UNIVERSITÄTS BIBLIOTHEK WUPPERTAL
BERGISCHE UNIVERSITÄT WUPPERTAL

Universitätsbibliothek Wuppertal

Unteritalien

Baedeker, Karl

Leipzig, 1911

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.
Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

urn:nbn:de:hbz:468-1-5461

Visual Library

Baedekers
Unter-Italien

BÆDEKERS REISEHANDBÜCHER

Deutschland *in ein. Bande.* 19 Karten, 68 Pläne. 3. Aufl. 1913 ℳ 80.—

Nordost-Deutschland und Dänemark (von der Elbe und der Westgrenze Sachsens an nebst Hamburg und der Westküste von Schleswig-Holstein). Mit 54 Karten und 86 Plänen. 31. Aufl. 1914 ℳ 70.—

Nordwest-Deutschland (von der Elbe und der Westgrenze Sachsens an, nebst Hamburg und der Westküste von Schleswig-Holstein). Mit 56 Karten und 84 Plänen. 31. Aufl. 1914 . . . . . ℳ 70.—

Süd-Deutschland (Baden, Württemberg, Bayern). Mit 59 Karten, 50 Plänen und 13 Grundrissen. 31. Aufl. 1913 . . . . . ℳ 70.—

Rheinlande, Schwarzwald, Vogesen. Mit 70 Karten, 66 Plänen und Grundrissen. 32. Aufl. 1912 . . . . . ℳ 70.—

Berlin u. Umg. 4 Karten, 9 Pläne, 17 Grundr. 19. Aufl. 1921 ℳ 36.—

Brandenburg. Mit 12 Karten und 23 Plänen. 1920 . . . . ℳ 30.—

Sachsen. Mit 20 Karten und 26 Plänen. 1920 . . . . . ℳ 36.—

Harz. Mit 23 Karten und 20 Plänen. 1920 . . . . . ℳ 40.—

Thüringen. Mit 23 Karten und 35 Plänen. 1920 . . . . . ℳ 40.—

München und Oberbayern, Allgäu, Unterinntal und Innsbruck, Salzburg. Mit 23 Karten, 16 Plänen, 2 Panoramen. 1921 . . ℳ 50.—

Westfalen. Mit 20 Karten und 31 Plänen. 1921 . . . . . ℳ 40.—

Hannover und die deutsche *Nordseeküste* (Hamburg, Bremen, Helgoland). Mit 27 Karten und 35 Plänen. 1921 . . . . . ℳ 45.—

Schwarzwald, Odenwald, Bodensee. Mit 28 Karten und 29 Plänen. 1921 . . . . . ℳ 45.—

Südbayern, Tirol und Salzburg, Ober- und Nieder-Österreich, Steiermark, Kärnten und Krain. Mit 75 Karten, 18 Plänen und 11 Panoramen. 36. Aufl. 1914 . . . . . ℳ 75.—

Ostseebäder u. Riesengebirge s. Nordost-Deutschland.

Ägypten und *Sudân.* 21 Kart., 84 Pl., 55 Abb. 7. Aufl. 1913 ℳ 80.—

Balkanstaaten s. Konstantinopel und Kleinasien.

Belgien und Holland nebst dem Großherzogtum *Luxemburg.* Mit 18 Karten, 36 Plänen und 8 Grundrissen. 25. Aufl. 1914 ℳ 60.—

Dänemark s. Nordost-Deutschland.

Frankreich:

Paris und Umgebung nebst einigen Routen durch *Nordfrankreich.* Mit 16 Karten, 40 Plänen und Grundrissen. 18. Aufl. 1912 ℳ 60.—

In französischer Sprache:

Le Nord-Est de la France, de Paris aux Ardennes, aux Vosges et au Rhône. Avec 12 cartes et 33 plans de villes. 9e éd. 1914.

Le Nord-Ouest de la France, de la frontière belge à la Loire, excepté Paris. Avec 12 cartes et 38 plans de villes. 9e éd. 1913.

Le Sud-Est de la France, du Jura à la Méditerranée, y compris la Corse. Avec 23 cartes, 28 plans de villes et 2 panoramas. 9e éd. 1910.

Le Sud-Ouest de la France, de la Loire à la frontière d'Espagne. Avec 15 cartes et 34 plans de villes. 9e éd. 1912.


NAPOLI
1 : 20.000
Meter
Abbreviazioni : L.Largo, P.za Piazza, P.ta Porta, C.o Corso, Str. Strada, V. Via, P.le Piazzale
Arenella
Vomero
(villaggio)
Antignano
Due Porte
Vomero
Castel S.Elmo
Villa Gallo
Palazzo Capodimonte Reale
Museo Naz.
Orto Botanico
Stazione Centrale
Stazione
Villa Nazionale
Acquario
Castel Nuovo
Palazzo Reale
Arsenale di Marina
PORTO MILITARE
PORTO MERCANTILE
Immacolatella vecchia
Immacolatella nuova
Villa del Popolo
Lanterna
Castello dell'Ovo
Pizzo Falcone
Posillipo
Strada Nuova di Posillipo
Cinta Daziaria
Strada Nuova di Miano a Napoli
Strada Nuova di Miano a Agnano
Strada Nuova Montedonzelli
Salita Due Porte
Salita Scudillo
Salita Gallo
Salita Conocchia
Salita Ruggiero
Salita Fontanelle
Salita Arenella
Salita Pedamentina
Salita Tarsia
Salita Chiaia
Salita Pizzofalcone
Via Nuova Marina
Via Caracciolo
Via Partenope
Via Cristoforo Colombo
Via Nazionale
Via Duomo
Via Roma
Via Toledo
Via Medina
Via Carlo Poerio
Via Cavour
Via Foria
Via Arenaccia
Via Materdei
Via Salvator Rosa
Via Tarsia
Via Chiaia
Via Filangieri
Via Nuova Poggioreale
Via Nuova Capodichino
Via Nuova Capodimonte
Via Nuova Fontanelle
Via Nuova Ponte Rotto
Via Nuova Ponte Casanova
Via Nuova Ponte Carrozzieri
Via Nuova Ponte Chiaia
Via Nuova Ponte Tarsia
Via Nuova Ponte Medina
Via Nuova Ponte Duomo
Via Nuova Ponte Roma
Via Nuova Ponte Toledo
Via Nuova Ponte Partenope
Via Nuova Ponte Caracciolo
Via Nuova Ponte Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Nazionale
Via Nuova Ponte Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Arenella
Via Nuova Ponte Vomero
Via Nuova Ponte Antignano
Via Nuova Ponte Due Porte
Via Nuova Ponte Posillipo
Via Nuova Ponte Cinta Daziaria
Via Nuova Ponte Strada Nuova di Posillipo
Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Napoli
Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Agnano
Via Nuova Ponte Strada Nuova Montedonzelli
Via Nuova Ponte Salita Due Porte
Via Nuova Ponte Salita Scudillo
Via Nuova Ponte Salita Gallo
Via Nuova Ponte Salita Conocchia
Via Nuova Ponte Salita Ruggiero
Via Nuova Ponte Salita Fontanelle
Via Nuova Ponte Salita Arenella
Via Nuova Ponte Salita Pedamentina
Via Nuova Ponte Salita Tarsia
Via Nuova Ponte Salita Chiaia
Via Nuova Ponte Salita Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Marina
Via Nuova Ponte Via Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Partenope
Via Nuova Ponte Via Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nazionale
Via Nuova Ponte Via Duomo
Via Nuova Ponte Via Roma
Via Nuova Ponte Via Toledo
Via Nuova Ponte Via Medina
Via Nuova Ponte Via Carlo Poerio
Via Nuova Ponte Via Cavour
Via Nuova Ponte Via Foria
Via Nuova Ponte Via Arenaccia
Via Nuova Ponte Via Materdei
Via Nuova Ponte Via Salvator Rosa
Via Nuova Ponte Via Tarsia
Via Nuova Ponte Via Chiaia
Via Nuova Ponte Via Filangieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Poggioreale
Via Nuova Ponte Via Nuova Capodichino
Via Nuova Ponte Via Nuova Capodimonte
Via Nuova Ponte Via Nuova Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Rotto
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Casanova
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Carrozzieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Vomero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Antignano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cinta Daziaria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Napoli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Agnano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova Montedonzelli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Scudillo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Gallo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Conocchia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Ruggiero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pedamentina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Marina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Carlo Poerio
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cavour
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Foria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Arenaccia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Materdei
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Salvator Rosa
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Filangieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Poggioreale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodichino
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodimonte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Rotto
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Casanova
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Carrozzieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Vomero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Antignano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cinta Daziaria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Napoli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Agnano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova Montedonzelli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Scudillo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Gallo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Conocchia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Ruggiero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pedamentina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Marina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Carlo Poerio
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cavour
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Foria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Arenaccia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Materdei
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Salvator Rosa
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Filangieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Poggioreale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodichino
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodimonte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Rotto
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Casanova
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Carrozzieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Vomero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Antignano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cinta Daziaria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Napoli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Agnano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova Montedonzelli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Scudillo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Gallo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Conocchia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Ruggiero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pedamentina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Marina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Carlo Poerio
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cavour
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Foria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Arenaccia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Materdei
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Salvator Rosa
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Filangieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Poggioreale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodichino
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodimonte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Rotto
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Casanova
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Carrozzieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Vomero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Antignano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cinta Daziaria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Napoli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Agnano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova Montedonzelli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Scudillo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Gallo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Conocchia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Ruggiero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pedamentina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Marina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Carlo Poerio
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cavour
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Foria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Arenaccia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Materdei
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Salvator Rosa
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Filangieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Poggioreale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodichino
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodimonte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Rotto
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Casanova
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Carrozzieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Vomero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Antignano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Cinta Daziaria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Posillipo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Napoli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova di Miano a Agnano
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Strada Nuova Montedonzelli
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Due Porte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Scudillo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Gallo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Conocchia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Ruggiero
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Arenella
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pedamentina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Salita Pizzofalcone
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Marina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Caracciolo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Partenope
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cristoforo Colombo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nazionale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Duomo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Roma
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Toledo
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Medina
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Carlo Poerio
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Cavour
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Foria
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Arenaccia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Materdei
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Salvator Rosa
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Tarsia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Filangieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Poggioreale
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodichino
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Capodimonte
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Fontanelle
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Rotto
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Casanova
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Carrozzieri
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Chiaia
Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via Nuova Ponte Via

Griechenland. Mit 15 Karten, 25 Plänen, 5 Grundr. u. 2 Tafeln. 5. Aufl. 1908. Vergriffen.

Großbritannien: England (außer London), Wales, Schottland u. Irland. Mit 24 Karten, 58 Plänen u. 1 Panorama. 4. Aufl. 1906. Vergriffen. — In englischer Sprache: **Great Britain.** With 28 Maps, 65 Plans, and a Panorama. 7th ed. 1910.

London u. Umgebung. Mit 4 Karten u. 34 Plänen. 17. Aufl. 1912 ℳ 60.—

Holland s. Belgien.

Italien: I. *Ober-Italien mit Ravenna, Florenz und Livorno.* Mit 36 Karten, 45 Plänen und 1 Panorama. 18. Aufl. 1911. ℳ 70.—

II. *Mittel-Italien und Rom.* Mit 24 Karten und 57 Plänen und Grundrissen. 14. Aufl. 1908 Vergriffen; neue Aufl. in Vorbereitung.

III. *Unter-Italien, Sizilien, Sardinien, Malta* und *Korfu.* Mit 30 Karten und 34 Plänen. 15. Aufl. 1911 . . . . . ℳ 70.—

Italien von den Alpen bis Neapel. Mit 25 Karten, 29 Plänen und 23 Grundrissen. 6. Aufl. 1908 . . . . . ℳ 70.—

Konstantinopel und Kleinasien, *Balkanstaaten, Archipel, Cypern.* Mit 18 Kart., 50 Plänen u. 15 Grundr. 2. Aufl. 1914 ℳ 75.—

Mittelmeer, nebst Madeira, den Kanarischen Inseln, der Küste Marokkos, Algerien, Tunesien. Mit 37 Karten u. 49 Plänen. 1909 ℳ 80.—

Norwegen s. Schweden.

Österreich-Ungarn nebst Bukarest, Belgrad und Cetinje. Mit 75 Karten, 76 Plänen und 7 Grundrissen. 29. Aufl. 1913 . . . . ℳ 75.—

Österreich (ohne Galizien, Dalmatien, Ungarn und Bosnien). Mit 51 Karten, 41 Plänen und 7 Grundrissen. 29. Aufl. 1913 ℳ 65.—

Tirol, Salzburg, Steiermark, Kärnten s. Südbayern.

Palästina und Syrien, *Mesopotamien* und *Babylonien, Cypern.* Vergriffen. Nur noch in engl. und franz. Sprache.

Riviera, *Südost-Frankreich und Korsika.* Die Kurorte in Südtirol, am Genfer See und an den Oberitalienischen Seen. Mit 37 Karten, 41 Plänen und 6 Grundrissen. 5. Aufl. 1913 . . . . . ℳ 70.—

Rußland. Europ. Rußland, Eisenbahnen in Russ.-Asien, Teheran, Peking. Mit 40 Karten, 67 Plänen u. 11 Grundr. 7. Aufl. 1912 ℳ 80.—

St. Petersburg. Mit 5 Karten und 15 Plänen. 2. Aufl. 1913 ℳ 30.—

Russischer Sprachführer. 5. Aufl. 1912 . . . . . ℳ 8.—

Schweden und Norwegen, *Dänemark, Island* und *Spitzbergen.* Mit 64 Karten, 42 Plänen und 3 Panoramen. 13. Aufl. 1914 ℳ 70.—

Schweiz nebst Chamonix, Luganer, Langen- und Comer See. Mit 80 Karten, 24 Plänen und 14 Panoramen. 36. Aufl. 1920. ℳ 80.—

Spanien und Portugal nebst Ausflügen nach *Tanger* u. den *Balearen.* Mit 19 Karten, 44 Plänen und 15 Grundrissen. 4. Aufl. 1912 ℳ 80.—

Nordamerika: *Die Vereinigt. Staaten* in deutsch. Sprache vergriffen. In englischer Sprache: **The United States.** With 33 Maps and 48 Plans. 4th ed. 1909.

Canada, with Newfoundland and Alaska. With 14 Maps and 12 Plans. 4th ed. 1922. Nur in englischer Sprache.

Indien. *Ceylon, Vorderindien, Birma, die malayische Halbinsel, Siam, Java.* Mit 22 Karten, 33 Plänen u. 8 Grundr. 1914 ℳ 80.—

Puelma

UNTERITALIEN

Ex libris
Prof. Dr. MARIO PUELMA
1917 - 2012

Vergleichende Geld-Tabelle

Deutsches Reich		Italien		Österreich-Ungarn	
Mark	*Pf.*	*Lire (francs)*	*Centesimi*	*Kronen*	*Heller*
—	10	—	12,35	—	11,76
—	20	—	24,69	—	23,51
—	30	—	37,04	—	35,27
—	40	—	49,38	—	47,02
—	50	—	61,73	—	58,78
—	60,75	—	75	—	71,41
—	81	1	—	—	95,22
1	—	1	23,46	1	17,55
1	62	2	—	1	90,43
1	70	2	10	2	—
2	—	2	46,92	2	35,10
3	—	3	70,38	3	52,65
4	05	5	—	4	76,08
4	25	5	24,71	5	—
5	—	6	17,30	5	87,75
6	—	7	40,76	7	5,31
7	—	8	64,22	8	22,86
8	10	10	—	9	52,16
9	—	11	11,14	10	57,96
10	—	12	34,60	11	75,51
13	61	16	80,29	16	—
16	20	20	—	19	4,32
17	—	21	—	19	98,37
20	—	24	69,20	23	51,02
100	—	123	46	117	55,09

Die *Lira* (Frank, im Text dieses Buches durchweg mit fr. bezeichnet) hat 100 *Centesimi* (= 81 Pfennig). Das 5 Centimes- oder Soustück heißt *Soldo* (nach Soldi wird in Süditalien ganz allgemein gerechnet, es ist ratsam sich daran zu gewöhnen: dieci soldi = 50 c., dodici soldi = 60 c. usw.).

Die italienische Uhr richtet sich nach der mitteleuropäischen Zeit. Im amtlichen Verkehr ist seit 1893 die altitalienische Stundenzählung von 1 bis 24 wieder eingeführt: „*alle tredici*“ = 1 Uhr mittags, „*alle venti*“ = 8 Uhr abends usw.

ITALIA MERIDIONALE

Scala di 1: 1.350.000

Chilometri (111,307 - 1°)

English miles (69,16 - 1°)

Abbreviazioni: C. Capo, Can. Canale, Cs. Caste Castello, F. Fiume, G. Golfo, I. Isola, L. Lago, Masse Masseria, M. Monte, Mi Monti, Mgna Montagna, pgio Poggio, Pso Passo, Pte Ponte, Pta Punta, Pzo Pizzo, S. San, Santa, Staz. Stazione, Tta Tenuta, Tre Torre.

