

Universitätsbibliothek Wuppertal

Der Aufbau der Plautinischen Cantica

Sudhaus, Siegfried

Leipzig, 1909

Index metricus

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5485](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5485)

Index metricus.

[Verse aus den oben nicht besprochenen Cantica sind in eckigen Klammern beigelegt.]

1. Iamben.

- Monometra: Aul. 135. Cas. 708f. Curc. 98. 101. Ps. 1110. 12. vor *ith*:
Ep. 171f. 177. vor *rr*: Rud. 263 (vgl. 264).
 uu uu Ps. 1268.
 uu uu Ps. 1269.
 2i ith Aul. 445. Curc. 103. 123. Ps. 140. [Trin. 936. Truc. 714.
 Poen. 238. *2i ith*].
 2i 2t Cas. 682. Persa 1. Ps. 579. 1114f. [Capt. 779].
 uu uu Trin. 244 (bis). Truc. 722. 724. Amph. 160.
 2i 2a Aul. 412. Men. 252. Most. 858. [cf. Truc. 729. *2i 2a*].
 2i i Ep. 182f. 185. Men. 356. Most. 900. 902. [B. 996, Capt. 530.
 Truc. 117].
 2i 2i Persa 851.
Trimetra: Cas. 847ff. Rud. 255. Truc. 224ff. 241ff. [St. 287. 300.
 Capt. 200. 2].
Cas. 708ff. und Capt. 506 sind merkwürdig durch den
regelmäßigen Wechsel von uu und uu.

2. Anapäste.

- 2a a* Most. 860. [Cas. 249.] cf. Most. 858.
2a 2i Aul. 141. Men. 358f. 364f. Persa 855. Ps. 137.
2a 2i Cas. 677. Most. 876.
2a ith Aul. 446. Cas. 823. 829. Ps. 938. 950. (*2a ith*).
2a 2t Amph. 157f. Ps. 576ff. [Cist. 31. Trin. 253, vgl. den Anfang
des Grenfellschen Liedes].
 ac Men. 772(?).
 ai Cas. 751. 3. Cist. 672.
 4a a Cas. 718. 723.

3. Trochäen.

- Monometron: Rud. 681a.
2t t Cist. 14ff.

- 2t_ t Most 732.
 2t *ilh* Cas. 654. Cist. 691. Most. 894. Ps. 922.
 t 2t_ Ep. 166ff. Most. 731 [c 2t_ Truc. 592, 584. 9].
 2t_ r Cas. 635. Ep. 545. Most. 346.

4. Dactylische Dimetra.

- Cas. 736. *servos ego? ac meus. non sum ego liber?* (nach *gl. 2t*).
 Rud. 668 <scimus: ita>¹⁾ in metū nunc sumus ambae (nach *2ct*).

5. Bacchien.

- 2b a Men. 762 (bis), vgl. Cist. 8. 2b 2a.
 2b 2i Men. 583.
 2b r Amph. 560. 565. 570. Aul. 125. B. 1130. Cas. 662f. 702.
 Men. 254. 766. Persa 807. 10. 12.
 4b r B. 1120f. (bis).
 5b r B. 1136ff. (ter).
 3b Amph. 633. 5. 644. B. 1138. Ps. 1276. [Poen. 231. 245^a. 246. 252].
 3b_ Amph. 648. 52. Men. 581 (bis).
 4b_ Amph. 637. Cist. 692. Persa 808. Ps. 1109. [Poen. 230. 244.
 Men. 969. 971.]
 6b_ Ps. 1265.
 6b_ b Rud. 286ff. (bis).
 2b_ 2a_²⁾ Men. 765. Merc. 350. Rud. 279. 282. cf. Ps. 1266 (2b_ 2a).
 Men. 972 (2b_ 2i).
 2b_ 2t Cas. 659. Merc. 348. 9. [Truc. 711. 2. Poen. 222. 3.]
 2b_ 2t_ Amph. 555. Persa 815. Ps. 1131.
 2b_ *ilh* Cas. 665. 674, 5. 685. 694, 5. 821. 840. Cist. 35. 37. Cu. 116.
 Ep. 530. Most. 125. 314. (?) 783. Persa 811. 857, s. zu § 9.
 2b_ r Cas. 703. Most. 890.

6. Kretiker.

- Monometra: Ep. 172. Rud. 253. cf. Ep. 57. Cas. 515.
 ct Amph. 237. B. 656. Men. 763. Most. 721.

1) Die Lesart im „cod. Turnebi“ *sciamus tanto* (BPhW 1897, 797) erweckt wenig Vertrauen und scheint auf Coniectur zu beruhen.

