

Universitätsbibliothek Wuppertal

Dioniso

Pascal, Carlo

Catania, 1911

Indice

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5532](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5532)

INDICE

INTRODUZIONE	pag. vi
I. Rappresentazione generale del mondo divino. Gli dèi stranieril.	» 1
I. Le difese della religione in Aristofane.—2. Derisione degli dèi. — 3. Gli dèi patrii di Atene. — 4. La caricatura del culto divino. — 5. I <i>Triballi</i> degli <i>Uccelli</i> . — 6. Gli dèi barbari nella <i>Pace</i> e nelle <i>Horae</i> . Il dio Sabazio. — 7. I Coribanti. — 8. La dea Bendis.	
II. Dioniso	» 25
1. Le <i>Rane</i> di Aristofane. — 2. La figura di Dioniso nelle <i>Rane</i> . — 3. Opposizione al culto di Dioniso nella Grecia. — 4. Le <i>Baccanti</i> di Euripide. — 5. La difesa di Dioniso in Euripide. Il carattere del dio in Eubulo e in Antifane. — 6. Rozzezza e brutalità del culto di Dioniso anche nell'epoca classica. Il carattere di Dioniso in Aristofane. — 7. La rappresentazione di Dioniso presso gli altri poeti dell'antica commedia.—8. Gli elementi della rappresentazione comica di Dioniso erano già nella tragedia e nella epopea. — 9. Dioniso nel dramma satirico. — 10. Conclusione sul tipo di Dioniso presso Aristofane.	

III. <i>Dionysia rurali</i>	pag. 69
1. La descrizione della festa negli <i>Acarnesi</i> .—2. La descrizione in Plutarco.—Il racconto di Erodoto. — 3. La fallaggia nelle cerimonie bacchiche.—Particolarità della descrizione Aristofanèa.	
IV. <i>La festa dei boccali</i>	» 81
1. La descrizione della festa negli <i>Acarnesi</i> . — 2. I passi riguardanti il personaggio Oreste. — 3. Spiegazione della leggenda di Oreste nella festa dei boccali.	
V. <i>Le nozze di Regina</i>	» 97
1. La scena finale degli <i>Uccelli</i> . — 2. Il matrimonio di Dioniso con Regina nella festa delle <i>Antesterie</i> . — 3. La <i>Regina</i> nel passo degli <i>Uccelli</i> . La divinità <i>Βασίλη</i> o <i>Βασίλεια</i> in Atene.	
VI. <i>Zeus</i>	» 111
1. La figura di Zeus nel <i>Pluto</i> , negli <i>Uccelli</i> e nella <i>Pace</i> . — 2. Zeus irato. — 3. La potenza di Zeus.— Zeus adultero. — 4. Gl'inganni e le trasformazioni di Zeus. — 5. Altre parodie di Zeus.	
VII. <i>Eracle</i>	» 125
1. Il tipo di Eracle nella commedia. — 2. Il disdegno di Aristofane per questo tipo convenzionale. — 3. Eracle nell' <i>Alceste</i> euripidea. — Eracle divoratore.— 4. Eracle nelle <i>Rane</i> e negli <i>Uccelli</i> .	
VIII. <i>Hermes</i>	» 137
1. Hermes nel <i>Pluto</i> e nella <i>Pace</i> . — 2. Hermes nei <i>Comestae</i> di Frinico.— 3. Hermes Chthonios. Hermes pauroso. — 4. Hermes tricefalo.	
IX. <i>Prometeo</i>	» 145
1. Le paure di Prometeo.—2. La divinità di Pro-	

meteo. — 3. La parodia della figura di Prometeo. —

4. I caratteri tradizionali di Prometeo.

X. Santuarii oracoli e superstizioni popolari . . . pag. 161

1. Descrizione delle cerimonie di Aesclepio. — 2.

Caricatura del culto. — 3. I misteri di Samotracia.

— 4. Il culto di Amfiarao. — 5. Gli oracoli. — Gli oracolisti e i vati mitici. — 6. Cleone e gli oracoli.

— 7. Forma data da Aristofane alle caricature degli antichi oracoli. — 8. I genii della superstizione popolare. — 9. Credenze e pratiche superstiziose.

XI. I misteri eleusini . . . » 191

1. La rappresentazione del Tartaro e dei prati fioriti nelle *Rane* sono imitazioni dei misteri eleusini?

— 2. Concezione alta del culto dei misteri. — Particolari realistici tratti da tale culto. — 3. I misteri di Eleusi e Dioniso. — 4. Iacco. — 5. Il bando del Corifeo. — 6. Le punte satiriche contro il poeta Cratino e contro il dio Iacco.

XII. La parodia teologica. Cosmogonie e teogonie . . » 211

1. I ginocchi di parole. — 2. Le etimologie dei nomi divini. — 3. Cosmogonie e teogonie. — 4. Parodia della *Nekyia* omerica.

XIII. La parodia delle spiegazioni scientifiche . . . » 229

1. Il significato delle *Nubi*. — 2. L'interpretazione simbolica e il tipo reale di Socrate. — 3. Le dottrine scientifiche e teologiche parodiate nelle *Nubi*.

CONCLUSIONE . . . » 251

AVVERTENZA . . . » 255