

Universitätsbibliothek Wuppertal

Unteritalien

Baedeker, Karl

Leipzig, 1911

24. Palermo

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5461](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5461)

24. Palermo.

ANKUNFT. — Zur See, s. S. 293: die Dampfer von Neapel legen an der neuen Landebrücke bei Santa Lucia an (Pl. G 4, 5; bei andern Dampfern kostet die Ausschiffung ohne Gepäck 60 c., mit Gep. 1 fr.). Das Gepäck wird an der Dogana leicht durchsucht; dem Gepäckträger für eine Handtasche 10 c., für einen Koffer 50 c. Von hier nach der Stadt 20 Min. Gehens. Omnibus bzw. Automobile der Gasthöfe sind am Landeplatz wie am Hauptbahnhof. Wagen s. S. 292/293. — Der Hauptbahnhof (Pl. A 4, S. 303; Restaur.) liegt in der Via Lincoln unweit des Südendes der Via Maqueda; der Nebenbahnhof der Westbahn (R. 26) in Via Lolli (Pl. F 1; Caffè); der Bahnhof der Sekundärbahn nach Corleone (S. 344) in S. Erasmo, am südöstl. Ende der Marina (Pl. A 6). Straßenbahn und Wagen s. S. 292, 293. Stadtbureau für Billette, Gepäckaufgabe und Schlafwagen-vormerkung bei *Gondrand*, Corso Vitt. Emanuele 182.

Gasthöfe (vgl. S. xx; in den Häusern ersten Ranges Aufzug, Bäder und Zentralheizung; Hauptreisezeit Februar, März, April). *Gr. H. Villa Igica, 5 km vom Bahnhof, 2 km vom Hafen (Automobilomnibus 4 und 3 fr.) am Südfuß des Monte Pellegrino (s. S. 318 und die Karte S. 316/317; Straßenbahn Nr. 1, S. 292) in großem Park am Meer gelegen, vornehm internationales Haus, besonders auch für längeren Aufenthalt geeignet, 1. Nov. 1. Mai geöffnet, mit Kursaal-Kasino und 200 Zimmern (150 nach Süden), Z. 7-18, F. 2, G. 6, M. 8, P. (außer März-April) von 18 fr. an; *Excelsior Palace H. (Pl. c: G 2; A. Landry), Via della Libertà, am Giardino Inglese, mit feinem Restaurant, 120 Z. von 4 fr. an, F. 1½, G. 4, M. 6, P. von 12 fr. (Mai-Jan. 10 fr.) an, Omn. 1½ fr.; *H. des Palmes (Pl. a: E 3; Enrico Ragusa), Via Stabile 103, mit schönem Garten und Wintergarten, 100 Z. zu 5-12 (außerhalb der Hauptreisezeit 4-10), F. 1½, G. 4, M. 6, P. 12-20, Omn. 1½ fr.; drei Häuser allerersten Ranges, im Sommer geschlossen. Die drei folgenden, ebenfalls ersten Ranges, sind das ganze Jahr hindurch geöffnet: *H. de France (Pl. c: C 5; P. Wein), Piazza Marina, mit Garten, Wintergarten und Pavillon am Meer, 95 Z. zu 4-10, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 10-20, Omn. 1½ fr.; *Trinaeria (Pl. b: C 5), Eingang Via Butera 31, mit schöner Aussicht nach der Marina, Terrasse und Restaurant, 50 Z. zu 4-7, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 10-15, Omn. 1½ fr.; Fricker's *Savoy H. (Pl. g: E 3), Via Cavour, Ecke Via Villarmosa, 60 Z. von 3 fr. an, F. 1½, G. 3, M. 4½ fr., P. von 10 (über 7 Tage 9) fr. an, Omn. 1. Automobilomn. 1½ fr. Etwas weniger anspruchsvoll, das ganze Jahr geöffnet: *H.-P. Panormus (Pl. k: E 3, 4; Berndt), Piazza Florio (Pl. E 3, 4), Eingang Via Mich. Amari 11, mit Zentralheizung und Aufzug, 40 Z. von 2½ fr. an, F. 1½, G. 2½, M. 3½, P. 7½-10 fr.; H. de Milan (Pl. f: F 3), Via Emerico Amari 114, hinter dem Politeama, 60 Z. zu 3½-4, F. 1½, G. 2½, M. 4, P. 9-10, Omn. 1 fr., italienisch gut. — Alb. Vittoria (Pl. h, D 4), Via Bandiera 31, nahe bei der Piazza S. Domenico; H. Central (Pl. d: C 3), Corso Vitt. Em. 343, bei den Quattro Canti, Z. von 2 fr. an, gelobt, auch Restaurant. Italienische Hôtels garnis (Z. von 1½ fr. an): Alb. Patria (già Aragona; Pl. i: B 4), Via Alloro 96, Alb. Cavour, Corso Vitt. Em. 330, gegenüber H. Central, beide ordentlich, H. Verso, Via Celso (Pl. C 3), Piazza del Gran Cancelliere 41.

Pensionen (vgl. S. xxi u. 25): P. Tersenghi, Via Lincoln 83, mit 24 Z., P. 7-8 fr., gelobt; P. Suisse, Via Monteleone 53, P. 7½-8 fr.; P. Germanica, Via Giov. Meli 5 (Pl. D 4), P. von 5 fr. an, P. Kremp, am Foro Umberto I., Eingang Piazza Kalsa 2 (Pl. B 6), P. m. W. 6-7 fr., letztere beide für Anspruchslose.

Speisehäuser, außer in den Hotels alle italienisch (S. xxii). Gran Caffè Nuovo, im Teatro Biondo (Pl. C 4), Via Roma, Restaurant de Paris, Via Maqueda 200, I. Stock, an den Quattro Canti (auch zu

festem Preis, G. m. W. 2 $\frac{1}{2}$ fr., M. m. W. 3 $\frac{1}{2}$ fr.), beide gut; etwas einfacher, ebenfalls stark besucht: Vanini, Corso Vitt. Em. 405, Napoli, Corso Vitt. Em. 265, I. Stock, Bologni, Corso Vitt. Em., gegenüber Piazza Bologni, Oretto, Ecke der Piazza Marina und des Corso Vitt. Emanuele. — Cafés (morgens fast gar nicht besucht; die Italiener frühstücken in den Bars, außer den gen. Speisehäusern: im Teatro Massimo (S. 294); Caffè Trinacria, Quattro Canti di Campagna (Pl. E 3), Caffè, Via Maqueda 250, in beiden gutes Eis; Italia, Via Cavour. Während der Monate Juni bis Okt. auch Caffè del Foro Italiano, am Foro Umberto I, mit Aussicht aufs Meer. — Bars: Royal Bar, Via Maqueda, Central Bar, Corso Vitt. Em., beide bei den Quattro Canti, u. a. — Tea Rooms: Weinen's Pavillon, vor Porta Felice (Pl. C 5, 6); Williams, Piazza Marina 41. — Konditoreien (*Pasticcerie*): Gull, Corso Vitt. Em. 101-107 und Via Ruggiero Settimo 4; Caffè, Corso Vitt. Em. 180 und Via Maqueda 250 u. 292, bei beiden vorzügliche kandierte Früchte. — Bier: Gran Caffè Nuovo (S. 291); Caffè Trinacria (s. oben); Gambirino, im Teatro Massimo (Billards, abends Konzert); Caffè Italia (s. oben) u. a.

DEUTSCHER VEREIN, Via Villareale (Pl. E 2, 3), INTERNATIONALER (früher Deutsch-Schweizerischer) VEREIN, Via Rosolino Pilo (Pl. E 3); beide mit Garten und Kegelbahn, Einführung durch Mitglieder. — In die große Gesellschaft CASINO NUOVO, im Palazzo Geraci, Corso Vitt. Em. 411, kann man sich auf 14 Tage einführen lassen; für längere Zeit lüst man eine Karte (monatlich 10 fr.).

CLUB ALPINO SICILIANO: Via Maqueda 282.

Elektrische Straßenbahnen (vgl. den Stadtplan und die Umgebungskarte S. 316/317; numeriert; Stadttarif 10, Umsteigebillet 15 c.): 1 (Seitenschild weiß), von Piazza Marina (Pl. C 5) über Piazza Ucciardone (Pl. G 4) nach Acquasanta und Villa Igtea (S. 318); — 2 (Seitenschild weiß-blau), von Piazza Marina (alle 15 Min.) nach Villa Giulia (Pl. A B 6), der Station für Corleone (S. 344) und nach Romagnolo; — 3 (Seitenschild grün), von Piazza Marina durch Via Cavour, am Teatro Massimo (Pl. D 3) vorüber, durch Corso Olivuzza (Pl. D 1; nach der Zisa, S. 317) nach dem Platz Noce (S. 323); — 4 (Seitenschild rosa), von Porta Maqueda (Pl. D E 3) durch Via Fr. Crispi und über Piazza Ucciardone (Pl. G 4) nach Falde am Fuße des Monte Pellegrino (S. 318); — 5 (Seitenschild weiß-rot), von Piazza Marina (Pl. C 5) über Piazza Ucciardone (Pl. G 4) und Leoni (beim Südende der Favorita, S. 319) nach S. Lorenzo (10-20 c.); — 6 (Seitenschild weiß-grün), von Piazza della Rivoluzione (Pl. B 4) nach S. Giovanni dei Leprosi (S. 325) und Torrelunga; — 7 (Seitenschild blau), von Piazza Marina (Pl. C 5) durch Via Lincoln nach dem Zentralbahnhof (Pl. A 4), weiter durch Corso Tukery nach Piazza Indipendenza (Pl. B 1), von da durch Corso Alberto Amedeo (Pl. B C D 1) und am Politeama Garibaldi (Pl. F 3) vorbei nach Piazza Ucciardone (Pl. G 4), im Sommer weiter wie Nr. 1 nach Acquasanta und Villa Igtea (S. 318); — 8 (Seitenschild rot), von Piazza Bologni (Pl. C 3) nach Rocca, am Fuß der Höhe von Monreale (S. 321); — 9 (Seitenschild weiß mit roter Schrift; alle $\frac{1}{2}$ St.), von Piazza Bologni über Rocca nach Monreale hinan, s. S. 320; — 10 (Seitenschild gelb), von Piazza Bologni über Piazza Indipendenza und Strada Pisani (Pl. B 1) nach Porrazzi (S. 324). — Omnibus (5-15 c.): von Porta S. Antonino (Pl. A 4; alle 8 Min.), beim Zentralbahnhof, nach Leoni bei der Favorita (S. 319); von Piazza Marina (alle 6 Min.) nach der Olivuzza (S. 317; nördl. jenseit Pl. D 1) oder dem Bahnhof Lolli (Pl. F 1; S. 325); von Porta Felice (Pl. C 5, 6) nach Piazza Bologni (Pl. C 3); und viele andere.

Droschken laut Tarif für 1-4 Personen:

die Fahrt im Stadtgebiet innerhalb Via Lincoln, Corso Tukery (Pl. A B 2-6) und der Hafeneisenbahn, einschl. Via Oretto (bis zur Brücke), Piazza Indipendenza, Piazza Ucciardone, Via Franc. Crispi u. Foro Umberto 0.50
nach Mitternacht bis zum Morgen 1.—

die Fahrt im weiteren Stadtumfang, bis zur Dauer von $\frac{1}{2}$ St.,	
oder zum Hafen und den Bahnhöfen	1.—
nach Mitternacht bis zum Morgen	1.50
Fahrt nach Acquisanta (S. 318)	1.50
Erste Stunde	1.80
Jede folgende Viertelstunde	0.40

Reisetasche 20, Koffer 40 c. — Karfreitag wird in der inneren Stadt nicht gefahren. — Für weitere Fahrten akkordieren, z. B. nach Monreale (S. 321) einschl. $\frac{1}{2}$ St. Aufenthalt 7-8 fr., außerhalb der Hauptreisezeit 4-6 fr.; ebenso $\frac{1}{2}$ Tag anderswohin.

Warme Bäder: *Nettuno*, Vicolo Paternò 5, nahe den Quattro Canti, *Stabilimento idroterapico*, Via Quattro Aprile 4, bei Piazza Marina (Pl. C 5). — **Seebäder** (nicht vor Mitte Juni eröffnet), Via Franc. Crispi (Pl. E F 4), bei Acquisanta (S. 318) und Romagnolo (S. 307), s. d. Karte S. 316/317. Schwimmer können mit einer Barke von der Sanità (Pl. D 5, 6) ins Meer hinausfahren ($\frac{1}{2}$ fr.).

BEDÜRFNISANSTALTEN: bei Porta Felice (Pl. C D 5); Piazza Marina (Pl. C 5); Piazza Vittoria (Pl. B 2); Porta Maqueda (Pl. D E 3); Piazza Ruggiero Settimo (Pl. E F 3); Vicolo dei Mori 25, gegenüber Piazza Pretoria (Pl. C 3); Via Giuseppe d'Alessi, hinter der Hauptpost.

Post (Pl. C 3; S. 301) an der Ostseite der Piazza Bologna; mehrere Succursalen: Via Ruggiero Settimo 2, Zentralbahnhof, u. a.

Telegraph: Via Maqueda 222, nördl. von den Quattro Canti, links; in der Hauptpost, usw.

Dampfschiffagenturen: *Società Naz. di Servizi Marittimi* und Dampferdienst der Staatsbahnen, Corso Vitt. Em. 96, Ecke der Piazza Marina; *Norddeutscher Lloyd*, A. Tagliavia, Corso Vitt. Em. 67. — **DAMPFVERBUNDENHEITEN:** nach Neapel, s. S. 269; nach Trapani, s. S. 328; nach Trapani-Cagliari, s. S. 434; nach Messina-Reggio, s. S. 367; ferner nach Genua, Patras, Triest, Tunis usw. s. *Bedekers Mittelmeer*.

Verkehrsverein für ganz Sizilien (Associazione per il Movimento dei Forestieri), Via Roma 111/113: Auskunft, Billette, Vorbestellungen, Exkursionen. — **REISEBUREAUS** (englisch): *Williams*, Corso Vitt. Em. 93, Exkursionen nach Segesta, Selinunt usw., Billettverkauf; *Richichi*, Corso Vitt. Em. 155, Cook's Correspondent, Billettverkauf. — **AUTOMOBILE** für Ausflüge (z. B. nach Segesta, 63km, nur bei gutem Wetter, ca. 8 St. einschl. $\frac{1}{2}$ St. Aufenthalt, für 5 Personen 180-200 fr., akkordieren): *Auto Stand*, Piazza Gius. Verdi, hinter dem Teatro Massimo (Pl. D 2); *Garage Stabile*, Via Principe Belmonte 2 (Pl. F 4).

Buchhandlungen: *Alb. Reber* (Libreria internazionale), Corso Vitt. Em. 360, deutsche und ausländische Buchhandlung, Werke über Sizilien in allen Sprachen, Photographien, Auskunft wird bereitwillig erteilt; *Remo Sandron*, Corso Vitt. Emanuele 324, *G. Pedone Lauriel*, Via Maqueda 192, beide ebenfalls nahe den Quattro Canti. — **ZEITUNGEN:** *Giornale di Sicilia*, *L'Ora* (beide 5 c.).

