiert von Grabkreuzen mit Inschrift, Figur: Haltung ähnlich dem Gekreuzigten, aber segnend und mit erhobener Fackel (?), (Haltung erinnert an mittelalterliche Figuren), erhaltenswert, 1942, 1949 u.w.

2.4.2.14 Friedhof der Katholischen Gemeinde St. Remigius, Sonnborn

Der Friedhof der Katholischen Gemeinde St. Remigius in Sonnborn befindet sich zwischen der Straße Am Thurn, der Autobahn, unmittelbar neben der S-Bahn-Station Sonnborn an der Gartenlaie. Er ist der Nachfolgebestattungsort zu dem älteren katholischen Friedhof an der Kirchstraße. Seine Hauptallee führt auf ein Hauptkreuz zu, dahinter fällt das Gelände abschüssig zur Straße Am Thurn und zur Autobahn ab.



Hauptallee mit Kreuz

Da er neueren Datums ist und auch keine sepulkralkünstlerisch erwähnenswerten Objekte enthält, ist er für die vorliegende Untersuchung ohne Relevanz.

2.4.2.15 Katholischer Friedhof Vohwinkel Gräfrather Straße

Der katholische Friedhof in Vohwinkel wurde im Jahr 1896 angelegt.⁷⁴⁸ Die Planung war zunächst von einer Nutzung für die Dauer von 36 Jahren ausgegangen.⁷⁴⁹ Die Anlage besteht jedoch weiterhin als aktiver Begräbnisort.

Er befindet sich an der Gräfrather Straße. Neben dem Hochkreuz mit Kruzifix auf der Grabstätte der katholischen Geistlichen sind die Grabkreuze der Familien Eberz (1915) und Hermkes (1923) aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts erhalten geblieben. Als typische Vertreter der Grabmalkultur jener Jahre sollten sie in diesem Friedhof nicht geräumt werden.



Grabstätte der katholischen Geistlichen



Grabmal Eberz, 1915



Grabmal Hermkes, 1923

Eine aufwendige Holzstele mit einem erhaben aufgearbeiteten Relief der Kreuzigungsszene mit drei trauernden Frauen steht auf der Grabstätte der Familie Möllerfeld.



Grabmal Möllerfeld, nach 1920

Hinter dem Eingangsgebäude befindet sich eine lebensgroße Figurengruppe ohne weitere Kennzeichnung. Es handelt sich um eine Pieta auf einem großem Sockelquader.



Pieta



Detail

An die Opfer des zweiten Weltkrieges erinnern auch hier Gräber mit steinernen Grabkreuzen.



Kriegsgräber, 1945

Katalog

1. **Katholische Geistliche**, Kruzifix auf aufwendigem, mehrfach gestuftem Sockel und Postament, nebenstehend Schriftplatten
2. **Eberz, Ruhestätte der Familie Josef**, Grabkreuz auf mehrfach gestuftem Sockel und bossiertem Postament, Christusinitialen, geschliffen und poliert, 1915
3. **Hermkes, Ruhestätte der Familie Jos.**, Rektor an der kath. Volksschule in Vohwinkel, Grabkreuz auf zweifachem Sockel, teilweise geschliffen und poliert, Christusinitialen, Voß, O., Elberfeld (Sign.), 1923, 1895, u.w.
4. **Möllerfeld, Rektor Wilhelm**, Holzstele mit profiliertem Abschluss, erhaben aufgearbeitetes Relief: Kreuzigungsszene mit drei trauernden Frauen, 1920 u.w.
5. **Piéta**
6. **Kriegsgräber**, Kreuze aus Stein, 1945

2.4.3 Jüdische Friedhöfe

Vergißt du immer den Befehl,
Der dich umlastet, Israel!?
Du mußt den Ländern, die dich hassen,
Als Stapfen deine Gräber lassen.⁷⁵⁰

Jüdische Friedhöfe werden - wie die in unserer Region häufiger zu findenden christlichen und kommunalen Grabplätze - als „Ruhestätten der Toten“ verstanden. Darüberhinaus sind sie jedoch nach dem jüdischen Glauben auch „Häuser der Ewigkeit“ (bejt olam), die in ihrem Zustand belassen werden, sowie „heilige Orte“, entsprechend ihrer Synagogen.⁷⁵¹ Der Boden, in dem ein Toter begraben ist, gehört ihm nach biblischem Gebot auf ewig. Daher werden Grabstätten und Friedhöfe der

Juden nicht aufgelassen oder neu belegt.⁷⁵² Bedingt durch diese Tradition existieren in vielen Städten uralte jüdische Friedhöfe, die auch nach dem Holocaust an die hier einmal lebenden Juden erinnern, worauf der oben zitierte Vers von Werfel Bezug nimmt. Eines der frühesten Zeugnisse jüdischer Kultur auf deutschem Boden ist der Wormser jüdische Friedhof aus dem 11. Jahrhundert.

Die Grabstätten sind überwiegend einheitlich nach Osten, nach Jerusalem ausgerichtet, ebenso die Vorder- bzw. Hauptansichtsseite der darauf aufgestellten Grabsteine. Von dort wird die Ankunft des Messias erwartet.⁷⁵³ Die Bestattungen erfolgen in Reihen. Der Abstand zwischen den einzelnen Grabstellen muss mindestens sechs Handbreiten betragen.⁷⁵⁴ Da die jüdischen Friedhöfe gleichzeitig als Sinnbild der Vergänglichkeit allen menschlichen Lebens verstanden werden, werden die Gräber nicht gepflegt, eingesunkene Grabhügel werden nicht korrigiert. Die Grabstätten werden traditionell auch nicht bepflanzt. Als Zeichen für einen Besuch werden keine Blumen, sondern Steine am Grab niedergelegt. Diese Sitte geht möglicherweise auf die frühere Bestattung der Juden in der Wüste zurück, wo die Totenstätte mit Steinen markiert und vor dem Zugriff wilder Tiere geschützt wurden.⁷⁵⁵

Die Existenz jüdischer Friedhöfe auf deutschem Boden ist häufig der letzte sichtbare Beweis für die ehemals teilweise großen jüdischen Gemeinden an diesen Orten. Auch im Wuppertaler Raum gab es große jüdische Gemeinden, deren Mitglieder allen Berufszweigen angehörten. Von den über 2500 jüdischen Bewohnern Wuppertals wurden über 1500 deportiert und umgebracht. Nach dem Zweiten Weltkrieg kehrten nur ungefähr 80 Überlebende des Holocaust zurück und lebten danach verstreut in Remscheid, Solingen, Mettmann, Velbert, Haan und Wuppertal.⁷⁵⁶ Erst durch die Zuwanderung, besonders aus der ehemaligen Sowjetunion, wachsen die hiesigen jüdischen Gemeinden seit einigen Jahren erneut an.

Mangelnde Fürsorge für das zu pflegende Kulturgut zu unterstellen, würde einen gefährlichen Umgang mit unserer Geschichte bedeuten. Es könnte günstigstenfalls als „Gedankenlosigkeit“ abgetan werden. „Wer Wurzeln bewußt oder unbewußt abschlägt, schlägt sich selbst von seiner Vergangenheit ab; ob diese ihm nun paßt oder nicht, er ist ohne sie nicht existenzfähig.“⁷⁵⁷

Die Ansiedelung jüdischer Bürger in der Wupperregion geht zurück auf den Beginn der französischen Herrschaft im Bergischen zwischen 1806 und 1808. Zunächst wurden die Gottesdienste in Wohnungen, ab 1813 in zwei gemieteten Räumen in der Herzogstraße abgehalten. Im Jahr 1820 wurde der erste Vorbeter, Carl Lazarowitz, angestellt. Seit 1852 bestand amtlich die Synagogengemeinde Elberfeld-Barmen.⁷⁵⁸ 1865 wurde die Elberfelder Synagoge eingeweiht, die in der sogenannten „Reichskristallnacht“ (9./10./11. November 1938) bis auf die Grundmauern zerstört wurde. Die große jüdische Gemeinde wurde durch Deportationen und Ermordungen im Nationalsozialismus auf wenige Mitglieder reduziert. Wie auch die Friedhöfe zeigen, gab es in Elberfeld und Barmen nur eine relativ kleine orthodoxe Gemeinde, die 1865 ihre eigene Gemeinde gründeten – Adass Israael (Gründer: Philip Blumenthal und Liebman Fleischhacker). Der überwiegende Teil der jüdischen Mitbürger und Mitbürgerinnen war dagegen eher der Akkulturation aufgeschlossen.⁷⁵⁹

2.4.3.1 Der Alte Jüdische Friedhof in Elberfeld an der Weißenburgstraße

Wie der Titel einer Dokumentation des Alten Jüdischen Friedhofes in Elberfeld besagt, wurde er „hoch auf dem Engelnberg“⁷⁶⁰ angelegt. In dem heute dicht besiedelten Stadtviertel liegt er durch seine Mauern und das abgeschlossene Tor eher versteckt an der heutigen Weißenburgstraße. Der ältere, heute überbaute Teil wurde 1810 für die jüdische Gemeinde gekauft. Im September 1867 wurde ein Garten daneben erworben, da der ursprüngliche Begräbnisplatz zu klein geworden war. Der heute erhaltene Friedhof ist wiederum Teil dieses zusätzlich erworbenen Friedhofes und diente als Bestattungsort bis 1896, dem Jahr der Erwerbung des Nachfolgeplatzes

Am Weinberg.⁷⁶¹ Die ehemalige Lage der Begräbnisstätten ist auf einem Lageplan, angefertigt im April 1892 eingezeichnet. Die heutige Weißenburgstraße trug damals den Namen Judenkirchhoff-Straße.⁷⁶²



Eingang

Im Gegensatz zu den anderen Begräbnisstätten auf Wuppertaler Stadtgebiet ist der Alte Jüdische Friedhof in Elberfeld erfreulich gut dokumentiert. Von den 271 noch vorhandenen Grabsteinen wurden die 187 Steine in eine Tabelle aufgenommen, die noch eine Erschließung der Person und der Lebensdaten zuließen. Hierfür wurden auch die Unterlagen einer früheren Untersuchung hinzugezogen: 1985 wurden die Grabmäler unter Leitung von Prof. Dr. Michael Brocke, Universität Duisburg, fotografiert und katalogisiert. Eine Auswahl von 19 Grabsteinen ist in der Veröffentlichung von 1998 photographisch abgebildet, ihre Inschriften wurden vollständig dokumentiert und aus dem hebräischen übersetzt sowie kommentiert. Die Kriterien für die Auswahl waren „u.a. die Originalität der Inschriften, die verschiedenen kunsthistorischen Stilrichtungen der Grabmäler, die herausragende Persönlichkeit eines Verstorbenen im gesellschaftlichen oder religiösen Leben seiner Zeit oder die verschiedenen religiös-symbolischen Darstellungen“⁷⁶³. Bedingt durch die andere Schwerpunktsetzung bleibt die Präsentation der kunsthistorischen sowie symbolischen Aspekte unvollständig, die Erläuterung äußerst knapp. Ein Bezug zur christlichen Grabmalstradition wird lediglich durch den Verweis auf Akkulturation hergestellt. Daher werde ich im folgenden eine Kategorisierung und Analyse der jüdischen Grabdenkmäler analog zu den christlichen Friedhöfen vornehmen, und die Eigenständigkeit sowie Spuren der Akkulturation nachweisen und - wo möglich - erklären.

Der Titel der Dokumentation aus dem Jahr 1998 zitiert Fritz Jorde, der in seiner „Geschichte der Juden im Wuppertal“⁷⁶⁴ von 1933 Informationen zur Geschichte, Ordnung und Finanzierung zusammengetragen hat.

Das erste geschichtlich erwähnte jüdische Begräbnis fand auf der Hardt statt, wo Isaak Meyer Anfang des 18. Jahrhunderts in Ermangelung eines jüdischen Friedhofes seine Mutter beerdigen musste, zumal ihm auch der Zulass zu christlichen Begräbnisorten verwehrt wurde.⁷⁶⁵ In den Folgejahren mussten die Juden ihre Toten auf den jüdischen Friedhöfen anderer Gemeinden bestatten, wie beispielsweise in Neviges.⁷⁶⁶ Erst 1810 konnte Joseph Meyer mit Genehmigung des Stadtdirektors einen Begräbnisplatz „auf der Heide, ostwärts vom Hardtbusch, hoch auf dem Engelnberg“⁷⁶⁷ kaufen. Der heute als Ostersbaum bezeichnete Stadtteil liegt unweit der ursprünglichen Stadt Elberfeld auf einem Hügel. Noch heute ist er von wichtigen regionalen Verbindungsstraßen begrenzt: im Westen ist dies die Gathe (ehemals Mirker Bachstraße), die Elberfeld und Sprockhövel und die Kohlreviere verband. Im Osten begrenzt die Straße Ostersbaum, die über die Höhen zur ehemaligen Nachbarstadt Barmen führt. Diese ehemaligen Hauptstraßenzüge wurden bereits früh besiedelt: Entlang der Gathe entstanden in der frühen Industrialisierung Arbeiter- und

Armenhäuser, am Ostersbaum Fabriken und öffentliche Gebäude. Der Engelberg selbst wurde jedoch als steilste Anhöhe neben dem sogenannten Ölberg und dem Mirker Hain erst später, d.h. um die Jahrhundertwende zum 20. Jahrhundert besiedelt. Für einen zeitgenössischen Einblick sei auf Fritz Jorde verwiesen.^{768 769} „Er war 42 Ruthen und 30 Quadratfuß groß und kostete 140 Taler.“⁷⁷⁰ Die Gesamtkosten von 350 Talern für das Grundstück, die Herrichtung und Umzäunung wurde durch die Besteuerung der jüdischen Gemeindemitglieder aufgebracht.⁷⁷¹ Im September 1867 erwarb der Vorstand der Gemeinde einen angrenzenden Garten als neuen Totenhof, von der Regierung am 26. Dezember 1869 genehmigt. Das erste Grab hierauf, nach Jorde für einen noch jugendlichen Heumann aus Barmen, ist heute nicht mehr nachzuweisen. Bereits 1896 reichte auch die Erweiterung nicht mehr aus. Ein neuer Begräbnisplatz am Weinberg wurde angekauft.⁷⁷²

Im Nationalsozialismus wurde ein Teil des westlichen Friedhofes zwangsweise abgetreten, gegen den jüdischen Glauben wurden die Gräber aufgelöst und das Grundstück mit einem Wohnhaus überbaut.⁷⁷³ 1938 wurde der Friedhof teilweise zerstört. Bis 1945 diente der verbleibende Teil als Schuttabladeplatz.⁷⁷⁴

Die Gesamtanlage ist zu ihrem Schutz mit einem abschließbaren Tor versehen. In den Seitenpfosten ist die Bezeichnung „Ruhender Jüdischer Friedhof“ eingraviert. Regelmäßige Führungen werden von der Begegnungsstätte Alte Synagoge durchgeführt.⁷⁷⁵



Patenschaft und Pflege des verbleibenden „Beith HaChaim, Haus des Lebens, oder Beith HaOlam, Haus der Ewigkeit“⁷⁷⁶, wie die jüdischen Friedhöfe auch heißen, übernimmt seit 1995 eine Arbeitsgemeinschaft der nahegelegenen Gesamtschule Else Lasker-Schüler unter Leitung von Ulrike Trapp in Zusammenarbeit mit der Leiterin der Begegnungsstätte Alte Synagoge e.V., Dr. Ulrike Schrader. Die Instandsetzung und Pflege des Friedhofes durch diese Arbeitsgemeinschaft ist ein wichtiger Beitrag zum Denkmalschutz und damit ein deutliches Zeichen der Solidarität mit den Juden, - gegen Antisemitismus und Fremdenfeindlichkeit. Der Grundriss des Friedhofs ist rechteckig, eine Allee mit alten Platanen trennt ihn in einen östlichen und einen westlichen Teil.



Die Bodenfläche ist mit Gras und Kräutern und auch Efeu bewachsen, einzelne weitere alte Bäume wachsen meist am Rand. Zierstrauch und Blumenbepflanzung gibt es nicht. Dies ist nicht nur durch das Alter und den ruhenden Zustand der Begräbnisstätte zu erklären, sondern auch mit der jüdischen Tradition, die die Grabpflege mit Bepflanzung wie auf christlichen und kommunalen Friedhöfen nicht kennt. Nur wenige Grabstätten haben eine Umrandung. In den meisten Fällen erinnert heute lediglich der Grabstein an den Bestattungsort. Der Gesamteindruck des Friedhofs ist durch den jüdischen Glauben und die dadurch bedingte einheitliche Ausrichtung der Steine geprägt:



Alle Grabsteine sind nach Osten gerichtet, nach Jerusalem, von wo die Ankunft des Messias erwartet wird. Zudem unterscheidet die große Anzahl dicht stehender Steine diese Ruhestätte von aufgelassenen christlichen Grabplätzen wie beispielsweise dem Park an der Else Lasker-Schüler Straße (ehemals Baustraße). Auch hierin manifestiert sich der jüdische Glaube: „Jüdische Grabstätten sind unaufhebbar, d.h. sie werden nicht aufgelassen, das Grab nicht neu belegt, das Grundstück nicht zu einem anderen Zweck benutzt (...), weil der traditionelle Glaube die unversehrte Auferstehung der Toten bei der Ankunft des Messias prophezeit. Deshalb gibt es auch keine Urnenbestattung im Judentum.“⁷⁷⁷ Wir können also davon ausgehen,

dass die Steine aller Bestattungen auf diesem Grundstück noch erhalten sind, wenn auch in unterschiedlichem Zustand, z.T. nur noch in Fragmenten. Zusätzlich stehen an der westlichen Mauer 31 translozierte Steine, die überwiegend von einem im Jahr 1940 aufgelösten jüdischen Friedhof in Velbert stammen.



Derartige Auflösungen von Grabstätten oder ganzer Anlagen - Verstöße gegen die jüdische Tradition - fanden teilweise auf Grund äußerer Zwänge statt. So wurde im alten Prag der jüdischen Gemeinde kein neues Grundstück zugänglich gemacht und in der Zeit des Nationalsozialismus wurden die jüdischen Gemeinden teilweise zum „Verkauf“ gezwungen, wie auch an der Weißenburgstraße mit einem Teilstück geschehen. 1992 gab es in diesem Zusammenhang auch heftige Auseinandersetzungen um den „ehemaligen“ jüdischen Friedhof in Hamburg-Ottensen.⁷⁷⁸

Ähnliche Steine mit vergleichbaren Motive wie auf diesem alten Begräbnisplatz sind auch auf den jüdischen Friedhöfen der näheren und weiteren Umgebung zu finden, z.B. in Neviges, Schwelm, auf dem jüdischen Teil des Dortmunder „Ostenfriedhofes“⁷⁷⁹, aber auch in Rotenburg/Fulda⁷⁸⁰ und Bebra⁷⁸¹. Im Rahmen der vorliegenden Untersuchung nimmt der Alte Jüdische Friedhof an der Weißenburgstraße eine wichtige Stellung ein: Die Grabmalstypen entsprechen denen, die auch auf christlichen Friedhöfen zu finden sind. Abweichungen liegen nicht im Grundtypus sondern in den Details, wie im folgenden noch belegt wird. Da die Grabstätten nicht geräumt wurden, finden wir hier auch heute noch die Vielzahl der früher errichteten Grabmäler, unabhängig vom Erhaltungszustand oder von ihrer Einschätzung als erhaltungswürdig seitens einer Friedhofs- oder Denkmalbehörde. Gut sichtbar ist, dass sich die Steine innerhalb einer Gruppe der unterschiedlichen Grabmalstypen teilweise sehr ähnlich waren, manchmal nur durch die Inschriften unterscheidbar. Derartige Ansichten sind auf Friedhöfen mit begrenzten Ruhezeiten nicht nachweisbar: Alte Steine wurden bei Neubelegung - wenn überhaupt – meist nur exemplarisch aufgehoben.



Bedingt durch diese eigenständige Situation und gerechtfertigt durch die bereits bestehende Dokumentation seitens der Begegnungsstätte Alte Synagoge werden im folgenden nicht sämtliche noch vorhandenen Grabsteine einzeln katalogisiert.⁷⁸² Stattdessen werden im folgenden die verschiedenen erhaltenen Grabmalstypen mit ihren Variationen an Beispielen vorgestellt und erklärt.

Die Stele

Die weitaus häufigsten Steine sind zum Typus der Grabstelen zu rechnen. Grundtypus und Variationen sind auch auf den christlichen Friedhöfen des 19. Jahrhunderts nachzuweisen. Die meisten sind ca. 1,50 Meter hoch und aus Sandstein, teilweise aus Granit. Die Stelen auf den Kindergräbern von Martha Rothschild und Alfons Beckhoff sind dagegen nur ca. 1 Meter hoch. In den meisten Fällen ist lediglich die Vorderseite gestaltet und mit einer Inschrift versehen, manchmal jedoch auch die Rückseite. Eine Ausnahme bildet der Grabstein der Betty Auerbach, deren Seiten mit einem schmückenden, breiten und senkrecht verlaufenden Blattornament versehen sind. Die tranzlozierten Stelen an der Westmauer bestehen überwiegend aus einfachen Steinen, die wie aufgerichtete Schriftplatten ohne Sockel, jedoch mit unterschiedlichen oberen Abschlüssen und teilweise mit Symbolen ausgestattet, nahe vor der Mauer einbetoniert worden sind.

Die Rückseiten sind daher leider nicht mehr einzusehen. Auch ist durch die Verlegung nicht nachzuvollziehen, ob es sich teilweise auch um Fragmente handelt, deren früherer Sockel beispielsweise zurückgeblieben ist.



Der Grundtypus der ursprünglich für den Friedhof an der Weißenburgstraße gearbeiteten Stelen besteht aus einem Sockel und dem sich darauf erhebenden Schaft. Der Sockel ist teilweise schlicht quaderförmig, teilweise verdoppelt und bzw. oder profiliert⁷⁸³ und teilweise in Anlehnung an die Grotten gestaltet.⁷⁸⁴ Nur einmal findet man auf dem Sockel einer Stele das aufgearbeitete Relief von gekreuztem Palmwedel und Anker⁷⁸⁵, welches dagegen auf den christlichen Friedhöfen des 19. Jahrhunderts sehr häufig anzutreffen war. Der Schaft variiert als aufrechter rechteckiger Quader, auch mit Rundbogenabschluss⁷⁸⁶, als sich verjüngender Schaft mit rechteckigem⁷⁸⁷, dreieckigem⁷⁸⁸, oder rundem⁷⁸⁹ Abschluss. Seltener als auf christlichen Friedhöfen - aber durchaus auch vertreten - sind aufwendigere, wie z.B. barockisierende und gotisierende Abschlüsse.⁷⁹⁰

Der Pultstein

Besonders aufwendig gearbeitet ist der Pultstein von Julius Falk (1853-1884) auf Feld B. Laut Signatur ist er von N. Aretz. Der mehrfach gestufte Sockel aus Granit, dessen Postament felsenartig behauen ist, wird durch eine überkragende profilierte Platte abgedeckt. Darauf ruht ein weißer Marmorblock, dessen Ansichtsseite, die Fläche der erhabenen ausgearbeiteten Inschrift, pultartig abgeschrägt ist. Seitlich ist der Marmorblock mit einem Blattornament geziert und die Schriftfläche als oben eingerolltes Blatt ausgedeutet.



Julius Falk, 1884

Auch die Grabsteine von Aaron Schüler (1825-1897) und Jeanette Schüler, geb. Kissing (1838-1890), den Eltern von Else Lasker-Schüler⁷⁹¹, auf der gemeinsamen, erhaltenen Grabanlage (Feld B) mit profilierter und geschmückter Steinumrandung sind Varianten des Typus der Pultsteine: Die leicht geneigten Schriftplatten der von M Gronefeld signierten, formal identischen Grabsteine der Eheleute Schüler scheinen auf Pulten zu lehnen, die seitlich betrachtet als oben und unten gerollte Blätter bzw. Voluten mit eingeschlossenem Blattmotiv gestaltet sind. Die Schriftplatten aus Granit mit aufwendigem Umriss tragen die Inschriften in keilförmig eingravierter Fraktur. Auch hier finden sich keinerlei Bezüge zum jüdischen Glauben, was auf die bekannte Akkulturation dieser Familie hindeutet.





Aaron Schüler (1825-1897) und Jeanette Schüler, geb. Kissing (1838-1890)

Die Grotte

Eine Häufung von Grottendenkmälern lässt sich zwischen 1895 und 1900 auf diesem Friedhof nachweisen. Alle sind in der Größe ähnlich. Sie variieren in ihrer Oberflächenbearbeitung und im Umriss – abgerundet, rundbogenartig, rechteckig sowie in der in gleicher Weise unterschiedlichen Ausarbeitung der Schriftflächen. Die Schriftflächen sind teilweise aufgesetzt, eingelassen, profiliert eingelassen, auch teilweise aus anderem Material, z.B. weißem Marmor. Oft ist die Schrift stark verwittert, teilweise fehlt die Schriftplatte. Meistens sind die Grottendenkmäler aufgerichtet, stelenartig. Einzelne sind eher den Pultsteinen verwandt.



Simon Katz, 1900 (sign. N. Aretz)



verwittert



Schriftplatte fehlt (Feld B)

Der Obelisk

Verschiedene Varianten des Obeliskens. Die auch auf nicht-jüdischen Friedhöfen zu dieser Zeit sehr beliebten Obeliske sind ebenfalls vertreten. So gibt es den gedrungeneren Sandsteinobelisk auf Sockel mit aufgearbeitetem Relief eines Trauerkranzes um 1872, aber auch die Variante mit schlichtem Schaft, letzterer sowohl aus Sandstein wie auch ab etwa 1890 aus geschliffenem Granit. Als

größter Denkmalstein auf diesem Friedhof ist der hellgraue Kalkstein-Obelisk für Herm. Levy (1838-1881, Feld B) mit ca. 3 m Höhe zu nennen. Eine ausgefallene Variante bildet ein ca. 2,50 m hoher Obelisk auf Feld B, dessen Schriftfläche leider verwittert ist und somit keine Daten nachzuweisen waren: Sein Schaft wird auf der Vorderseite mit gesenkten Fackeln seitlich begrenzt. Kurz unterhalb des pyramidalen Abschlusses umläuft ein vollplastisch herausgearbeiteter Fries den Schaft. Es handelt sich um eine in dieser Form nur hier nachgewiesene Variante, die Elemente einbringt, die sonst für die Zippusdenkmäler und die klassizistischen Stelen typisch waren.



Verwitterte, gelöste Schriftplatte



Amalie Falkenheim, 1885



Johanna Cahn, 1872

Die Grabsäule

Im Aufbau dem Obelisken und der gebrochenen Säule verwandt, findet sich nur eine Grabsäule auf diesem Friedhof. Es handelt sich um das Grabdenkmal der Ida Edler, geb. Blumenthal (1847-1885): Auf gemauertem Postament und mehrteiligem, gestuftem Sockel erhebt sich der Säulenschaft, der auf der Vorderseite einen Rahmen aufweist, der wahrscheinlich früher ein Porträtmedaillon trug. Auch der ehemalige Aufsatz des Denkmals fehlt. Das gewählte Grabzeichen, die römische Inschrift und die möglicherweise figürliche Darstellung stehen in nicht-jüdischer Tradition.



Die gebrochene Säule

Auch die gebrochene Säule ist auf diesem Friedhof mehrfach vertreten, obwohl auch sie nicht zur jüdischen Grabmalstradition gehört. Wir finden Variationen mit mehrfach gestuftem Sockel, aber auch eine schlicht Variante ohne jegliches Postament.

Letztere ist hier als besonderes Beispiel hervorzuheben, da ihre Inschrift im Gegensatz zum Denkmalstypus sehr traditionell ist: Nur Name und Lebensdaten sind in römischer Schrift, ein längerer Text in hebräischer Schrift keilförmig eingearbeitet. Der Text entspricht in seiner Ausführlichkeit den traditionell-jüdischen Inschriften. Er erinnert allerdings gleichzeitig an die auch im christlichen Bestattungswesen bis ins 18. Jahrhundert üblichen ausführlichen Grabinschriften.

„F. Falk, geb. 9. April 1814, gest. 8. Febr. 1878. Hier ist begraben ein Mann, lauter und aufrecht. Er wandelte unschuldig und er tat Gerechtigkeit. Er fürchtete Gott alle seine Tage, ein Gerechter in seinem Glauben war er. Er ist Joschua, Sohn des Jehuda. Er starb in gutem Rufe am Tag 6,5. Adar, und er wurde begraben mit großen Ehren am Tag 1, 7. Adar 638 nach kleiner Zählung. Seine Seele sei eingebunden in das Bündel des Lebens.“⁷⁹²

Bekrönt wird die Inschrift mit dem trinitatischen Auge, welches wiederum der nicht-jüdischen Tradition entstammt und auf christlichen Friedhöfen dieser Zeit große Verbreitung fand.



Heinr. Leven, 1878 (Feld B)



F. Falk, 1878 (Feld B)

Auch der Grabdenkstein für Paul Schüler (1861-1882), signiert von M. Gronefeld, gehört in die Gruppe der gebrochenen Säulen. Paul Schüler war der Bruder der expressionistischen Künstlerin Else Lasker-Schüler⁷⁹³, deren Eltern ebenfalls hier beerdigt sind. Er verstarb jung an einer Krankheit. Von ihm ist bekannt, dass er beabsichtigte, zum Christentum zu konvertieren. Sein Grabdenkmal weist - diese Einstellung respektierend - keine jüdischen Glaubensbezüge auf.



Paul Schüler, 1882

Der Zippus

Ein Zippusdenkmal, das in christlichen Kreisen in dem Vergleichszeitraum sehr beliebt war, ist nur einmal vertreten.



G.A. Bernheim, 1873

Der Grabthron

Nur ein Grabdenkmal erinnert an einen Grabthron. Es handelt sich um das Denkmal für Jacob Kullner (1838-1887) und Fanny Kullner, geb. Sternberg (1843-1913) und befindet sich auf diesem Friedhof. Ähnlich den großen architektonischen Grabwänden auf christlichen Friedhöfen dieser Zeit⁷⁹⁴ ist es aus großen, vorgehauenen Granitblöcken unterschiedlicher Oberflächenbehandlung zusammengesetzt. Das Grabdenkmal ist in dieser Form im Bereich der vorliegenden Untersuchung einmalig.



Jacob Kullner und Fanny Kullner, 1887 (1913)

Schrift

Teilweise befindet sich die Inschrift auf einer vertieft gearbeiteten Schriftfläche, teilweise sind Schriftflächen aus anderem Material, vorzugsweise weißem Marmor, eingelassen bzw. aufgesetzt. Die Schriftflächen variieren zudem in der Formgebung: Sie können der äußeren Form des Schaftes entsprechen und viereckig, dreieckig oder rund eingelassen sein.⁷⁹⁵ Sie sind jedoch teilweise auch im Kontrast zur Außenkontur des Steines gebildet und beziehen das im 19. Jahrhundert beliebte gotisierende Maßwerk ein.⁷⁹⁶ Häufig sind die Schriftflächen einfach profiliert. Einige Schriftflächen sind in aufwendiger Steinmetzarbeit mit Blatt- und Blütenfriesen eingefasst.⁷⁹⁷

Die meist eingravierten, teilweise auch erhaben gearbeiteten Inschriften weisen hebräische und deutsche Texte auf. Es existieren Steine mit rein hebräischen oder rein deutschen Inschriften, Steine mit hebräischem Text auf der einen und deutschem auf der anderen Seite, sowie auch Steine, deren Inschrift auf der Vorderseite beide Sprachen mischt. Hieraus lassen sich sicherlich Schlüsse auf die unterschiedliche Traditionsverbundenheit bzw. Akkulturation der Bestatteten bzw. ihrer Familien ziehen.

Die Inschriften enthalten zum einen die auch von nicht-jüdischen Friedhöfen bekannten Informationen über den Namen, Vornamen, ggf. Geburtsnamen und die Lebensdaten – teilweise nach jüdischer Datierung - der Verstorbenen. „(...) die abgekürzte Eingangsformel „Hier ist begraben, hier ist verborgen“ und der Schluss „Ihre / Seine Seele sei eingebunden in das Bündel des Lebens“⁷⁹⁸ bleibt in den meisten Fällen in hebräischen Abkürzungen erhalten.“⁷⁹⁹ Zudem enthalten die Inschriften oft weitere Informationen über die Verstorbenen, ähnlich wie sie auf nicht-jüdischen Grabplatten unseres Kulturraums im 18. Jahrhundert zu finden sind. Als Beispiel sei auf die Inschrift auf dem Grabmal des F. Falks verwiesen.⁸⁰⁰

Symbole

Symbole und Ornamente finden sich auf diesem Friedhof auffallend seltener als auf den nicht-jüdischen des Forschungszeitraumes. Einzelne auch auf christlichen und kommunalen Friedhöfen verbreitete Symbole und Ornamente sind jedoch auch hier nachzuweisen: ein Trauerkranz, gekreuzte Fackel und Anker, das trinitatische Auge, gesenkte Fackeln, ein aufsteigender Schmetterling, ein Akanthusfries, sieben bekrönende Sterne. Ein typisch jüdisches Symbol, die segnenden Hände, verweist auf die Zugehörigkeit der Verstorbenen zur Gruppe der „Cohanim“ und ist auf den Grabdenksteinen für Max Schmejer (1864-1879) und Andreas Schmejer (1822-1893) in unterschiedlicher Ausarbeitung vertreten.⁸⁰¹ Erwartungsgemäß wird es in beiden

Fällen mit hebräischer Schrift kombiniert, bei Andreas Schmeyer jedoch überraschenderweise zusätzlich mit den christlich belegten Symbolen von Anker und Palmwedel im Sockel.



Max Schmeyer, 1879

Als Symbol mehrfach nachzuweisen ist der jüdische Stern, der dann meist die Inschrift bekrönt.

Auf dem Grottendenkmal von Martin Eichel (1876-1897) finden wir zudem das Symbol einer Kanne in einer Schale, ebenfalls ein jüdisches Symbol, das den hier Bestatteten als Nachfahre des Stammes Levi ausweist.⁸⁰²

Figürliche Abbildungen

Figürliche Abbildungen sind auf jüdischen Friedhöfen wegen des biblischen Bilderverbotes nicht üblich. Ausnahmen finden sich jedoch auch hier. So kann angenommen werden, dass das Medaillon der Grabsäule für Ida Edler (1847-1885) ehemals ein Porträt enthielt. Der Grabstein für Martha Rothschild (1878-1882), eine kleine gotisierende Stele, zeigt im zwiebelförmigen oberen Abschluss das plastisch herausgearbeitete Relief eines Puttos, dessen Flügelspitzen vor der Brust des Engels gekreuzt zu sein scheinen. Beide Beispiele belegen wiederum die Tendenzen der Liberalisierung und Akkulturation der jüdischen Gemeinde in Wuppertal.



Martha Rothschild, 1882

2.4.3.2 Der Alte Jüdische Friedhof in Barmen an der Hugostraße

Der Alte Jüdische Friedhof in Barmen an der Hugostraße wird ebenfalls nicht mehr genutzt. Sein rechteckiges, mit Rasen bepflanztes Gelände wird an drei Seiten durch Zaun und Hecken, an der südlichen Seite durch ein nachbarliches Gebäude begrenzt. Wie an der Weißenburgstraße schützt ein verschlossenes Tor die Anlage. Ebenso wie der Alte Jüdische Friedhof an der Weißenburgstraße handelt es sich hier um eine

als Ganzes zu schützende Anlage, die neben ihren kunsthistorisch interessanten Objekten insgesamt einen wichtigen Teil unseres Kulturerbes repräsentiert. Die ältesten Steine mit entzifferbaren Informationen befinden sich direkt rechts hinter dem Eingangstor: Es handelt sich um Kindergräber aus den Jahren 1896 und 1897. Die letzten Beisetzungen fanden zur Zeit des Nationalsozialismus statt: 19 jüdische russische Zwangsarbeiter wurden hier beigesetzt.

Wir finden eine Vielzahl von Schriftplatten aus der Zeit nach der Friedhofsreform. Zudem lassen sich vier Grabwände (zwischen 1901 und 1923), zwölf Obeliske, davon einer aus Sandstein und elf aus geschliffenem Schwedisch Syenit, vier obeliskähnliche Pfeiler, neun Grottendenkmäler, zwei gebrochene Säulen (eine aus Sandstein, eine aus geschliffenem Schwedisch Syenit), ein altarähnliches Grabmal und ein sarkophagähnliches Grabmal sowie fünf Pultsteine und die liegenden Schriftplatten für die Zwangsarbeiter nachweisen.

Die Anlage kann nach ihren Begräbnisfeldern in fünf Abteilungen eingeteilt werden:

Die Kindergräberreihe

Als erste und älteste sind die bereits erwähnten Kindergräber mit vier weiteren kleinen Grabsteinen in einer Reihe rechts des Eingangs zu nennen – ein weiterer von ihnen trägt die Lebensdaten des 1919 verstorbenen Säuglings Hanspeter Weisskopf. Wahrscheinlich handelt es sich auch bei den drei verwitterten Steinen um Kindergräber. Bei fünf Steinen handelt es sich um Pultsteine, der sechste ist eine liegende Schriftplatte. Bei zwei der Gräber ist die steinerne Umrandung erhalten, die Grabfläche mit weißem Kies aufgeschüttet.



Die Gräber der russischen Zwangsarbeiter

Ein weiterer in sich geschlossener Bereich sind die 19 bereits erwähnten Grabstätten der russischen Zwangsarbeiter, die sich links neben dem Eingangstor in zwei Reihen mit einem sie teilenden Weg parallel zur Hugostraße befinden.



Bei den Steinen handelt es sich um die gleichen liegenden, quadratischen Schriftplatten, die auch die Zwangsarbeitergräber auf christlichen Friedhöfen des Wuppertaler Raumes kennzeichnen. Es verwundert, dass die östliche Reihe in ihrer Schrift nach Westen gerichtet ist, und somit der traditionellen Ausrichtung nach Osten nicht folgt, sondern sich dem Gehweg zuwendet. Auf 18 Platten sind Name, Vorname, Nationalität und die Jahresangaben der Lebensdaten keilförmig eingearbeitet, auf einem Stein findet sich lediglich der Vermerk „UNBEKANNT“. Die Gräberreihen sind steinern eingefasst, die Grabfelder einheitlich mit immergrünen Stauden flach überwuchert. Es findet sich keinerlei erklärende, gedenkende oder mahnende Tafel an diesem Ort, der auf die verbrecherischen Taten in unserer Geschichte verweist.





Der westliche Teil des Friedhofes ist in drei weitere, fast gleich große Felder unterteilt.

Das obere, nördliche Feld

Das obere, nördliche Feld ist in Reihen von Westen nach Osten belegt worden. Es handelt sich überwiegend um Grabdenkmäler aus Sandstein, Kalkstein, Muschelkalk und teilweise geschliffenen Granit, überwiegend mit steinerner Einfassung, die mit weißem Kies aufgefüllt ist. Der älteste zu datierende Stein der hintersten Reihe trägt als Todesjahr den Eintrag 1912, die jüngsten Steine der vorderen Reihe entstanden um 1925.

Auf diesem Feld befinden sich die kunsthistorisch interessanten Grabdenkmäler von Werner Hirsch, gestorben 1918: ein altarähnlicher Pfeiler mit Pflanzschalenaufsatz, gefüllt mit Rosenblüten von Leopold Fleischhacker, eine Grabwand für Sally Verenberg (?) von 1919, ein sarkophagähnliches Grabmal für Leo Menko, entstanden um 1923, das pyramidenähnliche Grabmal der Familie Meinzer, um 1925, und die ausgefallene, mehrteilige Stele für August Bernd, ebenfalls um 1925.⁸⁰³ Die Stelen auf den Grabstätten Meinzer und Bernd scheinen sich komplementär aufeinander zu beziehen.



Werner Hirsch, 1918



Sally Verenberg, 1919



Leo Menko, um 1923



Familie Meinzer, um 1925



August Bernd, um 1925

Das mittlere westliche Feld

Das mittlere westliche Feld enthält ein großes intaktes Ensemble von unterschiedlichen Grabdenkmälern aus geschliffenem Schwedisch Syenit, auch Schwedisch Schwarz genannt. Dieser Stein war um die Jahrhundertwende ein äußerst beliebter Friedhofsstein. Diese gehäufte Anwendung führte zu Anfang des 20. Jahrhunderts zu einer Diskussion der umstrittenen „Schwarzen Friedhöfen“.⁸⁰⁴ Auch nicht-jüdische Friedhöfe in unserem Raum boten mit großer Wahrscheinlichkeit in dieser Zeit ein ähnliches Bild, was jedoch durch die weitgehende Räumung der ehemaligen „schwarzen Felder“ bis auf einzelne Restexemplare nicht mehr sichtbar ist. Daher handelt es sich bei diesem Feld um ein seltenes, friedhofsgeschichtlich interessantes und daher auch schützenswertes Objekt.

Zwischen den großen schwarzen Grabmälern befinden sich eine Anzahl kleinerer Grottendenkmälern, wie sie auch gehäuft auf dem Friedhof Weißenburgstraße stehen und dort bereits kommentiert wurden. Östlich vorgelagert finden sich zwei neuere Grabreihen mit einfachen Steinen.

Auch dieses mittlere Feld scheint von Westen aus in Reihen nach Osten hin belegt worden zu sein. Die weitgehend nachzuweisende Chronologie wird hier - ebenso wie auf den anderen Feldern - lediglich bei Nachbelegung durch die Bestattung eines Angehörigen und seines Eintrags auf den bereits bestehenden älteren Stein durchbrochen.

Im Zusammenhang mit der vorliegenden Untersuchung nennenswerte Grabdenkmäler sind in diesem Block die folgenden:

Die grottenähnliche Grabstele der Caroline Ulrich, verstorben 1899, trägt noch die zu ihrer Zeit weitverbreitete Jugendstil-Schriftplatte aus Glas. Bedauerlicherweise ist sie im oberen Bereich zersplittert und droht daher weiter zu zerfallen. Das Grabmal ist unter friedhofsgeschichtlichen Gesichtspunkten erhaltenswert, da diese einstmals häufigen Schriftplatten wegen ihres empfindlichen Materials kaum noch zu finden sind.



Caroline Ulrich, 1899

Die aufwendige, ca. 2,50 Meter hohe und 2 Meter breite Ädikulagrabwand aus Schwedisch Syenit der 1901 verstorbenen Eheleute Isaak Rosendahl und Henriette, geb. Simson, weist neben den traditionellen Elementen im Bereich der teils hebräischen Inschriften Spuren auf, die der jüdischen Grabmalstradition widersprechen: Die seitlich bekrönenden Urnen verweisen auf die im Judentum nicht zulässige Feuerbestattung und sind hier wohl weitgehend zu allgemeinen Vanitassymbolen reduziert. Sie sind auf nicht-jüdischen Friedhöfen dieser Zeit verbreitet, ebenso wie die Porträtmedaillons, die ihrerseits als figürliche Darstellungen untypisch für jüdische Grabdenkmäler sind. Die Signatur E. Müller findet sich auch auf weiteren Grabsteinen dieses Friedhofes. Auch die Bronzemedaillons sind signiert, jedoch läßt sich nur der Ort, nämlich Düsseldorf eindeutig entziffern. Die Ähnlichkeit der Arbeiten mit denen auf anderen Wuppertaler Friedhöfen⁸⁰⁵ läßt vermuten, dass

diese Porträts in unserer Region eine weitere Verbreitung fanden. Zudem lässt das Grabmal Schlüsse auf eine relativ reiche und akkulturierte Familie zu.



Eheleute Isaak Rosendahl und Henriette, geb. Simson, 1901

Die Grabdenkmäler von Eugen Michel, gestorben 1898, und von Leopold Feldmann, gestorben 1902, gehören zum Typus der gebrochenen Säulen und gehören ebenfalls in die nicht-jüdische Friedhofstradition der Jahrhundertwende. Das Denkmal für den jungen Eugen Michel ist mit aufwendig gearbeitetem Rosenschmuck von dem damals bekannten Steinmetzmeister F.H. Stang in traditionellem, heimischem Sandstein gearbeitet. Es befindet sich in relativ gutem Zustand mit Ausnahme der aufgedübelten Schriftplatte, die sich gelöst hat und nun teilweise zerbrochen an dem Denkmal lehnt.



Eugen Michel, 1898

Das vier Jahre später in Auftrag gegebene Grabmal für Leopold Feldmann ist aus dem bereits kommentierten „modernen“ polierten Schwedisch Syenit gefertigt, laut Signatur von A. Böckler.



Leopold Feldheim, 1902

Das untere westliche Feld

Auch dieses jüngste Feld wurde von Westen nach Osten in Reihen belegt. Die Todesdaten reichen hier von 1926 bis 1939. Die Grabmäler sind überwiegend

einfache oder zusammengesetzte aufgerichtete Schriftplatten mit rechteckigen, runden oder abgerundeten Abschlüssen, vielfach aus Granit mit geschliffenen Schriftflächen, wie wir sie auch von nicht-jüdischen Friedhöfen dieses Zeitraumes kennen und von denen hier lediglich exemplarisch die Grabmäler von Max Katzenstein, gestorben 1928, und von Dr. Gustav Ollendorf und seiner Frau, gestorben 1931 bzw. 1937 vorgestellt werden sollen. Nur die Ausrichtung nach Osten und die Inschriften und Symbole, die bereits im Kapitel über den Alten Jüdischen Friedhof in Elberfeld erläutert wurden, verraten die Zugehörigkeit zum Judentum.



„Hier ist begraben ...“



„Seine Seele sei eingebunden in das Bündel des Lebens“



Max Katzenstein, 1928



Eheleute Ollendorf, 1931 (1937)

Die Hersteller

Durch Signaturen bzw. aus der Literatur sind auf diesem Friedhof Arbeiten der folgenden Steinmetze nachgewiesen: F.H. Stang (1898), E. Müller (1896, 1901), W. Böckler (1897), A. Böckler (1908), H. Heidtfeld (1913), Leopold Fleischhacker (1918), F. Dellweg (1920), Schluckebier (1925), R. Hilf, und die Gebrüder Schöpp, Elberfeld. Außer Leopold Fleischhacker handelt es sich auch hier - wie beim Friedhof an der Weißenburgstraße - um nicht-jüdische Steinmetze und Betriebe, was wiederum die Ausführung der Grabdenkmäler beeinflusst haben mag.

2.4.3.3 Der Jüdische Friedhof am Weinberg

Nachdem der Alte Jüdische Friedhof an der Weißenburgstraße belegt war, erwarb die jüdische Gemeinde am 26. Oktober 1896 ein Grundstück für einen neuen Begräbnisplatz am Weinberg „auf der Höhe zwischen beiden Wupperstädten im Umfange von 121 ar 40 Quadratmetern, 2000 Mark für den Morgen, zur Gesamtsumme von 9432 Mark (...)“⁸⁰⁶

Restbestände einer alten Platanenallee und verschiedene alte Akazien und Kastanien lassen auf eine Anlage im Sinne der damals beliebten Waldfriedhöfe schließen. Auffällig ist die jeweils identische Ausrichtung der Grabsteine auf den einzelnen Feldern. Allerdings sind sie nicht, wie wir dies noch auf den Alten Jüdischen

Friedhöfen in Wuppertal vorfinden, einheitlich nach Osten ausgerichtet. An der östlichen Mauer befinden sich sogar nach Westen gerichtete Aufbauten. Dies deutet auf den hohen Grad der Akkulturation der jüdischen Gemeinde hin, da die Ausrichtung der Gräber und die Bepflanzungen für traditionelle jüdische Bestattungsorte eher untypisch sind.⁸⁰⁷

Dieser Friedhof, der sämtliche jüdische Bestattungen im Wuppertal des 20. Jahrhunderts belegt, ist der größte jüdische Friedhof auf Wuppertaler Stadtgebiet. Er erzählt die plastische und dramatische Geschichte der ehemals großen und teilweise wohlhabenden Gemeinde zu Anfang des Jahrhunderts - abzulesen auf den Feldern A bis E - bis hin zu den Verfolgungen, Deportationen und Ermordungen der jüdischen Mitbürger - dokumentiert auf Feld K durch dessen traurige Gesamtansicht sowie seine Details.



Gräberfeld K aus der Zeit des Nationalsozialismus



Grabmal Max Fleischhacker, gestorben 1934, Alfred Fleischhacker, gestorben 1936, und Fanny Fleischhacker, geb. Fleischhacker, deportiert 16.11.1941 (Grabstein gestaltet von Leopold Fleischhacker⁸⁰⁸)

Gegenüber dem Eingang auf einer Wegegabelung zeugt hiervon ein Mahnmal zum Gedenken an die jüdischen Opfer des Nationalsozialismus. Über das Mahnmal und die Einweihungsfeier am 16. Oktober 1955 „unter großer Beteiligung der Wuppertaler

Bevölkerung“ schreibt Ruth Meyer-Kahrweg. „Der Wuppertaler Bauingenieur Friedrich Collenbusch hat das 2,50 m breite und 3,50 m hohe Denkmal aus Beton und Glasmosaik im Auftrag der Jüdischen Kultusgemeinde entworfen. Die Ausführung lag in den Händen der Bauunternehmung Hermann Seynsche⁸⁰⁹. Die Pflanzschale kam aus der Keramikwerkstatt von Helmut Grüttefien, Wuppertal.

In hebräischen und lateinischen Buchstaben lautet die Inschrift des Mahnmals: DEM GEDENKEN DER OPFER DES HASSES DER NACHWELT ZUR MAHNUNG 1933 _ 1945“⁸¹⁰



Mahnmal zum Gedenken an die jüdischen Opfer des Nationalsozialismus, 1955

Wie bereits erörtert schließt das Judentum wegen des Glaubens an die unversehrte Auferstehung die Feuerbestattung aus. Trotzdem sind auf dem Friedhof am Weinberg einige „echte“ Urnengräber zu finden. Sie stammen aus der ersten Zeit der Ermordungen im Holocaust, als die Angehörigen noch manchmal eine Urne mit Asche übermittelt bekamen, die dann bestattet werden konnte, auch wenn die Authentizität der Überreste ungewiß blieb.⁸¹¹ In jüngerer Zeit gibt es zudem Urnenbestattungen nicht-orthodoxer Juden.⁸¹²

Eine vorläufige Unterschutzstellung der gesamten Anlage erfolgte bereits im November 1983, und seit Februar 1985 steht die gesamte Anlage einschließlich der „südlich gelegenen Leichenhalle (Weinberg 2) mit gegliederten Putzfassaden und verschiefertem Walmdach, dem nördlich gelegenen eingeschossigen Wohnhaus (Weinberg 4) mit gegliederten Putzfassaden und Satteldach und dem Gräberfeld einschließlich Einfriedung“ unter Denkmalschutz.⁸¹³

Der heute noch genutzte Friedhof umfasst einen historischen Teil mit etwa tausend Gräbern auf zehn Gräberfeldern aus der Zeit um 1900 bis in die fünfziger Jahre und ein Kindergrabfeld. Zudem befindet sich dahinter, d.h. südlich gelegen, der neue und auch heute noch genutzte Bereich. Durch die Zuwanderung aus den ehemaligen GUS-Staaten ist die jüdische Gemeinde Wuppertal in den letzten Jahren stark angewachsen. Nach den vereinzelt Beerdigungen, die es nach 1945 hier gab, steigt die Bestattungsanzahl deutlich an. Einen Anteil hieran haben auch die Zuwanderer aus dem Gebiet um Tschernobyl, die an den Spätfolgen der Reaktorkatastrophe (z.B. Leukämie) versterben.⁸¹⁴

Voraussichtlich wird der Friedhof daher in den kommenden Jahren vollständig belegt sein. Ein Nachfolgeort besteht bereits auf dem Friedhof an der Krummacherstraße, von dem ein Teilstück für Begräbnisse an die jüdische Kultusgemeinde abgetreten worden ist.⁸¹⁵

Neben seiner Relevanz für demographische, soziale und religiös-kulturelle Aspekte ist die Anlage wegen ihrer Gesamtkomposition und ihres kunsthistorischen Wertes interessant. In der Grabbebauung finden sich die für den Belegungszeitraum typischen Elemente der architektonischen Stilkunde wieder. Einzelne Steine fallen durch ihre aufwendige und individuelle Gestaltung, nicht zuletzt bei den Inschriften auf.