2) Dahin gehört auch Merc. 345: *ita animi decem | <mi> in pectore incerti certant*. Danach ist wieder Capt. 536 zu emendieren: *mihi res omnis (l. mihi animus) in incerto sita est (l. situst). quid rebus confidam meis*.

- 2*ct* Rud. 667. [Capt. 210, 3].
 2*c ct* Ep. 227. Persa. 805, 6. Rud. 674. Amph. 646 (?).
 2*c 2t* Cas. 628. 729. 733. Curc. 113. Ps. 921. [Ep. 327. Poen. 224.
 Ps. 1313. Capt. 215].
 2*c 2t* Amph. 223. 231, 3. B. 654. Cas. 628. Most. 329. Rud. 248.
 [Ep. 52].
 2*c ith* Cas. 147, 8. Ps. 1246f. [Capt. 207].
 2*c* _ _ _ _ Amph. 653. Cas. 216. Most. 324, 6, 9. [Trin. 243, 6. 250.]
 2*c* _ _ _ _ Rud. 244 (nach den Hds.). [Most. 135].

7. Das Kolon _ _ _ _ .

- _ _ _ _ an der Spitze von Perioden: Capt. 523 (+ 2*t*_) Ep. 67
 + 4*f*]. doppelt gesetzt: B. 620 (folgt 2*c V*). B. 645 (folgt
 _ _ _ _ _ _ _ _). Ps. 1109 (folgt *i ith* _). Rud. 924ff.
 5 mal wiederholt (folgt _ _ _ _ _ _ _).
 im Anschluß an Trochäen: B. 643 (folgt 4*c*). B. 650
 (folgt 2*t* _). Vgl. Iph. Aul. 235, 256, 295.
 im Anschluß an Iamben: Ps. 1112 (folgt 2*i*). Rud. 265
 (folgt 2*c*).
 2*c* _ _ _ _ Amph. 242. B. 662ff. Cas. 817. Cist. 16. Curc. 111? 117,
 Ep. 169. Men. 763. Most. 315. 337f. 342. 690ff. (18mal;
 Most. 710 _ _ _ _ _ _ _ _; 704f. 2 mal _ _ _ _ _
 _ _ _ _). Ps. 1120. Rud. 243 (4*c* _ _ _ _ _ 2*c*) cf. Most.
 118ff. Ps. 1285ff. [Ps. 1309, folgt doppeltes _ _ _ _].
 _ _ _ _ 2*c* Most. 733. [Most. 112]. Rud. 265. 243 (_ _ _ _ _ 2*c*).
 _ _ _ _ 2*c* Ps. 1107, 8.
 2*c* _ _ _ _ As. 130, 5. Most. 723, 5. [cf. 108, 116. 149. 152. 712. 725.]
 2*t* _ _ _ _ Capt. 772. [Cas. 939].
 2*i* _ _ _ _ Most. 899.
 _ _ _ _ _ _ _ _ Curc. 117. Most. 345. [cf. Ps. 258].
 _ _ _ _ _ _ _ _ Most. 344.
 _ _ _ _ _ _ _ _ Truc. 116.

8. Das Kolon _ _ _ _ .

- im Anschluß an 2*c*: Amph. 245. B. 668 [1112]. Most. 336ff. (5 mal).
 Most. 693ff. (5 mal). cf. Rud. 202ff., Ps. 1286ff.
 im Anschluß an _ _ _ _ : B. 646 (doppelt gesetzt wie auch Truc. 120).

- Dimetra: B. 631, 6. Cas. 629. 630, 4. 645. Ep. 537. Persa 794.
 oo _oo_ Ps. 1267. Rud. 217. [Ep. 332].
 _oo_oo_ nach 2t, 2c: B. 623. Most. 737, 9. cf. Men. 351.
 _o_oo_ Persa 792 (bis) 800. cf. St. 1.
 _oo_oo_ Curc. 120 (bis). Curc. 101 (_oo_oo_ _oo_) B. 988 (?)
 oo _oo_ nach _oo_oo_ Rud. 926 (bis), im Wechsel mit 2c Ep. 90^a,
 98. [29] vgl. Ps. 1268f. [Most. 135. cf. Truc. 624 (folgt
 2c; ebenso 599)].
 oo _oo_ _oo_ Persa 798.
 [4ch Men. 110, 2t 2ch Persa 273, Cas. 630].