PHOTOGRAPHIEN: bei *Reber*, s. oben; *Incorpora*, Via Cavour 12; *Melendez*, Via Cavour 82; PHOTOGRAPHISCHER BEDARF bei letzteren beiden und bei *Ang. Randuzzo*, Via Candelai 58, 64 (Pl. C 3). — **ANTIQUITÄTEN** bei *Williams*, Piazza Marina 41; *Basile*, Corso Vitt. Em. 390; *Costa*, Via Maqueda 224; *de Ciccio*, Corso Vitt. Em. 448.

Bankgeschäfte: *Banca d'Italia*, *Banco di Sicilia*, beide im Pal. delle Finanze (Pl. C 4/5) am Corso Vittorio Emanuele; *Banca Commerciale Italiana*, Corso Vitt. Em. 71; *Wedekind*, Via Al. Paternostro 48 (Pl. C 4). — **GELDWECHSLER:** sämtlich am Corso Vitt. Em., u. a. *F. Bonomonte*, Nr. 104. — **SPEDITEUR:** *Frat. Gondrand*, Corso Vitt. Em. 182, zugleich Bahnagentur, vgl. S. 291. — **VERSANDGESCHÄFT:** *Daneu & Co.*, Via Stabile 130, 126, sizilianische Spezialitäten.

Gesundheitsverhältnisse (vgl. auch S. 274). Das Klima ist mild und ziemlich beständig, der Winter zeitweise regnerisch und kühl; eigentliche Winterkälte kommt aber nicht vor (Temperaturminimum 0°). Ab-

gesehen von dem fast regelmäßigen täglichen Seewinde ist Palermo gegen Nord- und Westwinde ziemlich geschützt. Es ist daher als Winteraufenthalt für Schwächliche, namentlich auch bei manchen Erkrankungen der Atmungsorgane geeignet; Lungenkranke finden freilich nur schwer Unterkunft. Der Sirocco ist im Winter weder häufig noch unangenehm. — Wie in Neapel ist wegen des Vorwiegens gastrischer Erkrankungen Vorzicht in Bekleidung (vgl. S. xxx) und Nahrung eiforderlich; der feuchte Untergrund macht an manchen Stellen das Sitzen im Freien bedenklich. Das Leitungswasser *Acqua di Scillato* ist gut; bei Neigung zu Diarrhöen mischt man es mit Rotwein oder genießt es als leichten Tee. Augenkrankheiten sind unter den Ansässigen sehr häufig. Gegen das blendende Sonnenlicht schütze man die Augen durch den Sonnenschirm, für Empfindliche sind dunkle Augengläser erforderlich.

DEUTSCHER ARZT: Dr. Berlin, Via Emerico Amari 104 (Pl. F 3, 4); ebenso spricht Deutsch Dr. di Gregorio, Via Venti Settembre 59. — KRANKENHAUS: *Ospedale Internazionale*, Via Sampolo 45 (Pl. H 3; Dr. Berlin; Diakonissenpflege, auch auswärts); *Graue Schwestern*, neben H. de France. — ZAHNARZT: *Ribolla-Nicodemi*, Via Rosolino Pilo 12 (Pl. E 3). — APOTHEKEN: *Campisi*, Corso Vitt. Em. 299; *Paleo-Caputo*, Via Bottai 58, 60; *Amatore*, Via Stabile 127.

Theater: *Teatro Massimo* (Vittorio Emanuele, Pl. D 3; S. 307), in den Fastenmonaten recht gute Oper; *Teatro Biondo* (Pl. C 4; von 1903), Via Roma, für Lustspiel und Drama; *Politeama Garibaldi*, Piazza Ruggiero Settimo (Pl. F 3; S. 307), für Operetten; *Teatro Bellini*, Ostseite des Platzes vor der Martorana (Pl. C 3, 4; von 1839), Variététheater. — *Teatro Garibaldi* (Pl. B 5), Via Castrofilippo, niederen Ranges, für Volksstücke.

Konsuln. DEUTSCHES REICH: Dr. Frhr. v. Schauenburg, Via Butera 7. — ÖSTERREICH-UNGARN: Generalkonsul Dr. M. Spadafora Duca di Bisana, Via Gaet. Daita 11 (Pl. F 3). — NIEDERLANDE: H. Springer, Via Butera 7. — SCHWEIZ: A. Hirzel, Via Gioacchino Ventura 2.

PROTESTANTISCHER GOTTESDIENST. Deutsch (Pastor Giese): So. 10 Uhr, in der 1911 eingeweihten Wesleyanerkirche, Via Rosolino Pilo 10 (Pl. E 3). Italienisch: Waldenser, Via Maquda 36, Pal. Cutò (Pl. A 4); Wesleyaner, in ihrer Kirche (s. oben). — DEUTSCHE SINGMESSE So. vorm. 10 Uhr in S. Giovanni (Pl. C 5; Rektor Heppner). — DEUTSCHE SCHULE: Via Venti Settembre 34 (Pl. FG 2).

Zeiteinteilung für drei Tage (die zum Gottesdienst benutzten Kirchen sind meist vorm. vor 11 Uhr offen, nachm. nur gegen Trkg. und mit Zeitverlust zu besichtigen). 1. Tag: vormittags S. Giovanni degli Eremiti (S. 298), Königspalast mit *Kuppella Palatina (S. 296), *Dom (S. 299) und Zisa (S. 317); nachmittags (doch vgl. S. 317) *Monte Pellegrino. — 2. Tag: vormittags Oratorio del SS. Rosario (S. 315), S. Domenico (S. 315), *Museum (S. 308); nachmittags Villa Tasca (S. 321), *Monreale (S. 321), auch etwa S. Martino (S. 323). — 3. Tag: vormittags *S. Maria di Gesù (S. 324), S. Cataldo und Martorana (S. 302); nachmittags zur Favorita (S. 319), zurück zum Giardino Inglese (S. 308); abends die Marina (S. 306) und Villa Giulia (S. 306). — Von besonderem Reiz sind die in und bei Palermo gelegenen palmenreichen Gärten, sowohl die öffentlichen wie die Privatgärten, die große Agrumpenpflanzungen einschließen und meist gegen ein Trinkgeld zugänglich sind.

Schön ist das Fest der h. Rosalia (S. 318), 11.-15. Juli, das mit Prozessionen, Bootfahrten, Illumination und Feuerwerk gefeiert wird. Das Fest der Heiligen auf dem Monte Pellegrino findet in der Nacht vom 3. zum 4. September statt. Andere sizilianische Heiligen- und Volksfeste sind: S. Antonio (17. Jan.), S. Agata (5. Febr.), 1. Mai (Blumenfest), S. Pietro (29. Juni).

Buntes Volksleben sieht man auf dem kleinen Markt unterhalb der Via Roma und S. Antonio (Pl. C 4; S. 304) und in den angrenzenden Gassen Via Argenteria und Piazza Garaffello, auf Piazza Nuova (Pl. C 3; S. 307) und an der Cala (Pl. CD 5; S. 304). Interessant sind die bunten zweirädrigen,

besonders der Umgebung Palermo's eigenen Bauernwagen mit figurenreichen Bildern aus der Bibel, Sage und Geschichte.

Palermo, die Hauptstadt Siziliens, mit 249 962 Einwohnern, Sitz des Militärkommandos und des höchsten Gerichtshofes der Insel, sowie eines Erzbischofs und einer der sieben bedeutendsten italienischen Universitäten, liegt unter 38° 6' 44' n. Breite an der W.-Seite des nach O. sich öffnenden Golfes von Palermo, umgeben von der üppigen Fruchtebene der *Conca d'Oro* (goldene Schale), welche ein Halbkreis großartiger Berge einschließt. Im N. der Stadt erhebt sich der schön geformte Monte Pellegrino, welchem östlich der Monte Catalfano gegenüberliegt. Mit Recht führt Palermo den Beinamen „la felice“, sowohl seiner prächtigen Lage wie des trefflichen Klimas wegen. Die Stadt ist im ganzen regelmäßig gebaut und bildet ein längliches Viereck, das mit der östlichen Seite an das Meer stößt und durch zwei Hauptstraßen in vier Viertel geteilt wird; ihre Kreuzung, die Quattro Canti (S. 301), bildet den Mittelpunkt des Verkehrs. Im N., nach dem Giardino Inglese zu, hat sich ein neuer Stadtteil mit breiten Straßen und schönen Villen gebildet. Die Nebenstraßen der inneren Stadt sind meist eng und schlecht gepflastert.

Der Handel Palermo's nimmt beständig zu. Agrumen, Wein, Schwefel und Sumach werden hauptsächlich von hier verladen. Sehr lebhaft ist der Verkehr im Hafen (jährlich ca. 3600 einlaufende Schiffe mit ca. 2750 000 Registertonnen; vgl. S. 38). In Palermo ist der eine Stammsitz der größten italienischen Schifffahrtsgesellschaft (Florio Rubattino, jetzt Società Nazionale di Servizi Marittimi, S. XVII). — Unter den Besuchern Palermo's herrscht seit Jahren das deutsche Element vor.

Der schmale, jetzt seichte Hafen *la Cala* (Pl. CD 5), den man bei der Einfahrt in den großen Hafen neben den Trümmern des Forts Castellammare links liegen sieht, erstreckte sich im Altertum und Mittelalter tiefer in die Stadt hinein, indem er die Piazza Marina bedeckte und im W. bis in die Via Argenteria ging; daher der griech. Name der Stadt *Panormos* = Ganz-Hafen. Die Altstadt erstreckte sich nur bis S. Antonio (Pl. C 4) herab und war von zwei in den Hafen mündenden Bächen begrenzt, deren Lauf noch im S. die Via di Porta di Castro (Pl. B 2), im N. die Niederung der Piazza Dom. Peranni (Pl. C 1, 2; S. 299), Piazza S. Onofrio, Piazza Nuova bezeichnet. Im N. und S. der Altstadt lagen Vorstädte.

Panormus war eine alte Ansiedelung der Phöniker und der Hauptstützpunkt der karthagischen Macht auf Sizilien, bis es 254 vor Chr. von den Römern erobert wurde. Vergebens lagerte Hamilkar Barkas drei Jahre auf der Heirkte (Monte Pellegrino, S. 318), um die Stadt wiederzugewinnen. Unter Augustus erhielt sie eine römische Kolonie. 535 nach Chr. wurde Palermo durch die Flotte *Belisars* den Ostgoten entrissen und blieb beim byzantinischen Reiche bis zur Ankunft der *Araber* 830, die es zur Hauptstadt (*Balerm*) erhoben und Sizilien der morgenländischen Kultur erschlossen. Ihnen folgten 1072 die *Normannen* und mit Heinrich VI. 1194 die *Hohenstaufen*; in diesen Jahrhunderten erlebte Palermo seine höchste Blüte. Die französische Herrschaft der *Anjou* wurde durch den Volksaufstand von 1282, die sizilianische *Vesper*, beendet. Die Fürsten aus dem Hause Aragon residierten selten hier. Die Stadt war in den Händen großer Fendalbarone, der Chiaramonte, Grafen von Modica, welche sich

hier einen glänzenden Palast erbauten. Erst im xv. Jahrh. erholte sie sich von den Leiden der anarchischen Zeit. Die spanischen Vizekönige schlugen hier trotz des energischen Protestes von Messina ihren Sitz auf, und Adel und Geistlichkeit erfüllten die Stadt mit Pracht und Festlichkeiten. Um diese Zeit, im xvi. u. xvii. Jahrh., erhielt Palermo durch die zwei Hauptstraßen, durch viele Kirchen und Paläste den architektonischen Charakter, den es noch jetzt zeigt. Doch der äußere Glanz konnte die Schäden der spanischen Herrschaft vor allem in wirtschaftlicher Beziehung auf die Dauer nicht verdecken. 1647 erfolgte ein Aufstand, in welchem *Giuseppe d'Alessi* das Schicksal Masaniello's (S. 46) erlitt. Dennoch blieb das Volk bis 1713 gegen Franzosen und Österreicher den spanischen Königen treu. Während der Unruhen, welche die französische Revolution in Italien hervorrief, flüchtete der Hof von Neapel nach Palermo; bis 1815 war es Residenz *Ferdinands I.* 1812 trat hier das sizilianische Parlament zusammen. Der Aufstand von 1820 brachte viel Unheil; 1837 raffte die Cholera in 8 Wochen 24 000 Menschen hin. Vom 13. Jan. bis 4. Febr. 1848 verwüstete ein furchtbares Bombardement die aufständische Stadt, welche dann 1½ Jahre lang der Sitz der revolutionären Regierung und des Parlamentes war (S. 283). Am 4. April 1860 brach die letzte Erhebung gegen die Bourbonen aus, wiederum verwüstete ein grausames Bombardement die Stadt, aber am 27. Mai rückte Garibaldi ein und am 6. Juni mußte die bourbonische Besatzung kapitulieren.

I. SCHLOß UND DOM.

An der SW.-Seite der Stadt, am Ende des Corso Vittorio Emanuele, dehnt sich die weite Piazza della Vittoria (Pl. B2; S. 298) aus; hier liegt auf einer mäßigen Bodenerhebung, die zu allen Zeiten die Burg getragen hat, der

Palazzo Reale (Pl. B1). Die Grundlagen dieses Schlosses sind sarazenisch; dann haben Robert Guiscard, König Roger, die zwei Wilhelme, Friedrich II. und Manfred daran gebaut. Spätere Umgestaltungen haben von dem normannischen Bau nur den mittleren Turm mit den Spitzbogen (Torre S. Ninfa; S. 297), die l. daran anstoßende gleichartige Joharia (arab. „die glänzende“) und die von außen unsichtbare Cappella Palatina übriggelassen; doch spricht sich die ursprüngliche Bestimmung in dem festungsartigen Charakter des Ganzen noch deutlich aus.

Das letzte Tor l. führt in den von Arkaden umgebenen Schloßhof (Schirm und Stock beim Portier abzugeben; Führer ½ fr., doch ganz unnötig); hier gleich l. die Treppe hinan, im ersten Stockwerk rechts und in den r. Arkadengang zu der

**Cappella Palatina, welche 1132 von König Roger II. in arabisch-normannischem Stil erbaut und dem h. Petrus geweiht wurde. Mit ihrem prachtvollen Mosaikschmuck ist sie wohl die schönste Schloßkapelle der Welt zu nennen, ein wahres Schatzkästlein mittelalterlicher Kunst. Sie ist tägl. 7-10½ Uhr vorm. frei zugänglich, später (bis 4, Sonntags 3 Uhr) gegen Trkg.; früh bestes Licht.

Die mit modernen Mosaiken und Fresken geschmückte Vorhalle ist der Überrest eines Portikus, welcher früher die ganze Kapelle umgab; die sieben Säulen sind, bis auf eine, aus ägyptischem Granit. L. davon sieht man an der Wand eine lateinische, griechische und arabische Inschrift, die sich auf die Errichtung eines Uhrwerks im J. 1142 bezieht.