Tramvia
Ferrovia
Strada carrozz
Limite di Provinc

MARE ADRIATICO

MARE TIRRENO

Golfo di Manfredonia

Golfo di Gaeta

Golfo di Napoli

Golfo di Salerno

Golfo di Policastro

GOLFO DI TARANTO

Stretto d'Otranto

Isole di Tremiti

Isole di Ponza

ABRUZZI

CAMPANIA

BASILICATA

CALABRIE

PUGLIE

LAZIO

UMBRIA

MARCHE

ROMA

NAPOLI

Longitne Orientale 15° da Greenwich

Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig

UNTERITALIEN
SIZILIEN
SARDINIEN, MALTA, KORFU

HANDBUCH FÜR REISENDE

VON

KARL BÆDEKER

Mit 30 Karten und 34 Plänen und Grundrissen

FÜNFZEHNTE AUFLAGE

Ex libris
Prof. Dr. MARIO PUELMA
1917 - 2012

LEIPZIG
VERLAG VON KARL BÆDEKER
1911

Wer reisen will,
Der schweig fein still,
Geh steten Schritt,
Nehm nicht viel mit,
Tret an am frühen Morgen,
Und lasse heim die Sorgen.

Philander von Sittewald. 1650.

Der Inhalt des vorliegenden Buches*) beruht größtenteils auf eigener Anschauung des Herausgebers und seiner Mitarbeiter. Besondere Sorgfalt ist auf die Beschreibung von Neapel und Umgebung verwandt, wo der Reisende mehr als irgendwo sonst in Italien des Rates bedarf. Die Angaben des Buches verdienen hier gegenüber abweichenden Vorstellungen von Führern, Kutschern und andern derartigen Leuten (vgl. S. XI/XII) alles Vertrauen. Unbedingte Zuverlässigkeit ist natürlich nicht zu erreichen. Die Ausbeutung des unerfahrenen Fremden nimmt immer neue Formen an. Eingehende Warnungen helfen kaum zeitweilig, sind auch nicht immer in juristisch unanfechtbarer Weise auszudrücken. — Bearbeiter dieser neuen, wie schon der beiden vorigen Auflagen ist Dr. *Dietrich Bender* in Leipzig. Die Beschreibung Pompeji's geht, abgesehen von den letzten Ergänzungen, ganz auf *August Mau* (S. 139) zurück. Die Angaben über die Antiken des Nationalmuseums in Neapel sind von Dr. *Walter Amelung* in Rom.

Die Karten und Pläne sind wie für jede Auflage sorgfältig revidiert worden; sie gelten als nach Norden orientiert, wenn nicht, wie z. B. beim Plan von Palermo, ein Nordpfeil eine andere Richtung angibt. Neu hinzugekommen sind die Kärtchen und Pläne von Sorrent, Stadt Capri, Salerno, Amalfi-Ravello, Girgenti, Sassari, gänzlich erneuert diejenigen von Paestum, Metapont, Tarent, der Umgebung von Girgenti und der Straße von Messina; auf dem Stadtplan von Messina wurde der Zustand nach dem Erdbeben mit den Barackenvorstädten veranschaulicht. — Die Einwohnerzahlen geben die Bevölkerung der (geschlossenen) Ortschaften (im Gegensatz zu den oft erheblich größeren Zahlen für die Gemeinden, Comuni) nach der letzten Zählung (1901).

Die Angaben über die Gasthöfe gründen sich auf die Beobachtungen und Erkundigungen des Herausgebers und seiner Mitarbeiter, sowie auf die zahlreichen ihm freundlichst eingesandten Reiseberichte und begutachteten Rechnungen. Häuser, in denen nach mehrfachen Mitteilungen Unterkunft und Verpflegung gut und preiswert erscheinen, sind mit kurzen Worten empfohlen, die besten durch ein Sternchen (*) ausgezeichnet. Mehr als ein Durchschnittsurteil kann um so weniger geboten werden, als, neben dem häufigen Wechsel in Besitz und Führung vieler Gasthöfe und der steigenden Tendenz der Preise, auch die von den Gästen eingesandten Berichte

*) Der Band ist in fünf selbständig geheftete Abteilungen gebunden (Einleitung; Seite 1-200, Seite 201-270, Seite 271-432, Seite 433 bis zum Schluß), die sich ohne zu zerfallen herauslösen lassen, wenn man das bei scharfem Aufbrechen des Buches zwischen den betr. Seiten sichtbar werdende Gazerückenband durchschneidet.

nicht selten in direktem Widerspruch zueinander stehen und, je nach Ansprüchen und Stimmung des einzelnen, dasselbe Haus einerseits warm empfohlen, anderseits scharf getadelt wird.

Den Gastwirten gegenüber betont der Herausgeber seine Unabhängigkeit von jeder andern Rücksicht, als dem Wohle des reisenden Publikums. Er betrachtet die Nennung eines Gasthauses in seinen Büchern in gewissem Sinne an sich schon als ein Zeichen des Vertrauens. Versehen oder Irrtümer wird er baldmöglichst beseitigen, weitere Zumutungen aber kaum anders als durch völlige Weglassung der Adresse des Beschwerdeführers beantworten können. Seine Empfehlungen sind bekanntlich auf keine Weise zu erkaufen, *auch nicht unter der Form von Inseraten*, deren Aufnahme, im Gegensatz zum Brauche aller andern Reisebücher, grundsätzlich ausgeschlossen ist. Inseratenjäger, die sich einer Beziehung zum „Bædeker" rühmen, sind als Schwindler anzusehen.

An die Freunde seiner Bücher wiederholt der Herausgeber die Bitte um Berichtigungen. Einseitig beschriebene Briefbogen bieten den Vorteil, daß gleichartige Mitteilungen verschiedener Berichterstatter in Originalausschnitten zusammengestellt werden können, während sonst Abschriften notwendig und Fehler nicht immer zu vermeiden sind.

Abkürzungen.

Alb. = Albergo (Gasthof).
H., Hot. = Hotel.
Whs. = Wirtshaus.
Z. = Zimmer (mit einem Bett), einschl. Licht (L.) und Bedienung (B.), soweit nicht das Gegenteil bemerkt ist.
F. = erstes Frühstück.
G. = Gabelfrühstück.
M. = Mittagessen (d. h. die Hauptmahlzeit), ohne Wein, wenn nicht durch m. W. das Gegenteil hervorgehoben ist.
P. = Pension (einschl. Zimmer).
Omn. = Omnibus.
Rest., Restaur. = Restaurant.
Trkg. = Trinkgeld.
n., N. = nördlich, Norden. — ö., O. = östlich, Osten. — s., S. = südlich, Süden. — w., W. = westlich, Westen.
r., R. = rechts. — l., L. = links.
St. = Stunden.
m = Meter. — km = Kilometer. — qkm = Quadratkilometer. — ha = Hektar.
kg = Kilogramm.
Min. = Minute.
So., Mo., Di., Mi., Do., Fr., Sa. = Sonntag, Montag, Dienstag, Mittwoch, Donnerstag, Freitag, Samstag (Sonnabend).
fr. = Frank (ital. Lira).
c. = centesimi, centimes.
Capp. = cappella, Kapelle.
h., H. (ital. S.) = heilig, Heilige (ital. San, Santo, Santa; SS. = Santi oder Santissimo).

Besonders Beachtenswertes ist durch Stern (*) hervorgehoben.

Die hinter Orts- und Bergnamen eingeklammerten Zahlen — z. B. Bronte (793m) — bedeuten die *Höhenlage* über dem Meer.

Die Kilometerangaben im Verfolg einer Route bedeuten die *Entfernung* des Ortes vom Ausgangspunkt der Route.

Abkürzungen italienischer Vornamen s. S. 470.

INHALTS-VERZEICHNIS

Seite

Praktische Einleitung. Klima und Gesundheitspflege . . . IX
Kunstgeschichte und Geschichte XXXIII

I. Von Rom nach Neapel. Neapel und Umgebung . 1
1. Von Rom über Cassino und Capua nach Neapel . . . 2
2. Von Rom über Terracina und Capua nach Neapel . . . 12
3. Von Genua zur See nach Neapel 20
4. Neapel 23
5. Pozzuoli, Baiae, Misenum und Cumae 104
6. Procida und Ischia 118
7. Von Neapel nach Pompeji. Herculaneum 124
8. Der Vesuv 129
9. Pompeji 137
10. Castellammare, Sorrent und Capri 163
11. Von Neapel nach Salerno, Paestum und Amalfi 184

II. Der Osten und Süden Unter-Italiens 201
12. Von Terni durch die Abruzzen nach Sulmona 203
13. Von Rom über Sulmona nach Castellammare Adriatico . 209
14. Von Avezzano nach Roccasecca (Neapel) 217
15. Von Ancona nach Foggia (Brindisi). Manfredonia. Lucera 219
16. Von Neapel nach Foggia (Ancona) 227
17. Von Neapel über Nola und Avellino nach Benevent . . 232
18. Von Foggia nach Brindisi und Otranto 235
19. Von Foggia nach Gioia del Colle oder Potenza . . . 246, 248
20. Von Neapel über Metapont nach Brindisi oder Reggio 249, 257
21. Von Sibari nach Cosenza 261
22. Von (Neapel) Battipaglia längs der Küste nach Reggio . 264
23. Seefahrt von Neapel nach Palermo, Messina, Catania . . 269

III. Sizilien 271
24. Palermo 291
25. Umgebung Palermos 317
26. Von Palermo nach Trapani. Segesta. Selinunt . . . 328
27. Von Castelvetrano (Selinunt) nach Girgenti 343
28. Von Palermo nach Girgenti und Porto Empedocle . . 346
29. Girgenti 350
30. Von Palermo und von Girgenti nach Catania 357
31. Von Girgenti über Canicatti und Licata nach Syrakus . 362
32. Von Palermo an der Küste entlang nach Messina . . . 367
33. Die Liparischen Inseln 373
34. Messina 377
35. Von Messina nach Catania. Taormina 385
36. Von Giarre westl. um den Ätna nach Catania 395
37. Catania 399

Route Seite
38. Der Ätna 405
39. Von Catania nach Syrakus 413
40. Syrakus 417

IV. Sardinien. Malta. Korfu 433
41. Sardinien 433
42. Ausflug nach Malta 453
43. Ausflug nach Korfu 461
Künstlerverzeichnis 467
Register 471

Karten:

1. *Eisenbahnkarte von Italien* (1 : 7 000 000), am Schluß.
2. *Übersichtskarte von Unter-Italien* (1 : 1 350 000), vor dem Titelblatt.
3. *Übersichtskarte von Calabrien* (1 : 1 350 000), 256/257.
4. *Umgebung von Monte Cassino* (1 : 50 000), S. 5.
5. *Umgebung von Neapel*, Übersichtsblatt (1 : 500 000), S. 102/103.
6. *Westl. Umgebung von Neapel* (1 : 100 000), S. 104/105.
7. *Die Inseln Procida und Ischia* (1 : 100 000), S. 119.
8. *Östl. Umgebung von Neapel, Vesuv* (1 : 100 000), S. 128/129.
9. *Halbinsel von Sorrent* (1 : 100 000), S. 162/163.
10. *Insel Capri* (1 : 40 000), S. 175.
11. *Umgegend von Cava, Salerno, Amalfi* (1 : 100 000), S. 184/185.
12. *Gran Sasso d'Italia* (1 : 150 000), S. 208.
13. *Umgebung von Brindisi* (1 : 75 000), S. 242.
14. *Gegend von Metapont* (1 : 150 000), S. 253.
15. *Umgebung von Tarent* (1 : 150 000), S. 255.
16. *Umgebung von Palermo* (1 : 75 000), S. 316/317.
17. *Gegend von Calatafimi und Castellammare, Segesta* (1 : 100 000), S. 329.
18. *Gegend von Selinunt* (1 : 50 000), S. 333.
19. *Umgebung von Trapani* (1 : 70 000), S. 338.
20. *Umgebung von Girgenti* (1 : 60 000), S. 351.
21. *Meerenge von Messina* (1 : 200 000), S. 383.
22. *Umgebung von Taormina* (1 : 75 000), S. 387.
23. *Ätna* (1 : 300 000), S. 404/405.
24. *Umgebung von Syrakus* (1 : 50 000), S. 424/425.
25. *Karte von Sardinien* (1 : 1 350 000), S. 434/435.
26. *Malta* (1 : 320 000), S. 455.
27. *Umgebung von Valetta* (1 : 64 000), S. 455.
28. *Insel Korfu* (1 : 300 000), S. 462/463.
29. *Umgebung der Stadt Korfu* (1 : 60 000), S. 462/463.
30. *Sizilien, nebst den Liparischen Inseln* (1 : 800 000), hinter dem Register.

Pläne:

1. *Amalfi-Ravello.* — 2. *Aquila.* — 3. *Bari.* — 4. *Brindisi.* — 5. *Cagliari.* — 6. *Capri.* — 7. *Castellammare di Stabia.* — 8. *Catania.* — 9. *Girgenti.* — 10. *Korfu.* — 11. *Messina.* — 12. *Neapel.* — 13. *Paestum.* — 14. *Palermo.* — 15-17. *Pompeji* (Übersichtsplan, der ausgegrabene Teil, Gräberstraße). — 18. *Pozzuoli.* — 19. *Salerno.* — 20. *Sassari.* — 21. *Sorrent.* — 22. *Syrakus.* — 23. *Taormina.* — 24. *Tarent.* — 25. *Trapani.*

Grundrisse:

1, 2, 3. Das *Museo Nazionale* zu *Neapel.* — 4, 5. Das *Museo Nazionale* zu *Palermo.* — 6. Das *Haus des Pansa* zu *Pompeji.* — 7. Die *Akropolis von Selinunt.* — 8, 9. Der *Euryelos* und das *Theater* bei *Syrakus.*

EINLEITUNG

☞ Genaue Beachtung der hier gegebenen Ratschläge wird dem Reisenden manchen Verdruß, Zeit- und Geldverlust ersparen.

I. Reisekosten. Geld. Paß und Zoll IX
II. Reisezeit. Sprache XI
III. Verkehr mit dem Volk. Trinkgelder. Bettler. Öffentliche Sicherheit XI
IV. Eisenbahnen. Dampfschiffe. Posten u. a. . . XIV
V. Bemerkungen für Automobil- und Radfahrer . XIX
VI. Gasthöfe. Pensionen. Wohnungen XIX
VII. Speisehäuser. Wein. Cafés. Bier. Zigarren XXII
VIII. Kirchen. Museen. Theater. Kaufläden . . XXV
IX. Post. Telegraph XXVII
X. Klima und Gesundheitszustand Neapels. Gesundheitspflege XXVIII
Erklärung einiger Fachausdrücke XXXII
Zur antiken Kunst von *R. Kekule v. Stradonitz* XXXIII
Zur Geschichte des Königreichs Neapel . . . L
Literatur-Verzeichnis LV

I. Reisekosten. Geld. Paß und Zoll.

Wie in Ober- und Mittelitalien sind auch in Unteritalien und Sizilien die Preise im allgemeinen nicht höher als in den besuchteren Gegenden Deutschlands. Der an Komfort gewöhnte Reisende wird, von den Kosten der Bahnfahrten abgesehen, täglich etwa 20-25 fr., bei längerem Aufenthalt an demselben Ort 15-20 fr. brauchen. Landeskundige reisen namentlich in Gesellschaft zu zweien oder dreien bedeutend billiger. In Begleitung von Damen zahlt man durchgängig mehr.

Italien rechnet nach dem französischen Münzfuß (vgl. die Münztabelle vor dem Titelblatt). Es gibt Kupferstücke zu (1, 2) 5 und 10 c., Nickelstücke zu 20 c., Silberstücke zu 1, 2 und 5 fr. und Goldstücke zu 10, 20 und 100 fr. Gold ist wenig im Umlauf; als Ersatz dient Papiergeld, dessen Wert jetzt infolge der günstigen Finanzlage des Staates dem Golde gleichsteht: die *Biglietti di Stato* zu 5, 10 und 25 fr., sämtliche Noten der *Banca d'Italia*, sowie die mit einem roten Stempel (Profilkopf der Italia) versehenen neuen Noten des *Banco di Napoli* und *Banco di Sicilia*. Alle anderen Noten sind ungültig.

Außer dem Golde der sog. lateinischen Münzkonvention (Italien, Frankreich, Belgien, Schweiz und Griechenland) werden auch die Goldmünzen von Österreich-Ungarn (4 und 8 Gulden-Stücke), Rußland, Rumänien, Serbien und Monaco in Zahlung genommen. Vollwertig sind die silbernen 5 Franken-Stücke („scudi") der lateinischen Münzkonvention, sowie der ehemaligen italienischen Kleinstaaten mit Ausnahme des Kirchenstaats und des Herzogtums Lucca. Von sonstigem Silbergeld sind *ausschließlich* zugelassen: italienische Münzen von 1863 an, französische seit 1864, belgische und schweizerische seit 1866, griechische seit 1867 und die der Republik S. Marino von 1898 an. Von Nickel und Kupfer haben nur die Landesmünzen, sowie die Münzen von S. Marino (seit 1864) gesetzlichen Kurs. Außer Kurs befindliche und stark abgewetzte Münzen und falsche Scheine werden in Wirtshäusern und Kaufläden, gelegentlich auch an Eisenbahnschaltern dem Fremden zugeschoben.