11. Glykoneen und Verwandtes.

Die Hauptregel für Rhythmus und Kadenz der Plautinischen dimetra aeolica ist die, daß in ihnen alle Freiheiten gelten, die für die Anapäste charakteristisch sind. Man unterscheidet drei Haupttypen. Der gewöhnliche Glykoneus ist selten. Folgende Beispiele, die ich z. T. mit ihrem Anhang ausschreibe, sind mir bekannt:

Poen. 253	sunt hic omnia quae ad deum	<i>gl</i>
	pacem oportet adesse?	<i>ph</i>
	omnia accuravi. —	<i>ith</i>
Cas. 195	vilico suo se dare,	<i>gl</i>
	séd ipsus eam amat. obsecro.	<i>2t_</i>
Cas. 733	Mane. quid est? quis hic est homo?	<i>gl</i>
	erus sum. quis erus? quouis tu servo's	<i>2t</i>
	servos ego? ac meus. non sum ego liber?	<i>2dact</i>

Dazu Amph. 640 (*gl r*), Persa 268 (*gl 2t* in Synaphie) und 2 Beispiele Pseud. 261f. (*2c gl 2t_ 2c gl ith*).

In den anderen Fällen zeigt sich der rollende Rhythmus, den Plautus in allen diesen Maßen bevorzugt.

Ps. 603	iam pol ego hunc stratioticum	<i>gl</i>
	nuntium advenientem	<i>ph¹⁾</i>
	probe percutiam. ²⁾	<i>r</i>

1) *chd* + *ph* Most. 893.

2) Am Schluß des Liedes wie Ps. 261 und Poe. 253 (am Schluß des zweiten Stollen).

B. 987	nunc superum limen scinditur,	2i
	nunc adest exitium Ilio,	_00_00_00_
	turbat equos lepide ligneus.	2i
	Chrysale, ades, dum ego has pellego ⁴⁾	_00_00_00_
B. 979	quoianam vox prope me sonat?	_00_00_00_
	O Nicobule. Quid fit. ³⁾	2i

Nun stellt sich offenbar Bacch. 979 zu der wichtigsten Stelle, Rud. 229 ff.

B. 979	quoianam vox prope me sonat?	_00_00_00_
R. 229	quoianam vox mihi prope hic sonat?	_00_00_00_
	pertimui, quis hic loquitur prope?	_00_0_00_00_
	spes bona, obsecro, subventa mihi,	_0_00_0_00_00_
	exime ³⁾ ex hoc miseram metu.	_00_00_00_

Alles das stützt sich unter einander. Das wichtigste ist die Erkenntnis, daß die Daktylen mit Trochäen, Iamben, Anapästten zusammengehen.⁴⁾ In Terenz Andria sind folgende Verse im Tempo gleichwertig:

625	hocinest credibile aut memorabile?	2d
636	heus, proxumus sum egomet mihi,	2i

in Euripides Bakchen:

115	Ἐρόμιος εὐτ' ἂν ἄγῃ θιάσους	000_00_000_
	εἰς ὄρος εἰς ὄρος, ἔνθα μένει	_00_00_00_00_
137	πέσῃ πεδόσῃ νεβρίδος ἔχων	2i
	ἱερὸν ἐνδυτόν, ἀγρεύων	000_00_000_
	αἶμα τραγόκτονον, ὠμοφάγον χάριν,	2dact
142	ρεῖ δὲ γάλακτι πέδον, ρεῖ δ' οἶνω,	2dact
	ρεῖ δὲ μελισσᾶν νέκταρι.	_00_00_00_00_

Alle diese Dimeter haben gleichen Taktwert, und werden den Daktylen eine Sonderstellung anweist, wird künftig einen schweren Stand haben, da Plautus gegen ihn zeugt.

Die größte Zahl der äolischen Verse hat die Form

1) Es folgt 2i _00_00_00_ und 4chd. 2) Es folgt 4t.

3) *eximes* der Hds. von Pylades verbessert.

4) vgl. Rud. 668.

εἰς ὄρος εἰς ὄρος ἔνθα μένει, die ich für die Schemata als *ch d* (choriamb. Dim.) bezeichnet habe, da kein treffender Name existiert; man möge die Bezeichnung damit entschuldigen, ich weiß natürlich, wie unzulänglich sie ist. — Dahin gehören folgende Gruppen:

ωωωω ωωωω B. 628. 633. 652. Cas. 629. 632. Ep. 533, 5. 543. 4. Most. 893. Rud. 947. ωωωω ωωωω B. 602. Cas. 631. Ep. 339. Most. 882. Ps. 600. ωωωω B. 629. 631. Curc. 156. Ep. 534. Rud. 947. 952, 4. B. 629 (criminin me habuisse fidem im-merito tibi iratus fui = *ch d 2 i*, cf. Arist. Wo. 806 ὡς ἔτοιμος ἴδ' ἐστὶν ἅπαντα ἄρ' ὅς' ἂν κελεύῃς) ωωωω ωωωω B. 630, 5. 927. Ep. 536, 7. 542. Ps. 599. Rud. 190 ωωωωωωωω B. 626, 7. 630, 7. Cas. 633. 948, 9. Curc. 136. 157. Ep. 340. 335, 6. 340, 1, 2, 3. Rud. 926. 948 — vgl. B. 626 ωωωω ωωωω.