Im Innern findet man eine dreischiffige Basilika, deren Querhaus als byzantinischer Zentralbau gebildet ist; der ganze Baum ist mit Einschluß der Apsis 33m lang, 13m breit. Die arabischen Spitzbogen werden von zehn antiken, 5m hohen Granit- und Cipollinsäulen getragen. Der Chor ist um 5 Stufen erhöht. Über der Vierung eine 18m hohe Kuppel, die von 8 schmalen Fenstern durchbrochen wird und griechische und lateinische Inschriften trägt. Die schöne arabische Holzdecke des Schiffes ist mit den Wänden durch Stalaktitengewölbe verbunden; unter diesen läuft eine kufische (altarabische) Inschrift ringsum. R. eine Kanzel, von der man einen schönen Überblick über die Kapelle hat, und ein 4 1/2 m hoher Marmorleuchter normannischer Arbeit des XII. Jahrhunderts (die vier obersten Figuren sind spätere Zutat). Die gotischen Chorstühle sind modern. Den Boden bilden farbige Steinmuster.

Die Wände sind ganz mit (z. T. restaurierten) *Glasmosaiken* auf Goldgrund bedeckt und glänzen in orientalischer Pracht. Die Darstellungen haben Szenen aus dem alten Testament, dem Leben Christi und der Apostel Petrus und Paulus zum Gegenstand. Am ältesten sind die des Chors, welche noch aus der Zeit Rogers stammen mit Ausnahme der modern ergänzten Madonna; Christus zeigt den Typus, der in allen normannischen Mosaiken, am vollkommensten in Cefalù (S. 369), wiederkehrt. Die andern sind später, am jüngsten die über dem Königsthron, welcher, mit dem aragonesischen und jetzt auch mit dem savoyischen Wappen geschmückt, dem Hauptaltar gegenübersteht. — Neben dem Eingang führt l. eine Bronzetür mit antikisierendem Ornament aus der Normannenzeit zur Sakristei; sie enthält das Archiv mit griechischen, lateinischen und arabischen Urkunden. In einem Nebenraum l., welcher durch eine alte schmiedeeiserne Pforte geschlossen ist, befindet sich der Schatz: beachtenswert mehrere Elfenbeinkasten byzantinischer und arabischer Arbeit (X.-XIV. Jahrh.) und ein Ostensorium mit Email (um 1600).

Von der Kapelle wendet man sich die kleine Treppe in der SW.-Ecke hinan zu den Arkaden des zweiten Stockwerkes, dann links bis zu dem Gang, wo die erste Tür r. die Aufschrift *R. Osservatorio* hat. Es ist der Eingang zur Sternwarte, welche auf dem normannischen Turm *S. Ninfa* (S. 296), ursprünglich Torre Pisana genannt, eingerichtet ist (stets zugänglich). Hier entdeckte Piazzi 1801 den Planetoiden Ceres.

Man steigt die beiden Stiegen hinauf und tritt in die Tür, wo man den Kustoden findet (1/2 fr.). Von dem flachen Dache herrliche *Rundsicht. Zu Füßen hat man die Piazza della Vittoria, über ihrer l. Ecke den Dom, davor Pal. Arcoivescovile, r. den Anfang des Corso Vitt. Emanuele und die Kirche S. Salvatore. Im Mittelgrund l. dahinter der Hafen, l. vom M. Pellegrino überragt; l. davon im Hintergrund die Berggruppe des Capo Gallo; darunter im Vordergrund zu Füßen Porta Nuova; weiter l. im Mittelgrund das gelbe Gebäude der Zisa, im Hintergrund die Monti Biliemi, l. davon der spitze Berg M. Cuccio, an den sich l. der Berg von Monreale schließt; die Straße dahin kann man von Porta Nuova an verfolgen. Zu Füßen weiter l. der Giardino Reale; darüber die Piazza dell'Indipendenza mit dem Obelisken. Weiter l. im SO. die fünf Kuppeln von S. Giovanni degli Eremiti, darüber im Mittelgrund der Zypressenhain des Campo Santo, und fern am Fuß des hohen Bergs (M. Grifone) S. Maria di Gesù; weiter l. der in das Meer vortretende Berg M. Catalano, auf der Landzunge r. davon Bagheria.

Am Ende des oben erwähnten Ganges übernimmt ein Diener die Führung (Trkg. 1/2 fr.) zu den Sälen des Schlosses; hervorzuheben sind die *Stanza di Ruggero*, in dem Joharia genannten Teil der normannischen Burg, mit marmor- und mosaikbedeckten Wänden aus jener Zeit (der deutsche Adler an der Decke weist auf eine spätere

Ergänzung hin), sowie ein Zimmer mit den Bildnissen der Vizekönige. Schöne Blicke von den Balkonen.

Mit dem Palazzo Reale standen befestigte Stadttore in Verbindung: l. erhob sich früher die *Porta di Castro*; r. (nördl.) steht noch die 1460 errichtete, 1535 erneuerte *Porta Nuova*, durch welche die Straße nach Monreale führt (S. 320). Den oberen Stock der letzteren kann man vom Palazzo Reale aus besuchen: Garibaldi-Erinnerungen; vorzügliche Aussicht, die dem Rundblick vom Osservatorio (s. S. 297) nahekommmt. — Außerhalb der *Porta Nuova* die *Piazza dell'Indipendenza* (Pl. B 1), mit einem Obelisk (Straßenbahnen s. S. 292). Die erste Seitenstraße rechts, *Via della Colonna rotta*, führt zur Zisa (s. S. 317).

In der Ecke der *Piazza della Vittoria*, dem Schloßeingang ziemlich gegenüber, steht ein *Denkmal Philipps V.* (Pl. B 2), 1856 an Stelle eines 1848 zerstörten Standbilds Philipps IV. errichtet.

Bei dem Denkmal die Stufen hinab und gleich r. durch die *Via del Bastione a Porta di Castro* in wenigen Minuten zu der eigenartigsten Kirchenruine von Palermo, **S. Giovanni degli Eremiti* (Pl. AB 1, 2), zugleich eine der ältesten Kirchenbauten der Normannen überhaupt, gegründet 1132. Sie hat fünf nackte Kuppeln, von denen die beiden großen ohne Zwischenkonstruktion über dem Langschiff aufragen; zwei der kleineren, über dem südl. Kreuzarm und dem Chor, ruhen auf quadratischem Unterbau; die fünfte, über dem nördl. Kreuzarm, krönt den Turm. So macht das Gebäude einen ganz orientalischen Eindruck. Eintritt durchs Gartentor (9-4, So. 10-4 Uhr; Trkg. 25 c.).

Das Innere zeigt die Form eines sog. ägyptischen Kreuzes (T) mit drei Apsiden; das einschiffige Langhaus ist durch einen Spitzbogen in zwei Quadrate geteilt. — An der Südseite befinden sich die Überreste einer kleinen Moschee, die durch 5 Säulen in zwei Schiffe gegliedert war; ein kleiner Portikus führte zu einem viereckigen Hof. Die Normannen machten das Ganze zu einem Begräbnisplatz für die Hofleute; man sieht nur Überreste von Fresken des XII. Jahrhunderts. — Auf der anderen Seite ein Kreuzgang, der etwas jünger als die Kirche ist; seine hübschen im ganzen wohl erhaltenen Bogen, ähnlich denen in Monreale, umschließen einen anmutigen Garten, von welchem man den besten Blick auf die Kuppeln hat.

Die Osthälfte der *Piazza della Vittoria* ist mit Anlagen bedeckt (Eingang im NO.). Hier wurden 1905 (wie schon 1869, vgl. S. 308/309) Reste römischer Häuser mit Mosaikfußböden freigelegt.

An der O.-Seite der *Piazza*, dem königl. Palast gegenüber, liegt der *Palazzo Scalfani* (Pl. B 2), erbaut 1330, seit dem XV. Jahrh. *Spedale Grande*, jetzt Kaserne; Reste der alten Mauerdekoration außen im O. und S. In den Arkaden des zweiten Hofes r. ein großartiges Wandgemälde aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh., der *Triumph des Todes*, von einem flandrischen Maler, der angeblich hier krank lag (vgl. S. 290; Schlüssel in der Martorana, S. 302, am besten nachmittags 2 Uhr; Trkg. 1 fr.).

Der Tod sprengt triumphierend über Papst und König weg; seine Pfeile haben eben eine vornehme Frau und einen Jüngling in einer lustigen Gesellschaft zur Rechten getroffen, während links die Armen und Elenden vergebens um Erlösung flehen; bei ihnen steht der Künstler mit Pinsel und Malerstock.

Fachmänner schließen am besten gleich die innere Besichtigung der für Laien kaum sehenswerten *Incoronata* (s. unten), der *Katakomben* (S. 317) und der Kirche *dello Spasimo* (S. 306) an, für die man ebenfalls die Schlüssel in der Martorana erbitten muß.

An der Nordseite des Platzes der erzbischöflichen Palast (Pl. C2), in seinem jetzigen Bestande aus dem xvi. Jahrhundert. Die Front ist dem Domplatz zugewandt; bei der Ostecke nach dem Domplatz zu ein prächtiges got. Fenster von dem Bau des xv. Jahrh., nach dem Corso zu ein von den *Gagini* verzierter Renaissancebalkon.

An der NO.-Ecke des erzbischöflichen Palastes in Via Bonello das OSPEDALE PER I CONVALESCENTI E PER SACERDOTI, in dessen Kapelle eine Pietà von *Marcello Venusti* und die Stuckdekoration von *Giacomo Serpotta* und seinem Gefährten *Dom. Castelli* (1698) zu erwähnen ist (Eingang r. durch die Salita Ospedale di Convalescenza). Nördl. gegenüber der W.-Ecke des Doms die Ruine der *Cappella della Incoronata*, mit einer normannischen Kapelle und Fresken des xiv. Jahrh. (Schlüssel in der Martorana, vgl. oben). Gegen W. erstreckt sich hier die Piazza Dom. Peranni (Pl. C1, 2), die noch im xvi. Jahrh. ein Sumpf mit Papyruspflanzen war und bis vor kurzem Papireto hieß.

Der weite rechteckige Domplatz (Pl. C2) ist seit 1761 von einer gemauerten Balustrade mit 16 großen Heiligenstatuen umgeben. In der Mitte des Platzes auf dreieckigem Unterbau eine Statue der h. Rosalia von 1744.

Der *Dom, der *Assunta* geweiht (Pl. C2), wurde an der Stelle einer zur Moschee umgestalteten und dann dem christlichen Kult zurückgegebenen Kirche von dem Erzbischof Walter of the Mill (Gualterio Offamilio) erbaut und 1185 eingeweiht. Alle Jahrhunderte haben an ihm, nicht zu seinem Vorteil, restauriert. Die schöne Vorhalle an der Südseite hat im J. 1450 den breiten Giebel erhalten; die Tür ist von 1425. Die Ostseite mit den (erneuerten) schwarzen Ornamenten hat noch am meisten vom Charakter des ältesten Baues bewahrt. Besonders schön ist die W.-Front mit dem Hauptportal und den beiden Türmen, 1300-1359 errichtet. Hier verbinden zwei graziöse Bogen die Kirche über die Via Bonello hinüber mit dem alten GLOCKENTURM, der jetzt zwar erneuert ist, aber im unteren Teil aus dem xii. Jahrh. stammt. Das Ganze ist leider durch eine Kuppel verunstaltet, welche der florentinische Architekt *Fernando Fuga* 1781-1801 trotz des Widerspruchs der Sizilianer aufsetzte. Von Fuga ist auch das Innere modernisiert und verdorben worden; die neuen Seitenapsiden sind ohne Rücksicht auf die alten Nischen mitten in das Querschiff hineingebaut.

Das INNERE des Doms ist den ganzen Tag (durch das Haupt- oder das Nordportal), die Sakristei und die Krypta am besten vorm. 7-11 Uhr zugänglich. — Das rechte Seitenschiff (l. vom Südportal) enthält die *Königsgräber. Hier ruhen unter tempelförmigen Baldachinen in majestätischen Porphyrsarkophagen, welche ursprünglich für König Roger

gearbeitet im Dome zu Cefalù standen: 1. Kaiser Friedrich II. († 1250), r. sein Vater Heinrich VI. († 1197); dahinter birgt der Sarg 1. König Roger († 1154), der r. seine Tochter, die Kaiserin Constanze. In einer Wandnische zur Linken ruht Wilhelm, Sohn Friedrichs III. von Aragon, in dem antiken Sarkophag mit Jagdszenen an der Wand zur Rechten Constanze von Aragon, Gemahlin Kaiser Friedrichs II. Im J. 1781 wurden die Särge aus einer Kapelle neben dem Chor hierher gebracht und geöffnet. Die Leichen Rogers, Heinrichs VI. und der Constanze waren nur dürrig erhalten; sehr gut die Friedrichs II., der noch zwei Leichen im Sarge bei sich hatte, die Peters II. von Aragon und vielleicht seiner Gemahlin. Der Leichnam des Kaisers war in arabische Gewänder gehüllt, das Haupt mit der Krone geschmückt; daneben lag der Reichsapfel und an der Seite das Schwert.

In der Kapelle l. neben den Königsgräbern an der linken Wand eine sehr beachtenswerte h. Cäcilie (Barbara, mit dem Turm?) mit einem schönen lautespielenden Engel, wohl von einem *Oberitaliener* gemalt (früher dem *Antonio Crescenzo* zugeschrieben, vgl. S. 290).

Im linken Seitenschiff in der 2. Kapelle eine Himmelfahrt Mariä von einem Marmorwerke des *Ant. Gagini*, dessen Teile, Reliefs, jetzt in der Kirche zerstreut sind; — am 4. Pfeiler ein großes Weihwasserbecken des xv. Jahrh. (von Dom. Gagini und Franc. Laurana?); — 7. Kap. Madonnenstatue von dem Dalmatiner *Francesco Laurana* (1469); — 8. Kap. (Querschiff) Passionsreliefs von *Gagini* (1477).

Im Chor: Apostelstatuen von *Gagini* und schönes Stuhlwerk. R. vom Chor die Capp. di S. Rosalia. Hier ruht die Heilige (S. 318) in einem ca. 650 kg schweren silbernen Sarge, der nur am 11. Januar, vom 15. Juli an eine Woche lang und am 4. September gezeigt wird.

Am Ende des r. Seitenschiffes die Sakristei, wo die Haube der Constanze von Aragon (im xvi. Jahrh. aus ihrem Sarg genommen) und ein Stück von dem Gewande Heinrichs VI. gezeigt wird, auch ein prächtiges Pallium spanischer Arbeit und eine Madonnenstatue von *Ant. Gagini*, von 1503 (dem Kirchendiener, der den Schlüssel besorgt, 30-50 c.).