Wegen fehlender finanzieller Möglichkeiten seitens der jüdischen Kultusgemeinde konnten jedoch über Jahre keine restauratorischen Arbeiten geleistet werden und die Objekte befanden sich zum Teil in verwehrlostem Zustand. Seit dem Jahr 2000 arbeitet eine Restaurationsgruppe der Arbeitsbeschaffungsmaßnahme „Bau und Denkmal“ auf dem Friedhofsgelände. In der ersten Phase wurden gärtnerische Arbeiten vorgenommen, wie das Zurückschneiden des Baum- und Sträucherbestandes oder das Reinigen der Gräber von Laub. In der zweiten und noch andauernden Phase seit Anfang 2001 geht es um die Pflege und Sicherungsarbeiten an Grabsteinen und Grabanlagen unter sachkundiger Anleitung. Hierzu gehören auch aufwendige Restaurationsarbeiten an den Steindenkmälern und den Inschriften. Die Projektleitung haben der Kunsthistoriker Dr. Christoph Heuter und der Historiker Dr. Heinz-Werner Würzler. Letzterer erstellt zudem eine Gräberliste und ein ausführliches Register der Grabinschriften und der noch vorhandenen demographischen Daten der Bestatteten. Diese sollen sowohl den Besuchern des Friedhofes als auch der weiteren Forschung dienen. Da eine Auflistung aller tausend Grabdenkmäler die vorliegende Untersuchung sprengen würde, soll an dieser Stelle auf die Unterlagen in der Unteren Denkmalbehörde Wuppertal verwiesen werden.



Abstützungs- und Absperrvorrichtungen zeugen von den Restaurationsarbeiten auf dem gesamten Gelände.

Dr. Heinz-Werner Würzler umreißt die Bedeutung der Maßnahme in folgenden Worten: „Dem Projekt kommt insgesamt sicherlich eine erhebliche symbolische Bedeutung im Sinne von Verständigung und Toleranz zu. Für die Teilnehmer der Gruppe gleichen die Arbeiten auf dem jüdischen Friedhof einer Reise in die Vergangenheit, die teilweise dunkel und mörderisch war, die aber gerade deshalb nicht ‚entsorgt‘ werden darf, sondern als mehrende Verpflichtung zu betrachten ist.“⁸¹⁶

Die Gräberfelder

Die einzelnen Felder sind überwiegend chronologisch belegt.

Feld A

Das älteste, Feld A, befindet sich rechts gegenüber dem Eingang. Hier befinden sich auch in der ersten Reihe die ältesten Grabstätten dieses Friedhofes. Es handelt sich um ein Ensemble von sechs Sandsteingrabmälern aus der Werkstatt von N. Aretz.⁸¹⁷ Drei von ihnen sind in der Größe leicht variierende Grottendenkmäler. Bei den weiteren drei Denkmälern handelt es sich um schlanke, fast identisch ausgearbeitete klassizistische Stelen, mit rundbogenartig eingelassenen weißen Marmorschriftplatten. Zwei von ihnen hatten ursprünglich einen Aufsatz und weisen Sternenreliefs oberhalb der Schriftfläche auf. Bei den Grabmalen und ihrer Ausgestaltung handelt es sich um Typen, wie sie auch auf christlichen Friedhöfen dieser Zeit häufig anzutreffen waren.⁸¹⁸ Fraglich bleibt, ob und welchen Aufsatz sie trugen, da Kreuz oder Urne, wie bei vergleichbaren christlichen Ausformungen, eher unwahrscheinlich sind.



Ältestes Ensemble auf Feld A

Zudem weist auch die Umrandung der noch intakten Grabstätten eine Besonderheit auf: Es handelt sich um eine Reihung von schlackeartigen Steinbrocken, aufgefüllt mit weißem Kies.



Grabstätte Aaron Heinemann, gest. 1900, mit schlackeartige Steinumrandung und Kiesfüllung

Dahinter befinden sich eine Vielzahl von Steinen, Obeliske, Säulen und Grabstelen in Ausführung, Material und Farbe – Schwarz dominiert – ebenfalls denen der nicht-jüdischen Friedhöfe ihrer Zeit entsprechend.



Feld B

Östlich gegenüber befindet sich Feld B, auf dem sich ausschließlich Kindergräber aus der Zeit von etwa 1900 bis 1941 befinden. Die Kennzeichnung der Grabstätte variiert hier von einfachen Plaketten mit Namen und Jahresdaten bis hin zu aufwendig gearbeiteten, rührend anmutenden Miniaturen der bekannten Grabdenkmaltypen der gebrochenen Säule (Höhe ca. 1,50 m), des Obeliskens (Höhe ca. 1 m), des Grottendenkmals, der Pultsteine und diverser Stelen.



Feld B: Kindergräber bis 1941

Feld C

Auf Feld C befinden sich überwiegend Denkmäler aus behauenen Granit mit einer eingelassenen schwarzen Schriftfläche – Gesteine, die auch auf den christlichen Friedhöfen dieser Zeit dominierten.



Feld C

Feld D

Auf Feld D finden sich einige interessante Stelenvarianten, ein weiteres nachweislich von Leopold Fleischhacker erstelltes Grabmal, sowie zwei Denkmäler, die – den Urnengrabmälern von Springorum und Biller auf dem Unterbarmer Friedhof ähnlich – riesige Kelchaufsätze tragen (etwa 1,50 m und 1,70 m hoch, Muschelkalk).



Grabmal von Nathan Rosenthal, gestorben 1916



Grabmal Julie Wallach, 1917



Max u. Adele Ostwald, 1917



J. u. L. Fleischhacker, 1915/26

Die Friedhofsmauer

Der Friedhof wird im Eingangsbereich seitlich von zwei Verwaltungsgebäuden begrenzt. Südlich, östlich und westlich umgibt ihn eine Natursteinmauer, die im alten, d.h. vorderen Bereich als Hintergrund für eine Anzahl von stattlichen Grabwänden und aufwendigeren Grabstelen dient. Interessanterweise befinden sie sich auch an der östlichen Wand, wodurch sie entgegen der Tradition notgedrungen nach Westen ausgerichtet sind. Die Lage an der Friedhofsmauer scheint hier - ebenso wie auf den nicht-jüdischen Friedhöfen - von besonderem Reiz für die Verstorbenen oder ihre Familien zu sein. Diese Grabwände und Stelen bezeichnen überwiegend Familiengrabstätten und sind weniger aufwendig gestaltet als die zeitgleich entstandenen Grabwände der benachbarten christlichen Friedhöfe. Neben hebräische Inschriften oder Kürzeln zeigt sich die jüdische Religionszugehörigkeit nur teilweise durch zurückhaltend eingesetzte Symbolik, wie z.B. den Davidstern.



Grabwand der Familie Grünebaum, 1919, mit Lebensbaum und siebenarmigem Leuchter



Exedraähnliche Grabwand der Familien Albert, , Hermann, Bernhard Heimann (1919, 1933, 1941)



Grabwand aus Muschelkalk von Sophie Mosheim, geb. Spiegelberg, gestorben 1927 und Gertrud Goldschmidt, gestorben 1960, wahrscheinlich nach 1927 errichtet, Fries: Mäander

Die Hersteller

Nachweislich wurden hier Grabsteine gefertigt von den nicht-jüdischen Steinmetzbetriebe N. Aretz, M. Gronefeld – wie bereits beim Alten Jüdischen Friedhof

an der Weißenbergstraße dokumentiert und kommentiert - und von Fr. Rohde, sowie von dem jüdischen Bildhauer Leopold Fleischhacker, der hier auch Familienmitglieder bestattete.

An der östlichen Friedhofsmauer, westwärts ausgerichtet, befindet sich ein weiteres Grabmal, das nachweislich von diesem jüdischen Bildhauer stammt. Es handelt sich um ein ca. 2 m hohes pfeilerähnliches Denkmal aus Muschelkalk auf rechteckigem Grundriss mit einem Blütenrelief mit mittigem Davidstern für Leo und Ida Goldschmidt.



Leo Goldschmidt, verstorben 1924, und Ida Goldschmidt, verstorben 1933

2.4.4 Kommunalfriedhof Ronsdorf im Lohsiepen

Der einzige Bestattungsort, der als konfessionslose Begräbnisstätte angelegt wurde, ist auf Wuppertaler Stadtgebiet der Kommunale Friedhof in Ronsdorf im Lohsiepen. Er wurde im 20. Jahrhundert als städtische Anlage gegründet.



Kommunaler Friedhof in Ronsdorf

Die meisten Grabsteine sind einfache liegende oder aufgerichtete Grabplatten. Einige wenige sind aufwendiger gearbeitet. Hierzu gehören die Grabmale der Familie

Lötsch-Scheben und die für Karl Westerwalbesloh, verstorben 1929. Erstere erinnert an ein Urnengrabmal mit aufgesetzter ewiger Flamme, das zweite zeigt eine Urne auf mächtigem Sockel.



Lötsch-Scheben



Grabmal Karl Westerwalbesloh, 1929

Ein in diesem Friedhof angelegtes russisches Urnengrab wird nach Aussage der Friedhofsverwaltung von Friedhofsbesuchern gepflegt.⁸¹⁹

Katalog

1. **Westerwalbesloh, Karl, Urne auf Grabaltar, 1929**
2. **Lötsch-Scheben, Familien, urnenähnlich: Stilisiertes ewiges Feuer auf sechskantigem Sockel, urnenähnlich**

2.4.5 Die Ehrenfriedhöfe

Auf heutigem Wuppertaler Stadtgebiet existieren zwei sogenannte Ehrenfriedhöfe, angelegt für die Kriegstoten des Ersten Weltkrieges, genutzt auch für die Toten des Kapp-Putsches und die des Zweiten Weltkrieges. Um das Bild der Friedhöfe der Region zu vervollständigen, werden sie im folgenden ebenfalls zusammenfassend behandelt. Eine detaillierte Analyse dieser Begräbnisstätten bleibt einer anderen Untersuchung vorbehalten und würde die vorliegende Studie sprengen.

2.4.5.1 Ehrenfriedhof Barmen

Der Ehrenfriedhof Wuppertal-Barmen, der zuerst angelegt wurde, liegt oberhalb der Lönsstraße am Hang.

Links vom Treppenaufgang zum Haupteingang befindet sich eine Informationstafel des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge mit einem Grundriß und einigen Informationen zur Anlage und zur Arbeit des Kriegsbundes. U.a. ist hier zu lesen, dass der Friedhof mit Mitteln des Landes NRW, der Stadt Wuppertal und des Volksbundes Deutsche Kriegsgräberfürsorge unterhalten wird. Er ist ausgewiesen als

„eine Stätte des Gedenkens und der Mahnung zum Frieden: Aus der Vergangenheit für die Zukunft lernen!“⁸²⁰

Der Friedhof wurde bereits 1915, also noch während des Ersten Weltkrieges, für die vielen verwundeten Soldaten angelegt, die in Wuppertaler Lazaretten starben. Später wurde er von dem Barmer Professor Hans Fischer (geb. etwa 1869) gestaltet.⁸²¹

Links und rechts der Treppe, die zum Eingang führt, befinden sich auf den seitlichen Mauern Steinaufsätze, in die auf beiden Seiten die Bezeichnung der Anlage „Ehrenfriedhof“ eingearbeitet ist.

Wenige Meter nach dem Eingang, der durch ein schmiedeeisernes Tor geschlossen wird, befindet sich der eigentliche Haupteingang, abgeteilt durch zwei Treppenstufen und „Mauersäulen“, die rechts und links des Durchgangs die Umgrenzung des gestalteten Bereiches beschließen. Auf ihnen thronen Sandsteinurnen, die mit dem Symbol des Eisernen Kreuzes, umgeben von verwitterten Kränzen, geschmückt sind.

Besonders auffallend beim Grundriß der Anlage ist der nun folgende gestaltete Bereich, der an den Grundriß einer Kirche erinnert. Im hinteren Teil, analog zur Lage des Chores, befindet sich eine Säulenpergola, die eine zentrale mächtige Gedenksäule, einen hohen beschrifteten Sandsteinsockel, halbkreisförmig umgibt. Auf diesem thront ein bergischer Bronzelöwe von Paul Wynand (1879 - 1956).⁸²² Der Löwe ist talwärts ausgerichtet: Von der Hauptansicht gesehen blickt er nach links, den Kopf ebenfalls in diese Richtung wendend, über das Tal der Wupper in die Ferne.

Aus der rechten Stützwand vor dem Löwendenkmal ragt ein Brunnen mit einem wasserspeienden Löwenkopf hervor.

Sowohl im Vorhof als auch innerhalb des gestalteten Bereiches befinden sich Gräber mit Grabplatten aus dem Ersten Weltkrieg. Die einheitliche Größe variiert die Ausführung nur wenig: Teilweise sind bronzenen Lettern direkt auf die Sandsteinplatte gedübelt, teilweise sind auf die Sandsteinplatten quadratische oder auch runde bronzenen Schriftplatten aufgesetzt. Die Gräber befinden sich in streng geometrisch angelegten Reihen, wie sie auch an anderen Orten der Anlage zu finden sind.



Löwendenkmal

Kurz vor dem Haupt-Denkmal auf Höhe des Querhauses führt ein weiterer Hauptweg mit drei Treppenabsätzen den Hügel hinauf. An seinem Ende wurde mittig ein hohes

Holzkreuz ohne Aufschrift auf einem Sandsteinsockel errichtet. Zu beiden Seiten dieses Weges befinden sich weitere Gräberreihen, vergleichbar mit den bereits beschriebenen.

Von diesem breiten Weg zweigen zunächst noch rechtwinklig jeweils zwei kleinere Wege ab, die sich jedoch, wie auch die weiteren Wege, teilweise gewunden fortsetzen.

Ein gutes Stück links des Kreuzes befindet sich eine kleine Kriegsgefangenen-Anlage.

Noch weiter bergauf liegt eine Grabanlage für die Barmer Opfer des Kapp-Putsches von 1920.⁸²³ Sie wurde auf Grund einer Initiative und Sammlung der Barmer Gewerkschaften vom bekannten Elberfelder Architekten Heinrich Müller⁸²⁴ geplant. Den zentralen Gedenkstein gestaltete der Bildhauer und Lehrer der Kunstgewerbeschule Paul Kuhnle, der drei Jahre zuvor einen Wettbewerb des Bundes deutscher Gelehrter und Künstler (Kulturbund) zu Kriegerdenkmälern gewonnen hatte.⁸²⁵ Anlässlich der feierlichen Enthüllung im Jahr 1921 führte der Festredner Paul Sauerbrey dazu aus: „Die kraftvolle Gestalt des Sämanns versinnbildlicht das dahinschreitende Proletariat, das dem Boden den fruchterzeugenden Samen anvertraut, während leuchtend die Sonne durch das dunkle Wolkengewirr hervorbricht. So verkörpert das Denkmal die großen geschichtlichen Kämpfe dieser und vergangener Zeiten.“⁸²⁶ 1933 wurden die jährlichen Feiern an dieser Gedenkstätte verboten, die Zerstörung der Anlage angeordnet. Der zuständige städtische Friedhofsgärtner F. Rüttger, ein Barmer Kommunist, vergrub jedoch die Grabsteine ohne sie zu zerstören. Ihr Verbleib war zunächst unbekannt. Nach 1945 gab Rüttgers jedoch Auskunft über ihr Versteck und die Anlage konnte bereits bald nach dem Krieg teilweise wiederhergestellt werden und mit einer Nachbildung des Original-Gedenksteins, gefertigt 1946 von Fritz Lücken, versehen werden. Der Originalstein von Paul Kuhnle galt jedoch als vermisst und wurde erst 1980 bei Wegearbeiten mit dem Bagger zufällig wieder aufgefunden. Er wurde an gesonderter Stelle angebracht:

Kurz vor dem wuchtigen Denkmal mit dem Löwen führt eine Treppe zu einer terrassenartigen Anlage unterhalb des „Kirchenschiffes“, wo entsprechende Gräberreihen liegen. In der Stützmauer zum Hang befindet sich das verwitterte Kalksteinrelief. Aufschluß gibt die Hinweistafel: „Original Gedenkstein „Sämann“ von Paul Kuhnle 1921 Zur Erinnerung an die Gefallenen des Kapp-Putsches 1920 Hinweistafel gestiftet von A. Bergmann 1993“.⁸²⁷



„Märzgefallenen“-Gedenkstätte



Original-Gedenkstein „Sämann“ von P. Kuhnle

In diesem unteren Bereich der Anlage befinden sich auch Gräber Gefallener aus dem Ersten Weltkrieg. In diesem eher naturbelassenen, baumbepflanzten Bereich sind die Gräber jedoch überwiegend mit nur grob behauenen, Findlingen ähnlichen Grabplatten mit den bereits beschriebenen Schriftplatten gekennzeichnet. Diese natürlicher, ursprünglich wirkenden Gräber sind meist in Doppelkreisen angelegt, was sehr archaisch anmutet und vermutlich an die alt-germanischen Thingstätten erinnern soll.⁸²⁸

Im oberen Bereich auf den mit „A, B und C“ gekennzeichneten Feldern befinden sich Kriegsgräber aus dem Zweiten Weltkrieg. Diese sind wieder in parallelen Reihen angeordnet.

Unterhalb von Grabfeld B, den Gräbern aus dem Zweiten Weltkrieg, befinden sich Gräber mit Todesdaten bis 1950. (Gustav Nickat 1906-1950, Richard Kelbch 1915-1949, Johannes Korus 1924 – 1949).

Rechts und links in dieser Reihe befinden sich zwei Steine mit der Aufschrift „Unbekannter Russe“, links ohne weitere Angaben, rechts mit Angabe des Todesjahres 1945. Hier handelt es sich sicherlich um ermordete Kriegsgefangene bzw. „Zwangsarbeiter“. Es fehlt jedoch jeder erklärende Hinweis.

Unterhalb dieser Felder befindet sich ein weiteres Denkmal: Ein verwundeter oder sterbender Nackter aus Bronze auf einem Sandsteinsockel. Die Signaturen verweisen auf Urheber, Hersteller und die Entstehungszeit: Walther Wolff, 923 (?), GussMartin & Piltzing. Berlin.



Bronzeplastik von Walter Wolff, 1923

Unterhalb der Skulptur befindet sich eine weitere Doppelkreisanlage. Die Todesdaten im äußeren Kreis fallen in den Ersten Weltkrieg, die Todesjahre im inneren bis 1924.

2.4.5.2 Ehrenfriedhof Elberfeld am Kiesberg

Oberhalb der Pestalozzi- und der Simonstraße in Elberfeld, an der Kaiser Höhe, neben einer Kleingartensiedlung liegt der Ehrenfriedhof in einer gepflegten Anlage mit geschwungenen Wegen, Treppenanlagen und Sitzbänken. Die Hanglage erlaubt einen Blick über die Stadt Richtung Norden.



Plan von 1921, Dari 1922

Die Stadt Wuppertal ist der Träger dieser Anlage, die Pflege wird vom Garten- und Forstamt betrieben. Die Informationstafel am Eingang besagt: „Ehrengräberanlage Die Anlage wird von der Stadt Wuppertal unterhalten und dem Schutze der Bevölkerung anvertraut.

Es wird gebeten, von eigenmächtiger Veränderung und Bepflanzung abzusehen, um den Gesamteindruck nicht zu stören. Der Oberstadtdirektor“.

Ein Treppenaufgang führt zur „Ehrengräberanlage“ oberhalb des Gefallenendenkmals in einer Linie . D. h. auf dem Eingangsvorplatz stehend blickt man stadtwärts von erhöhtem Standpunkt direkt auf das „Gefallenendenkmal“, dahinter das Stadtpanorama.

Die „Ehrengräberanlage“ ist nach außen durch Mauerwerk, teilweise Einzäunung und Hecken von der umgebenden Parkanlage abgegrenzt. Der untere Haupteingang und der östliche Nebeneingang sind durch schmiedeeiserne Tore zugänglich.

Die Grabmale ziehen sich in gleichmäßigen Abständen errichtet in geschwungenen Linien über das Terrain von Osten nach Westen entlang des Hügels sowie die Gesamtanlage umgebend entlang der äußeren Abgrenzung.

Die Bepflanzung reduziert sich im mittleren Teil auf eine gepflegte Rasenanlage,

Im Dari der Stadt Elberfeld aus dem Jahr 1922 wird die Anlage beschrieben: „Aus der restlichen großen Anzahl kleiner Friedhöfe sei nur der Ehrenfriedhof noch herausgehoben. Seine wundervolle Lage am Kiesberg hält ihn den Fremden dauernd in Erinnerung. Für seine endgültige Fertigstellung hat die Stadt zur Zeit einen Wettbewerb ausgeschrieben.“⁸²⁹

Im Dari von 1925 war dann zu lesen: „(...) Für eine endgültige Fertigstellung hatte die Stadt einen Wettbewerb zur Erlangung eines würdigen Gedächtnismales

ausgeschrieben. Die Vorarbeiten zur Durchführung des aus diesem Wettbewerb hervorgegangenen Entwurfes sind z.Zt. im Gange. Noch in diesem Jahre wird das Denkmal vollendet vor uns stehen und Kunde geben von den mehr als 4500 im Weltkrieg gefallenen oder an seinen Folgen gestorbenen Elberfelder Helden.“⁸³⁰



Zentrales Denkmal

Die endgültige Ausführung des zentralen Denkmals entspricht dem Entwurf in der Grundanlage, d.h. der Exedrawand und den beiden flankierenden Dreierfiguren-Gruppen. Nicht aus dem Entwurf hervorgehend ist die Ausgestaltung der Wölbung mit Schrifttafeln. Die Stufen sind ebenso wie die Rückwand betont geometrisch angelegt. Scharfe rechtwinklige Kanten dominieren den Gesamteindruck und ändern die Wirkung dadurch gegenüber dem Entwurfs. Die Überarbeitung der Fassung wurde vom Architekten Julius Jacobsen und Bildhauer Wilhelm Rex, Hamburg, vorgenommen.^{831 832}

Eine Grabanlage für die „Märzgefallenen“ wurde auf Initiative und Sammlung der Gewerkschaften errichtet. Der Architekt Heinrich Müller, der auch die Anlage im Barmer Ehrenfriedhof gestaltete, entwarf die Anlage, die den unteren Abschluss des Friedhofes bildet. „Ein Weg führte oberhalb und unterhalb an den Gräbern vorüber. In der Mitte der Grabreihe wurde, entsprechend der Symmetrie des gesamten Grabfeldes, ein Sarkophag errichtet.“⁸³³ Die Inschrift ist einem Gedicht von Heinrich Heine „Enfant Perdu“ entnommen, zwei Jahre nach der niedergeschlagenen Revolution von 1848/49 und auch im Hinblick auf sein eigenes zu Ende gehendes Leben von ihm im Jahr 1851 verfasst: „Doch fall ich unbesiegt, und meine Waffen sind nicht gebrochen – Nur mein Herz brach.“⁸³⁴ In den Folgejahren fanden jährlich Märzfeiern der Arbeiterorganisationen an diesen Gräbern statt. Im Faschismus wurde auch diese Anlage auf Anweisung der Nationalsozialisten zerstört, jedoch auf Grund einer mutigen Privatinitiative das Sarkophagdenkmal erhalten: „Reviergärtner Ditz hat (auf eigene Verantwortung) neben dem Fundament des Sarkophags eine Grube ausheben lassen und der Gedenkstein wurde vom Fundament genommen und in die Grube versenkt. Die Fläche wurde eingesät. Als die Machtverhältnisse sich 1945 wieder geändert hatten, konnte so die Grabstätte in alter Form wieder hergestellt werden.“⁸³⁵



Grabanlage für die „Märzgefallenen“

Anti-Kriegsdemonstration an einem Kriegerdenkmal

1987 wurde ein bronzenener Adler von einem wenig unterhalb des Ehrenfriedhofes gelegenen Kriegerdenkmal in einer geheimen Aktion entfernt. Aus einem Schreiben an die Stadt geht hervor, dass es sich dabei um eine politische Aktion gegen die Kriegsverherrlichung durch die noch heute ungebrochen präsentierten Kriegerdenkmäler ging.⁸³⁶ Vergleicht man die in der Wupperregion erhaltenen Kriegerdenkmäler – quantitativ, qualitativ und unter finanziellen Aspekten – mit den Denkmälern, die an Faschismus und Schuld, von deutschem Boden ausgehend, erinnern, so scheint es auch für einen Gegner der Denkmalstürmerei bedauerlich, dass es keine breitere kritische Bewegung in der Region gibt, die diesem Mißstand angemessen begegnet.



Kriegerdenkmal (ohne Adler)

3 Zusammenfassung

Ein Ergebnis der vorliegenden Studie ist die *Umsetzung eines Forschungsdesiderates* aus den achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts, das damals nicht in diesem Umfang geplant war. Die Empfehlung des Landeskonservators, eine systematische Erfassung sämtlicher bedeutender Grabdenkmäler der Region durchzuführen, wurde vom Leiter des historischen Zentrums, Michael Knieriem, aufgegriffen, konnte jedoch nur in Ansätzen umgesetzt werden. Die vorliegende Studie aktualisiert und komplettiert zunächst die veralteten und lückenhaften Ergebnisse mit der Erfassung und Dokumentation von fast 850 Grabmalen. Dabei wurden alle in der früheren Erfassung genannten Objekte gesucht, wenn noch vorhanden einbezogen, und die Studie ergänzt um eine Vielzahl von Objekten, die in der früheren Erfassung nicht berücksichtigt worden waren. Der Zeitraum der damaligen Untersuchung wurde erweitert, so dass auch Objekte der Zeit nach der Friedhofsreform in die Studie aufgenommen wurden.

Die in der vorliegenden Arbeit erstellte Systematisierung nach chronologischen und typologischen Aspekten, sowie die Erarbeitung sepulkralgeschichtlicher Aspekte ermöglichen einen Gesamtüberblick über die regionale Friedhofskunst. Durch die Einordnung in den Gesamtzusammenhang, und durch die detaillierten Informationen, die zu den einzelnen Grabmalen zusammengetragen wurden, wird die Grundlage gelegt für die Bewertung und Erhaltung ausgewählter Objekte. Dies kann u.a. der systematischen Weiterarbeit seitens der kommunalen Denkmalbehörde dienen.

Folgende Hypothese wurde zudem verifiziert: Die gesamte Vielfalt der sepulkralen Entwicklung im Forschungszeitraum lässt sich exemplarisch in der Wupperregion nachweisen und belegen. Hierin liegt eine Besonderheit, die durch die Erhebung auch für die Verantwortlichen der *kommunalen Politik* verdeutlicht wird. Es ist nun ihre Aufgabe, Maßnahmen für die Pflege dieses Erbes zu veranlassen.

Auch wenn die Erhaltung und Unterschutzstellung der Objekte weiterhin nicht gesichert ist, enthält die vorliegende Arbeit die *Dokumentation* der sepulkral-kulturellen Vielfalt der Forschungsregion zur Zeit der Jahrtausendwende. Dadurch wird die *schriftliche und bildliche Sicherung* des aktuellen Zustandes der Grabmalkunst erreicht, der in dieser Quantität und Qualität aufgrund von Verwitterung und Zerstörung nicht bestehen bleiben kann.

Auch für *Stadthistoriker* bietet die Studie Informationen und Anknüpfungspunkte. Auf Friedhofsanlagen und in Denk- und Grabmalen sind stadt-, wirtschafts- und regionalgeschichtliche Verhältnisse verdinglicht. Ebenso wie andere architektonische Bauten der Stadt weisen sie Spuren der Vergangenheit auf, die durch Verfall oder Zerstörung verloren zu gehen drohen. Kriegerische, nationalistische, patriotische und faschistische Gedanken, aber auch Hinweise auf bekannte Persönlichkeiten aus Politik, Wirtschaft, Religion und Kultur der Wupperregion sind auf den Steinen wenn nicht verewigt, so doch überliefert. Die vorliegende Arbeit hilft, diese historischen Spuren nicht nur zu finden, sondern sie auch zu lesen und zu deuten.

Wünschenswert wäre, dass auch *interessierte Bürgerinnen und Bürger* die vorliegende Studie bei Friedhofsfragen, bei der Suche nach verstorbenen Wuppertaler Persönlichkeiten oder als Hilfestellung bei der Vervollständigung der eigenen Familiengeschichte nutzen könnten.

Die Hersteller und Produzenten blieben bislang weitgehend unberücksichtigt. In der vorliegenden Arbeit wurde die Entwicklung vom familiären Handwerksbetrieb über die Spezialisierung, Ausweitung und Ausdifferenzierung der beteiligten Berufsgruppen bis hin zur industriellen Massenfertigung skizziert und belegt. Dabei wurden etwa 150 beteiligte Personen und Firmen erfasst. Somit wurden insgesamt Hinweise auf die Entwicklung des Handwerks und die Distribution der Grabmale gegeben.

Der Komplexität des Gegenstandes entsprechend werden in der Studie notwendigerweise interdisziplinäre Aspekte mitbehandelt. Ihre weitere Vertiefung würde den Rahmen des vorliegenden Projektes sprengen. Somit kann die Arbeit Impulse setzen für andere Wissenschaften und Projekte zur weitergehenden Erforschung der angerissenen Aspekte.

Die der Arbeit zugrundegelegte Hypothese, dass sich die Entwicklung der Grabmalkunst im engen Zusammenspiel unterschiedlicher Kräfte vollzog, und die Grabmale daher auch nur vor diesem Hintergrund der sie bedingenden Faktoren verstanden und erklärt werden können, hat sich durch die Studie bestätigt. Gesellschaftliche, sozial- und religionsgeschichtliche Entwicklungen, gartenplanerische Entscheidungen bei der Anlage der Friedhöfe, technische und wirtschaftliche Faktoren im Herstellungsprozess, sowie Einflüsse von Kunst, Literatur und Architektur haben die Entwicklung der Grabmalkunst mit ihren Formen, Materialien und ihrer Symbolik beeinflusst und bedingt.

Die Orte des Todes und ihre Ausstattung werden damit zum Mikrokosmos kommunaler Verhältnisse und zum Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen.

Die zentralen Ergebnisse der Studie werden im folgenden zusammenfassend resümiert: Rückwirkend betrachtet erscheinen die vor dem Forschungszeitraum errichteten Friedhöfe als „Leichendepots“ und Totenacker für das gemeine Volk, das sich ein Kirchenbegräbnis nicht leisten konnte. Kirchenbegräbnisse waren überwiegend einer kleinen Schicht von weltlichen und religiösen Persönlichkeiten vorbehalten. Innerhalb der Gotteshäuser entfaltete sich dem Rang der dort Bestatteten entsprechend eine reiche Sepulkralkunst, während die Gräber in den Kirchhöfen – wenn überhaupt – mit einfachen Grabkreuzen oder Stelen gekennzeichnet wurden. Im späten 18. Jahrhundert, dem Beginn des Forschungszeitraums, wurde ein Verbot von Kirchenbegräbnissen verfügt. In der Folgezeit entstanden vor den Stadttores Friedhöfe geometrischer Ordnung, auf denen – ungeachtet des Standes der zu begrabenden Personen – alle Verstorbenen beerdigt wurden. Vordergründig entsprach diese Entwicklung dem bürgerlichen Ideal allgemeiner Gleichheit: Privilegien bei der Bestattung wurden scheinbar aufgehoben. Doch ungeachtet der bürgerlichen Ideologie allgemeiner Gleichheit waren nicht nur wirtschaftlich oder politisch einige „gleicher als andere“ - auch auf den Friedhöfen spiegelte sich die Ungleichheit wider: Aufwendige klassizistische Kleindenkmäler sollten von der herausragenden wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Bedeutung der Verstorbenen zeugen. Mit der privaten, klassizistischen Sepulkralkultur fand somit eine Tendenz auf den Friedhöfen Einlaß, die sich auch innerhalb der Städte vollzog: Die dort errichteten Bürgerdenkmäler zeugten vom neuen Selbstbewußtsein des wirtschaftlich, politisch und kulturell erstarkten Bürgertums. Christliches Bruderschaftsdenken, wie es Wackenroder bereits 1797 in seinen „Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders“ zum Ausdruck gebracht hatte,⁸³⁷ der Einfluss der Nazarener, die Hinwendung zur Kirche und zu einer stärker sinnlichen Gläubigkeit, die sich im Forschungsraum im Erstarken der katholischen Kirche ausdrückt, hatten auf das Grabmalschaffen ab etwa 1820 nachweislichen Einfluss. Die klassizistischen Sepulkralkunstwerke wurden ab Mitte des 19. Jahrhunderts durch die künstlerischen und architektonischen Einflüsse der Neugotik erweitert und ergänzt. Da ein Kontakt der Hersteller von Sepulkralkunstwerken der Wupperregion zur Kölner Dombauhütte nachgewiesen werden konnte, können ab 1842 direkte Verbindungen zum Weiterbau des Kölner Doms bzw. Einflüsse der Dombauhütte angenommen werden, Aufschwung erhält der allgemeine Denkmalkult zur Zeit der Befreiungskriege: Aufwendige und pompöse Kriegerdenkmäler wurden im städtischen Raum und auf Friedhöfen errichtet. Sie wurden in kleinerer Ausführung auf Privatgräbern nachgeahmt und variiert. Im Kaiserreich wird der Friedhof zum „Gesamtkunstwerk“ mit stimmungsvoller Natur und Prunkgrabstätten erhoben. Die Wechselwirkung von wilhelminischer Repräsentationslust mit neuen wirtschaftlichen und technischen Möglichkeiten verwandelt die stillen Orte in Parkanlagen, die ihre Berechtigung und Entfaltungsmotivation aus dem gleichzeitig durch sie geborenen neuen Friedhofsbesucher bezogen: Es handelt sich um den nach Ruhe,

Entspannung, Kontemplation oder Natur suchenden Spaziergänger, d.h. nicht um einen den individuellen Todesfall betauernden Gast.

Nach 1920 wurde – als Gegenbewegung zur Entwicklung des Park- und Waldfriedhofs der Kaiserzeit – der Friedhof erneut nach funktionalen und geometrischen Gesichtspunkten strukturiert. Zwar entstanden auf dem Reformfriedhof auch Grabmale, die beispielsweise unter dem späten Einfluss des Jugendstils künstlerisch zu überzeugen vermochten. Doch überwiegend wurden die Grabmale, ebenso wie die nur scheinbar individuellen Galvanoplastiken - entsprechend der Anlagen und der Bepflanzung – normiert, standardisiert und auf Grundformen reduziert. Damit wurden die Friedhöfe eingepasst in die kommunal- und kirchenpolitische Funktionalität des 20. Jahrhunderts. Bestrebungen bezüglich einer Qualitätssicherung bzw. –steigerung der Sepulkralkunstwerke verliefen erfolglos. Der Druck der Zulieferindustrien nach Absatz ihrer standardisierten Massenproduktion und ihrer Tiefengesteine dominierte über künstlerisch-handwerkliche Ansprüche.

Im Rahmen der Studie konnte die Entstehung von Krematorium und Feuerbestattung, die bereits für das Ende des 19. Jahrhunderts nachgewiesen werden kann, nicht behandelt werden. In der Weimarer Republik wurde – auch im Forschungsgebiet - die massenhafte Verbreitung der „anonymen Urnenbestattung“ begünstigt durch eine regionale Gebührenpolitik für Begräbnisse, nach der diese Form der Bestattung in Verbindung mit minimaler grabdenkmalsfreier Kennzeichnung erheblich billiger war als die traditionelle Sargbeisetzung auf einem mit Sepulkralkunst ausgestatteten Grab.⁸³⁸ Mit dieser Gebührenpolitik wurden somit die organisatorischen Voraussetzungen geschaffen für die Bedürfnisse einer zunehmend verarmenden Arbeiterklasse, möglichst kostengünstige Bestattungen der Verstorbenen auf einem anonymen Urnenhain vornehmen zu können. Nur wenige Jahre später pervertierten die Nationalsozialisten Krematorium und Feuerbestattung zu Instrumenten ihrer „Säuberungs“- und Vernichtungspolitik. Auf der Basis umfangreicher Forschungen und Versuche schufen sie die notwendigen technologischen und organisatorischen Voraussetzungen, die für die millionenfache Umsetzung dieser Form der Verbrennung notwendig waren. Die Krematorien der Nationalsozialisten wurden zu Orten der Massenvernichtung.⁸³⁹

In Bezug auf die Grabmal-Entwicklung kann zusammengefasst werden, dass der Prozess über eine Herauslösung und Isolierung überlieferter Elemente der verschiedenen Epochen der Sepulkralkultur verläuft, verbunden mit einer Entsinnlichung im doppelten Sinne: Die Elemente verlieren sukzessive ihren Sinngehalt und ihre Sinnlichkeit. Traditionelle Ausdrucksformen werden dabei in den verschiedenen Entwicklungsstufen selektiv aufgenommen, isoliert, sinnentleert und zum Klischee reduziert. Dabei handelt es sich um einen Prozess, der sich auch in anderen Gebieten der Kunst vollzieht.

Fraglich bleibt, ob die wenigen innovativen Ansätze in der Grabmalgestaltung, die in den Friedhöfen der Wupperregion aus der Zeit der Jahrtausendwende zu finden sind, eine neue Wende der Sepulkralkultur einleiten. Die Beantwortung dieser Frage bleibt notwendigerweise der zukünftigen Entwicklung vorbehalten.



Unterbarmer Friedhof



Evangelischer Friedhof Varresbeck an der Krummacher Straße

4 Anhang

4.1 Übersicht über die Hersteller

Im folgenden werden alle Hersteller der in der Studie erwähnten Objekte alphabetisch aufgeführt. Zudem werden Bildhauer in die Übersicht mit aufgenommen, die durch ihr Schaffen die Sepulkralkultur nachweislich beeinflusst haben, sei es durch hervorragende Arbeiten im öffentlichen Raum – vornehmlich Entwürfe für Kriegerdenkmäler – sei es als Ausbilder. Die Reihenfolge sichert ein schnelles Auffinden einer Person oder Firma.. Zudem ist die alphabetische Systematisierung die einzig mögliche, da alle weiteren Angaben und Daten über die Hersteller, nach denen sinnvoll sortiert werden könnte – wie beispielsweise Lebenszeit und –ort - unvollständig sind: Die Angaben zu den einzelnen Personen, Personengruppen und Firmen variieren stark in ihrer Genauigkeit und Ausführlichkeit je nach Bekanntheitsgrad, künstlerischer bzw. gesellschaftlicher Relevanz oder auch nach

Zugänglichkeit von gesicherten Informationen. Soweit möglich sind die Lebensdaten, der Wohn- bzw. Arbeitsort und die verlässlich von dem jeweiligen Hersteller erarbeiteten Grabmale genannt, sowie die Friedhöfe, auf denen das Schaffen nachgewiesen werden konnte. Die Beschreibung der Objekte befindet sich in den jeweiligen Friedhofskapiteln. Wenn die Lebensdaten nicht belegt sind, kann aus dem Werk zumindest grob die Schaffensperiode abgeleitet werden. Die angegebenen Friedhöfe verweisen auf den Schaffensraum. Letzterer kann verständlicherweise viel größer gewesen sein, da viele Objekte bereits geräumt wurden, und daher der tatsächliche Umfang des Wirkens ohne vollständiges Archivmaterial nicht nachvollzogen werden kann. Ein solches war mir jedoch nicht zugänglich, existiert möglicherweise auch von keinem der nachgewiesenen Hersteller.

Afinger, Bernhard

Der Bildhauer Bernhard Afinger,⁸⁴⁰ geboren 6. Mai 1813 in Nürnberg, gestorben am 25. Dezember 1882 in Berlin, gehört zu den damals bekannten Bildhauern der international renommierten Berliner Schule. Durch seine Person ist u.a. der Bezug der Wuppertaler Region zur Berliner Bildhauerschule exemplarisch belegt. Sein Werk soll daher im folgenden ausführlicher dargestellt werden.

Das Marmor-Porträtmedaillon für den Maler Johann Richard Seel auf dem Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße stammt von dem Berliner Bildhauer Bernhard Afinger. Otto Hausmann⁸⁴¹ wertet in seinem Buch „Die Malerei und verwandte Künste im Wuppertal“ diese Arbeit als „einen Denkstein mit dem trefflichen Marmorrelief des Verstorbenen von der Meisterhand Afingers, welche die Züge des Künstlers in seiner vollen Manneskraft wiedergeben.“⁸⁴² Das Gipsmodell des Reliefs stiftete Hausmann dem städtischen Museum und es ist heute Teil der Skulpturensammlung des Von der Heydt Museums in Wuppertal.⁸⁴³

Der Bildhauer Bernhard Afinger wurde in den ärmlichen Verhältnissen einer Weberfamilie geboren. Nach einer Spenglerlehre von 1827 bis 1831 und einer siebenjährigen Wanderzeit als Geselle von 1831 bis 1838 betätigte er sich als Schnitzer und Ziselleur. Parallel dazu besuchte er ab 1838 mit Unterstützung des Magistrats die Kunstschule in Nürnberg. 1840 wurde Christian Daniel Rauch anlässlich der Enthüllung seines Dürerdenkmals in Nürnberg auf ihn aufmerksam. Afinger folgte Rauch nach Berlin, arbeitete mit Unterbrechung⁸⁴⁴ in Rauchs Atelier und wirkte an der dekorativen Ausstattung des Neuen Museums in Berlin mit. 1846 gründete er eine eigene Werkstatt in Berlin. Im Jahr 1873 unternahm er eine Italienreise, im darauffolgenden Jahr 1874 wurde er Mitglied im Senat der Königlichen Akademie der Künste und zum Professor ernannt.⁸⁴⁵ Der Schwerpunkt seines Schaffens waren Statuetten, Denkmäler, Büsten und Porträtmedaillons, letztere u.a. von Humboldt und Rauch, aber auch Grabmäler für private Auftraggeber, z.B. in Berlin, Bonn und Laasow/Niederlausitz.⁸⁴⁶

Afingers Kontakt zu Wuppertal ist über den Elberfelder Fabrikanten und Mäzen Ludwig von Lilienthal nachgewiesen, in dessen Villa auf der Kluser Höhe er sich des öfteren als Gast aufhielt und für dessen Garten der Villa an der Wolkenburg er die Penelope schuf.⁸⁴⁷ Das Marmorsitzbild der Penelope befindet sich heute im Eingangsbereich des Von der Heydt-Museums, Wuppertal. Am Sockel befindet sich die Signatur „B. Afinger, 1870“. Sie ging 1901 als Schenkung der Lilienthal-Erben in den Besitz der städtischen Kunstsammlung über. Ihr damaliger Wert wurde mit 5000 Mark angegeben.⁸⁴⁸ Es ist wahrscheinlich, aber nicht nachgewiesen, dass Afinger sowohl den Künstler Richard Seel als auch den Dichter Otto Hausmann⁸⁴⁹ bei Ludwig Lilienthal traf. Seel und Afinger mögen sich aber auch Anfang der vierziger Jahre in Berlin kennengelernt haben.⁸⁵⁰

In Wuppertal ist Afinger mit zwei weiteren Werken vertreten: Im Ferdinand-Sauerbruch-Klinikum befindet sich eine Marmorbüste von Dr. med. Carl Pagenstecher, die von seinen Freunden und Verehrern gestiftet worden war.

Am 19. August 1867 wurde sie, „im Corridor des städt. Krankenhauses aufgestellt“.⁸⁵¹ Am 21. August 1881 wurde zudem Afingers Marmorbüste von Wilhelm Werlé, dem Gründer des Barmer Verschönerungs-Vereins in den Barmer Anlagen enthüllt.⁸⁵² Aus den Akten zum Werlé Denkmal geht hervor, dass dieses in Berlin gefertigt und laut Frachtgutzettel am 9. November 1878 durch die Spedition Phaland & Dietrich, Berlin, geliefert wurde.⁸⁵³

**Aretz,
Bildhauer und
Steinmetz-
familie:**

**Nicolaus Aretz,
sen.**

**Aretz und
Weindorf**

**Nicolaus Aretz,
jun.**

Franz Aretz

Walther Aretz

Aretz &

Gronefeld

Gerd Aretz

Die Bildhauer und Steinmetzfamilie Aretz war seit 1875 in Elberfeld und später auch in Barmen tätig. Sie soll als traditioneller Handwerksbetrieb, der über Generationen fortgesetzt wurde, im folgenden ebenfalls exemplarisch ausführlicher vorgestellt werden.

Der Steinbildhauer Nicolaus Aretz sen. wurde am 6. August 1846 in Erkelenz geboren und verstarb am 17. November 1893 in Elberfeld. 1875 gründete er in Elberfeld eine Steinbildhauerwerkstatt, die er später mit dem Steinhauer Johann Weindorf unter dem Namen Aretz und Weindorf in der Wiesenstraße 157 weiterführte. Nach seinem Tod betrieb zunächst seine Frau das Geschäft alleine weiter, bis um 1907 sein Sohn, Nicolaus Aretz jun., in das Geschäft eintrat und die Geschäftsführung übernahm. Er war ebenfalls Bildhauer. 1912 machte sich Nicolaus Aretz jun. mit einer Stein- und Bildhauerei an der Ecke Ronsdorferstraße / Schlossstraße, Nähe Unterbarmer Friedhof selbstständig. Geboren am 28. März 1884 in Elberfeld verstarb er bereits am 25. Oktober 1918 in Barmen an den Folgen einer Kriegsverletzung. Seine Brüder Franz Aretz, geboren am 11. April 1888 in Elberfeld, verstorben am 7. Juli 1969 in Wuppertal-Elberfeld und Walther Aretz, geboren am 1. April 1890 und am 30. Mai 1967 in Wuppertal-Barmen verstorben, waren ebenfalls Bildhauer und arbeiteten im Familienbetrieb. Nach dem Tod des Bruders Nicolaus übernahm letzterer zusammen mit dessen Witwe 1919 die Firma und führte sie unter dem Namen Aretz & Co. fort. Im gleichen Jahr übernahm der Bruder Franz Aretz in Elberfeld die Firma seiner Mutter und führte sie gemeinsam mit dem Architekten Max Gronefeld⁸⁵⁴ unter dem Namen Gronefeld & Aretz in der Hochstraße 5 in Elberfeld bis ungefähr 1930 weiter. Um 1930 führten beide Brüder ihre Betriebe bis zu ihrem Tod um 1969 bzw. 1967 alleine weiter, Franz Aretz in der Wiesenstraße 157, Walther Aretz weiterhin in der Nähe des Unterbarmer Friedhofes.⁸⁵⁵

Gerd Aretz, geboren am 18. Februar 1930 in Wuppertal, Grafiker und ab 1974 Professor für Illustration an der Bergischen Universität Gesamthochschule Wuppertal, Sohn des Steinbildhauers Walther Aretz setzt die Familientradition mit geänderten Schwerpunkten im gestalterischen Bereich fort.⁸⁵⁶

Mit jeweils nur um eine Hausnummer von den früheren Adressen abweichend bestehen heute an der Hochstraße, der Wiesenstraße und am Unterbarmer Friedhof weiterhin Steinmetzbetriebe.⁸⁵⁷

Die Mitarbeiter der Aretz-Werkstätten signierten ihre Werke nachweislich zumindest teilweise. Es konnten allerdings lediglich zwei Werke von N. Aretz (junior) und zwei Werke der Firma Gronefeld & Aretz eindeutig durch Signatur zugeordnet werden. Die Angaben zu diesen Werken befinden sich in der Liste der Grabdenkmäler in der Anlage.

Nachgewiesene Grabmale:

Aretz, N. sen.

- Eine Vielzahl der Grabmale im Alten jüdischen Friedhof an der Weißenburgstraße sind von N. Aretz, senior, signiert.

Aretz, N. jun.