In Verbindung mit diesen Dimetern taucht nun eine dritte Form auf, deren Einreihung hier manchen stutzig machen wird. Neben *ch d* finden wir folgende Metra:

Curc. 137 Phaedrome mi, ne plora amabo. ωωωω ωωωω
Curc. 155 respicio nihili meam vos ωωωωωωωωωω

Das sind, wenn man's so erklären will, dieselben Bestandteile, nur ohne die Anaklasis am Schluß. Schwerlich ist es etwas anderes, als die alte, für die dramatische Lyrik so wichtige Form

νῦν γὰρ ἐμοὶ μέλει χορευαί.

Charakteristisch sind auch hier die Variationen des ersten und die Stetigkeit des zweiten Metron. Daß wir es nicht mit eigentlichen Trochäen zu tun haben, zeigen öfters die metrischen Freiheiten (zerrissener Anapäst). In anderen Fällen sind choriambische Dimeter mit Trochäen verbunden, wo die Form nicht den geringsten Anhalt bietet, ihnen den trochäischen Charakter abzusprechen wie Bacch. 628¹).

1) In Synaphie steht Glyk. und troch. Dim. Persa 268.

virtus est ubi occasio ad-
monet dispicere, quid faciet mi(hi)? ωωωωωωωωωω

multa mala mi in pectore nunc *ch d*
 acria atque acerba eveniunt *2 t*

im Vergleich zu Ep. 536:

pervelim mercedem dare qui *ch d*

— — —
 monstret eum mi hominem aut ubi habitet

Cas. 750 numquid est ceterum quod morae sit

Ep. 544 longa dies meum incertat animum.¹⁾

Wie oft an die choriambisch auslautenden Dimeter, schließt sich auch an die trochäisch ausklingenden ein katalektisches Ithyphallicum:

B. 639 mane. quid est? tuam copiam eccam *uuuu uu uu*
 Chrysalum video. *uuuu*

Einmal finden wir *2 ch d* im Anschluß an Ioniker (Rud. 190). Die ithyphallische Schlußklausel lehnt sich mit Vorliebe an ionische und choriambische Dimeter an.

12. Die Reizianische Klausel.

Die Periode einleitend: Cas. 738 (?). Truc. 209.

Versus Reiziani: Aul. 153 ff. 415 ff. B. 1124, 9. 1132. Cas. 755. ff. 826 (mit syll. anceps). Men. 365 f. (mit Hiät). 755. Most. 330. 346. 892 (mit syll. anceps). Persa 817 (?) Ps. 598. St. 772, 3.

2 t r Cas. 635. Ep. 545. Most. 346.

2 i r Amph. 634. Rud. 285. *2 i i r* Most. 903.

2 c r (?) Most. 327. [Trin. 251 (?)]. *2 ch r* Cas. 645. *ith r* Cas. 673.

Ps. 938. *gl ph r* Ps. 603. *2 a r* Curc. 125.

2 b r Amph. 560, 5. 570. B. 1130 (?). Cas. 650, 8. 662, 3. 673. 702, 3 (2 *b r*). Men. 754. 766. Most. 314 (2 *b r* *ith*?). Persa 807. 810, 3.

4 b r B. 1120, 1.

wo es nun schwer zu sagen ist, ob wir *2 t* oder die Form *spes bona*, *obsecro subventa mihi* anzusetzen haben.

1) Die Härte des vorausgehenden Dimetron *sicut anni multi dubium dant uuuu uuuu* ist auffällig, aber schwerlich liegt Verderbnis vor. Die Worte spricht Periphanes (also *dubium*, nicht *dubiam*). Skutsch' prosodische Grundsätze bestätigen sich auf Schritt und Tritt. — Unreine Trochäen am Schluß zeigt Curc. 134 und Ps. 601^a.

Sudhaus, die Plautinischen Cantica.

10**

5br B. 1136ff.

rr Amph. 165. B. 661. 1127, 8. Cas. 164. 757. Men. 760. 771.
Most. 869. 870, 4. 891. Rud. 263. 278.

13. Ioniker.

Amph. 159ff. 176ff. 633ff. As. 133. Aul. 131ff. B. 637f.
Cas. 146. 151. 155ff. 644. 730f. 815ff. Cist. 673ff. 693, 4.
Curc. 96f. 109. 121, 2. Most. 816ff. Ps. 602. 1103. 1250ff.
Rud. 185ff. 218. 926, 7 — vgl. auch Poen. 250. 258 u. a.
Sotadeen Amph. 168ff. Aul. 154ff. Cas. 844, 5.

Erratum:

S. 71, Z. 3 von unten l. 32 + 32 : 32 + 32.