Als Reisegeld wechsle man schon in der Heimat etwas italienisches Papier- und Silbergeld ein; den Rest nehme man in 100 Mark-Scheinen der deutschen Reichsbank mit sich, die man in Neapel, allenfalls auch noch in Palermo in italienisches Geld umsetze, möglichst nach Feststellung des Tageskurses (1911 etwa 123 fr. für 100 ℳ). An andern Orten sind sie nur mit Verlust oder gar nicht anzubringen. Die Mitnahme deutschen Goldes ist zu widerraten. Zu längerem Aufenthalt sind *Kreditbriefe* auf große Bankhäuser das Angenehmste. Die italienischen Postämter 1. Klasse geben für eingezahlte 200-5000 fr. *Titoli di crédito* aus (25 c. für 500 fr., 50 c. für 1000 fr., 75 c. für 2000 fr. usw.), auf Grund deren man bei jedem Postamt 1. und 2. Klasse Beträge von 50-1000 fr. abheben kann.

Man versehe sich stets reichlich mit Kupfer (vgl. S. XII/XIII), das man, um das Portemonnaie nicht zu beschweren, lose in der Tasche trage. Es empfiehlt sich zwei Börsen zu führen, die eine für den Tagesbedarf, die andere mit der größeren Reisekasse in einer besonderen Geldmappe, die man in einer inneren Tasche der Kleidung versteckt halte.

Paß- und Zollwesen. — Ein Paß ist im gewöhnlichen Verkehr nur für die Entnahme von Geldanweisungen und Einschreibsendungen am Postschalter (S. XXVII), sowie im Verkehr mit den italienischen Behörden und mit Konsulaten erforderlich, aber stets angenehm. Deutsche Konsulate gibt es u. a. in Neapel, Bari, Palermo, Messina, in Cagliari, Valletta und Korfu, Vizekonsulate auch in Brindisi, Girgenti, Catania und Syrakus. Landtouren in den südlichen Provinzen sollte man nie ohne Paß unternehmen.

Die Zolldurchsuchung, die in den Hafenstädten bei jeder Ankunft zur See (auch aus italienischen Häfen) stattfindet, pflegt namentlich gegen Fremde milde gehandhabt zu werden. Sie richtet sich vorzugsweise auf Tabak und Zigarren, von denen nur 8 Stück zollfrei sind (1 kg kostet 26 fr. Zoll; vgl. S. XXV), sowie auf Spielkarten und Zündhölzer; Waffen werden mit Beschlag belegt (vgl. S. XIV). Vorausgesandtes Gepäck, das als Frachtgut oft ganz unberechenbare Zeit unterwegs bleibt, wird trotz gegenteiliger Versicherungen vielfach sofort an der Grenze geöffnet und untersucht.

Fast alle größeren Orte haben für die Lebensmittel einen besonderen Stadtzoll *(Dazio consumo)*. In der Regel genügt die Versicherung, daß man nichts Steuerpflichtiges bei sich führe.

II. Reisezeit. Sprache.

Zeit und Dauer einer italienischen Reise sind den meisten durch die Umstände gegeben. Für *Neapel*, namentlich aber für das übrige Unteritalien und *Sizilien* (s. S. 272) ist der Oktober und noch mehr der Frühling, Ende März bis Anfang Juni, zu empfehlen vgl. S. XXVIII). Im Herbst ist der Fremdenzufluß viel geringer, so daß man nicht um Unterkunft zu sorgen hat; Einzelreisende werden sich sogar in kleineren Gasthöfen manchmal vereinsamt fühlen und bei der früh hereinbrechenden Dunkelheit um die Ausfüllung der Abende verlegen sein. Die Wintermonate, Ende November, Dezember, Januar, Februar, verwendet man besser auf Rom; sie bilden die wenigst günstige Reisezeit für ganz Italien. Der September ist meist drückend schwül und gewitterreich. Die eigentlichen Sommermonate von Mitte Juni bis Ende August zeigen zwar die südliche Landschaft in vollster Farbenglut, machen aber wegen der anhaltend hohen, wiewohl nach Berichten langjähriger Beobachter nicht erschlaffenden Temperatur Mäßigkeit in jeder Beziehung und Vorsicht gegen Erkältung doppelt zur Pflicht. Die Umgebung von Neapel bietet einzelne treffliche Sommerfrischen (*Capri, Sorrent, Castellammare, Cava dei Tirreni* u. a.).

Andeutungen zu einem Reiseplan für Neapel und Umgegend finden sich S. 35/36, für Sizilien S. 272.

Die in den beiden ersten Bänden dieses Handbuchs gemachten Bemerkungen hinsichtlich der Sprache gelten in höherem Grade für Unteritalien und Sizilien. Zwar kommt man auch in Neapel und Umgebung, Palermo, Syrakus usw. zur Not ohne Kenntnis des Italienischen aus. Doch ist man durchaus auf die Gasthöfe ersten Ranges angewiesen, reist auch sonst in jeder Beziehung teurer und geht der Selbständigkeit und des Eindringens in die Eigenart des Landes und seiner Bewohner verlustig. Einige wichtige Ausdrücke für Eisenbahn, Speisehäuser, Wäsche usw. sind S. XIV ff., XXII ff. und sonst gelegentlich angegeben. Der Ton ruht meist auf der vorletzten Wortsilbe; geschrieben wird nur der Akzent auf dem Endvokal. Wo im Text dieses Buches ein Akzent innerhalb des Wortes gesetzt ist, dient er hilfsweise zur Kennzeichnung der betonten Silbe; *é* und *ó* bedeuten dabei den geschlossenen, *è* und *ò* den offenen (nach dem *a* hinüberklingenden) Laut.

III. Verkehr mit dem Volk. Trinkgelder. Bettler. Öffentliche Sicherheit.

Während die meisten Reisenden sich in Oberitalien und Rom bald an die von den unsern abweichenden Verhältnisse gewöhnen,

bedarf der Verkehr mit dem Volk im Süden des Landes eines gewissen Studiums. Die Dreistigkeit der Kutscher, Bootführer, Facchini und anderer Leute, mit denen man in Berührung kommt, pflegt namentlich in Neapel und seiner Umgebung auf den mit der Art des Volkes nicht vertrauten Neuling geradezu abstoßend zu wirken. Bei allen Verhandlungen ist unerschütterliche Ruhe die größte Tugend, mit einem gelegentlichen Scherz kommt man weiter als mit schroffem Auftreten. Vorsicht ist überall geboten, übertriebenes Mißtrauen wird leicht als Furcht und Schwäche ausgelegt. Wo es Taxen oder feste Preise gibt, merke man sich diese genau. Wo sie fehlen, haben sich im Laufe der Zeit Mittelpreise gebildet, worüber die Angaben dieses Buches möglichst orientieren. Sobald man durch ein angemessenes (also auch nicht übertrieben niedriges) Gebot zeigt, daß man *„prático“* sei, geben die Leute ihre auf die Unkenntnis des Fremden gegründete Spekulation auf. Alles ist aber vorauszubedingen: *patti chiari, amicizia lunga*, sagt ein gutes italienisches Sprichwort. Je weniger man der italienischen Sprache mächtig ist, desto mehr beschränke man sich auf die notdürftigsten Worte und schicke sich ruhig zum Fortgehen an. Oft ist es von Nutzen, nicht gleich den ganzen Preis zu nennen, den man bewilligen will, um nachträglich noch etwas zugeben zu können. Erkundigungen ziehe man möglichst bei Mitreisenden ein, in den feineren Gasthöfen auch beim Wirt oder Geschäftsführer. In kleineren Orten und auf dem Lande pflegen Wirte, Kellner, Kutscher, Führer usw. dem Fremden gegenüber zusammen zu halten. Man ergebe sich darein, daß man trotz aller Vorsicht immer noch hie und da geprellt wird. Sich darüber zu ärgern ist Torheit. Die Italiener selbst entgehen solchen Prellereien nicht. Alles Markten muß ferner eine gewisse Grenze haben: sonst geht leicht um den Preis von einigen Soldi die gute Laune verloren. — Den gebildeten Einheimischen sind die Übelstände, die dem Fremdenverkehr zumal in Neapel anhaften, durchaus bekannt. Zur Abhilfe hat sich dort 1901 der Verein *Pro Napoli* gebildet, der den Duca Carafa d'Andria zum Vorsitzenden hat. Hoffentlich gelingt ihm auch die Beruhigung der gegen alle ausländische Kritik gerichteten Empfindlichkeit, die sich neuerdings in weiten Kreisen bis zur Leidenschaft gesteigert hat und auf die Dauer dem Fremden den Aufenthalt in Neapel unbehaglich machen könnte.

Trinkgelder sind in Italien mehr üblich als bei uns, werden aber durchweg niedriger bemessen. Kutscher, Bootsleute, Gepäckträger u. dgl. erwarten zu der Taxe oder zu dem bedungenen Lohn als Zugabe stets ein Trinkgeld *(buòna mano, mancia, da bére, bottiglia, caffè, sigaro, maccheróni)*: 10-15 c., bei längerer Inanspruchnahme entsprechend mehr. Im übrigen enthält der Text unseres Buches die nötigen Andeutungen. Bescheidene Reisende geben weniger; wer anspruchsvoll auftritt, erregt größere Hoff-

nungen. Jedenfalls versehe man sich vor jedem Ausgang reichlich mit Nickel- und Kupfermünze (S. x). Man verfehle nicht, das Trinkgeld bei der Aushändigung vom Lohn zu trennen, und scheue sich ja nicht, Kleinigkeiten zu geben; denn einmal ist der Wert des Geldes in Süditalien ein ganz anderer, als bei uns, und zweitens dient Freigebigkeit nur als Stachel zu erneuten Forderungen.

In öffentlichen Sammlungen, in denen Eintrittsgeld erhoben wird, sehe man von Trinkgeldern an die Aufseher *(custódi)* grundsätzlich ab. In Privatsammlungen geben 1-2 Personen $^1/_2$-1 fr., 3-4 Pers. 1-1$^1/_2$ fr. In Kirchen genügen für einfaches Türöffnen 10-20 c., für Begleitung und andere Dienstleistung, z. B. Aufziehen des Vorhangs vor verdeckten Altarbildern, Lichtanzünden an schlecht beleuchteten Orten, nach Verhältnis und Aufenthalt mehr ($^1/_4$-$^1/_2$ fr.). Unerwünschte Dienste vermeide man zu belohnen und gebe kein Trinkgeld wo es nicht erwartet wird.

In Gasthöfen und Speisehäusern veranschlage man das Trinkgeld mit etwa 5-10% von der Rechnung. Man kürze es entsprechend, wo neben dem Zimmerpreis die Bedienung oder außer dem Brot *(pane)* noch „Service“ oder „Couvert“ berechnet werden.

Fremdenführer *(guide*, Sing. *la guida)* erhalten 6-10 fr. für den Tag. Die meisten Reisenden werden ihre Dienste entbehrlich finden. Einkäufe mache man nie in ihrer Gegenwart, da sie auch in besseren Geschäften vom Verkäufer eine Provision (mindestens 10%) fordern, die der Käufer zu entrichten hat. Auch Unterhandlungen mit Kutschern, Bootsleuten, Eseltreibern usw. führe man aus dem gleichen Grunde möglichst ohne ihre Beihilfe. An einigen Fremdenzentren haben die besseren Führer sich als *Guide autorizzate* oder *patentate* zu Genossenschaften vereinigt.

Die **Bettelei** wird seit alters als Erwerbsquelle angesehen und hat sich, wenn auch in Neapel selbst vielleicht ein Rückgang wahrnehmbar ist, z. T. dank unangebrachter Freigebigkeit in den vom Fremdenverkehr bevorzugten Gegenden namentlich der Umgebung Neapels und an manchen Orten Siziliens zu einer wahren Landplage entwickelt. Mehr noch als Gelegenheitsgaben hat das Ausstreuen von Kupfermünzen, wie es von törichten Reisenden leider hier und da geübt wird, zur Verwilderung der Straßenjugend beigetragen. Es handelt sich fast nie um wirkliche Bedürftigkeit. Kränkliche Kinder und Krüppel werden zur Erregung des Mitleids vermietet. Wer grundsätzlich von allen Almosen absieht, trägt mehr zum Wohle des Landes und auch späterer Reisenden bei, als wer einer augenblicklichen milden Stimmung nachgibt. Zudringliche weist man mit einem „niénte“ (nichts!) ab.

Der Italiener selbst drückt die Ablehnung vielfach durch stummes Hin- und Herbewegen der rechten Hand mit aufgerichtetem Zeigefinger aus; schärfer ist ein leichtes Zurückwerfen des Kopfes mit entsprechendem (etwas verächtlichem) Gesichtsausdruck: das griechische ἀνανεύειν.

Die **öffentliche Sicherheit** ist auch in Unteritalien, in Sizilien, Sardinien usw. an den von Fremden besuchten Orten kaum geringer als bei uns. Daß man in großen Städten spät abends einsame Stadtviertel meidet, versteht sich von selbst. In Neapel ist die Beobachtung dieser Vorsichtsmaßregel besonders angebracht. Ebenso richte man Ausflüge derart ein, daß man nach Sonnenuntergang nicht mehr fern vom Verkehr ist; Damen ohne Begleitung werden Ausflüge in einsame Gegenden selbst zu Wagen unterlassen. Wenn aus abgelegenen Gegenden des Landes von einem Handstreich, der an den alten „Brigantaggio" erinnert, berichtet wird, so ist ein solcher kaum anders zu beurteilen als die großen Verbrechen in nördlichen Ländern. Fremde, deren Person und Vermögen, deren Kommen und Gehen unbekannt sind, haben nichts davon zu fürchten. — Um so mehr ist vor Taschendieben zu warnen. Uhren- und Brieftaschendiebstähle sind in Neapel trotz dem verbesserten Sicherheitsdienst recht häufig. Man vermeide Anhängetäschchen, goldene Ketten und anderen Schmuck offen zu tragen oder in dem zurückgeschlagenen Deck des Wagens das Kleingepäck aufzubewahren. — Den Polizeidienst in den großen Städten versehen die *Guardie di pubblica Sicurezza* (Uniform meist: dunkler Waffenrock, weiße Knöpfe und Käppi), in Neapel außerdem noch, besonders zur Beaufsichtigung des Fuhrwesens, die *Guardie municipali* (gelbe Knöpfe, Nummer am Käppi), auf dem Lande die *Carabinieri* (Uniform: schwarzer Frackrock mit roter Einfassung und Dreimaster). — Die Führung von Waffen ohne Erlaubnisschein (ca. 20 fr.) wird mit Gefängnisstrafe geahndet. Durchaus verboten sind alle heimlichen Waffen *(armi insidiose)*, zu denen sogar Messer gerechnet werden, deren Klinge länger als handbreit und festzustellen ist.

IV. Eisenbahnen. Dampfschiffe. Posten.*)

Eisenbahnen. — Die meisten Eisenbahnen Unteritaliens (und Siziliens, s. S. 272) hat der Staat jetzt selbst im Betrieb. Im allgemeinen sind die Verhältnisse denen des übrigen Italien gleich. Außer den internationalen Luxuszügen und den Blitzzügen *(treni direttissimi)* unterscheidet man: *diretti*, Schnellzüge (mit 1.-3. Klasse, 10% teurer als Personenzüge, in der Hauptreisezeit häufig überfüllt), *accelerati*, beschleunigte Personenzüge, *treni omnibus*, Personenzüge, und *misti*, Güterzüge mit Personenbeförderung (letztere drei mit 1.-3. Klasse und gleichem Preis, für 1km 1. Kl. 11,6 c., 2. Kl. 8,12 c., 3. Kl. 5,22 c.). Nur bei Schnellzügen ist man des

*) Das beste Kursbuch ist das an allen ital. Bahnhöfen und bei den Zeitungsverkäufern erhältliche *Orario ufficiale delle Strade ferrate, delle Tramvie, della Navigazione e delle Messaggerie postali del Regno* (Turin bei Fratelli Pozzo, 1 fr.; kleinere Ausgaben zu 80, 50 und 20 c.).

Anschlusses sicher. Die 3. Klasse wird ausschließlich von den unteren Volksschichten, die 2. Kl. mehr vom Mittelstande benutzt. Die Coupés für Raucher sind mit der Aufschrift *fumatóri*, die für Nichtraucher mit *vietato fumare* bezeichnet. Die üble Angewohnheit vieler Italiener, unaufhörlich auszuspucken (*sputare*), ist hier eine recht unangenehme Zugabe. — Man sucht sich seinen Platz selbst; ist er scheinbar belegt, so fragt man *è preso questo posto?* ist dieser Platz besetzt? Der Schaffner heißt *conduttore*, *fermata* Aufenthalt (*quanti minuti di fermata?* wieviel Aufenthalt?), *si cambia trèno* Wagenwechsel, *essere in coincidènza* Anschluß haben, *dove parte il treno per Napoli*, wo geht der Zug nach Neapel ab (*quale rotaia?* welches Geleise?).

Zwei Strecken führen Schlafwagen, eine Speisewagen (F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. $4^1/_2$ fr., o. W.). Für längere Fahrten tut man gut sich mit Mundvorrat zu versehen; die Zahl der Bahnrestaurants ist gering, ihre Ausstattung dürftig. An manchen Stationen werden Speisekörbchen (*cestino*, 2-4 fr. m. W.) in den Zug gereicht, an einigen Hauptstationen Schlafkissen (*cuscino*, *guanciale*, 1 fr.; man läßt sie im Zug).