- Familie Otto Rübél, Ev. ref. Friedhof an der Hochstraße
- Riedemann, Ruhestätte der Fam. Paul Ried., Berta Riedemann geb. Vogelsang, Ev. ref. Friedhof Hochstraße, Aretz, N., sign., 1914

Aretz, Franz, zeitweilig mit Max Gronefeld als Gronefeld & Aretz:

- Kriegerdenkmal der Fleischerinnung, heute auf dem Gelände der VillaMedia, 1934
- Grabwand der Familie Book, Unterbarmer Friedhof, um 1950⁸⁵⁸
- Grabdenkmäler der Familie Kamm⁸⁵⁹, Ev. Südfriedhof Bliedinghausen, Wandgräber, etwa 1919, und 1925, schwarzer Granit

	<p>und Bronze, und 1928 Gronefeld & Aretz</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leveloh, Adele, verw. Lindner, geb. Spennemann, u.w., Ev. Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße, (Signaturplättchen mit drei Wappen, aufgedübelt), 1930 u.w. • Wandhoff-Kikuth, Familie, Ev. Friedhof Norrenbergstraße, (auf ges. Signaturplatte mit drei Wappen), 1927, (1935, 1937) <p>Aretz, Walther, ab 1919 Aretz & Co.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einige der Grabmale im Alten jüdischen Friedhof an der Weißenburgstraße und an der Hugostraße sind von W. Aretz signiert.
Aschenbroich in Barmen	Firma Aschenbroich in Barmen (Sign.): Fialturm für Engels, Friedrich (sen.) im Unterbarmer Friedhof, 1860
Backhaus, Steinbildhauer-Familie: Friedrich Backhaus, sen. Friedrich Backhaus, jun.	<p>Die Steinbildhauer-Familie Backhaus soll ebenfalls als Familienbetrieb exemplarisch vorgestellt werden.</p> <p>Der Steinbildhauer Friedrich Backhaus sen. wurde am 16. Juli 1857 in Düsseldorf geboren. 1893 übernahm er seine erste Werkstatt in Elberfeld in der Auer Straße. 1899 führt er ein „Atelier für Grabmonumente ... gegenüber dem Unterbarmer Friedhof“.⁸⁶⁰ Nach seinem Tod am 7. Oktober 1921 führte sein Sohn, Friedrich Backhaus jun, ebenfalls Steinbildhauer, die „Werkstätte für Friedhofskunst“ weiter. Die genauen Lebensdaten des Sohnes sind unbekannt. Er verstarb um 1939.⁸⁶¹</p> <p>Eine Arbeit des Vaters von 1893 wird im Generalanzeiger der Stadt Barmen vom 14. Oktober 1893 gewürdigt. Es handelt sich um einen säulenartigen Sockel aus schwarzem Granit mit der Inschrift „Unserem verdienten Mitbürger Otto Jäger, geb. 6. Juni 1827 gest. 23. August 1892“⁸⁶², auf dem eine Büste aus weißem Marmor von dem Bildhauer Paul Disselhoff thronte.⁸⁶³ Die Reste der Säule sind heute auf dem Barmer Ehrenfriedhof untergestellt, wo sie sich unter der Obhut des Garten- und Forstamtes befindet. Die Büste existiert nicht mehr.⁸⁶⁴</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal Ziersch, Ruhestätte der Familie Ferd., Unterbarmer Friedhof, Backhaus, F. (sign.), um 1900 • Grabmal Lange, Ruhestätte der Familie Heinr. Ernst, Ev. Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße, Backhaus, F. (Sign.), 1902, u.w. • Der Obelisk aus rotem Sandstein auf dem Grab für Oberbürgermeister Wegner, 1898, auf dem Friedhof Norrenberg stammt von Friedrich Backhaus jun.⁸⁶⁵
Balg & Sohn Heintr	<p>Das „Schreinergeschäft, Holzhandel und Maurergeschäft Balg & Sohn Heintr.“ befand sich in Barmen, an der Unterdörner Straße 16⁸⁶⁶.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Von ihnen stammt laut Signatur am Sockel das Grabdenkmal der Familie Jacob Dahl (etwa 1876) im Unterbarmer Friedhof.
Behn, Fritz	<ul style="list-style-type: none"> • Fritz Behn fertigte die Plastik auf dem Grabmal der Familie Paul Bünger⁸⁶⁷ für den Ev. Friedhof an der Brändströmstraße an, 1927
Bernuth, Fritz	<p>Fritz Bernuth, 1904-1979, war der Sohn von Prof. Max Bernuth (1872-1961), der Lehrer an der Kunstgewerbeschule in Elberfeld war.⁸⁶⁸ Er ist der Bruder des Malers Walter Bernuth.⁸⁶⁹ Fitz Bernuth war Bildhauer, geboren in Elberfeld, Ausbildung und Schaffen u.a. in Berlin, 1957 Rückkehr nach Wuppertal-Elberfeld.⁸⁷⁰ Sein Atelier ist heute die „Galerie Annelie Brusten“ an der Wormser Straße in Elberfeld.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal Kirchenmusikdirektor Richard Lindner, Ev.ref Friedhof an der Hochstraße, 1926, Ausführung: A. Breker (zum Grab gehörige Bronzefigur (Höhe 72 cm) im Von der Heydt-Museum seit 1984⁸⁷¹ • Grabmal Familie Schniewind, Ev. luth. Friedhof Hochstraße
Binz, Fidel	<p>Binz, Fidel: Weddigen, Familien-Ruhestätte, Ev. FH Norrenbergstraße, Grabwand mit vorgelagerten Pultsteinen mit Figur, Trauernde, robust, ,</p> <p>Binz, Fidel / Rutz (?) (Störzbach !): Engels, Familie, UBFH, Ädikula, dreiteilig, mit Figur, Muschelkalk ?,</p>

- A. Böckler** A. Böckler
- Grabmal auf dem Jüd. Friedhof Hugostraße, 1908
- Böckler, Hugo** Hugo Böckler (verstorben 1941) war Architekt. Im Unterbarmer Friedhof sind mehrere von ihm entworfene Grabwände einschließlich der auf seinem eigenen Grab erhalten.
- Grabstätte Bary Jordans, (1914), Unterbarmer Friedhof
 - Grabstätte Hugo Böckler, (1941), Unterbarmer Friedhof
 - Grabstätte Siebourg-Benrath, (1918, 1927, 1946), Unterbarmer Friedhof
 - Grabstätte Blennemann, (um 1915), Unterbarmer Friedhof
- Böckler, Wilhelm** Böckler, Wilh., Barmen (Sign.),
- GM Gerda Lazarus (Kd.), Pultstein, 1897, Jüdischer Friedhof Hugostraße
 - Lehmann, ebd.
 - Ruhestätte der Familien aus den Erlen, Ev. Friedhof Kohlenstraße, 1897, Böckler, Wilhelm, Barmen (Signatur)
 - Bier, Friedrich, Unterbarmer Friedhof, 1917
- Familie Breker:** Arnold Breker (1874-1951) war Steinmetzmeister und hatte seine Werkstatt an der heutigen Hochstraße.⁸⁷² Der Betrieb, in anderem Besitz, existiert heute noch.
- Breker, Arnold**
- Grabmal der Familie Johannes Schüpphaus, Ev. luth. Friedhof Hochstraße.
 - Grabmal der Familie Hüdig-Krum, Ev. luth. Friedhof Hochstraße. 1917, 1920 u.w.
 - Grabmal der Familien Holling und Freunde, Ev. luth. Friedhof Hochstraße. 1934
 - Grabmal Lindner, FH, ref. Hochstraße, Ausführung: Arno Breker, gez. am Stein, zum Grab gehörige Bronzefigur (H. 72 cm) im vdH-Museum seit 86
 - Grabmal der Familie Robert Diederichs, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1918, 1919 u.w.
 - Grabmal der Familie Friedrich Waldmin, Ev. ref. Friedhof Hochstraße, 1920er Jahre (Breker, Arno; Entwurf, sign.)
 - Familie Seynisch, Ev. Friedhof Vohwinkel, 1926
 - Familie Otto Hildebrand, Ev. Friedhof Vohwinkel, etwa 1925
 - Grabmal der Familie Krüger - Deckersdach (Deckersbach ?) Katholischer Friedhof Uellendahl am Röttgen, um 1930
 - Schüpphaus, Ruhestätte der Familie Johannes, Ev. luth. Friedhof Hochstraße
- Urheberschaft nicht gesichert:
- Grabmal der Familie Ewald Schimmel, ,Ev. Friedhof Kohlenstraße, 1934 ()
 - Grabmal Bammann, Inge, geb. Freude (Verwandte von Hölling-Grabmal, kann als weiterer Hinweis dienen neben stilistischen Hinweisen) (ohne Sign.), ,Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1920er ? 1982, 1990
- Breker, Arno** Arno Breker, (1900 – 1991), ist der Sohn von Arnold Breker (1874-1951) und der Bruder von Hans Breker (geb. 1906). Seinen umstrittenen Ruhm erlangte er als bevorzugter Bildhauer der Nationalsozialisten mit Monumentalplastiken.⁸⁷³
- Engel auf dem Grab von Familie Helmut Giradet (Generalanzeiger), Ev. ref. Friedhof Varresbeck, Krummacherstraße, 1973
 - Grabmal auf der Grabstätte der Familien Arn. Breker und Cleff, Ev. ref. Friedhof Hochstraße, 1951 u.w.
- Breker, Hans (genannt Hans van Breek)** Hans Breker (geb. 1906), Sohn von Arnold Breker, Bruder von Arno Breker, wurde 1906 in Elberfeld geboren und lebt heute in Düsseldorf. Wie seine Verwandten ist er Bildhauer. Im Rahmen dieser Studie ist ein Kriegerdenkmal von ihm nachgewiesen.
- Ehrenmal für die Opfer der Luftangriffe, Friedhof Am Bredtchen,

1956⁸⁷⁴

- Buscher, Clemens** Clemens Buscher, (1855-1916), Düsseldorf
- Grabstätte Albert Ursprung, Ev. Friedhof Hugostraße Ost⁸⁷⁵
- Cauer, Emil** Emil Cauer, Bildhauer (3. Generation der Bekannten Bildhauerfamilie Cauer), 1867-1946, Kreuznach / Berlin
- Hans Georg von Arnim-Denkmal auf dem Görlitzer Platz an der Liegnitzer Straße in Wichlinghausen, 1912⁸⁷⁶
- Claasen, Friede** Friede Claasen, Bildhauerin, eine der wenigen nachgewiesenen weiblichen Sepulkralkunst-Schaffenden im Wuppertaler Raum, geb. 1915, Bad Kreuznach,
- Ehrenmal für die Opfer der Luftangriffe, Kath. FH Uellendahl, 1956⁸⁷⁷
- Cleff, August** Cleff, Aug.
- Grabmal Stoffel, Caroline, geb. Thiele (?), Christian Stoffel, Unterbarmer Friedhof, 1865, 1875 (?)
 - Grabmal Schmidt, August, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1841
 - Grabmal Dürselen, Anna Sophie, geb. Heymer, Pastorin, Ev. Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße, 1877
 - Grabmal Dürselen, Gerhard, Pfarrer, Ev. Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße, 1887
- Cleff, Erich** Erich Cleff (1881-1961) war Bildhauer und mit Paul Wynand befreundet. Ab 1926 war er Professor, bis 1943 Lehrtätigkeit in Elberfeld.⁸⁷⁸
- Grabmal für Hausmann, Otto und Berta, Ev. ref. Friedhof Hochstraße, nach 1910
 - Grabstätte Köllmann, Familie Emil, Unterbarmer Friedhof, 1939 (Sign. an Einfassung)
 - Kriegerdenkmal in Beyenburg, 1929⁸⁷⁹
- Collenbusch, Friedrich** Friedrich Collenbusch: Bauingenieur, geb. 1925, Wuppertal,
- Mahnmal zum Gedenken an die Opfer des Nationalsozialismus, das am 16.10.1955 enthüllt wurde⁸⁸⁰
- Cornehls, Friedrich Adolf** Cornehls, Architekt. (1864-1916), Bauführer in Apolda (1891-1894) und in Elberfeld (1894-1898), führte Aufträge von Otzen aus, u.a. die Friedhofskirche an der Hochstraße., dann Firma Cornehls und Fritsche,⁸⁸¹
- 1900 Planung des Evangelisch reformierten Friedhofes an der Krummacher Straße⁸⁸²
 - Pläne für die Bauten auf diesem Friedhof, gemeinsam mit seinem Partner Fritsche
 - Gemeindehaus am Platz der Republik (1911/1912)
 - Grabwand Familie Albert Neuhaus, Ev. ref. Friedhof Hochstraße, 1909
- Cremer, Johann Peter, Schüler und Mitarbeiter von Vagedes** Baumeister, 1785-1863, Köln, Aachen, Düsseldorf (bei Vagedes) u.a.
- „Dahl´s Schloß / Dahlsche Villa (Schloßstraße) und zerstörtes Denkmal im De Weerthschen Garten⁸⁸³
- Custodis, F.** Custodis, Ferdinand Joseph, um 1887 Köln (1842-ca. 1911), wenig Angaben bekannt
- Grabmal Streifler (um 1894)⁸⁸⁴ Kölner Melaten Friedhof, den Todesgenius von Peter Joseph Imhoff kopierend, und andere Grabmale auf Melaten. „Es heißt, Custodis habe zusammen mit Meynen, Franz (1840-1915) um 1871 an der bildhauerischen Ausgestaltung des Domes mitgewirkt“⁸⁸⁵
 - Grabstätte der Kath. Geistlichen, Sign. von 1887, Kath. Friedhof Uellendahl am Röttgen:
- Dellweg, F.**
- Grabmal im jüd. Friedhof Hugostaße, 1920

- Disselhoff, Paul** Bildhauer, Atelier an der Wolkenburg bei Lilienthal⁸⁸⁶
- Marmorbüste zu Otto Jäger Denkmal
 - Grabmal Otto Hausmann
- Dungs, Alexander, Dungs & Co. abca.1863** Dungs, Alexander, Bildhauer, geb. 5.10.1844 in Elberfeld, gest. 30.12.1872 Königstraße 97 in Elberfeld,
- Kriegerdenkmäler des Vaterländischen Frauenvereins zu Elberfeld auf drei Friedhöfen an der Hochstraße⁸⁸⁷
 - Ruhestätte der Familie Peter Pfankuchen, Ev. Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
 - Kriegerdenkmal, Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1870
- Dungs, Hugo, Dungs & Co.** Bildhauer, Bruder von Alexander Dungs, 1827-1863⁸⁸⁸ Königstraße 97
- Ruhestätte der Familie Joh. Abr. Kronenberg, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1856 u.w.
- Fassbinder, D.**
- Grabmal Familie Reimann, Ev. ref. Friedhof Hochstraße, 1913, u.a.
- Fassbinder, Wilhelm** Faßbinder, Wilhelm / Gladenbeck,
- Grabmal Carl Blanke, Unterbarmer Friedhof, 1903, Fassbinder Wilhelm Entwurf und Ausführung (Bronzeplakette an Umrandung)/ Ausführung Gladenbeck, Berlin, 1904
- Fischer, Hans** Fischer, Hans, Entwurf, Fr. Schluckebier, Ausführung (Signaturmedaillon),
- Grabstätte Familie Hermann Kluge, Ev. ref. Friedhof Hugostraße Ost, 1881, 1891, 1917 (gef.) u.w. (später ?)
- Fleischhacker, Leopold** Bildhauer und Medailleur 1882-1946. Leopold Fleischhacker wurde 1882 in Felsberg geboren, Studium an der Kunstgewerbeschule in Düsseldorf und an der Kunstakademie in Berlin. In Wuppertal bekannte Arbeiten:
- Figureschmuck an der Stadtbibliothek in Elberfeld, die am 3. Februar 1929 eingeweiht wurde.⁸⁸⁹
 - jüdische Friedhofskunst in W'tal⁸⁹⁰ Jenny und Liebmann Fleischhacker, Josef Auerbach, Emil, Ernst und Kurt Meyer, Max und Alfred Fleischhacker, Rosa und Lothar Goldschmidt
- Flesch, Franz, z.T. mit Partner Albert Remling** Steinbildhauer um 1875, Barmen, Unterdörner Straße 71, ab 1872 mit Remling in Elberfeld, Arrenberger Straße⁸⁹¹,
- Grabmal Molineus, Unterbarmer Friedhof, nach 1841
 - Grabmal Friedrich Engels, Unterbarmer Friedhof, 1860
 - Ruhestätte der Familie Peter Klotzbach, ,Ev. ref. Friedhof Bartholomäusstraße, Flesch, Fr. (Sign.), 1879, 1880, 1894, 1901
- Förster, Bernhard** Gießerei
- Grabmal Kruse, Unterbarmer Friedhof
- Förster & Kracht** Bronzegießerei Förster und Kracht, Düsseldorf,
- Grabmal Adolf Wollstein mit Sign. L. Heitsch, Elberfeld ev. luth. Friedhof Hochstr., Förster u. Kracht, Düsseldorf (Bronzeguss v., Signatur), 1905
 - Ruhestätte der Familie Adolf Bremme, Ev. Friedhof Brändströmstraße, 1918 u.a.
- Frank, Paul** Frank, Paul,
- Grabmal Werninghaus, Unterbarmer Friedhof, 1849 (1826)
 - Grabmal Wemhöner, Unterbarmer Friedhof, 1844
 - Caspar Engels, 1863, Unterbarmer Friedhof
 - Grabmal Charlotte Louise Frowein / Abraham Frowein , Park an der Else Lasker-Schüler Staße / Baustraße 1833 / 1809, Signatur FRANK FECIT
 - Grabmal Johann Brüning, Ev. ref. Friedhof Hochstr. 1844
 - Ruhestätte der Familie Caspar Heinrich Flöring, ,Ev. Friedhof Brändströmstraße, um 1875 (?)
 - Brebeck, Wilhelm, Lehrer und Pastor aus Sonnborn, Ev. ref. und luth. und komm. FH Cronenberg, Solinger Straße, 1824

Gieseke, Wilhelm⁸⁹²

Bildhauer und Maler Barmen (1854-1917), Bildhauer und Maler, u.a. tätig an der Kunsthandwerker- und Kunstgewerbeschule in Barmen von 1895-1917⁸⁹³

- 1899/1900: Ruhmeshalle - Figurenfrieze
- 1902: Bronzerelief f.d. Grabdenkmal des Barmer Oberbürgermeisters F.W.Wegner, Friedhof Norrenberg; (der erste Entwurf wurde wegen „Unähnlichkeit“ beanstandet, kostenlos neues Modell (Steinmetzarbeiten: Fr. Backhaus / Metallarbeiten Fr. Hué)⁸⁹⁴;
- um 1905 Grabmal der Familie Carl Abraham Kruse, Unterbarmer Friedhof⁸⁹⁵

Gladenbeck

Gießerei in Berlin

Über die Praktiken der Gießerei gibt der folgende Vorgang Aufschluss: 1898 kam es nach dem Tod des Bildhauers Karl Philipp Franz Keil (s.u.) im Zusammenhang mit einer von ihm entworfenen Reiterstatue zu einem Boykott der Gießerei durch die Berliner Bildhauer. „Die Gießerei hatte die Statuette mit groben mechanischen Mitteln vergrößert und den so gewonnenen Abguss an finanzschwache Städte als Denkmal verhökert. Vom Erlös bekam die Witwe Keils pro statue 500 Mark. Wegen dieses Vorgehens fürchteten die Berliner Bildhauer um ihr Ansehen und hofften auf das Eingreifen des Kaisers.“⁸⁹⁶

Goldkuhle, Joh., Bildhauer, Essen Ruhr

Goldkuhle, Joh., Bildhauer, Essen Ruhr, Sign. Plakette

- Grabmal Fam. Reinhard Hösterey, Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1913, 1935, 1947

Gronefeld und Aretz (Max Gronefeld und Franz Aretz)

Gronefeld-Aretz, Elberfeld, Hochstraße 5, 1919-1930, 1919-1930

- Grabstätte der Familie Wandhoff-Kikuth, ev. Friedhof Heckinghausen Norrenbergstraße 1927, (1935, 1937)
- Grabmal Fritz Kellermann, Ev. Friedhof Hochstraße

Gronefeld und Heinson

Gronefeld-Heinson

- Grabmal Selma Baum, geb. Wichelhaus, Ev. luth. Friedhof Hochstr., 1901
- Grabmal August Diefhaus, Ev. luth. Friedhof Hochstraße
- Grabmal Welfonder, August, Gertrud, Ev. ref. Friedhof Hochstraße, 1898 / 1901
- Ruhestätte der Familie Engelb. Aug. Kirberg Kirberg, und Elise Kirberg, geb. L(?)intner, Adolf K.u.a., Ev. ref. Friedhof Hochstraße, 1911 (?) / 1923

Gronefeld, M.

Gronefeld, M., sign.,

- Grabmal Grünewald, Elfriede (oder Grünefeld ?), Ev. ref. Friedhof Hochstraße, etwa 1883
- Grabmal Feldner, Friedr. Wilh. Paul Ludwig, Pastor und Superintendent, Alt-luth. Friedhof Elberfeld Paradestraße, 1890
- Grabstätte Nebendorf zu Erbschloe, Friedrich u.a., Ev. Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen, 1904 u.w.
- Ruhestätte der Fam. Otto Stommel, Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1904, 1941, 1948
- Grabstätte Exner, August und Agnes, geb. Frische, Gronefeld, M., Elberfeld. (Signatur), 1935, (1963)
- Ruhestätte der Fam. Fritz Wolff-Aders, Ev. luth. Friedhof Hochstraße

Hahn, Ernst

Bildhauer 1892-1957⁸⁹⁷ Wuppertal

- Engel am Eingang der Kapelle Unterbarmer Friedhof

Hammerschmidt, Josef

Bildhauer 1873-1926, Düsseldorf, 1873-1927 (laut Auskunft von Professor G. Störzbach wurde sein Vater in Barmen geboren. Möglicherweise handelt es sich bei dem Grabmal Hammerschmidt Unterbarmer Friedhof um das von Verwandten. Der Vater war katholisch und musste nach Angaben von Prof. Störzbach aus der ev. Calvinistischen Region „emigrieren“. Er ging nach Münster, wo der Sohn geboren wurde.)

Josef Hammerschmidt studierte 1894-1901 an der Akademie in Düsseldorf, er wurde Meisterschüler von Karl Janssen. Bereits während des Studiums fertigte er Skulpturen als Auftragsarbeiten für Parks und Plätze. Es folgten

weitere Arbeiten, darunter Grabdenkmäler, Brunnen, Kriegerdenkmäler und Bildnisbüsten in privatem und öffentlichem Auftrag.⁸⁹⁸

- 1900 Giebelfeld Ruhmeshalle
- nach 1906: Grabstätte Ph. Barthels, Ev. Friedhof Hugostr.
- 1911: Sphinx, Grabstätte von Riedel-Goschin, vormals Grote, Unterbarmer Friedhof
- nach 1920: Ruhestätte der Familie Adolf Vorwerk, Friedhof Norrenberg
- Grabstätte Familie Hugo Toelle, Unterbarmer Friedhof
- Nibelungen-Gruppe und Mausoleum der Familie Carl Toelle, Unterbarmer Friedhof
- Vorwerk, Ruhestätte der Familie Adolf, Ev. Friedhof Norrenbergstraße, Grabwand mit Figurengruppe, 1929
- Auf Remscheider Friedhöfen sind weitere Grabskulpturen und Reliefs von Hammerschmidt erhalten⁸⁹⁹: Hammerschmidt: Bronzerelief / Bronzegießerei Düsseldorf, ca. 1919

Heidtfeld H.

- Grabmal im Jüd. Friedhof Hugostraße, 1913

Heinson

- Grabmal Grossmindorf, Familie, Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1943

Heitsch, Louis

Bildhauer, 1866-1921, Elberfeld⁹⁰⁰: Er war seit 1897 „ständiger Lehrer“ an der Handwerker- und Kunstgewerbeschule in Elberfeld tätig. 1900-1915 fertigte er Denkmäler, Gedenktafeln und weitere plastische Arbeiten.⁹⁰¹:

- Grabstätte Adolf Wollstein, Bronzeengel (gegossen von Bronze-Guss Förster und Kracht, Düsseldorf), Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1903

Hennecka, Anne

Bildhauerin Elberfeld / Düsseldorf⁹⁰²

- Grabmäler 1966 und 1979/80, Evangelischer Friedhof Sonnborn

Hilf R.

- Grabmal auf dem Jüd. Friedhof Hugostraße

Hofmeister, F.

Hofmeister, F., Frankfurt am Main (Sign.)

- Blank, Trude und Eduard, Düssel, Clara und Carl, Ev. ref. Friedhof Krummacherstraße

Höhmann, H.

Bildhauer, Steinmetz, Hahnerberg (laut Sign. am Grabdenkmal Maus, Cron.)

- Grabdenkmal Maus, Sockelarchitektur, Ev. luth. ref. und komm. Friedhof Cronenberg,
- Grabmal Birker, Ev. Friedhof Cronenberg
- Grabmal Everts, Familie Isaak, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, 1876, 1878, 1923 u.w.
- Grabmal Familie Emil und Emma, geb. Hufschmidt, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, 1905, 1911
- Grabmal Böckmann, Friedrich und Emma, geb. Schröter u.a., Ev. Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße, 1907, 1943 u.w.

Holanta / Molanta

Holanta / Molanta ... vc (Signatur)

- Pastorengrabanlage: Weyermann, Johann Peter, Pastor, Park an der Baustraße, 1795

Huppelsberg, Sprockhövel

Huppelsberg, Sprockhövel (Sign.),

- Biller, Familie H.W.A., Unterbarmer Friedhof

Imhoff, Peter Joseph⁹⁰³

Bildhauer, 1768-1844, Köln, Sohn von Johann Joseph Imhoff d.Ä., gehört zu einer bekannten Bildhauerfamilie (Imhof / Imhove) des 17. – 19. Jahrhunderts. Seine Ausbildung erhielt er bei seinem Vater und an der Düsseldorfer Akademie.

Von Peter Joseph Imhoff (1768-1844), stammt die früheste und wohl bedeutendste klassizistische Skulptur auf dem Kölner Friedhof Melaten (Grabmal Hamm: Todesgenius, 1821)⁹⁰⁴. In Rom bei Thorvaldsen machte er sich mit den Prinzipien der klassizistischen Skulptur vertraut. Er gilt als einer der wichtigsten Vertreter der klassizistischen Skulptur in Kön.

- Diemel-Denkmal auf der Hardt, 1823 (gleich dem vorgenannten

Grabmal)⁹⁰⁵

Imhoff, Wilhelm Joseph

Bildhauer, 1791-1858, Köln⁹⁰⁶(Neffe von Peter Joseph Imhoff) auf Melaten bestattet, geschmückt mit einem seiner letzten Werke, einem unvollendeten Frauenkopf⁹⁰⁷ „schuf in den 1830er Jahren nach Entwürfen des Berliner Baumeisters Schinkel musizierende Engel für den Chor des Kölner Domes“⁹⁰⁸, die „teigige Formensprache“⁹⁰⁹ legt nahe, daß der stilistisch verwandte Todesgenius auf dem Grabmal Koch, 1834, auf dem Kölner Melaten Friedhof⁹¹⁰ ebenfalls sein Werk ist.

- Wuppertal: Löwen des Elberf. Rathauses, heute vor der Bahnhofsdirektion,
- vier Adler auf den Ecken der Attika des Elberfelder Rathauses am Turmhof, heute Von der Heydt Museum, nach einem Modell von Tieck in Gusseisen
- vier Medaillons, Adler und Löwe im Relief, nach Modellen von Rauch, ebenfalls für das alte Rathaus am Turmhof in Elberfeld

Jacobs, Heinrich Rudolph

Architekt, 1879-1946, Elberfeld, Bremen⁹¹¹

- Kriegergedächtnismal Elberfelder Ehrenfriedhof

Junge, Hans Jürgen

Grafiker und Designer, geb. 1953, Haan⁹¹²

- Mahnmal Steinbecker Bahnhof

Keil, Karl Philipp Franz

Bildhauer, 1838-1889, Wiesbaden Professor⁹¹³.

- Kriegerdenkmal in Cronenberg

Klotzbach, Peter sen.

Architekt 1875-1947 Wuppertal

- Cronenberger Ehrenmal und weitere Ehrenmale in der Region⁹¹⁴

Köhler, Heinrich

Stadtbaurat und Beigeordneter 1874-1948 Hannover, Bad Godesberg⁹¹⁵,

- Anlage des Ehrenfriedhofes an der Lönnsstraße

Kuhnle, Paul

Bildhauer 1877-1931⁹¹⁶ Barmen, Los Angeles, USA,

- Sämann, für Märzgefallene auf Barmer Ehrenfriedhof 1920/1921, zentralen Gedenkstein gestaltete der Bildhauer und Lehrer der Kunstgewerbeschule Paul Kuhnle, der drei Jahre zuvor einen Wettbewerb (2. und 3. Preis) des Bundes deutscher Gelehrter und Künstler (Kulturbund) zu Kriegerdenkmälern gewonnen hatte.⁹¹⁷(Rhefus, S. 338, 339 und RMK, Bd. 11, S. 90)

Kunstgewerblichen Werkstätte Bernhard Förster in Düsseldorf⁹¹⁸

- Grabmal Albert Ursprung, Hugostraße, etwa 1908
- Grabmal Familie Abr. Gersteuer, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg

Lange, August und Ferdinand May

Stukkateure, 1921, Barmen, diverse Geschäfte⁹¹⁹

Lange, Jürgen

Inhaber der Steinmetzbetriebe Lange, alte Steinmetzfamilie, geb. 1946, Barmen,⁹²⁰

Lange-Preute

Lange-Preute,

- Grabmal Arthur Förster/Schulze, Ev. luth. Friedhof Hochstr., 1904, 1929

Linden, Franz

Bildhauer, Düsseldorf

- Bronzerelief des Grabmal Heeseler, Kath. Friedhof Ronsdorf, 1912

Lode, C. J.

Düsseldorf

- Grabstätte Samuel Lucas, Ev. ref. Friedhof Hochstraße
- wahrscheinlich auch Entwurf für das Grabmal Molineus, Unterbarmer, 1841
- Grabmal Troost (1861) mit Thanatos-Relief auf dem Golzheimer Friedhof

in Düsseldorf

Lücken, Fritz

- Bildhauer, 1888-1970, Wuppertal ⁹²¹,
- Kriegerdenkmal der Fleischerinnung am Viehhof
 - Nachbildung des Sämman von Paul Kuhnle, 1946

Matt, (WMF)

- Bildhauer, arbeitete für WMF, Geislingen
- Grabfigur der Familie Schwarz, Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1948 u.w.

**Meinardus, D.
Bildhauerfamilie
über drei
Generationen** ⁹²²

- Meinhardus, D., um 1916, Düsseldorf
- diverse Grabmale in Remscheid ⁹²³
 - Grabstätte Gustav Heinrich Karl Sachsenröder, nach 1916, Unterbarmer Friedhof
 - Grabstätte Wille, Emil und Auguste, geb. Tesche u.w., Ev. Friedhof Hauptstraße in Cronenberg

Meister, Gebr.

- Meister, Gebr. (Sign.):
- Grabmal Joh. Abraham von Berghausen Tillmanns, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1850
 - Grabmal Thielenhaus, Alter Ev. und komm. Friedhof Schöller, 1852

Meuer, Emil

- Kunstgewerbler um 1920 ⁹²⁴, Wuppertal
- Bronzetafeln der Gedenktafeln auf Barmer Ehrenfriedhof

Moitz, P.

- um 1813 / 1843 in Elberfeld (laut Signatur)
- Grabmal Edelhagen, Peter Wilh., Stele, Ev. Friedhof Ronsdorf An den Friedhöfen, 1843
 - Grabmal Ludwig Trappenberg, Gemarker Kirchgarten, 1813

**Montenbruck,
Gottfried**

- Bildhauer, 1878-1942, Asbach/Neuwied, Holzminden ⁹²⁵,
- Entwurf für das Kriegerdenkmal der Fleischerinnung am Viehhof, 1927 (Ausf. Fritz Lücken)

Müller, E.

- Steinmetz,
- Grabmal Rosendahl, Alter jüdischer Friedhof Hugostraße, 1901
 - Grabmal E. Müller, Alter jüdischer Friedhof Hugostraße, 1896, 1901
 - Grabmal (Pultstein für Kind), Alter jüdischer Friedhof Hugostraße, 1896

Müller, Heinrich

- Architekt, lebte um 1920 in Elberfeld, später in Cronenberg, führte laut zeitgenössischer Presse genossenschaftliche Bauten aus. ⁹²⁶
- Ehrengabanlagen der Märzgefallenen auf den Ehrenfriedhöfen Barmen und Elberfeld

Müller, Heinz

- Müller, Heinz, Düsseldorf, Bildhauer
- Grabplastik auf der Grabstätte Bary Jordans (1914, 1929), Unterbarmer Friedhof
 - Grabplastik auf der Grabstätte Blennemann (1944), Unterbarmer Friedhof

**Müller-Blensdorf,
Ernst**

- Bildhauer 1896-1976 ⁹²⁷, Schleswig, Bruton/Somerset/GB
- Ehrenmal Friedhof Kohlenstraße, 1929

**Müsch, Leo (Lehre
bei Christian Mohr,
Köln)**

- Bildhauer, geb. 26. 2.1846 in Düsseldorf, gest. 6.1.1911 in Düsseldorf, 1866-1871 bei Christian Mohr in Köln gelernt ⁹²⁸
- Grabmal Oberbürgermeister Adolf Jäger (1901) auf Ev. luth. Friedhof Hochstraße
 - 1900/1901: Jubiläumsbrunnen auf dem Neumarkt

Neri, Alfred

Von Professor Alfred Neri sind keine Lebensdaten bekannt. Laut einer Mitteilung an Professor Störzbach im Jahr 1985 bestätigte der damalige Inhaber des Steinmetzateliers Goldkuhle in Essen, Herr Johann Müller, dass Alfred Neri dort früher gearbeitet hätte. Dieser Hinweis ist auch dem Sonderkatalog Nr. 24 „Grabschmuck, Figuren und Reliefs aus dem Atelier Goldkuhle“ der WMF, vermutlich von 1924, zu entnehmen. Hier sind u.a. vier Arbeiten von Professor Alfred Neri abgebildet, nicht jedoch die Plastik, die

auf den Grabmälern Mann und Lehmann zu finden ist.⁹²⁹

- Grabmal Adolf Mann (1920) , Galvanoplastik von WMF, Unterbarmer Friedhof
- Grabstätte der Familien Wilhelm und Carl Hallen-Mettner, Kath. Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße, Galvanoplastik, 1914, 1918, 1929 u.w.
- Grabmal der Familie Dr. med. Heinz Lehmann, Ev. Friedhof Brändströmstraße, Galvanoplastik, um 1925
- Grabstätte Familie Hubert Guilleaume, Kath. Friedhof Schützenstraße, Galvanoplastik, um 1925

**Neubauer-
Woerner, Marlene**

Bildhauerin, geb. 1918 Landshut, München⁹³⁰

- Bronzefigur, Kirchplatz Beyenburg

**Neumann Torborg,
Wilhelm (Grabstein
Iuth Hochstr.)**

Bildhauer, 1856-1917, Elberfeld, Cauer-Schüler: Neumann-Torborg⁹³¹

- (Cauer, Robert Carl, (Bildhauer, 1831-1893) Alter Friedhof Bonn, Grabmal Oberbürgermeister Doetsch-Tochter Paula Doetsch, gest. 1890, 20jährig verst.⁹³²)
- Grabmal Garschagen, Ev. luth. Friedhof Hochstr.(Neumann-Torborg, Wilhelm., fec. 97) 1897
- Grabmal Dr. Phil. Beigeordneter Paul Schirlitz, Porträt, Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1910

Nütten & Co.

Nütten & Co., Düsseldorf

- Grabmal Emmanuel Schmidt, Peter Ludwig Schmidt, Ev. luth. Friedhof Hochstr. 1881, 1904, 1927

Ocker, F.C.

Ocker, C.E. in Elberfeld, Lehrer von Otto Schmidt⁹³³,

- Grabmal Johann Ball, Maria Ball, geb. Aders, Ev. ref. Friedhof Hochstr., 1848 / 1849, 1882

Grabmal Pastor Eduard Hermann Wagner,

- Ruhestätte von Joh. Alb Ackermann, Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1886

**Ohly, William Ferd.
Charles**

Bildhauer, geb. 1883,⁹³⁴ Hull (engl. deutsch)

- Denksäule zur Erinnerung an die Befreiungskriege von 1813, Kiesberg (gestohlener Adler)

**Pohlmann,
Heinrich**

Pohlmann, 24. Oktober 1839 in Scheventorf bei Iburg – 30. August 1917, Berlin. Er fertigte Vorlagen für Galvanoplastiken in Lizenz für WMF.⁹³⁵

Über Pohlmanns Jugend und autodidaktische Vorbildung existieren unterschiedliche Angaben. Sicher ist jedoch, dass er 1861 – 1864 eine akademische Ausbildung an der Kunstakademie in Berlin erhielt. Er lernte vor allem bei Fritz Schapers und Albert Wolff. Letzterer unterrichtete ihn auch privat bis 1866. In den Jahren 1866/67 hielt er sich als Stipendiat des Königs von Hannover in Italien auf. Anschließend machte er sich in Berlin selbstständig. Nach vorherigen kleineren Aufträgen im kirchlichen und sepulkralen Bereich erhielt er ab 1870/71 kaiserliche bzw. durch das Herrscherhaus vermittelte Aufträge. Auch erhielt er öffentliche Denkmalaufträge. Erhalten von diesen Werken sind das Stüve-Denkmal für Osnabrück (1881), ein Bach-Denkmal in Köthen, das Windhorst-Denkmal für Meppen (1894/95). In seinem Schaffen steht er in der Tradition der Rauch-Schule und seines Lehrers Albert Wolff. 1901 wurde sein Schaffen durch die Verleihung des Titels eines Kgl. Preuß. Professors gewürdigt. Pohlmann fertigte auch Porträtbüsten. Den Schwerpunkt bilden jedoch seine religiösen Werke, die ihn zum bekanntesten und meistgefragten Sepulkralplastiker seiner Zeit werden ließen. Mehr als 20 Entwürfe von ihm sind bekannt, die durch die Vervielfältigungsfirmen WMF/Geislingen sowie Gladenbeck und Martin & Piltzing in Berlin vertrieben wurden. Es sind Engel und Trauergestalten in vielen Variationen, jedoch dem gleichen Grundtypus folgend. In Wuppertal ist seine populärste und am weitesten verbreitetste Figur, die stehende Trauernde, auch heute noch mehrfach vertreten.⁹³⁶

- Grabmal Familie Dr. Rincheval, Kath. Friedhof Hochstraße, 1910
- Grabmal Martha und Arnold Martini, Kath. Friedhof Hochstraße, um 1910
- Grabmal Eheleute Scheulen, Unterbarmer Friedhof, um 1925
- Grabmal Peiniger, Evangelischer Friedhof Sonnborn

Prahl, Henry	Stadtbaurat in Neviges 1891-1944 Neviges ⁹³⁷ <ul style="list-style-type: none"> • Kriegerdenkmal Dönberg, 1929
Rauch, Christian Daniel	Bildhauer, Hauptmeister des deutschen Klassizismus und Nachfolger Schadows, 1777-1857, Berlin, gemeinsame Werkstatt mit Tieck und Schinkel <ul style="list-style-type: none"> • Löwen-Entwurf für Turmhof, 1831⁹³⁸
Remling	Remling, Albert, Partner von Flesch, Franz ⁹³⁹ , war in der Zeit um 1875 in Barmen tätig <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal der Familie August Engels, Unterbarmer Friedhof, um 1875 • Ruhestätte der Familie Joh Schuchard, Unterbarmer Friedhof, 1885 u.w.
Rex, Wilhelm	Bildhauer, 1870-1944, Hamburg ⁹⁴⁰ <ul style="list-style-type: none"> • Elberfelder Ehrenfriedhof Monumentalplastiken, 1926
Rhode, Fr.,	Elberfeld (Sign.), <ul style="list-style-type: none"> • Ruhestätte der Familie Daniel Kremendahl, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1887 u.w.
Rückle, Eugen	Architekt, 1876-1950, Barmen ⁹⁴¹ , <ul style="list-style-type: none"> • Architektur zu Kriegerdenkmal Beyenburg, künstl. Ausgestaltung Erich Cleff, 1929
Rutz, Gustav	Bildhauer, 1857-1949, Köln ⁹⁴² , ab 1879 in Düsseldorf tätig, studierte in Düsseldorf als Malschüler von Julius Geertz, in München bei dem Bildhauer Anton Hess. Bekannt durch Friedhofs- und Denkmalplastiken. In Wuppertal ehemals der Siegesbrunnen in Vohwinkel und „Die Musik“ vor der Elberfelder Stadthalle, beide wahrscheinlich im Zweiten Weltkrieg zerstört. ⁹⁴³ <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal Ibach, Unterbarmer Friedhof, 1892, 1893/94 • Grabstätte Ursprung, Ev. Friedhof Hugostraße • Siegesbrunnen Vohwinkel, 1900
Schaper, Friedrich (Schwiegersohn von Emil Rittershaus)	Bildhauer, 1841-1919, Berlin ⁹⁴⁴ <ul style="list-style-type: none"> • Emil und Hedwig Rittershaus-Doppelporträt, Ev. Friedhof Brändströmstraße, 1897/9
Schluckebier, FA	Familienbetrieb
Schluckebier, Friedrich:	Stein- und Bildhauerei, Grabmalkunst, 1845-1902, Barmen, ab 1873 Stein- und Bildhauerei an der Heckinghauser Straße 53, ab 1899 an der Lichtenplatzer Straße 20 (heutige Untere Lichtenplatzer Straße), Barmen ⁹⁴⁵ <ul style="list-style-type: none"> • Kriegerdenkmal 1870/71, Kath. Friedhof Carnaperstraße, 1880 • Kriegerdenkmal für die in Barmer Lazaretten verstorbenen Krieger des Feldzuges 1870/1871, Ev. ref. Friedhof Bartholomäusstraße, 1873 • Grabstätte Johannes Sebulon Carnap und Anna, geb. Dörpfeld, Ev. Friedhof Ronsdorf, 1898, 1924 • Grabstätte F. W. Mittelsten-Scheid, und Louis Lekebusch u.a., Ev. luth. Friedhof Friedhofstraße, 1878, 1880, 1909, 1922, u.w.
Schluckebier, Friedrich, d.Ä.	Grabmal Emil Hoppe, Ev. Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße, 1873, 1870ger, 1894
Schluckebier, Friedrich, d.J.	Stein- und Bildhauer, 1875-1954, ⁹⁴⁶ Wuppertal <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal auf dem Alten jüd Friedhof Hugostraße, 1925 • diverse Gedenktafeln • Ruhestätte der Familie Peter Kikuth, Ev. Friedhof Norrenbergstraße, 1911, (1909) u.w.
Schmahl, Harald	Bildhauer 1912-1964 Elberfeld, Wuppertal ⁹⁴⁷ <ul style="list-style-type: none"> • Zusatztafel für das Cronenberger Ehrenmal
Schmidt, Bildhauer- und	Schmidt, Elberfeld: Schmidt, Otto d. Ä. (1876-1935, Lehrzeit bei C.E. Ocker in Elberfeld, Gesellenprüfung 1895 in Düsseldorf), Adolf (1878-1941), Otto d. J. (1899-

Steinmetzfamilie in Elberfeld⁹⁴⁸

1959), **Otto Winfried** (geb. 1938):
1908 Gründung der Steinmetzwerkstatt an der Nevigeser Straße 17 von Otto und Adolf Schmidt,
1910 Übernahme der Steinmetzwerkstatt von Joh. Weindorf an der Hochstraße 2, Weiterführung unter dem Namen „Kunstgewerbliche Werkstätten für Stein- und Bildhauerei von Otto Schmidt, vormals Johannes Weindorf, Elberfeld“
1935 Übernahme des Geschäftes durch Otto Schmidt d.J. (nach Tod des Vaters),
1938-1946 vorübergehende Leitung durch Adolf Schmidt während des Krieges,
1959 Übernahme der Geschäftsleitung durch den Sohn Otto Winfried,
1975 Übernahme des ehemaligen Ateliers Breker, damaliger Inh. Erwin Cleff. Der Betrieb besteht heute noch an der Hochstraße und der Bildhauerstraße. Der heutige Besitzer hat an seinen Betrieben Sammelplätze für geräumte historische Grabmale geschaffen, die diese vor der Zerstörung bewahren.

- Ehrenmal der SV Germania, Sportplatz Nevigeser Straße
- Löns-Denkmal, Jagdhaus Grenze, 1934
- Grabmal Julius Lips, auf Ev. luth. Friedhof Hochstr., 1911
- Grabmal Anna Köhler, geb. Wirminghaus und Ernst, u.w., Altluth. Friedhof Elberfeld Paradestraße, 1928, 1938, u.w.
- Grabmal Marianne Kaphahn, geb. Wehner, Ev. Friedhof Dönberg Höhenstraße, 1911
- Grabmal Oskar Rauhaus, u.a., Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1910, 1930 u.w.

Schöpp & Gericke

Schöpp & Gericke⁹⁴⁹

- Ruhestätte der Familien Lohmeyer-Verbrügge, M.J. (oder H ?),, Magdalena, geb. Wichelhaus, u.a., Unterbarmer Friedhof 1852 (1853, 1867)

Schöpp, A.

Schöpp, August jun., Bildhauer, (1859-1917, jeweils Elberfeld)⁹⁵⁰ und Schöpp, A. Lennep (laut Signatur)

- Ruhestätte der Familie Wilhelm Friedrichs, Ev. Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße, 1880 / 1890 ? (Schöpp, A. (?), Lennep (Sign.))
- Ruhestätte der Familie Joh. Wilh. Braun, Ev. Friedhof Beyenburg am Kriegermal, 1893 Schöpp, A., Lennep (Sign.)

Schöpp, Gebr.

Schöpp, Robert sen., Bildhauer (1829-1870, jeweils Elberfeld),
Schöpp, August jun., Bildhauer, (1859-1917, jeweils Elberfeld)
Schöpp, Robert jun., Bildhauer (1889 in Lennep- 1952 in Wuppertal)
Schöpp, Paul und Robert = Gebr. Schöpp⁹⁵¹

- Gebrüder Schöpp, Elberfeld, ca. 1820: Wandgrab, roter Granit, Bronze, ev. Westfriedhof Reinshagen⁹⁵²
- Dr. Dettmar Schmidt, und Johanna, geb. Dörffling, Altluth. Friedhof Elberfeld Paradestraße, 1917, 1918 (Schöpp Gebr. (Signatur))
- Grabmal auf dem Alten jüd. Friedhof Hugostraße

Schöpp, R.

- Schöpp, Robert sen., Bildhauer ((1829-1870, jeweils Elberfeld),⁹⁵³
- Grabmal Lohmeyer- Verbrügge, zippusähnliche Stele

Schöpp,

- Ruhestätte der Familie F. Ww. Dahl Dahl, Unterbarmer Friedhof
- Grabmal Dr. Abr. Scheidt, Ev. Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße, 1857
- Grabmal Joh. Abr. Friedrichs, und Maria Amalia, geb. Bünger, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1861, 1869
- Ruhestätte der Familie, Joh. Carl Friedr. Wilh Jörges, u.a., Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1869

Schuster, A.

- Grabmal Schuster, Joseph Anton, Josef Schuster, Kath. Friedhof Hochstraße, 1847, 1852, Schuster, A. fec. (sign.)

Senge-Platten

Bildhauer, 1890-1972, Siedlinghausen/Westfalen⁹⁵⁴

- Mahnmal für Opfer der Luftangriffe FH Liebigstr., 1957

Seynsche, Hermann	Bauunternehmer <ul style="list-style-type: none"> • Ausführung des Mahnmals zum Gedenken an die Opfer des Nationalsozialismus von Collenbusch, das am 16.10.1955 enthüllt wurde⁹⁵⁵
Siedentopf, Walter	Stadtbaurat, 1875-1937 Magdeburg, Wuppertal-Cronenberg <ul style="list-style-type: none"> • Bauleitung beim Cronenberger Ehrenmal
Sopher, B.	jüdischer Bildhauer, Düsseldorf ⁹⁵⁶ <ul style="list-style-type: none"> • Ruhestätte der Familie Walter Dörken, Ev. ref. und kom. Friedhof Cronenberg, 1912
Stang, Franz Hubert.	Steinmetz, 1851 Königswinter -1903 Barmen ⁹⁵⁷ <ul style="list-style-type: none"> • Kriegerdenkmal Beyenburger Freiheit, 1866/1887 • Grabmal.Familie J. Augustat, ev. Friedhof Vohwinkel, • Grabmal Eugen Michel, Jüdischer Friedhof Hugostraße, 1898 • Hochkreuz mit Kruzifix, Kath. FH Schützenstraße, Stang: <ul style="list-style-type: none"> • Grabstätte der Familie Peter Hammerschmidt, Unterbarmer Friedhof, 1881
Statz, Vincenz	Königlicher Baurat (Neugotiker), 1819-1898 Köln, ab 1841 in Dombauhütte Köln tätig, ab 1863 Diözesanbaumeister ⁹⁵⁸ und Dombaumeister in Linz/Donau, 1866 Ernennung zum Baurat <ul style="list-style-type: none"> • kolossalstes Grabmal auf dem Kölner Friedhof Melaten: Grabmal Flammersheim/Steinmann,⁹⁵⁹ „die von Statz herausgegebenen musterbuchartigen „gotischen Einzelheiten“ haben die rheinische Friedhofskunst nachhaltig beeinflusst“⁹⁶⁰, • in Wuppertal: Kriegerdenkmal für die Gefallenen des 8. Westfälischen Inf. Reg. Nr. 57 im Feldzug 1870/71 auf der westlichen Hardt⁹⁶¹
Stracke	Kunstschmied, Barmen (laut Signatur) <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal Abraham Kruse, Unterbarmer Friedhof, 1923
Tieck, Christian Friedrich	Bildhauer, 1776-1851, Berlin ⁹⁶² <ul style="list-style-type: none"> • Modell für freistehenden Adler, das von W.J. Imhoff, Köln ausgeführt wurde für Rathaus, 1829/31
Timaeus, Eduard	Bildhauer, 1888-1983, Kassel ⁹⁶³ <ul style="list-style-type: none"> • Kriegerdenkmal Cronenberg, 1928
Volwahren, Herbert	Bildhauer, geb. 1906, Schellendorf/Schlesien ⁹⁶⁴ <ul style="list-style-type: none"> • Mahnmal für die Opfer des Nationalsozialismus“ im Deweerthschen Garten, 1958
Vosberg, Helmut	Steinmetzmeister 1929 Langerfeld ⁹⁶⁵ <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal Waldemar van Wichelkus (Gottfried Walter Dicke), Heimatdichter, Norrenberger Friedhof
Voß, O.	Voß, O., Elberfeld, (laut Sign.), <ul style="list-style-type: none"> • Grabmal der Fam. Jos. Hermkes, kath. Friedhof Vohwinkel, 1923, 1895 u.w. • Grabmal Friedrich Wilhelm Dietrich, Unterbarmer Friedhof, um 1895, neu genutzt 1967
Waldhausen, C.(E.?)	Waldhausen, C. (E. ?), in Elberfeld (Sign.): <ul style="list-style-type: none"> • Denkmal der Familie Joh. Abr. von den Steinen, u.w., Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1821 • Grabmale im Alten jüdischen Friedhof Weißenburgstraße
Waldhausen, Th.	Waldhausen, Th., <ul style="list-style-type: none"> • Fam. Gustav Baum, Ev. luth. Friedhof Hochstr., etwa 1870 • Fam. Manfred Baum, Ev. luth. Friedhof Hochstr., etwa 1853, 1865 • Grabmal Wilh. (?) Schumann, und Kirchfeld, Martha, geb. Schumann, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1885,

- 1891
- Grabmale im Alten jüdischen Friedhof an der Weißenburgstraße
- Weindorf, Johannes** Weindorf und seine Steinmetzwerkstatt an der Hochstraße 2 wird erwähnt im Zusammenhang mit der Bildhauer-Familie Schmidt, die seinen Betrieb übernahm⁹⁶⁶
- Grabmal Fr. Wilh. Knappertsbusch, und Charlotte, geb. Bergmann, Rücksl.: Joh. Heinr. Knappertsbusch, u.a., Ev. ref. Friedhof Hochstr., 1890 ?
 - Grabmal Johann Peter Abendroth, 1830 – 1905, Ev. luth. Friedhof Hochstr.
 - Grabmal Joh. Peter Abendroth, Auguste, geb. Evert, u.a., Ev. luth. Friedhof Hochstraße, 1905, 1921
- Wendel, Bruno** Wendel, Bruno, Berlin (Sign. in Relief)
- Grabmal Fam. Ludwig Feldgen, Ev. ref. Friedhof Hugostraße Ost, 1918/1929
- Werres, Anton** 1830-1900, Schüler von Peter Joseph Imhoff
- Wessel, Albert** Steinmetzmeister Düsseldorf⁹⁶⁷
- Kriegerdenkmal im alten Evangelischen und Kommunalfriedhof in Schöller, 1962/63
- Wesselmann, Hugo** Bildhauer und Steinmetzmeister, 1896-1962, Wuppertal⁹⁶⁸
- Kriegerdenkmal in den Barmer Anlagen (Entwurf Fritz Lücken), 1938, Erneuerung des Sarkophags für die Märzgefallenen auf dem Elberfelder Ehrenfriedhof, 1947
- Westfälische Marmor- und Granitwerke Georg Dassel** in Allagen i. Westfalen
- Grabmal Albert Ursprung, etwa 1908 (laut Signatur)
- Wiethase, Heinrich** Wiethase, Heinrich (1833-1893),⁹⁶⁹ vorübergehender Mitarbeiter von F.F.v. Schmidt ,
- neugotische Grabarchitekturen für den Kölner Friedhof Melaten
- Wirth, Otto** Graveur, Ziseleur, von 1909-1922 nachweislich in Barmen tätig, erhielt, gemeinsam mit Emil Meuer Auftrag , die
- Schrifttafeln für den Barmer Ehrenfriedhof mit Namen und Daten zu gestalten, 1921⁹⁷⁰
- WMF** Württembergische Metallwarenfabrik, Galvanoplastische Kunstanstalt, (Stuttgart) Geislingen-Stege
- Grabmal Familie Schwarz, ev. luth. Friedhof Hochstr.
 - Grabmal Johann Hütten, u.a., Kath. Friedhof Hochstraße, segnender Christus, 1917
 - Ruhestätte der Familie Eduard Frische, ev. Friedhof Vohwinkel, segnender Jesus, Galvanoplastik, Kunstanstalt Geislingen-St. (Signaturplättchen aufgeschraubt) Grabmal Maus, Ev. ref. luth. und komm. Friedhof Cronenberg, 1905
 - Grabmal Wolff, Kath. Friedhof Hochstraße
 - Grabmal Schandel, Kath. Friedhof Hochstraße
 - Grabmal Peiniger, Ev. Friedhof Sonnborn
 - Grabmal Adolf Mann (1920) , Galvanoplastik von WMF, Unterbarmer Friedhof
 - Grabstätte der Familien Wilhelm und Carl Hallen-Mettner, Kath. Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße, Galvanoplastik, 1914, 1918, 1929 u.w.
 - Grabmal der Familie Dr. med. Heinz Lehmann, Ev. Friedhof Brändströmstraße, Galvanoplastik, um 1925
 - Grabstätte Familie Hubert Guillaume, Kath. Friedhof Schützenstraße, Galvanoplastik, um 1925
 - Grabmal Familie Dr. Rincheval, Kath. Friedhof Hochstraße, 1910

- Grabmal Martha und Arnold Martini, Kath. Friedhof Hochstraße, um 1910
- Grabmal Eheleute Scheulen, Unterbarmer Friedhof, um 1925

Wolff, Walther

Bildhauer und Maler, 1887-1966, Elberfeld, Ossiach/Kärnten⁹⁷¹

- „Sterbender Krieger“, heute Ehrenfriedhof Barmen

Wolf-Müller, Joachim

Bildhauer, 1903-1972, Bernberg/ Saale, Hammelburg-Morlesau/Ufr.⁹⁷²

- Brunnen, Friedhof Bredtchen, 1958

Woringen (?) fec. in Düsseldorf (Sign.)