Die Krypta unter dem Chor, mit den Leichen früherer Erzbischöfe in antiken und altchristlichen Sarkophagen, verdient einen Besuch (ein Sakristan schließt auf, 30-50 c.). Hier ruhen *Gualterio Offamilio* († 1190; S. 299), *Paterno*, der Gönner des *Ant. Gagini*, von dem seine schöne Statue gearbeitet ist, *Friedrich von Antiochien*, der Bruder zweier Erzbischöfe († 1305, die liegende Figur aus dem xvi. Jahrh.), u. a.

Wir folgen nun der breiten Hauptstraße der Stadt, *Corso* oder *Via Vittorio Emanuele*, die in ihrer heutigen Gestalt von dem spanischen Vizekönig *Don Pedro de Toledo* angelegt wurde (vgl. S. 47), im Volke aber bis in die neuere Zeit den ältesten Namen *Cassaro* führte (vom arabischen Kasr, Burg), nordöstl. nach dem Meere zu. Gleich links liegt das ehem. *Collegio massimo* der Jesuiten (Pl. C 2, 3), in welchem sich jetzt die 1682 begründete *Nationalbibliothek* (gegen 200 000 Bände und 1532 Handschriften, darunter wertvolle griechische und arabische; tägl. 9-3 geöffnet) und das *Liceo Vittorio Emanuele* befinden.

Weiterhin im *Corso Vitt. Emanuele* r. S. SALVATORE (Pl. BC 3), ein Prachtbau von *Amato* (1682). Das Innere ist ein Oval mit drei gewaltigen Nischen, die Kuppelfläche mit Engeln und Heiligen gefüllt, die Wände ganz mit Putten, Ranken- und Bandwerk von buntem Marmor bedeckt. Besonders schön ist die Lichtwirkung.

Wenig weiter l. der *Palast Geraci* (Casino Nuovo, S. 292) und, gegenüber der *Piazza Bologni*, der *Palast Belmonte* (jetzt *Riso*),

1790 von Marvuglia erbaut. — Daneben führt ein Vicolo zur CHIESA DEL CANCELLIERE (Pl. C 3), 1171 von Matteo di Aiello gestiftet, 1590 umgebaut: 1. Kap. 1. Antonello da Saliba, Anbetung (1490).

Auf der kleinen Piazza Bologna (Pl. C 3), wo Opfer der Inquisition hingerichtet wurden, befindet sich ein unschönes Standbild Kaiser Karls V. von Livolsi (1630), und die *Post* in der ehem. Kirche S. Nicola. W. der *Palazzo Villafranca*.

II. VON DEN QUATTRO CANTI SÜDL. ZUM HAUPTBAHNHOF.

10 Min. östl. vom Schloß (S. 296), 150 Schritt jenseit Piazza Bologna bilden die *Quattro Canti* (Pl. C 3) oder *Piazza Vigliena*, an der Kreuzung des Corso Vitt. Emanuele (östl., nach dem Meere zu, die Hausnummern n. 317-1, l. 318-2) und der Via Maqueda (südl., nach dem Zentralbahnhof hin, Nr. 190-2, 201-1), den Mittelpunkt der Stadt. Die vier dem kleinen achteckigen Platze zugewandten Fassaden sind mit Säulenstellungen und den Statuen der Jahreszeiten, der spanischen Könige und der h. Jungfrauen von Palermo geschmückt: das Ganze 1609 von dem Vizekönig *Marqués de Villena* angelegt. — In der S.-Ecke des Platzes die Kirche *S. Giuseppe de Teatini* (Pl. C 3), aus dem Anfang des xvii. Jahrh., eine Säulenbasilika in kolossalen Formen, überreich an Verzierungen. Die barocken Engel mit dem Weihbecken sind von Marabitti, die Fresken von Tancredi und Borromans. Merkwürdig ist auch die Unterkirche (*Madonna della Provvidenza*). — Östl. Fortsetzung des Corso Vitt. Emanuele s. S. 303.

Wir wenden uns an der Kirche vorüber r. in die Via Maqueda zu einem der interessantesten Stadtteile.

L. ist hier die Piazza Pretoria (Pl. C 3), mit einem um 1575 von den florentin. Bildhauern Camilliani und Naccherino für eine Villa gearbeiteten großen *Brunnen*. Auf der Südseite der *Palazzo della Città* oder *Municipale*.

Im Hofe Statuen eines römischen Ehepaars; an der Rückseite des Hofes die Treppe l. hinauf: 1. auf dem Treppenabsatz ein *Genius von Palermo* (xv. Jahrh.); im ersten Stock (Trkg. 30 c.) eine gute griechische Statue, sog. *Antinous* oder *Apollo*.

Auf der Ostseite des Platzes der Seiteneingang in die Kirche *S. Caterina* (Pl. C 3, 4), aus dem Ende des xvi. Jahrh., das Innere im Barockstil glänzend geschmückt.

Jenseit des Municipio die kleine Piazza Bellini; dort die Treppe hinauf zu zwei normannischen jetzt restaurierten Kirchen (Eintritt tägl. 9-4 Uhr, 1 fr., So. frei). Die kleinere *S. Cataldo*, begonnen 1161, hat spitzbogige Fenster und Blendnischen, einen Fries mit arabischer Inschrift, darüber eine niedrige Galerie in arabischem Zackenmuster, und drei überhöhte byzantinische Kuppeln; im Innern drei Aspiden, der alte Altar, der alte Mosaikboden und sechs wohl antike Säulen als Träger der Kuppeln und Spitzbogengewölbe.

Die größere Kirche, *la Martorana (Pl. BC 4), wurde von dem Großadmiral Rogers I. Georgios Antiochenos, 1143 gestiftet; daher ihr alter Name *S. Maria dell' Ammiraglio*. Nach der Vertreibung der Anjou trat hier das sizilische Parlament zusammen. (In einem Nebenbau die *R. Soprintendenza dei Monumenti* für die Provinzen Palermo, Messina, Girgenti, Trapani; Schlüssel zum Gemälde im Palazzo Sclafani usw., vgl. S. 298/299.)

Die Kirche (Eintritt s. S. 301) war ursprünglich nach byzantinischem Muster als ein Quadrat mit 3 Apsiden und einer von 4 Säulen getragenen Kuppel erbaut und mit trefflichen Mosaiken, wahrscheinlich von griechischen Künstlern, geschmückt. Die Nonnen des von Aloysia Martorana gestifteten Klosters, welche die Kirche seit 1433 besaßen, ließen sie nach Westen erweitern. 1684 trat an die Stelle der mittleren Apsis ein viereckiger Chor, und 1726 wurde die alte Dekoration des untern Teils der Wände abgenommen, auch die Kuppel des Turmes infolge eines Erdbebens abgetragen. Durch Beseitigung der Anbauten ist die ursprüngliche Form der Kirche möglichst hergestellt; die alte Mittelapsis ist in Holz rekonstruiert. In der vorderen Halle finden sich zwei Säulen mit arabischen Inschriften, ein holzgeschnitzter Türrahmen (xii. Jahrh.) und zwei Mosaikbilder, welche wahrscheinlich ursprünglich die Fassade schmückten: r. König Roger von Christus gekrönt, l. Georgios Antiochenos zu Füßen der Madonna (nur Kopf und Hände sind alt, das übrige schlechte Restauration des xvii. Jahrhunderts). Auf der l. Seitenwand eine moderne Farbenzeichnung in der Art der ursprünglichen Dekoration. — An dem schönen Campanile stammen die beiden unteren Stockwerke aus der Zeit der Gründung, die oberen wohl aus dem xiii. Jahrhundert.

R. in Via Maqueda die Universität (Pl. C 3), von ca. 1300 Studenten besucht, mit den naturwissenschaftlichen Sammlungen, von denen in der zoologischen Abteilung die Fischsammlung, in der paläontologischen die fossilen Säugetiere, in der geologischen die schönen Handstücke sizilischen Schwefels und die dort aufgestellten Höhlenfunde sehenswert sind. — Durch Via dell' Università, dann l. Via Pietro Amodè und r. Via del Ponticello gelangt man zu der prunkvollen ehemaligen *Jesuitenkirche* (Pl. B 3), 1683 vollendet. Neben derselben ist die *Biblioteca comunale* (Eingang in der Straße westl. unter einer dorischen Vorhalle), welche die reichste Sammlung von Handschriften u. Büchern zur sizilischen Geschichte (216 000 Druckbände, 3263 Handschriften) und eine Sammlung arabischer Münzen enthält. Eine Treppe hoch, 9-4 Uhr geöffnet, ist der Lesesaal. — Weiter durch den Vico S. Michele Arcangelo l. zur Piazza del Carmine mit der Kirche DEL CARMINE MAGGIORE (Pl. B 3), einem Bau des xvii. Jahrh.: 1. Kap. r. *Novelli*, h. Andrea Corsini; 4. Kap. r. Statue der h. Katharina, 1521.

Folgt man einige Schritte westlich der Via dell' Albergheria, dann deren zweiter Seitenstraße r., dem Vico Fiumetorto, so erreicht man die kleine Piazza della Parrocchia all' Albergheria, wo sich nordwestl. in der Via S. Nicolò d'Albergheria der normannische Turm der Kirche von S. Nicolò (Pl. B 3) zeigt. Weiter nördl. führt die Via Benfratelli nach (r.) der Via und der Kirche S. Chiara (Pl. B 3), wo eine Pietà von Novelli, und weiterhin zum *Palazzo Rafadali*, einst Pal. Speciale, aus dem xv. Jahrhundert. — Zurück durch Via Benfratelli in Via Porta di Castro (Pl. B 2, 3), wo weiter westl. r. ein Vico zum *Palazzo del Conte Federico*, mit geringen Überresten des mittelalterlichen Baues, führt.

Via Maqueda 53 wird 1912 ein *Museo Etnografico Siciliano* eröffnet, das der Hauptforscher auf dem Gebiet der sizilischen Volkskunde, Prof. Gius. Pitre (Piazza S. Oliva 35), 1909 begründet hat: fünf Säle mit Haus- und Arbeitsgerät, Puppentheater, Trachten usw. Die Straße endet auf dem Platz der verschwundenen *Porta S. Antonino* (Pl. A 4); links jenseits liegt der

Hauptbahnhof (Pl. A 4; Straßenbahn s. S. 292). Vor dem Bahnhof ein *Denkmal Viktor Emanuels II.* von Civiletti.

Zwischen den Quattro Canti und der Porta S. Antonino führt l. von Via Maqueda die Via Divisi (Pl. B 4) nach der kleinen Kirche *S. Maria di tutte le Grazie*, mit gotischer Architektur des xv. Jahrh., und weiter nach der Piazza della Rivoluzione (Pl. B 4), einst Altmarkt, „*Fiera vecchia*“ genannt, wo 1848 das Banner der Revolution zuerst erhoben wurde. Die *Statue des Genius von Palermo* wurde 1849 von der bourbonischen Regierung entfernt und 1860 vom Volke wieder aufgestellt. — Über (nördl.) Piazza S. Carlo und (l.) Piazza Aragona kommt man zur Piazza della Croce de' Vespri; in der Mitte eine Marmorsäule mit einem Kreuz, 1737 zur Erinnerung an die angeblich hier 1282 begrabenen Franzosen errichtet (das Original im Museo Nazionale, S. 311), ringsherum ein aus Lanzen und Hellebarden gebildetes Gitter. In der Ecke bezeichnet eine Inschrifttafel (neben einer eingemauerten Säule des xv. Jahrh.) den *Palazzo St-Remy*, in welchem der gleichnamige Helfer Karls von Anjou zur Zeit der Vesper gelebt haben und belagert worden sein soll. — Von Piazza della Rivoluzione geht die Via Garibaldi (Pl. B 4) nach Süden. In ihr l. der *Pal. Aiutamicristo*, von Matteo Carnevale 1490 erbaut; erhalten ist von der alten Architektur das Tor (Nr. 37) und die W.-Seite des Hofes (Eingang durch Nr. 19; dem Portier kleines Trkg.). Die nächste Seitenstraße führt zur *Piazza della Magione*, s. S. 306. Am Ende der Via stand die *Porta Garibaldi* (Pl. A 4), durch welche am 27. Mai 1860 der Volksheld einrückte.

III. VON DEN QUATTRO CANTI ÖSTL. ZUR MARINA.

Verfolgt man den Corso Vitt. Emanuele (s. S. 300/301) über die Quattro Canti hinaus nach dem Meere zu, so findet man l. die Kirche S. MATTEO (Pl. C 4), mit einem schönen Gemälde von Novelli, die Jungfrau und die h. Anna (4. Kap. l.), und Statuen von Serpotta. Weiterhin kommt man l. an die *Piazzetta Marchese Arezzo*, wo noch im xvi. Jahrh. das Seetor der Altstadt stand. Am Ende der hier beginnenden Salita di S. Antonio sieht man l. interessante mittelalterliche Bauten, u. a. die Casa Normanna mit acht gotischen Fenstern (Nr 24-30). Gleich darauf in der l. mündenden breiten Via Roma (S. 304, 308, 315) r. die Kirche S. Antonio (Pl. C 4), ein Zentralbau

aus dem Anfang des XIII. Jahrh., nach dem Erdbeben von 1823 wiederhergestellt, aber stark modernisiert. Die byzantinische Anlage entsprach der der Martorana und von S. Cataldo (S. 301), wurde aber im spätgotischen Stil umgebaut.

Die Via Roma ist 1895-1909 durch enge Gassen, in denen sich noch buntes Volksleben abspielt (vgl. S. 294), bis zur Via Ingham durchgebrochen worden. Neben S. Antonio führt r. die Via Argenteria, in der man l. (Nr. 31) die interessante Renaissancefassade von *S. Eulalia dei Catalani* bemerkt, zur belebten Piazza Garaffello (Pl. C4): am Hause Nr. 16, der ehemaligen *Loggia dei Genovesi*, eine Büste Karls V.

Im Corso Vittorio Emanuele weiter kommt man r. zur Querstraße Via Aless. Paternostro, welche nach S. Francesco d'Assisi (Pl. C4; von 1277) an dem gleichnamigen Platze führt. Das Hauptportal an der Westfassade, von 1302, ist noch in romanischer Weise angelegt, sich vertiefend, mit Säulen und Zickzackornament; darüber ein hübsches Radfenster. In dem modernisierten Innern beschädigte Fresken von *Novelli*, energische Reliefs der Kirchenväter und Evangelisten von *Fr. Laurana* (1468; die Evangelisten wohl von seinem Arbeitsgenossen *Pietro da Bontate*), sieben Stuckstatuen von *Giac. Serpotta* (1723) und reiches Chorgestühl von *Gigli* († 1534). — Beim Austritt wenden wir uns r. zur Via Immacolatella, wo sich (Nr. 5) das ORATORIO DI SAN LORENZO befindet. Eingang im Hofe l. die Treppe hinauf, man klopfe an der Tür (nur um 8 U. morg. und 3 U. nachm. findet man sicher Einlaß). Im Innern vortreffliche Stuckfiguren von *Serpotta*, eine Geburt Christi von *Caravaggio* und eingelegte und geschnitzte Bänke des XVIII. Jahrhunderts. Die Via Immacolatella mündet in die Via del Parlamento mit dem ehem. Kloster *S. Francesco*, wo das sizilische Parlament von 1848 tagte. — In der Via A. Paternostro weiterhin r. Nr. 48 *Palazzo Bruccia*, ehem. Cattolica, mit schönem Hof.