Die Fahrkarte löse man in Hauptstädten vorweg in der Stadtagentur (*agenzia di città*). Auf den Bahnhöfen soll der Verkauf der Fahrkarten, ohne die man die Wartesäle nicht betreten kann, 40, auf kleineren Stationen 20 Min. vor der Abfahrt beginnen; der Schalterdienst wickelt sich sehr langsam ab. Den Fahrpreis halte man hier bei stärkerem Andrang möglichst genau in der Hand (einschl. 5 c. Stempelgebühr, *tassa di bollo*, zurzeit verdoppelt zugunsten der vom Erdbeben Heimgesuchten). Andernfalls sehe man dem Beamten beim Herausgeben scharf auf die Finger, um Irrtümern vorzubeugen (vgl. auch S. x), nachträgliche Beschwerden bleiben erfolglos. An den Abgangsstationen der Züge sei frühzeitiges Eintreffen empfohlen; auf den Durchgangsstationen hat man oft lange zu warten, da Zugverspätungen gewöhnlich sind. *Fare il biglietto* heißt „das Billett nehmen“. Der Ausgang des Bahnsteiges, wo die Fahrkarte am Schluß der Reise abgegeben wird, heißt *uscita*. Fahrtunterbrechung ist erst bei 200km gestattet, s. unter Differentialtarif.

Bei Fahrten von über 150km (im Personenzug über 250km) tritt seit 1906 der Differentialtarif (*tariffa differenziale A*) in Kraft, der eine mit der Kilometerzahl steigende Ermäßigung gewährt. Danach kostet z. B. die Strecke Chiasso-Mailand-Rom-Neapel, 936km, in erster Klasse 69 fr. 20, in zweiter 45 fr. 60, statt früher 119 fr. 45, 83 fr. 65. Es ist daher von Vorteil, die Fahrkarte für möglichst lange Strecken zu lösen (Vorverkauf auch bei C. A. Niessen, Köln a. Rh., Domhof 6). Diese Fahrkarten haben auf je 100km 1 Tag Gültigkeit (außer dem Tag des Reiseantritts) und gestatten Fahrtunterbrechung ohne jede Förmlichkeit bis 300km 1mal, bis 600km 2mal, bis 900km 3mal, bis 1000km (z. B. Chiasso-Neapel) 4mal, darüber hinaus 5mal.

Rückfahrkarten *(biglietti di andata-ritorno)* sind an Wochentagen bis zu 100km nur 1, bis zu 200km 2, bis zu 300km 3, darüber hinaus 4 (in Sizilien 1-2, 2-3, 6, 9) Tage gültig. Samstags und an Tagen vor staatlichen Festen (S. XXV) ist die Gültigkeitsdauer mindestens dreitägig, Sonn- und Festtags mindestens zweitägig. Fahrtunterbrechung ist nicht zulässig.

Von Rundreiseheften kommen zwei Sorten in Betracht:

1. die in Deutschland üblichen zusammenstellbaren Fahrscheinhefte, mit Scheinen für italienische und nichtitalienische Strecken, in Italien *Biglietti combinabili internazionali* genannt und gleichen Regeln unterworfen. Außer den meisten Bahnen können auch die Dampferfahrten nach Sizilien, Sardinien, Malta und Korfu einbezogen werden.

Diese Hefte müssen 600km umfassen und haben bis 3000km 60, bis 5000km 90, darüber hinaus 120 Tage Gültigkeit. Fahrtunterbrechung ist auf allen vorgedruckten Stationen ohne jede Förmlichkeit gestattet, auf andern gegen Bescheinigung *(vidimazione)* durch den Stationsvorstand *(capostazione)*. — In Deutschland werden sie an den üblichen Stellen, in Italien bei *Gondrand* in Mailand, Galleria Vittorio Emanuele, und bei *Thos. Cook & Son* in Rom, Piazza Termini, oder durch Vermittlung der Hauptstationen zusammengestellt. Die Strecken sind im Deutschen Reichskursbuch mit aufgeführt.

2. *Biglietti a itinerario combinabile*, mit nur italienischen Strecken (die das Orario ufficiale aufführt).

Für zahlreiche bevorzugte Rundreisen sind diese Hefte fertig vorrätig *(biglietti combinati)*, in Deutschland bei C. A. Niessen, Köln a. Rh., Domhof 6. Sonst werden sie bei Cook und Gondrand (s. oben) sofort, an italienischen Hauptstationen bzw. Stadtagenturen binnen 6 Amtsstunden oder durch Vermittlung der übrigen Stationen zusammengestellt; der Preis ist unwesentlich niedriger als der der internationalen, bei mehr als 2000km wird er um 10% ermäßigt; Ausfertigungsgebühr 1 fr. Sie müssen 400km umfassen; die Gültigkeitsdauer ist bei 400-800km 15 Tage, bis 2000km 30, bis 3000km 45, darüber hinaus 60 Tage (für sizilische Rundreisehefte 20 Tage bis 600km, darüber 30 Tage); sie kann vor Ablauf gegen Zuzahlung von 1% des Gesamtpreises für jeden Tag bis zur doppelten Zeit (mindestens um 10 Tage) verlängert *(prorogare)* werden. — Die Hefte müssen ebenfalls die Namensunterschrift tragen. Fahrtunterbrechung ist auf Anfangs- und Endstation jedes Abschnitts ohne Förmlichkeit, ferner auf jeweils drei Zwischenstationen gegen Bescheinigung vor Antritt der Fahrt dorthin gestattet.

Nach dem Muster der schweizerischen Generalabonnements gibt es Biglietti d'abbonamento speciali (für $^1/_2$, 1, 3, 12 Monate und je einen größeren Distrikt). Sie bieten zwar vollständige Bewegungsfreiheit, setzen aber andauernde Bahnbenutzung voraus und kommen für Touristen weniger in Betracht. Z. B. kostet ein Monatsabonnement für die sizilischen Hauptbahnen, also ohne Westbahn und Ätnarundbahn, in 2. Kl. 80 fr., das entsprechende Rundreiseheft „S. V" 52 fr. 50 c. Näheres auf den Bestel.scheinen und in dem S. XIV gen. italienischen Kursbuch, Teil IV.

Die Beförderung des Gepäcks entspricht der in Deutschland üblichen. Wer in Hotels ersten Ranges absteigt, kann des größeren

Koffers nicht entraten; für kurze Reisen und Gasthöfe zweiten Ranges wird man am besten nur Handkoffer mitnehmen, die man im Wagen bei sich führen und zur Not selbst tragen kann. Aufgegeben kosten 100 kg 4,65 c. für den Kilometer (kein Freigepäck); man braucht die Fahrkarte nicht vorzuzeigen, kann das Gepäck daher beliebig weit voraussenden. Beschädigte Koffer läßt man plombieren (*piombare;* 5 c. das Stück). Beraubung des Gepäcks ist unterwegs nicht ausgeschlossen; die Bahn versichert es gegen eine Zuschlagsgebühr; besser vermeidet man Wertsachen dem Koffer anzuvertrauen. An kleinen Stationen nehme man seinen Koffer am Gepäckwagen persönlich in Empfang. — Der Gepäckschein heißt *lo scontrino*, das Gepäck aufgeben *spedire* oder *far registrare il bagaglio*. Der Gepäckträger (*facchino*), welcher die Sachen von und zu den Droschken, Omnibus usw. schafft, hat nach den nicht einheitlichen Tarifen 5-25 c. für das Stück zu beanspruchen; man zahlt gewöhnlich eine Kleinigkeit mehr. Bei kurzem Aufenthalt gibt man Handgepäck im Gepäckraum ab (*dare in depòsito, depositare:* Stück und Tag 5 c., mindestens aber 10 c.).

Dampfschiffe. Eine Seefahrt auf dem Mittel- oder Adriatischen Meere, mit den herrlichen Aus- und Einfahrten in den Häfen, den prächtigen Sonnenuntergängen auf offenem Meere, kann zu den größten Reizen einer süditalienischen Reise gehören, vorausgesetzt, daß das Wetter gut ist und man nicht an Seekrankheit leidet. Von Genua nach Neapel (Route 3) fahren auch Dampfer des *Norddeutschen Lloyd* und der *Hamburg-Amerika-Linie*. Ferner mag hier auf die S. 20 erwähnte Rundreise Genua-Gibraltar-Neapel-Genua, auf die Seefahrten von Bremen nach Genua (14 Tage), von Marseille nach Neapel (39 St.; 60 *M*, 40 *M*), von Genua über Tunis nach Syrakus (s. S. 418), alle drei auf Schiffen des Norddeutschen Lloyd, von Hamburg über Lissabon, Tanger, Marseille nach Neapel (alle 3 Wochen in 16 Tagen) mit der *Deutschen Ostafrika-Linie*, von Triest nach Brindisi (4mal wöchentlich in 1-2 Tagen) mit dem *Österreichischen Lloyd*, und auf die *Mittelmeer-Vergnügungsfahrten* und Rundreisekarten der Dampfergesellschaften hingewiesen werden; nähere Angaben darüber bringt *Bædekers* Mittelmeer.

Sonst fahren auf den meisten für das vorliegende Buch in Betracht kommenden Strecken Dampfer der *Società Nazionale di Servizi Marittimi* (Hauptsitz in Rom, Piazza Venezia 11); die täglichen Verbindungen mit Sizilien und Sardinien besorgt der *Dampferdienst der Staatsbahnen* (Rom, Lungo Tévere Mellini 7). Die kleinen Schiffe der Küsten- und Nebenlinien stellen bei unruhigem Wetter die Seefestigkeit der Reisenden auf eine harte Probe.

Billette nehme man möglichst früh in den Agenturen („agenzia"), und zwar persönlich. Bei Rückfahrkarten (an Bord nicht erhältlich!) tritt eine Ermäßigung von 10% ein. — Vor dem Ankauf des Billetts mag man sich erkundigen, ob das Schiff auch die programmäßigen Abfahrtszeiten

innehält. In Zwischenhäfen dauert das Laden, besonders während der Orangenernte, bisweilen 1-2 Tage über die festgesetzte Zeit.

Damen ist nur die erste Klasse zu empfehlen. Herren mit etwas bescheideneren Ansprüchen können ganz gut zweiter Klasse reisen, in welcher z. B. die italienischen und französischen Offiziere bis zum Kapitän stets befördert werden. Auf den Schiffen der kleineren Gesellschaften wird die Scheidung überhaupt nicht streng durchgeführt; landeskundige Herren fahren daher hier meist zweiter Klasse.

Gepäck hat man in 1. Klasse 70 kg und in 2. Kl. 45 kg frei. — Als Trinkgeld pflegt man dem Aufwärter bei einer 12 bis 24stünd. Fahrt 1 fr. zu geben, hat man ihm durch Krankheit besondere Mühe verursacht, nach Verhältnis mehr.

Ein großer Übelstand ist die mangelnde Fürsorge der Dampfschiffgesellschaften bei der Ein- und Ausschiffung. Die Reisenden sind meist schutzlos der Willkür der Bootführer ausgesetzt. Der Preis für die Überfahrt ist in allen Häfen tarifmäßig festgesetzt (die Person mit Gepäck meist 1 fr., höchstens $1^1/_2$ fr.). Barken liegen stets bereit. Fährt man allein, so bedinge man vor dem Einsteigen stets, daß man nur den Tarif zahle („ma secondo la tariffa"). Unterwegs stellen die Schiffer manchmal trotzdem höhere Forderungen: „Signore, sono cinque lire" und dgl. mehr; einzige gleichgültig hingeworfene Antwort sei „avanti", nötigenfalls die Drohung, die Hilfe der „Capitaneria del Porto" anrufen zu wollen. Benutzt man mit Einheimischen zusammen dasselbe Boot, so fallen derartige Prellversuche von selbst weg. Man zahle keinenfalls, bevor man sich mit allem Gepäck an Bord oder an Land befindet; kleines Gepäck lasse man nicht aus den Händen. Bei der Einschiffung begebe man sich eine Stunde vor der Abfahrtszeit an Bord. Handgepäck kann man mit in seine Kabine nehmen, Koffer und größere Stücke werden in den untern Schiffsraum geschafft. Man achte darauf, daß der aufzuklebende Zettel den richtigen Bestimmungsort angibt.

Posten *(diligenza, corriera).* Der Ausbau des Eisenbahnnetzes und die Einführung von Automobil-Linien bringt auch in Süditalien und Sizilien nur noch wenige Reisende in die Lage, sich der meist schmutzigen und nur vom Landvolk benutzten Postwagen bedienen zu müssen. Fast überall gibt es *Einspänner*, die man in den besuchteren Gegenden mit $^1/_2$-$^3/_4$ fr. für den Kilometer, abseit der Fremdenstraßen mit kaum $^1/_2$ fr. bezahlt.

Fußreisen. Reittiere. Wie man zum Vergnügen zu Fuß gehen kann, ist dem gemeinen Manne in Italien ein Rätsel. Nur langsam eröffnet die Tätigkeit des italienischen Alpenklubs (*Club Alpino Italiano*, Hauptsitz in Turin, Via Monte di Pietà 28), der sich neben den Alpen die touristische Erschließung der Apenninen zum Ziel gesetzt hat, das Verständnis für die Wanderlust der Fremden. Kühles, klares Wetter ist zum Marschieren am besten, Scirocco (Südwind) durchaus zu meiden. In der wärmeren Jahreszeit verzichte man auf größere Fußtouren. Einen Ersatz bietet das landesübliche Reisen zu Pferd *(cavallo)*, Maultier *(mulo)* oder Esel *(ásino, somáro, ciuco,* in Sizilien alles *vettura)*. Auch Damen können sich ihrer ohne Scheu bedienen. Der Treiber *(pedone)* folgt im Laufschritt. Man akkordiert „tutto compreso" und gibt, war man zufrieden, ein Trinkgeld. Bei Bergpartien spart man dabei den Führer. Die Treiber haben die für den Neuling etwas abschreckende Gewohnheit zu Anfang und namentlich, wenn es durch

einen Ort geht, die Reittiere in größtmögliche Eile zu versetzen. Man erkläre daher gleich zu Anfang kategorisch, durch die Straßen des Orts langsam reiten zu wollen, widrigenfalls man die mancia verweigern werde.

V. Bemerkungen für Automobil- und Radfahrer.

Für zeitweilig in Italien eingeführte Automobile ist auf dem italienischen Grenzzollamt eine Abgabe zu entrichten: 200 fr. für bis 500 kg schwere Wagen, 400 fr. bis 1000 kg, 600 fr. über 1000 kg. Man erhält dann einen auf 3 Monate lautenden Schein, dessen Gültigkeit bis zu $^1/_2$ Jahre verlängert werden kann. Der Betrag wird beim Verlassen des Landes an allen Zollämtern zurückerstattet, wobei es fast nie ohne Schwierigkeiten abgeht. Mitglieder des unten gen. Touring Club Italiano und der mit ihm in Verbindung stehenden Vereine können das Geld vorher in Mailand einzahlen oder durch einen in Italien wohnenden Bürger garantieren lassen; sie erhalten dann einen Schein (trittico), der sie der Zahlung an der Grenze enthebt. Der Erlaubnisschein für den Wagen und der Befähigungsnachweis des Führers müssen innerhalb 5 Tagen auf einer Präfektur eingetragen werden.

Zu Radtouren bieten die Umgegend von Neapel und andere Teile Unteritaliens und Siziliens vielfach Gelegenheit. Die Straßen sind im allgemeinen gut, aber im Sommer oft sehr staubig und bei Regenwetter entsprechend schmutzig. Radfahrer, die nicht einem der großen Verbände angehören, haben in dem italien. Grenzzollamt 35 fr. Zoll zu erlegen; die Rückzahlung beim Verlassen des Landes macht auch hier meist Schwierigkeiten. Über zollfreie Einführung der Fahrräder vergleiche man das Handbuch des deutschen Radfahrerbundes. Auf den Eisenbahnen werden Fahrräder wie Passagiergut (S. XVI/XVII) behandelt; Gepäcktaschen sind, um Diebstahl vorzubeugen, nie an dem Rade zu belassen.

Der ca. 85000 Mitglieder zählende *Touring Club Italiano* (Hauptsitz in Mailand, Via Monte Napoleone 14; Eintritt 2, Jahresbeitrag 6, im Ausland 8 fr.) bietet seinen Mitgliedern in den Gasthöfen, durch Auskünfte, bei Reparaturen, Beschaffung von Benzin u. a. Bedarf für Radfahrer, Automobilisten, Liebhaberphotographen usw. besondere Vorteile. Die Mitgliedskarte gilt auch als Ausweis bei der Post (bis zu Beträgen von 25 fr.). Sehr zu empfehlen ist seine im Erscheinen begriffene Karte von Italien (1:250000); von seinen Handbüchern sei *L. V. Bertarelli's* Guida-Itinerario delle Strade di grande Comunicazione dell' Italia (3 Hefte, Mailand 1901), mit vielen Profilen und kleinen Stadtplänen, genannt.