- Grabmal Engelbert Müller, Ev. ref. und luth. und komm. Friedhof Cronenberg, Solinger Straße, 1840, 1860, 1861 u.w.

Wynand, Paul

Wynand, Paul, Bildhauer, 30.1.1879 in Elberfeld - 2.3.1956 in Berlin, z.T. Studium bei Rodin in Paris, in Koblenz Nachfolger von Ernst Barlach, befreundet

mit Erich Cleff,⁹⁷³

- Hindenburgsäule, jetzt Langemarckdenkmal am Ende der Stresemannstr, neben der Barmer Hauptpost
- Löwe auf Gefallenen Ehrenmal im Ehrenfriedhof Barmen, 1916/1921
- Grabstätte Michel, Unterbarmer Friedhof, 1923, 1927

4.2 Grabmalindex

(Alphabetisch geordnet nach Familiennamen der Bestatteten bzw. Bezeichnung des Objektes mit Angabe des Friedhofes, in dem es sich befindet)

„Sämann“, Ehrenfriedhof Barmen
Abendroth, Joh. Peter, Auguste, geb. Evert, u.a. Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße

Achenbach-Holzhausen Unterbarmer Friedhof
Ackermann, Ruhestätte von Joh. Alb. Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße
Ackermann, Till und Julie, geb. Kölker, u.w. Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Aders, Frau Jacob, geb. Helmine Brück?, Alfred Aders, Frau ... Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße
Alfes, Gideon Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Alt, Fam. Dr. Medi (?) Katholischer Friedhof Uellendahl
alter Grabstein Alte reformierte Kirche Calvinstraße
Amann, Bernhard, Ida, geb. Merklingshaus Unterbarmer Friedhof
Arnhold, Gerda, geb. Wilke und Walter Wilke Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Augustat, Familie J. Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Autem, Familie W.F. Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Ball, Johann Ball, Johann, Martha, geb. Aders, August Ball Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Bammann, Inge, geb. Freude Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße
Barthels, Familie Philipp (Barth. & Feldhof >UDB) Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Barthels, Ph. und Berta, geb. Lange Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Bary, von Bary Jordans Unterbarmer Friedhof
Bauer, Ruhestätte der Familie Carl sen. Evangelisch reformierter und luth. und komm. FH Cronenberg, Solinger Straße
Bauer, Willi, Pitsch, Heinrich, Ahr Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße **Baum, August und Lilly u.a., Norrenberg** Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Baum, Fam. Gustav Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße
Baum, Familie Manfred von Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße
Baum, Selma Evangelisch lutherischer Friedhof an der Hochstraße
Baum, Werner von Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Baumeister, Hans Katholischer Friedhof Hochstraße
Baur, Familie Ernst vom , Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Bayer, Familie Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Becher, Familie Friedrich Unterbarmer Friedhof
Beckman, Wilhelm und Selhoff, Magdalena Gemarker Kirchgarten

Beckmannshagen, Emma, geb. Deitermann, August d. Ä. Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Behling, Ruhestätte der Familie August Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Behrschel, Peter und Catharina, geb. v. Laubach Evangelischer Kirchgarten Schölller
Beielstein, Familie Hermann Unterbarmer Friedhof
Beiermann, Johannes Caspar Park am Altenheim Sternstraße
Benrath, Familie, Paul Ludwig, Curt Paul, u.a., Siebourg-Benrath, Grabstätte der Familie, Familie Carl Hermann Benrath Unterbarmer Friedhof
Benzenberg, Heinrich Alter evangelischer Friedhof Schölller Weg Süd
Berg, Ruhestätte der Familie Josef Katholischer Friedhof Hochstraße
Berg, Wilhelmine, geb. Mumm Unterbarmer Friedhof
Berghaus, Familie Werner Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Bergmann, Familie H. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Bernhard, Familie P. Paul Bernhard. (Liebau) Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Beuthel, A., G. Regine, u.a. Katholischer Friedhof Schützenstraße
Bickenbach, Familie Dr. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Bielefeld, Familie Wigbert Katholischer Friedhof Schützenstraße
Bier, Friedrich Unterbarmer Friedhof
Biller, Familie H.W.A. Unterbarmer Friedhof
Binterim von der Heydt, Fam. August Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Birker, Wilh. Hub. und Magdalene Ritterscheidt, verw. Birker, geb. Göbel Katholischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Birker, Wilh. Hub. und magdalene Ritterscheidt, verw. Birker, geb. Göbel Katholischer Friedhof Cronenberg, Hauptstraße
Blank, Familie Gustav Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Blank, Trude und Eduard, Düssel, Clara und Carl Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße

Blank, Willy u. Selma geb. de Weerth Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Blanke, Carl Unterbarmer Friedhof
Blase, Fam. Rechnungsrat Conrad Katholischer Friedhof Hochstraße
Blecher, Familie Hermann Unterbarmer Friedhof
Blennemann, Familie, Robert, Elise, geb. Möbius, Heinrich Unterbarmer Friedhof
Blombach, Familie Hugo und Benninghoven, Familie Hans Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Blume, Ruhestätte der Familie Casp. Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Bocklenberg, Familie Carl Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Bocklenberg, Familie Carl, Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Böckler, Grabstaette der Familie Hugo (Architekt) Unterbarmer Friedhof
Böckler, Ruhestätte der Familie Wilh. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Böckmann, Friedrich und Emma, geb. Schröter u.a. Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Bockmühl (angenommen), ohne Namen Park an der Baustraße
Bockmühl, Abraham und Maria, geb. Stamm Park an der Baustraße
Bockmühl, Johann Friedrich und Henriette Amalia Park an der Baustraße
Bockmühl, Johann Friedrich und Henriette Amalia, geb. Lücking (Hücking ?) Park an der Baustraße
Bockmühl, P. E., Pastor der Gemeinde Mettmann Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Boeddinghaus Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Boeddinghaus, Fam. Friedrich? Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Boeddinghaus, Familie Wilhelm Evangelisch lutherischer. Friedhof Hochstraße
Böllinghaus, Familie Friedrich Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Bongartz, A. L. (?) Katholischer Friedhof Hochstraße
Böntgen, Ruhestätte der Familie Joh. Abr. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Book, Unterbarmer Friedhof
Boos, Familie, Carl Boos Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Bornfeld, Robert (Bornefeld ?), Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost,
Boss, Ruhestätte der Familie Leonh. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Böttinger, Botho v. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Böttinger, Heinz Hermann v. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Bovenkamp, Familie, Hermann u.a. Katholischer Friedhof Liebigstraße
Braselmann, Dr. Hermann Albert Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal
Braselmann, Pet. Casp. Arnold Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal
Braselmann, Ruhestätte der Familie Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal
Brassel, Familie Katholischer Friedhof Hochstraße
Braun, Carl Ludwig, Pfarrer Alter evangelischer Friedhof Odoakerstraße

Braun, Ruhestätte der Familie Joh.Wilh. Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal
Brawe, Aline, Eugen, u.a. Evangelischer Friedhof Schellenbeck Gennebrecker Straße
Brebeck, Wilhelm, Lehrer und Pastor aus Sonnborn Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Bredt, Johann Friedrich Gemarker Kirchgarten
Bredt, Johann Jacob Unterbarmer Friedhof
Bredt, Johann Jacob Gemarker Kirchgarten
Bredt, Ruhestätte der Familie Emil Unterbarmer Friedhof
Breidhardt, Amalia, geb. Kronenberg Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Breker, Familie Arn. und Cleff Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Bremme, Ruhestätte der Familie Adolf Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Brennscheidt, Ruhestätte der Familie Aug. Unterbarmer Friedhof
Breuer, Carl, u.a. Unterbarmer Friedhof
Brieden, Reichling, Mause, Familien Katholischer Friedhof Schützenstraße
Brockhaus, Maria Henriette Auguste, geb. Mangelsdorf Katholischer Friedhof Hochstr.
Brümmer-Emde, Familie Unterbarmer Friedhof
Brüning, Johann Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Bünger, Familie Paul Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Bünger, Jacob Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Buntenbach, Jacob Caspars zu Evangelischer Kirchgarten Schöller
Buntenbeck, Familie Friedr. Wilhelm Evangelischer Friedhof Schöller Weg Nord
Burchard, Johann Pastor Park am Altenheim Sternstraße
Büren, Karl Unterbarmer Friedhof
Burg, Catharina Maria von der, geb. Ringel und Ibach, Johann Adolphus u.a. Unterbarmer Friedhof
Büscher, Familie Ernst evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Butzengeiger, Ruhestätte der Familie Dr. Mathias Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Carnap, Abraham Peter von Park an der Baustraße
Carnap, Johannes Sebulon und Anna, geb. Dörpfeld Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Carnap, Peter von und Anna Katharina, geb. von Carnap Park an der Baustraße
Carnap, Ruhestätte der Familie Peter von Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Caron, Familie Alter evangelischer Friedhof Odoakerstraße
Carstanjen, Wilhelm Abraham Park an der Baustraße
Cleff Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Cleeff, Ruhestätte der Familien Friedr. u. Otto evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Cleff, Joh. Abr. vom Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Cleve (Cleue), Peter vom, und Anna Catrina Wichelhaus Gemarker Kirchgarten
Conrad, Pastor Johann Reinhold Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Cornehlis, Baumeister Fr. Ad. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Cramer, Caroline und Carl Katholischer Friedhof Laaken im Eschensiepen
Crecelius, Prof. Dr. Wilhelm, Oberlehrer, Berg. Geschichtsverein Evangelisch lutherischer. Friedhof Hochstraße
Creten Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Crone, Wilhelm und Helene Sohie von der Grüne, geb. von der Crone Alter evangelischer Friedhof Odoakerstraße
Cürten, Anton und Ermgard, geb. Tops Alter evangelischer Friedhof Schöller Weg Süd
Dahl, Ruhestätte der Familie Dahl, Jacob Unterbarmer Friedhof
Dahl, Ruhestätte der Familie F. Ww. Dahl (?) Unterbarmer Friedhof
Dahlhaus, Aug., Auguste, geb. Achterrath Unterbarmer Friedhof
Dahlmanns Katholischer Friedhof Liebigstraße
Dahmann, Ruhestätte der Familie Dr. Katholischer Friedhof Hochstraße
Daum, Ruhestätte von Joh. Abr. u.a. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Deck Katholischer Friedhof Liebigstraße
Decker, Ruhestätte der Familie Max Unterbarmer Friedhof
Derenbach, Bernh., u.w., Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,
Dicke, Anna Elise Unterbarmer Friedhof
Dicke, Johann Friedrich u.w. Unterbarmer Friedhof
Dickmann, Johann Peter und Anna Margarethe, geb. Wichelhaus E.L. Gemarker Kirchgarten

Diebschlag, Caroline, geb. Harttung (?), Ferd. Alter evangelischer Friedhof Odoakerstraße
Dieckmann, Johann. Caspar und Anna Gertrut Braus, genannt Dieckmanns Gemarkter Kirchgarten
Diederichs, Familie Robert Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Diefhaus, August, Auguste, geb. Boeddinghaus Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Dienst, Ruhestätte der Familie Dienst, Dr. rer. pol. Kurt Dienst u.a. Evangelisch reformierter Friedhof
 Hochstraße
Dietrich, Friedrich Wilhelm Unterbarmer Friedhof
Dietz, Ruhestätte der Familie Wilhelm Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Dominikaner, Ruhestätte der Katholischer Friedhof Uellendahl
Donner, Familie Adam Katholischer Friedhof Hochstraße
Döring, Carl August Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Dörken, Ruhestätte der Familie Walter Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler
 Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Dörpfeld, Dr. Wilhelm und Christine, geb. Keller Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Driden, (?) Johann Peter von, u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Duisberg, Ruhestätte der Familie Joh. Carl Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Duncklenberg, Fam. Karl C.D. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Dunkel (D ?), Emil, Karl, Kair Adolf u.a. Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Dünwald, Pet. Mathias, u.a. Katholischer Friedhof Schützenstraße
Dürselen, Anna Sophie, geb. Heymer, Pastorin Evangelischer Friedhof Ronsdorf
 Staubenthalerstraße
Dürselen, Gerhard, Pfarrer Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Eberz, Ruhestätte der Familie Josef, Katholischer Friedhof Vohwinkel, Gräfrather Straße,
Eckert, Familien, Carl, Pauline, Walter, u.a. Unterbarmer Friedhof
Edelhagen, Peter Wilh. Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Edelhoff, Ruhestätte der Familie Eugen Katholischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Effey, Familie Ernst Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Eger, Abr. Friedrich, Pastor Evangelischer Kirchgarten Schöller
Ehrenanlage für „Märzgefallene“ Ehrenfriedhof Barmen
Ehrengräberanlage Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Ehrengräberanlage Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Ehrengräberanlage Katholischer Friedhof Uellendahl
Ehrengräberanlage für 96 ehemalige Zwangsarbeiter und Zwangsarbeiterinnen Katholischer
 Friedhof an den Dolinen
Ehrenmal für die Opfer der Luftangriffe, Evangelischer Friedhof Am Bredtchen,
Eingang Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Eingang, seitlich Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Eingang, vorne, Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen,
Eingangstorbogen Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger
 Straße
Eisfeller, Familie Adolf Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Elbers, Ruhestätte Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
 Eller, Helene, geb. Huylsen Park an der Baustraße
Eller, Louis Otto, Friedrich Ferd. u.a. Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Emde, Familie F. und M. / später auch W. und Fuhrmann, H. Familien Evangelisch reformierter
 Friedhof Hochstraße
Engels, Familie Unterbarmer Friedhof
Engels, Familie August Unterbarmer Friedhof
Engels, Familie Caspar Unterbarmer Friedhof
Engels, Friedrich (sen.) Unterbarmer Friedhof
Engels, Ruhestätte der Familie Hermann Engels Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Engelssäule, Ohne Namen (verwittert) (...staette ...kler) Unterbarmer Friedhof
Erlen, Ruhestätte der Familien aus den Erlen Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Ernenputsch, Rob. u.a. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Ernestus, Ruhestätte der Familie Abr. Ern. u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Esser, Familie Max Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Everts, Familie Isaak Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Ewich, Familie Otto Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Exner, August und Agnes, geb. Frische evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Eylert, Familie Eduard Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Faust, Johanna Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße

Feld mit unterschiedlichen Steinquadern Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck
Feldgen, Fam. Ludwig Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Feldner, Friedr. Wilh. Paul Ludwig, Pastor und Superintendent Altlutherischer Friedhof Elberfeld
 Paradestraße
Fermor, Ruhestätte der Familie Johannes evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Feuerstack, Familie Friedrich Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Flöring Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Flöring, Ruhestätte der Familie Caspar Heinrich Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Förster, Arthur Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Fragment Park am Altenheim Sternstraße
Fragment Park am Altenheim Sternstraße
Fragment Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Fragment einer Grabplatte Evangelischer Kirchgarten Cronenberg Solingerstraße
Franken, Willy und neuverheiratete Frau Katholischer Friedhof Hochstraße
Frick, Pastor Constantin, und Rosalie, geb. Ebert Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Friedhofs-kreuz Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck
Friedrichs, Joh. Abr. und Maria Amalia, geb. Büniger Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Friedrichs, Ruhestätte der Familie Wilhelm Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Frielinghaus Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck
Fries, Paul Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Frische, Ruhestätte der Familie Eduard Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Fritzche Katholischer Friedhof Hochstraße
Frowein, Abraham (und Charlotte Louise ?) Park an der Baustraße
Frowein, Abraham Niederländisch reformierter Friedhof an der Katernbergerstraße
Frowein, Abraham und Charlotte Louise Park an der Baustraße
Frowein, C. Elies., Eheleute Park am Altenheim Sternstraße
Frowein, Helmut Alexander Abraham und Heinrich Georg Richard, Burggraf und Graf zu Dohna-Schlobitten u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Frowien-Bruch, David Friederich Park an der Baustraße
Frowien-Bruch, David Friedrich Park an der Baustraße
Fudickar, Familie Eduard Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Gansser, Willy Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Garschagen, Familie Rich. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Gebhard, Familie Eduard Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Gebhard, Ruhestätte der Fam. Max Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Gedenktafel Katholischer Friedhof Beyenburg Am Bilstein
Gefallenendenkmal Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck
Gefallenendenkmal Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Gefallenendenkmal Evangelischer Kirchgarten Schöller
Gefallenengedenkstätte Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Gefallenengedenkstätte Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Gefallenengedenkstein Niederländisch reformierter Friedhof an der Katernbergerstraße
Gefallenengedenkstein Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Gefallenengedenkstein Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Gefangenengedenkstein für 184 russische Gefangene Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße

Geiges, Ruhestätte der Familie Carl Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Geistliche, katholische Katholischer Friedhof Liebigstraße
Gerhard, Familie Eduard Evangelisch lutherischer. Friedhof Hochstraße
Gerhards-Fürther Hof Alter evangelischer Friedhof Schöller Weg Süd
Gericke, Wilh. Friedrich, Bürgermeister von Ronsdorf Evangelischer Friedhof Ronsdorf
 Staubenthalerstraße
Gersteuer, Familie Abr. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Gerwerzhage, Ruhestätte der Familie Carl Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Geyser, Paul, Pastor der reformierten Gemeinde zu Elberfeld , Pastorenggrabstätte Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Gillmann, Ruhestätte der Familie Conrad Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Giradet, Familie Helmut (Generalanzeiger) Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Gisela, Hier schläft unser Sonnenkind Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Glimm, Friedrich Katholischer Friedhof an den Dolinen
Göbel, Fr. August und Amalie, geb. Diedrichs Evangelischer Friedhof Ronsdorf
 Staubenthalerstraße
Goldenberg, Carl, Pastor der Gemeinde Schöller Alter evangelischer Friedhof Schöller Weg Süd

Görts, Familie Paul Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Grabanlage mit Holzkreuz Unterbarmer Friedhof
Gräberanlage Katholischer Friedhof zu den Dolinen
Grossmindorf, Familie Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Grufteingang ohne Namen Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Grünewald, Elfriede (oder Grünefeld ?) Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Gruntz, Familie Robert Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Gruppengräber, div. Unterbarmer Friedhof
Gruse, (Truse ?), Elisabeth, geb. Walch, Johann Unterbarmer Friedhof
Grützemann, Gertrud und Mann Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Guilleaume, Familie Hubert Katholischer Friedhof Schützenstraße
Ha(?)chenberg, Ruhestätte der Familie Heinrich Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Haarhaus Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Haarhaus, Fam. J.W. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Haas, Ruhestätte der Familie W. E. Haas, Maria Helene Mathilde und Helene Matilde Haas, gweb.
Jansen, Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Halbach, Familie Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Hallen-Mettner, Familien Wilhelm und Carl Katholischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Hallenscheid, Ruhestätte der Familie Ernst Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Hamelmann, Franz, Helene, geb. Christens Katholischer Friedhof Hochstraße
Hammerschmidt, Grabstätte der Familie Peter Unterbarmer Friedhof
Hardt, Familie Albert Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Harkotte, Familie Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Harm, Friedrich Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Hauptmann, J.W.J. Park an der Baustraße
Hauptmann, J:W:J. Park an der Baustraße
Hausmann, Gustav Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Hausmann, Hans Evangelischer Kirchgarten Schöller
Hausmann, Otto, Heimatdichter, Schöpfer der Minna Knallenfalls, (?), Berta, Evangelisch
 reformierter Friedhof Hochstraße
Hausstein, Johanna Catharina, geb. Bockmühl, Christian Fried., Küster der ev. Gemeinde
Unterbarmen, Laura Knop, geb. Hausstein Unterbarmer Friedhof
Haym, Professor Dr. Hans u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Heeseler, Regina Berta, geb. Kötter und Friedrich Wilhelm Katholischer Friedhof Ronsdorf an den
 Friedhöfen
Heim, Familie Jacob Katholischer Friedhof Liebigstraße
Heimhaus, Albert und Frau Albert, geb. Engels Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen

Hein, Berta Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Helmstädter, Familie Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal
Hermannsheide, Peter auf der Evangelischer Kirchgarten Schöller
Herminghaus, Pastor Gustav Adolf Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Herminghaus, Ruhestätte der Pastorin Johanna Wilh., geb. Beckmann, Evangelischer Friedhof
 Sonnborn Kirchhofstraße,
Hermkes, Ruhestätte der Familie Jos., Rektor an der kath. Volksschule in Vohwinkel
 Katholischer Friedhof Vohwinkel, Gräfrather Straße,
Herwig, Hans Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Hessenbruch, Ruhestätte der Familie Joh. Carl und Lisette, geb. Picard u.a. Evangelisch reformierter
 und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Heydt, Daniel von der Park an der Baustraße
Heydt, Daniel von der, Gründer des „Elberfelder Systems“ der ehrenamtlichen Sozialhilfe
 Niederländisch reformierter Friedhof an der Katernbergerstraße
Heydt, J. Abraham Wilhelm von der und Anna Elisabeth, geb. Tops, Eheleute Alte reformierte
 Kirche Calvinstraße
Heydt, Ruhestätte der Familie v.d. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Heydt-Kersten, Daniel Heinrich v.d. Park an der Baustraße
Hildebrand Familie Otto evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Hilger, August und Anna, geb. Staab Katholischer Friedhof Schützenstraße
Hochkreuz aus Holz Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Hoddick (?), Dr. Ernst Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Hoef, Familie Dr. ing. (Eisenbahndirektionspräs., Ehrenbürger) Evangelisch reformierter Friedhof
 Hochstraße
Hoesch, Familie Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Hofe, Famlie Ew. vom Unterbarmer Friedhof

Höfermann, Wilhelm, u.w., Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,
Hohenschuh, Fam. Clemens Katholischer Friedhof Hochstraße
Hohrath, Fritz Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Hölling, Familie und Freude, Fam. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Hollmann, Familie Otto Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Hollmann, Hugo Unterbarmer Friedhof
Hollmann, J. Wilh. und Maria Elisabeth, geb. Arnold Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Hollweg, Johannes Caspar Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Holzmann, Frau Freid., Antonie, geb. Koch u.w. Katholischer Friedhof Schützenstraße
Holzmann, Johann Caspar Alter evangelischer Friedhof Odoakerstraße
Holzrichter, Pauline Unterbarmer Friedhof
Holzrichter, Ruhestätte der Familie Peter Unterbarmer Friedhof
Holzrichter, Ruhestätte der Familie Rich. Unterbarmer Friedhof
Homberg, Grabstätte der Familie Emil Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Homberg, Ruhestätte der Familie Unterbarmer Friedhof
Hömberg, Ruhestätte der Familie Katholischer Friedhof Hochstraße
Homburg Immer, Pastoren mit Familien Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße West
Hommel, Ruhestätte der Familie Andreas Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Hoppe, Emil, alte Inschriften verwittert: Lina Schü..., geb. Kod, Karl Sch..., Wilh. Sch...
 Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Hoppe, Hermann u.w. Katholischer Friedhof Schützenstraße
Hörner, Joh. Wilh. u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Horst, Wilhelm Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Hösterey, Fam. Reinhard Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Hösterey, Familie Johann Ferdinand Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Huber, Tama M. Katholischer Friedhof Liebigstraße
Hudig-Krum, Fam. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Hügin, Tüllmann, Baums Katholischer Friedhof Schützenstraße
Humburg, Grabstätte Familie Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Humpelmann Unterbarmer Friedhof
Hüppe-Hett Unterbarmer Friedhof
Hurter, Maria Therese Freifrau von und
Reinhold Heinrich Frh. von Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Hüser, ..., geb. Bröcker, u.a. Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Hüttebräucker, Frau Carl Hüttebräucker Lydia geb. Pees Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Hütten, Johann, u.a. Katholischer Friedhof Hochstraße
Ibach, Familie Rud. Unterbarmer Friedhof
Imhäuser, Familie Theodor Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Imhof, Familie Gust. (oder Aug. ?) Unterbarmer Friedhof
Impens, Dr. med. et phil. Emilie u.w. evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Israel, Dr Adolf und andere Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Jacobi, Paul Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Jacobs, Familie Geh.(?) Regierungsrat, Carl, Charlotte, geb. Rieger Katholischer Friedhof Hochstraße
Jacobs, Heinrich Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Jaeger, Oberbürgermeister (?), siehe Text Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Jaeger, Ruhestätte der Familie C. Jul. Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Jäger, Oscar, Erich Otto, u.a. Unterbarmer Friedhof
Jäger, Ruhestätte der Familie Carl Unterbarmer Friedhof
Jansen, Familie Hermann evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Jansen, Ruhestätte der Familie Fried. senr. Neuenhaus Evangelisch reformierter und lutherischer
 und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Jonghans, Pastor Albert Evangelischer Friedhof Dönberg Höhenstraße
Jörges, Ruhestätte der Familie, Joh. Carl Friedr. Wilh. u.a. Evangelisch reformierter und lutherischer
 und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Josephseon-Vollmer, Familie Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Jung, C. August und Emmi, geb. Ott Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Jung, Familie Carl Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger
 Straße
Kaemmerer, Wilhelm Unterbarmer Friedhof
Kalthoff, Familie Otto Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Kalthoff, Pastor Hermann Philipp und Friederike, geb. Lange, Evangelischer Friedhof Sonnborn
 Kirchhofstraße,
Kämper, Richard und Willach ...(s. Willach) Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Kampermann, , Peter Unterbarmer Friedhof

Kann, Heinrich, Heinrich Christian, Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Kapelle Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Kaphahn, Marianne, geb. Wehner Evangelischer Friedhof Dönberg Höhenstraße
Katholische Geistliche (Kyrian, Johannes, Pfarrer, Meisloch, Peter Ehrendomherr und Dechant,
Pfarrer an der St. Antoniuskirche) u.w. Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Katholische Geistliche Katholischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Katholische Geistliche Katholischer Friedhof Cronenberg, Hauptstraße
Katholische Geistliche Katholischer Friedhof Vohwinkel, Gräfrather Straße,
Katholische Geistliche, Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Kätker, Familie Fritz Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal
Kayser, Familie W. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Kehrenberg, Familie Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Keller (?), Adolf F. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Keller, Carl und Magdalena, geb. Seibel Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Kellermann, Joh. Peter Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Kellermann, Ruhestätte der Fam. Fritz Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Kemmerich, Ruhestätte der Familie Carl Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Kempf, Margarete und Emmi, geb. Motte Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Kersten, Gebrüder Alte reformierte Kirche Calvinstraße
Kersten, Gebrüder Alte reformierte Kirche Calvinstraße
Kesting, Wilh. und Laura, geb. vom Baur Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Kikuth, Ruhestätte der Familie Peter Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Kirberg, Ruhestätte der Familie Engelb. Aug. Kirberg, Elise Kirberg, geb. L(?)intner,
Adolf K. u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Kirschbaum, Oberbürgermeister Dr. jur. Max Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße

Klages, Auguste Luise, geb. Prinz Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Klās, Familie Peter u.a. Katholischer Friedhof Uellendahl
Kleffmann, Ruhestätte der Familie Aug., Amalie, geb. Kirkamm, August Unterbarmer Friedhof
Klein, Familie Carl Friedrich Unterbarmer Friedhof
Klein-Jonas Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Klier, Familie Hans Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Klischan, Familie Otto Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Klophaus, Familie Alfred Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Klotzbach, Ruhestätte der Familie Peter Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Kluge, Familie Hermann Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Kluge, Gustav und Wilhelmine, geb. Reinshagen Katholischer Friedhof Schützenstraße
Knapp, Familie von; Georg Heinrich, Emma Christine, geb. Orth Unterbarmer Friedhof
Knappertsbusch, Familie Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Knappertsbusch, Fr. Wilh. Charlotte, geb. Bergmann, Rück.: Joh. Heinr. Knappertsbusch
 Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Knappstein, Familie August Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Knop Unterbarmer Friedhof
Koch, Freya Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Koch, Hermann, Unterbarmer Friedhof
Kohlbrügge, Hermann Friedrich, Doctor der Theologie, Pastor der niederl. reformierte Gemeinde
(Gemeindegründer) Niederländisch reformierter Friedhof an der Katernbergerstraße
Köhler, Anna, geb. Wirminghaus und Ernst, u.w. Altlutherischer Friedhof Elberfeld Paradenstraße
Kölker, Familie Karl Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Köllermann, August Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Köllmann, Familie Emil Unterbarmer Friedhof
Kopp, Alwine, verhehlicht mit Wilh. Grote Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Kopp, Ernst (?) Martin (?) Ludwig Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Kopp, Ernst verhehlichte Christine Stein Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Koritzius, Johannes und Johanne, geb. Ehrenberg Evangelischer Friedhof Ronsdorf
 Staubenthalerstraße
Kornbusch, Emil, Auguste, geb. Kahrweg Unterbarmer Friedhof
Kortte v. Horath, Jasper und Helene Alte reformierte Kirche Calvinstraße
Kosmowski, Familie A. Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Kostka, Friedr. und Hedwig, geb. Schroeder Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Krafft-Kuhlmann, Pastoren mit Familien Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße West
Krah, Familie Julius Evangelischer Friedhof Schellenbeck Gennebrecker Straße
Krähwinkel, Ruhestätte der Familie Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Krall, Familie, Karl August Krall, Johanna Krall, geb. Mottau, Emil Krall ... Evangelisch reformierter
 Friedhof Hochstraße

Krautmacher-Wieden, Familie Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße

Kremendahl, Familie Carl Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße

Kremendahl, Ruhestätte der Familie Daniel Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße

Kremendahl, Wilhelm und Amalie, geb. Tesche Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße

Kremer, Fam. Carl und Wilhelm Hassiepen Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße

Kremling, Familie Unterbarmer Friedhof

Kreuzherrengedenkstätte Katholischer Friedhof Beyenburg an der Klosterkirche

Kriegerdenkmal Katholischer Friedhof Carnaperstraße

Kriegerdenkmal Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße

Kriegerdenkmal Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße

Kriegerdenkmal Katholischer Friedhof Hochstraße

Kriegerdenkmal Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal

Kriegerdenkmal Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße

Kriegerdenkmal Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße

Kriegerdenkmal Alter evangelischer Friedhof Schöller Weg Süd

Kriegerdenkmal für die in Barmer Lazaretten verstorbenen Krieger des Feldzuges 1870/1871 Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße

Kriegeskotte, Gottfried und Caroline Franziska, geb. Jellinghaus Evangelischer Friedhof Brändströmstraße

Kriegsgräber Katholischer Friedhof Schützenstraße

Kriegsgräber Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße

Kriegsgräber Katholischer Friedhof Liebigstraße

Kriegsgräber Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße

Kriegsgräber Evangelischer Friedhof Schellenbeck Gennebrecker Straße

Kriegsgräber Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen

Kriegsgräber Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße

Kriegsgräber evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße

Kriegsgräber evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße

Kriegsgräber Katholischer Friedhof Vohwinkel, Gräfrather Straße,

Kriele, Eduard, Missionsdirektor Pastor Dr. theol.Kriele, Ilse , Eduard, Walter Unterbarmer Friedhof

Kronenberg, Ruhestätte der Familie Joh. Abr. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße

Kröner, Ruhestätte der Familie Walther Unterbarmer Friedhof

Krüger-Deckersdach, Familie Katholischer Friedhof Uellendahl

Krumm, Familie Carl Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße

Krummacher, Gottfried Daniel, Pastor Park an der Baustraße

Kruse, Familie Carl Abr. und Clara , geb. Hartmann Unterbarmer Friedhof

Kuhweide, Ruhestätte der Familie Gustav Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße

Kunz, Josef u.a. Katholischer Friedhof Hochstraße

Küpper, Ruhestätte der Familie Gustav Küpper Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße

Kürten, Grabmal der Familien Karl Wilhelm, Vater und Sohn Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße

Kürten, Ruhestätte de Familie Carl, Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,

Lange, Emilie, geb. Oetelshofen, und Arnold Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,

Lange, Familie, ehemals Rohleder, Gustav Unterbarmer Friedhof

Lange, Frau Fanny, geb. Heideman Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße

Lange, Ruhestätte der Familie Heinr. Ernst Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße

Lange, Wilhelm und Maria Cath., geb. Bäumer Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,

Lauer, Hugo und Therese, geb. Schwirten Katholischer Friedhof Schützenstraße

Lehmann, Familie Dr. med. Heinz Evangelischer Friedhof Brändströmstraße

Leimbach, Familie Josef Katholischer Friedhof Liebigstraße

Lepa und Gadermann, Familien Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße

Leuchtemann, Gertraud Evangelischer Kirchgarten Schöller

Leveloh, Adele, verw. Lindner, geb. Spennemann, u.w. evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße

Ley, Familie Fritz Unterbarmer Friedhof

Limbach, Familie Herm. Unterbarmer Friedhof

Lindenschmidt, Ruhestätte der Familie Carl, Justizrath Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße

Lindl ? Unterbarmer Friedhof
Lindl, Ignaz, Elisabeth, geb. Volk (?), (evtl Findl ?) Unterbarmer Friedhof
Lindner, Johann, Lehrer Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Linne, Ruhestätte der Familie Lorenz Katholischer Friedhof Schützenstraße
Lohmann, Ruhestätte der Familie Aug. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Lohmeyer, Helene Christiane, geb. Keuchen, Melchior, Johanne Unterbarmer Friedhof
Lohmeyer-Verbrügge, Ruhestätte der Familien, M.J. (oder H ?),, Magdalena, geb. Wichelhaus, u.a.
 Unterbarmer Friedhof
Lötsch-Scheben, Familien Kommunalfriedhof Ronsdorf im Lohsiepen,
Lübbertsmeier, Adolf Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Lucas, Familie Samuel Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Lücke, Otto Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Lüsenbring, Familie Wilh. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Lüttringhaus, Johann Friedrich, Anna Wilhelmine u.a. Alter evangelischer Friedhof Odoakerstraße

Mann, Familie Adolf Unterbarmer Friedhof
Mansky, Dr. Richard, Studienrat, u.a. Unterbarmer Friedhof
Martini, Martha und Arnold Katholischer Friedhof Hochstraße
Märzgefallene Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger
 Straße
Matthey, Ruhestätte der Familie C. August Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Maus Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger
 Straße
Meckenstock, Familie A. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Mecklinghaus, Ruhestätte der Familie Johann Alter evangelischer Friedhof Odoakerstraße
Mercken, Friedrich, Pastor Park an der Baustraße
Mercklinghaus, Ruhestätte der Familien Friedr. u. Karl Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Metzenauer Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Meuer, Familie Gust. Katholischer Friedhof Schützenstraße
Meyer-Leverkus, Ernst und Ama, geb. Leverkus, u.a. Evangelisch reformierter Friedhof
 Krummacherstraße
Michel Unterbarmer Friedhof
Michel, Ruhestätte Unterbarmer Friedhof
Millech, Heinr. u.a. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger
 Straße
Missionare Unterbarmer Friedhof
Mittelsten-Scheid, Emil, Wilhelmine, geb. Leckebusch Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Mittelsten-Scheid, F. W. und Lekebusch, Louis u.a. Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Mock, Heinr. Aug. und Theresia, geb. Nickel Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
modernes interessantes Grabmal Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Molineus, (Familie Wilhelm ?) Max Albert Unterbarmer Friedhof
Möllerfeld, Rektor Wilhelm Katholischer Friedhof Vohwinkel, Gräfrather Straße,
Mollerus, Familie Louis Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Muckenho(Iler), Ruhestätte der Familie Katholischer Friedhof Schützenstraße
Müggenburg, Familie Evangelischer Friedhof Schellenbeck Gennebrecker Straße
Mühlen, Forsthoff zur Evangelischer Kirchgarten Schöller
Mühlinghaus, Familie Wilhelm Kaspar Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck
Müller, Alwine, geb. Ehls und August Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Müller, Carl Friedr., Pfarrer der luth. Gemeinde zu Ronsdorf von 1842-1886 Evangelischer Friedhof
 Ronsdorf an den Friedhöfen
Müller, Engelbert Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger
 Straße
Müller, Familie Franz, Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Müller, Robert Unterbarmer Friedhof
Müller, Wwe Gust., Alwine, geb. Motte und Thiemann, Rosa u.a. Evangelischer Friedhof Ronsdorf
 Staubenthalerstraße
Müller-Bertenburg, Ruhestätte der Familie Bertenburg Evangelischer Friedhof Sonnborn
 Kirchhofstraße
Nebendorf zu Erbschloe, Friedrich u.a. Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Neuhaus, Familie Albert Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Neumann-Torborg, Wilhelm, und Neumann, Elis, u.a. Evangelisch lutherischer Friedhof
 Hochstraße
Neviantd, Ruhestätte des Ehepaars Eduard Neviandt (Neviantdstiftung), Friedrich Eduard Neviandt,
Joh. Lisette Neviandt, geb. Graf Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Nieden, Gust. Ad. zur (Vizefeldwebel) Evangelischer Friedhof Brändströmstraße

Niggemann, Familie Carl Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Nolzen, Familie Herm. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Nörth, Schwestern Katholischer Friedhof Hochstraße
Nourney, Anton Hermann, Pastor Park an der Baustraße
Nourney, G.A., Pastor dieser Gemeinde von 1859-1887, und Franziska, geb. Focke (?)
 Evangelischer Kirchgarten Schöllern
Oberthe, Franz Stephan, Pfarrer in Elberfeld Katholischer Friedhof Hochstraße
Oertelshofen, Familie Hermann Evangelischer Friedhof Schöllern Weg Nord
Ommer, Wilh., Pfarrer und Frau (überw.) Katholischer Friedhof Carnaperstraße
Ostertag, Dr. Wilhelm u.a. Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Ottersbach, Ruhestätte der Familie Gottfried Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Otto, Alwin Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Paashaus, Familie Wilhelm Unterbarmer Friedhof
Padberg, Anton Katholischer Friedhof Hochstraße
Padberg, Familie Dr. Carl, Emma, geb. Pom (?) Katholischer Friedhof Liebigstraße
Paffrath, Johannes Peter und Maria Margaretha Werth, Eheleute Gemarker Kirchgarten
Pasenschlau / Posephsau (?), Pastor Carl Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Pastorenanlage Park an der Baustraße
Pastorenanlage, Flamm (?), Reiners (Pfarrer Katholischer Friedhof Uellendahl
Pastorengrab Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Pastorengrabanlage: Weyermann, Johann Peter, Pastor Park an der Baustraße
Pastorengräber Evangelischer Friedhof Nächstebreck Junkersbeck
Pastorengräber (?) Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Pastorengrabstätte und Angehörige Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Paulmann, Familie Fritz Unterbarmer Friedhof
Peill, Peter Conrad Park an der Baustraße
Peiniger, Familie Walter Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,
Peters, David, Familie, Armenpfleger ? Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße (?)
Peters, Familie Wilhelm Katholischer Friedhof Hochstraße
Petersen, Dr. Albert, Geh. Sanitätsrat Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Petry, Johannes Heinrich und Margarete, geb. Dollbaum Evangelisch reformierter Friedhof
 Krummacherstraße
Pfankuchen, Ruhestätte der Familie Peter Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Pfannkuchen, Ruhestätte der Familien Karl u. Kurt Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Pfarr, Familie G.O., Hartmann Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße (?)
Pfeffer, Adam und Wilhelmine, geb. Winter, u.w. evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße

Picard, Familie C. Aug. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Piéta Katholischer Friedhof Vohwinkel, Gräfrather Straße,
Prume, Johannes und Maria Elisabeth Vorwerk, Eheleute Park am Altenheim Sternstraße
Putsch, Karl, Karl und Martha Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Püttbach, Familie Max Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Quentmeyer, Adele Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Quentmeyer, Wilhelm Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Rabanus, Familie Adolf Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Raspe, Ruhestätte der Familie Peter Daniel Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler
 Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Rauhaus, Oskar u.a. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof
 Cronenberg, Solinger Straße
Reher, Familien Wilhelm und Kolfertz, Ewald Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Rehr, Julie, geb. Pickler, und Josef Katholischer Friedhof Schützenstraße
Reimann, Familie Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Reimers, Prof. Dr. med. Th. Carl Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Reinshagen, Joh. Peter u.a. Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Remscheid, Robert und Katharina, geb. Jacobs (?) Evangelisch reformierter und lutherischer und
 kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Remy, Familie August und Josephine, geb. Hohmann Katholischer Friedhof Uellendahl
Renzing, Fam. ... Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Ressel, Familie A.H. Unterbarmer Friedhof
Riedel-Goschin, ehemals Grote Unterbarmer Friedhof
Riedemann, Ruhestätte der Fam. Paul Ried., Berta Riedemann geb. Vogelsang Evangelisch
 reformierter Friedhof Hochstraße
Riemann, Familie Kuno, Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,

Rincheval, Familie Dr. Katholischer Friedhof Hochstraße
Rittershaus, Emil und Hedwig Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Rittershaus, Familie Park an der Baustraße
Rittershaus, Graeber der Familie Park an der Baustraße
Röhrig, Lotte, geb. Bredt, Ernst Walter, Manfred, u.a. Unterbarmer Friedhof
Roos, Pastor Emil und Frau Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Rosenthal, Ruhestätte der Familie Sebulon Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Rosky, Familie Gustav Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Rübel (Rubel ?), Engelbert und Anna Margaretha Wortmanns Gemarker Kirchgarten
Rübel Ruhestätte der Familie Wilhelm Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Rübel, Ruhestätte der Familie Otto Rübel Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Rübel, Ruhestätte der Familie Wilhelm Rübel, Julie Rübel, geb. Rübel, u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Rübel, Walter, Emilie Rübel, geb. Rübel Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Ruebel, J. Peter Casp. und Beatr. Geb. Bredt Gemarker Kirchgarten
Runde, Hermann Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Runkel, Maria, geb. Olischläger u.a. Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße
Runte, Ruhestätte der Familie Georg Carl Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Russische Kriegsgefangene, Ehrengräberanlage Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Russische Zwangsarbeiter Alter evangelischer Friedhof Schölller Weg Süd
Rutenbeck Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Rütger, Johann Gemarker Kirchgarten
Saatweber, Ruhestätte der Familie Ludwig Saatweber und Pliester, Evangelisch lutherischer Friedhof Friedhofstraße,
Sachsenröder, Familie , Gustav Heinrich Karl Unterbarmer Friedhof
Sarkophag-Denkmal für die „Märzgefallenen Ehrenfriedhof Elberfeld
Saynisch, Familie (Schreiner, Begründer des Kirchenchores) evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Schaaps, Gerd Katholischer Friedhof Uellendahl
Schäfer, Fam. Peter Katholischer Friedhof Hochstraße
Schandel, Familie Ferdinand und Berta, geb. ter Jung Katholischer Friedhof Hochstraße
Scharpenack, Familie, August Scharp., Helene Scharp. geb. Bruchhaus u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Scheer, Johanna, geb. Joest und Karl Evangelischer Friedhof Schellenbeck Gennebrecker Straße

Scheib, Adolf und Ernst u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Scheidt, Dr. Abr. Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Scheidt, Emma Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Scheidt, Sara Henr., geb. Braun Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Scheulen, Familie Paul (auf Bronzeplatte, überwuchert: Ruhestätte des Ehepaars Gustav Scheulen“) Unterbarmer Friedhof
Scheven, Maria Catharina von, geb. Eickelberg Park am Altenheim Sternstraße
Schiffer, August (Bahnhofsvorsteher) und Schiffer, Paul, (Eisenbahn Ob. ing.) Katholischer Friedhof Hochstraße
Schimmel, Familie Ewald Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Schimmel, Joh. Abr., Johanne Charlotte, geb. Bredt Unterbarmer Friedhof
Schirlitz, Dr. Phil. Beigeordneter Paul, und Emilie Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Schirp, Familie H. evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Schlieper, Dr. phil. Adolf Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Schlieper, Familie Walter Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Schlieper, Rudolf und Koch Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Schlösser, Carl und Magdalena Margaretha, geb. Reinhard Alte reformierte Kirche Calvinstraße
Schlösser, Familie, und Felder, Fam. Katholischer Friedhof Hochstraße
Schlösser, Wilhelm Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Schmidt, August Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Schmidt, Dr. Dettmar und Johanna, geb. Dörffling Altlutherischer Friedhof Elberfeld Paradedstraße
Schmidt, Lisette, geb. Bünger Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Schmidt, Peter Ludwig, emanuel, Maria, geb. Müller Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Schmidt, Reinhart, Bertha, geb. Müller Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Schmidt, Ruhestätte der Familie Ernst Wilh., Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Schmidt-Lamberti, Familien Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Schmitz, Maria, Emmy, geb. Elkemann, Julius Katholischer Friedhof Uellendahl

Schneider, Familie Reinhard Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Schnicks, Familie Otto Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Schnieder, Heinrich Katholischer Friedhof Hochstraße
 Schniewind, Wilhelmine, geb. Steineshoff Park an der Baustraße
Schniewind, Wilhelmine, geb. Steineshoff, geb. Zimmermann Park an der Baustraße
Schön, Familie Fritz Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Schornstein, Joh. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Schuchard, Ruhestätte der Familie Joh. Unterbarmer Friedhof
Schüller, Anna Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Schulte, Wilhelm und Adele, geb. Wülfing Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Schumann, Wilh. (?) und Kirchfeld, Martha, geb. Schumann Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Schunck, Familie Dr. med. Carl Katholischer Friedhof Uellendahl
Schüpphaus, Ruhestätte der Familie Johannes Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Schuster, Joseph Anton, Josef Schuster Katholischer Friedhof Hochstraße
Schütte, Ruhestätte der Familie Joh. Heinr. Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Schütte, Ruhestätte der Familie Joh. Heinr. Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Schwaffert, Petter und Orsilia Scharpenack Gemarker Kirchgarten
Schwarz, Familie A. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Seel, Richard, (Maler) Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Sehlbach, Familie Hans Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Sehlbach, Ruhestätte der Familie Wilh. Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Semler, Friederike Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Sengelmann, Pfarrer W. evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Seynsche, Johannes und Karoline, geb. Bergmann, u.w. evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Siebel, Carl Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Siebel, Familie Chr. Hermann Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Siebel, Frau Abr., geb. Phil. (?) Aders Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Siepermann, Eheleute Park am Altenheim Sternstraße
Simon, Familie Otto Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Simons, Ernst Moritz und Paula, geb. Schließer, u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße

Söhngen, Rudolf und Grete, geb. Püls Evangelischer Friedhof Beyenburg am Kriegermal
Sombardt, Abraham Alte reformierte Kirche Calvinstraße
Sombardt, Henriette u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Sondern, Familie August vom Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Spelsberg & Heßenbruch Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Springer, Peter Casar und Anna Maria Dickmanns, Eheleute Gemarker Kirchgarten
Springorum, Familie Friedrich, u.a. Unterbarmer Friedhof
Stader, Carl Wilh. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Stallkamp, Familie Hubert u.w. Katholischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Steffens, Helene, geb. von der Leyen, J. H. Steffens Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Stein, Christine verheiratete Ernst Kopp Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Stein, Ruhestätte der Familie W. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Steinberg, Joh. Christian und Maria Elisabeth, geb. Huttemann (?), Eheleute Alte reformierte Kirche Calvinstraße
Steinebach, Fam. Rob. Katholischer Friedhof Hochstraße
Steinen, Denkmal der Familie von den, Joh. Abr. u.w. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Steinen, Johannes und Anna Catarina, geb. Tillmann Evangelischer Kirchgarten Cronenberg Solingerstraße
Steinen, Wilh. von den Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Steinhoff, Familie Ewald und Hans, Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Steinmetz, Louis, Adele, geb. Vogelskamp, u.w. evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße
Stelen, alt an Sezierhaus, Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Sticher, Ruhestätte der Fam. Katholischer Friedhof Hochstraße
Stockbauer Unterbarmer Friedhof
Stoffel, Caroline, geb. Thiele (?), Christian Stoffel Unterbarmer Friedhof
Stoll, Karl und Frau Karl, Emma, geb. Putsch Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Stommel, (Alvine , geb. ... ?) Unterbarmer Friedhof
Stommel, Ruhestätte der Fam. Fam. Otto Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße

Storck, Friedrich u. Victor Friedrich, Storck, Familie Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Stratmann, Pastor Joh. Heinrich Wilhelm Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Stürmann, Peter Carl Park am Altenheim Sternstraße
Stursberg, Albert und Julie, geb. Holthaus Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Teerling, Fam. Chr. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Tesche, Ruhestätte der Familie Carl Wilh. Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Tezzner Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Thiel, Daniel und Caroline, geb. Bäumer, u.a. **Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße**

Thiel, Familie Wolf-Dieter Evangelisch reformierter Friedhof Bartholomäusstraße
Thielenhaus, Anna Gertrud, Carl und Wilhelm Alter evangelischer Friedhof Schöller Weg Süd
Thon, Reinhard Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Tillmanns, Joh. Abraham von Berghausen Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Toelle, Carl Unterbarmer Friedhof
Toelle, Hugo Unterbarmer Friedhof
Töllner, Ruhestätte der Familie Adolf Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Töllner, Ruhestätte der Familie Lebrecht junior Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Trappenberg, Ludwig Gemarker Kirchgarten
Trimpop, Emilie und Willi u.w. Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Tusch, Familie Walter Unterbarmer Friedhof
Uellenberg, Emil und Pauline, geb. von Moock u.w. Evangelischer Friedhof Vohwinkel Ehrenhainstraße

Uellenberg, Ruhestätte der Familie (Peter, , Bertha, Peter Caspar) Park an der Baustraße
unleserlich: Wilhelm (?) ...berg Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Unverzagt, Julie, geb. Scharpenack und Carl Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Ursprung, Albert Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Verse, Ruhestätte Geschwister Katholischer Friedhof Hochstraße
verwitterter Stein Evangelischer Kirchgarten Schöller
Vieten, Carl, Gertrud, geb. Linnatz u.a. Katholischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Villbrandt, Familie Albert Unterbarmer Friedhof
Vivie, Achill und Martha, geb. Hethy Katholischer Friedhof Schützenstraße
Vogel, Familie Gerh. Katholischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Vogel, Familie Gerh. Katholischer Friedhof Cronenberg, Hauptstraße
Vogler, Familie J. Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Vohwinkel, Familie Emil und Emma, geb. Hufschmidt Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Vohwinkel, Gustav Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Vorsteher, Ruhestätte der Familie Carl Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Vorwerk, Johann Peter u.a. Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Vorwerk, Ruhestätte der Familie Adolf Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Vowinckel, Pastor Reinhard, Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,
Wachenfeld, Josef und Maria, geb. Vorkötter Katholischer Friedhof Liebigstraße
Wagner, Familie Franz Katholischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Wagner, Pastor Eduard Hermann Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Walbrecht, Familie Rob. Walbrecht, Henriette, geb. Schmidt Unterbarmer Friedhof
Waldmin, Familie Friedrich Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Wandhoff-Kikuth, Familie Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Wasiak, Josefine, Franz u.w. Katholischer Friedhof Uellendahl
Weber, Familie Wilhelm Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Weber, Frau Adolf, geb. Rutenberg, Adolf Evangelischer Friedhof Kohlenstraße
Weber, Jacob u.w. Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Weddigen, Familien-Ruhestätte Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Wegner, Familie Felix Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Wegner, Oberbürgermeister F.W. Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Welfonder, August, Gertrud Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Wemhöner, Ruhestätte der Familie, Valentin Ludwig Unterbarmer Friedhof
Wengenroth, Familie Heinrich Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
Werbeck, Elfriede und Theodor Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Werninghaus, Peter Engelbert und Johanne Charlotte, geb. Bredt Unterbarmer Friedhof

Werth, August und Joh. Bertha, geb. Pitschmann Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Wescher, Wilhelm Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Weskott, Ruhestätte der Familie Engelbert, Evangelischer Friedhof Kohlenstraße,
Wessels, Jos. und Lisa, geb. Juchem Katholischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße
 Westerwalbesloh, Karl Kommunalfriedhof Ronsdorf im Lohsiepen,
Wever, Caspar Gottlieb, Pastor Park an der Baustraße
Weyerbusch, Ruhestätte der Familie Karl, Weyerbusch-v.d.Heydt Evangelisch reformierter Friedhof
 Hochstraße
Weyermann, Johann Peter, Pastor Park an der Baustraße
Weyerstall, Familie Friedr. Carl Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Wichelhaus, Emilie Pauline Park an der Baustraße
Wichelhaus, Familie Park an der Baustraße
Wichelhaus, Familie Karl, u.w. Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,
Wichelhaus, Johann Peter , (und An. Mar. Gertraud Ball), Eheleute Park an der Baustraße
Wichelhaus, Johann Peter , Eheleute Park an der Baustraße
Wichelhaus, Johannes, (und Maria Luise geb. Mercken), Eheleute Park an der Baustraße
Wichelhausen, Godfridt und Eva Christina Ganslandt und Anna Margareta Colsmans Gemarker
 Kirchgarten
Widmayer, Adolf Evangelischer Friedhof Ronsdorf Staubenthalerstraße
Willach, Wilhelm, Kämper, Richard u.a. Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Wille, Emil und Auguste, geb. Tesche u.w. Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Wille, Familie Eduard Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Wille, Ruhestätte der Familie Eduard Evangelischer Friedhof Cronenberg Hauptstraße
Winckler, Pastor Julius, Evangelischer Friedhof Sonnborn Kirchhofstraße,
Windgassen, Ruhestätte der Familie Wilh. Evangelischer Friedhof Norrenbergstraße
Windhaus, Fmilie L. und Frankenheim Katholischer Friedhof Hochstraße
Winkelmann, Dr. Karl Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Winkelsträter, Erich Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Winzer, Familie Ernst und andere Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Witte, Familie Heinr. Unterbarmer Friedhof
Wittenstein, Unterbarmer Friedhof
Wittenstein, Grabstätte der Familie Gustav Unterbarmer Friedhof
Wolf, Ruhestätte der Familie Adolf Katholischer Friedhof Hochstraße
Wolfertz, Robert Evangelisch reformierter und lutherischer und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger
 Straße
Wolff, Familie hans Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Wolff, Ruhestätte der Familie Carl Emil Evangelischer Friedhof Brändströmstraße
Wolff-Aders, Ruhestätte der Fam. Fritz Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Wolstein, Adolf, Paula, u.a.(Ruhestätte ...?) Evangelisch lutherischer Friedhof Hochstraße
Wortmann, Maria Christina, Withve von Carl Jacob Siebel Gemarker Kirchgarten
Wul(...), Joh. Abr. (wahrscheinlich Wülfing, Johann Abraham) Evangelisch reformierter Friedhof
 Bartholomäusstraße
Wülfing, Johann Peter und Johann Friedrich und Johanna Cristina Gemarker Kirchgarten
Wülfing, Abraham und J. G. Christina Wortmann Gemarker Kirchgarten
Wülfing, Ewald Evangelisch reformierter Friedhof Hugostraße Ost
Wülfing, Familie Friedrich Hermann Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Wülfing, Robert - v. Frowein, Familien Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
Wüsler (?), Alex., und Schmahl, Emma, geb. Wüsler (?) Evangelisch reformierter und lutherischer
 und kommunaler Friedhof Cronenberg, Solinger Straße
Wüsten, Johannes Casper und Anna Maria, geb. Luhslos Park am Altenheim Sternstraße
Wüster, Ruhestätte der Familie August Evangelischer Friedhof Ronsdorf an den Friedhöfen
Zeit, Joh. Peter und Marg.Friderika, geb. Sommer, Eheleute, Wilhelm Zeit Gemarker Kirchgarten
Ziersch, Ruhestätte der Familie Ferd. Unterbarmer Friedhof
Zschocke, Familie Alex Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Zschocke, Familie F. Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße
Zwangsarbeitergräber Katholischer Friedhof zu den Dolinen
Zwangsarbeitergräber Katholischer Friedhof Uellendahl
Zwangsarbeitergräber Evangelisch reformierter Friedhof Krummacherstraße

4.3 Abbildungsnachweis

Altbergische Heimatkunst, Band IV: Das steinerne Grabmal, mit einem Geleitwort von
 Professor Dr. jur. F.W. Bredt. Verlag Schöpp & Vorsteher , Elberfeld, Verlag Paul Vorsteher,
 Godesberg, o.J.: S. 149 links, 352 links, 238 oben, 239, 240, 241

Kurt Keil. In: Westdeutsche Zeitung. 23. Juli 1986: S. 59

Evangelisch reformierter Friedhof Varresbeck Krummacherstraße. Friedhofsarchiv: S. 203

Friedhofsverwaltung, Unterbarmer Friedhof: S. 211

Prof. G. Störzbach. In: Ders.: Drei Grabskulpturen des Düsseldorfer Bildhauers Josef Hammerschmidt (1873-1926). In: Naturstein 7/87. a.a.O., S. 665: S. 223

Ders. In: Das Grabmal von Bary-Jordans, a.a.O.: S. 433: S. 225

Dari 1922: S. 422

Die übrigen Bilder stammen von der Verfasserin.