Weiter im Corso Vitt. Emanuele. R. öffnet sich die Piazza Marina (s. S. 305). L. das königl. Finanzgebäude (Pl. C4,5), dem gegenüber die *Fontana del Garaffo*, von Amato (1698). An der Ecke der Via di Porto Salvo der 1581 halbierte Renaissancebau der 1524 gegründeten gleichnamigen Marienkirche. Zu Anfang der kurzen Seitenstraße, welche nach dem kleinen, durch eine Vormauer gegen den Oststurm geschützten Hafen *La Cala* abgeht, das Kirchlein *S. Maria della Catena* (Pl. C5). Es hat seinen Namen von der Kette, mit welcher der alte Hafen gesperrt war, und ist im xvr. Jahrh. auf Grund einer alten Kirche neu aufgebaut. Die reizende Vorhalle hat die gedrückten Bogen, welche sich in dem Übergange der Gotik zur Renaissance häufiger finden. Von hier Ausblick auf den Hafen. Auch das Innere, mit Marmorsäulen und hübschen Kapitälern, runden und Spitzbogen, ist sehenswert.

Am Ende des Corso Vittorio Emanuele liegt, einige Häuser jenseit des (r., Nr. 12) durch eine Tafel als Wohnung Goethes (April 1787) bezeichneten Hauses, r. die Piazza S. Spirito (Pl. C 5), l.

das gleichnamige 1608 erneuerte *Findelhaus* (Pl. CD 5; jetzt Asilo per gli Emigranti). Den Platz begrenzt die *Porta Felice* (Pl. C 5, 6), benannt nach Felice Orsini, der Gemahlin des Vizekönigs Colonna, ein hübscher 1582 begonnener Barockbau, der 1644 durch die Brunnen und Statuen an der Seeseite nicht gerade verschönert worden ist. Die Stufen r. führen zu der aussichtreichen Terrasse *Mura dei Cattivi* vor dem Palast *Butera*.

Die Piazza Marina (Pl. C 5) ist fast ganz von dem **Giardino Garibaldi* bedeckt, dessen prächtige Bäume an die Tropen erinnern. In der SW.-Ecke des Platzes liegt die Kirche *S. Maria dei Miracoli*, von 1547. Gegenüber an der Südost-Seite des Platzes der *Pal. Chiaramonti*, gewöhnlich *lo Steri* (Hosterium) genannt, seit 1307 von der herrschenden Familie des xiv. Jahrh. erbaut. Nach der Hinrichtung Andrea Chiaramonte's im J. 1392 wurde der Palast den Gerichtshöfen eingeräumt; später war er Wohnung der Vizekönige, seit 1600 Sitz des Inquisitionstribunals; im xix. Jahrh. ist er wieder als *Palazzo dei Tribunali* eingerichtet worden.

Im INNERN ist ein Saal mit einer von Simone da Corleone und Cecco di Naro 1377-1380 bemalten Holzdecke erhalten, ein merkwürdiges Beispiel der Mischung byzantinischer und arabischer Auffassung in Darstellung und Gegenstand, mit kindlichen Spuren einer nationalsizilischen Ausdrucksweise (z. B. der sog. h. Georg). Einen Teil davon sieht man in dem stets zugänglichen Korridor; ebendort an der einen Hofwand des Saales ein prächtiges normannisches dreigeteiltes Fenster.

Durch das weiter r. gelegene Tor („Dogana“, Zollamt) des Palastes kommt man in den schönen Hof und zu der anstoßenden Schloßkapelle *S. Antonio Abbate*, mit restaurierter Fassade.

An der Südseite des Platzes führt l. neben dem modernen *Palazzo S. Cataldo* der *Vicolo Palagonia* zu dem dahinter gelegenen alten Teil des Palastes, einem schönen Frührenaissance-Bau (von der Straße aus nur einige Fenster sichtbar).

Von der SO.-Ecke des Platzes gelangt man durch die *Via Quattro Aprile* zur *Via Alloro* und dem Kloster *della Gancia* (Pl. BC 5), bekannt als Mittelpunkt des von Francesco Riso ins Werk gesetzten Aufstands vom 4. April 1860.

In der zugehörigen Kirche, die aus dem xv. Jahrh. stammt: 2. Kap. r. *Antonio da Palermo*, Madonna di Monserrato (1528); nach der 5. Kap. r. Kanzel mit Skulpturen (Auferstehung und vier Evangelisten) und vorn an den Pfeilern des Chors zwei Halbfiguren (Verkündigung) von *Gagini*; im Chor schönes Stuhlwerk; l. daneben *Vincenzo di Pavia*, Vermählung Mariä; 3. Kap. l. *Novelli*, h. Petrus von Alcántara.

In der *Via Alloro* östl. weiter der *Palazzo Abbatelli*, von 1495, im Äußeren besonders gut erhalten, mit Zinnturm und merkwürdig ausgestattetem got. Portal (jetzt Kloster der Nonnen della Pietà), und am Ende der Straße die Kirche *della Pietà* (Pl. C 5), Barockbau von 1680. — Gegenüber führt die *Salita Mura dei Cattivi* zur Terrasse vor dem Palast *Butera* (s. oben).

Von der *Pietà* führt die *Via Torremuzza* zur Kirche *S. Teresa*

an der Piazza della Kalsa (Pl. B 6; „el-Chalisa“, die Reine, Vorzüglische, war der arabische Name des Stadtteils). Östlich erhebt sich der *Palazzo Forcella*, jetzt *Baucina*, mit der *Porta dei Greci* (Pl. B 6), nach den Griechen so benannt, welche im Mittelalter hier die Vorstadt bewohnten.

Bei S. Teresa führt l. die Via S. Teresa nach der Piazzetta dello Spásimo (Pl. B 5), wo r., an der Ecke der Piazza della Vittoria allo Spasimo, die Ecke eines 1542 angefangenen Renaissancepalastes auffällt; in seinem Erdgeschoß die kleine alte Kirche *S. Maria della Vittoria* (Pl. B 5); in der 1. Kap. r. wird das Tor gezeigt, durch welches Robert Guiscard in die Stadt eindrang (nur bis 8 Uhr früh geöffnet; dem Kirchendiener für Abräumen des Altars 1 fr.). Oben an der Piazzetta l. sieht man den mächtigen Bogen der 1506 begonnenen, später z. T. abgebrochenen Kirche *S. M. dello Spásimo* (Pl. B 5; Eingang einige Schritte weiter, am Beginn der Piazza Vitriera, l. durch den Cortile Belle Arti; Schlüssel in der Martorana, vgl. S. 298/299 beim Pal. Sciafani), für welche Raffael seinen kreuztragenden Christus (in Madrid) malte; das zugehörige Kloster dient jetzt als Hospital. — Über die kleine Piazza Vitriera kommt man s.w. weiter zu der großen und wüsten Piazza della Magione (Pl. B 5). Hier steht an der Mündung der Via Castrofiliippo l. die Kirche *La Magione* (Pl. B 5), die 1161 von Matteo d'Aiello für die Cistercienser gestiftet und 1193 von Heinrich VI. den Brüdern vom deutschen Hause als Ordenshaus (mansio) übergeben wurde. Zum Eingang, den eine moderne dorische Vorhalle verunstaltet, gelangt man weiter l. (westl.) durch den Vicolo Magione. Ende des XIX. Jahrh. wurden bei der Restaurierung Spuren einer bemalten Holzdecke aus dem XII. Jahrh. gefunden. Im r. Seitenschiff bezeichnen Steinplatten auf dem Fußboden die Gräber der deutschen Ritter aus dem XV. Jahrhundert.

Einen prachtvollen Spaziergang gewährt der von Porta Felice (s. S. 305) südlich am Meer entlang geführte Quai der **Marina*, auch *Foro Italico*, amtlich *Foro Umberto I* (Pl. CB 6), genannt, mit Aussicht südl. bis zum Monte Catalfano, nördl. auf den schönen M. Pellegrino. Im Hochsommer von 6 Uhr abends an erscheint hier die elegante Welt Palermo's zu Wagen; von 9 Uhr an Konzert.

Am südl. Ende der Marina liegt die *Flora* oder **Villa Giulia* (Pl. B A 6): Eingang in der westl. nach Porta S. Antonino führenden Via Lincoln. Es ist einer der schönsten öffentlichen Gärten Italiens, 1777 angelegt, 1872 ansehnlich vergrößert und verschönert. Blütentragende Bäume, Orangen, Zitronen, Erythrina corallodendron, Cercis siliquastrum u. a. erfüllen im Frühjahr weithin die Luft mit balsamischem Wohlgeruch. Das Hauptportal, am Foro Umberto, schmücken zwei Marmorlöwen (1904). Gegenüber dem Eingang von Via Lincoln steht am Ende des Gartens die Gruppe der neugriechischen Seehelden Brüder Kanaris, von *Benedetto Civi-*

Nördl.
letzt, das
schule. I
Kalsa (S.
Sehens
hinter d
Auf
finden w
Exemplar
Basile, im
Bambusa
austral. M
monum en
bryanthem
prachtvoll
Blüten b
Freien fo
Die
der Stat
Romagn
Küste des
bei Bran
IV
Geb
Halft
so liegt
hinabfuh
Madonna
In V
zur (Nr. 7
Pavia (il
zum (Nr.
Auf der a
(Pl. D 3, 2)
fenster
Formen zu
dessen SW.
Am End
Basile († 189
Massimo (1
mit 3200 Plat
trophe zwei
Monumentalgr
r. ein Löwe m
Vor Porta
Via und die P
Politikern Ge
niallicher Pat

letti, das bedeutendste Werk der modernen Palermitaner Kunstschule. Ein unbedeutendes Denkmal, früher auf der Piazza della Kalsa (S. 306), erinnert an den Liederdichter *Giov. Meli* (S. 287).

Sehenswert ist auch der reiche *botanische Garten (Pl. A B 6), hinter der Flora (dem Gärtner 25-50 c. Trkg.).

Außer einer prächtigen Allee von *Dattelpalmen* und *Cycas revoluta* finden sich einzelne große Dattelpalmen, verschiedene Kokospalmen, schöne Exemplare von *Latania borbonica*, *Corypha australis*, dann von *Musa Ensete*, im hinteren Teil des Gartens *Bananen*, schöne bis 15m hohe *Bambusen*, schöne *Strelitzien*, *Wigandien*, *Phyllodendron pertusum*, *Myrtaceen* der verschiedensten Art, eine Zimtpflanze (*Cinnamomum ceylanicum*), *Melaleucen* usw., eine schöne Sammlung von *Mesembryanthemen*, im Warmhause zwei Kaffeebäume (*Coffea arabica*) und prachtvolle *Bougainvillien*, die sich im März und April überreich mit Blüten bedecken, übrigens in Palermo an geschützten Stellen auch im Freien fortkommen. In einem Bassin *Papyrusstauden*.

Die Trambahn an der Ostseite der Villa Giulia führt weiter an der Station der Nebenbahn nach Corleone (S. 344) vorüber nach *Romagnolo* (Seebäder, S. 293). Von hier bietet der sich an der Küste östl. ziehende aussichtreiche Weg namentlich morgens und bei Brandung einen schönen Spaziergang.

IV. NÖRDLICHE VIA MAQUEDA, MUSEUM, S. DOMENICO.

Geht man von den Quattro Canti (S. 301) in der nördlichen Hälfte der Via Maqueda (Pl. C D 3) nach der Porta Maqueda zu, so liegt r. an einer Treppe, welche zur Piazza Nuova (Pl. C 3) hinabführt, die kleine Kirche *S. Maria della Volta*, mit einer Madonna von Brescianino (2. Alt. r.).

In Via Maqueda weiterhin führt r. die Via Bandiera (Pl. D 3, 4) zur (Nr. 70) Kirche *S. Pietro Martire* mit Bildern von Vincenzo di Pavia (il Romano), Grablegung und Madonna della Grazia, und weiter zum (Nr. 14) *Palazzo Pietratagliata*, aus dem xv. Jahrhundert. — Auf der andern Seite der Via Maqueda geht die Via S. Agostino (Pl. D 3, 2) zur Kirche gleichen Namens, deren Fassade und Radfenster aus dem xiv. Jahrh. das Beharren bei den romanischen Formen zeigen; dann zum Mercato degli Aragonesi (Pl. D 2), an dessen SW.-Seite die kleine Renaissancekirche *S. Marco* liegt.

Am Ende von Via Maqueda liegt l. das großartige, von G. B. F. Basile († 1891) begonnene, durch seinen Sohn 1897 vollendete *Teatro Massimo* (*Vittorio Emanuele*, Pl. D 3; Straßenbahnen s. S. 292), mit 3200 Plätzen eines der größten Theater Italiens. Auf der Freitreppe zwei von Palermitaner Bildhauern geschaffene bronzene Monumentalgruppen: l. ein Löwe mit der Lyrik, von M. Rutelli; r. ein Löwe mit der Tragödie, von B. Civiletti.

Vor *Porta Maqueda* (Pl. D E 3) erstrecken sich geradeaus die Via und die Piazza Ruggiero Settimo (Pl. E F 3). Außer dem *Politeama Garibaldi* (1874) befinden sich hier zwei Denkmäler sizilischer Patrioten: r. *Ruggiero Settimo* († 1862 als Ehren-

präsident des ital. Senats) und l. *Carlo Cottone Principe di Castelnuovo*, Minister im J. 1812 während der kurzen parlamentarischen Regierung Siziliens (S. 283).

In der von Piazza Ruggiero Settimo nordwärts führenden Via della Libertà (Pl. F3, 2 G2) findet gegen Abend der Corso der vornehmen Welt statt (im Hochsommer an der Marina, s. S. 306). In einigen Minuten erreicht man die Piazzetta Crispi (r.), wo sich seit 1905 ein *Bronzedenkmal Franc. Crispi's* (1819-1901), der in Ribera (S. 345) geboren und lange Abgeordneter Palermo's war, von Mario Rutelli, erhebt. Einige Schritte weiter (l.) das 1892 errichtete *Reiterdenkmal Garibaldi's*, von dem palermitanischen Bildhauer *Vinc. Ragusa*. Der General ist in dem Augenblick dargestellt, wo er nach der Schlacht bei Calatafimi zu seinem Freunde Bixio die Worte sprach: „Nino, domani a Palermo.“ Die beiden Bronzereliefs des Sockels, welche die „Tausend“ bei Calatafimi und Capua darstellen, sowie der Löwe von Caprera, der die Ketten der Tyrannei zerbricht, sind von *Mario Rutelli*.

Gegenüber dem Denkmal der öffentliche *Giardino Inglese* (Pl. GH2), mit schönen Anlagen.

Auch die Gärten der *Villa Trabia*, hinter dem Denkmal, sind, wenn die Villa unbewohnt ist, meist zugänglich (Trkg.), ebenso (vormittags) die der *Villa Sperlinga*, n.ö. vom Giardino Inglese.