VI. Gasthöfe. Pensionen. Wohnungen.

Gasthöfe. In *Neapel* und einigen Orten seiner Umgebung, in *Palermo, Taormina, Syrakus, Termini, Catania, Girgenti,* findet man Gasthöfe ersten Ranges, vielfach mit schweizerischen oder deutschen Besitzern. Man zahlt für das Zimmer je nach

der Lage $3^1/_2$-10 fr. und mehr. Die im Buch angeführten Preise beruhen auf Auskunft der Wirte. Licht und Bedienung (mit Ausnahme des Portiers und vielfach auch des „Facchino", der das Gepäck auf das Zimmer und hinunter besorgt) sind jetzt fast immer im Zimmerpreis eingeschlossen. Salons oder Zimmer mit Badekabinett kosten entsprechend mehr. Das Gabelfrühstück um die Mittagszeit *(colazione, déjeuner)* pflegt $3^1/_2$-5 fr., die Hauptmahlzeit *(pranzo, dîner)*, die gegen Abend fällt, 5-7 fr. zu kosten, ohne den meist schweren und recht teuren Wein. Falls man sich der Hauptmahlzeit entzieht, wird häufig der Zimmerpreis erhöht. Außer der Zeit kosten alle Speisen, zumal im Zimmer aufgetragen, bedeutend mehr, auch Nebendinge werden dann hoch berechnet. Die Benutzung des Hotelomnibus kostet 1-2 fr., so daß man oft mit einer Droschke rascher und billiger sein Ziel erreicht, wobei man noch den Vorteil hat, daß man nicht mit jedem Zimmer vorlieb nehmen muß, sondern auch weiter fahren kann. Es ist unerläßlich, sich bei der Ankunft nach dem Zimmerpreis und der etwaigen Berechnung von Licht und Bedienung zu erkundigen; für längeren Aufenthalt wird man sich über einen billigeren Pensionspreis einigen (vgl. jedoch die Bem. zum Gabelfrühstück, S. xxi). Für Heizung wird, namentlich in Sizilien, nicht immer genügend gesorgt. — In den Großstädten gibt es neben diesen noch eine Anzahl ebenfalls auf internationalem Fuß geführter, außer an Luxus wenig nachstehender Gasthöfe, die besonders bei längerem Aufenthalt wesentlich geringere Preise stellen.

Während der Hauptreisezeit Februar, März, April sind die ersten Gasthöfe, namentlich in Neapel, häufig so besetzt, daß auch vorherige Anmeldung die Unterkunft nicht immer sichert. Jedenfalls verlange man mittels Antwortkarte eine bestimmte Auskunft. Für Zimmer und Pension werden in dieser Zeit die Höchstsätze berechnet; in den übrigen Monaten kann man oft wesentlich billigere Preise vereinbaren.

Die Gasthöfe zweiten Ranges, gewöhnlich *Albergo*, in kleinen Orten auch *Locanda* genannt, sind auf italienische Art eingerichtet, meist mit guten reinlichen Betten in eisernen Gestellen versehen, im übrigen aber weniger sauber und behaglich, dafür auch weit billiger. Ein Zimmer kostet 1-4 fr., der Omnibus $^1/_2$-1 fr. Man vereinbare jedoch sogleich bei der Ankunft den Zimmerpreis einschließlich Bedienung und Licht *(compreso servizio e luce)*, und scheue sich nicht, zu hohen Forderungen ein niedrigeres Gebot entgegenzustellen. Wenn es mit der Tageseinteilung paßt (vgl. unter Pensionen), kann man oft schon für eintägigen Aufenthalt einen runden Pensionspreis verabreden, bei dem der Wein gewöhnlich einbegriffen ist, und sich das Gabelfrühstück bei Ausflügen als Mundvorrat mitgeben lassen. Dem Facchino ein kleines Trinkgeld für das Herauf- und Hinabschaffen des Gepäcks und fürs Stiefelputzen. — Ein Vorzug dieser Häuser ist die Unabhängigkeit des Reisenden, der nach Belieben in dem mit dem Hotel verbundenen Restaurant

oder auswärts speisen kann; schon das erste Frühstück (S. XXIV) nimmt man vielfach in einem Café oder einer Bar. Mit Damen steige man nur dann in einem solchen Hause ab, wenn man bereits im Lande heimisch ist. Für Herren eignen sich auch die in größeren Städten vorhandenen italienischen Hôtels garnis in der Art der Gasthöfe zweiten Ranges.

Streichhölzer findet man fast nie in den Zimmern, man sei daher stets mit Wachszündlichtern versehen, die auf den Straßen angeboten werden (*cerini, fiammiferi*, Schachtel 5 und 10 c.).

Geld oder Wertsachen führe man entweder stets bei sich oder übergebe sie dem Wirt zur Aufbewahrung gegen Empfangsschein.

Auch die **Pensionen**, z. T. von deutschen oder englischen Damen gehalten und meist gut, nehmen solange Platz vorhanden Durchreisende auf. Die Preise entsprechen etwa denen der italienischen Gasthöfe zweiten Ranges, Tischwein ist meist einbegriffen. Lästig ist, daß man fast überall an das Gabelfrühstück gebunden ist, wodurch gerade um Mittag, der für den Besuch der Kunstsammlungen und im Winter auch für Ausflüge besten Zeit, kostbare Stunden verloren gehen. Doch geben viele derselben, besonders in Neapel, auch möblierte Zimmer ohne Pension ab.

Größere **Privatwohnungen** nehme man nur unter Beistand eines Landeskundigen (etwa des Bankiers); einen schriftlichen Kontrakt (stempelpflichtig) ohne solche Hilfe zu unterschreiben, kann zu Widerwärtigkeiten führen. Über den Mietpreis ist zu handeln. Anzahlung ist vielfach üblich; man achte aber darauf, daß zuvor alles in Ordnung gebracht ist. Für einzelne Reisende genügt es, über Bedienung, Bettwäsche, Stiefelputzen und (für den Winter) Teppiche, Ofen und Raum für das Heizungsmaterial mündlich genaue Festsetzungen zu treffen. Vgl. auch S. XXX.

Die Begriffe von Reinlichkeit sind im Süden bedeutend weiter als bei uns, bei der Trockenheit der Luft erscheint der Schmutz offenbar weniger abschreckend. Doch wird der Fremde in den besseren Gasthöfen auch zweiten Ranges die wesentlichen Anforderungen erfüllt sehen und braucht sich nur außerhalb der Heerstraße auf wirkliche Entbehrungen gefaßt zu machen. Von Ungeziefer werden namentlich im Frühjahr und Sommer die Flöhe (*pulci*) lästig; Wanzen (*cimici*) sind selten. Man achte vor allem auf eiserne Bettstellen und versehe sich für die wärmere Jahreszeit mit Insektenpulver (*polvere insetticida* oder *contro gli insetti*), womit man Bett und Zimmer, aber auch die Kleidung, besonders Strümpfe und Beinkleider, bestreue.

Im Sommer und Herbst sind die **Mücken** (*zanzare*) nachts eine lästige Plage. Besonders zahlreich treten sie in der Nachbarschaft von Baumpflanzungen, Kanälen und Teichen auf. In Malariagegenden (vgl. S. 202), wo eine langbeinige Mückenart (das Weibchen von *Anopheles Claviger*) durch ihren Stich das Wechselfieber überträgt, sehe man vom Juni bis Oktober vom Übernachten ganz ab oder suche durch kleine Dosen von Chinin (0,3-0,5 gr.) der Ansteckung vorzubeugen. Überall sei die erste Regel, während der Dämmerung und bei Licht die Fenster zu schließen. Guten Schutz bieten Musselinvorhänge (*zanzarieri*) um die Betten, bei längerem Aufenthalt ein ins Fenster eingepaßter mit Gaze bespannter Rahmen; die in den Apotheken käuflichen Räucherkerzchen aus Insektenpulver (*fidibus contro le zanzare, zampironi*) helfen nur für kurze Zeit und werden wegen

ihres betäubenden Geruches nicht jedermann zusagen. Gegen die vom Stich erzeugte Geschwulst wird Salmiakgeist, auch der aus Menthol, Methylsalizylat und Lanolin bestehende Bengué-Balsam empfohlen (Vorsicht in der Nähe der Augen).

Die italienischen Ausdrücke für die **Leibwäsche** *(la biancheria)* sind folgende: *camicia (di tela, di cotone, di lana)*, Hemd (leinen, baumwollen, wollen); *camicia da notte*, Nachthemd; *solino*, in Mittel- und Unteritalien *collo, colletto*, Kragen; *polsino*, Manschette; *bottoni*, Knöpfe; *mutande*, Unterhosen; *flanella* oder *giubba di flanella*, wollenes Unterjäckchen; *copribùsto*, Untertaille; *sottana*, Unterrock; *accappatóio*, Frisiermantel; *calza*, Strumpf; *calzetta, pedalino*, Socke; *fazzoletto (di seta)*, Taschentuch (seiden). In die Wäsche geben heißt *dare a bucato (di bucato* frisch gewaschen); der Waschzettel, *nota;* die Wäscherin, *lavandàia* oder gewöhnlicher *la stiratrice* (Büglerin).

VII. Speisehäuser. Wein. Cafés. Bier. Zigarren.

Speisehäuser ersten Ranges gibt es in Süditalien nicht. Feine französische Küche findet man selbst in Neapel nur in den großen Gasthöfen. Doch leisten hier die *Ristoranti* oder *Trattorie* italienischer Art zum Teil Vortreffliches, und auch in den kleineren Städten sind sie meist ausreichend, wenngleich nicht gerade immer recht reinlich. In Sizilien führen sie z. T. die Bezeichnung *Caffè*. Das Gabelfrühstück *(colazione)* wird zwischen 11 und 2 Uhr mittags, die Hauptmahlzeit *(pranzo)* von 6 bis 9 Uhr abends eingenommen. Dann wird bald geschlossen. Wer hier nach der Karte *(alla carta)* ißt und sich an die landesüblichen Speisen, namentlich an die fertigen Gerichte *(piatti del giorno)* hält, wird seine Mahlzeit, einschließlich des Weins, in der Regel mit 2-3 fr. bestreiten; Mahlzeiten zu festen Preisen (*a prezzo fisso;* $1^1/_2$-4 fr., m. W.) sind weniger üblich. Einheimische weisen nicht genügend frische oder mißratene Speisen ohne Umstände zurück. Fische, auch Fleisch, kann man sich vor der Bereitung zeigen lassen und über den Preis akkordieren. Trinkzwang besteht im allgemeinen nicht. Will man zahlen, so ruft man *il conto;* weitere Angebote wehrt man mit *basta* ab. Die Rechnung prüfe man genau. Dem Kellner *(camerière)* gibt ein einzelner 15-25 c. Trinkgeld (vgl. aber S. XIII). — Die Bars sind für einen kurzen Imbiß empfehlenswert.

Hier ein Verzeichnis der üblichsten Speisen:

Pane francése Hefenbrot (das italienische ist fast hefenlos).
Burro Butter.
Presciutto Schinken.
Salàme Wurst (mit Knoblauch, *àglio*).
Uòva Eier, *à la coque* gekocht (*ben còtte* weich, *dure* hartgekocht, *al burro, al piatto, al tegàme* Spiegeleier).
Formaggio, südital. auch *cacio* Käse (beliebt *Gorgonzòla verde* oder *bianco*, und *stracchino*).
Sale Salz.
Pépe Pfeffer.
Mostarda francése süßer Senf.
— *inglése, sènapa* scharfer Senf.

Antipasti Appetit reizende scharfe Vorspeisen, wie Sardellen, Sardinen, Oliven, Radieschen.

Minèstra oder *zuppa* Suppe.

Bròdo oder *consumè* Fleischbrühe.
Zuppa alla santè Suppe mit grünem Gemüse und Brot.
Minestra di riso con piselli Reissuppe mit Erbsen.

Pasta *asciutta* Nudeln als feste Speise (im Gegensatz zur *pasta al bròdo*, Nudelsuppe), *al sugo e al burro* mit Sauce und Butter, *ai pomi d'oro* mit Tomaten; die *marcheróni* von Neapel haben Ruf.
Risòtto (alla milanése) fetter Reisbrei.

Carne *lèssa*, *bollíta* gekochtes Fleisch; *in úmido*, *alla genovése* in Sauce zubereitet, gedämpft; *ben còtta* durchgebraten, weichgekocht; *al sangue*, *all' inglese* wenig gebraten, „englisch"; *ai fèrri* auf dem Roste gebraten.
Fritto gebacken; *fritto misto* Leber, Hirn, Artischocken u. dgl. in der Pfanne gebacken.
Arròsto Braten.
Manzo gekochtes Rindfleisch.
Stufato di manzo, *bue alla mòda* Schmorbraten.
Bistécca Beefsteak (meist mäßig).
Maiale Schweinefleisch.
Agnèllo Lamm.
Caprétto junge Ziege.
Montone Hammel.
Arrosto di vitèllo Kalbsbraten; *tèsta*, *fégato di v.* Kalbskopf, -leber.
Braciòla, *costolétta* Kotelette.
Costolétta alla milanese, *sgaloppe* Schnitzel.
Polpettine Fleischklößchen.
Pasticcio Pastete.
Stufatino, *cibrèo* Ragout.
Anitra Ente.
Pòllo Huhn.
Tacchino, *gallinaccio* Truthahn.
Tórdo Krammetsvogel.

Pésce Fisch.
Spígola, *ragno* Seebarsch.
Cèfalo Meerasche.
Lúccio Hecht.
Triglia Seebarbe.
Salmóne Lachs.
Rómbo Steinbutt.
Sòglia Seezunge.
Merluzzo, *baccalà* Kabeljau.
Pesce spada, Schwertfisch.
Tónno Thunfisch.
Aragósta Languste (Hummer).
Gámbero Krebs.
Anguilla Aal.
Calamàio Tintenfisch.
Ostrìche Austern (nur in den Wintermonaten gut; vgl. S. xxx).
Frutta di mare Muscheln u. dgl.
Zuppa di pésce Fischsuppe (von kräftigem Geschmack vermöge der mitgekochten Tintenfische).
Zuppa di vóngole Muschelsuppe (nicht leicht verdaulich).

Contórno, *guarnizióne* Beilage, Gemüse (wird gar nicht oder billig berechnet).
Patáte Kartoffeln (*p. fritte* Bratkartoffeln).
Crocchétti Klößchen aus Reis oder Kartoffeln.
Gnòcchi Knödel.
Polènta Maisbrei.
Insalàta Salat.
Lattúga Lattich.
Carciòfi Artischocken.
Aspáragi Spargeln (meist grün).
Spinàci Spinat.
Pisèlli grüne Erbsen.
Céci Kichererbsen.
Lenticchie Linsen.
Bròccoli, *cávoli fióri* Blumenkohl.
Gòbbi, *cardi* Artischockenstengel.
Zucchini kleine Kürbisse.
Fave dicke Bohnen.
Fagiòli weiße Bohnen.
Fagiolíni, *cornetti* grüne Bohnen.
Funghi Schwämme.

Frutta, *giardinetto di frutta* Obst, *frutta secche* Rosinen, Mandeln Nüsse u. dgl.
Frágole Erdbeeren.
Lampóne Himbeere.
Péra Birne.
Méla Apfel.
Melagràno Granatapfel.
Pèrsiche, *pèsche* Pfirsiche.
Nèspole Mispeln.
Uve Trauben.
Fichi Feigen.
Nóci Nüsse.
Limóne Zitrone.
Arancio Apfelsine.
Finòcchio Fenchelwurzel.
Sèdano Sellerie.

Dólce Mehlspeise (beliebt die *Zuppa inglese*).
Budíno Pudding.
Frittata Omelett.
Crostata Pastete, Torte.

Der Tischwein (*vino da pasto: nero, rosso,* roter, vgl. S. xxxi, *bianco,* weißer, *asciutto,* herber, *pastoso,* süßer Wein, *vino del paése,* Landwein) wird meist in offenen Flaschen aufgetragen: *un mezzo litro* (1/2 Liter), *un quinto* oder *bicchiere* (1/5 Liter), die älteren, besseren Sorten, meist sehr schwer und nicht billig, wie bei uns in verkorkten Flaschen mit Etikette. — In den eigentlichen Weinkneipen *(osterie)* verkehren fast nur die niederen Volksschichten. Der Wein ist hier oft vorzüglich (Preise häufig außen angeschlagen: „4, 5, 6", d. h. 1/2 Liter kostet 4, 5 oder 6 soldi). Sein Essen, abgesehen etwa von Brot, Käse, Eiern, bringt man sich selbst mit.

Wo das Trinkwasser von zweifelhafter Beschaffenheit ist (z. B. aus Zisternen stammt), sind Siphons und besonders die einheimischen Mineralwässer (*Sangèmini, Nocèra Umbra, S. Pellegrino, Fonte Bracca, Fiuggi, Claudia, Ferrarelle* u. a.) zu empfehlen.