4.4 Anmerkungen

¹ Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln (1964) 1993, S. 106

² ebd.

³ Verwiesen sei u.a. auf die Literatur zum Kölner Friedhof Melaten, zu den Berliner Friedhöfen und dem Hamburg-Ohlsdorfer Friedhof, siehe Literaturverzeichnis

⁴ In dem vorliegenden Zusammenhang interessant sind lediglich die Veröffentlichungen von Professor Störzbach, siehe Literaturverzeichnis

⁵ Zur Stadtgeschichte vergl. u.a. die Jubiläums-Schriften von 1908 zur 100. Jahresfeier von Barmen (Werth, Adolf: Barmen: Festschrift zur Jahrhundert-Feier. 100 Jahre Barmen. Graphische Kunstanstalt Peter Luhn - Barmen 1908. Stadtarchiv Wuppertal (StAW 267) und von 1910 zur 300. Jahrsfeier von Elberfeld, (Offizielle Festwoche zur Dreihundertjahrfeier der Stadt Elberfeld. Hrsg. im Auftrage der Städt. Behörde. Heft 1. Verlag J.H.Born, Elberfeld 1910. Stadtarchiv Wuppertal (StAW 833), und Belz, Karl-Wilhelm: Eisenbahnen in der Industriellen Revolution: Ein frühes Wuppertaler Projekt. Wuppertal 1979

⁶ Beispielsweise äußert sich die expressionistische Künstlerin Else Lasker-Schüler, die in Wuppertal geboren und aufgewachsen ist, hierzu verschiedentlich. Ebenso der große, umstrittene Sohn der Stadt Barmen, Friedrich Engels.

⁷ Vergl. u.a. Frielingsdorf, Joachim: Ottenbruch und Mirke, Zur Geschichte der Rheinischen Eisenbahnstrecke des Wuppertals, Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals, Band 8. Born Verlag Wuppertal, 1990, und: Belz, Karl-Wilhelm: Eisenbahnen in der Industriellen Revolution. Wuppertal 1979

⁸ Genauere Informationen zu diesem Projekt folgen später.

⁹ Information von Dr. Christoph Heuter, Leiter (kunsthistorische und Verwaltungsfragen) der AB-Maßnahme „Bau und Denkmal“, Träger Volkshochschule Wuppertal in Kooperation mit der Unteren Denkmalbehörde)

¹⁰ Die Arbeitsgruppe der AB-Maßnahme „Bau und Denkmal“ hat mit den Sicherungs- und Pflegearbeiten auf den jüdischen Friedhöfen an der Hugostraße und am Weinberg begonnen. Vergl. Ausführungen im Kapitel über die jüdischen Friedhöfe

¹¹ Es handelt sich um die Bestattungsorte an der Odoakerstraße, an der Sternstraße und Am Weinberg, die Einzelobjekte sind die Grabmale Binterim/Von der Heydt, Blanke, Haarhaus, Horath, Maus, Mittelsten-Scheid/Leckebusch, Molineus. Die genaue Benennung und Beschreibung der Objekte findet sich in den entsprechenden Friedhofskapiteln. Quelle: Denkmalliste der Stadt Wuppertal. Untere Denkmalbehörde. Bauverwaltungsamt

¹² Positive Einzellösungen als Privatinitiative wie beim Grabmal Riedel-Goschin auf dem Unterbarmer Friedhof werden bei der Behandlung der Objekte vorgestellt.

¹³ Panofsky, Erwin: Grabplastik. a.a.O.

¹⁴ Memmesheimer, Paul Arthur: Das klassizistische Grabmal. Eine Typologie. Dissertation. Bonn 1969

¹⁵ Memmesheimer unterscheidet das Papstgrab, das Sarkophagmonument, den Cippus, den Grabaltar, die Grabsäule und den Grabpfeiler, den Obelisk, die Pyramide, die Stele, den Grabmonopteros und das Grabstandbild. Das Papstgrab und der Grabmonopteros sind in Wuppertal nicht vertreten.

¹⁶ Bloch, Peter u.a. (Hrg.): Ethos und Pathos. Die Berliner Bildhauerschule 1786-1914. Berlin 1990 und ders. (Hrg.): Rheinland Westfalen und die Berliner Bildhauerschule des 19. Jahrhunderts. Stiftung Preußischer Kulturbesitz, Berlin 1984

¹⁷ Zacher, Inge: Friedhofsanlagen. In: Trier, Duard und Weyers, Willy (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts. Bd. 4, Düsseldorf, 1980, S. 385 ff

- ¹⁸ Boehlke (Hrg.): Wie die Alten den Tod gebildet. Katalog. Mainz 1979
- ¹⁹ Die Arbeitsgemeinschaft Friedhof und Denkmal e.V., Zentralinstitut und Museum für Sepulkralkultur in Kassel, gibt in unregelmäßigen Abständen Veröffentlichungen heraus.
- ²⁰ Zacher, Inge: Düsseldorfer Friedhöfe und Grabmäler. Düsseldorf 1982
- ²¹ Vergl. Abt, A., Vomm, Wolfgang: Der Kölner Friedhof Melaten. Greven, Köln 1980
- ²² Ennen, Edith und Hellberg, Helmut u.a.: Der Alte Friedhof in Bonn. Bonn 1981
- ²³ „O ewich is so lanck“. Die historischen Friedhöfe in Berlin-Kreuzberg. Berlin: Landesarchiv 1987
- ²⁴ Leisner, Barbara, u.a.: Der Hamburger Hauptfriedhof Ohlsdorf. Hamburg 1990
- ²⁵ Buschmann, Hans-Georg: Der Nordfriedhof von Wiesbaden. Frankfurt am Main 1991
- ²⁶ Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.), „hoch auf dem Engelnberg“, Der Alte Jüdische Friedhof in Elberfeld, Eine Dokumentation, Wuppertal, Juni 1998
- ²⁷ Störzbach, Gernot: Grabfiguren der Spätgründerzeit. In: Wuppertal Wiederentdeckt. Wuppertal 1986
- ders.: Drei Grabfiguren des Düsseldorfer Bildhauers Josef Hammerschmidt. In: Naturstein 7/87
- ders.: Das Grabmal von Bary-Jordans zu Wuppertal-Unterbarmen. In: Naturstein 5/88
- ²⁸ Meyer-Kahrweg, Ruth: Denkmäler, Brunnen und Plastiken in Wuppertal, Biographien der beteiligten Künstler. Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals, Band 10 und 11, Born-Verlag, Wuppertal 1991
- ²⁹ Untere Denkmalbehörde, a.a.O. Friedhofsakten
- ³⁰ Hirschfeld, Christian Cay Lorenz: Theorie der Gartenkunst. Nachdruck: Hildesheim 1973
- ³¹ Hannig, Georg: (Städtischer Gartenbauinspektor und Verwalter des Hauptfriedhofes zu Stettin) Der Friedhof und seine Kunst. Zeitgemäße Betrachtungen über die Ausgestaltung unserer Friedhöfe. Für Laien und Fachleute. Berlin 1908
- ³² Masa, Elke: Die Bildhauerfamilie Cauer im 19. und 20. Jahrhundert - 150 Jahre Skulpturgeschichte - Inaugural-Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades der Philosophie des Fachbereichs 13 (Geschichtswissenschaften) der Freien Universität Berlin. Berlin 1988
- ³³ Vergl. u.a. Bergischer Geschichtsverein e. V. – Abteilung Wuppertal – (Hrg.). Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals. a.a.O.
- ³⁴ Ohlbaum, Isolde: Denn alle Lust will Ewigkeit. Erotische Skulpturen auf europäischen Friedhöfen. München 1996
- ³⁵ Bei Isolde Ohlbaum ohne Angabe der Quelle
- ³⁶ Die Fotos sind ohne genauere Daten zusammengestellt, weder Entstehungszeit, noch der genaue Ort ihrer Aufstellung werden genannt. Statt dessen sind die technisch überzeugenden Fotos mit unseren heutigen computertechnischen Möglichkeiten koloristisch überhöht und in höchst überraschender Weise mit „erotischen“ Texten der Literatur zusammengestellt, die ihrerseits oft völlig anderen Epochen und Zusammenhängen entstammen. Als ein besonders erschreckendes Beispiel sei hier die Auswahl und Zusammenstellung von Gedichten Else Lasker-Schülers mit erotischen Grabmalskulpturen genannt. Die Expressionistin und Jüdin Else Lasker-Schüler würde sich sicherlich „im Grabe umdrehen“, wenn sie die Zusammenstellung ihres Gedichtes für Senna Hoy, der als Anarchist in einem stalinistischen Zwangslager umkam, mit dem Foto der erotischen Dame, die sich über einen Mailänder Sarkophag ergießt, sehen würde...Vergl. Isolde Ohlbaum. a.a.O. S. 78. Fragen nach Hintergründen werden zwar im Vorwort angerissen, jedoch kein Versuch der Beantwortung unternommen. Die von jugendlichen, schönen - männlich wie weiblichen - Körpern ausgehende Faszination, von der diese Veröffentlichung lebt, soll hier nicht in Frage gestellt werden. Ihre publizistische Auswertung und die Art der Darstellung liegen jedoch auf einer vergleichbaren Stufe mit der Salonmalerei und der besprochenen figürlichen Friedhofskunst der Gründerjahre.
- Eine weitere Untersuchung dieses Phänomens würde diese Arbeit sprengen. Es sei daher auf andere Publikationen verwiesen, die sich mit diesem Thema schwerpunktmäßig beschäftigen. Vergl. z.B. Bronfen, Elisabeth: Nur über meine Leiche. Tod, Weiblichkeit und Ästhetik (Over her dead body. Death, feminity and the aethetic. 1992). München 1994
- ³⁷ Stadtarchiv Wuppertal (StAW)
 Stadtarchiv Remscheid
 Archiv der Unteren Denkmalbehörde Wuppertal (UDB: Stadtverwaltung Wuppertal. Untere Denkmalbehörde. Bauverwaltungsamt)
 Archiv im Verband der Ev. Kirchengemeinden in Wuppertal-Elberfeld. Abteilung Friedhöfe
 Archiv im Friedhofsverband evangelischer Kirchengemeinden im Kirchenkreis Barmen
 Friedhofsarchive, bes. Archiv im Evangelisch reformierten Friedhof Varresbeck Krummacherstraße
- ³⁸ vergl. Friedhofsarchiv an der Krummacherstraße
- ³⁹ Untere Denkmalbehörde. a.a.O. Friedhofsakten
- ⁴⁰ Einige Friedhöfe haben lediglich den Vermerk „Neueren Datums und daher ohne Relevanz“, der alte Evangelische Friedhof „Am Bilstein“ ist nicht erfasst.
- ⁴¹ Liste der Unteren Denkmalbehörde. a.a.O. Nähere Angaben über den „Ersteller“ werden nicht gemacht.

- ⁴² Vergl. z.B. Schreiben der Unteren Denkmalbehörde an den Friedhofsverband der Evangelischen Gemeinden im Kirchenkreis Barmen, Zeichen Nettelbeck / 12/s, vom 14. Juli 1992, unterzeichnet von Herrn Neveling. Quelle: Untere Denkmalbehörde, a.a.O. Friedhofsakten
- ⁴³ Information der Friedhofsverwaltungen
- ⁴⁴ Memmesheimer, Paul Arthur: a.a.O.
- ⁴⁵ Leisner, Barbara, u.a.: a.a.O.
- ⁴⁶ Grimm: Bildatlas wichtiger Denkmalgesteine der Bundesrepublik Deutschland. München 1990, und: Meisel: Naturstein, Natursteinlexikon. München 1981
- ⁴⁷ Dank an Herrn O. Schmidt
- ⁴⁸ Dank an das Labor Indikator, Wuppertal
- ⁴⁹ Jungsteinzeitliche Grabanlagen aus tonnenschweren, großen Findlingsblöcken, meist für die Kollektivbestattung, vor allem in Norddeutschland, England und Skandinavien
- ⁵⁰ Vergl. Museum Neandertal
- ⁵¹ Vergl. Panofsky, Erwin. a.a.O., S. 12
- ⁵² Vergl. Panofsky, Erwin. a.a.O., S. 14
- ⁵³ Vergl. Panofsky, Erwin. a.a.O., S. 20 und Abb. 19
- ⁵⁴ Panofsky, Erwin. a.a.O., S. 24, Abb. 44, 46, 47, 48, 49
- ⁵⁵ Panofsky, Erwin. a.a.O. S.24
- ⁵⁶ Bereits in der Frühphase der Bronzezeit in Mitteldeutschland nachgewiesen: Häuptlings- oder Fürstengrab von Leubingen (Kr. Sömmerda), exponierte Bestattung einzelner Verstorbener abseits der gleichzeitig angelegten Friedhöfe (nach: Friedrichs, Hanns Joachim (Hrg.): Illustrierte Deutsche Geschichte, Reichenbach Verlag, München, o.J., S. 14
- ⁵⁷ ebd., S. 14
- ⁵⁸ Vergleiche u.a. Kapitel zu Sarkophag und Pyramide
- ⁵⁹ Illi, Martin: Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorindustriellen Stadt. Zürich 1992, S. 16 und Stevenson, James: Im Schattenreich der Katakomben. Entstehung, Bedeutung und Wiederentdeckung der frühchristlichen Grabstätten. Köln 1990
- ⁶⁰ Vergl. Panofsky, Erwin. a.a.O. S. 30, 31, zusätzlich nennt er hier die Tradition des"ensarcophagusment"
- ⁶¹ Vergleiche hierzu die Beiträge von Horst, Fritz / Keiling, Horst (Hrg.): Bestattungswesen und Totenkult in ur- und frühgeschichtlicher Zeit - Beiträge zu Grabbrauch, Bestattungsriten, Beigabenausstattung und Totenkult. Berlin 1991
- Siehe auch Kurtz, Donna C. / Boardman, John: Thanatos. Tod und Jenseits bei den Griechen. Mainz 1985. Hier speziell zur Feuerbestattung in der griechischen Antike S. 55-58, S. 83-86, S. 120-122
- Ein Verbot der Leichenverbrennung ist belegt in „Capitulare de partibus Saxoniae“ von Carl dem Großen. Siehe: Illi, Martin: a.a.O., S. 16, und Schweizer, Johannes: Kirchhof, 1956, a.a.O. S. 25
- ⁶³ Ein Verbot der Leichenverbrennung ist belegt in „Capitulare der partibus Saxoniae“ von Karl dem Großen. Siehe Illi, Martin: Toten. 1992, a.a.O., S. 16 und Schweizer, Johannes: Kirchhof und Friedhof. Eine Darstellung der beiden Haupttypen europäischer Begräbnisstätten. Linz a. d. Donau 1956. S. 25
- ⁶⁴ Vergl. auch Panofsky, Erwin. a.a.O. und: Sedlmeyer, Hans: Die Entstehung der Kathedrale. Freiburg, Basel, Wien 1993 (3. Auflage)
- ⁶⁵ Zum Kirchenbegräbnis im Wuppertaler Raum: Baumsärge wurden in der Alten reformierten Kirche nachgewiesen, und der erste katholische Geistliche und Pastor in Elberfeld seit der Reform, Pater Franciscus Wilhelm, wurde am 16.1.1781 in der neuen katholischen Kapelle beigesetzt. Quelle: Stadtarchiv Wuppertal, Bergische Daten, 1. Elberfeld, zusammengestellt von Gerhard Werner. StAW 0063a
- ⁶⁶ Vergl. Kötting, Bernhard: Der frühchristliche Reliquienkult und die Bestattung im Kirchengebäude. Köln, Opladen 1965
- ⁶⁷ Illi, Martin: Toten. a.a.O., S. 13
- ⁶⁸ Sedlmayr, Hans. a.a.O., S. 307
- ⁶⁹ ebd.
- ⁷⁰ ebd.
- ⁷¹ Weitere nach Ort und Zeit variierende Begriffe sind in der Literatur nachgewiesen, z.B. Leichhof, Totenhof, Gottes- oder Totenacker, als der Friedhof wieder entfernt von Kirchen angelegt wurde. Vergl. Fischer, Norbert: Vom Gottesacker zum Krematorium – Trauerkultur zwischen Tradition und bürgerlicher Rationalität. Diss. Hamburg 1994
- ⁷² Zu Kirchenbegräbnissen und Standortfragen vergl. auch die Kapitel zu den Friedhöfen der Wupperregion.
- ⁷³ Z.B. Michelangelo: Grabmal von Lorenzo de'Medici. (1524-1531. Marmor) und Grabmal Guilianos de'Medici. (1524-1531. Marmor) in: Lamarche-Vadel: Michelangelo. Leben und Werk. Stuttgart Zürich 1989, Abb. 133-140
- ⁷⁴ Zitiert nach Aubert, Joachim. Handbuch der Grabstätten, a.a.O. S. 12

-
- ⁷⁵ Illi, Martin. a.a.O., S. 12 und Schweizer, Johannes: Kirchhof, 1956, a.a.O., S. 23-24
- ⁷⁶ Vergl. in diesem Zusammenhang Kapitel zum Niederländisch reformierten Friedhof
- ⁷⁷ Borst, Arno u.a. (Hrg.): Tod im Mittelalter. Konstanz 1993
- Ohler, Norbert: Sterben und Tod im Mittelalter. München 1993
- Stüber, Karl: Commendatio animae. Sterben im Mittelalter. Bern, Frankfurt am Main 1976;
- Braet, Herman / Verbeke, Werner (Hrg.): Death in the Middle Ages. Leuven 1985.
- ⁷⁸ „Beinhaus“, Definition in : Schmitt, Otto (Hrg.). Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte zu regionalen Beispielen: Metken, Sigrid: Seelkerker, Schädel und Totenbein. In: Dies. (Hrg.): Die letzte Reise. Sterben, Tod und Trauersitten in Oberbayern. München 1984, S. 330-332
- Heuer, Ludger: Ländliche Friedhöfe in Unterfranken von 1800 bis 1950. Diss. Würzburg 1992, S. 27-45
- ⁷⁹ Illi, Martin: Toten, 1992, a.a.O. S. 16 und Schweizer, Johannes: Kirchhof, 1956, a.a.O. S. 25
- ⁸⁰ Vergl. Abt / Vomm, Friedhof Melaten, a.a.O.: Der berühmte Kölner Friedhof Melaten geht auf einen ursprünglichen Pestfriedhof zurück, worauf der Name heute noch verweist
- Schweizer, Johannes. a.a.O. S. 27
- ⁸¹ Schweizer, Johannes. a.a.O. S. 26
- ⁸² In Kriegszeiten errichtete man zusätzlich besondere, geweihte Massengräber. Quelle: ebd. Vergleiche hierzu auch Abt, Vomm: Melaten, a.a.O. Der Kölner Friedhof Melaten geht zurück auf eine bereits 1180 urkundlich nachgewiesene Zufluchtstätte für Leprakranke und war gleichzeitig Hinrichtungsort. Die Kranken bzw. Aussätzigen („Maladen“, worauf noch heute der Name verweist) sowie die Verbrecher, aber auch „Fremde“ etc. wurde seit jener Zeit an diesem ehemals weit vor den Stadttores gelegenen Ort beerdigt.
- ⁸³ Vergl. auch Kapitel über den Ev. ref. luth. und Kommunalfriedhof in Cronenberg
- ⁸⁴ Vergl. Erffa, Freiherr v., Wolfram: Die Dorfkirche als Wehrbau (1937). Reprint, Frankfurt/Main 1980. S. 2f
- ⁸⁵ Vergleiche Kolb, Karl: Wehrkirchen in Europa. Würzburg, 1983, S. 14
- ⁸⁶ In diesem Zusammenhang ist für Wehrkirchen interessant, dass Kirchenneugründungen nur möglich waren, wenn Reliquien vorhanden waren. Dies hatte einen erhöhten Schutzanspruch der Kirchen zur Folge. Vergl. Kolb, a.a.O., S. 10
- ⁸⁷ Vergleiche Erffa, Wolfram Freiherr von. a.a.O. S. 20
- ⁸⁸ Siehe Erffa, Wolfram Freiherr v. a.a.O. S. 20f
- ⁸⁹ Vergleiche Blum, Paul Richard: Studien zur Thematik des Todes im 16. Jahrhundert. Wolfenbüttel 1983
- ⁹⁰ Auch für unseren Forschungsraum gibt es Berichte zu diesem Problem. „Die Beobachtung des Jöllenbecker Pfarrers Joh. Moritz Schwager (1738-1804) beim Besuch der Lenneper Stadtkirche 1803 mag hier für viele stehen: Ich war neugierig, auch die Orgel zu sehen und zu hören, die ich noch nicht kannte. Ich setzte mich mitten ins Schiff der Kirche, aber ein häßlicher Totengeruch verjagte mich; ich suchte eine andere Stelle, und auch da stank es, kurz: es stank überall ... Auf meine Nachfrage erfuhr ich: Daß Grund und Boden der Kirche als Kirchhof gebraucht werde, und außerordentlich viele Leiber hier ihr Ruheplätzchen fänden ...“ Quelle: Skript zu einem Vortrag von Pastor P. Merx, Wuppertal. o.D. und ohne weitere Quellenangaben. Kopie freundlicherweise vom Verfasser zur Verfügung gestellt.
- ⁹¹ Vergleiche auch Aubert, Joachim. a.a.O. S. 12f nach: Aust, Ohlsdorfer Friedhof, 2. Auflage. a.a.O., S. 11
- ⁹² Vergl. Happe, Barbara: Gottesäcker gegen Mitnacht und freyer Durchzug der Winde. Hygiene auf dem Friedhof des 18. und 19. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Instituts für Geschichte der Medizin der Robert Bosch Stiftung 7, 1988, S. 205-231, hier S. 225 und Aries, Philippe: Geschichte des Todes, München 1985, S. 604-613.
- Die Situation war teilweise auch noch zu Beginn des 19. Jahrhunderts unverändert. Überliefert ist ein drastischer Bericht eines Werdener Arztes über die Hygiene Probleme der innerstädtischen Friedhöfe aus dem Jahr 1807, vergl. Zacher, Inge: Friedhofsanlagen und Grabmäler der kommunalen rheinischen Friedhöfe. In: Trier, Eduard / Weyers, Willy: Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 4, S. 385 ff.
- ⁹³ Luther, Martin: Ob man vor dem Sterben fliehen möge. In: Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe. 23. Band. Weimar 1901. S. 338-379. Hier S. 375. Zitiert nach Fischer, Norbert. a.a.O. S. 24-25
- ⁹⁴ Vergleiche Peiter, Katharina: Der evangelische Friedhof. Von der Reformation bis zur Romantik. Diss. Berlin (DDR) 1968, S. 300
- ⁹⁵ Seib, Gerhard: Adels- und Fürstenmausoleen. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 75-84
- ⁹⁶ Vergl. Messerer, Wilhelm: Zu extremen Gedanken über Bestattung und Grabmal um 1800. In: Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert (Probleme der Kunstwissenschaft, I). Berlin 1963. S. 172-194
- ⁹⁷ Messerer, Wilhelm. a.a.O., S. 174
- ⁹⁸ Vergleiche Kapitel zum Alten Jüdischen Friedhof an der Weißenburgstraße
- ⁹⁹ Vergl. Bender, Hans: in: Andreas, Peter: Im Totengarten. Porträts berühmter Gräber. Dortmund 1983, S. 328

¹⁰⁰ Zacher, Inge, a.a.O., S. 387

¹⁰¹ Steckner, Cornelius: Über die Luftangst. Chemische Anmerkungen zum Tod. In: Boehlke (Hrg.). 1979. a.a.O., S. 147ff

¹⁰² Die Zählbarkeit dieser Ansichten über Friedhöfe und ihre Schädlichkeit mag ein Zitat aus einem Roman von Heinrich Mann, „Die Jagd nach Liebe“, belegen. 1903 geschrieben spielt er in zeitgenössischem Milieu in München. Ein Protagonist sagt hier: „... ich könnte nicht essen, wo nebenan eine Leiche liegt. Was ißt man da alles mit, Miasmen oder so was ...“ Mann, Heinrich: Die Jagd nach Liebe. Gesammelte Werke. Band 3. Berlin (DDR), Weimar 1988 (3. Auflage). S. 39

¹⁰³ Vergl. Fischer, Norbert. a.a.O. S. 30

¹⁰⁴ Fischer. a.a.O., S. 31

¹⁰⁵ Aubert, a.a.O., S. 13

¹⁰⁶ Fischer. a.a.O., S. 34

¹⁰⁷ Krafft, Pastor em. (Zusammenstellung): Die Stiftung der Provinzialsynode am 21. Juli 1589. Zur 300 Jahrfeier. Elberfeld. Bergstraße. Komm.-Verlag der Buchhandlung der Ev. Gesellschaft zu Elberfeld 1889. S. 31. Stadtarchiv Wuppertal: StAW (13. Religiöses Leben) 90.94

¹⁰⁸ Krafft, Pastor em. a.a.O., S. 32

¹⁰⁹ ebd.

¹¹⁰ ebd.

¹¹¹ ebd.

Stadtarchiv Wuppertal: Bergische Daten, 1. Elberfeld, a.a.O.

¹¹³ Es handelt sich hier um den Ronsdorfer Kommunalfriedhof.

¹¹⁴ Dari, Elberfeld, 1922, a.a.O., S. 31

¹¹⁵ Happe, Barbara: a.a.O., S. 82-86

¹¹⁶ Steckner, Cornelius: Über die Luftangst, a.a.O.

¹¹⁷ Fischer, Norbert, a.a.O., S. 38

¹¹⁸ ebd.

¹¹⁹ In diesem Zusammenhang interessant ist ein Vorgang aus den Akten der Unteren Denkmalbehörde (a.a.O.) bezüglich des Katholischen Friedhofes in Vohwinkel: Eine Frau klagte gegen die Lage des Grabes ihres verstorbenen Mannes, einem gesetzlich vorgeschriebenen Reihengrab. Sie begründet ihren Wunsch nach Umbettung mit dem Hinweis auf sein tadelloses, frommes Leben, empfindet das Reihengrab als Strafe. Quelle: Untere Denkmalbehörde. a.a.O. Friedhofsakte Katholischer Friedhof Vohwinkel

¹²⁰ Fischer, Norbert, a.a.O., S. 38

¹²¹ Verfügung vom 27. November 1837, No. 15842 und vom 23. Dezember, No. 15226. In: Schreiben aus Elberfeld, am 30. November 1844. Stadtarchiv Wuppertal: StAW R XV/21: Die hiesigen Begräbnisplätze

¹²² „Die hiesigen Begräbnisplätze“, 1844: „ Wegen meiner eigenen Behinderung haben durch den Beigeordneten von der Heydt mit den Vorständen der hiesigen reformierten lutherischen und katholischen Gemeinden die vorgeschriebenen Konferenzen in betreff der hiesigen Begräbnisplätze und Begräbnisordnungen stattgefunden. Wie Eure Hochgeboren aus den anliegend schriftlichen Verhandlungen hochgnädigst ersehen wollen, sind die neuen Begräbnisplätze der reformierten und lutherischen Gemeinden in einem durchaus befriedigenden Zustande, und die Begräbnisordnungen dieser Gemeinden haben sich als angemessen bewährt, die katholische Gemeinde wird den nahe vollendeten neuen Begräbnisplatz binnen kurzem in Gebrauch nehmen und die neue Begräbnisordnung einreichen. Die Nachweise über die Größe der Begräbnisplätze wird hierbei gehorsamst eingereicht und gleichzeitig die Verfügung vom 23. d. Monats quittiert. Der Oberbürgermeister Carnap. Quelle: Stadtarchiv Wuppertal (handschriftlich in deutscher Schrift). RXV/21: Die hiesigen Begräbnisplätze.

¹²³ Die hiesigen Begräbnisplätze. a.a.O. Handschriftliche Akte im Stadtarchiv Wuppertal, Name nicht entzifferbar.

¹²⁴ Hier handelt es sich wohl um den alten katholischen Begräbnisplatz am Hofkamp, der heute überbaut ist.

¹²⁵ Handschriftliche Akte im Stadtarchiv Wuppertal: Die hiesigen Begräbnisplätze. a.a.O.

¹²⁶ Hier handelt es sich um den Katholischen Friedhof an der Hochstraße.

¹²⁷ Stadtarchiv Wuppertal. Die hiesigen Begräbnisplätze. a.a.O. 29. November 1844

¹²⁸ Fischer, Norbert, a.a.O., S. 85

¹²⁹ Heine, Heinrich: Die Harzreise. Nach Adolph Strodtsmanns Handexemplar berichtet und herausgegeben von Otto F. Lachmann, Leipzig 1946, S. 30, zitiert nach Fischer, Norbert. a.a.O., S. 83

¹³⁰ Goethe, J.W.: Die Wahlverwandtschaften, Leipzig o.J. (mit einem Nachwort von Thomas Mann), S.

19f

¹³¹ ebd.

¹³² Vergl. hierzu Aubert. a.a.O., S. 13

¹³³ Vergl. Krabbe, Wolfgang R.: Die deutsche Stadt im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Einführung. Göttingen 1989

- ¹³⁴ Vergl. Hallbaum, Franz: Der Landschaftsgarten. Sein Entstehen und seine Einführung in Deutschland durch Friedrich Ludwig von Sckell, 1750-1823. München 1927 und Happe, Barbara: 1991. a.a.O. (bes. S. 78-148: Beispiele für Friedhöfe)
- ¹³⁵ Hirschfeld, Christian Cay Lorenz: Theorie der Gartenkunst: a.a.O.
- ¹³⁶ Matsche-von Wicht, Betka: Das Grabmal im Landschaftsgarten. in: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.). a.a.O. S. 45-56
- ¹³⁷ Hirschfeld, Christian Cay Lorenz: a.a.O.
- ¹³⁸ Vergl. Fischer, Norbert.. a.a.O., S. 85. Dort zitiert nach Etlin, Richard A.: Das neue Eden. In: Fischer/Schein (Hg.): Berlin-Kreuzberg, 1987, S. 283-300
- ¹³⁹ Im Wuppertaler Raum sind die Barmer Anlagen und die Hardt in diesem Zusammenhang als Gartenparks erschlossen worden.
- ¹⁴⁰ Aubert, a.a.O., S. 13
- ¹⁴¹ Happe, Barbara. a.a.O., S. 82-86
- ¹⁴² Aubert, a.a.O., S. 13
- ¹⁴³ ebd. und Leisner, Barbara u.a. a.a.O.
- ¹⁴⁴ Aubert, a.a.O., S. 13
- ¹⁴⁵ Vergl. Kapitel zu diesem Friedhof
- ¹⁴⁶ Horn, H.: Die vor uns gewesen sind. 1976. S. 12; ähnlich Geitner, Das christliche Grabmal, München 1922. S. 10, beides zitiert nach: Aubert. a.a.O., S. 13
- ¹⁴⁷ Aubert. a.a.O., S. 14
- ¹⁴⁸ ebd.
- ¹⁴⁹ Ein Hauptweg mit großformatigen Grabanlagen der Gründerzeit wird auf Grund der kostspieligen Anlagen so genannt.
- ¹⁵⁰ Quelle: Untere Denkmalbehörde. a.a.O. Friedhofsakte
- ¹⁵¹ Hirschfeld. a.a.O.
- ¹⁵² Vergl. Diemel-Denkmal und Kriegerdenkmal von Statz auf der Hardt
- ¹⁵³ Vergl. auch schriftliche Diskussion zum Thema mit Verweis auf Hannigs Buch in Barmen. Quelle: Stadtarchiv Wuppertal: Schustermann, Adolf. Zeitungsnachrichten-Bureau. Berlin SO. 16, Runge-Straße 25/27: Zeitung: Der Deutsche Steinbildhauer, München, 1908. „Barmen“. Stadtarchiv Wuppertal
- ¹⁵⁴ Hannig, Georg: Der Friedhof und seine Kunst. Berlin 1908
- ¹⁵⁵ Hannig, Georg: a.a.O. S. 1
- ¹⁵⁶ Hervorhebungen bei Hannig
- ¹⁵⁷ Hannig, Georg: a.a.O. S. 5
- ¹⁵⁸ Hannig, Georg: a.a.O. S. 7
- ¹⁵⁹ Hannig, Georg: a.a.O. S. 58
- ¹⁶⁰ Hannig, Georg: a.a.O. S. 37
- ¹⁶¹ Hannig, Georg: a.a.O. S. 65
- ¹⁶² Hannig, Georg: a.a.O. S. 6
- ¹⁶³ Hannig, Georg: a.a.O. S. 14
- ¹⁶⁴ ebd.
- ¹⁶⁵ Hannig, Georg: a.a.O. S. 12
- ¹⁶⁶ ebd.
- ¹⁶⁷ Hannig, Georg: a.a.O. S. 29
- ¹⁶⁸ Dieser Gedanke ist von dem Vorgänger des heutigen Friedhofsverwalters U. Schmidt auf dem Krummacher Friedhof auf vielen der neuen Grabfelder umgesetzt worden. Auskunft von U. Schmidt
- ¹⁶⁹ Hannig, Georg: a.a.O. S. 75
- ¹⁷⁰ ebd. (Abb. bei Hannig „nach Bauer“)
- ¹⁷¹ Hannig, Georg: a.a.O. S. 88
- ¹⁷² Hannig, Georg: a.a.O. S. 89
- ¹⁷³ Hannig, Georg: a.a.O. S. 90
- ¹⁷⁴ Hannig, Georg: a.a.O. S. 111
- ¹⁷⁵ Hannig, Georg: a.a.O. Hannig gibt dafür konkrete Beispiele und Anregungen, deren Umsetzung für die vorliegende Untersuchung jedoch nicht relevant sind.
- ¹⁷⁶ Hannig, Georg: a.a.O. S. 83f
- ¹⁷⁷ Schustermann, Adolf. Zeitungsnachrichten-Bureau. Berlin SO. 16, Runge-Straße 25/27: „Barmen“. in der Zeitschrift: Der Deutsche Steinbildhauer, München, 1908. Quelle: Stadtarchiv Wuppertal
- ¹⁷⁸ ebd.
- ¹⁷⁹ ebd.
- ¹⁸⁰ Barmer Zeitung. 15. März 1911: Vom deutschen Friedhof. Vortrag des Herrn Professor E. Högg; Barmen, gehalten im Architekten-Verein Barmen. Stadtarchiv Wuppertal
- ¹⁸¹ ebd.
- ¹⁸² Auch im unweit gelegenen Essen fand zu dieser Zeit eine solche Ausstellung statt. Freundlicher Hinweis von Prof. Dr. H.J. Mahlberg

- ¹⁸³ Barmer Zeitung. 15. März 1911: Vom deutschen Friedhof. Vortrag des Herrn Professor E. Högg; Barmen, gehalten im Architekten-Verein Barmen. a.a.O.
- ¹⁸⁴ Siehe Kapitel über die jüdischen Friedhöfe
- ¹⁸⁵ Fischer, Norbert: a.a.O. S. 180, dort auch weitere Angaben zur Zusammensetzung des Ausschusses in Anmerkung 81
- ¹⁸⁶ Campbell, Joan: Der deutsche Werkbund 1907-1934. München 1989. S. 73-103
- ¹⁸⁷ Fischer, Norbert: a.a.O. S. 179
- ¹⁸⁸ Vergl. u.a. Thiekötter, Angelika: Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914 – Idee und Realisierung. In: Die Deutsche Werkbundaussstellung Cöln 1914. Ausstellungskatalog. Köln 1914 und Schwartz, Frederic J.: Der Werkbund. Ware und Zeichen. 1900-1914. Verlag der Kunst. Dresden 1999 und Jahrbuch des Deutschen Werkbundes München. Jena 1917 sowie Fischer, Norbert. a.a.O.
- ¹⁸⁹ Fischer, Norbert: a.a.O. S. 179
- ¹⁹⁰ Fischer, Norbert: a.a.O. S. 180
- ¹⁹¹ ebd.
- ¹⁹² Vergl. beispielsweise Grässels Vorstellungen, siehe: Krieg, Nina A.: „Schon Ordnung ist Schönheit“. Hans Grässels Münchner Friedhofsarchitektur (1894-1929), ein `deutsches Modell'? München 1990. S. 219
- ¹⁹³ Fischer, Norbert: a.a.O. S. 179
- ¹⁹⁴ Witteborg, Pastor: Geschichte der evangelisch-lutherischen Gemeinde Barmen-Wupperfeld, 1777-1927. Zum 150. Jubelfeste. Barmen 1927, S. 346 Stadtarchiv Wuppertal: StAW (13. Religiöses Leben) 2564
- ¹⁹⁵ Witteborg, Pastor: Geschichte der evangelisch-lutherischen Gemeinde Barmen-Wupperfeld. 1777-1927. a.a.O. S. 345
- ¹⁹⁶ Siehe Hersteller-Übersicht
- ¹⁹⁷ Gemauerte Gruften aus dieser Zeit sind erhalten auf den Grabstätten Sieboug-Benrath, Böckler und Köllmann im Unterbarmer Friedhof.
- ¹⁹⁸ Fischer, Norbert: a.a.O. S. 105
- ¹⁹⁹ Krieg, Nina A.: a.a.O. S. 189-190
- ²⁰⁰ Ariès, Philippe: Geschichte des Todes (L'homme devant la mort, 1977), München 1982
- ²⁰¹ Die angeführten Phasen werden zeitlich nicht sauber von Ariès getrennt. Zur Kritik seiner Einteilung vergl. auch Wunderlich, Uli: Sarg und Hochzeitsbett, St. Ingbert 1998. S. 9
- ²⁰² Vergl. auch Condrau, Gion: Der Mensch und sein Tod. Certa moriendi condicio. Kreuz Verlag. (Überarbeitete Auflage des 1984 im Benziger Verlag Zürich und Einsiedeln erschienenen Werkes), Zürich 1991
- ²⁰³ Vergl. auch Aubert, a.a.O., S. 14
- ²⁰⁴ U.a. begünstigt durch den Weiterbau des Kölner Doms ab 1842 und der vorausgehenden Diskussion
- ²⁰⁵ Vergl. Grabmäler in Hattingen, besonders direkt in Kirchnähe
- ²⁰⁶ Vergl. Schöllers Kirchgarten und Alter evangelischer Friedhof Schöllers Süd
- ²⁰⁷ Vergl. Beispiele in christlicher Tradition (Merx, Peter. in: Kirchliche Kunst, a.a.O., S. 221): Tod als Skelett mit Sense oder umgehängtem Köcher mit Pfeilen (Es muss hierbei unterschieden werden in die Personifikation des Todes und die Darstellung der verfallenen Verstorbenen im Spätmittelalter und in der Renaissance (Vergl. Panofsky. a.a.O.)
- ²⁰⁸ Bialostocki, Jan: Kunst und Vanitas. In: Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft. Dresden 1966. S. 187-230
- ²⁰⁹ ebd.
- ²¹⁰ Detailabbildung bei Jan Bialostocki. Vom heroischen Grabmal zum Bauernbegräbnis. Todesmotive in der Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts. Mainz/Wiesbaden 1977. S. 5
- ²¹¹ Lessing, Gotthold Ephraim: Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung. Berlin, 1769. Bey Christian Friedrich Voß. Neuausgabe: reclam, Universalbibliothek Nr. 8027, Stuttgart 1984
- ²¹² ebd.
- ²¹³ Vergl. Herders gleichnamigen Aufsatz, in dem auch er fordert, daß der Tod nicht länger häßlich dargestellt werden soll, um die Angst der Lebenden zu verringern. (siehe Wunderlich, Uli: a.a.O., S. 13)
- ²¹⁴ Lessing, a.a.O.. S. 12: " `Vielleicht', schrieb Winckelmann, `war der Tod ...also gestaltet.' - Als Gerippe nämlich. Doch Winckelmann hatte zu diesem Vielleicht nicht den geringsten Grund. (...)“
- ²¹⁵ Ilias 16,v.681.82, (Fußnote in Hebräisch bei Reclam, a.a.O., S. 11)
- ²¹⁶ Lessing, a.a.O., S. 14
- ²¹⁷ Lessing, a.a.O., S. 16
- ²¹⁸ vergl. Panofsky, a.a.O. Er differenziert Körperseele und Bildseele.
- ²¹⁹ Lessing, a.a.O., S. 16f
- ²²⁰ Lessing, a.a.O., S. 16
- ²²¹ Lessing, a.a.O., S. 18 ff
- ²²² Lessing, a.a.O., S. 38
- ²²³ Vergl. Panofsky. a.a.O.
- ²²⁴ Vergl. auch Steckner, Cornelius: Über die Luftangst. In: Boehlke (Hrg.). 1979. S. 147-150

-
- ²²⁵ Lessing, a.a.O., S. 42ff
- ²²⁶ Lessing, a.a.O., S. 48
- ²²⁷ Lessing, a.a.O., S. 64f
- ²²⁸ Nr. 390, Strophe 6 in den „Singenden und klingenden Bergen“, dem Gesangbuch der bergischen Lutheraner, hier zitiert nach der Ausgabe Frankfurt 1711. Zitiert nach Merx, Peter: a.a.O., S. 221
- ²²⁹ vergl. Zachau, Inge, in: Kunst im Rheinland. a.a.O.
- ²³⁰ ebd. und Merx, a.a.O.
- ²³¹ Siehe hierzu Kapitel über Thanatos
- ²³² Die Gotik galt als genuin deutsch und religiös.
- ²³³ z.B. auch: Geib, Karl: Handbuch der griechischen und römischen Mythologie, Erlangen 1832, S. 243
- ²³⁴ Vergl. Kataloge der WMF, a.a.O.
- ²³⁵ vergl. u.a. J. G. Schadow: Grabmal des Grafen von der Mark, 1791
- ²³⁶ Vergl. u.a. Sarkophag für Königin Luise von Preußen, 1815
- ²³⁷ Vergl. u.a. Canova, A.: Amor und Psyche, 1793
- ²³⁸ Vergl. Kapitel zu Jesusdarstellungen
- ²³⁹ Bialostocki, Jan: 1966. a.a.O. S. 187-230
- ²⁴⁰ Wackenroder, Wilhelm Heinrich: Herzenergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1797). Nachdruck mit einer Einführung von Dr. August Langen und einem Vorwort von Ludwig Tieck. Kempen 1948
- ²⁴¹ ebd., S. 126-132
- ²⁴² Wackenroder, a.a.O. S. 129f
- ²⁴³ Vergl. Lorenzo Costa: Triumph des Todes. Bentivoglio-Kapelle. San Giacomo Maggiore. Bologna., Detailabbildung bei Bialostocki, Jan, a.a.O., S. 5 und Peter Buegel der Ältere, Triumph des Todes, Prado
- ²⁴⁴ Vergl. Bialostocki, Jan. Vom heroischen Grabmal. a.a.O., S. 6
- ²⁴⁵ Wackenroder, Wilhelm Heinrich: a.a.O. S. 130
- ²⁴⁶ Vergl. auch Bialostocki, Jan. a.a.O.. S. 6, 7. Er verweist dort u.a. auf „Young, Blair, Gray, Hervey“ und ihre „Nachahmer und Nachfolger in Deutschland und Skandinavien“.
- ²⁴⁷ Novalis: Heinrich von Ofterdingen. Frankfurt/Main 1982. S. 158
- ²⁴⁸ Vergl. z.B. Kent, William, *The Temple of the British Worthies*, Stowe, 1735
- ²⁴⁹ Novalis, Schriften, Hrsg. Paul Kluckhohn und Richard Samuel, 4 Bde., Stuttgart 1960-1975, Bd. 3, S. 447. Zitiert in: Hesse, Ellinor und Quelle, Renate: Der Braunschweiger Domfriedhof. in: Boehlke (Hrg.). 1979. a.a.O., S. 155
- ²⁵⁰ Heute im Louvre, Paris. DuMont's Künstlerlexikon. Von der Antike bis zur Gegenwart. a.a.O. S. 118-519
- ²⁵¹ Matsche-von Wicht, Betka: Das Grabmal im Landschaftsgarten. a.a.O. S. 45-56
- ²⁵² Vergl. Börsch-Supan: Caspar David Friedrich. München 1973. S. 112, und Abb. S. 113
- ²⁵³ Vergl. Caspar David Friedrich, Hamburger Katalog, a.a.O. S. 258, 259, Abb. ebd. Farbtafel XII und S. 259
- ²⁵⁴ Vergl. Börsch-Supan. S. 168, Abb. ebd. S. 169
- ²⁵⁵ Vergl. Caspar David Friedrich, Hamburger Katalog, a.a.O. S. 83f
- ²⁵⁶ Vergl. Kluge, Hans-Joachim: Caspar David Friedrich. Entwürfe für Grabmäler und Denkmäler. Berlin 1993. S. 80, 81, und S. 171 und Abb. 172 und 173 zu dem ausgeführten Denkmal auf dem Dresdener Alten Katholischen Friedhof, und Abb. des Gemäldes „Kügelgens Grab“, S. 61
- ²⁵⁷ Vergl. Kluge, Hans Joachim: a.a.O., S. 47-74, hier finden sich auch Abbildungen von Grabdenkmälern von Franz Pettrich, Gottlob Friedrich Thormeyer und Johannes Wiedewelt aus den Jahren 1878 bis 1803
- ²⁵⁸ Vergl. Kluge, Hans Joachim: a.a.O. S. 11 und 75-190, hier auch Abbildungen der ausgeführten Denkmäler
- ²⁵⁹ Vergl. Kluge. a.a.O. S. 49-70
- ²⁶⁰ Vergl. Memmesheimer. a.a.O.
- ²⁶¹ Vergl. Kluge. a.a.O. S. 113 und Abb. S. 112
- ²⁶² Vergl. Kluge. a.a.O. S. 80, 96, 106-112
- ²⁶³ Abb. Caspar David Friedrich, Hamburger Katalog, a.a.O., S. 52f mit Abbildungen
- ²⁶⁴ Abbildung 129 in Vitali, Christoph (Hrg.): Erste Spiele. Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790-1990. Katalog. Haus der Kunst München. 1995. S. 197
- ²⁶⁵ Vitali, Christoph (Hrg.): a.a.O., Abbildung 271, S. 323
- ²⁶⁶ Abbildung in: Sala, Charles (Text): Caspar David Friedrich und der Geist der Romantik. Terrail.Paris 1993. S. 137
- ²⁶⁷ Sala, Charles: a.a.O., Abbildung S. 148, 149
- ²⁶⁸ Sala, Charles: a.a.O., Abb. S. 151
- ²⁶⁹ „Das Hermannsdenkmal im Teutoburger Wald, die Einmannschlacht des Ernst von Bandel. Fast schon erotisch zur Figur des Hermann hingezogen, entwarf, plante und baute Ernst von

Bandel (1800-1876) im ‚Einmannverfahren‘ zwischen 1830 und 1875 das Denkmal für Hermann den Cherusker. Allein die Figur ist 26 Meter hoch, ein wuchtiges Ungetüm. Pompös, militaristisch, komisch. Wir tun uns schwer damit – wie mit den meisten Nationaldenkmälern der Kaiserzeit. Oder sind wir nicht imstande, die Sehnsucht unserer Vorfahren nach nationaler Identität zu begreifen? Die Inschrift auf dem Sockel lautet: ‚Deutschlands Einigkeit meine Stärke, meine Stärke Deutschlands Macht.‘ aus: Jörg Herold: Ausstellungskatalog. Leipzig: Seemann 1999. S. 21

²⁷⁰ Kluge, Hans-Joachim: Caspar David Friedrich. a.a.O.

