

Universitätsbibliothek Wuppertal

Unteritalien

Baedeker, Karl

Leipzig, 1911

Literaturverzeichnis

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5461](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5461)

Schule des XVII. Jahrh. — Im XVII. Jahrhundert gewinnt die naturalistische Richtung entschieden die Oberhand. So bei dem Spanier *Giuseppe Ribera*, gen. *lo Spagnoletto* (1588-1656), dem Nachfolger Caravaggio's; bei dem Griechen *Belisario Corenzio* (1558-1643), einem Schüler des vorigen; bei *Giambatt. Caracciolo* († 1641) und seinem tüchtigen Schüler *Massimo Stanzioni* (1585-1656). Aus der Schule des Spagnoletto gingen hervor der Schlachtenmaler *Aniello Falcone* (1600-65), der geistreiche Landschaftler, Satiriker und Tonkünstler *Salvator Rosa* (1615-73) u. a. Im J. 1629 kam *Domenichino* aus Rom nach Neapel, um für den Erzbischof die Cappella del Tesoro auszumalen, ohne jedoch weiteren Einfluß auszuüben; vor den Nachstellungen Ribera's floh er 1635 nach Frascati, kehrte aber 1636 nach Neapel zurück und starb hier 1641. Mit dem Schnellmaler *Luca Giordano* (ca. 1632-1705), genannt *Luca fa presto*, der auch in Rom, Bologna, Parma, Venedig arbeitete, sank die neapolitanische Malerei immer mehr.

Literatur-Verzeichnis.

Von geographischen Werken erwähnen wir: *Th. Fischer*, Das Halbinselland Italien, in Kirchhoff's „Unser Wissen von der Erde“ (Prag 1893), italienische erweiterte Neubearbeitung „La Penisola Italiana“ (Turin 1902, 14 $\frac{1}{2}$ fr.); *W. Deecke*, Italien (Berlin 1899, 14 *M*); *W. Deecke*, Geologischer Führer durch Campanien (Berlin 1901). — Das Verständnis von Land und Leuten vermitteln: *Victor Hehn*, Italien, Ansichten und Streiflichter (10. Aufl., Berlin 1909, 7 $\frac{1}{2}$ *M*); *P. D. Fischer*, Italien und die Italiener am Schlusse des XIX. Jahrhunderts (2. Aufl., Berlin 1901); *A. Zacher*, Italien von heute (Heidelberg 1911, 3 *M* 80); *H. Haas*, Neapel und Sizilien („Monographien zur Erdkunde“; 2. Aufl., Leipzig 1911, 4 *M*); *G. Wermert*, Die Insel Sizilien in volkswirtschaftlicher, kultureller und sozialer Beziehung (Berlin 1905, 12 *M*); *A. Schneegans*, Sizilien, Bilder aus Natur, Geschichte und Leben (2. Aufl., Leipzig 1905, 7 *M*). Vollendete Landschafts- und Geschichtsbilder entwirft *F. Gregorovius* in seinen „Wanderjahren in Italien“ (5 Bände, Leipzig 1857-77; 3. Band, Neapel und Sizilien, 8. Aufl. 1905, 6 $\frac{1}{2}$ *M*). Von neueren Schilderungen seien genannt: *A. Rumpelt*, Sicilien und die Sicilianer (2 Bände, Berlin 1902, Radeberg 1907, je 5 *M*); *M. v. Bunsen*, Sizilien (Berlin 1910, 2 $\frac{1}{2}$ *M*); *J. V. Widmann*, Calabrien-Apulien (Frauenfeld 1904, 3 *M* 60); *F. W. v. Oestéren*, Armes Kalabrien (Wien 1909, 6 *M*, mit Abb.). Von den Zuständen im Lande und den Katastrophen von 1905-08 berichtet *A. Zacher*, Im Lande des Erdbebens, vom Vesuv zum Ätna (Stuttgart 1909, 3 *M*); von Wanderungen an abgelegenen und historischen Stätten *A. Steinitzer*, Aus dem unbekanntem Italien

(1. Teil, München 1911, 4 *M* 80, mit Abb.). Zwei literarische Reise-
werke seien angeschlossen: *J. R. Haarhaus*, Auf Goethes Spuren
in Italien (3. Teil: Unter-Italien, Leipzig 1897, 2 $\frac{1}{2}$ *M*); *A. Basser-*
mann, Dantes Spuren in Italien (gr. und kl. Ausgabe, München 1897
u. 1898, 40 u. 10 *M*). — Klimatologische Angaben bringen: *Dr. H.*
Reimer, Klimatische Winterkurorte (4. Aufl., Berlin 1895); *Reyn-*
olds-Ball, Mediterranean Winter Resorts (6. Aufl., London 1908).