Die **Cafés** weisen in den Abendstunden, in denen im Winter der Tabaksrauch leicht lästig wird, den stärksten Besuch auf; das erste Frühstück nimmt der Italiener der großen Städte vielfach auch im Stehen in den Bars ein. Kaffee ohne Milch: *caffè* oder *caffè nero* (die Tasse 15-25 c.); Kaffee mit Milch: *caffè latte* (große Tasse 25-50 c., kleine Tasse, *cappuccino,* billiger); Schokolade *(cioccolata)* kostet 25-50 c., ein Brötchen *(pane)* 5 c., kleines Gebäck *(paste)* 5-15 c. das Stück, Brot mit Butter *(pane e burro)* 20 c. — Von Eis *(gelato;* z. B. *di vainiglia, di frágola, di lampóne)* kostet die Portion 30-50 c., in den feinsten Häusern bis 90 c., doch kann man sich mit einer halben Portion *(mèzza)* begnügen. Daneben gibt es *granita,* Eiswasser (*limonata, aranciata, di caffè); sorbetto,* eine Art Halbgefrorenes, *spremuto,* Limonade mit Fruchtsaft (*di amaréna,* von Weichselkirschen, usw.), und *gassósa,* Limonade gazeuse. — Wermut *(vèrmut)* mit Wasser oder Siphon (*con seltz;* 15-30 c.) bildet zu jeder Tageszeit ein durstlöschendes und bekömmliches Getränk. — Einzelne Kaffeehäuser der Großstädte führen deutsches Bier (s. unten). — Den Kellnern 5-10 c. Trinkgeld.

In den größeren Städten gibt es neben den Cafés **Bierhäuser** *(birrerie),* mit Münchner *(birra di Mónaco)* und Pilsner Bier. Das kleine Glas *(piccola,* näml. *tazza)* kostet 30-40, das große Glas, meist 1/2 Liter *(grande)* 50-60 c. In Neapel wird auch ein gutes einheimisches Bier gebraut. — Die meisten Bierhäuser führen, namentlich zum Gabelfrühstück, auch eine ordentliche Küche.

Die **Zigarren** *(sigari)* sind in Italien Regie. Die Italiener bevorzugen schwere Sorten, wie *Napoletani, Toscani, Cavour* (lang zu 10 c., kurz zu 7 1/2 c.) und *Virginia* (lang, mit Stroh, man brennt beim Anstecken unten ein Stück, ungefähr 2-3 cm, ab oder läßt es verkohlen, 7 1/2, 12 u. 15 c.); etwas leichter sind *Branca* (5 c.), *Sella* (7 c.), *Grimaldi* (10 c.), *Medianitos* und *Minghetti* (15 c.), *Trabucos* (20 c.), *Londres* (25 c.), *Regalia Londres* (30 c.); diese

leichteren Sorten bekommt man gut nur in den großen Tabakläden. In den Regieläden der großen Städte werden auch importierte *Manilazigarren* (zu 20 u. 30 c.) und *Havannazigarren* (zu 40-120 c.), meist recht gut, aber schwer, sowie ausländische *Zigaretten* (sigarette) verkauft. Von den *Regiezigaretten* werden am meisten geraucht die *Macedònia* (10 Stück 35 c.). Die *Spagnolette Avàna* (5 c.) sind Zigarren in Zigarettenformat. Wer sich von seiner gewohnten Zigarre nicht trennen und den hohen Zoll bezahlen will (S. x), bewahre den Zollschein auf, da z. B. die städtischen Zollbeamten (S. xi) danach zu fragen berechtigt sind. — In jedem Zigarrenladen brennt ein Licht, an dem man auch ohne zu kaufen anzünden kann.

VIII. Kirchen. Museen. Theater. Kaufläden.

Die größeren **Kirchen** sind meist bis 12 Uhr mittags und gewöhnlich auch von 2, 3 oder 4 bis 7 Uhr abends geöffnet, die bedeutendsten auch wohl den ganzen Tag; kleine Kirchen bleiben dagegen in manchen Städten von 8 oder 9 Uhr früh an geschlossen. Man kann mit der gehörigen Bescheidenheit selbst während des Gottesdienstes die Kunstwerke betrachten, an dem Altar, an welchem gerade zelebriert wird, natürlich nicht; jede Störung der Andacht ist zu vermeiden. In manchen Städten werden in den beiden letzten Fastenwochen fast alle Altarbilder verhüllt. Bei vielen Kunstwerken ist dies das ganze Jahr der Fall: der Küster *(sagrestano)* entfernt dann den Vorhang gegen ein kleines Trinkgeld (vgl. S. xiii).

Öffentliche **Museen** und Ausgrabungen sind in der Regel 9 oder 10 bis 4 Uhr zugänglich, an Wochentagen meist gegen Eintrittsgeld, Sonntags oder Donnerstags und Festtags frei, aber nicht in allen Teilen geöffnet. Den angestellten Kustoden, sowohl in Museen wie bei Ruinen, ist die Annahme von Trinkgeldern untersagt.

Ganz geschlossen sind die Museen an den staatlich anerkannten Festtagen. Für das Museo Nazionale in Neapel kommen in Betracht: *Neujahr, Epiphanias* 6. Jan., *Ostersonntag, Christi Himmelfahrt* (Ascensione), *Pfingsten, Fronleichnam* (Corpus domini), Verfassungsfest (*Festa dello Statuto*, 1. Sonntag im Juni), *Peter u. Paulstag* 29. Juni, *Himmelfahrt Mariä* (Assunzione, 15. Aug.), *Mariä Geburt* (8. Sept.), *St. Januarius* (19. Sept.), 20. Sept. (s. S. 35), *Allerheiligen* (1. Nov.), *Mariä Empfängnis* (8. Dez.), und der 1. Weihnachtstag; dazu kommen noch die Geburtstage des Königs (11. Nov.) und der Königin (8. Jan.).

Kunsthistoriker und Archäologen erhalten auf Grund einer wissenschaftlichen Publikation, Künstler und Historiker auf Grund eines von einem italienischen Konsul beglaubigten Akademie- oder Universitätszeugnisses für alle Staatssammlungen eine Freikarte *(permesso di entrata gratuita)*. Das Gesuch ist auf Stempelpapier (carta bollata, 1 fr. 20 c.) mitsamt dem Ausweis und einer unaufgezogenen Photographie in Visitformat einige Wochen vorher an das Unterrichtsministerium *(Ministero della Pubblica Istruzione)* in Rom einzusenden. Für eine einzelne Stadt wendet man sich an eine Museumsdirektion (Stempelpapier 60 c.). Eines Erlaubnisscheins bedarf auch, wer in den Museen kopieren, zeichnen oder mit einem Stativapparat photographieren will.

Den italienischen **Theatern** ist die Einrichtung ständiger Bühnen fremd. In den größten Theatern, deren Spielzeit *(stagione)* oft nur vom St. Stefanstage (26. Dez.) bis zum Schlusse des Karnevals währt, wird das Opernpersonal von einem Unternehmer jedes Jahr neu zusammengestellt; auf die Oper folgt manchmal ein Ausstattungsballett. Die Schauspielertruppen, ebenfalls durch einen Unternehmer zusammengebracht, reisen von Ort zu Ort. Die Vorstellungen dauern von 8, $8^1/_2$ oder 9 Uhr bis nach Mitternacht. Die Italiener sind eifrige Theaterfreunde; Freitag und Mittwoch sind die Hauptbesuchstage, an denen großer Toilettenluxus entfaltet wird. Die sehr langen Zwischenakte (15-20 Min.) werden durch Zeitungslesen oder durch Besuche in den Logen ausgefüllt.

Außer der Eintrittskarte *(biglietto d'ingresso)*, die für das Stehparterre *(platéa)* ohne weiteres berechtigt, löst man, in den größeren Städten gewöhnlich im Vorverkauf, für die Sitzplätze noch ein zweites Billett. Mit Damen oder in größerer Gesellschaft nimmt man am besten eine Loge *(palco di primo, secondo, terzo ordine*, Parkett-, I. Rang-, II. Rang-Loge), wo meist Gesellschaftstoilette üblich ist. Von den übrigen Plätzen, die einzeln abgegeben werden, kommen namentlich *poltrone* (Orchestersitze und erstes Parkett), sowie *posti distinti* oder *sedie* (zweites Parkett) in Betracht. Einzelne große Theater haben auch gute Plätze im vorletzten Rang *(anfiteatro* oder *prima galleria)*.

Nur in wenigen vornehmen Theatern gibt es eine Garderobe. Die Herren nehmen gewöhnlich erst bei Beginn des Spiels den Hut ab.

Kaufläden. Nur in den ersten Geschäften der Großstädte bestehen feste Preise; sie gewähren häufig einen Rabatt von 5%. Für andere Läden sei die Regel, $^2/_3$-$^3/_4$ des geforderten Preises zu bieten („contrattare", handeln, akkordieren vgl. S. 30). Ein *„non volete?"* (Ihr wollt also nicht?) bringt in der Regel das Geschäft rasch zum Abschluß; andernfalls verlasse man den Laden. Bei der Beurteilung des Preises berücksichtige man, daß viele Gebrauchsgegenstände etwas teurer als in Deutschland, Schuhwerk, Handschuhe und Seidenwaren dagegen erheblich billiger sind. Von Einkäufen in Begleitung von Fremdenführern oder durch Vermittlung von Hotelbediensteten ist durchaus abzuraten (vgl. S. XIII); wer dagegen Gelegenheit hat, in Gesellschaft italienischer Bekannten einzukaufen, ist überall im Vorteil. — Mit gefälschten Altertümern wird ein schwunghafter Handel getrieben. Man kaufe alte Kunstgegenstände nie ohne schriftliche Garantie für die Echtheit und hüte sich besonders bei kleinen Händlern vor „glücklichen Funden". Für hervorragende Kunstwerke besteht ein Ausfuhrverbot.

Bei Einkäufen für die Heimat ist die größte Vorsicht geboten. Man zahle weder beim Kauf den vollen Betrag, noch gestatte man die Nachnahme des Restes auf die Sendung, damit man sich bei der Ankunft überzeugen kann, daß man den gewählten Gegenstand auch wirklich bekommen hat. Läßt sich der Verkäufer auf genaue schriftliche Vereinbarung über die Art der Verpackung und Versendung, sowie über die Entschädigung für zerbrochen ankommende Gegenstände nicht ein, so sehe man von dem Kaufe grundsätzlich ab. Die Beförderung größerer Gegenstände nach der Heimat übergibt man am besten einem Spediteur.

IX. Post. Telegraph.

Die **Post** ist in größeren Städten von 8 Uhr morgens bis 8, $8^1/_2$, 9, $9^1/_2$ Uhr abends geöffnet, auch Sonn- und Festtags; an kleineren Orten pflegt mittags eine mehrstündige Pause zu sein. Briefe läßt man sich postlagernd (ital. *ferma in posta*) oder besser an sein Hotel usw. adressiert schicken. Adresse in lateinischer Schrift, möglichst kurz, ohne Titel, mit Unterstreichung des Zunamens (*cognome;* der Vorname *nome*). Am Postschalter zeige man seine Visitenkarte vor, um längere Auseinandersetzungen zu vermeiden. — Freimarken (*francobolli*) erhält man, außer an der Post selbst, in allen Zigarrenläden. Der Briefkasten heißt *buca* oder *cassetta* (*per le lettere*, für Briefe, *per le stampe*, für Drucksachen).

Brief: je 15 Gramm in der Stadt 5 c., im übrigen Italien 15 c., nach dem Ausland (*per l' estero*) 25 c.; das Strafporto (*sopratassa*) für ungenügende Frankierung beträgt das Doppelte des Fehlenden. — Postkarte (*cartolina postale*) in der Stadt 5, für In- und Ausland 10 c., mit bezahlter Antwort (*con risposta pagata*) im Inland 15, nach dem Ausland 20 c. — Kartenbrief (*biglietto postale*) in der Stadt 5 c., im Inland 15 c., nach dem Ausland 25 c. — Geschäftspapiere (*manoscritti aperti*) im Inland bis 50 gr. 20 c., bis 500 gr. 40 c. usw., nach dem Ausland bis 250 gr. 25 c., je 50 gr. mehr 5 c. — Drucksachen (*stampe*) im Inland je 50 gr. 2 c., nach dem Ausland 5 c. — Einschreibgebühr (*raccomandazione;* Aufschrift „*raccomandata*") für Stadtbriefe und für Drucksachen 10 c., sonst 25 c. — Postanweisungen (*vaglia postali*), die zwischen Deutschland und Italien bis zu 800 ℳ befördert werden, kosten 20 Pf. für je 40 ℳ. Auch telegraphische Anweisungen sind zulässig. In Italien selbst beträgt der Tarif bis zu 10 fr. 10 c., bis 25 fr. 20 c., für 50 fr. 40 c. usw. — Die Ausgabe von Geld- und Einschreibsendungen erfolgt am Postschalter nur gegen Vorweisung des Passes, der Mitgliedskarte des Touring Club Italiano (s. S. XIX) oder eines Postausweisheftes (*libretto di riconoscimento*, 50 c.) mit eingeklebter Photographie, das auf Antrag von italienischen Postämtern erster Klasse ausgestellt wird; andernfalls muß sich der Empfänger durch einen an der Post bekannten Zeugen ausweisen. Weniger Umstände macht es, wenn man das Geld an seinen Wirt adressieren läßt, mit dem man aber vorher Rücksprache nehme.

Postpakete sind bis zum Gewicht von 5kg und bis 60 cm Länge und Breite zulässig. Sie müssen gut verpackt und versiegelt sein und dürfen keine Briefe enthalten. Das Porto innerhalb Italiens beträgt 1 fr. (bis 3 kg nur 60 c.); nach Deutschland 1 fr. 75 c. (aus Deutschland 1 ℳ 40 Pf.), Zolldeklarationen (3) in italienischer oder französischer Sprache. — Zollfreie Kleinigkeiten (Blumen u. dgl.) verschickt man als Muster ohne Wert (*campioni;* Höchstgewicht 350 gr.; man kann sie einschreiben lassen): je 50 gr. 2 c., ins Ausland bis 100 gr. 10 c., je 50 gr. mehr 5 c.

Telegramme (man lasse sich eine Empfangsbescheinigung, *ricevuta*, geben: 5 c.). Ins Ausland: Grundtaxe 1 fr., dazu für jedes Wort nach Deutschland 14 c., Schweiz 6-9 c., Österreich-Ungarn 6-12 c., Frankreich 12 c., Belgien 16 c., Dänemark und Holland 20 c., England und Schweden 23 c., Norwegen 30 c., Rußland (europäisches) 40 c. — In Italien: 15 Worte 1 fr., als Eiltelegramm (*telegramma urgente*) 3 fr., jedes Wort mehr 5, bzw. 15 c.

Telephongespräch 10 c., nach auswärts $^1/_2$-$2^3/_4$ fr.

X. Klima und Gesundheitszustand Neapels. Gesundheitspflege.

Klima. Neapel hat durch die Hügel und Berge seiner Umgebung nur unvollkommenen Windschutz. Der Posilip und die Höhen von S. Elmo und Capodimonte halten den Nordwest und Nord (Tramontana) einigermaßen zurück, aber der Nordost (Greco), der Südost (Scirocco) und der Südwest (Libeccio) haben freien Zutritt, und auf dem Wechsel zwischen nördlicher und südlicher Strömung beruhen hier hauptsächlich die verschiedenen Witterungszustände der Jahreszeiten, sowie auch die bisweilen auftretenden Temperatur- und Feuchtigkeitssprünge eines und desselben Tages. Während im *September* die Temperatur fast durchweg recht hoch ist, hat sich in der ersten Hälfte des meist regenreichen *Oktober* die Luft bereits angenehm abgekühlt (mittlere Wärme $17^1/_2°$ C.). Der *November* ist bei vorwiegendem Südwind der regenreichste Monat, während im *Dezember* bei einfallenden Nordwinden manche schöne Tage mit heiterem Himmel sich einstellen. Mitunter herrscht bis Ende Dezember warmes Wetter vor. Die mittlere Temperatur des Winter ist + 10°, in kalten *Januar*-Nächten sinkt das Thermometer wohl bis auf — 3°. Schnee fällt auf den umliegenden Bergen selten vor Januar, er verleiht den Ost- und Nordostwinden eine empfindliche und für kranke Lungen nicht unbedenkliche Kälte. In der Stadt selbst kommt Schneefall ziemlich selten vor und noch seltener sind Nebel, während Regen häufig ist (im Mittel 116 Regentage im Jahr). Im *Februar* beginnt eine Regenzeit, die sich oft bis gegen den April hin fortsetzt. Der *März* ist gerade so launisch wie unser *April*, dieser aber (mit 15° mittl. Wärme) gleicht unserem Mai; er ist Campaniens Wonnemonat. Von *April* bis *Juni* ist im allgemeinen die beständigste und schönste Jahreszeit; doch kann der Mai (Wärmemittel 19°) schon recht heiß sein. Im *Juni*, *Juli* und *August* (Wärmemittel über 22°, höchste Wärme 38°), wo Trockenheit vorherrscht, bringt der täglich in den Vormittagsstunden sich erhebende und bis 2 Uhr nachmittags wehende Seewind angenehme Kühlung.