²⁷¹ Vergl. auch Memmesheimer, Paul Arthur: a.a.O.

²⁷² Vergl. auch Leisner, Barbara, u.a.: a.a.O.

²⁷³ Vergl. hierzu bes. Memmesheimer, Paul Arthur: a.a.O.

²⁷⁴ ebd.

²⁷⁵ vergl. auch Kneile, Heinz: Romantische Grabzeichen in Deutschland. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 67-74

²⁷⁶ ebd.

²⁷⁷ Ein Kriegerdenkmal auf der Hardt ist beispielsweise nachweislich von dem Kölner Vertreter der Dombauhütte Vincenz Statz in dieser Zeit erarbeitet worden.

²⁷⁸ Vergl. auch: Lurz, Meinhold: Denkmäler der Befreiungskriege. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): a.a.O. S. 125-134

²⁷⁹ Meyer-Kahrweg, Ruth. Bd. 10 und 11. a.a.O.

²⁸⁰ Die Stele unterscheidet sich hierin von der liegenden Grabplatte. Einige der ehemals aufrechten Stelen sind heute umgestürzt und nicht mehr aufgerichtet. Sie sind jedoch von den Grabplatten zu unterscheiden (vergl. z.B. Park an der Sternstraße)

²⁸¹ Koch, Wilfried: Baustilkunde. Sakralbauten. Güterloh/München 1998. S. 484

²⁸² Vergl. auch Panofsky: Grabskulptur. a.a.O. und Koch: Baustilkunde. a.a.O. und Schülerduden „Die Kunst“/ hrsg. von d. Red. für Kunst d. Bibliogr. Inst. unter d. Leitung von Gerhard Kwiatkowski.- Mannheim; Wien; Zürich: Bibliographisches Institut, 1983. S. 211f

²⁸³ Panofsky, Erwin: a.a.O. S. 34

²⁸⁴ Panofsky, Erwin. a.a.O. S. 41, und Abb. 133

²⁸⁵ **antike Symbole:** Schlange 1851 (Moitz), 1824 (Frank), 1873; Palmwedel 1851 (Moitz), auf Sockel mit Anker (R. Schöpp); Mohnkapsel 1851 (Moitz); Akanthus 1851 (Moitz), 1850 (Frank), 1922, (A. Dungs), 1856, 1893; aufsteigender Schmetterling 1851 (Moitz), 1850 (Frank), (F.P. Moitz); schräg nach links aufsteigender Schmetterling aus Wolken; Lyra 1858 (Frank); gesenkte Fackeln 1824 (Frank), gekreuzte Fackeln auf Sockel (A. Dungs), Anker/Fackel 1864; Urne 1890, Urnenaufsatz 1888, Aufsatz 1894, Aufsatz (N. Aretz), 1916, 1946/9; Eierstab 1890; Blumengirlanden 1894, Girlanden 1922; engl. Linie 1873, 1899; Mittelakroterie 1856; **christliche:** Trinitatisches Auge 1851 (Moitz), 1922 kath, mit Strahlenkranz und Wolken (A. Dungs); Stern_1851 (Moitz), 1824 (Frank); Trauerkranz 1851 (Moitz) / 1890, 1850 (Frank), 1922 kath, 1858 (Frank), (F.P. Moitz), auf Sockel 1875, mit Strahlen 1864; Trauerflor 1851 (Moitz), (F. P. Moitz), auf Sockel 1864; Kreuz 1922 kath, 1858 (Frank); Händedruck 1922 kath, 1888, in Wolken (A. Dungs), 1875, weißes aufgesetztes Material 1893/1903, in Wolken auf Sockel (J. Meister, Gräfrath); Anker & Fackel im Sockel 1922 kath, Anker 1858 (Frank), Anker im Sockel (R. Schöpp); Öllampe 1824 (Frank); geflügeltes Stundenglas 1824 (Frank); Putte im Giebel (Bredtchen, verw.); Blüten 1883; Weinblätter 1883; Alpha und Omega mit Kreuz-und Christus Initialien 1887; Maßwerk (R. Schöpp), 1856; Fischblase (R. Schöpp,); aufwendig und interessant ornamentiert (1863 Bredtchen); Marmorschriftkartusche, eingerollt angesetzt 1894; Schriftkartusche rolliert aus Stein gehauen 1894; **„deutsch-nationale“:** Eichenblätter; eisernes Kreuz 1946/9

²⁸⁶ Der Grabaltar in dieser Form entwickelte sich aus einem Mißverständnis, das sich aus der musealen Zusammenstellung von Altar und Grabaufsatz ergab. Der Grabaltar als solcher war bereits bei den Römern bekannt. Vergl. Panofsky: Grabplastik. a.a.O. S. 34

²⁸⁷ Vergl. Memmesheimer, Paul Arthur: a.a.O. bes. S. 104, 105

²⁸⁸ Vergl. hierzu auch: Hoffmann, Norbert, S. 24-26; Zacher, Ingrid: Friedhofsanlagen und Grabmäler der kommunalen rheinischen Friedhöfe. In: Die Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland, Band 4, Düsseldorf 1980, S. 414f, 440. Seib, Gerhard: Das Gußeisen im Dienste der Totenehrung in der Zeit zwischen 1750 und 1850. In: Kasseler Studien zur Sepulkralkultur I, S. 85-94. Rietschel, Christian: Grabsymbole des frühen Klassizismus, in: Kasseler Studien zur Sepulkralkultur I, S. 95-104

²⁸⁹ Leisner, Barbara, u.a. a.a.O. S. 76

²⁹⁰ Auf die ebenfalls sehr ähnlichen Stelen mit satteldachförmigem Abschluss soll hier nur verwiesen werden. Sie werden als Untergruppe der Stelen genauer untersucht.

²⁹¹ Leisner, Barbara. Der Hamburger Hauptfriedhof. a.a.O. S. 76

²⁹² Siehe Evangelisch reformierter Friedhof an der Hochstraße

²⁹³ Abbildung siehe Friedhofskapitel

²⁹⁴ Vergl. Leisner, Barbara: a.a.O. S. 76

²⁹⁵ Memmesheimer: a.a.O. Abb. S. 307

²⁹⁶ ebd.

²⁹⁷ Panofsky, Erwin: Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. DuMont Buchverlag Köln 1993. S. 26

²⁹⁸ Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig. Band I. Frühe Tonsarkophage und Vasen. Katalog und Einzeldarstellungen. Herausgegeben und bearbeitet von Berger, Ernst und Lullies, Reinhard. Archäologischer Verlag Basel, Basel 1979, bes. S. 13-19, hier auch farbige Abbildungen der besprochenen Sarkophage

²⁹⁹ Antike Kunstwerke. a.a.O., S. 18

³⁰⁰ Panofsky, Erwin: a.a.O. S. 32

³⁰¹ Bereits in der Antike war der Wein symbolisch besetzt, z.B. bei den Griechen als dem Dionysos heilige Pflanze.

³⁰² Panofsky, Erwin: a.a.O., S. 38

³⁰³ Panofsky, Erwin: a.a.O., S. 38, 39

³⁰⁴ Die sidonischen Exemplare des fünften Jahrhunderts wurden teilweise an den Seitenflächen der Deckel von apotropäischen Sphingen bewacht, die Wände entsprechen der Mausoleen mit Amazonen- und Zentaurenkämpfen geschmückt.

³⁰⁵ Vergl. Panofsky, a.a.O., Abb. 54 ff.: reichhaltiger Fundus an Abbildungen und ausführliche, fundierte Analyse

³⁰⁶ Das Grabdenkmal für König Friedrich V. von Dänemark im Dom von Roskilde stammt von von Johannes Wiedewelt (1731-1802), einem Freund von Winckelmann³⁰⁶. Es handelt sich um einen rechteckigen, reich profilierten Marmorsarkophag auf mehrstufigem schwarzen Sockel. Er wird flankiert von zwei trauernden, weiblichen Allegorien. Auf dem Sarkophag erhebt sich eine mächtige Säule aus rotem Stein, bekrönt von einer Urne, an der ein Medaillon mit Herrscherporträt hängt. In seinem Aufbau steht es in der Tradition barocker Herzmonumenten nahe, nimmt aber auch bereits Tendenzen der späteren Revolutionsarchitektur voraus. Der Faltenwurf der allegorischen Figuren sowie die Kombination unterschiedlicher Materialien und Farben dieses frühen klassizistischen Beispiels dieses Grabmaltypus ist noch dem Barock verpflichtet. (Vergl. Memmesheimer, a.a.O. S. 22) Letzteres wird in der Gründerzeit wieder beliebt.

³⁰⁷ Johann Gottfried Schadows Grabmal für den als Kind verstorbenen Grafen von der Mark aus dem Jahr 1790, heute noch teilweise erhalten in der Berliner Nationalgalerie³⁰⁷ gehört ebenfalls zu diesem Typus, hier hinterfangen von einer streng reduzierten Architektur mit Dreiecksgiebel. Auch dieser Sarkophag besitzt reliefartig aufgearbeiteten Figureschmuck, auf ihm ruht der Verstorbene. Darüber, oberhalb einer mit Lorbeergirlanden umgebenen Schriftplatte, befinden sich, wiederum plastisch ausgebildet, die drei Parzen in einer kalottenartigen Nische. Dieses Grabmal weist übrigens die bei von Knapp gegebenen Klauenfüße auf.

³⁰⁸ Memmesheimer, a.a.O. S. 21

³⁰⁹ Panofsky, a.a.O., Abb. 429, 430

³¹⁰ Panofsky, Abb. 54 ff.

³¹¹ Memmesheimer, S. 30ff., und Abb. 10 und 11

³¹² Als Beispiel sei auf die Grabstelle der Familie von Knapp auf dem Unterbarmer Friedhof verwiesen

³¹³ Vergl. beispielsweise Grabmal Seynsche, Ev. Friedhof Vohwinkel von A. Breker

³¹⁴ Panofsky, a.a.O., S. 29

³¹⁵ Pyramiden genannt werden Bauwerke in sterometrischer Form, auf deren quadratischem Grundriss vier geböschert angeordnete Dreiecke sich in der Spitze treffen. Bei stufenförmiger Ausbildung der Seitenflächen spricht man von Stufenpyramiden, einer Kernform, auf der zur Ummantelung für die glatten Flächen von oben nach unten Verkleidungsblöcke aufgelegt wurden. Eine weitere Variante ist die Knickpyramide, mit gebrochenem Neigungswinkel der Seitenflächen.

³¹⁶ Büchner, Rainer, u.a. (Hrg.): Grundsteine Kunst. Klett Verlag, Stuttgart 1998. Bd. 3, S. 83

³¹⁷ Die Lebensdaten müssen als Richtwerte gelesen werden, da sie in anderen Quellen z.T. anders angegeben werden.

³¹⁸ Günter Baumann beispielsweise nennt für Cheops als Regierungszeit „~2589-2566“, für Chefren „~2558-2532“ und für Mykerios „~2532-2503“. Quelle: Baumann, Günter: Meisterwerke der Architektur. Bilder und Daten. Stuttgart 2001. S. 17

³¹⁹ Die erste Pyramide als Grabbau wurde wohl für Pharao Djoser (2609-2590 v. Chr.) errichtet. Quelle: Büchner, Rainer, u.a. (Hrg.): a.a.O. S. 83

³²⁰ Baumann, Günter: Meisterwerke der Architektur. a.a.O. S. 16, 17

³²¹ Koch, Wilfried: Baustilkunde, a.a.O., S. 271

³²² Büchner, Rainer; Dehne, Bernd; u.w. (Hrg.): Grundsteine Kunst, Bd. 2, Klett Verlag Stuttgart 1998. S. 82

³²³ ebd., S. 82

³²⁴ Cronenberger Zeitung, 15. Oktober 1928, in: Meyer-Kahrweg: Denkmäler, Brunnen und Platiken, a.a.O., Bd. 10, S. 259

³²⁵ Westdeutsche Zeitung, Mittwoch, den 23. Juli 1986, mit einem Foto der Restaurationsarbeiten, und: Meyer-Kahrweg: Denkmäler, Brunnen und Platiken, a.a.O., Bd. 10, S. 259

- ³²⁶ Meyer-Kahrweg: a.a.O., Bd. 10, S. 259
- ³²⁷ Westdeutsche Zeitung, Mittwoch, 23. Juli 1986
- ³²⁸ Foto von Kurt Keil, in: Westdeutsche Zeitung, 23. Juli 1986
- ³²⁹ Vergl. auch Koch, Wilfried: Baustilkunde. Bd. 2., 1998, S. 446
- ³³⁰ Denkmalliste, a.a.O. Lfd. Nr. 3714.
- ³³¹ Zacher, Inge: Friedhofsanlagen und Grabmäler der kommunalen rheinischen Friedhöfe. In: Trier, Eduard u.a. (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland. Düsseldorf 1980. Bd. 4. S. 427
- ³³² Wilhelm Molineus ließ sich 1803 als Siamosen-Fabrikant in Barmen nieder. Seine Frau war die Tochter des Elberfelder Kaufmanns und Bürgermeisters Eller. Sie hatten neun Kinder. Er war bis 1928 auch als Stadtrat tätig. Quelle: Denkmalliste. a.a.O.
- ³³³ Denkmalliste der Stadt Wuppertal. a.a.O. lfd. Nr. 3714
- ³³⁴ ebd.
- ³³⁵ Denkmalliste. a.a.O., lfd. Nr. 3714
- ³³⁶ Quelle: Untere Denkmalbehörde, a.a.O.
- ³³⁷ Denkmalliste. a.a.O., lfd. Nr. 3714.
- ³³⁸ Bredt, S. 66 nach: Denkmalliste. a.a.O., lfd. Nr. 3714.
- ³³⁹ Die Namen und Lebensdaten, sowie Informationen zu den Verstorbenen sind in der Denkmalliste vermerkt.
- ³⁴⁰ Jesuiten-Grabmal, 1843
- ³⁴¹ Molineus, Max Albert, Geschichte der Familie Molineus. Mit Abbildungen und Stammtafeln, Barmen 1909 und Henkel, Heinrich: Geschichte der Familie Molineus, Gießen 1986. Stadtarchiv Wuppertal
- ³⁴² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. a.a.O. S. 45
- ³⁴³ Tabernakel (lat. tabernaculum = Hütte, Zelt), 1. Ciborium, 2. Schrein auf dem Altartisch zur Aufbewahrung der Hostien. 3. das aus Säulen und Spitzdach bestehende Ziergehäuse (...) auf dem gotischen Strebepfeiler. Aus: Koch, Wilfried: Baustilkunde. a.a.O. S. 486
- ³⁴⁴ Ciborium (lat. von griech. kiborion = Gehäuse), 1. steinerner Altarüberbau auf Säulen; 2. Kelch für geweihte Hostien (...), 3. Tabernakel. Aus: Koch, Wilfried: Baustilkunde. a.a.O. S. 438
- ³⁴⁵ wie im Friedhof an der Krummacher Straße
- ³⁴⁶ Carl Jäger (1792-1871) war Gründer und Inhaber der Firma „Carl Jäger, Fabrik in Anilin-Farben und Safflor-Carmin“ an der Victoriastraße 4. Weitere Familienmitglieder, die teilweise mit der Firma in Verbindung stehen sind hier beige setzt, besonders zu nennen Otto Jäger (1827-1892), dem wegen seines sozialen Engagements als Förderer für die „Anstalt für verlassene Kinder“ und als Förderer von Kunst und Wissenschaft auf der Kaiser-Wilhelmshöhe vom Barmer Verschönerungsverein – dessen Mitglied er war - oberhalb des Unterbarmer Friedhofes ein Denkmal errichtet wurde. Vergl. Koerner, Bernhard: Deutsches Geschlechterbuch. Band 35, Zweiter Bergischer Band. Görlitz 1922. S. 59 ff und Hoffmann, Norbert, a.a.O. S. 55 und Ruth Meyer-Kahrweg, Bd. 10, S. 77
- ³⁴⁷ Vergl. Hoffmann, Norbert. a.a.O. S. 55-57
- ³⁴⁸ Koch, Wilfried: Baustilkunde. a.a.O. S. 444
- ³⁴⁹ Im Adreßbuch der Stadt Barmen von 1889 (a.a.O.) findet sich eine Familie Paulmann, die nachweislich im Buchbinderbereich tätig war. Eduard Paulmann war Mitinhaber einer Buchcouvertfabrik, Richard Paulmann besaß eine Buchbinderei und ein Lager für „Geschäftsbücher und Comptoir-Utensilien“. Es ist wahrscheinlich, dass es sich um diese Familie handelt.
- ³⁵⁰ Vergl. auch: Seib, Gerhard: Adels- und Fürstenmausoleen. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): a.a.O. S. 75-84
- ³⁵¹ Rudolf Ibach, 1843-1892, war ein Enkel des Gründers der Klavierbaufirma Ibach. Mit der Industrialisierung des Betriebes erreichte er internationale Geltung. Noch heute gibt es der Ibach-Produktionsstätten in Barmen, Schwelm und Düsseldorf. Quelle: Wuppertaler Biographien, Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals. Hrg. vom Bergischen Geschichtsverein. Abt. Wuppertal e.V. Born Verlag, Wuppertal. Folge 13, 1977, Seite 36-42
- ³⁵² Mündliche Auskunft der Friedhofsverwaltung im Sommer 2000
- ³⁵³ Seib, Gerhard: Adels- und Fürstenmausoleen. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): a.a.O. S. 75-84
- ³⁵⁴ Ausstellung bis 16. Dezember 2001. Museum für Sepulkralkultur. Weinbergstraße 25-27. 34117 Kassel.
- ³⁵⁵ Vergl. Nußbaum, Hella: Jugendstilspuren in Wuppertal-Vohwinkel, 1997
- ³⁵⁶ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., laufende Nummer 3823, Tag der Eintragung: 13. Dezember 1995
- ³⁵⁷ Hier sei besonders auf die Friedhöfe an der Hochstraße und den Unterbarmer Friedhof verwiesen.
- ³⁵⁸ Boehlke, Dr. Hans-Kurt (Hrg.): a.a.O. S. 203
- ³⁵⁹ Zitiert nach: Boehlke, Dr. Hans-Kurt (Hrg.): a.a.O. S. 203
- ³⁶⁰ ebd.
- ³⁶¹ Bloch, Peter. Ethos und Pathos. a.a.O. S. 198
- ³⁶² Vergl. Hebräerbrief
- ³⁶³ Held, Heinz-Georg: Engel. Geschichte eines Bildmotivs. Köln 1995. S. 50

- ³⁶⁴ Weitere Einträge: linke Seite: Max Wollstein * 28.9.1884 † 1.3.1951, Ella Wollstein geb. Riegermann * 11.1.1885 † 9.8.1974, rechte Seite: Paula Wollmann geb. Getzel * 4.10.1858 † 7.8.1924, in memoriam Laura Wollstein * 7.2.1892 Hans Wollstein * 7.3.1895 (letztere ohne weitere Angaben)
- ³⁶⁵ Vergleiche hierzu auch die Ausführungen zu Thanatos, der Göttin Vanth etc. bei der Ikonographie der Engel.
- ³⁶⁶ Lessing, Gotthold Ephraim: Wie die Alten den Tod gebildet. a.a.O.
- ³⁶⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. a.a.O. S. 26
- ³⁶⁸ ebd.
- ³⁶⁹ ebd.
- ³⁷⁰ Bloch, Peter: Skulpturen. a.a.O., Abb. 1
- ³⁷¹ Bloch, Peter: Heroen der Kunst. In: Trier, Eduard; Weyers, Willy (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland. a.a.O. S. 283 und Vomm, Wolfgang: Denkmäler für Herrscher. In: Trier, Eduard; Weyers, Willy (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts im Rheinland. Schwann. Düsseldorf 1980. S. 214
- ³⁷² „Otilie Jaeger, geb. Spindler, * 20.7.1840, † 16.6.1924“ und „Martha Jaeger, * 19.6.1867, † 20.12.1950“
- ³⁷³ (Verwitterte Stellen in Klammern sinngemäß ergänzt, d.Verf.)
- ³⁷⁴ Auf dem Sandsteinsockel findet sich die Inschrift „L. Müsch. Düsseldorf 1901“, links unter dem rechten Fuß der Figur „L. Müsch fec. 1900“
- ³⁷⁵ Auch der Brunnen auf dem Elberfelder Neumarkt, ebenfalls aus rotem Sandstein, stammt von ihm.
- ³⁷⁶ Signatur auf dem Tuch rechts hinter dem linken Fuß der Engelsfigur: „Guss v. Förster und Kracht, Düsseldorf“
- ³⁷⁷ Laut Adreßbuch der Stadt Barmen von 1912 (a.a.O.) war der 1916 verstorbene Gustav Heinrich Karl Sachsenröder Inhaber der „Pergamentpapier und Stoffpergament-Fabrik“ G.H. Sachsenröder“ in Barmen.
- ³⁷⁸ Vergl. Kapitel zum Unterbarmer Friedhof
- ³⁷⁹ Vergl. Kapitel zum Unterbarmer Friedhof
- ³⁸⁰ Laut Adreßbuch der Stadt Barmen von 1912 (a.a.O.) war Paul Scheulen gemeinsam mit dem ebenfalls auf dem Unterbarmer Friedhof bestatteten Hugo Mann Geschäftsführer der Firma „F.W. Scheulen“, „Eisengarn-Fabrik, verbunden mit Baumwollfärberei, -Bleicherei und Handlung, Mercerisieranstalt“.
- ³⁸¹ Vergl. Bloch: Ethos und Pathos. a.a.O. Dort auch Abb. der Figur als 1,70 m hoher Marmorskulptur
- ³⁸² Vergl. Katalog Gladenbeck, Berlin, 1895 und um 1910, Nr. 982, 1095, und Verkaufskatalog „Grabschmuck“ der Firma WMF, Abt. für Galvanoplastik, Geislingen Steige, 1907/08 und 1919, Nr. 831, 912. –in: Bloch (Hrg.): Ethos und Pathos. a.a.O. S. 198/99
- ³⁸³ Leisner, Barbara, u.a.: a.a.O. S. 37, Abb. Grabmal Gerhardy, und Leisner, a.a.O. S. 77
- ³⁸⁴ Vergl. Katalog von WMF 1920, Nr. 953 nach: Leisner, Barbara, u.a.: a.a.O. Dort vergl. auch Abb. 108
- ³⁸⁵ Vergl. Störzbach: a.a.O., S. 124 und Hoffmann: Grabstätten des Unterbarmer Friedhofs, S. 98-100
- ³⁸⁶ Adressbuch Barmen 1899. a.a.O.
- ³⁸⁷ Vergl. Müller-Lauter, Erika. Berliner Forum 9/85 – Grabmäler in Berlin IV – Exempel: Die Friedhöfe im Bezirk Zehlendorf, Berlin 1985, S. 107f. Dort wird neben einer WMF-Ausführung eine von Neri signierte Marmorausführung besprochen. Aus: Störzbach, Gernot: Bemerkenswerte Grabdenkmäler auf Wuppertaler Friedhöfen. a.a.O. Anm. 9, S. 22
- ³⁸⁸ Zum Beispiel in Hamburg, vergl. Leisner, Barbara, u.a.: a.a.O. S. 108 und in Mühlheim an der Ruhr (freundlicher Hinweis von Prof. Störzbach)
- ³⁸⁹ Zeitangabe wegen stilistischer Ähnlichkeiten und Informationen des Katalogs
- ³⁹⁰ Laut Adreß-Buch Barmen 1899 (a.a.O.) war Carl Blanke (14. April 1845 – 13. Juni 1903) Stadtverordneter und Inhaber der Firma Carl Blanke an der Kaiserstraße 9 in Barmen.
- ³⁹¹ Wilfried Koch, Band 2, a.a.O. S. 451
- ³⁹² Hier ruht Frau Kommerzienrath Carl Blanke, Emma geb. Kuloge, geb. 6. Sept. 1844, gest. 24. Juni 1934
- ³⁹³ Das Zitat unter seinen Lebensdaten unterstreicht die Annahme.
- ³⁹⁴ B. Sopher war ein jüdischer Bildhauer (Information Prof. Störzbach). Dass sein Werk erhalten blieb und nicht im Nationalsozialismus zu Schaden kam, mag auf Unwissenheit der Faschisten zurückzuführen sein. Stilistisch ähnlich ist die Trauernde auf dem Grabmal der Geschwister Verse auf dem Evangelisch-lutherischen Friedhof an der Hochstraße, deren Urheberschaft nicht geklärt ist. Möglicherweise stammt sie ebenfalls von B. Sopher.
- ³⁹⁵ Thieme-Becker, 1922, Bd. 15, a.a.O., S. 26
- ³⁹⁶ Laut Adreß-Buch Barmen 1899 (a.a.O.) war Carl Toelle Teilhaber der Firma L.E. Toelle „Fabrik gummi-elastischer Waren, wie Hosenträger, Strumpfgürtel etc., Kordel, u. Litzen, Bandagenstoffe“ an der Loher Straße 9.
- ³⁹⁷ Vergl. Störzbach, in: Naturstein 7/87, a.a.O., S. 665
- ³⁹⁸ Grabmal Riedel-Goschin und Grabmal Hugo Toelle

- ³⁹⁹ Grabmal „Mutter und Kind“, vergl. Störzbach, in: Metschies: Wuppertal Wiederentdeckt, a.a.O., S. 123
- ⁴⁰⁰ Vergl. Störzbach, in: Naturstein 7/87, a.a.O., S. 665
- ⁴⁰¹ Microsoft Encarta, Enzyklopädie 2001, Stichwort „Millenium: 13. Jahrhundert“, S. 1, vergl. auch ebd. Stichwort „Nibelungenlied“, S. 1
- ⁴⁰² ebd.
- ⁴⁰³ Storch, Wolfgang (Hrg.): Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang. Katalog. Prestel-Verlag, München, 1987
- ⁴⁰⁴ Das Spektrum reicht von eindeutig verherrlichenden Interpretationen mit nationalistischem bis nationalsozialistischem Hintergrund bis zu Werken von Beuys, Tapies und Kienholz.
- ⁴⁰⁵ Eisenwerth, Karl Schmoll von: Hagen und Volker halten Wacht. Linke Längswand aus dem Nibelungenzyklus, 1912-13, Abb. in: Storch: Nibelungen. a.a.O., S. 219 und Slevogt, Max: Hagen und Volker halten Wacht, 1918. In: Storch: a.a.O., S. 242
- ⁴⁰⁶ Vergl. Störzbach, in: Naturstein 7/87, a.a.O., S. 665
- ⁴⁰⁷ Panofsky: a.a.O., S. 37, vergl. auch Abbildung ebd., S. 104
- ⁴⁰⁸ Vergl. Grabmal Ibach auf dem Evangelischen Unterbarmer Friedhof und Grabmal Carl Siebel auf dem Evangelischen Friedhof an der Bartholomäusstraße in Wichlinghausen.
- ⁴⁰⁹ Minder, Robert: Hagen / Hitler. In: Storch: a.a.O., S. 99
- ⁴¹⁰ Vergl. auch Leisner: a.a.O., S. 107ff.
- ⁴¹¹ Teilweise hat er nachweislich bestehende Entwürfe geändert und angepasst. Vergl. Störzbach, in: Naturstein 7/87, a.a.O., S. 667
- ⁴¹² Vergl. Störzbach, Drei Grabskulpturen, in: Naturstein 7/87, a.a.O., S. 664-669
- ⁴¹³ Besonders beliebter und gut zu bearbeitender Werkstein für Bildhauer. Quelle: Natursteinlexikon. München 1981
- ⁴¹⁴ siehe auch Grabmal Carl Toelle
- ⁴¹⁵ Das zweite ist zwar erst kurze Zeit später errichtet als das hier zu analysierende, kann dem Bildhauer also nicht bekannt gewesen sein. Es soll hier jedoch ebenso wie das erste als Beleg dienen, dass Sphingen auf europäischen Friedhöfen durchaus vertreten waren.
- ⁴¹⁶ Information und Abb. http://www.hildburghausen.de/html/body_friedrich_sickler.html. Hiernach gilt Sickler als Entdecker der Chiroterienfährten im Sandstein der Hildburger Umgebung.
- ⁴¹⁷ Oscar Fingall O'Flaherty Wills Wilde, Autor berühmter Werke wie „The Importance of Being Earnest“ und „The Picture of Dorian Grey“
- ⁴¹⁸ Er war wegen seiner Homosexualität und seiner exaltierten Lebensweise zu Lebzeiten heftig umstritten und wurde sogar wegen seiner Homosexualität verurteilt.
- ⁴¹⁹ Er verstarb an Mittelohr- und Hirnhautentzündung in ärmlichen Verhältnissen und wurde zunächst auf dem Armenteil des Friedhofs von Bagneux beigesetzt.
- ⁴²⁰ Vergl. www.paris-anglo.com und Tagespiegel online Diensteverlag GmbH, Kultur Nachrichten vom 30.11.2000
- ⁴²¹ vergl. Bauval, Robert und Hancock, Graham: Der Schlüssel zur Sphinx.
- ⁴²² Demisch, Heinz: Die Sphinx. Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart, 1977, S. 11 ff.
- ⁴²³ Störzbach, in: Naturstein 7/87 S. 667
- ⁴²⁴ Abbildung ebd.
- ⁴²⁵ Da sie jedoch für das ursprüngliche Werk nicht aussagekräftig sind, werden sie hier nicht weiter behandelt.
- ⁴²⁶ Adressbuch der Stadt Barmen 1912, a.a.O.
- ⁴²⁷ Becks-Malorny, Ulrike: Der Kunstverein in Barmen 1866-1946. Wuppertal 1992. S. 279
- ⁴²⁸ Siehe Meyer-Kahrweg. 1991. S. 69f
- ⁴²⁹ „Der deutsche Steinmetz, Steinbildhauer und Steinbruchbesitzer“, Ebner Verlag, Ulm, ab 1884
- ⁴³⁰ Vergl. auch Zacher, Inge: 1980, a.a.O. S. 385-442
- ⁴³¹ Vergl. auch Lessing: a.a.O.
- ⁴³² Vergl. auch Lessing: a.a.O.
- ⁴³³ Vergl. auch Lessing: a.a.O.
- ⁴³⁴ Vergl. Leisner, Barbara. a.a.O., Anm. 717
- ⁴³⁵ Vergl. auch Leisner. a.a.O. Anm. 719
- ⁴³⁶ ebd.
- ⁴³⁷ auch als Emblem von Thomas von Aquin
- ⁴³⁸ Ein vermutlich im 2. Jahrhundert n. Chr. in Alexandria entstandenes Tierbuch, in dem Tiere (auch Fabelwesen, Pflanzen und Steine) mit wirklichen oder aus Sagen bekannten Eigenschaften auf das christliche Heilsgeschehen bezogen und moralisch gedeutet wurden. Quelle: Schülerduden: Die Kunst. a.a.O., S. 374
- ⁴³⁹ Vergl. Panofsky, Erwin: a.a.O. S. 31
- ⁴⁴⁰ Vergl. Panofsky, Erwin: a.a.O. S. 32
- ⁴⁴¹ Vergl. Panofsky, Erwin: a.a.O. S. 34

-
- ⁴⁴² Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 708
- ⁴⁴³ Leisner, Barbara. a.a.O. S. 162
- ⁴⁴⁴ Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 721
- ⁴⁴⁵ Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 722
- ⁴⁴⁶ Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 724
- ⁴⁴⁷ vergl. Offenbarung des Johannes 2,10. Freundlicher Hinweis von Pastor P. Merx
- ⁴⁴⁸ Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 699
- ⁴⁴⁹ Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 700
- ⁴⁵⁰ Meyer-Kahrweg, Ruth. Bd. 10. a.a.O. S. 18
- ⁴⁵¹ Meyer-Kahrweg, Ruth. Bd. 10. a.a.O. S. 19. Dort auch weitere Angaben zu diesem Denkmal und seiner Geschichte, mit Abbildungen.
- ⁴⁵² Meyer-Kahrweg, Ruth. Bd. 10. a.a.O. S. 18. Im Zweiten Weltkrieg wurden Eiche und Denkmal zerstört, Ende des 20. Jahrhunderts wurde die Anlage auf der Hardt neu errichtet.
- ⁴⁵³ Leisner, Barbara. a.a.O. S. 160
- ⁴⁵⁴ „Da ist das Grab des Ministers Freiherr von Münchhausen auf dem Gottesacker der Hofgemeinde zu Kassel zu nennen, das nach 1799 errichtet wurde, und das des am 1. März 1824 in Altenburg verstorbenen Staatsministers Hans Wilhelm von Thümmel, das um 1895 zufällig wiederentdeckt wurde. Der Baron hatte eine Eiche nach „altgermanischer Art“ zu seinem Mausoleum bestimmt und wurde am 3. März in dem hohlen Stamm bei Nöbdenitz beigesetzt.“ Quelle: Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 698
- ⁴⁵⁵ Goebel, Klaus und Knorr, Andreas (Hrg.): 1999. a.a.O. S. 4
- ⁴⁵⁶ Leisner, Barbara. a.a.O. S. 162
- ⁴⁵⁷ ebd.
- ⁴⁵⁸ Bauer, Wolfgang, u.a.: Lexikon der Symbole. Wiesbaden 1994. S. 224
- ⁴⁵⁹ Leisner, Barbara. a.a.O. Anm. 711
- ⁴⁶⁰ Masa, Elke: Die Bildhauerfamilie Cauer im 19. und 20. Jahrhundert - 150 Jahre Skulpturgeschichte - Dissertation, Berlin 1988
- ⁴⁶¹ Der deutsche Steinbildhauer, Steinmetz und Steinbruchbesitzer, Ebner Verlag, Ulm, ab 1884
- ⁴⁶² D&H Chronik Verlags GmbH (Hrg.): Damals & Heute, Menschen und Persönlichkeiten ihrer Heimatstadt, D&H Chronik Verlags GmbH, Aspach 2001, S. 58, 59. und: Goebel, Klaus und Knorr, Andreas: Kirchen und Gottesdienststätten in Elberfeld. a.a.O., S. 4
- ⁴⁶³ Stadtarchiv Wuppertal: StAW: R XV/15: Einrichtung und Verlegung der hiesigen Kirchhöfe, 1785-1806 und Eckardt, Uwe: Wuppertaler Luftbilder von gestern und heute. Wartburg Verlag, Gudensberg-Gleichen 1998, S. 8
- ⁴⁶⁴ Der lutherische Friedhof an der Vikarie (heute Hofkamp) wurde am 27.4.1727 eingeweiht. Quelle: Stadtarchiv Wuppertal, Bergische Daten, 1. Elberfeld (a.a.O.), in einer anderen Quelle wird das Gründungsjahr mit 1797 angegeben und als direkter Nachfolger der lutherische Friedhof an der Hochstraße (Quelle: Goebel, Knorr, a.a.O., S. 60, und Jorde, Fritz: Bilder aus dem Alten Elberfeld. a.a.O.)
- ⁴⁶⁵ Stadtarchiv Wuppertal, Bergische Daten, 1. Elberfeld (a.a.O.). Der Friedhof an der Vikarie ist heute überbaut. Die Jahreszahlen sind in der Veröffentlichung der Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben (Hrg.): Rund um den Platz der Republik. Born Verlag Wuppertal 2001 mit 1785 bis 1842 angegeben.
- ⁴⁶⁶ Angaben des Elberfelder Kirchenverbandes, hier: freundliche Auskunft von Herrn Wobbe
- ⁴⁶⁷ Dari. Elberfeld. 1925, a.a.O.
- ⁴⁶⁸ ebd.
- ⁴⁶⁹ Dari, Elberfeld, 1922, S. 29: Beigeordneter Stadtbaurat Koch: „Von Grünanlagen und Friedhöfen“
- ⁴⁷⁰ Auskunft der Friedhofsverwaltung
- ⁴⁷¹ Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben: Rund um den Engelnberg, a.a.O., S. 61
- ⁴⁷² Bürck, Klaus von und Lüchtenborg, Heinrich (Hrg.): Die Niederländisch-reformierte Gemeinde zu Elberfeld, Wuppertal 1997 (erschieden anlässlich der 150 Jahresfeier der Gemeinde), und Goebel, Klaus und Knorr, Andreas, a.a.O., S. 216
- ⁴⁷³ Jorde, Fritz: Geschichte der Juden im Wuppertal. Wuppertal-Elberfeld 1933, S. 9
- ⁴⁷⁴ Jorde, Fritz. Geschichte der Juden, a.a.O. S. 10
- ⁴⁷⁵ Müller, Rolf: Dönberg, eine Kirchengemeinde am Rande. Wuppertal 1976, S. 101 und 112 ff.
- ⁴⁷⁶ Bericht der Schwester Apollinaris Jörgens, in: Müller, Rolf: Dönberg, eine Kirchengemeinde am Rand. a.a.O.
- ⁴⁷⁷ Dari Elberfeld, 1922, a.a.O., S. 43
- ⁴⁷⁸ Evangelisch-reformierte Gemeinde, gegr. 1702. Quelle: Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. Stadtarchiv Wuppertal: (13. Religiöses Leben) 98.94
- ⁴⁷⁹ Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen, a.a.O.
- ⁴⁸⁰ ebd.
- ⁴⁸¹ ebd.

- ⁴⁸² Archiv beim Friedhofsverband evangelischer Kirchengemeinden im Kirchenkreis Barmen. Gemarker Straße 12. 42 275 Wuppertal.
- ⁴⁸³ Thümmel, Schreiner, van den Bruck: Geschichte der Vereinigt-Evangelischen Gemeinde Unterbarmen vom Jahre 1822 bis zum Jahre 1922. Barmen. S. 230-232
- ⁴⁸⁴ Vereinigt-evangelische Gemeinde Unterbarmen, gegr. 1822. Quelle: Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. a.a.O.
- ⁴⁸⁵ Rhefus, Reiner: Spurensicherung 1920. Wuppertal und Velvert 2000. S. 336
- ⁴⁸⁶ Evangelische Gemeinde Langerfeld, gegr. 1766. Quelle: Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. a.a.O.
- ⁴⁸⁷ Denkmalliste der Unteren Denkmalbehörde, a.a.O.
- ⁴⁸⁸ ebd.
- ⁴⁸⁹ Evangelisch-lutherische Gemeinde Barmen-Wichlinghausen, gegr. 1744. Quelle: Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. a.a.O.
- ⁴⁹⁰ General Anzeiger der Stadt Wuppertal, Samstag, 19. November 1955
- ⁴⁹¹ Evangelische Gemeinde Nächstebreck, gegr. 1877. Quelle: Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. a.a.O.
- ⁴⁹² Freundlicher Hinweis von Thomas Münich von der Kirchengemeinde St. Maria –Magdalena, vergl. Kapitel zu diesem Friedhof
- ⁴⁹³ Staudt, U.: Katholische Kirche und Kloster Beyenburg. In: Bergische-Heimat. Zeitschrift für Volkstum, Natur und Kunst. Wandern und Verkehr. Jahrgang 1. Nr. 3. Ronsdorf, März 1927. S. 5
- ⁴⁹⁴ Evangelische Gemeinde Beyenburg, gegr. 1854. Quelle: Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. a.a.O.
- ⁴⁹⁵ ebd.
- ⁴⁹⁶ Die Evangelische Kirchengemeinde Laaken-Blombacherbach wurde 1896 gegründet. In der Folgezeit wurde der Friedhof angelegt. Quelle: Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. a.a.O.
- ⁴⁹⁷ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., laufende Nummer 3210, 23.11.93
- ⁴⁹⁸ Evangelische Gemeinde Vohwinkel (Hrg.), bearbeitet von Storch, Fritz: Gemeindebuch der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel. Wuppertal-Vohwinkel 1956. Stadtarchiv Wuppertal: StAW (13. Religiöses Leben) 3210. S. 22.
- ⁴⁹⁹ Stadtarchiv Wuppertal. RXV/15. Einrichtung und Verlegung der hiesigen Kirchhöfe. a.a.O.
- ⁵⁰⁰ Die Begründung dieser Gliederung findet sich im Kapitel zur Methodenreflexion.
- ⁵⁰¹ Heute befindet sich hier der Elberfelder Marktplatz, es sind keine Spuren des ehemaligen Friedhofes nachweisbar. Der Neumarkt wurde bis 1802 als Friedhof genutzt. Quelle: Eckardt, Uwe: Wuppertaler Luftbilder von gestern und heute, Gudensberg-Gleichen, 1998, S. 8 und Stadtarchiv Wuppertal: StAW RXV/15: Die Errichtung und Verlegung der hiesigen Kirchhöfe. a.a.O.
- ⁵⁰² Stadtarchiv Wuppertal, Bergische Daten, 1. Elberfeld. a.a.O. Der Friedhof an der Vikarie ist heute überbaut. Die Jahreszahlen sind in der Veröffentlichung der Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben: „Rund um den Platz der Republik“ (a.a.O.) mit 1785 bis 1842 angegeben.
- ⁵⁰³ s.o.
- ⁵⁰⁴ ebd.
- ⁵⁰⁵ „In dem reichen Kranz waldgrüner Höhen, der die Stadt mit ihren Türmen und Häusern freundlich umrankt, erhebt sich der Engelnberg seinen kahlen Scheitel wie ein verkümmertes Glied, dem die Natur Schmuck und Schönheit ungnädig versagt hat. Ehemals mit spärlichem Holz bewachsen, war er zur Zeit des dreißigjährigen Krieges durch fremde Söldner und durch Bewohner der Stadt gänzlich entwaldet worden, wie die ihm gegenüberliegende Hardt. Wegen seiner Gruben und Höhlen wurden die Höhen des Engelnberges „die Kühlen“ genannt, eine verrufene Gegend, die der friedliche Bürger gerne mied. Fremde Bettler, versprengte Zigeuner und gefährliches Volk ähnlicher Art fanden in den Klüften und Spalten des wüsten Berges sicheres Versteck und mancher Mann, den schwere Schuld aus der Nähe der Menschen getrieben, suchte hier oben Schutz vor dem Gesetz.“ Quelle: Jorde, Fritz, 1899, zitiert nach: Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben (Hrg.): Rund um den Platz der Republik, a.a.O., S. 54
- ⁵⁰⁶ Dari, Elberfeld, 1922, a.a.O., S. 29: „Von Grünanlagen und Friedhöfen“ Von Beigeordneter Stadtbaurat Koch
- ⁵⁰⁷ Es handelt sich um Gottfried Daniel Krummacher (1774-1837), Caspar Gottlieb Wever (1753-1820), Anton Hermann Nourney (1762-1834), Friedrich Merken (1728-1803), Johann Peter Weyermann (1713-1795)
- ⁵⁰⁸ Abbildung aus: Altbergische Heimatkunst, Verlag Paul Vorsteher, Godesberg am Rhein, o.J., Abbildung 27
- ⁵⁰⁹ ebd.
- ⁵¹⁰ Es handelt sich wahrscheinlich um roten Sandstein aus dem Main-Tal, der auch bei einigen anderen Grabdenkmälern genutzt wurde. Vergl. z.B. Grabmal Adolf Jaeger von Leo Müsch auf dem lutherischen Friedhof an der Hochstraße.
- ⁵¹¹ Altbergische Heimatkunst, a.a.O., Abbildungen Nr. 24 und 25

- ⁵¹² Abraham Frowein, 1766-1829 war Begründer einer Textilfirma, ab 1889 als Bandweberei an der Uellendahler Straße 73 angesiedelt. Quelle: Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben: Rund um den Platz der Republik, a.a.O., S. 59
- ⁵¹³ Auf dem Alten Friedhof in Langenberg sind ebenfalls noch von ihm signierte Denkmäler zu finden.
- ⁵¹⁴ Altbergische Heimatkunst, a.a.O., Abbildung Nr. 16
- ⁵¹⁵ Hier wird somit indirekt an zwei Familiennamen erinnert, die im Wuppertal des 19. Jahrhunderts erfolgreich und einflussreich waren: Rittershaus und Reinshagen. Durch die Größe der Schrift und ihre Platzierung setzt sich E.W. Reinhagen hier ebenfalls ein Denkmal.
- ⁵¹⁶ Altbergische Heimatkunst, a.a.O., Abbildung Nr. 17
- ⁵¹⁷ ebd.
- ⁵¹⁸ Möglicherweise handelt es sich hier um ein Grabmal der Familie Wülfing (Johann Gottfried Wülfing, 1732-1801, Quelle: Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben, a.a.O., S. 59, oder Johann Jacob Wülfing, 1739-1802, Quelle: Grabmal-Liste der Unteren Denkmalbehörde (a.a.O.), wohlhabende Besitzer einer Färberei, die ebenfalls auf dem Alten Friedhof an der Baustraße bestattet wurden.
- ⁵¹⁹ Goebel, Klaus und Knorr, Andreas (Hrg.): a.a.O., S. 9. Hier ist auch die lange Geschichte der Alten reformierten Kirche umrissen.
- ⁵²⁰ Diese Angabe findet sich in der Liste der Unteren Denkmalbehörde aus den achtziger Jahren (a.a.O.). Eine eindeutige Zuordnung dieses Steins ist jedoch nicht möglich.
- ⁵²¹ ebd.
- ⁵²² D&H Chronik Verlags GmbH (Hrg.): Damals & Heute, a.a.O., S. 58, 59 (Hier finden sich auch weitere Informationen über die Geschichte Wuppertals und ihre Verbindungen zu Sachsen.)
- ⁵²³ ebd., S. 58
- ⁵²⁴ Goebel, Klaus und Knorr, Andreas (Hrg.), a.a.O., S. 57
- ⁵²⁵ Merx, Peter: Ein Gang über Elberfelder Friedhöfe, Geleitwort zum Kalender des Presseverband der Evangelischen Kirche im Rheinland, 1997
- ⁵²⁶ Goebel, Knorr, a.a.O., S. 52-54
- ⁵²⁷ Goebel, Knorr, a.a.O., S. 56-59
- ⁵²⁸ „Die Firma Samuel Lucas wurde 1797 als Buchbinderei und Papierhandlung gegründet, bekam 1801 eine Druckpresse und übersiedelte 1812 an den Hofkamp. Die Firma erweiterte sich ständig. Samuel Lucas und seine Nachfahren gehören zu den angesehensten Bürgern der Stadt. In ihrer Druckerei wurden die Analen der Stadt Elberfeld (1826) und ab 1828 die „Provinzialzeitung“ gedruckt. 1861 fand in der Druckerei einer der frühen Streiks in Elberfeld statt.“ (Quelle: Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben (Hrg.), a.a.O., S. 57.) Letzteres verweist in dem hier gegebenen Zusammenhang auch auf die Tatsache, dass die heute noch durch teure Grabmale erinnerten Persönlichkeiten ihr Renommée durchaus auch auf Kosten derer erhielten, an die heute keine Denkmäler erinnern...
- ⁵²⁹ vergl. auch Merx, Peter: Ein Gang über Elberfelder Friedhöfe, a.a.O., 1997.
- ⁵³⁰ Es handelt sich um das Grabmal Troost (1861) auf dem aufgelassenen Golzheimer Friedhof in Düsseldorf, auf dem das Relief eines stehenden Thanatos von Lode abgebildet wurde.
- ⁵³¹ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., laufende Nummer 4127
- ⁵³² Die Familie Neviandt ist heute noch bekannt durch ihre sogenannte Neviandt-Stiftung.
- ⁵³³ Siehe Abschnitt über die Grabwand zu Zeiten des Jugendstils.
- ⁵³⁴ Vergl. auch: Nußbaum, Hella: a.a.O. bes. S. 110-115
- ⁵³⁵ Der deutsche Steinbildhauer, Steinmetz und Steinbruchbesitzer, a.a.O., 1909, dort auch Abbildung der Grabstätte
- ⁵³⁶ Vergl. auch Meyer-Kahrweg, Ruth: Band 11, a.a.O., S. 32. Hier findet sich zur zeitlichen Einordnung der Hinweis „vor 1927“
- ⁵³⁷ Siehe auch Meyer-Kahrweg: Bd. 10, a.a.O. S. 41 und Bd. 11, S. 40
- ⁵³⁸ Fehlemann, Sabine (Hrg.): Skulpturensammlung. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Wuppertal 2000. S. 13 und: Wuppertaler Biographien, a.a.O., Bd. 15, 7. Folge, Wuppertal 1967
- ⁵³⁹ Vergl. Afinger in Hersteller-Übersicht
- ⁵⁴⁰ Vergl. Otto Hausmann
- ⁵⁴¹ Goebel, Klaus und Knorr, Andreas (Hrg.): a.a.O., S. 60-63, und Merx, Peter: Seit 150 Jahren Stätte der Besinnung und Stille. in: Westdeutsche Zeitung, 15.8.1992
- ⁵⁴² Im Dari Elberfeld von 1922 (a.a.O.) findet sich auf S. 40 ein Foto der Grabstätte ohne das Medaillon.
- ⁵⁴³ siehe Liste der erhaltenen historischen Grabmale
- ⁵⁴⁴ Siehe Kapitel „Thanatos“
- ⁵⁴⁵ Vergl. auch Ausführungen im Kapitel „Engel“
- ⁵⁴⁶ Goebel, Klaus und Knorr, Andreas, a.a.O., S. 134
- ⁵⁴⁷ ebd.
- ⁵⁴⁸ Freundlicher Hinweis von Pastor P. Merx
- ⁵⁴⁹ Mündliche Information von Herrn Wobbe (10. Juli 2000)
- ⁵⁵⁰ Pastor P. Merx schreibt, dass dieser Friedhof „bewußt als Waldfriedhof angelegt wurde, da das Gelände dies nahelegt“. (Quelle: Merx, Peter: Ein Gang über Elberfelder Friedhöfe, a.a.O., 1997 und Przybylski, a.a.O., S. 93)

-
- ⁵⁵¹ Siehe Kapitel „Stele“
- ⁵⁵² Siehe Kapitel „Obelisk“
- ⁵⁵³ Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben: Rund um den Engelnberg, a.a.O., S. 61
- ⁵⁵⁴ ebd.
- ⁵⁵⁵ Auskunft von Gemeindemitgliedern.
- ⁵⁵⁶ Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben (Hrg.): a.a.O., S. 61
- ⁵⁵⁷ Sein Grab befindet sich im Friedhof an der Krummacher Straße, wo er als „Bauherr der Gemeinde“ gewürdigt wird. Das Grabmal Neuhaus auf dem Evangelisch-reformierten Friedhof an der Hochstraße wurde nach seinen Entwürfen errichtet.
- ⁵⁵⁸ Goebel, Knorr, a.a.O., S. 83, 84
- ⁵⁵⁹ Bürck, Klaus von und Lüchtenborg, Heinrich (Hrg.): Die Niederländisch-reformierte Gemeinde zu Elberfeld, a.a.O., und: Goebel, Klaus und Knorr, Andreas, a.a.O., S. 216
- ⁵⁶⁰ Mündliche Information von Frau Foedel (3.6.2000), Angestellte der Gemeinde.
- ⁵⁶¹ Freundlicher Hinweis von Frau Foedel (3.6.2000)
- ⁵⁶² Müller, Rolf: Dönberg, eine Kirchengemeinde am Rande. Wuppertal 1976.
- ⁵⁶³ Müller, Rolf: a.a.O. S. 112 ff.
- ⁵⁶⁴ Müller, Rolf: a.a.O. S. 13
- ⁵⁶⁵ Müller, Rolf: a.a.O. S. 49
- ⁵⁶⁶ Auf dem aufgelassenen alten Langenberger Friedhof sind einige Grabdenkmäler erhalten, die von Steinmetzen des Wuppertaler Raumes signiert sind, so z.B. von Paul Frank und Th. Waldhausen.
- ⁵⁶⁷ Müller, Rolf: a.a.O. S. 69 ff.
- ⁵⁶⁸ Müller, Rolf: a.a.O. S.77
- ⁵⁶⁹ ebd.
- ⁵⁷⁰ ebd.
- ⁵⁷¹ Müller, Rolf: a.a.O. S. 144
- ⁵⁷² ebd.
- ⁵⁷³ Müller, Rolf: a.a.O. S. 161
- ⁵⁷⁴ ebd.
- ⁵⁷⁵ Vergl. Kapitel „Hersteller“
- ⁵⁷⁶ Das in der Liste der Unteren Denkmalbehörde von 1988 unter diesem Friedhof aufgeführte Kriegerdenkmal befindet sich an der nahegelegenen Straße Neuer Weg. Es handelt sich um eine Städtische Anlage zum Gedenken an die Gefallenen beider Weltkriege.
- ⁵⁷⁷ Siehe auch Keyl, Werner: Cornehlis und Fritsche. Architekten in Elberfeld um 1900. S. 261 In: Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.): Kirchliche Kunst im Rheinland, Studien zu Kirchenbau und Denkmalpflege der evangelischen Kirche, Band 2, Düsseldorf, 1991, S. 241-288. Hier wird der Architekt Eugen Arno Guido Fritsche (1858-1939) als Urheber des alten Eingangsbereiches genannt.
- ⁵⁷⁸ Auch der Friedhofsverwalter Ulrich Schmidt verwies freundlicherweise auf diese Besonderheit.
- ⁵⁷⁹ Keyl, Werner: a.a.O. S. 261. Der Aufsatz enthält u.a. ein Werkverzeichnis von Cornehlis und Fritsche.
- ⁵⁸⁰ ebd.
- ⁵⁸¹ siehe Kapitel über den Evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße
- ⁵⁸² Keyl, Werner: a.a.O. S. 261
- ⁵⁸³ Dari, Elberfeld. 1925. a.a.O. S. 50
- ⁵⁸⁴ Kopie des Originalplans. O.J. Quelle: Friedhofsarchiv des Ev. Ref. Friedhofes Varresbeck an der Krummacher Straße
- ⁵⁸⁵ Abbildung siehe Kapitel „Felsen, Findling, Grotte“
- ⁵⁸⁶ Hinweis des jetzigen Friedhofsverwalters Ulrich Schmidt
- ⁵⁸⁷ 70 Russen: 22 meist sehr junge Frauen, 43 ebenfalls teilweise sehr junge Männer, 4 Kinder, 1 Säugling, zudem 2 Polen, 11 „Ostarbeiter“, 1 Holländer
- ⁵⁸⁸ ehemaliger Herausgeber des Wuppertaler Generalanzeigers
- ⁵⁸⁹ Thümmel, Schreiner, van den Bruck: Geschichte der Vereinigt-Evangelischen Gemeinde Unterbarmen vom Jahre 1822 bis zum Jahre 1922. Barmen. S. 230-232
- ⁵⁹⁰ ebd.
- ⁵⁹¹ ebd.
- ⁵⁹² ebd.
- ⁵⁹³ Dies steht im Gegensatz zu der an anderer Stelle erörterten Tendenz zu kommunalen Friedhöfe im Rheinland. Vergl. Inge Zacher: 1980, a.a.O., S. 387
- ⁵⁹⁴ Hinweis der Friedhofsverwaltung
- ⁵⁹⁵ Thümmel, Schreiner, van den Bruck: a.a.O. S. 232
- ⁵⁹⁶ Hannig, Georg: Der Friedhof und seine Kunst. Berlin 1908
- ⁵⁹⁷ Thümmel, Schreiner, van den Bruck: a.a.O. S. 232
- ⁵⁹⁸ An der östlichen Friedhofsmauer befindet sich ein großformatiges Mosaik jüngerer Datums. Es zeigt Jesus, segnend und von Engeln flankiert.