Zu Kunststudien sei vor allem *Jacob Burckhardt's* Cice-
rone (10. Aufl., Leipzig 1910, 16 $\frac{1}{2}$ *M*) als unentbehrliches Hilfsmittel
empfohlen. Wir nennen ferner: *E. Bertaux*, L'Art dans l'Italie
Mériionale (Tome 1^{er}, de la fin de l'Empire Romain à la Conquête
de Charles d'Anjou; Paris 1904); *H. W. Schulz*, Denkmäler der
Kunst des Mittelalters in Unteritalien (4 Bände, Dresden 1860); *Ad.*
Venturi, Storia dell'Arte italiana (7 Bände, Mailand 1901-1910);
W. Rolfs' Geschichte der Malerei Neapels (Leipzig 1910, 25 *M*)
gibt dieser zum erstenmal eine wissenschaftliche Grundlage.

Reiches Anschauungsmaterial bieten: *Ant. Springer*, Hand-
buch der Kunstgeschichte (5 Bände, 9/8/5. Aufl., Leipzig 1908-11,
44 *M*); die Monographiensammlung „Berühmte Kunststätten“ (Leip-
zig, der Band 3-4 *M*): Neapel von *W. Rolfs* (2 Bände, 1905/6),
Pompeji von *R. Engelmann* (2. Aufl. 1902), Sizilien von *M. G.*
Zimmermann (2 Bände, 1904/5); die von Corrado Ricci heraus-
gegebene italienische Sammlung „Italia Artistica“ (Bergamo seit
1902, der Band 3 $\frac{1}{2}$ -5 fr.): Girgenti, Venosa, Catania, Taormina,
Il Gargano, Napoli (I), Nicosia, L'Etna, Il Fucino, Benevento, Sirac-
usa, Randazzo, Bari, Campi Flegrei, Foggia; die hübschen Hefte
„Guide regionali illustrate“: Abruzzo, Puglie, Sicilia I (1910, 1909,
1911, je $\frac{3}{4}$ fr., auch auf den Bahnhöfen zu haben); sowie die „Stätten
der Kultur“ (Leipzig, der Band 3 *M*): Neapel von *Th. v. Scheffer*
(1909), Sizilien von *F. Lorenz* (1909).

Von Geschichtswerken seien genannt: *Ces. Cantù*, Storia
degli Italiani (4. Aufl., Turin 1892); *P. Orsi*, L'Italia moderna
(2. Aufl., Mailand 1902, 6 $\frac{1}{2}$ fr.; deutsch von F. Goetz, Leipzig 1902,
5 *M* 60); von archäologischen Werken: *J. Beloch*, Campanien
(2. Aufl., Breslau 1890); *Fr. Lenormant*, La Grande-Grèce, paysages
et histoire (3 Bände, Paris 1881-84); *Fr. Lenormant*, A travers
l'Apulie et la Lucanie (2 Bände, Paris 1883); *H. Nissen*, Italische
Landeskunde (Berlin 1883 und 1902, 8 und 15 *M*); für die Vorzeit:
T. E. Peet, The stone and bronze ages in Italy and Sicily (Oxford
1909, 16 Sh.).

Werke über Pompeji s. auch S. 139 u. XLVII, Sizilien S. 278 u.
xxxiv/xxxv, Sardinien S. 436.

1. Von Rom nach
2. Von Rom
3. Von Gen
4. Neapel

Praktik

- a. Anku
- b. Wag
- c. Bank
- toren
- d. Buch
- e. Thea
- f. Dau

Lage, Ge

I. Die

im

II. Di

Na

bis

III. Die

Med

nitä

bun

IV. Das

V. Die

Vitt

Mar

VI. Der

Anstuf

5. Die westl.

Misenun

6. Proclida und

7. Eisenbahn u

Herculaneum

8. Der Vesuv

9. Pompeji

10. Castellamm

11. Von Neapel

Bailekers Unse