Neapel besitzt ein gewaltiges Barometer im Vesuv. Die Richtung, die seine Dampfwolke nimmt, zeigt oft schon 24 Stunden vorher einen Umschwung des Windes und Wetters an. Richtet sie sich gegen Capri, so ist gutes Wetter, d. h. im Winter klarer Himmel und kühle Witterung vorhanden oder bevorstehend. Richtet sie sich gegen Ischia, so ist (ein wichtiger Umstand für Lungenkranke) Ostwind *(Greco-Levante)* und empfindliche Kälte zu befürchten. Nicht unwichtig sind die Vorboten des *Scirocco* wegen der deprimierenden Wirkung dieses Windes auf das Nervensystem, und weil während seiner Herrschaft ruhiges Verhalten und möglichste Schonung der Kräfte dringend geboten ist. Bedeckt sich der

Krater mit einer dicken Wolkenschicht, so leitet das den Südwind ein, der dann häufig von starkem Regen begleitet wird. Ein Anzeichen beginnenden Sciroccos ist es auch, wenn Capri in scharfen Umrissen sehr nahe und von dunkelblauer Farbe erscheint. Auch lange, gleichmäßige, wenn auch niedrige, von der Bocca Piccola (zwischen Capri und der Punta della Campanella) kommende Wellen deuten den Beginn des Scirocco an.

Der **Gesundheitszustand Neapels** ist im allgemeinen nicht ungünstig und hat sich neuerdings, besonders durch die nach der heftigen Cholera-Epidemie von 1884 durchgeführten hygienischen Maßnahmen (vgl. S. 38) erheblich gebessert. Eine 1885 erbaute großartige Wasserleitung (*Acqua di Serino;* S. 92, 233) von 83km Länge führt der Stadt ausgezeichnetes Trinkwasser aus dem Flusse *Serino* bei Avellino zu. Das zweite großartige Werk, die neue Kanalisation, ist soweit fertig gestellt, daß auch die ganze Unterstadt angeschlossen ist und die gesamten Abwässer Neapels nicht mehr wie früher unterhalb der Stadt, sondern weit im W. (einstweilen gegenüber Nisida, später bei Cuma, 19km von Neapel) ins Meer geleitet werden. Durch diese Unternehmungen, denen noch vermehrte Sorge um die Wohnverhältnisse und um die Vernichtung der Abfallstoffe in den kleineren Straßen zu folgen hat, sind die Hauptursachen der Typhusgefahr (vgl. S. xxx) behoben. Die früher unter dem Namen neapolitanisches Fieber bekannte besondere Form des Typhus kommt kaum mehr vor.

Was aber auch für Ursachen Gesundheitsstörungen in Neapel früher besonders häufig scheinen ließen, — einen großen Teil der Schuld haben sich die Fremden selbst beizumessen, besonders jene ruhelosen, welche in der kürzesten Zeit alles sehen wollen und sich keine Erholung gönnen. Die meisten akuten Krankheiten werden durch vorhergehende Diätfehler, durch Erkältungen oder durch zu starke Anstrengungen hervorgerufen. In diesen drei Richtungen sind Vorsichtsmaßregeln auch für den gesunden und kräftigen Nordländer unerläßlich. Bei noch so leichter Unpäßlichkeit vermeide man jeden weiteren Ausflug, um durch Ruhe dem Nervensystem Zeit zu lassen, die normale Leistungsfähigkeit der Organe wieder herzustellen; auch ziehe man den Arzt zu Rate (aber nicht durch Vermittlung des Hotelportiers). Malaria-Erkrankungen (vgl. S. xxi) können bei Ausflügen in sumpfige Gegenden geholt werden. Auch Paestum ist in dieser Beziehung nicht ohne Gefahr und ebenso die Eisenbahnfahrt durch die römische Campagna; man vermeide hier den Aufenthalt im Freien während der Sonnenuntergangszeit und halte die Fenster in den Eisenbahnwagen geschlossen, bei Erkrankung ist Luftwechsel (Sorrent, Capri, Cava) geboten. Für Lungenkranke ist Neapel wegen der oft schroffen Temperaturwechsel und der Regen- und Windperioden im

Winter bedenklich und ärztlicher Rat durchaus geboten; ein Aufenthalt auf Capri ist unter Umständen angemessener.

Gesundheitspflege. Zur Wohnung und besonders zum Schlafzimmer wähle man Sommers und Winters ausnahmslos nach Süden gelegene Räume, vermeide Eckzimmer, Parterrewohnungen und Zimmer im obersten Stockwerk, welche letztere meist zu dünne Wände und feuchte Decken haben. Ist Südseite nicht zu haben, so wähle man im Winter West-, im Sommer Ostseite. Sonnenlose Nordzimmer sind unter allen Umständen abzulehnen. Die höheren freien Lagen wie *Corso Vittorio Emanuele, Rione Principe Amedeo*, behalten auch nach der Kanalisierung der ganzen Stadt besonders für längeren Aufenthalt manche Vorzüge, doch stehen ihnen gesundheitlich die Stadtteile am Meer, wie *Via Partenope, Riviera di Chiaia, Mergellina*, und, besonders wenn man gegen Wind und Staub nicht allzu empfindlich ist, *Santa Lucia*, kaum mehr nach.

Bezüglich der Kleidung gelte als Hauptvorschrift, daß der Fremde in Neapel sich während der kälteren Jahreszeit in Rücksicht auf die raschen Temperaturwechsel wärmer halte, als er es bei gleichem Wetter im Norden zu tun gewohnt ist. Der Nordländer ist im Süden viel leichter einer Erkältung ausgesetzt als die gegen Zugluft abgehärteten Einheimischen, und Erkältung zieht hier häufig nicht bloß Husten oder Schnupfen, sondern auch Krankheit nach sich. Den besten Schutz gewährt wollenes Unterzeug; im Winter und den ersten Frühlingswochen wird man den Mantel oder Schal nicht nur im Freien zur Zeit des Sonnenuntergangs, beim Wechsel von Sonne und Schatten und bei allen Ausfahrten, sei es im Wagen, in der Straßenbahn oder im Boot, sondern auch in den kalten Kirchen und Museen usw. anlegen. In der wärmeren Zeit ist ein Schirm zum Schutz gegen die Einwirkung der Sonnenstrahlen selbst beim Fahren unerläßlich. Vor Überanstrengung zu Fuß ist zu warnen; die Droschkenpreise sind niedrig, sonst benutze man die Straßenbahnen. Nachts achte man, um Erkältungen vorzubeugen, auf hinreichend warme Bedeckung während des Schlafs, die gewöhnlichen Bettdecken sind vielfach zu dünn.

In Speise und Trank ist Mäßigkeit geboten. Der nordische Appetit verringert sich zwar im Süden allmählich, aber in der ersten Zeit kann man sich mit Makkaroni, Südfrüchten, Käse u. dgl. leicht den Magen überladen. Nicht ganz frische Fische und Langusten pflegt der Italiener einfach zurückzuweisen (vgl. S. XXII). In Neapel ist der Genuß von Austern *(ostriche)*, zu dem die billigen Preise verlocken, gesundheitsgefährlich, namentlich an S. Lucia (S. 41), wo die Verunreinigung des Wassers bei den Aufbewahrungsorten der Austern vielfach zu Typhus Veranlassung gegeben hat. Auch Salat und andere rohe Gemüse können ähnliche Gefahren bergen

Reife Früchte, gut abgespült und mit Maß bei der Hauptmahlzeit genossen, werden niemand schaden. Zu warnen ist vor Wassermelonen *(mellóne d'acqua, cocómero)* und indischen Kaktusfeigen. Besonders vorsichtig sei man im Sommer und Herbst, da die große Hitze dann ohnehin schon zu hartnäckigen Darmkatarrhen prädisponiert. Bei diesen bieten, neben einer auf Kakao, Zwieback, Schleimsuppe, mageres Fleisch, Reis (mit Zimmet) und etwas Rotwein beschränkten Diät, ein vortreffliches Mittel die *Sòrbe* genannten Früchte, welche wie unsere Mispeln aussehen, äußerst gerbstoffhaltig sind und den Darmkatarrh häufig sofort bezwingen. Man nehme davon dreist ein Dutzend zu sich, da sie keinerlei schädliche Nebenwirkung haben. Die roten Landweine (S. XXIV) sind z. T. recht gut und, wenn man sie rein trinkt, durchaus bekömmlich. Doch sei man mäßig, zumal in der heißesten Jahreszeit und bei starker körperlicher Anstrengung. Die weißen Landweine sind meist leichter als die roten, aber wegen ihrer weniger zusammenziehenden Wirkung nicht ebenso empfehlenswert. Bei Magenverstimmung greife man zu französischem Rotwein.

Erklärung einiger Fachausdrücke.

Ambo, Ambonen, in altchristlichen Basiliken die Kanzeln für die Verlesung der Evangelien und Episteln.

Apsis oder *Tribuna*, halbkreisförmige oder vieleckige Chornische, vgl. Basilika.

archaisch, altertümlich, in bezug auf die antike Kunst etwa so viel wie: aus der Zeit vor Phidias.

archaisierend, archaistisch, altertümelnd, der gesucht altertümliche Stil der späteren Zeit, z. B. des Pasiteles (S. XLI).

Attika, krönendes Halbgeschoß mit Pilastergliederung.

Badia oder *Abbadia*, Abtei.

Baptisterium, Taufkapelle, meist von runder oder achteckiger Grundform.

Basilika, als hauptsächliche Bauform der altchristlichen Kirchen ein Langhaus mit hohem Mittel- und niedrigeren Seitenschiffen, und einer Nische am Ende des Mittelschiffs; im O. ist manchmal ein von einer Säulenhalle umgebener Hof *(Atrium)* vorgelegt. Die ebenfalls längliche heidnische Basilika hatte im Innern auf allen vier Seiten einen Säulenumgang.

Campanile, der freistehende Glockenturm der italienischen Kirchen.

Cancellen, die Chorschranken der altchristlichen Basiliken.

Chiostro, Kreuzgang, Klosterhof.

Ciborium, ein auf vier Säulen ruhender baldachinartiger Überbau über dem Altartisch.

Cimitèro oder *Campo santo*, Friedhof.

Cinquecènto, das XVI. Jahrhundert.

Collègio, Konvikt, Erziehungsanstalt.

Cosmatenwerke, Kanzeln, Ambonen, Bischofsstühle, Chorschranken, Säulen, Osterleuchter des XII./XIII. Jahrh. mit Marmor- und Glasmosaik, oft auch plastischem Schmuck, vgl. S. LIII.

Diptychon, eine zum Zusammenklappen eingerichtete Doppeltafel aus Holz, Elfenbein, Metall usw.

Konfession, ein unterirdischer Raum unter dem Hochaltar, mit dem Grabe des Kirchenheiligen, der Ursprung der Krypten.

Lòggia, Säulen- oder Pfeilerhalle, Altan.

Madonna, im Buche stets = Maria mit dem Christkinde.

Monte di Pietà, Leihhaus.

Municipio, Stadtgemeinde, Stadtverwaltung, oft kurzweg = Stadthaus.

Niello, mit schwarzem Metallkitt gefüllte Silbergravierung.

Opus Alexandrinum, opus sectile, cosmateskes Steinmosaik (Fußboden), XII. und XIII. Jahrh., vgl. S. LIII.

Opus reticulatum (Netzwerk), antikes Mauerwerk mit diagonal laufenden Fugen.

Palazzo comunale, pubblico, Stadthaus.

Predella, das schmale Querbild unter einem größeren Altarbild, Sockelgemälde, Altarstaffel.

Putte (italien. *putto*), Kinderfigur.

Quattrocento, das XV. Jahrhundert.

Replik = Wiederholung.

Rustika, Quaderbau mit großen, nur an den Kanten bearbeiteten Werkstücken.

Tabernakel soviel wie Ciborium.

Travertin, Kalkstein aus der Nähe von Tivoli bei Rom.

Triclinium, das Speiselager der Alten, meist für drei Personen eingerichtet.

Triumphbogen, in Kirchen der hohe Bogen, der den Übergang zum Querschiff oder Chor bildet.

Vescovàdo, Bistum, oft kurzweg für *Palazzo vescovile*, Bischofspalast, gebraucht.

Villa, ein Landsitz mit Garten und Park; das zugehörige Haus, die „Villa" im deutschen Sinne, heißt *Casino*.

Zentralbau, Gebäude, dessen Grundplan sich mit einer Kreislinie umschreiben läßt.

Zur Geschichte der antiken Kunst

von

Reinhard Kekule v. Stradonitz († 1911).

„Wir tragen
die Trümmer ins Nichts hinüber
und klagen
Über die verlorne Schöne!“ Goethe.

Der Reisende, welcher den Schätzen des Museo Nazionale zu Neapel, den über Unteritalien und Sizilien zerstreuten Resten des Altertums — wenn es das Glück will, vielleicht den ehrwürdigen und schönen Trümmern auf dem Boden Attika's — seine Aufmerksamkeit zuwendet, hat meist schon in Rom seinen Sinn geschärft und Vorkenntnisse gesammelt, an die er, was sich seinen Augen Neues bietet, gern anknüpft. Aber auch ein frisch beginnendes Eingehen und Sichvertiefen in das Erbe des Altertums, das die gesegneten Fluren Campaniens und Sizilien bewahren, verspricht dem, der Früchte solcher Art zu kosten weiß, eine reichliche und köstliche Ernte.

Das Museo Nazionale hat in manchen Abteilungen einen ähnlichen Charakter wie der Vatikan mit seiner Statuenwelt; auch fehlt es nicht an Marmorwerken, die von Rom aus dahin übergeführt wurden, wie die aus Farnesischem Besitz. Einem aufmerksamen Beobachter werden manche Statuen auffallen, die er in Rom schon in anderen Exemplaren gesehen hat. Sie gehören zu der großen Klasse von Kopien berühmter Meisterwerke, welche in römischer Zeit in den Häusern gebildeter und wohlhabender Familien nicht fehlen durften. Aber schon unter den Marmorwerken verraten manche durch Fülle und Weichheit einen besonderen, den Anwohnern des Golfs, über welchen die Natur ihr Füllhorn von Glück und Genuß ausgeschüttet hat, eigenen Geschmack. Die schönen griechischen Münzen erinnern daran, daß wir in dem Lande sind, das einst eine blühende und beneidete Stätte griechischer Kultur war; die Unzahl von Dreifüßen, Kandelabern, Lampen, Feuerbecken, Töpfen, Kannen, Kästchen, Spangen, Nadeln, Haus- und Küchengeräten aller Art, die Krieger- und Gladiatorenwaffen, die vielen großen und kleinen Bronzefiguren, vor allem die einzig dastehende stattliche Reihe von vielen Hunderten von Wandgemälden weisen greifbar genug darauf hin, daß sich hier die Ergebnisse von Ausgrabungen ansammeln, die mehr als sonst das antike Leben in einem vollen und reichen Bilde spiegeln, daß wir in nächster Nähe der vom Vesuv begrabenen Städte Pompeji, Herculaneum, Stabiae sind.

Der erste reingriechische Eindruck, den der Nordländer in Italien empfängt, ist *Paestum*. Die Fahrt durch die einsame öde Gegend, die malerische Schönheit der Trümmer und der Landschaft mit dem in naher Ferne glänzenden Meer, die wehmütige Erinnerung, daß diese stolzen Tempel, ehe sie zerfielen, auf eine glückliche blühende hellenische Stadt in lachender Natur herabschauten statt auf eine fieberschwangere Einöde — dies alles steigert die Empfänglichkeit des Besuchers; die Wirkung der Trümmer, vor allem des Poseidontempels, erlangt eine Gewalt, von der auch das Bild des römischen Forums verblassen muß. Dort imponierte die Größe, Solidität und Pracht der Bauten, der überschießende Reichtum ihrer Formen, ihrer skulptierten Ornamente. Hier erscheint die Architektur arm an äußerlich zugefügtem Schmuck; ärmer als sie ursprünglich war. Der feine feste Stucküberzug, welcher den löcherigen Kalkstein der Glätte des Marmors nahe brachte, ist zerrissen und verwittert; die Formen selbst haben vielfach gelitten; Wind und Wetter haben den farbigen Anstrich der Triglyphen, der Tropfenleisten und Hängeplatten und allen Reichtum der bunten Ornamente, welche die kleinen Gliederungen des Baues zierten, hinweggenommen. Aber gerade in solcher Schmucklosigkeit und Einfachheit, in welcher nur das Notwendige und Wesentliche zur Geltung kommt, erscheint dieser strenge dorische Tempel mit den dicht gereihten mächtigen Säulen, dem schweren hohen Gebälk, dem weit vorspringenden Kranzgesims, in seiner einfachen und klaren Anordnung der Massen, den ernsten kräftigen Verhältnissen, der schönen und deutlichen Profilierung wie eine Offenbarung des Geistes griechischer Architektur, in welche man sich immer von neuem bewundernd vertieft. Wer die Ruinen Paestums gesehen hat, wird um so lieber auch weniger glänzende Zeugen der griechischen Epoche der dem Poseidon geweihten Stadt betrachten — die schönen Paestaner Grabgemälde im Museo Nazionale in Neapel: Krieger Abschied nehmend, um in den Kampf zu ziehen, aus dem sie nicht zurückkehren sollten.