- ⁵⁹⁹ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O.: lfd. Nr. 3714, Tag der Eintragung: 9.8.1995
- ⁶⁰⁰ vergl. z.B. Grabmal Riedel-Goschin, ehemals Grabmal Grote
- ⁶⁰¹ Eine detaillierte Beschreibung ist im Kapitel über die Fialtürme enthalten.
- ⁶⁰² Carl Jäger (1792-1871) war Gründer und Inhaber der Firma „Carl Jäger, Fabrik in Anilin-Farben und Safflor-Carmin“ an der Victoriastraße 4. Weitere Familienmitglieder, die teilweise mit der Firma in Verbindung stehen, sind hier beigesetzt. Besonders zu nennen ist Otto Jäger (1827-1892), dem wegen seines sozialen Engagements als Förderer für die „Anstalt für verlassene Kinder“ und als Förderer von Kunst und Wissenschaft auf der Kaiser-Wilhelmshöhe vom barmer Verschönerungsverein – dessen Mitglied er war - oberhalb des Unterbarmer Friedhofes ein Denkmal errichtet wurde. Vergl. Koerner, Bernhard: Deutsches Geschlechterbuch. Band 35, Zweiter Bergischer Band. Görlitz 1922. S. 59 ff und Hoffmann, Norbert, Grabstätten des Unterbarmer Fiedhofes. Schriftliche Hausarbeit. FB 05 der Bergischen Universität/Gesamthochschule Wuppertal bei Prof. Dr. H.J. Mahlberg. Wuppertal 1992, S. 55 und Meyer-Kahrweg, Bd. 10, a.a.O., S. 77
- ⁶⁰³ Siehe Kapitel „Ädikula“
- ⁶⁰⁴ Die Familie Dahl gehörte zu den reichen, eingesessenen Fabrikantenfamilien in Barmen. Jacob Dahl, 1827-1876, anlässlich dessen Todes die Grabstätte in Auftrag gegeben wurde, war laut Adreßbuch der Stadt Barmen von 1871-72 „Associe“ der „Fa. Dahl & Co., Chemische Fabrik“ an der Brögelstraße 5 in Barmen.
- ⁶⁰⁵ Hoffmann, Norbert. a.a.O. S. 53
- ⁶⁰⁶ Laut Adreßbuch von 1871-72 war August Brennscheidt, 1832-1889, „Associe“ der Firma „Brennscheidt & Thoene“, „Fabrik in Bändern, Kordeln und Litzen“, ehemals Alleestraße 39.
- ⁶⁰⁷ „G. Wittenstein –Troost“, eine „Türkischrotgarnfärberei und Handlung“ wurde 1849 von Gustav Wittenstein, 1805-1883, dem Teilhaber der väterlichen Firma „Wittenstein & Co“ an der Alleestraße 71 gegründet. Sein Sohn, Eduard Gustav Wittenstein, 1848-1908, führte die Firma weiter. Die heutige Wittensteinstraße in Unterbarmen ist nach dieser Familie benannt. Quellen: Adreßbuch Barmen 1871-72 (a.a.O.) und Wuppertaler Biographien, a.a.O., Bd. 25, Folge 13, a.a.O., S. 73-79
- ⁶⁰⁸ Die Fabrikgebäude der „Wuppertaler Textil Veredlung Rudolf Ziersch Söhne KG“ an der Meckelstraße in Unterbarmen erinnern an die seit Mitte des 19. Jahrhunderts in der Textilbranche erfolgreiche Familie. Quelle: Wuppertaler Biographien. a.a.O., Bd. 17, Folge 9., S. 119-126 und Bd. 22, Folge 12, 1974, S. 91-101
- ⁶⁰⁹ Freundlicher Hinweis des Bildhauers und Steinmetzen Karsten Müller.
- ⁶¹⁰ Emil Kornbusch (1850-1918) war Inhaber der Firma Gebr. Hinrichs, „Fabrikation von Stahl- und Militär-Effekten“ an der Heckinghauser Straße 102 A. Das Grabmal wurde wahrscheinlich bereits nach dem Tod der Ehefrau, Auguste Kornbusch, geb. Kahrweg (1851-1905) in Auftrag gegeben. Quellen: Adreßbuch von 1899, Genealogisches Handbuch bürgerlicher Familien. Band XIII. a.a.O., S. 307
- ⁶¹¹ Georg Heinrich von Knapp (1827-1904) war Inhaber der „Fa. G.H. Orth“ an der Haspelerstraße 39. Politisch engagiert war er zudem als Stadtverordneter und Mitglied des Abgeordnetenhauses für Elberfeld-Barmen. Seine Ehefrau Emma Christine von Knapp, geb. Orth, (1829-1907), aus deren Familie die Firma stammte, ist ebenfalls hier bestattet. Quellen: Genealogisches Handbuch des Adels. Band 91. Limburg an der Lahn 1987. Seite 306-307 und Adreßbuch der Stadt Barmen von 1899. a.a.O.
- ⁶¹² Siehe Kapitel „Grabkapelle“
- ⁶¹³ Siehe Kapitel „Exedra“
- ⁶¹⁴ Siehe Kapitel „Nibelungengruppe“, „Sphinx und Trauernder“, „Zwei Trauernde“
- ⁶¹⁵ Siehe Kapitel „Trauernde“
- ⁶¹⁶ Siehe Kapitel „Portal“
- ⁶¹⁷ Siehe Kapitel „Pilger“ und „Trauernde“
- ⁶¹⁸ Dank für diesen freundlichen Hinweis an Professor G. Störzbach.
- ⁶¹⁹ Lageskizze von Prof. G. Störzbach. In: Ders.: Drei Grabskulpturen des Düsseldorfer Bildhauers Josef Hammerschmidt (1873-1926). In: Naturstein 7/87. a.a.O., S. 665
- ⁶²⁰ Die Familie de Bary entstammt einem alten flämischen Adelsgeschlecht. Nach Aufnahme in den preußischen Adel 1893 nennt sich der Barmer Zweig von Bary. Jordans ist der Name angeheirateter Familienmitglieder. Quelle: Störzbach: Das Grabmal von Bary-Jordans. a.a.o. S. 433
- ⁶²¹ Störzbach: Das Grabmal von Bary-Jordans. a.a.O. S. 423-435. S. 433
- ⁶²² Zeichnung und Zitat: Störzbach. Das Grabmal von Bary-Jordans, a.a.O. S. 433
- ⁶²³ Freundlicher Hinweis von Professor G. Aretz über die Urheberschaft
- ⁶²⁴ Laut Adressbuch Barmen und Lüttringhausen von 1913 (a.a.O.) war Emil Köllmann Textilfabrikant mit einer Firma in der Rödiger Straße 10A in Barmen.
- ⁶²⁵ Laut Auskunft der Friedhofsverwaltung ist die Grabstätte seit 1923 im Besitz der Familie Michel. Weitere Daten sind den vorgelagerten Steinen zu entnehmen.
- ⁶²⁶ Ich beziehe mich hier auf meine Freundin Eva Büssenschütt, die viel zu früh gestorben ist.
- ⁶²⁷ Geschichte der Evangelischen Gemeinde Gemark. a.a.O.
- ⁶²⁸ Altbergische Heimatkunst, Band IV, a.a.O.
- ⁶²⁹ ebd., Abb. 10

- ⁶³⁰ ebd., Abb. 9, links oben
- ⁶³¹ ebd., Abb. 12, oben
- ⁶³² ebd., Abb. 9, oben rechts
- ⁶³³ ebd., Abb. 9, unten links
- ⁶³⁴ ebd., Abb. 12, unten
- ⁶³⁵ Witteborg, Pastor: Geschichte der evangelisch lutherischen Gemeinde Barmen Wupperfeld, 1777-1927, Barmen 1927. Stadtarchiv Wuppertal: StAW (13. Religiöses Leben) 2564
- ⁶³⁶ Zitiert aus der Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., laufende Nummer 1099 vom 22.Juli 1987
- ⁶³⁷ Witteborg, Pastor: a.a.O. S. 33
- ⁶³⁸ ebd.
- ⁶³⁹ Witteborg, Pastor: a.a.O. S. 219 ff. und Kreissynode Barmen (Hrg.): Gemeindebuch 1951, Kirchenkreis Barmen, a.a.O., S. 28
- ⁶⁴⁰ Witteborg, a.a.O., S. 302
- ⁶⁴¹ Witteborg, a.a.O., S. 318
- ⁶⁴² Kreissynode Barmen (Hrg.): a.a.O., S. 28
- ⁶⁴³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10, a.a.O., S. 110-112 und Bd. 11, a.a.O., S. 131
- ⁶⁴⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10, a.a.O. S. 110
- ⁶⁴⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10, a.a.O., S. 110-112 und Bd. 11, a.a.O., S. 131
- ⁶⁴⁶ Quelle: Archiv der Friedhofsverwaltung
- ⁶⁴⁷ Freundlicher Hinweis von Professor G. Störzbach
- ⁶⁴⁸ Witteborg: a.a.O., S. 344
- ⁶⁴⁹ Witteborg: a.a.O., S. 302
- ⁶⁵⁰ Witteborg: a.a.O., S. 344
- ⁶⁵¹ Witteborg: a.a.O., S. 345
- ⁶⁵² Witteborg: a.a.O., S. 318
- ⁶⁵³ Kreissynode Barmen (Hrg.), a.a.O., S. 28
- ⁶⁵⁴ Witteborg: a.a.O. S. 318
- ⁶⁵⁵ Witteborg: a.a.O. S. 346
- ⁶⁵⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 12
- ⁶⁵⁷ Auskunft der Friedhofsverwaltung
- ⁶⁵⁸ u.a. Rudolf Weddigen (21. Juli 1864 – 15. April 1904), Fritz Weddigen (22. April 1862 – 3. Dezember 1894), Willy Weddigen (26. Juli 1857 – 28. Januar 1904) und Familienmitglieder der Familie Erbslöh, z.T. verschwägert
- ⁶⁵⁹ Störzbach, G., in: Metschies: Wuppertal Wiederentdeckt. a.a.O.
- ⁶⁶⁰ Vergleiche Kapitel „Figürliche Grabplastik“
- ⁶⁶¹ Vergl. auch Störzbach, G., in: Metschies: Wuppertal Wiederentdeckt, a.a.O., der auf eine „Idee zum Motiv von Angehörigen/Auftraggeber“ hinweist.
- ⁶⁶² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10, a.a.O., S. 337
- ⁶⁶³ Siehe Evangelisch reformierter, lutherischer und Kommunalfriedhof Cronenberg
- ⁶⁶⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth. Bd. 10. a.a.O., S. 337, 338
- ⁶⁶⁵ Witteborg: a.a.O. S. 346
- ⁶⁶⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. a.a.O., S. 245
- ⁶⁶⁷ Siehe Vorgang in der Akte bei der unteren Denkmalbehörde.
- ⁶⁶⁸ Leitung Dr. H.W. Würzler und Dr. Christoph Heuter
- ⁶⁶⁹ Die Objekte sind unter den laufenden Nummern 4181 bis 4188 in der Denkmalliste der Stadt Wuppertal eingetragen. Quelle: Denkmalliste der Unteren Denkmalbehörde der Stadt Wuppertal, a.a.O.
- ⁶⁷⁰ ebd.
- ⁶⁷¹ Aussagen von Gemeindemitgliedern, die sich auf die Zeit vor der Eintragung in die Denkmalliste beziehen
- ⁶⁷² Es folgen Angaben zu den Personen: „Carl Ludwig Braun etwa, Rektor in Schwelm, wurde am 25. März 1765 zum Prediger in Langerfeld gewählt und mit der Erlaubnis zur Gründung einer eigenen Lutherischen Gemeinde in Langerfeld am 9. Februar 1766 zum Pfarrer ernannt. Ein zweiter ansässiger Langerfelder, über den eine der Grabplatten Auskunft gibt, ist Zeitzeuge dieser Gründungsphase der langerfelder Kirchengemeinde gewesen. Johann Mercklinghaus war neben Caspar Lohmann und Johann Peter aud den Erlen einer der ‚Vorsteher des Langerfeldischen Kirchsulhauses‘. Die Unternehmerfamilie Caron schließlich, deren soziale Stellung bereits durch die Größe der Grabstätte angezeigt wird, war seit dem frühen 19. Jahrhundert in Langerfeld ansässig. Jean Marie Caron, aus Paris kommend, gründete hier 1819 eine Metallknopffabrik, die bald 100 Arbeiter beschäftigte und die Witwe Caron gründete 1838 eine Neugold-Bijouterie-Fabrik mit 25 Arbeitern.“ Quelle: Denkmalliste der Stadt Wuppertal (a.a.O.) unter A 4181
- ⁶⁷³ Denkmalliste der Stadt Wuppertal (a.a.O.) unter A 4181 bis 4188

- ⁶⁷⁴ Nach Angaben von Dr. H.W. Würzler ist die Familie Caron 1817 nach Langerfeld gezogen. Der Schwerpunkt ihrer Tätigkeit war die Knopfproduktion, für deren Herstellung entscheidende technologische Innovationen mitgebracht bzw. eingeführt wurden. Der hierdurch zu Reichtum gekommenen Familie verdankt die Gemeinde und Langerfeld laut oral history großzügige Schenkungen wie u.a. das Grundstück des Wilhelminenstiftes.
- ⁶⁷⁵ Quelle: Denkmalliste der Stadt Wuppertal a.a.O. A 4181
- ⁶⁷⁶ Die Familie aus den Erlen ist eine alte eingesessene Langerfelder Familie. In den Denkmallisten der Stadt Wuppertal (a.a.O.) A 4181-4188, die sich auf den Alten Langerfelder Friedhof an der Odoakerstraße beziehen, wird bereits ein Familienmitglied, Johann Peter aus den Erlen als einer der „Vorsteher des Langerfeldischen Kirchschulhauses“ genannt.
- ⁶⁷⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth. Bd. 11. a.a.O. , S. 107, 108
- ⁶⁷⁸ Zu diesem in der Architektur vielgenutzten Westfälischen Gestein aus dem Kreis Soest liegt eine noch unveröffentlichte Dissertation von Irmgard Pieper vor, entstanden unter Betreuung von Prof. Dr. H. Mahlberg, Fachbereich 5 der Bergischen Gesamthochschule/ Universität Wuppertal
- ⁶⁷⁹ Meyer-Kahrweg, Ruth. a.a.O. Bd. 10, S. 265, 266, dort ist auch eine Zeichnung des ursprünglichen Zustandes abgebildet.
- ⁶⁸⁰ General Anzeiger der Stadt Wuppertal, Samstag, 19. November 1955
- ⁶⁸¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Denkmäler, Brunnen und Plastiken in Wuppertal, Bd. 10, a.a.O., S. 47, dort befindet sich auch ein Foto des ursprünglichen Zustandes und eine detaillierte Beschreibung des Denkmals
- ⁶⁸² „Er war ein Hauptwohltäter der Gemeinde, hat wiederholt als Kirchmeister und in den verschiedensten Kommissionen die Gemeindeangelegenheiten mitgeleitet, und sien Name steht bei der äußeren und inneren Mission in hohen Ehren.“ Quelle: ebd.
- ⁶⁸³ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., laufende Nummer 2759
- ⁶⁸⁴ ebd.
- ⁶⁸⁵ ebd.
- ⁶⁸⁶ 7. Feld links, 6. Reihe, Nr. 20
- ⁶⁸⁷ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O. Laufende Nummer 4107, 10.12.1999
- ⁶⁸⁸ Denkmalliste der Stadt Wuppertal. a.a.O. Laufende Nummer 4107, 10.12.1999
- ⁶⁸⁹ Siehe Kapitel „Kleindenkmäler“
- ⁶⁹⁰ Der deutsche Steinbildhauer, Steinmetz und Steinbruchbesitzer, a.a.O.
- ⁶⁹¹ Vergleiche Kapitel „Trauernde“
- ⁶⁹² Vergl. Grabplatten und Gruften auf dem Unterbarmer Friedhof.
- ⁶⁹³ Bergische Heimat. Monatsschrift für Volkstum, Natur und Kunst, Wandern und Verkehr. Jahrgang 1. Nummer 3. Ronsdorf, März 1927, S. 4
- ⁶⁹⁴ ebd.
- ⁶⁹⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. a.a.O. S. 247
- ⁶⁹⁶ ebd.
- ⁶⁹⁷ Akte der Unteren Denkmalbehörde, a.a.O.
- ⁶⁹⁸ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., laufende Nummer 3570, 25. April 1985
- ⁶⁹⁹ Liste der Unteren Denkmalbehörde, a.a.O., Nr. XXXIV
- ⁷⁰⁰ Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O. laufende Nummer 3210, 23.11.93
- ⁷⁰¹ ebd.
- ⁷⁰² Zur Begründung der Unterschutzstellung gehört auch, dass diese Galvanoplastik als typischer Vertreter der Sepukralkunst des beginnenden 20. Jahrhunderts den Beginn der modernen Grabmalindustrie zu sehen ist. Quelle: Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., lfd. Nr. 3210
- ⁷⁰³ Reihe 0, Grab 43-52
- ⁷⁰⁴ ebd.
- ⁷⁰⁵ Leisner, Barbara, u.a.: a.a.O., Bd. 2, S. 72, Kat. Nr. 422, und: Denkmalliste der Stadt Wuppertal, a.a.O., lfd. Nr. 3210, a.a.O.
- ⁷⁰⁶ Siehe Kapitel „Symbole“
- ⁷⁰⁷ Vergl. auch Stelen aus dieser Zeit auf dem Kirchplatz in Schöller und in Barmen an der Gemarker Kirche
- ⁷⁰⁸ Ernst Bertram, * 1900, Alex Erkinger, * 1875, Gustav Hummelbeck, * 1888, Wilhelm Schwalfenberg, * 1888, Hugo Steup, *1898
- ⁷⁰⁹ Meyer-Kahrweg: a.a.O., S. 338f, dort auch Abbildung und weitere Informationen und Literaturangaben
- ⁷¹⁰ Meyer-Kahrweg: a.a.O. S. 339
- ⁷¹¹ Vergl. Inschrift auf der heutigen Kirche
- ⁷¹² Vergl. u.a. Grabstätte Sieper, 1926, Ev. Friedhof Hasten in Remscheid und Grabstätte der Familie Emil und Julius Schröder, 1919, Ev. Friedhof Lennep, und Grabstätte Pass-Hasenclever, 1910, Ev. Stadtfriedhof Remscheid, Quelle: Stadtarchiv Remscheid, Liste der Grabstätten

⁷¹³ vergl. u.a. Evangelisch lutherischer Friedhof Norrenberg in Barmen, Evangelisch reformierter Friedhof an der Krummacher Straße in Elberfeld, Evangelisch lutherischer Friedhof An den Friedhöfen in Ronsdorf

⁷¹⁴ Evangelische Gemeinde Vohwinkel (Hrg.), bearbeitet von Fritz Storch: Gemeindebuch der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel. a.a.O., S. 22.

⁷¹⁵ Galvanopl. Kunstanstalt Geislingen-St. (Signaturplättchen aufgeschraubt)

⁷¹⁶ „Johannes Heinrich Saynisch kam Anfang der 1890er Jahre nach Vohwinkel und betrieb seit 1896 eine Schreinerei in der Gräfrather Straße. Er war Begründer des evang. Kirchenchores Vohwinkel im Jahre 1883 und gehörte dem Vorstand des Kirchenchores an. J.H. Saynisch starb am 8.2.1926 während eines Chorkonzertes. Quelle: Monatsbote. Evangelische Kirchengemeinde Vohwinkel.“ Januar-Februar 2000

⁷¹⁷ Die Familie Otto Hildebrand war eine Vohwinkler Beamtenfamilie. Quelle: ebd.

⁷¹⁸ Es handelt sich hierbei um den Vater des im Nationalsozialismus bekannt gewordenen Arno Breker (1900-1991). Letzterer wird im Monatsboten der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel irrtümlich als der Urheber angegeben. Quelle: ebd.

⁷¹⁹ Rechtes Foto Abb. in: Monatsbote, Evangelische Kirchengemeinde Vohwinkel. a.a.O.

⁷²⁰ Heinrich Benzenberg war der Vater des 1777 geborenen Prof. J.F. Benzenberg, dem am alten Pfarrhaus in Schöller eine Gedenktafel gewidmet wurde. „Er gründete 1843 die Bilker Sternwarte und erwarb sich dort für die Astronomische Wissenschaft weltweiten Ruhm. (...)“ (Zitat aus der Inschrift) Zu J.F. Benzenberg siehe auch: Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. a.a.O. S. 386. Die Grabstätte des Pastors Heinrich Benzenberg befand sich in dem Alten Evangelischen Friedhof Schöller Süd.

⁷²¹ Verg. Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. a.a.O. S. 399, Sie nennt dort allerdings nur zwei Gräber.

⁷²² ebd.

⁷²³ ebd. (dort auch weitere Quellenangaben)

⁷²⁴ Vos, Pater G.P.: Nachwort. In : Koch, Hermann Joseph: Steinhaus-Beyenburg im Wupperthale. Seine politische und kirchliche Geschichte. Elberfeld 1883 o.Seitenangabe. Und: Bergische Heimat. Monatszeitschrift für Volkstum, Natur und Kunst, Wandern und Verkehr. Jahrgang 1. Ronsdorf, März 1927. Nummer 3. S. 21

⁷²⁵ Koch, Hermann Joseph: a.a.O. S. 2

⁷²⁶ ebd.

⁷²⁷ Koch, Hermann Joseph: a.a.O. S. 20

⁷²⁸ Bergische Heimat. a.a.O. S. 22

⁷²⁹ Bergische Heimat. a.a.O. S. 8

⁷³⁰ Ihr Text lautet: „Im Jahre des Herrn 1298 / 87 Jahre nach der Gründung des Ordens der Kreuzbrüder zu Huy an der Maas / 62 Jahre dem Tod des Ordensgründers Theodorus de Celles, / 50 Jahre nach der päpstlichen Bestätigung des Ordens durch Innozenz IV., / 11 Jahre nach der Auffindung der Reliquien der hl. Odilia zu Köln durch den Kreuzbruder Johannes von Eppa, / 10 Jahre nach der Ritterschlacht bei Worringen, / als Bonifaz VIII. im 4. Jahr Pabst und Wicbold zu Holte Erzbischof von Köln war, unter der Regierung des deutschen Kaisers und Königs, Adolf von Nassau, als Wilhelm I. Graf von Berg, und Johannes de Haringier General des Ordens vom hl. Kreuz war, / wurde hier an dieser Stelle, / als 1. Gründung auf deutschem Boden / und als 11. Niederlassung des Ordens, / das Kloster „Steinhaus“ errichtet. / 1298-1998“

⁷³¹ Bergische Heimat. a.a.O. S. 4f

⁷³² ebd.

⁷³³ ebd.

⁷³⁴ Vos, Pater G.P.: a.a.O. Einige Werke blieben erhalten, 280 davon wurden zunächst nach Düsseldorf in die Landesbibliothek überführt und befinden sich heute in Brüssel. Quelle: ebd.

⁷³⁵ Altbergische Heimatkunst, a.a.O.

⁷³⁶ Abbildung aus: Altbergische Heimatkunst, a.a.O., Abbildung 29 links

⁷³⁷ Gegen Ende des 20. Jahrhunderts sind einige neue Grabmale mit Porträt-Medaillons errichtet worden, z.B. das Grabmal Kaluza (1992) im selben Friedhof. Es handelt sich dabei wohl um eine Tradition aus den östlichen Teilen Deutschlands bzw. Europas, wo diese auch noch hergestellt werden. Quelle: Freundlicher Hinweis von Prof. G. Störzbach

⁷³⁸ So wird sie von Friedhofsbesuchern genannt.

⁷³⁹ Goebel, Klaus und Knorr, Andreas. a.a.O. S. 163f

⁷⁴⁰ ebd.

⁷⁴¹ Nach Aussagen von Friedhofsbesuchern wurde er von seinem Vater, der Friedhofsgärtner bzw. –verwalter war und ebenfalls hier beerdigt liegt, gesucht und überführt, der dieses entsetzliche Erlebnis kaum verarbeiten konnte.

⁷⁴² Signatur und vergl. Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. a.a.O. S. 365

⁷⁴³ Die Witwen von Steinmetzen führten gelegentlich die Betriebe ihrer Männer weiter.

⁷⁴⁴ Vergl. Ruth Meyer-Kahrweg. a.a.O. Bd. 10, S. 56. Hier auch vollständige Abbildung und weitere Informationen.

⁷⁴⁵ Siehe Kapitel „Trauernde“

⁷⁴⁶ Hinweis von Reinhard Meis, Jahrgang 1927, der in diesem Stadtteil seine Jugend verbrachte und an die Vorgänge eigene Erinnerungen knüpft.

⁷⁴⁷ Siehe Kapitel „Trauernde“

-
- ⁷⁴⁸ Stadtarchiv Wuppertal: StAW (13. Religiöses Leben) 96.60: Hundert Jahre Sankt Mariä Empfängnis. Pfarrgemeinderat Sankt Mariä Empfängnis/Sankt Ludger 1995
- ⁷⁴⁹ ebd.
- ⁷⁵⁰ Franz Werfel, 1938, zitiert nach: Heyne, Maren: Stille Gärten-Beredete Steine. Jüdische Friedhöfe im Rheinland. Bonn 1994. S. 9
- ⁷⁵¹ Daher müssen die Männer beim Betreten ebenso wie in den Synagogen eine Kopfbedeckung tragen.
- ⁷⁵² Ausnahmen werden nur unter äußerem Zwang zugelassen.
- ⁷⁵³ Hierzu ist bei Maren Heyne (a.a.O.) zu finden: „Eine Vorschrift oder Tradition, die Toten in einer bestimmten Richtung zu begraben, gibt es nicht.“ S. 11
- ⁷⁵⁴ Heyne, Maren: a.a.O. S. 11
- ⁷⁵⁵ Vergl.: Trägerverein Alte Synagoge Wuppertal. a.a.O. S. 12 und Heyne, Maren. a.a.O. S. 10
- ⁷⁵⁶ Zur Geschichte der Juden in Wuppertal vergl. Schnöring, Kurt: Ausschwitz begann in Wuppertal. Hammer Verlag Wuppertal 1981
- ⁷⁵⁷ Naturstein 1/88, a.a.O. S. 47
- ⁷⁵⁸ Goebel, Klaus und Knorr, Andreas (Hrg.), a.a.O. S. 36
- ⁷⁵⁹ Föhse, Ulrich: Erst Mensch, dann Untermensch. Der Weg der jüdischen Wuppertaler in den Holocaust. In: Goebel, Klaus (Hrg.): Wuppertal in der Zeit des Nationalsozialismus, Wuppertal 1984. Und: Jorde, Fritz: Zur Geschichte der Juden in Wuppertal, Wuppertal 1933. Und: Mahlberg, Hermann J.: Gott Zebaoths Haus. Zur Geschichte der Elberfelder Synagoge (1865-1938) in: polis. Zeitschrift für Architektur und Denkmalpflege in Wuppertal, 2. Jg. 1991, 4. Heft, S. 22-29. und: Goebel, Knorr, a.a.O., S. 40, 41
- ⁷⁶⁰ Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“, a.a.O.
- ⁷⁶¹ Jorde, Fritz. 1933. a.a.O.
- ⁷⁶² Lage-Plan. Angefertigt im April 1892. Heinrich Köbel. Quelle: StAW R XV/16
- ⁷⁶³ Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“, a.a.O. S. 14
- ⁷⁶⁴ Jorde, Fritz. 1933. a.a.O.
- ⁷⁶⁵ ebd.
- ⁷⁶⁶ Jorde, Fritz. 1933. Zitiert nach Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“. a.a.O. S. 9
- ⁷⁶⁷ ebd.
- ⁷⁶⁸ „In dem reichen Kranz waldgrüner Höhen, der die Stadt mit ihren Türmen und Häusern freundlich umrankt, erhebt sich der Engelnberg seinen kahlen Scheitel wie ein verkümmertes Glied, dem die Natur Schmuck und Schönheit ungnädig versagt hat. Ehemals mit spärlichem Holz bewachsen, war er zur Zeit des dreißigjährigen Krieges durch fremde Söldner und durch Bewohner der Stadt gänzlich entwaldet worden, wie die ihm gegenüberliegende Hardt. Wegen seiner Gruben und Höhlen wurden die Höhen des Engelnberges „die Kühlen“ genannt, eine verrufene Gegend, die der friedliche Bürger gerne mied. Fremde Bettler, versprenkte Zigeuner und gefährliches Volk ähnlicher Art fanden in den Klüften und Spalten des wüsten Berges sicheres Versteck und mancher Mann, den schwere Schuld aus der Nähe der Menschen getrieben, suchte hier oben Schutz vor dem Gesetz.“ Quelle: Jorde, Fritz. 1899, zitiert nach: Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben (Hrg.): a.a.O., S. 54
- ⁷⁶⁹ Über die damalige Geringschätzung dieses Ortes seitens der Bevölkerung gibt Fritz Jorde Auskunft: „Dieser unweit der ursprünglichen Stadt gelegene steile Hügel war zu der Zeit ein von „friedlichen Bürgern“ gemiedener Ort, „Fremde Bettler, versprenkte Zigeuner und gefährliches Volk ähnlicher Art fanden in den Klüften und Spalten des wüsten Berges sicheres Versteck und mancher Mann, den schwere Schuld aus der Nähe der Menschen getrieben, suchte hier oben Schutz vor dem Gesetz.“ aus: Jorde, Fritz. 1899, zitiert nach Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben: a.a.O. S. 54
- ⁷⁷⁰ Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben, a.a.O. S. 9
- ⁷⁷¹ ebd.
- ⁷⁷² Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben. a.a.O. S. 10
- ⁷⁷³ Information Ulrike Schrader
- ⁷⁷⁴ Vergl. Heyne, Maren: a.a.O. S. 84
- ⁷⁷⁵ Kontakt: Alte Synagoge Wuppertal
- ⁷⁷⁶ Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): a.a.O. S. 11
- ⁷⁷⁷ Trägerverein Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): a.a.O. S. 11, Dort heißt es weiter: „Die Verbrennung der ermordeten Juden im Holocaust hat vor diesem religiösen Hintergrund eine zusätzliche Dimension: Die Ermordeten haben kein Grab, sind verbrannt und ihre Asche ist anonym verstreut oder in Teiche gekippt worden.“
- ⁷⁷⁸ Vergl. Heyne, Maren: a.a.O. S. 11
- ⁷⁷⁹ Vergl. Naturstein 5/87, a.a.O. S. 448-450
- ⁷⁸⁰ Vergl. Naturstein 1/88, a.a.O. S. 46
- ⁷⁸¹ Vergl. Diamant, Adolf: Jüdische Friedhöfe in Deutschland. Eine Bestandsaufnahme. Frankfurt/Main 1982 und Naturstein 1/88, a.a.O. S. 47

- ⁷⁸² Ein Register aller Steine mit noch zu entziffernden Informationen findet sich in der bereits genannten Dokumentation Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“ (a.a.O.) S. 65-71 (ohne Fotos).
- ⁷⁸³ Vergl. Grabmal Herz Goldberg
- ⁷⁸⁴ Vergl. Grabmal Betty Auerbach
- ⁷⁸⁵ Vergl. Grabmal Andreas Schmeyer
- ⁷⁸⁶ Vergl. Grabmal Herz Goldberg
- ⁷⁸⁷ Vergl. Grabmal Elkl Spitz
- ⁷⁸⁸ Vergl. Grabmal Betty Auerbach
- ⁷⁸⁹ Vergl. Grabmal Fanny Auerbach
- ⁷⁹⁰ Vergl. Grabmal Wilhelm Engländer, sowie die Kindergrabsteine von Martha Rothschild und Alfons Beckhoff
- ⁷⁹¹ Vergl. Grabmal Paul Schüler
- ⁷⁹² Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal (Hrg.). a.a.O. S. 27
- ⁷⁹³ Else Lasker-Schüler, geb. 11. Februar 1869 in Elberfeld, gest. 22. Januar 1945 in Jerusalem. Quelle: „Was soll ich hier“. Ein Else Lasker-Schüler Abend. Bochum 1991, S. 42 und 51
- ⁷⁹⁴ Vergl. Grabwand Neuhaus, Evangelisch reformierter Friedhof Hochstraße
- ⁷⁹⁵ Vergl. Grabmal Elkl Spitz, Grabmal Betty Auerbach, und Grabmal Fanny Auerbach
- ⁷⁹⁶ Vergl. Grabmal Fanny Goldberg und Grabmal Bella Cahen
- ⁷⁹⁷ Vergl. Grabmal Herz Goldberg und Alfons Beckhoff
- ⁷⁹⁸ Abbildung s.u.
- ⁷⁹⁹ Schrader, Ulrike. In: Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“. a.a.O. S. 11
- ⁸⁰⁰ Vergl. Grabmal F. Falk
- ⁸⁰¹ Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „Hoch auf dem Engelnberg“. a.a.O., S. 21
- ⁸⁰² Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „Hoch auf dem Engelnberg“. a.a.O., S. 25
- ⁸⁰³ Vergleiche Abbildungen
- ⁸⁰⁴ Vergl. Ausführungen zur Diskussion um 1908, u.a. Hannig, Georg: a.a.O., S. 88 ff.
- ⁸⁰⁵ Friedhof Norrenberg, Grabmal Wegener, 1898, Friedhof Brändströmstraße Grabmal Rittershaus, 1899 (Schaper, Berlin), u.w.
- ⁸⁰⁶ Jorde, Fritz. 1933. a.a.O. S. 10
- ⁸⁰⁷ Freundlicher Hinweis von Herrn Dr. Würzler: Die orthodoxe jüdische Gemeinde war nur klein.
- ⁸⁰⁸ Vergl. Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“. a.a.O. S. 35
- ⁸⁰⁹ Vergl. Grabdenkmal Seynsche in Vohwinkel von Arno Breker
- ⁸¹⁰ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10, a.a.O. S. 356, dort heißt es weiter: „Der Vorsitzende der Jüdischen Kultusgemeinde Wuppertal, Josef Heimann, erinnerte in seiner Rede an die über 1500 Wuppertaler Mitbürger, die von den Nationalsozialisten deportiert wurden und nicht zurückkehrten. Doch nicht Hass und Rache sollten die Gefühle der Menschen leiten, sondern Hoffnung auf ein neues Miteinander in Liebe und Verständnis. Auch Oberbürgermeister Schmeißing, Oberrabbiner Dr. Holzer, der Vorsitzende des Landesverbandes der Jüdischen Kultusgemeinde, Julius Dreifuß, sowie Superintendent Stöver und Stadtdechant Meiß riefen in ihren Ansprachen zum gegenseitigen Verständnis und zur Verantwortung füreinander auf. Eine Wiederholung der Greuelthaten dürfe es nie mehr geben.“
- ⁸¹¹ Schrader, Ulrike. In: Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“. a.a.O. S. 11
- ⁸¹² freundlicher Hinweis von Dr. H.-W. Würzler
- ⁸¹³ Denkmalliste der Stadt Wuppertal. a.a.O. Eintragung unter A 295 am 6. Februar 1985. Und: Heinz-Werner Würzler: Wuppertal: Sicherungs- und Pflegearbeiten auf dem jüdischen Friedhof ‚Am Weinberg‘ durch die AB-Maßnahme „Bau und Denkmal“. In: Denkmalschutz. Informationen. Hrg. vom deutschen Nationalkomitee für Denkmalschutz. Juni 2/2001. S. 41
- ⁸¹⁴ Information von Herrn Wiegand am 15. Oktober 2001, der zu dieser Zeit auf dem Friedhof tätig war.
- ⁸¹⁵ Hinweis von Herrn Ulrich Schmidt, Friedhofsverwalter des Friedhofes an der Krummacher Straße. Vergl. Kapitel über den Friedhof an der Krummacher Straße
- ⁸¹⁶ Heinz-Werner Würzler. a.a.O. S. 41
- ⁸¹⁷ Fünf der sechs Denkmäler tragen die Signatur N. Aretz, beim sechsten ist durch Restauration im Sockelbereich keine Signatur zu erkennen. Wegen der Lage und der Ausformung liegt jedoch auch hier die Urhebererschaft bei N. Aretz nahe.
- ⁸¹⁸ Vergl. Kapitel über die „Stele“
- ⁸¹⁹ Auskunft der Friedhofsverwaltung
- ⁸²⁰ Informationstafel des Volksbundes
- ⁸²¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 43

- ⁸²² Volksbund Deutsche Kriegsgräberfürsorge, Essen, und : Dari, 1923. .a.O. Vergl. auch Meyer-Kahrweg, Ruth. Bd. 11. a.a.O. S. 165 und Bd. 10. S. 186
- ⁸²³ „Hinzu kommt die 1921 entstandene Grabanlage für die 12 Barmer Opfer des Kapp-Putsches von 1920. Nach der nationalsozialistischen Machtübernahme zerstört, wurde diese Anlage 1946 erneuert.“ Aus: Informationstafel des Voksbundes am Eingang
- ⁸²⁴ Müller, Heinrich, Architekt, lebte um 1920 in Elberfeld, führte laut zeitgenössischer Presse genossenschaftliche Bauten aus. Quelle: Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 106
- ⁸²⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 90 und Rhefus, Reiner: , Spurensicherung 1920, Wuppertal 2000. S. 338
- ⁸²⁶ Zitiert nach Rhefus, Reiner: a.a.O. S. 339
- ⁸²⁷ vergl. auch Rhefus, a.a.O. bes. S. 336 ff. und 330 ff.S. 336
- ⁸²⁸ ebd.
- ⁸²⁹ Dari Elberfeld. a.a.O. S. 45, Abb. 73 - Ehrenfriedhof, Wettbewerbsentwurf von Bildhauer Wilhelm Rex, Hamburg, ebd.
- ⁸³⁰ Dari 1925. a.a.O. S. 52
- ⁸³¹ ebd.
- ⁸³² Weitere Wettbewerbsentwürfe sind abgebildet in Dari Elberfeld 1922. S. 44 : Abb. 70, Wettbewerbsentwurf von Bildhauer Paul Wynand, Berlin-Wannsee, Abb. 71, Wettbewerbs-Entwurf von Professor Wilh. Wandschneider, Berlin, Abb. 73, Wettbewerbs-Entwurf von Arch. Prof. Ludw. Ruff und Bildhauer Konrad Roth, Nürnberg
- ⁸³³ Rhefus, Reiner: a.a.O. S. 346
- ⁸³⁴ Vergl. auch Rhefus, Reiner: a.a.O. S. 346
- ⁸³⁵ Bericht Ferdinand Köthe, 19.2.1998, zitiert nach Rhefus, Reiner: a.a.O., S. 347f
- ⁸³⁶ Vergl. WZ. 24.9.1987
- ⁸³⁷ Wackenroder, Wilhelm Heinrich: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders. a.a.O.
- ⁸³⁸ Vergl. auch Fischer, Norbert. a.a.O. S. 240-259
- ⁸³⁹ Vergl. auch Fischer, Norbert. a.a.O. S. 261-265
- ⁸⁴⁰ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 6f
Thieme-Becker: 1940, a.a.O., Bd. 1, S. 109, Bloch: Skulpturen, 1975,a.a.O. , S. 62f, Abb. 133-136, Bloch/Grzimek: 1978, a.a.O., Sp. 149f; Der Alte Friedhof in Bonn, 1981, Abb. 4
Hausmann, Otto: Die Malerei und Verwandte Künste im Wuppertal, um 1906, Stadtarchiv Wuppertal, Schenkungen und Stiftungen, Blatt 596; Stadtarchiv Wuppertal, D V 382 A (Sitzung der Elberfelder Stadtverordneten am 5.10.1909), Fehlemann, Sabine: a.a.O., S. 13 und Stadtarchiv Wuppertal, C III 24 A (Akten zum Werlé-Denkmal)
- ⁸⁴¹ Heimatdichter, Schöpfer der Minna Knallenfalls, 1837-1910, ebenfalls auf dem evangelisch reformierten Friedhof an der Hochstraße beerdigt
- ⁸⁴² Hausmann, Otto: Die Malerei und Verwandte Künste im Wuppertal, um 1906, S. 25, 26
- ⁸⁴³ Stadtarchiv Wuppertal, Schenkungen und Stiftungen, Blatt 596; Stadtarchiv Wuppertal, D V 382 A (Sitzung der Elb. Stadtverordneten am 5.10.1909)
Fehlemann, S.: Skulpturensammlung, a.a.O., S. 13, mit Abbildung
- ⁸⁴⁴ 1843-1844 Atelieraufenthalt bei E. Hähnel in Dresden, (Vergl. Bloch, 1990. a.a.O. S. 11)
- ⁸⁴⁵ Fehlemann: Skulpturensammlung. a.a.O. S. 13, Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. , S. 6f
Bloch: Ethos und Pathos, S. 11
- ⁸⁴⁶ ebd. und Ennen, E.: Der Alte Friedhof in Bonn. a.a.O., o.J., S. 65, Abb. 78-80, und Katalog: „O ewich is so lanck“. Die historischen Friedhöfe in Berlin-Kreuzberg. Berlin: Landesarchiv 1987 – Saur 1, S. 476f.
- ⁸⁴⁷ Fehlemann: Skulpturensammlung. a.a.O. S. 13
- ⁸⁴⁸ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 6
Stadtarchiv Wuppertal, Schenkungen und Stiftungen, Blatt 306, TA, 13. Oktober 1901 / 16.Oktober 1901,
Stadtarchiv Wuppertal D V 349 A (Sitzung der Elb. Stadtverordneten am 15. Oktober 1901)
Fehlemann: a.a.O. S. 14, mit Abbildung
- ⁸⁴⁹ Johann Richard Seel wurde von Lilienthal gefördert
- ⁸⁵⁰ Fehlemann: a.a.O. S. 13
- ⁸⁵¹ Heute: Ferdinand-Sauerbruch-Klinikum,
Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 6,
TA, 21. August 1867
- ⁸⁵² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 7 und Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 10. S. 59: dort weitere Angaben zu Werlé, dem Denkmal, sowie zwei Abbildungen desselben
- ⁸⁵³ Stadtarchiv Wuppertal, C III 24 A (Akten zum Werlé-Denkmal)
- ⁸⁵⁴ Siehe auch Gronefeld und Schöpp
- ⁸⁵⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 8-10
- ⁸⁵⁶ ebd.