2 km weiter, am Ende der Via della Libertà (Omnibus s. S. 292) und 2 Min. westl. vom Leoni-Tor (S. 319), wurde 1910 am 50. Jahrestage von Garibaldi's Einzug (S. 296) ein von dem Architekten Basile und dem Bildhauer Ugo geschaffenes *Monumento all' Unità d'Italia* enthüllt.

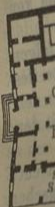
Gegenüber dem Teatro Massimo führt die Via della Bara (Pl. D3) an der Piazza dell' Olivella, mit der Kirche gleichen Namens (Pl. D3; am 2. Alt. r. G. A. Sogliani, Anbetung des Kindes), und an dem ehemaligen Kloster der Filippini, das seit 1866 das Museo Nazionale birgt, entlang zu der neuen Via Roma (S. 304). Hier gleich r. der Eingang zum

**Museo Nazionale* (Pl. D3, 4): geöffnet werktags 10-3, So. 11-3 Uhr, außer an den Festtagen (wie in Neapel, S. xxv) sowie den drei letzten Tagen des Karnevals und der Karwoche. Eintritt 1 fr.; So. frei, aber vieles unzugänglich. Garderobe 10 c. Direktor des Museums (und der Soprintendenza dei Monumenti, S. 302): Prof. Comm. Antonino Salinas. Führer von demselben, 3. Aufl. 1901.

Erdgeschoß. Man betritt zunächst ein schmales Vestibül mit den Gipsabgüssen eines Kapitäl vom Tempel G in Selinunt und eines der riesigen Telamonen vom Zeustempel in Girgenti.

L. in ein kleines Zimmer mit zwei phönikischen Sarkophagen aus Cannita (S. 326), östlich von Palermo, die griechischen Einfluß verraten. Daran l. die Sala di Panormo, deren Boden und Wand große, 1869 auf der Piazza della Vittoria ausgegrabene Steinmosaiken schmücken: das auf dem Boden (11.68 × 8.64 m) zeigt ver-

schiedem
Helios u
das an d
den pal
christli
W
sog. Ste
des III.

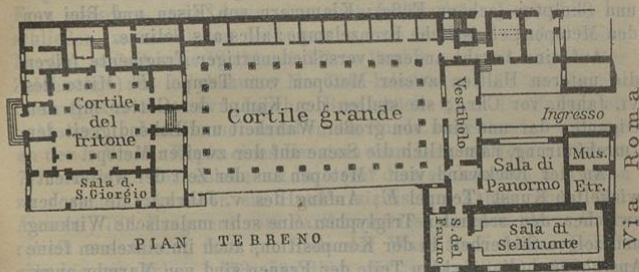


weiter
istische
zweiten
des v. Ja
aus Girg
zwei gut
liche Ins

In de
Selinus.
409 vor C
lung d
nahe vor
schweren
drei 1822
vor Chr.
doch sch
zeigen. 8
Man beac
Stellung
und den
vorquellen
herausgea
zweiter we
Relief in

schiedene mythologische Darstellungen und die Kolossalköpfe des Helios und Poseidon, letzterer von großartig schönem Ausdruck, — das an der Wand (6.14 × 5.55 m) Orpheus unter den Tieren. Unter den palermitanischen Inschriften bemerkenswert Nr. 390, eine christliche vom Jahre 448.

Weiter in die Sala del Fauno: gleich r. am Eingang 1028. sog. Stein von Palermo, wichtige Hieroglypheninschrift vom Ende des III. Jahrtausends; daneben ein Kopf des bärtigen Bacchus;



weiter ein sehr schöner Satyr aus Torre del Greco und zwei archaische Statuen, Athene und Aphrodite (z. T. ergänzt); — an der zweiten Wand ein Gesims mit schönen Wasserspeiern, Löwenköpfen des v. Jahrh. vor Chr., aus Himera; daneben 685. Statue ohne Kopf aus Girgenti; in der Mitte Tuftsarkophag aus Girgenti; an der Tür zwei gute römische Porträtstatuen aus Tyndaris und r. 32. christliche Inschrift aus Selinunt.

In der Sala di Selinunte die berühmten *Metopen von Selinus. Da die Stadt (S. 333 ff.) im J. 628 gegründet und 409 vor Chr. zerstört worden ist, so sehen wir hier die Entwicklung der hellenischen Skulptur von ihren Anfängen bis zur Zeit nahe vor ihrer Blüte (vgl. S. xxxv-xxxviii). — Links zwischen dem schweren (größtenteils ergänzten) Gebälk des ältesten Tempels (C) drei 1822 aufgefundene Metopen vom Anfang des VI. Jahrhunderts vor Chr., welche die Unbeholfenheit einer werdenden Kunst, aber doch schon den eigentümlichen Charakter des dorischen Stammes zeigen. Sie sind wie alle andern aus gelbem Tuffstein gearbeitet. Man beachte die übertriebene Dicke der Glieder, die unnatürliche Stellung des halb von vorn, halb von der Seite gesehenen Körpers und den starren Gesichtsausdruck mit dem breiten Mund und den vorquellenden Augen: 1. Viergespann, fast ganz aus dem Grunde herausgearbeitet, neben dem Lenker (Oenomaos?) die Überreste zweier weiblicher Gestalten, welche Kränze erheben (ein ähnliches Relief in dem schmalen Vestibül (S. 310) auf dem Schranke gegen-

über der Thür). — 2. Perseus, mit Hut u. Stiefeln, enthauptet die Meduse, aus welcher der Pegasus entspringt. Das Gorgonenhaupt ist in der Form beibehalten, wie es damals als Schreckbild an Mauern und Gerät gebildet wurde. Hinter dem Helden steht Athene (an ihrem Gewand wie auf dem Grunde Spuren von roter Farbe). — 3. Herakles trägt die Kerkopen, zwei Kobolde, welche ihn bestehlen wollten und in ihrer unbequemen Lage einen Witz über die Kehrseite des Helden, Melampygos, machen, was ihn veranlaßt, sie freizugeben. — Im Schrank Fragmente von Architektur und Skulptur (schöne Füße); Klammern von Eisen und Blei von den Metopen; christliche Bronzelampe; alles aus Selinus.

Auf eine Anzahl anderer verschiedenartiger Fragmente folgen die unteren Hälften zweier Metopen vom Tempel *F* (Mitte des vi. Jahrh. vor Chr.); sie stellen den Kampf der Götter mit den Giganten dar und sind von großer Wahrheit und Lebendigkeit der Durchführung, namentlich die Szene auf der zweiten Metope.

An der Rückwand vier *Metopen aus der Zeit der weiter entwickelten Kunst (Tempel *E*; Anfang des v. Jahrh.): sie machen zwischen den schmalen Triglyphen eine sehr malerische Wirkung und zeigen Sicherheit in der Komposition, auch im einzelnen feine Ausführung (die nackten Teile der Frauen sind von Marmor angesetzt), doch fehlt die volle Freiheit in Bewegung und Gewandung und das Schönheitsgefühl der attischen Kunst: 1. Herakles tötet die Amazonenkönigin; 2. Hera entschleierte sich vor Zeus; 3. Aktaeon wird von den Hunden der Artemis zerrissen, die ihm, wie der Sizilianer Stesichoros gedichtet hatte, ein Hirschfell übergeworfen hat; 4. Athene erschlägt den Giganten Enkelados.

An der Fensterwand noch eine ganz verwitterte Metope. Dann Architekturfragmente aus Selinus, teilweise mit Farbenspuren (dunkelrot und blau auf weißem Stuckgrund), am Ende größere Teile vom Tempelchen *B* (S. 334; v. Jahrh. vor Chr.) in Selinus, und auf einem Gestell Gesimsstücke (Sima) mit feinem Ornament. Beim Eingang r. zwei archaische Metopen mit Raub der Europa und Sphinx (?), l. eine ganz verstümmelte, alle drei 1892 in Selinus gefunden, und eine weitere mit Hera und Hermes. In den Schränken an der Eingangswand neben mancherlei Terrakotten aus Selinus, bemalte Tonplatten, welche die Gesimsbekleidung der ältesten selinuntischen Tempel bildeten; daneben die Zeichnungen dazu.

In den anstoßenden zwei Räumen, Museo Etrusco, sind etruskische Skulpturen aus Chiusi aufgestellt. Hier führt auch eine Treppe hinab zur *Sala Sottterranea*, einem Saal derselben Größe wie die Sala di Selinunte, mit den Funden aus den von Salinas ausgegrabenen Nekropolen und dem heiligen Bezirk westlich vom Modione zu Selinus.

Zurück in das Vestibül und hinaus in den einstigen Kreuzgang, den großen Säulenhof (*Cortile grande*), den Palmen, Blumen-

Erde
beete
schmü
(r.) und
Eingang
zwei
Stil;
Marmor
Wand:
ein prä
Frau z
schließ
Nr. 464
Zeichn
fassung
Schlang
an der
717. Aes
zu denk
Alcaeus
reliefs a
griechis
Tänzerin
Den
klein
rischer,
Inskripte
naissance.
Brunnen
Nr. 1019,
hübsches
Vespi (S.
Ornament
karossen
— An der
gebracht.
die Treppe
l. eine bem
Altar von
xvi. Jahrh
der Mitte d
Sala di
Ant. Gagin
Salerno (Z
dessen Säul
S. 306) gebi
Vergoldung

beete und ein Springbrunnen mit syrakusanischen Papyrusständen schmücken. Er enthält antike Skulpturen und Inschriften sizilischer (r.) und nicht-sizilischer oder unbestimmter Herkunft. Vor der Eingangswand: Claudius (?) sitzend (größtenteils von Gips) zwischen zwei römischen Statuetten aus Porphyry und Granit in ägyptischem Stil; starkrestaurierte Zeus-Statue aus Tyndaris; zwei römische Marmorkandelaber; sitzender Jupiter aus Solunto. — An der r. Wand: fünf Wandgemälde mit Masken aus Solunto; davor im Boden ein prähistorisches Grab aus der Gegend von Palermo; 416. sitzende Frau zwischen zwei Löwen, die, nach der vorderen Bekleidung zu schließen, menschlichen Leib hatten, aus Solunto; an der Wand Nr. 464. phönikische Weihinschrift an Baal Amon, mit eingeritzter Zeichnung; aus Lilybaeum; Nr. 704. Isis-Statue; schöne Türeinfassung aus dem xvi. Jahrh.; Bruchstück eines Dreifußes mit Schlange. In dem Zimmer daneben die Funde von Salemi. — Weiter an der l. Wand: Kopie eines Fensters vom Dom zu Monreale; dann 717. Aesculap; 752. Selene mit Eros (vor dem schlafenden Endymion zu denken); gegenüber ein Haufen sizilischer Achatproben; 715. Alcaeus; 781. Fragment vom Parthenonfries; daneben kleine Grabreliefs aus Athen; fast am Ende der Wand zwei kleine Reliefs griechischer Arbeit: 773. Jüngling mit Salbgefäß und 777. eine Tänzerin.

Dem Eingang gegenüber weiter in den schönen kleinen Säulenhof (*Cortile del Tritone*); er birgt in male-rischer, durch Pflanzenschmuck belebter Anordnung Skulpturen, Inschriften und Architekturstücke des Mittelalters und der Renaissance. In der Mitte ein Triton (xvi. Jahrh.), der früher einen Brunnen des kgl. Palastes schmückte. An der Eingangswand l. Nr. 1019. anmutige Madonnenstatue von *Ant. Gagini*, r. Nr. 1039. hübsches Madonnenrelief und die Säule von der Piazza Croce de' Vespri (S. 303). Zwei Türeinfassungen mit reichem Renaissance-Ornament öffnen hier zwei kleine Nebenräume, in denen zwei Staatskarossen des Municipio von Palermo aus dem xviii. Jahrh. stehen. — An der r. Wand ist eine schöne Tür aus dem xvi. Jahrh. angebracht. Zwischen den hübschen Säulen aus Pal. Sciafani führt die Treppe zu den oberen Geschossen (S. 312). — An der Rückwand l. eine bemalte Madonnenstatue (um 1500). — An der l. Wand ein Altar von Tuff mit gotischen Ornamenten aus dem Anfang des xvi. Jahrhunderts. — Der Spitzbogen (aus Pal. Sciafani, S. 298) in der Mitte der Wand führt in einen Nebenraum,

Sala di S. Giorgio, wo ein Altarwerk mit dem h. Georg, von *Ant. Gagini* (1526), steht. R. vom Altar ein Fresko von *Giuseppe Salerno* (*Zoppo di Gangi*; um 1600) und der *Altare di S. Luigi*, dessen Säulen den Rahmen von Raffaels Spasimo di Sicilia (vgl. S. 306) gebildet hatten; gegenüber Nr. 1220. Madonnenstatue mit Vergoldung und Bemalung (um 1500); Nr. 998. Porträtkopf aus der

Renaissancezeit. L. vom Georgsaltar ein Doppelporträt in Relief; Gipsabgüsse nach Werken des xiv.-xvr. Jahrhunderts.

Nun gegenüber der Sala di S. Giorgio hinauf zum

I. Stock. Die fünf Stufen l. führen zur Sala Aräba, welche die arabische Kunst in Sizilien vergegenwärtigt. Über der Eingangstür farbige Kopie einer Kasette von der Holzdecke der Capp. Palatina (S. 297), gegenüber Gipsabguß des Stalaktitgewölbes und oben um den Saal herum der Inschrift von der Cuba (S. 320). An den Wänden bemalte Holzschnitzereien und Konsolen aus dem Mittelalter: Bruchstück einer Holzdecke in arabisch-normannischem Stil, welche wegen des mehrfach angebrachten Adlers in die Zeit der Hohenstaufen gesetzt wird; eine hölzerne Türeinfassung aus dem Kloster der Martorana. Altararabische Holzschnitzereien, Fenstergitter, Türen, ein Balkon, alles aus Cairo. Auf Konsolen und in Glaskästen schöne Bronzegefäße; eine prächtige *Tonvase, weiß mit Gold, aus Mazara; feine Töpfe von weißem Ton, unter den Bronzen ein Astrolabium von 955; arabische Grabinschriften.



Dann folgt ein Zimmer mit älteren italienischen und niederländischen Bildern, neueren Skulpturen usw., die im ganzen wenig Interesse bieten: ein Vermächtnis der Marchesa di Torre Arsa Duchessa Serradifalco. Beachtung verdient eine Bacchantin von Villareale († 1854) und vier Fayenceteller aus Urbino.

Weiter in die Sala di Serpotta, mit den schönen Stuckfiguren und -dekorationen zweier Kapellen von Serpotta. Provisorisch sind hier Waffen und Bronzearbeiten aufgestellt. Dann folgt l. der Corridoio di Ponente, welcher sizilische Schmiedearbeiten, gegenüber u. a. vorgriechische Vasen und, aus dem iv./m. Jahrh., sehr anmutige Genrebilder, Frauenfiguren mit Bemalung wie die bekannten tanagraischen, enthält, und von dem l. eine Glastür in eine Kapelle mit einer *Büste der Eleonora von Aragon, von Franc. Laurana (xv. Jahrh.), einer silbernen Tischplatte und anderen kunstvollen Möbeln führt; — geradeaus der Corridoio di Mezzogiorno, mit Majoliken von Sizilien und Faenza, Pesaro, Urbino; an

der l. Wand eine Sammlung von Majolikakacheln mit Inschriften und Bildern, wie sie als Abzeichen des Besitzers an den Häusern angebracht waren. R. eine Madonna aus der Werkstatt des Andrea della Robbia; etwas weiter im Schrank prächtige Vase aus Faenza.

Dann durch einen Vorraum mit etruskischen Bronzen und Bleibarren mit römischen Stempeln r. zum Saal der antiken Bronzen: r. eine bemerkenswerte Brunnengruppe, *Herakles mit dem kerynitischen Hirsch, 1805 in Pompeji ausgegraben, l. ein großer *Widder, angeblich seit dem xi. Jahrhundert in Syrakus, von wunderbarer Lebenswahrheit; an den Wänden Waffen und Krüge von Bronze und Wasserleitungsröhren von Blei. Drei pompejanische Wandgemälde, das größte eine Jagd darstellend.

Zurück zu den griechischen Vasen. Im ersten Zimmer schwarz- und rotfigurige Vasen, hauptsächlich aus Unteritalien; schwarze, die Metall nachahmen. — Im zweiten Saal, wo die Herkunft oben an den Schränken angegeben ist, teils korinthische Gefäße aus dem vi. Jahrh. vor Chr. (namentlich r. aus Selinus); teils attische (namentlich l. aus Gela), unter letzteren (aus dem v. und iv. Jahrh. vor Chr.) auf dem mittleren Tisch eine prächtige rotfigurige Vase aus Gela mit Amazonenkampf, auf anderen Tischen Nr. 656. die Ausendung des Triptolemos und Nr. 1628. Apollo und Artemis, Bacchus und Ariadne. Unter Glas eine Schale mit eingewachsener Koralle.

Durch ein Durchgangszimmer mit hauptsächlich Buccherogefäßen aus Chiusi in den Corridoio di Tramontana: hier stehen in den Glasschränken sizilianische Terrakotten, Figürchen, Reliefs und Masken, welche als architektonische Ornamente dienten, kleine Götterbilder als Weihgeschenke, darunter manche aus dem vi. und v. Jahrh. vor Chr., auch Opfertiere; Lampen; Bronzewaffen und -geräte, ein Caduceus (Hermesstab) aus Imachara (S. 348); Schleuderbleie aus dem Sklavenkriege mit der Inschrift: L. Piso L. F. Cos., auch phönikische; dann Elfenbeinsachen, unter denen eine *tessera hospitalis* aus Lilybaeum, zwei Hände, laut Inschrift Symbol der Gastfreundschaft des Himilcho Hannibal Chloros mit Lykon, Sohn des Diognetes; weiter vorgeschichtliche Funde aus Sizilien, Töpfe und Steinwaffen. — L. führt eine Tür zum numismatischen Kabinett. An den Schmalwänden des I. Zimmers vier Schaukästen mit neueren Münzen, Medaillen und Prägestempeln; in der Mitte: im ersten und dritten Schaukasten und an der Wand kirchliche Geräte aus Gold, Elfenbein und Email, Korallenarbeiten aus Trapani vom xvii. Jahrh.; im zweiten auf der einen Seite byzantinisches und Limusiner Email und antiker Schmuck: Goldkränze aus Gräbern, silberne Fibulae, Ringe mit Gemmen, ein byzantinischer Ring mit kleinen Figuren in Niello; auf der anderen Seite ausgezeichnete Sammlung der antiken Münzen Siziliens. In den Fensternischen Schmucksachen.

Im letzten Zimmer prächtige Kirchengewänder aus den Klöstern

S. Francesco und S. Cita, darunter schöne Renaissancearbeiten; Reitzzeug des Marquis Villena u. Wandteppich des xvii. Jahrh.

Im II. Stock, zu dem man die Treppe l. vor der Sala Araba (S. 312) hinansteigt, die GEMÄLDEGALERIE, z. T. in Umordnung begriffen. [Durch die kleine Tür hier gleich l. gelangt man einsteilen in den III. Stock, wo als Museo del Risorgimento Bildnisse und Merkwürdigkeiten zur Geschichte von Sizilien, namentlich aus den Revolutionen von 1848 und 1860, sizilianische Spitzen und Kostüme sizilianischer Albanesenkolonien gesammelt sind.] — Vom Corridoio di Tramontana wendet man sich gleich am Anfang r. in den Corridoio di Ponente, mit sizilianischen Terrakotten und Stichen, und in die anstoßenden Zimmer mit Tafelbildern und Fresken (besonders von *Tommaso de Vigilia*, S. 290) der sizilianischen Schule des xv.-xix. Jahrhunderts.

Zurück in den Corridoio di Tramontana: hauptsächlich alte Bilderrahmen und Holzschnitzereien. In der Mitte schließen r. die drei Hauptsäle an.

Im 1. Saal (*Scuole Diverse*) eine h. Rosalia von *A. van Dyck*, sonst wenig Gutes: r. 538. *Marco del Pino*, Bekehrung Pauli; 532, 534. *Vasari*, Mannaregen; l. Wand 202. *Vanni Pisano*, Madonna; 73. *Bartholomaeus de Camulio* (Camogli bei Genua), Madonna (1346); Eingangswand 146. *Art des Rubens*, h. Familie; 535. *Fil. Paladini*, h. Michael.

Der 2. Saal, Sala del Romano, enthält hauptsächlich Bilder des *Vincenzo di Pavia (il Romano)*, S. 290. Von ihm: l. 91. Geißelung Christi, mit der Unterschrift „expensis nationis Lombardorum. 1542“; r. oben 88-93. sechs Tafeln mit der Jugendgeschichte Christi, unter welchen 93. Darstellung im Tempel den größten Reiz besitzt; 97. die Madonna als Retterin der Seelen aus dem Fegefeuer. *Schule von Messina (Antonello da Saliba?)*, 103. der h. Thomas von Aquino als Sieger über den Ketzer Averroes. 102. Kreuzabnahme, ein Hauptwerk *Vincenzo's*, in etwas grauer aber harmonischer Farbe vortrefflich durchgeführt und von tiefer Empfindung. Davor, auf einer Staffelei: *Antonello da Saliba (Antonello da Messina?)*, Mariä Verkündigung, 1907 erworben. Gegenüber, 169. *Vincenzo*, der h. Conrad, nebst Predella. R. und l. davon: 98. *Ruzulone* (S. 290), Ausgießung des heil. Geistes; 161. *Quartararo*, die H. Peter und Paul (1494).

Der 3. Saal, *Sala del Novelli*, bewahrt besonders Werke dieses letzten großen sizilian. Malers (S. 290), dessen Wesen sie gut zur Anschauung bringen. L. Wand: 120. Selbstbildnis; darüber 194. u. 196. Reste der zerstörten Freske im Spedale Grande (Zeichnung des Gesamtbildes an der Rückwand); 110. Madonna mit Heiligen; 450. Mariä Verkündigung; 114. Befreiung Petri aus dem Gefängnis. R. Wand: 112. Kommunion der h. Maria Aegyptiaca; l. daneben oben 337. h. Anna mit Maria. Novelli hat einige Lieb-

S. I.
lingst
übergr
auffall
wie n
zwei
G in S
Die
Ränge
Gabi
dische
Da
helle
den E
als ei
gege
der S
Altnie
sich tr
Namen
und m
das Tri
Auß
reggio,
Madonna
Madonna
Im G
Sälen d
nach Ru
Vom
zur Pia
eine Ma
nachts d
erbaut
Via Mont
gute Gem
aber viele
lianer, wi
Serradifa
ein sehr a
rechts ein
gang ein
vgl. S. 308
Hinter
Rosario (d
dekorations
*Madonna

lingstypen, die er gern wiederholt, er neigt zu schlanken, fast übergroßen Verhältnissen, die namentlich bei den Frauenbildern auffallen; ältere Charaktere aber weiß er lebensvoll darzustellen, wie nur die Besten der neapolitanischen Schule. — In der Mitte zwei Kirchenkreuze (xv. und xvi. Jahrh.); Holzmodell des Tempels G in Selinus.

Die Perle der ganzen Sammlung, ein Kunstkleinod ersten Ranges, befindet sich in dem an Sala del Romano anstoßenden Gabinetto Malvagna unter Glas: 59. ein kleiner altniederländischer *Flügelaltar (Triptychon).

Das Bildehen wäre Jan van Eyck's nicht unwürdig, wenn nicht die helle Karnation, der miniaturartige Auftrag, die Behandlung der Haare an den Engelsköpfchen auf eine spätere Hand hinwiesen. Es wird jetzt meist als ein frühes Werk (um 1501) des Antwerpener Meisters *Mabuse* ausgegeben, gehört aber wohl in noch spätere Zeit (nicht vor 1515) und eher der Schule *Gerard Davids* in Brügge an. Unter den Schöpfungen der Altniederländer steht dieser kleine Altar mit in erster Reihe. Er befand sich früher im Besitze des Principe di Malvagna und wurde unter dem Namen Dürer dem Museum geschenkt. Der braune mit Leder bezogene und mit gotischen Ornamenten geschmückte Originalkasten, in welchem das Triptychon bewahrt wurde, ist gleichfalls erhalten.

Außerdem hier: 48. *Holbein*, männl. Bildnis; 5. angebl. *Correggio*, Christuskopf; 406. *Raffael* (?), Judith; 58. *Memling* (?), Madonna; 35. *A. van Dyck* (?), Rubens' Familie; 60. *Garofalo*, Madonna; 230. *P. Potter* (?), Landschaft mit Stier.

Im Corridoio di Tramontana am Ende und in zwei benachbarten Sälen das „Vermächtnis Agostino Gallo“ (Gemälde von *Novelli*, nach Rubens, Velazquez u. a.) und Gemälde der spanischen Schule.

Vom Eingang des Museo Nazionale führt die Via Roma s.ö. weiter zur Piazza S. Domenico: in der Mitte auf hoher Marmorsäule eine Madonnenstatue (von G. B. Ragusa, 1726), deren Heiligenschein nachts den Platz elektrisch beleuchtet. An der Ostseite die 1640 erbaute Kirche S. Domenico (Pl. D 4; falls geschlossen, Schlüssel Via Monteleone 22). Sie faßt gegen 12000 Menschen und enthält gute Gemälde von *Novelli* und *Vincenzo di Pavia*, besonders aber viele Medaillons, Büsten und Denkmäler hervorragender Sizilianer, wie Scinà, Meli, Ventura, Piazzì, Novelli, Rugg. Settimo, Serradifalco, Amari; in der Kapelle vom Chor r. am linken Eckpfeiler ein sehr anmutiges Relief (Madonna mit Engeln) von *Ant. Gagini*, rechts eine Pietà aus seiner Schule; neben dieser Kapelle am Ausgange ein großes Grabdenkmal Franc. Crispi's, von Nicolini (1905; vgl. S. 308).

Hinter S. Domenico in Via Bambinaì das Oratorio del SS. Rosario (Tür mit Überschrift: Societas SS. Rosarii), mit Stuckdekorationen von *Serpotta*; am Hauptaltar ein schöner *van Dyck*, *Madonna del Rosario (1624-27), auch gute Bilder von *Novelli* (das

erste l. neben, das kleine gegenüber dem Altar und die Decke). Schlüssel r. daneben im Hause Nr. 16.

Nahebei **S. Cita** (Pl. D 4), gegründet 1369; hinten im Chor, durch den Hochaltar verdeckt, ein großes dreiteiliges Relief von *Ant. Gagini* (1517), das einzige in Palermo erhaltene größere Werk des Meisters: Christi Geburt, Tod der Maria, Heilige, Engel und schöne Ornamente. L. vom Chor die Kapelle *Trabia*, mit Sarkophagen, Grabsteinen und einer Krypta; in der Kapelle l. davon das Grabmal *Xirotta*, aus der Schule der *Gagini*: unten der h. Antonius mit dem Kentauren und der h. Hieronymus, oben Madonna von Engeln umgeben. — In der (l.) *Via Valverde* gleich hinter **S. Cita** das *Oratorio*, mit schönen Stuckarbeiten von *Serpotta*; die Bänke sind mit Perlmutter eingelegt, in dem Tische neben dem Eingang eine riesige Achatplatte; am Hauptaltar: *C. Maratta*, *il Rosario*. In der *Via Valverde* weiter, dann r. durch *Via del Seminario* zum *Seminario Greco* mit der Kirche *S. Niccolò dei Greci* (Eingang daneben Tür Nr. 6), interessant wegen ihrer Bilderwand. Kirche und Seminar gehören zu der albanesischen Kolonie.

Gegenüber dem Haupteingang von **S. Cita** das schöne normannische Tor des Konservatoriums für Musik, durch welches man zur Kirche *SS. Annunziata* gelangt, um 1500 erbaut, mit Renaissancefassade nach der *Via Squarcialupo*; im Innern hübsche Kapitäle, und Deckengemälde von 1536 (Schlüssel beim Portier des Konservatoriums; kleines Trkg.). Dann *S. Giorgio dei Genovesi* (Pl. D 4), von 1591, ein anmutiger Renaissancebau, der zweite Bogen beiderseits von vier Säulen getragen: 1. Kap. r. *L. Giordano*, *il Rosario*, am Hochaltar *Palma Vecchio*, h. Georg, über der Sakristeithür (r. vom Hochaltar) *Paladino*, h. Lukas; unter den Grabplatten im Boden die der Malerin *Sofonisba Anguissola* (1632).

Von der ehem. *Porta S. Giorgio* gelangt man r. zur *Piazza delle tredici Vittime*, wo 1860 dreizehn an der Revolution vom 4. April Beteiligte erschossen wurden; der Obelisk meldet ihre Namen. Weiterhin das 1860 größtenteils zerstörte *Fort Castellammare* (Pl. DE 5), und der S. 304 genannte Hafen *La Cala* (Pl. D 5); neben dem Fort die kleine Kirche *Piè di Grotta*, 1565 über einer Grotte erbaut, die jetzt von einem zierlichen Bogen umrahmt wird. — Die *Via S. Sebastiano* führt nach der *Via Giovanni Meli*, in welcher unmittelbar l. die Kirche *S. Maria Nuova* (Pl. D 4), im xvi. Jahrh. erneuert; die Vorhalle erinnert an *S. M. della Catena*.

In dem neuen Viertel jenseit der *Porta S. Giorgio*, *Via Principe Scordia*, die 1875 und 1904 errichteten Statuen der Industriellen *Vinc. Florio* (an *Via Onorato*; 1799-1868) und *Ignazio Florio* (1839-91; Pl. E 4), Begründer der italien. Schiffahrtsgesellschaft (S. 295) und ihrer Werft, der Schwefel-Gesellschaft (S. 358), der *Florio-Kellereien* in *Marsala* und der größten Thunfischfängereien (S. 342). In der Nähe die englische Kirche (Pl. E 3).