-
- ⁸⁵⁷ Hochstraße 2, bzw. Baumeisterstraße 3: Otto Schmidt, Wiesenstraße 158: Breker-Cleff, Unterbarmer Friedhof: Jürgen Lange, Rolf Schmidt
- ⁸⁵⁸ freundlicher Hinweis von Prof. G. Aretz
- ⁸⁵⁹ Stadtarchiv Remscheid
- ⁸⁶⁰ Barmer Adressbuch von 1899, a.a.O.
- ⁸⁶¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 12
- ⁸⁶² Vergl. Grabmale Otto Jäger und Carl Jäger
- ⁸⁶³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 12, mit Abbildung und Meyer-Kahrweg, Ruth Bd. II, S. 77, mit Abbildung
- ⁸⁶⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 78
- ⁸⁶⁵ Das Bronzerelief stammt von W. Gieseke
- ⁸⁶⁶ Adreßbuch der Stadt Barmen für das Jahr 1871-72, a.a.O.
- ⁸⁶⁷ freundlicher Hinweis von Prof. G. Störzbach
- ⁸⁶⁸ Zu Max Bernuth vergl.: Der Dekan der Bergische Universität-Gesamthochschule Wuppertal (Hrg.): kunst design & Co. a.a.O. S. 20, 31, 112, 134
- ⁸⁶⁹ Fehleemann: a.a.O. S. 37
- ⁸⁷⁰ Vergl. Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O.
- ⁸⁷¹ Fehleemann, a.a.O. S. 37
- ⁸⁷² Vergl. Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 24
- ⁸⁷³ Vergl. u.a. Brock, Preiß (Hrg.): Kunst auf Befehl? Dreiunddreißig bis Fünfundvierzig. Klinkhardt & Biermann München. 1990 (Zeit Zeuge Kunst), darin bes. Brands, Gunnar: „Zwischen Island und Athen“. S. 103-136
- ⁸⁷⁴ Vergl. Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 26 und Bd. 10, S. 372
- ⁸⁷⁵ Vergl. auch: Prof. G. Störzbach, in: Metschies: Wuppertal Wiederentdeckt, a.a.O., S. 118
- ⁸⁷⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 30
- ⁸⁷⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 31
- ⁸⁷⁸ Der Dekan der Bergische Universität-Gesamthochschule Wuppertal (Hrg.): kunst design & Co.. a.a.O. S. 114
- ⁸⁷⁹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 32
- ⁸⁸⁰ ebd. und dies., Bd. 10, a.a.O., S. 356
- ⁸⁸¹ Keyl, Werner. a.a.O. S.241 ff
- ⁸⁸² ebd.
- ⁸⁸³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 20
- ⁸⁸⁴ Abt, Vomm. a.a.O. Abb. 162
- ⁸⁸⁵ Abt, Vomm. a.a.O. S. 63
- ⁸⁸⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 38
- ⁸⁸⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 39f
- ⁸⁸⁸ ebd.
- ⁸⁸⁹ Vergl. Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. und Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“. a.a.O. S. 35
- ⁸⁹⁰ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 44-46
- ⁸⁹¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 46
- ⁸⁹² Der Dekan der Bergische Universität-Gesamthochschule Wuppertal (Hrg.): kunst design & Co. a.a.O. S. 118
- ⁸⁹³ ebd.
- ⁸⁹⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 49, 50
- ⁸⁹⁵ ebd.
- ⁸⁹⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 77
- ⁸⁹⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 55
- ⁸⁹⁸ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 56f
- ⁸⁹⁹ Remscheider Stadtarchiv: Friedhofsunterlagen
- ⁹⁰⁰ Der Dekan der Bergische Universität-Gesamthochschule Wuppertal (Hrg.): kunst design & Co.. a.a.O. S. 120
- ⁹⁰¹ Der Dekan der Bergische Universität-Gesamthochschule Wuppertal (Hrg.): kunst design & Co.. a.a.O. S. 120
- ⁹⁰² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 60f
- ⁹⁰³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 69
- ⁹⁰⁴ Abt, Vomm. a.a.O. Abb. 27
- ⁹⁰⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 69
- ⁹⁰⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 69f
- ⁹⁰⁷ Abt, Vomm. a.a.O. Abb. S. 132
- ⁹⁰⁸ Abt, Vomm. a.a.O. Abb. S. 59
- ⁹⁰⁹ ebd.
- ⁹¹⁰ Abt, Vomm. a.a.O. Abb. 135

-
- ⁹¹¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 71
⁹¹² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 74f
⁹¹³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 76f
⁹¹⁴ Mahlberg, H.J.: Peter Klotzbach. in: Der Dekan der Bergische Universität-Gesamthochschule Wuppertal (Hrg.): kunst design & Co.. a.a.O. S. 86-89
⁹¹⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 81
⁹¹⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 89f
⁹¹⁷ Rhefus, Reiner. a.a.O. S. 338f
⁹¹⁸ Siehe auch unter Förster
⁹¹⁹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 92
⁹²⁰ ebd.
⁹²¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 96
⁹²² Zacher, Inge: Kunst im Rheinland, Band IV, a.a.O., S. 417
⁹²³ Stadtarchiv Remscheid
⁹²⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 102
⁹²⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 104
⁹²⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 106
⁹²⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 107
⁹²⁸ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 108
⁹²⁹ Vergl. Störzbach: Bemerkenswerte Grabdenkmäler, a.a.O., S. 4 und Anm. 9, S. 22
⁹³⁰ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 109f
⁹³¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 110-112
⁹³² Ennen. a.a.O. Abb. S. 30
⁹³³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 137
⁹³⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 115f
⁹³⁵ Freundlicher Hinweis von Professor G. Störzbach
⁹³⁶ Thieme/Becker, ad voc. – Verkaufskatalog Gladenbeck (um 1910). C. Steckner: Friedhof Museum . Berlin 1984, S. 120f. – Bloch (Hrg.): Ethos und Pathos. a.a.O. S. 197f
⁹³⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 122
⁹³⁸ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 123f
⁹³⁹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 47
⁹⁴⁰ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 125f
⁹⁴¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 128
⁹⁴² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 129f
⁹⁴³ Thieme-Becker (1935), Bd. 29, a.a.O. S. 241, und Vollmer, Hans: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. Leipzig 1953-1962. (1958), Bd. 5. S. 134
⁹⁴⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 131f
⁹⁴⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 133f
⁹⁴⁶ ebd.
⁹⁴⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 135
⁹⁴⁸ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 137
⁹⁴⁹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 138
⁹⁵⁰ ebd.
⁹⁵¹ ebd.
⁹⁵² Stadtarchiv Remscheid, Friedhofsunterlagen
⁹⁵³ ebd.
⁹⁵⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 143-145
⁹⁵⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 32 und Bd. 10, S. 356
⁹⁵⁶ Freundlicher Hinweis von Professor G. Störzbach
⁹⁵⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 148
⁹⁵⁸ Abt, Vomm. a.a.O. S. 59
⁹⁵⁹ Abt, Vomm. a.a.O. Abb. 121
⁹⁶⁰ Abt, Vomm. a.a.O. S. 6
⁹⁶¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 149, 150 und Bd. 10, S. 43
⁹⁶² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 151
⁹⁶³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 151, 152
⁹⁶⁴ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 155
⁹⁶⁵ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 156
⁹⁶⁶ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 137
⁹⁶⁷ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 158
⁹⁶⁸ ebd.
⁹⁶⁹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 137
⁹⁷⁰ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 160
⁹⁷¹ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. 163f

⁹⁷² Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 161f

⁹⁷³ Meyer-Kahrweg, Ruth: Bd. 11. a.a.O. S. 164

4.5 Quellen / Literaturverzeichnis

4.5.1 Quellen

- Stadtarchiv Wuppertal (StAW)
- Stadtarchiv Remscheid
- Archiv der Unteren Denkmalbehörde Wuppertal (UDB: Stadtverwaltung Wuppertal. Untere Denkmalbehörde. Bauverwaltungsamt)
- Archiv im Verband der Ev. Kirchengemeinden in Wuppertal-Elberfeld. Abteilung Friedhöfe
- Archiv im Friedhofsverband evangelischer Kirchengemeinden im Kirchenkreis Barmen
- Friedhofsarchive, bes. Archiv im Evangelisch reformierten Friedhof Varresbeck Krummacherstraße

4.5.1.1 Gedruckte Quellen

Stadtarchiv Wuppertal

Adreßbuch Barmen und Lüttringhausen 1913

Adreß-Buch der Stadt Barmen 1871/72 / 1889 / 1899 /1912 / 1923

Adreßbuch der Stadt Elberfeld 1850, 1855-1858

Adreß-Buch Rheinland Westphalen 1825 / 1834

Bergisches Adreßbuch 1841

Bürck, Klaus van und Lüchtenborg, Heinrich (Hrg.): Die Niederländisch-reformierte Gemeinde zu Elberfeld 1847-1997. Wuppertal 1997. StAW 00.110

Dari: Elberfeld 1922 und 1925

Dari: Barmen, 1925

Elberfelder-Barmer-Adreß-Buch 1858

Evangelische Gemeinde Vohwinkel (Hrg.), bearbeitet von Fritz Storch: Gemeindebuch der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel, anlässlich des 70jährigen Bestehens. Wuppertal-Vohwinkel 1956. StAW (13. Religiöses Leben) 3210

Evangelisches Kirchengesangbuch. Gütersloher Verlagshaus. StAW M I 172 d 3002

Evangelisch-Reformierte Gemeinde Barmen-Gemarke 1702-1927. Barmen: Selbstverlag der Ref. Gemeinde Barmen-Gemarke, 1927. StAW M III 13 3203

Friedhofsordnung für den Friedhof der Vereinigt-evangelischen Gemeinden Unterbarmen. 22. August 1988

Gemeindebuch 1951. Kirchenkreis Barmen. Stadtarchiv Wuppertal: StAW (13. Religiöses Leben) 98.94

Genealogisches Handbuch der Bürgerlichen Familien, Band XIII. Verlag von C.A.Starke. Gorlitz 1907. StAW 84.18

Helmich, Hans: Die Wuppertaler Gemeinden von 1918-1933 (Schriftenreihe des Vereins für Rheinische Kirchengeschichte 106. Köln: Rheinland-Verlag GmbH, 1992. StAW 93.78

Henkel, Heinrich: Geschichte der Familie Molineus. Gießen 1986

Herkenrath, Peter: 140 Jahre Geschichte der Vereinigt-evangelischen Gemeinde Unterbarmen 1822-1962. Hrsg. im Auftrag des Presbyteriums, 1963. Wuppertal-Barmen: Staats-Verlag GmbH, 1963. StAW M VI 7a 3173

Hundert Jahre Sankt Mariä Empfängnis. Pfarrgemeinderat Sankt Mariä Empfängnis/Sankt Ludger 1995. StAW (13. Religiöses Leben) 96.60

Jorde, Fritz: Bilder aus dem Alten Elberfeld, 1903. Baedekersche Buch- und kunsthandlung. A. Martini & Grüttefien 1907, StAW 733 und StAW 83.290: Neudruck

Jorde, Fritz: Geschichte der Juden im Wuppertal. Wuppertal-Elberfeld: Bergland-Verlag 1933. StAW 80.11

Knapp, Johann Friedrich: Geschichte , Statistik und Topographie der Städte Elberfeld und Barmen im Wupperthale. Iserlohn und Barmen 1835

Knieriem, Michael: Die Entwicklung der Firma Caspar Engels & Söhne, Nachrichten aus dem Engels Haus 1. Wuppertal 1978, S. 110

Koerner, Bernhard: Deutsches Geschlechterbuch, Band 35 (Zweiter Bergischer Band). Görlitz 1922, Seite 59 ff.

Koerner, Bernhard: Deutsches Geschlechterbuch. Band 35, Zweiter Bergischer Band. Görlitz 1922

Krafft, Pastor em. R. (Zusammenstellung): Die Stiftung der Bergischen Provinzialsynode am 21. Juli 1589 zu Neviges bei Elberfeld. Zur 300 Jahrfeier. Elberfeld. Bergstraße. Elberfeld: Komm.-Verlag der Buchhandlung der Ev. Ges. zu Elberfeld, 1889. StAW 90.94

Kreissynode Barmen (Hrg.): Gemeindebuch 1951, Kirchenkreis Wuppertal. StAW M I 2863

Mehlhausen, Joachim und Machat, Chr. u.a.: Kirchliche Kunst im Rheinland. Beiträge zu Kirchenbau, Grabdenkmal und Altargerät der evangelischen Kirche. Düsseldorf: Carl Blech, 1986. StAW 87.1

Molineus, Max Albert: Geschichte der Familie Molineus. Mit Abbildungen und Stammtafeln. Barmen 1909 / und: Henkel, Heinrich: Geschichte der Familie Molineus. Gießen 1986

Offizielle Festwoche zur Dreihundertjahrfeier der Stadt Elberfeld. Hrsg. im Auftrage der Städt. Behörde. Heft 1. Verlag J.H.Born, Elberfeld 1910. StAW 833

Offizielles Adreßbuch für den Kreis Elberfeld, 1834

Steiner, Robert: Gemarkte 1702-1977: Kurze Geschichte der Ev. Reformierten Gemeinde Barmen-Gemarkte. Hrsg. vom Presbyterium aus Anlass des 275jährigen Bestehens der Gemeinde am 8.August 1977. Wuppertal: Stussaat Verlag GmbH. StAW 76.240

Storch, Fritz: Gemeindebuch der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel. Wuppertal-Vohwinkel 1956. StAW (13. Religiöses Leben) 3210

Werth, Adolf: Barmen: Festschrift zur Jahrhundert-Feier. 100 Jahre Barmen. Graphische Kunstanstalt Peter Luhn - Barmen 1908. StAW 267

Witteborg, Pastor: Geschichte der evangelisch lutherischen Gemeinde Barmen Wupperfeld, 1777-1927, Barmen 1927. StAW (13. Religiöses Leben) 2564

4.5.1.2 Ungedruckte Quellen

Stadtarchiv Wuppertal

Akten zum Werlé-Denkmal. StAW, C III 24 A

Bergische Daten. Zusammengestellt von **Werner Gerhard.** 1. Elberfeld. StAW 0063a)

Bergische Daten. Zusammengestellt von **Werner Gerhard.** 2. Barmen, Langerfeld, Ronsdorf, Cronenberg, Beyenburg. StAW 0063b

Die hiesigen Begräbnisplätze. StAW R XV/21

Einrichtung und Verlegung der hiesigen Kirchhöfe. StAW: R XV/15

Friedhofs- und Begräbnisordnung der evangelisch-lutherischen Gemeinde Wupperfeld. 8. Dezember 1904. StAW R XV/6: Begräbnisplätze und Leichenplätze

Friedhofs- und Begräbnis-Ordnung der Vereinigt-evang. Gemeinde zu Unter-Barmen. 13. Dec. 1894.. StAW R XV/6: Begräbnisplätze und Leichenplätze

Kirchhofs- und Begräbnis-Ordnung der lutherischen Gemeinde zu Wichlinghausen. 10. März 1898. StAW R XV/6: Begräbnisplätze und Leichenplätze

Lage-Plan. Angefertigt im April 1892. Heinrich Köbel. Quelle: StAW R XV/16

Schenkungen und Stiftungen, Blatt 306, TA, 13. Oktober 1901 / 16. Oktober 1901, StAW D V 349 A (Sitzung der Elb. Stadtverordneten am 15. Oktober 1901), und Blatt 596, D V 382 A (Sitzung der Elberfelder Stadtverordneten am 5.10.1909)

Untere Denkmalbehörde der Stadt Wuppertal

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 647, 21.11.1985 (Grabstätte Haarhaus), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, , lfd. Nr. 1099, 22.7.1987 (ehemaliger Friedhof Sternstraße/Askaniestraße), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 2759, 12. 2.1993 (Grabstätte Mittelsten-Scheidt-Leckebusch), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 3210, 23.11.1993 (Grabdenkmal Fam. R. Maus), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 3714, 9.8.1995 (Grabmonument Molineus), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 3823, 13.12.1995 (Grabstätte Blank), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 4107, 10.12.1999 (Grabstätte Fritz Hohrath), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 4127, 20.1.2000 (Grabstätte A. Binterim / Von der Heydt), Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

Denkmalliste der Stadt Wuppertal, lfd. Nr. 4181-4188, 15.5.2001 (Alter Friedhof Langerfeld, Grabplatten Lüttringhaus, Diebschlag, Braun, von der Crone, Mercklinghaus, Holzmann, Fragment, Familie Caron) Bauverwaltungsamt, Untere Denkmalbehörde

4.5.2 Zeitschriften- und Zeitungsartikel sowie weitere Materialien

4.5.2.1 Zeitschriften

- architektur-wettbewerbe:** Heft 115, Stuttgart Nov. 1983, S. 12-14
- Bergische Blätter.** Wuppertal. Darin: **Goebel, Klaus:** Barlachs Nachfolger stammt aus Elberfeld., Heft 1, Januar 1979, Seite 11 ff.
- Bergische-Heimat.** Zeitschrift für Volkstum, Natur und Kunst. Wandern und Verkehr. Jahrgang 1. Nr. 3. Ronsdorf, März 1927. darin besonders S. 5: **Staudt, U.:** Katholische Kirche und Kloster Beyenburg
- Der deutsche Steinbildhauer, Steinmetz und Steinbruchbesitzer,** Ebner Verlag, Ulm, ab 1884
- Denkmalschutz. Informationen.** Hrg. vom deutschen Nationalkomitee für Denkmalschutz. Juni 2/2001. Darin: **Würzler, Heinz-Werner:** Wuppertal: Sicherungs- und Pflegearbeiten auf dem jüdischen Friedhof ‚Am Weinberg‘ durch die AB-Maßnahme „Bau und Denkmal“. S. 41
- Deutsche Kunst- und Denkmalpflege,** 40. Jg., 1982, S. 174
- Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz beim Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien (Hrg.):** Kursbuch Denkmalschutz, 2. Auflage, Bühl/Baden, Dezember 1999
- Naturstein.** Ulm 7/87. Darin: **Störzbach, Gernot:** Drei Grabfiguren des Düsseldorfer Bildhauers Josef Hammerschmidt (1873-1926). S. 664-669
- Naturstein** 5/88. Darin: **Störzbach, Gernot:** Das Grabmal von Bary-Jordans zu Wuppertal-Unterbarmen. In: , S. 432-435
- Naturstein.** 3/94. bes. **Grimm, Wolf-Dieter:** Der Friedhof Melaten zu Köln. 3/94, S. 56-61
- neues rheinland,** Jg. 29, 11/1986, S. 4-7
- polis.** Zeitschrift für Architektur und Denkmalpflege in Wuppertal. Bes. **Mahlberg, Hermann J.:** der kult. vor hundert jahren trat Bismarck zurück. Wuppertal 2/1990. S. 29-32
- polis.** Zeitschrift für Architektur und Denkmalpflege in Wuppertal, 2. Jg. 1991. Darin: **Mahlberg, Hermann J.:** Gott Zebaoths Haus. Zur Geschichte der Elberfelder Synagoge (1865-1938). Wuppertal 4/1991, S. 22-29
- Schustermann, Adolf.** Zeitungsnachrichten-Bureau. Berlin SO. 16, Runge-Straße 25/27: Zeitung: Der Deutsche Steinbildhauer, München, 1908. „Barmen“. Untere Denkmalbehörde Wuppertal
- Tribüne.** Zeitschrift zum Verstehen des Judentums. Frankfurt/Main. 1984. Heft 92. bes.:
- Brocke, Michael:** Erbe und Auftrag. Jüdische Friedhöfe in der Bundesrepublik Deutschland. S. 67-76

4.5.2.2 Zeitungen

- Barmer Zeitung.** 15. März 1911: „Vom deutschen Friedhof“. Vortrag des Herrn Professor E. Högg; Barmen, gehalten im Architekten-Verein Barmen
- General Anzeiger der Stadt Wuppertal.** 19. November 1955
- Generalanzeiger der Stadt Wuppertal.** 15.8.1992, Lokalteil, 2. Seite: Zur 150 Jahrfeier des ev.luth. Friedhofs Hochstraße. Wuppertal 1992
- Schwelmer Zeitung.** 08.06.1872
- Stadtanzeiger.** Wuppertal. Darin: **Goebel, Klaus:** Wuppertaler Grabsteine und Friedhofsanlagen aus vier Jahrhunderten. 24.November 1956. Stadtarchiv Wuppertal (StAW R XV/41)
- Täglicher Anzeiger für Berg und Mark.** 28.05.1872
- Westdeutsche Zeitung.** 15.8.1992. Darin: **Merx, Peter:** Seit 150 Jahren Stätte der Besinnung und Stille, Lutherische Gemeinde mußte 1842 neuen Friedhof eröffnen
- Westdeutsche Zeitung,** 23. Juli 1986: Das Kriegerdenkmal in Cronenberg (UDB, Akte Kriegerdenkmal Cronenberg)

4.5.2.3 Weitere Materialien

- Garten-, Friedhofs- und Forstamt der Stadt Düsseldorf (Hrg.):** „Manch Bild vergessener Zeiten - Historische Grabmale in Düsseldorf“. Faltblatt zur Situation der Düsseldorfer Friedhöfe. April 1989
- Hagemeier, Georg:** Der Friedhof in der geschichtlichen Entwicklung als Beispiel einer zu schützenden Grünanlage. (Seminar: Historische Gärten und Grünanlagen als Gegenstand der Denkmalpflege, Leistungsnachweis im Hauptstudium, bei Professor Dr. H.J. Mahlberg), Wuppertal, Juli 1987
- Hoffmann, Norbert:** Grabstätten des Unterbarmer Friedhofs, Schriftliche Hausarbeit im Rahmen des Hauptstudiums für das Lehramt Sekundarstufe II. FB 05 der Bergischen Universität/Gesamthochschule Wuppertal bei Prof. Dr. H.J. Mahlberg. Wuppertal 1992
- Merx, Peter:** Ein Gang über Elberfelder Friedhöfe, Geleitwort zum Kalender des Presseverband der Evangelischen Kirche im Rheinland, Wuppertal 1997
- Monatsbote:** Evangelische Kirchengemeinde Vohwinkel. Januar-Februar 2000
- „O ewich is so lanck“.** Die historischen Friedhöfe in Berlin-Kreuzberg. Berlin: Landesarchiv 1987

Steiner, Rüdiger: Bürger als Motive von Denkmälern am Beispiel der Stadt Wuppertal, Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt für die Sekundarstufe II, Wuppertal 1986, Gutachter: Prof. Dr. H. Mahlberg

Störzbach, Gernot: Bemerkenswerte Grabdenkmäler auf Wuppertaler Friedhöfen. Zusammenfassung eines Vortrages, gehalten am 25. Februar 1986 anlässlich der Jahresversammlung des Bergischen Geschichtsvereins, Abteilung Wuppertal in Wuppertal-Elberfeld. (Skript dankenswerterweise von Frau Ruth Meyer-Kahrweg erhalten)

4.5.3 Literaturangaben

Abt, J., Vomm, W.: Der Kölner Friedhof Melaten. Greven, Köln 1980

Altbergische Heimatkunst, Band IV: Das steinerne Grabmal, mit einem Geleitwort von Professor Dr. jur. F.W. Bredt. Verlag Schöpp & Vorsteher, Elberfeld, Verlag Paul Vorsteher, Godesberg, o.J.

Andreas Peter: Im Totengarten. Porträts berühmter Gräber. Mit einem Nachwort von Hans Bender. Harenberg. Dortmund 1983

Arbeitsgemeinschaft Arbeit und Leben DGB/VHS, Regionalbüro Berg-Mark; Bearbeiter: Arno Mersmann (Hrg.): Rund um den Platz der Republik. Born-Verlag. Wuppertal 2001

Arbeitsstelle 18. Jh. GHS Wuppertal (Hrg.): Park und Garten im 18. Jahrhundert. Heidelberg 1978

Ariès, Philippe: Bilder zur Geschichte des Todes. München, Wien 1984

Ariès, Philippe: Geschichte des Todes (L'homme devant la mort, 1977). München 1982

Ariès, Philippe: Geschichte des Todes. München (2. Auflage) 1985

Ariès, Philippe: Studien zur Geschichte des Todes. München 1981

Arndt, Karl: Denkmal und Grabmal. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 17-26

Arnheim, Rudolf: Die Macht der Mitte. Eine Kompositionslehre für die Bildenden Künste. Köln 1996

Arnheim, Rudolf: Kunst und Sehen. Eine Psychologie des schöpferischen Auges. Walter de Gruyter, Berlin, New York, 1978

Aubert, Joachim: Handbuch der Grabstätten berühmter Deutscher, Österreicher und Schweizer. Deutscher Kunstbuchverlag. Band I. München 1975

Bauer, Wolfgang, Dümotz, Irmtraud, Golowin, Segius: Lexikon der Symbole. Wiesbaden 1994

Baumann, Günter: Meisterwerke der Architektur. Bilder und Daten. Stuttgart 2001

Becks-Malorny, Ulrike: Der Kunstverein in Barmen 1866-1946. Wuppertal 1992

Belgrader, Michael / Boehlke, Hans-Kurt: „Friedhof“. In: Theologische Realenzyklopädie. Band XI. Berlin, New York 1983, S. 646-653

Belz, Karl-Wilhelm: Eisenbahnen in der Industriellen Revolution. Ein frühes Wuppertaler Projekt, Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals, Band 27, Born-Verlag Wuppertal 1979

Bender, Hans: Nachwort in: Andreas, Peter: Im Totengarten. Porträts berühmter Gräber. Harenberg. Dortmund 1983

Berger, Ernst und Lullies, Reinhard (Hrg.): Antike Kunstwerke aus der Sammlung Ludwig. Band I. Frühe Tonsarkophage und Vasen. Katalog und Einzeldarstellungen. Archäologischer Verlag Basel, Basel 1979

Bernatzky, Aloys: Grünplanung für unsere Umwelt. Wiesbaden, 2. Erw. Auflage 1984

Beutler, Christian u.a. (Hrg.): Kunst um 1800 und die Folgen. Werner Hofmann zu Ehren. München 1988

Bialostocki, Jan: Kunst und Vanitas. In: Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft. Dresden 1966

Bialostocki, Jan: Vom heroischen Grabmal zum Bauernbegräbnis. Todesmotive in der Kunst des 18. und 19. Jahrhunderts. (Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse. Jahrgang 1977. Nr. 5) Mainz / Wiesbaden 1977

Bloch, Peter (Hrg.), Ethos und Pathos, Die Berliner Bildhauerschule 1786-1814, Beiträge, Ausstellungskatalog, Berlin 1990

Bloch, Peter (Hrg.): Rheinland Westfalen und die Berliner Bildhauerschule des 19. Jahrhunderts. Stiftung Preußischer Kulturbesitz Berlin 1984

Bloch, Peter : Heroen der Kunst. In: Trier, Eduard und Weyers, Willy, (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts, 5 Bände, bes. Band 4: Plastik, Schwann. Düsseldorf, 1980

Bloch, Peter, u.a. (Hrg.): Ethos und Pathos, Die Berliner Bildhauerschule 1786-1814, Beiträge, Gebr. Mann Verlag, Berlin, 1990

Bloch, Peter: Der Tod aus der Sicht der Hinterbliebenen. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 27-36

Bloch, Peter: Skulpturen des 19. Jahrhunderts im Rheinland. Düsseldorf 1975

Blum, Paul Richard: Studien zur Thematik des Todes im 16. Jahrhundert. Wolfenbüttel 1983

-
- Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.):** Wie die Alten den Tod gebildet. Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850, Kasseler Studien zur Sepulkralkultur, Band 1, Mainz 1979
- Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.):** „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979
- Boehlke, Hans-Kurt:** Friedhofsbauten. München 1974
- Börsch-Supan, Helmut:** Caspar David Friedrich. München 1973
- Borst, Arno u.a. (Hrg.):** Tod im Mittelalter. Konstanz 1993
- Braem, Harald:** Das magische Dreieck: Neue Geheimnisse aus dem Reich der Pyramiden. Stuttgart, Wien 1992
- Braet, Herman / Verbeke, Werner (Hrg.):** Death in the Middle Ages. Leuven 1985.
- Brands, Gunnar:** „Zwischen Island und Athen“. in: Brock, Preiß (Hrg.): Kunst auf Befehl? Dreiunddreißig bis Fünfundvierzig. Klinkhardt & Biermann, München. 1990, S. 103-136
- Brock, Preiß (Hrg.):** Kunst auf Befehl? Dreiunddreißig bis Fünfundvierzig. Klinkhardt & Biermann, München 1990
- Brocke, Michael:** Leopold Fleischhacker. (Ausstellungskatalog) Duisburg 1988
- Bürck, Klaus van und Lüchtenborg, Heinrich (Hrg.):** Die Niederländisch-reformierte Gemeinde zu Elberfeld 1847-1997. foedus, Wuppertal 2000
- Büchner, Rainer, Dehne, Bernd, u.a. (Hrg.):** Grundsteine Kunst. Klett Verlag, Stuttgart 1998
- Bund deutscher Landschaftsarchitekten e.V.:** Friedhofsplanung. München 1974
- Buschmann, Hans-Georg:** Der Nordfriedhof von Wiesbaden und seine Vorgänger. Frankfurt am Main 1991
- Buschor, Ernst:** Die Musen des Jenseits. München 1944
- Buttlar, Adrian von:** Der Landschaftsgarten. Wilhelm Heyne Verlag, München 1980
- Campbell, Joan:** Der deutsche Werkbund 1907-1934. München 1989
- Condrau, Gion:** Der Mensch und sein Tod. Certa moriendi condicio. Kreuz Verlag. Überarbeitete Auflage. Zürich 1991
- D&H Chronik Verlags GmbH (Hrg.):** Damals & Heute, Menschen und Persönlichkeiten ihrer Heimatstadt, D&H Chronik Verlags GmbH, Aspach 2001
- Dann, Otto (Hrg.):** Religion - Kunst - Vaterland. Der Kölner Dom im 19. Jahrhundert. Verlag J.P. Bachem, Köln 1983
- Demisch, Heinz:** Die Sphinx - Geschichte ihrer Darstellung von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart 1977
- Der deutsche Werkbund – 1907, 1947, 1987.** Frankfurt, Berlin 1987
- Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz beim Beauftragten der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien (Hrg.):** Kursbuch Denkmalschutz, 2. Auflage, Bühl/Baden, Dezember 1999
- Deutsches Nationalkomitee für Denkmalschutz:** Kursbuch Denkmalschutz. 1998
- Diamant, Adolf:** Jüdische Friedhöfe in Deutschland. Eine Bestandsaufnahme. Frankfurt/Main 1982
- Dölling, Regine:** Eigenarten und Typen des Grabdenkmals in der evangelischen Kirche. In: Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.): Kirchliche Kunst im Rheinland, Studien zu Kirchenbau und Grabdenkmal und Altargerät der evangelischen Kirche, Schriften des Archivs der Evangelischen Kirche im Rheinland Nr. 3, Düsseldorf, 1986, S. 187-200
- Dresch, Jutta:** Karl Janssen und die Düsseldorfer Bildhauerschule, Düsseldorf 1989
- Eckardt, Uwe:** Wuppertaler Luftbilder von gestern und heute. Wartberg Verlag, Gudensberg-Gleichen 1998
- Eisenwerth, Karl Schmoll von:** Hagen und Volker halten Wacht. Linke Längswand aus dem Nibelungenzyklus, 1912-13, Abb. in: Storch: Nibelungen. a.a.O.
- Ennen, Edith, Hellberg, Helmut u.a.:** Der alte Friedhof in Bonn. (4. Auflage) Bonn 1981
- Erffa, Freiherr v., Wolfram:** Die Dorfkirche als Wehrbau (1937). Reprint. Frankfurt/Main 1980
- Erste Spiele:** Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790-1990. (Ausstellungskatalog) München 1995
- Evangelische Gemeinde Vohwinkel, bearbeitet von Fritz Storch:** Gemeindebuch der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel, anlässlich des 70jährigen Bestehens hrg. von der Evangelischen Gemeinde Vohwinkel. Wuppertal 1956
- Evers, Bernd:** Mausoleen des 17.-19. Jh.. Tübingen 1983
- Fehlemann, Sabine (Hrg.):** Skulpturensammlung. Von der Heydt-Museum Wuppertal. Wuppertal 2000
- Fischer, Norbert:** „Das Herzchen, das hier liegt, das ist sein Leben los“. Historische Friedhöfe in Deutschland. Hamburg 1992
- Fischer, Norbert:** Vom Gottesacker zum Krematorium - Trauerkultur zwischen Tradition und bürgerlicher Rationalität. Sozialgeschichte der Friedhöfe in Deutschland seit dem 18. Jhd.. Diss. Hamburg 1994

-
- Föhse, Ulrich:** Erst Mensch, dann Untermensch. Der Weg der jüdischen Wuppertaler in den Holocaust. In: Goebel, Klaus (Hrg.): Wuppertal in der Zeit des Nationalsozialismus, Wuppertal 1984
- Friedrichs, Hanns Joachim (Hrg.):** Illustrierte Deutsche Geschichte, Reichenbach Verlag, München, o.J.
- Frielingsdorf, Joachim:** Ottenbruch und Mirke. Zur Geschichte der Rheinischen Eisenbahnstrecke des Wuppertals. Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals, Band 8. Born Verlag Wuppertal 1990
- Frutiger, Adrian:** Der Mensch und seine Zeichen, Schriften, Symbole, Signete, Signale. (3. Auflage) Fourier, Paris 1991
- Gassner, Edmund:** Der Alte Friedhof in Bonn. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 159-166
- Geib, Karl:** Handbuch der griechischen und römischen Mythologie, Erlangen 1832
- Giersiepen, Helga und Bayer, Clemens:** Inschriften - Schriftdenkmäler. Niedernhausen: Falken 1995
- Glaser, Hermann, Lehmann, Jacob und Lubos, Arno:** Wege der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung. Frankfurt/M-Berlin-Wien 1982
- Goebel, Klaus (Hrg.):** Wuppertal in der Zeit des Nationalsozialismus, Wuppertal 1984.
- Goebel, Klaus und Knorr, Andreas (Hrg.):** Kirchen und Gottesdienststätten in Elberfeld, Kirchliche Kunst im Rheinland, Band 5. Düsseldorf 1999
- Goethe, J. W.:** Die Wahlverwandtschaften. Leipzig o.J. (Mit einem Nachwort von Thomas Mann)
- Goethe, J.W.:** Wilhelm Meisters Lehr- und Wanderjahre. Leipzig o.J. (Volksausgabe)
- Goethes Werke:** Hamburger Ausgabe in 14 Bänden. Band XII. Schriften zur Kunst. Schriften zur Literatur. Maximen und Reflexionen. (6. Auflage) Hamburg.1967
- Grimm, Wolf-Dieter:** Bildatlas wichtiger Denkmalgesteine der Bundesrepublik Deutschland. München 1990
- Hallbaum, Franz:** Der Landschaftsgarten. Sein Entstehen und seine Einführung in Deutschland durch Friedrich Ludwig von Sckell, 1750-1823. München 1927
- Hannig, Georg:** Der Friedhof und seine Kunst. Zeitgemäße Betrachtungen über die Ausgestaltung unserer Friedhöfe. Für Laien und Fachleute. Berlin 1908
- Happe, Barbara:** Gottesäcker gegen Mitternacht und freyer Durchzug der Winde. Hygiene auf dem Friedhof des 18. Und 19. Jahrhunderts. In: Jahrbuch des Instituts für Geschichte der Medizin der Robert Bosch Stiftung 7, 1988, S. 205-231
- Hartmann G. B. von / Fischer, Wend:** Zwischen Kunst und Industrie: Der deutsche Werkbund. Die Neue Sammlung. Staatliches Museum für angewandte Kunst. München 1975
- Haubold, Barbara:** Die Grabdenkmäler des Wiener Zentralfriedhofs von 1874-1918. Münster 1990
- Häusle, Helmut:** Das Denkmal als Garant des Nachruhms. München 1980
- Heidrich, Anja:** Die Evangelische Kirche von Lieberhausen. Ein Bauwerk erzählt seine Geschichte. Eine Illustration der Entwicklung der Denkmalpflege im Verlauf der vergangenen 100 Jahre. In: Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.): Kirchliche Kunst im Rheinland, Band 3, Studien zur Gestaltung von City-Kirchen, Denkmalpflege und moderner Kunst, Schriften des Archivs der Evangelischen Kirche im Rheinland Nr. 10. Düsseldorf, 1997, S. 107-136
- Heine, Heinrich:** Die Harzreise. Nach Adolph Strodtmanns Handexemplar berichtigt und herausgegeben von Otto F. Lachmann, Leipzig 1946
- Held, Heinz-Georg:** Engel. Geschichte eines Bildmotivs. Köln 1995
- Henkel, Heinrich:** Geschichte der Familie Molineus. Gießen 1986
- Herder Lexikon:** Griechische und römische Mythologie. Freiburg. Basel. Wien 1990
- Herman Braet / Werner Verbeke (Hrg.):** Death in the Middle Ages. Leuven 1985
- Herold, Jörg:** Katalog. Leipzig: Seemann 1999
- Heuer, Ludger:** Ländliche Friedhöfe in Unterfranken von 1800 bis 1950. Würzburg 1992
- Heyne, Maren:** Stille Gärten - Beredte Steine, Jüdische Friedhöfe im Rheinland. Dietz Verlag, Bonn 1994
- Hirschfeld, Christian Cay Lorenz:** Theorie der Gartenkunst: 5 Bände in zwei Bänden / Christian Cay Lorenz Hirschfeld. Mit einem Vorwort von Hans Foramitti. - Nachdr. Hildesheim (u.a.): Olms, 1973
- Hofmann, Werner (Hrg.):** Caspar David Friedrich. Hamburger Kunsthalle, (Ausstellungskatalog). München 1974
- Hofmann, Werner:** Das irdische Paradies. 2. neubedierte Auflage. München 1974
- Hölscher, Joost, Mediaeval Design:** Design des Mittelalters. The Pep in Press, 1999
- Horn, H.:** Die vor uns gewesen sind. Hamburg 1976
- Horst, Fritz / Keiling, Horst (Hrg.):** Bestattungswesen und Totenkult in ur- und frühgeschichtlicher Zeit - Beiträge zu Grabbrauch, Bestattungsriten, Beigabenausstattung und Totenkult. Berlin 1991
- Huch, Ricarda:** Die Romantik. Blütezeit, Ausbreitung und Verfall. Hamburg 1985

Illl, Martin: Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorindustriellen Stadt. Zürich 1992

Jahrbuch des Deutschen Werkbundes München. Jena 1917

Janowitz, G. J.: Wege im Labyrinth der Kunst. Einhausen 1987

Junghanns, Kurt: Der deutsche Werkbund. Sein erstes Jahrzehnt. Berlin 1982

Katalog der siebenten Kunstausstellung der Berliner Secession. Berlin 1903

Keyl, Werner: Cornehl's und Fritsche. Architekten in Elberfeld um 1900. In: Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.): Kirchliche Kunst im Rheinland. Studien zu Kirchenbau und Denkmalpflege der evangelischen Kirche. Band 2. Düsseldorf 1991, S. 241-288

Kirchner, Karin und Zallmanzig, Jutta: Naturwissenschaftliche Voruntersuchungen im Rahmen der Sanierungsmaßnahmen an der Salvatorkirche in Duisburg. In: Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.): Kirchliche Kunst im Rheinland, Band 3, Studien zur Gestaltung von City-Kirchen, Denkmalpflege und moderner Kunst, Schriften des Archivs der Evangelischen Kirche im Rheinland Nr. 10, Düsseldorf 1997, S. 49-58

Kluge, Hans Joachim: Caspar David Friedrich. Entwürfe für Grabmäler und Denkmäler. Berlin 1993

Knapp, Gottfried: Engel. Eine himmlische Komödie. München, New York 1995

Knapp, Johann Friedrich: Geschichte, Statistik und Topographie der Städte Elberfeld und Barmen im Wupperthale. Iserlohn und Barmen 1835

Kneile, Heinz: Romantische Grabzeichen in Deutschland. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkalkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 67-74

Knieriem, Michael: Die Entwicklung der Firma Caspar Engels & Söhne, Nachrichten aus dem Engels Haus 1. Wuppertal 1978, S. 110

Koch, Hermann Joseph: Steinhaus-Beyenburg im Wupperthale. Seine politische und kirchliche Geschichte. Elberfeld 1883

Koch, Wilfried: Baustilkunde, Bd. 1, Sakralbauten. Gütersloh/München 1998

Koch, Wilfried: Kleine Stilkunde der Baukunst. Gütersloh 1985

Kolb, Karl: Wehrkirchen in Europa. Würzburg 1983

Kötting, Bernhard: Der frühchristliche Reliquienkult und die Bestattung im Kirchengebäude. Köln, Opladen 1965

Krabbe, Wolfgang R.: Die deutsche Stadt im 19. und 20. Jahrhundert. Eine Einführung. Göttingen 1989

Krauth, Theodor / Meyer, Franz Sales: Die Bau- und Kunstarbeiten des Steinhauers. Leipzig 1896

Krieg, Nina A.: „Schon Ordnung ist Schönheit“. Hans Grässels Münchner Friedhofsarchitektur (1894-1929), ein deutsches Modell? München 1990

kunst/design & co, Der Dekan des Fachbereichs 5 der Bergischen Universität - Gesamthochschule Wuppertal (Hrg.), Von der Kunstgewerbeschule Barmen / Elberfeld - Meisterschule - Werkkunstschule Wuppertal zum Fachbereich 5 der Bergischen Universität Gesamthochschule Wuppertal, 1894-1994, Wuppertal, 1994

Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert (Probleme der Kunstwissenschaft, I). Berlin 1963.

Kurtz, Donna C. / John Boardman: Thanatos. Tod und Jenseits bei den Griechen. Mainz 1985

Lamarche-Vadel: Michelangelo. Leben und Werk. Stuttgart Zürich 1989

Lauer, Rolf: Die Skulptur des 19. Jahrhunderts am Kölner Dom. In: Trier, Eduard und Weyers, Willy, (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 4: Plastik, Schwann. Düsseldorf, 1980, S. 13-62

Leicher, Donatus: Grabmale aus der Werkstatt des Steinmetzen und Bildhauers, Zusammengestellt von Donatus Leicher. Callwey, München 1971

Leisner, Barbara, u.a.: Der Hamburger Hauptfriedhof Ohlsdorf: Geschichte und Grabmäler, Band 1-2. Hamburg 1990

Lessing, Gotthold Ephraim: Wie die Alten den Tod gebildet. Eine Untersuchung. Berlin, 1769. Bey Christian Friedrich Voß. Neuausgabe: reclam, Universalbibliothek Nr. 8027, Stuttgart 1984

Lewin, Michael: Der Ring. Bayreuth 1988-1992. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1991

Lossos, Hubertus: Die Nazarener, in: Die Kunst des 19. Jahrhunderts, Frankfurt 1966, S. 200 ff.

Lurz, Meinhold: Denkmäler der Befreiungskriege. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkalkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 125-134

Luther, Martin: Ob man vor dem Sterben fliehen möge. In: Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe. 23. Band. Weimar 1901

Mahlberg, H.J.: Peter Klotzbach. in: Der Dekan der BUGH (Hrg.): kunst design & Co.. a.a.O. S. 86-89

Mann, Heinrich: Die Jagd nach Liebe. Gesammelte Werke. Band 3. Berlin (DDR), (3. Auflage). Weimar 1988

-
- Masa, Elke:** Die Bildhauerfamilie Cauer im 19. und 20. Jahrhundert - 150 Jahre Skulpturgeschichte - Berlin 1988
- Matsche-von Wicht, Betka:** Das Grabmal im Landschaftsgarten. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 45-56
- Mehling, Günther:** Natursteinlexikon. München 1981 und 4., durchgesehene und ergänzte Auflage, München 1993
- Meisel:** Naturstein, Natursteinlexikon. München 1981
- Memmesheimer, Paul Arthur:** Das klassizistische Grabmal. Eine Typologie. Dissertation. Bonn 1969
- Merx, Peter:** „Komm, oh Tod, du Schlafes Bruder“. Antike Symbole und Motive auf christlichen Grabsteinen. In: Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.): Kirchliche Kunst im Rheinland, Band 3, Studien zur Gestaltung von City-Kirchen, Denkmalpflege und moderner Kunst, Schriften des Archivs der Evangelischen Kirche im Rheinland Nr. 10., Düsseldorf 1997
- Messerer, Wilhelm:** Zu extremen Gedanken über Bestattung und Grabmal um 1800. In: Kunstgeschichte und Kunsttheorie im 19. Jahrhundert (Probleme der Kunstwissenschaft, I). Berlin 1963. S. 172-194
- Metken, Günter:** Das Grabmal des blinden Königs. Karl Friedrich Schinkels Kapelle für Johann von Böhmen, in: Beutler, Christian u.a. (Hrg.): Kunst um 1800 und die Folgen, a.a.O.
- Metken, Sigrid (Hrg.):** Die letzte Reise. Sterben, Tod und Trauersitten in Oberbayern. München 1984
- Metken, Sigrid:** Seelkerker, Schädel und Totenbebein. In: Dies. (Hrg.): Die letzte Reise. Sterben, Tod und Trauersitten in Oberbayern. München 1984, S. 330-332
- Metschies, Michael (Hrg.):** Wuppertal wiederentdeckt. Wuppertal 1986
- Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.):** Kirchliche Kunst im Rheinland, Studien zu Kirchenbau und Denkmalpflege der evangelischen Kirche, Band 2. Düsseldorf 1991
- Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.):** Kirchliche Kunst im Rheinland, Studien zu Kirchenbau und Grabdenkmal und Altargerät der evangelischen Kirche, Schriften des Archivs der Evangelischen Kirche im Rheinland Nr. 3. Düsseldorf 1986
- Meyer, Dietrich und Archiv der Evangelischen Kirche im Rheinland (Hrg.):** Kirchliche Kunst im Rheinland, Band 3, Studien zur Gestaltung von City-Kirchen, Denkmalpflege und moderner Kunst, Schriften des Archivs der Evangelischen Kirche im Rheinland Nr. 10. Düsseldorf 1997
- Meyer-Kahrweg, Ruth:** Denkmäler, Brunnen und Plastiken in Wuppertal, Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals, Band 10. Born-Verlag, Wuppertal 1991
- Meyer-Kahrweg, Ruth:** Denkmäler, Brunnen und Plastiken in Wuppertal, Biographien der beteiligten Künstler, Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals, Band 11. Born-Verlag, Wuppertal 1991
- Minder, Robert:** Hagen / Hitler. In: Storch: Die Nibelungen, a.a.O.
- Mittig, H.E., Plagemann, V.:** Denkmäler im 19. Jh. München o.J. (1972)
- Moeller, Magdalena:** Der Sonderbund. Köln 1984
- Müller, Bernhard:** Bergische Heimatkunst. Haus, Möbel und Grabsteine des Bergischen Landes in ihrer Stilentwicklung. Elberfeld 1929
- Müller, Rolf:** Dönberg, eine Kirchengemeinde am Rande. Wuppertal 1976
- Müller-Lauter, Erika:** Berliner Forum 9/85 – Grabmäler in Berlin IV – Exempel: Die Friedhöfe im Bezirk Zehlendorf, Berlin 1985
- Mukarovsky, Jan:** Kapitel aus der Ästhetik. Frnkfurt/M. 1970
- Natursteinlexikon.** München 1981
- Netz, Johannes:** Der Steinmetz. Fachbuch für Ausbildung und Praxis. München 1982
- Novalis:** Heinrich von Ofterdingen. Frankfurt/Main 1982.
- Nußbaum, Hella:** Jugendstilspuren in Wuppertal-Vohwinkel. Wuppertal, 1997
- Ohlbaum, Isolde:** Denn alle Lust will Ewigkeit, Erotische Skulpturen auf europäischen Friedhöfen. Knesebeck, München 1996
- Ohler, Norbert:** Sterben und Tod im Mittelalter. München 1993
- Olbrich, Harald (Hrg.):** Geschichte der deutschen Kunst. 1890-1918. VEB E.A. Seemann Verlag Leipzig 1988
- Opderbecke, Prof. A. und Wittenbecher, H.:** Der Steinmetz. Leipzig Verlag von Bernh. Friedr. Voigt 1912
- Panofsky, Erwin:** Grabplastik. Vier Vorlesungen über ihren Bedeutungswandel von Alt-Ägypten bis Bernini. Köln (1964) 1993
- Panofsky, Erwin:** Studien zur Ikonologie der Renaissance. Köln 1997
- Peiter, Katharina:** Der evangelische Friedhof. Von der Reformation bis zur Romantik. Diss. Berlin (DDR) 1968

-
- Pothorn, Herbert, fortgeführt von Christoph Hackelsberger:** Das große Buch der Baustile. (3. Auflage) München 1998
- Read, Herbert (Hrg.):** DuMont's Künstlerlexikon. Köln 1997
- Rettelbusch, Ernst:** Stilhandbuch. Verlag Julius Hoffmann, 11., erweiterte Auflage, Stuttgart 1986
- Rhefus, Reiner:** Spurensicherung 1920, Der Arbeiteraufstand gegen den Kapp-Putsch und die damalige Arbeiterkultur im Bergischen Land. Stadthistorische Wanderungen und Touren durch Remscheid, Wuppertal und Velbert 2000
- Rietsche, Christian:** Grabsymbole des frühen Klassizismus, in: Kasseler Studien zur Sepulkralkultur I, a.a.O., S. 95-104
- Rietschel, Christian:** Grabsymbole des frühen Klassizismus. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 95-104
- Rosenberg, Alfons,** Engel und Dämonen, Gestaltwandel eines Urbildes. Kösel, 3. Auflage, München 1992
- s'Jacobs, Mevrouw Henriette:** Idealism and Realism: A Study of Sepulchral Symbolism. Leiden 1954
- Sala, Charles:** Caspar David Friedrich und der Geist der Romantik. Terrail Verlag, Paris 1993
- Schepers, Wolfgang:** Hirschfelds Theorie der Gartenkunst 1779-1785. Werner'sche Verlagsgesellschaft, Worms am Rhein 1980
- Schiller, Hans:** Gartengestaltung. (2. Auflage) Berlin/Hamburg 1958
- Schnöring, Kurt:** Auschwitz begann in Wuppertal. Peter Hammer Verlag Wuppertal 1981
- Schülerduden. Die Kunst.** Ein Sachlexikon für die Schule. Dudenverlag, Mannheim, Leipzig, Wien, Zürich 1983
- Schulte-Wülwer, Ulrich:** Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. Und 20. Jahrhunderts. Giessen 1980
- Schuster, Eva (Hrg.):** Das Bild vom Tod. Graphiksammlung der Heinrich-Heine-Universität. Düsseldorf. Verlag Aurel Bongers, Recklinghausen 1992
- Schwartz, Frederic J.:** Der Werkbund. Ware und Zeichen. 1900-1914. Verlag der Kunst. Dresden 1999
- Schweizer, Johannes:** Kirchhof und Friedhof. Eine Darstellung der beiden Haupttypen europäischer Begräbnisstätten. Linz a. d. Donau 1956
- Sedlmayr, Hans:** Die Entstehung der Kathedrale. (3. Auflage) Freiburg, Basel, Wien 1993
- Seib, Gerhard:** Adels- und Fürstenmausoleen. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 75-84
- Seib, Gerhard:** Das Gußeisen im Dienst der Totenehrung in der Zeit zwischen 1750 und 1850. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 85-94
- Seib, Gerhard:** Adels- und Fürstenmausoleen. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): a.a.O
- Setta, A. della:** Religione e arte figurata. Rom 1912
- Seubert, Dr. Karl und Dr. Moritz Seubert:** Handbuch der Allgemeinen Warenkunde, Erster Band: Anorganische Warenkunde. Stuttgart, Verlag von J. Engelhorn 1867
- Slevogt, Max:** Hagen und Volker halten Wacht, 1918. In: Storch: a.a.O.
- Sperling, Eberhard:** Der Rechtsstatus der kommunalen und kirchlichen Friedhöfe. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 37-44
- Steckner, Cornelius:** Über die Luftangst. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979, S. 147-150
- Steckner, Cornelius:** Wie die Poesie, so die bildenden Künste. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979. S. 57-66
- Steckner, Cornelius:** Museum Friedhof. Stapp Verlag, Berlin 1984
- Stevenson, James:** Im Schattenreich der Katakomben. Entstehung, Bedeutung und Wiederentdeckung der frühchristlichen Grabstätten. Köln 1990
- Stiebner, Ehrhad D. / Huber, Helmut / Zahn, Heribert:** Schriften + Zeichen. Ein Schriftmusterbuch. Bruckmann, (4. Auflage) novum press, 1993
- Storch, Wolfgang (Hrg.):** Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang. Katalog. (Ausstellungskatalog), Prestel, München 1987
- Störzbach, Gernot:** Grabfiguren der Spätgründerzeit auf Wuppertaler Friedhöfen. In: Dr. Metschies (Hrg.), Wuppertal wiederentdeckt. Zehn Jahre danach. Denkmalschutz, Denkmalpflege, Stadtgestalt, (Beiträge zur Denkmal- und Stadtbildpflege des Wuppertals, Bd. 5), Wuppertal 1986
- Strich, Fritz:** Deutsche Klassik und Romantik oder Vollendung und Unendlichkeit. München 1972
- Stüber, Karl:** Commendatio animae. Sterben im Mittelalter. Bern, Frankfurt/M. 1976
- Suermann, Marie-Theres:** Das Mausoleum des Fürsten Ernst zu Holstein-Schaumburg in Stadthagen. Diss (1981), Berlin 1984

Teplý, Bohumil: Bildhauerische Reproduktion. Ulm 1980

Thieme, Ulrich/Becker, Felix: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 1907-1950, Bd. 1-37

Thiekötter, Angelika: Deutsche Werkbund-Ausstellung Cöln 1914 – Idee und Realisierung. In: Die Deutsche Werkbundaussstellung Cöln 1914. Ausstellungskatalog. Köln 1914

Thomas, Horst (Hrg.): Denkmalpflege für Architekten. Rudolf Müller, Köln 1998

Thümmel / Schreiner / van den Bruck: Geschichte der Vereinigt-Evangelischen Gemeinde Unterbarmen vom Jahre 1822 bis zum Jahre 1922. Barmen 1922

Trägerverein Begegnungsstätte Alte Synagoge Wuppertal e.V. (Hrg.): „hoch auf dem Engelnberg“, Der Alte Jüdische Friedhof in Elberfeld. Eine Dokumentation. Wuppertal 1998

Trier, Eduard und Weyers, Willy, (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts, 5 Bände, bes. Band 4: Plastik, Schwann. Düsseldorf 1980

Vitali, Chistoph: Ernste Spiele, Der Geist der Romantik in der deutschen Kunst 1790 - 1990, Haus der Kunst München, Katalog. Stuttgart 1995

Vollmer, Hans: Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler des 20. Jahrhunderts. Leipzig 1953-1962, Bd. 1-6

Volp, Rainer: Der Tod im Leben. In: Boehlke, Hans-Kurt (Hrg.): „Wie die Alten den Tod gebildet“, Wandlungen der Sepulkralkultur 1750-1850 (Katalog), Mainz 1979

Vomm, Wolfgang: Denkmäler für Herrscher. In: Trier, Eduard und Weyers, Willy, (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts, 5 Bände, bes. Band 4: Plastik, Schwann. Düsseldorf 1980

Vos, Pater G.P.: Nachwort. In: Koch, Hermann Joseph: Steinhaus-Beyenburg im Wupperthale. Seine politische und kirchliche Geschichte. Elberfeld 1883 o.Seitenangabe

Wackenrode, Wilhelm Heinrich: Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders (1797). Nachdruck mit einer Einführung von Dr. August Langen und einem Vorwort von Ludwig Tieck. Kempen 1948

Weber, Hermann (Hg.): Handbuch für Friedhofsgärtner. Berlin/Hamburg 1983

Wieland, Dieter u.a.: „Grün kaputt“. Landschaft und Gärten der Deutschen. (5. Auflage) München 1984

Wihr, Rolf: Restaurierung von Steindenkmälern. München 1980

Winckelmann, Johann Joachim: Geschichte der Kunst des Altertums. 1764.

Wolfe, Thomas: Schau heimwärts, Engel! Eine Geschichte vom begrabnen Leben. Stuttgart, Hamburg, Baden-Baden 1948

Wunderlich, Uli: Sarg und Hochzeitsbett so nahe verwandt! Todesbilder in Romanen der Aufklärung. St. Ingbert 1998

Wuppertaler Biographien, Beiträge zur Geschichte und Heimatkunde des Wuppertals. Hrg. vom Bergischen Geschichtsverein. Abt. Wuppertal e.V. Born Verlag, Wuppertal, Bd. 15, Folge 7, 1967, Bd. 17, Folge 9, 1970. Bd. 22, Folge 12, 1974. Bd. 25, Folge 13, 1977

Zacher, Inge : Düsseldorfer Friedhöfe und Grabmäler. Düsseldorf 1982

Zacher, Inge: Friedhofsanlagen und Grabmäler der kommunalen Friedhöfe. In: Trier, Eduard und Weyers, Willy, (Hrg.): Kunst des 19. Jahrhunderts, Band 4: Plastik, Schwann. Düsseldorf, 1980, S. 385-442

Zeitler, Rudolph: Das unbekannte Jahrhundert, in: Die Kunst des 19. Jahrhunderts. Frankfurt 1966, S. 70