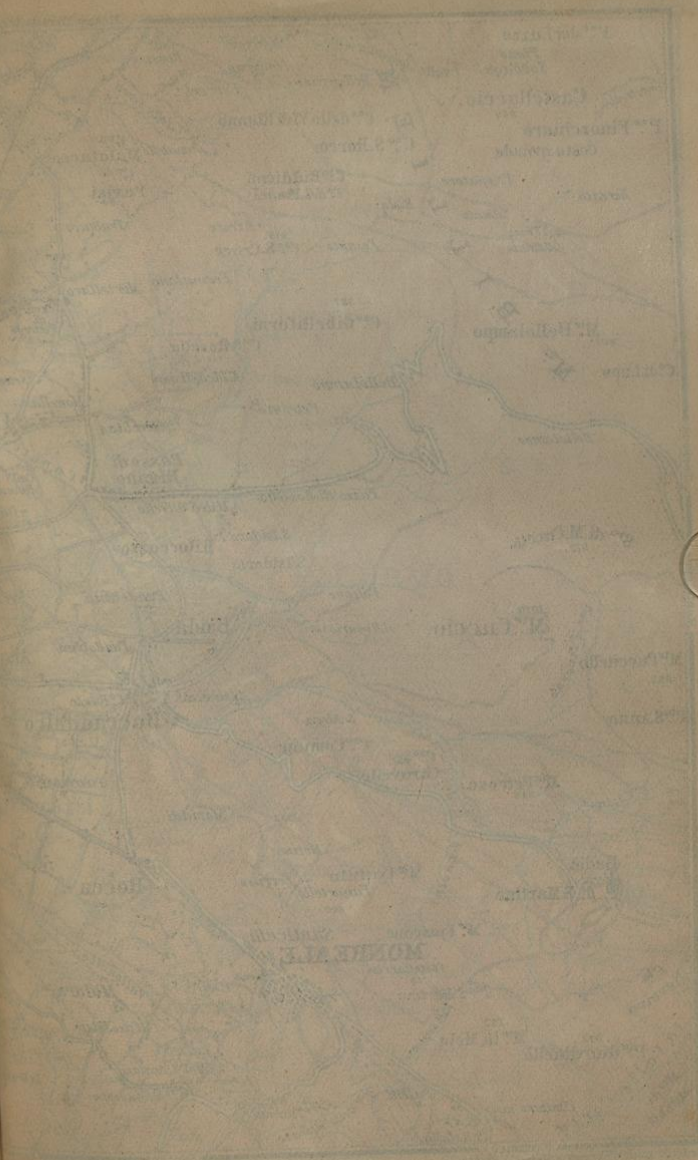
8. Ciu.

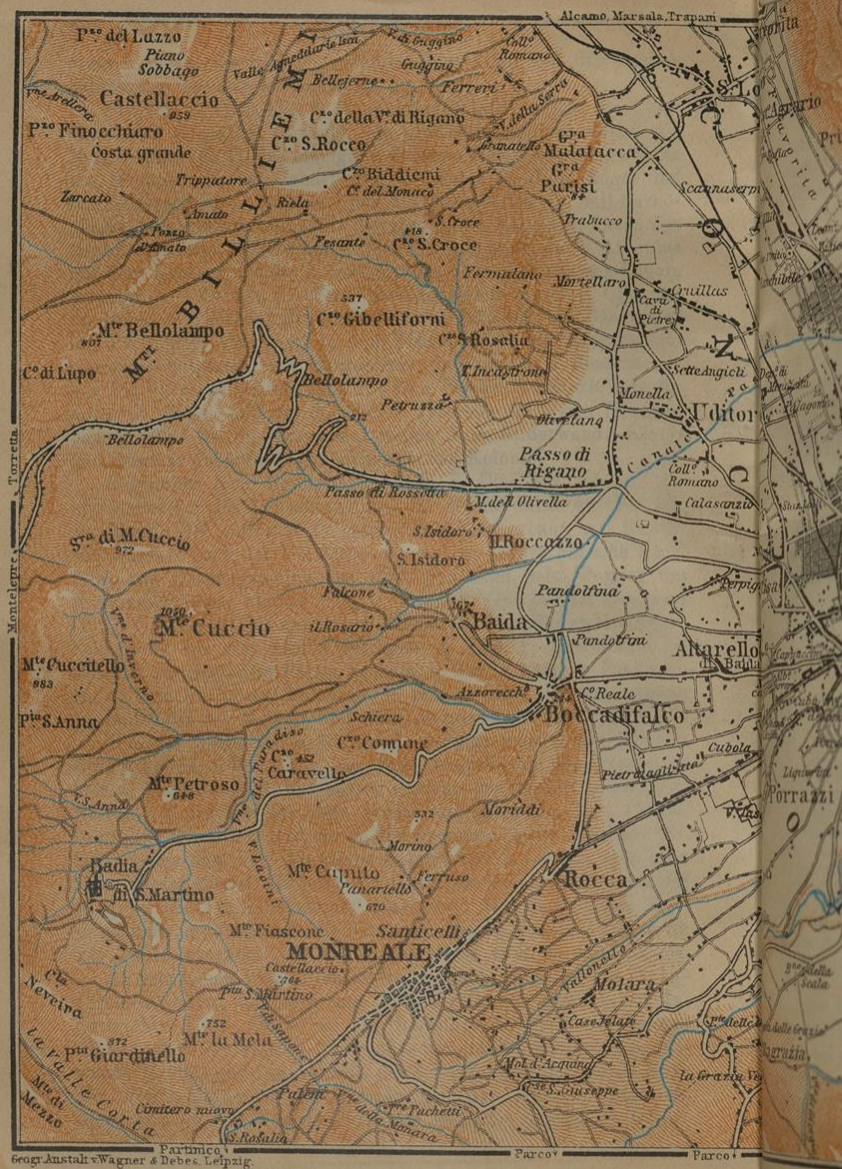
die Döle,

ten im Chor
en Bild von
größerem We-
en. Rapt mit
mit Schie-
die L. davon be-
der h. Anton
anna von Eng-
unter S. Ota be-
die Hölle ist
den Eingang zu
il Roschi. In
embarco von S.
di Gresi (Eing-
derwand. Ein-
die.

das schön ist
durch welchen
erhalten, mit Be-
ra Altsche Er-
beim Portio
Giorgio dei Gero-
man, der zweite
ep. r. L. Girolan-
weg, über der Säule
unter den Gräbern
1632.

ma r. zu Linn
ha an der Remise
der Obelisk malar-
mentierte Fort Colo-
die Hales Le Colli-
di Gratin, 1866 für
rlichen Bogen unter
der Via Giovanni Ma-
ria Nover (Pl. D.), e
zu S. M. della Casa
S. Giorgio, Via Pro-
schines Statue des h.
1789-1800 und Ap-
malen. Schiffsbrücke
der großen Treppe
Kino (Pl. E.).





Scala nel 1: 75.000

Chilometri

Tramvia

GOLFO

DI

PALERMO

PALERMO

Romagnolo

Brancaccio

Roccella

Grazia

S. Filippo

Falsomiele

P. Moreduci

S. M. di Gesù

Trocchiola

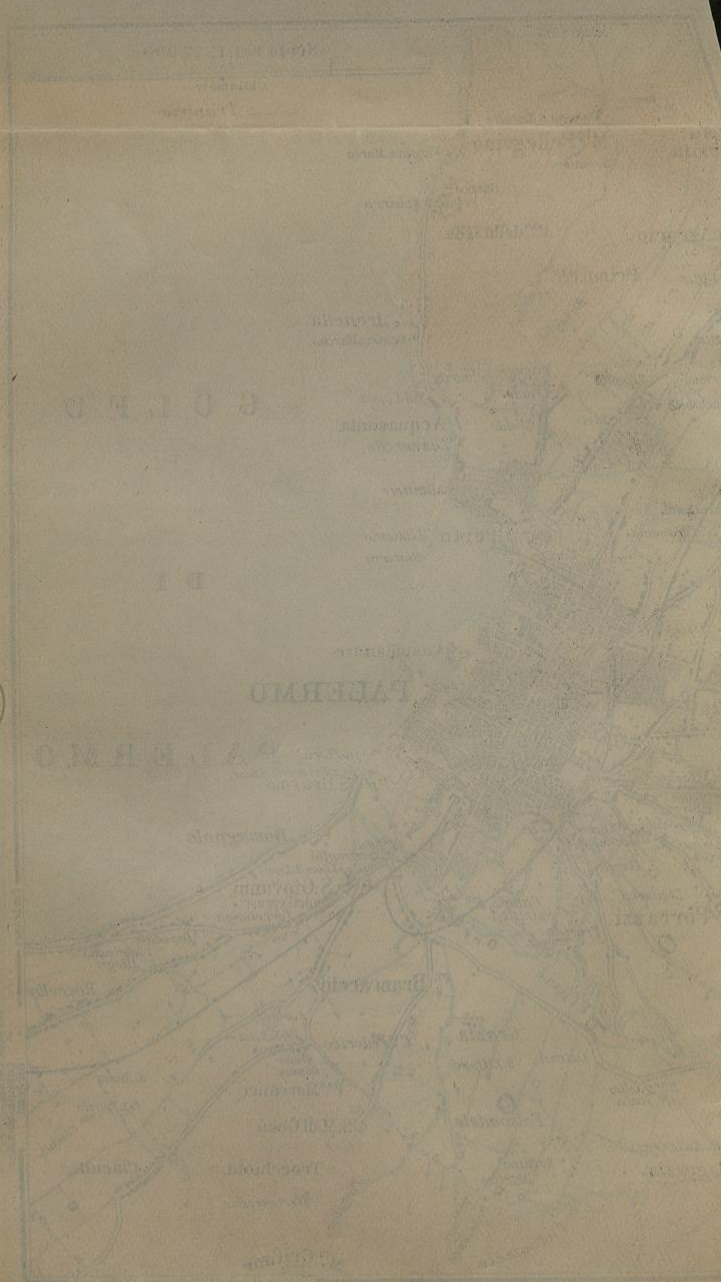
Sterrovecchio

M. Grifone

Monum. Garibaldi, Belmonte, Misilmeri

Corleone

Termini, Cefalù, Giardini, Misilmeri



Zien.

Von der P.
Tors, r. (nördl.)
folgend gelangt
(Nr. 90; Pl. C)
aus vorchrist
pireto 22, das

Weiter im
und auf diese
Beginn des R.
weiter r. die
nete Villa S.

Von Pla
5 Min. (von L
in 20 Min.) i
schloß la Z
dem alten
Bau sind in
Stock ein S
sichtbare, s
Brunnenh
Mittelpunkt
titengewölbe
zu kleinen L
bodens ab (P

a. Aq

Entfern
lahn s. S. 202
— Von Porta S.
dem (Straßenh
zur Grotte der A.
bestellen) 4 fr. u
Nebenwege kann
ist für den Ausd
Von Piazza Unio
s. S. 202; vgl. S. 2
abus (S. 202) von
Via Lom (vgl. Pl.
ca. 4 fr.

Die breite V
der Porta S. Gio
sich bei der Pia
Pallegriano und
Via del Mo
zu der Schiffsw

V. ZISA.

Von der Piazzetta d'Ossuna (Pl. C 1), an der Stelle des ehem. Tors, r. (nördl.) dem *Corso Alberto Amedeo* (Straßenbahn, s. S. 292) folgend gelangt man gleich l. zu den 1785 entdeckten *Katakomben* (Nr. 90; Pl. CD 1; Zutritt s. S. 298/299, beim Pal. Sciafani), wohl aus vorchristlicher Zeit, jetzt ohne Monumente. Nahebei, Via Papiroto 22, das *Istituto di Belle Arti*.

Weiter im Corso Alberto Amedeo bis zum Corso Olivuzza (Pl. D 1) und auf diesem (Straßenbahn s. S. 292) zur Piazza Olivuzza. Am Beginn des Platzes r. die *Villa Florio*, mit prachtvollen Anlagen; weiter r. die gleichfalls durch schönen Pflanzenwuchs ausgezeichnete *Villa Serradifalco* (Zutritt gestattet; Trkg.).

Von Piazza Olivuzza gelangt man l. auf der Via Whitaker in 5 Min. (von Porta Nuova, S. 298, auf der Via Colonna Rotta, Pl. BC 1, in 20 Min.) zur Piazza Zisa, mit dem einstigen normannischen Lustschloß *la Zisa*, jetzt dem Marchese di S. Giovanni gehörig. Von dem alten von Wilhelm I. nach arabischen Vorbildern errichteten Bau sind im Innern nur noch im oberen, zurzeit unzugänglichen Stock ein Stalaktitengewölbe, im Erdgeschoß das von der Straße aus sichtbare, mit byzantinischen Mosaiken und mit Säulen geschmückte Brunnenhaus erhalten. Letzteres bildet wie das antike Atrium den Mittelpunkt des Gebäudes: die Quelle sprudelt unter einem Stalaktitengewölbe über Marmorstufen und fließt durch eine sich zweimal zu kleinen Becken erweiternde Rinne in der Mittellinie des Fußbodens ab (Pfortner im Nebenhause nördl.; $\frac{1}{2}$ fr.).

25. Umgebung Palermos.

a. Acquisanta. Monte Pellegrino. Favorita.

Entfernungen. Von Piazza Marina bis *Acquisanta* ca. 4km (Straßenbahn s. S. 292, Wagen S. 293; vergl. Pl. C-H 4, 5, H 6, sowie die Karte). — Von Porta S. Giorgio bis *Falde* am Fuß des Monte Pellegrino, Fahrweg, 3km (Straßenbahn s. S. 292; vergl. Pl. E-H 4; Einsp. $1\frac{1}{2}$ fr.; von da bis zur Grotte der h. Rosalia Reitweg ca. $1\frac{1}{2}$ St., Esel (vorher in der Stadt zu bestellen) 4 fr. mit Treiber. Zur Grotte und zurück nach Palermo ohne Nebenwege kann man mit Aufenthalt 5 St. rechnen; in der heißen Zeit ist für den Ausflug dem Nachmittag der frühe Morgen vorzuziehen. — Von Piazza Ucciardone (Pl. G 4) nach der *Favorita*, 5km (Straßenbahn s. S. 292; vgl. S. 319). — Von Porta Maqueda bis zur *Favorita*, 5km: Omnibus (S. 292) von Porta S. Antonino (Pl. A 4) durch Via della Libertà bis Leoni (vgl. Pl. D 3-H 2 und die Karte); angenehmer ist ein Einspanner, ca. 4 fr.

Die breite Via Francesco Crispi (Pl. E F 4), welche von der Porta S. Giorgio (Pl. D E 4) aus am Meere entlang führt, teilt sich bei der Piazza Ucciardone (Pl. G 4; geradeaus zum Monte Pellegrino und zur Favorita S. 318/319). Rechts gelangt man auf der Via del Molo, in der Fortsetzung Via dell' Acquisanta genannt, an der Schiffswerft (*Cantiere*) vorbei nach dem im Sommer wegen