Den Poseidontempel in Paestum setzen Koldewey und Puchstein in die Mitte des v. Jahrh. vor Chr. Weit früher noch hebt das merkwürdige Stück Kunstgeschichte an, das wir in *Selinunt* verfolgen können; freilich nicht ohne weiteres auf dem Trümmermeer an Ort und Stelle. Leichtere Arbeit der Vervollständigung hat die Phantasie bei den schönen Tempelruinen in *Segesta* und *Girgenti*. In Selinunt hat die Zerstörung durch Erdbeben so sehr gewütet, daß ein deutliches Bild der Tempel nur mit Benutzung der Aufnahmen und Studien der Architekten zu gewinnen ist; die zu den Tempeln gehörigen Skulpturen, die man bisher ausgegraben, befinden sich im Museum zu Palermo.†) Der älteste Tempel, abgesehen von dem

†) Alle sizilischen Altertümer umfaßt das große Werk von *Serradifalco* (S. 357), Le Antichità di Sicilia. Die beste Publikation der Metopen

säulenlosen Megaron der Demeter, ist derjenige auf der Akropolis, den man mit dem Buchstaben *C* zu bezeichnen pflegt. Er gehört vielleicht dem Apollon als hilfreichem Gott an und ist bald nach der Gründung der Stadt, in der ersten Hälfte des VI. Jahrh. vor Chr. errichtet worden. Wenig jünger ist der ihm benachbarte nördlichste Tempel der Akropolis, *D*, vermutlich ein Heiligtum der Athena. Von dem ersteren *(C)* rühren die drei Metopenreliefs her, welche durch ihre altertümliche Roheit den Beschauer zunächst zum Lachen reizen und wenig Verwandtschaft mit griechischer Schönheit zu verraten scheinen. Und doch geben sie lehrreiche Aufschlüsse über die Anfänge der **griechischen Skulptur.** An ihrer richtigen Stelle oben zwischen den Dreischlitzen des dorischen Frieses, umrahmt von kräftigen und klar gezeichneten Baugliedern, werden die Reliefs weniger abschreckend gewirkt haben. Aber es ist merkwürdig zu beobachten, wie dieselbe Kunststufe, die in der Architektur ein im wesentlichen festes System, einen wenn auch altertümlich strengen und schweren, doch harmonischen Eindruck der Vollendung erreicht hat, in der figürlichen Darstellung, die sie gerade zum höheren Schmucke der Architektur verwenden will, kindisch beschränkt und ohne sichere Norm ist; wie dasselbe Auge, welches über der gesetzmäßigen Gliederung und Proportion, der feinen Ausführung der Profile und Ornamente des Baues wachte, sich mit den Darstellungen mythischer Szenen zufrieden gab, die, wie es uns scheint, kein anderes Verdienst haben, als das einer rücksichtslosen und gewaltsamen Deutlichkeit und einer karikierten Lebhaftigkeit — Vorzüge, denen das, wie man meinen sollte, natürliche Bedürfnis, die menschliche Gestalt unverdreht zu lassen, zum Opfer fällt, derentwegen selbst der Versuch naturgemäßer Proportionen fast vergessen wurde. Und doch liegt in diesen Vorzügen der Keim einer großen Zukunft, in dem religiösen Enthusiasmus, der den Künstler beseelte, als er danach rang, die heilige Geschichte, die er zu erzählen hatte, deutlich auszusprechen, in der Selbständigkeit und Unmittelbarkeit, mit der er jenen Inhalt in Formen faßte. Nicht als ob gerade er zum ersten Male diese Szenen dargestellt hätte. Er mochte sie oft in früherer Zeit an anderen Orten gesehen haben. Aber er hatte sie danach neu und selbständig zu gestalten, ohne unmittelbares Vorbild und ohne daß seiner Hand die Darstellungen durch häufige Wiederholung schon geläufig gewesen wären; nur das Haupt der Medusa, dieser uralte bildliche Ausdruck des Verderbens und Entsetzens, hatte seine feste nicht zu verfehlende Gestaltung. Den Zeitgenossen wie dem Künstler selbst blieb die Mangelhaftigkeit seiner Leistung verborgen; die

von Selinunt ist die von *Benndorf* (Berlin 1873). Über die griechischen Tempel Unteritaliens und Siziliens haben *Koldewey und Puchstein* ein großes Werk veröffentlicht (Berlin 1899).

Nachkommen stellten bald genug andere Forderungen. Wenn uns ein gütiges Geschick die Einzelstatue des jugendlichen Gottes, die im Heiligtum stand, aufbewahrt hätte oder noch künftig schenken sollte, so würden wir vermutlich über die Verschiedenheit des Götterbildes und der Reliefs in Staunen geraten. Zur Zeit, als diese Reliefs noch möglich waren, hatte die griechische Kunst für die statuarische Darstellung der menschlichen und göttlichen Jünglingsgestalt schon eine bestimmte Norm gewonnen, altertümlich steif, aber in Proportionen und Formen, welche der Gesetzmäßigkeit der Natur entsprachen und durch beständiges Vergleichen mit dem Vorbild der Natur immer reiner und lebensfähiger gerieten. Derselbe Prozeß hat die Reliefbildnerei, in welcher Fehler gegen Proportion und Zeichnung leichter übersehen werden, als bei einem lebensgroßen Rundwerk, und bei welcher die Teilnahme am Inhalt der bildlichen Erzählung die Empfindung des Auges leichter vergessen läßt, nach und nach veredelt. Es ist der große Vorzug der Monumente von Selinunt, daß wir an ihnen beobachten können, was an Ort und Stelle aus jenen Anfängen geworden ist. Von der Tempelgruppe auf dem östlichen Hügel steht der Tempel *F* denen des Apollon Paian und der Athena auf der Akropolis der Zeit nach am nächsten. Es folgen der gleichfalls dem Apoll geweihte Tempel *G*, dann der der Hera, *E*, und endlich der auf der Akropolis gelegene Tempel *A*. Noch in das VI. Jahrh. vor Chr. gehört *F* und der Beginn des Baues des Apollotempels *G*, der später fortgeführt wurde. Das Heraion *E* und der Tempel *A* gehören in die erste Hälfte des V. Jahrh. vor Chr. Man hat bisher zwei halbe Metopenplatten aus dem Boden gezogen, die den Tempel *F* schmückten (ein Gott und eine Göttin im Kampf gegen Giganten) und vier Metopenplatten vom Heraion, welche so weit erhalten sind, daß sie eine genügende Vorstellung gestatten (Zeus und Hera, Artemis und Aktäon, Herakles und die Amazone, Athena im Gigantenkampf).

Bei den beiden *Metopen von F* fällt zunächst wieder die außerordentliche Deutlichkeit und Lebhaftigkeit in die Augen. Das gewaltige sieghafte Vorwärtsdringen der Göttin, die Hilflosigkeit, der peinigende Todesschmerz des gesunkenen Giganten, mit dem krampfhaft zurückgeworfenen Haupt, dem grinsend geöffneten Mund, sind mit einem Ungestüm, mit einem Aufwand von Mitteln zum Ausdruck gebracht, welche, wie es uns scheint, über den zur Deutlichkeit nötigen Grad weit hinausgehen und das Gefühl für Schönheit nicht befriedigen, sondern verletzen. Die beiden Kunststufen, welchen diese Reliefs und die naiv-rohen vom Apollotempel der Akropolis angehören, bieten eine gewisse Analogie. Beidemal sind alle verfügbaren Mittel rücksichtslos und übertrieben angewendet, nur sind diejenigen, über welche der jüngere Künstler gebot, unendlich reicher und vollkommener;

während sein Vorgänger die Kunstformen überhaupt noch nicht beherrscht, hat er eine gewisse Herrschaft über sie erlangt. Aber er hat seine Herrschaft erst eben mühselig errungen; sie ist ihm noch zu neu und ungewohnt, als daß er sie nicht mißbrauchen sollte. Einen wundervollen Gegensatz dazu bilden die *Metopen vom Heraion*, welche die archaische Kunst zur Reife entwickelt, ihrer Ausdrucksmittel sicher, durch feinen Schönheitssinn veredelt zeigen. Am glücklichsten offenbaren sich diese Eigenschaften in den beiden Kompositionen, welche die Liebesbegegnung des Zeus und der Hera auf dem Ida und Artemis' Strafe an Aktäon darstellen. Über der ersten Szene schwebt eine göttliche Feierlichkeit und Heiterkeit, welche sie vor ähnlichen Darstellungen alter und neuer Kunst hoch erhebt; in der zweiten ist die klar ausgesprochene Wildheit des Gegenstandes dennoch durch das Maß in den Bewegungen und die Raumausfüllung zu einer Art von Sanftheit gebändigt, welche kaum weniger Bewunderung verdient. Eigentümlich ist die in diesen jüngsten Metopen angewendete Technik. In den altertümlichen Vasenbildern mit schwarzen Figuren auf rotem Grund pflegen die Männer schwarz, die Frauen, so weit der Körper selbst sichtbar ist, weiß zu erscheinen. Die Beobachtung der helleren und dunkleren Karnation der beiden Geschlechter hat hier zu einem äußerlichen Notbehelf der Charakteristik geführt. Aber auch die vollendete Kunst war gewohnt, diesen Unterschied der Karnation zu betonen: auch in den pompejanischen Gemälden bilden die bräunlichen, sonnverbrannten männlichen Körper einen wirksamen Gegensatz zu den weißlicheren, zarten Frauengestalten. Etwas Gleichartiges findet sich bei den Metopen vom Heraion. Sie sind in Kalktuff ausgeführt, wie die Tempel aus Kalktuff bestehen. Wegen der Zerrissenheit und Ungleichförmigkeit des Materials mußte bei der Architektur ein Überzug von Stuck angewendet werden, auf dem die Ornamente bunt aufgetragen wurden. An den Reliefs sind die nackten Teile der Frauen in weißem Marmor angesetzt. Durch reichliche Anwendung von Farbe mußte die Harmonie der verschiedenartigen Teile der Reliefs wieder hergestellt werden; sie war auch durch die umgebende Architektur gefordert.

Mit jedem neuen Funde, wie sie die Ausgrabungen der letzten Jahrzehnte so reichlich gebracht haben, treten die Skulpturen von Selinunt mehr aus der Vereinzelung heraus, in der sie für die ersten Entdecker fast rätselhaft erscheinen mußten. Die altertümlich rohen Reliefs vom Tempel *C* erinnern in ihrem geschnittenen Formenvortrag an die merkwürdigen Porosskulpturen, welche auf der athenischen Burg zutage gekommen sind; ihre Färbung war ohne Zweifel ebenso auffällig und stark, wie die dieser Porosskulpturen. Die gewaltsamen Reliefbilder vom Tempel *F*, welche

die Kraft der Kämpfenden aufs äußerste angespannt zeigen, stellen sich dem Gigantenkampf am Schatzhaus der Megarer in Olympia zur Seite. Die schönen Metopen vom Heraion sind den Skulpturen des Zeustempels in Olympia nahe verwandt. Es ist ihnen vielleicht eine glücklichere und reizvollere Anmut zuteil geworden, als den olympischen Werken; aber in der Gewöhnung der Komposition, in der naiven Lebendigkeit des künstlerischen Sinnes, auch in der Auffassung der Natur ist dieselbe Kunstweise unverkennbar, welche sich aus der Gemeinsamkeit der gleichen Kunststufe heraushebt und beispielsweise von den Ägineten sehr deutlich absondert. Mit dieser Kunstart der Skulpturen des selinuntischen Heraions sind die Funde vom ionischen Tempel in Locri (S. 67) als nicht weit abliegende Spielart zu vergleichen.

Neben allen diesen dekorativ gedachten Originalskulpturen wird die vorzügliche Kopie eines ausgezeichneten Werkes aus nicht viel jüngerer Zeit durch die strenge Erhabenheit und gebundene Energie der Formen seinen Wert behaupten — der mächtige Kopf der sogenannten *Hera Farnese*, welcher unmittelbar an die Artemis vom Heraion erinnert. Winckelmann unterscheidet an einer berühmten Stelle seiner Kunstgeschichte zwei Arten vollkommener Schönheit, wie er sich ausdrückt eine doppelte Grazie. Die eine ist freundlich; „sie läßt sich herunter von ihrer Hoheit und macht sich mit Milde ohne Erniedrigung denen, die ein Auge auf dieselbe werfen, teilhaftig: sie ist nicht begierig zu gefallen, sondern, nicht unerkannt zu bleiben." Die andere „scheint sich selbst genug und bietet sich nicht an, sondern will gesucht sein", „mit dem Weisen allein unterhält sie sich und dem Pöbel erscheint sie störrisch und unfreundlich; sie verschließt in sich die Bewegungen der Seele und nähert sich der seligen Stille der göttlichen Natur, von welcher sich die großen Künstler, wie die Alten schreiben, ein Bild zu entwerfen suchten". Wer zu suchen weiß, dem wird sich auch in dem farnesischen Kopf dieser störrische Ernst bald genug zu einem großartigen Bild göttlicher Ruhe und Majestät verklären.

An die Skulpturen des olympischen Zeustempels und des selinuntischen Heraions klingt in der Bewegung die, einst auf dem athenischen Markt aufgestellte, Gruppe des *Harmodios und Aristogeiton* an, welche uns die Marmorkopie im Museo Nazionale kennen lehrt. Aber wir meinen in diesem Werke des Kritios und Nesiotes doch eine etwas anders geartete Kunst zu spüren. Die beiden Mörder des Hipparchos stürmen im Angriff vor, der jüngere, Harmodios, mit dem zum Schlag erhobenen Schwert; der ältere (der Kopf ist nicht zugehörig, er war bärtig) ist zunächst bestrebt, den kühnen Genossen zu schützen, sobald es nötig, für ihn einzutreten. Auf diese Figuren läßt sich anwenden, was der vorhin angeführte große Lehrer von den Kennzeichen des strengen Stils sagt: „Die Zeichnung war nachdrücklich, aber

hart, mächtig, aber ohne Grazie. Der starke Ausdruck verminderte die Schönheit ..... Die Kunst war streng und hart wie die Gerechtigkeit dieser Zeiten, die auf das geringste Verbrechen den Tod setzte." Die Gewaltsamkeit, das Feuer der Bewegung ist ähnlich wie im Westgiebel des olympischen Zeustempels. Aber der Kampf, der in diesem auf und ab wogt, scheint unschön, wild, fast zuchtlos neben der gebundenen Kraft, der schönen Linienführung der Statuengruppe des Kritios und Nesiotes.

Die attische Kunst aus der Mitte des v. Jahrh. ist im Museo Nazionale durch das *Orpheusrelief* in glücklichster Weise vertreten. Orpheus sollte seine Gattin Eurydike aus der Unterwelt wieder hinauf zum Licht der Sonne führen dürfen, wenn er es über sich gewinne, sie auf dieser Reise nicht anzuschauen. Er hat die Bedingung nicht erfüllt. Der Totenführer Hermes ergreift in sanfter gemessener Bewegung die Hand der Eurydike, um sie aufs neue zum Reich der Schatten hinabzuführen. Wir empfinden in dieser einfachen schönen Komposition mit aller Lebhaftigkeit eine ganze Reihenfolge der Momente von Hoffnung und Schmerz: das Vorschreiten des Zuges, das Sichumwenden des Orpheus, das vertraute Zusammensein der Gatten, das Innehalten des Vorwärtsgehens, und auch über die sofortige Zurückführung der Eurydike bleibt kein Zweifel. Hier müssen wir bewundern, wie die antike Kunst heftige Affekte in milder Schönheit, wie gedämpft und dennoch mit ergreifendem Ausdruck, darzustellen wußte, und mit wie bescheidenem Aufwand von Mitteln sie diese „edle Einfalt und stille Größe" fühlbar zu machen verstand. Auch im Altertum muß diese Komposition Ansehen genossen haben, da sich Repliken in Villa Albani zu Rom und im Louvre zu Paris befinden. Das Neapler Exemplar ist das schönste und strengste der vorhandenen; doch stammen, um dies beiläufig zu bemerken, die darauf angebrachten Inschriften, wiewohl sie die richtige Deutung angeben, nicht aus dem Altertum.

Das berühmte Haupt der argivischen Schule in der zweiten Hälfte des v. Jahrhunderts war Polyklet. Er hat vielfach ältere Werke, auch der attischen Kunst, benutzt und nach einem bewußt ausgeprägten Ideal von Formenschönheit und rhythmischer Wirkung umgeändert. Ein Beispiel seiner Kunstart bietet das aus der Palästra in Pompeji herrührende Exemplar des *Doryphoros*, der vielgepriesenen Musterfigur des Meisters.

Auf die jüngere griechische Kunst geht wie in Rom, so in Neapel die weitaus größte Zahl der Skulpturen zurück. Zu dem großen athenischen Weihgeschenk des Königs Attalos von Pergamon, von dem einzelne Figuren in Venedig und Rom sind, gehören die im Tode ausgestreckt daliegende *Amazone*, ein *sterbender Perser*, ein *toter Gigant* und der *verwundete Gallier*, der an seiner Ähnlichkeit mit einem Meisterwerk der pergamenischen Schule, dem

sterbenden Gallier im capitolinischen Museum (dem sog. sterbenden Fechter), leicht kenntlich ist.

Mehr in die Augen fällt die kolossale *Gruppe des sog. farnesischen Stiers,* welche die rhodische Schule glänzend repräsentiert. Der Eindruck der mächtigen Gruppe würde noch größer sein, wenn die Restauration, besonders an der ruhig stehenden weiblichen Figur, glücklicher geraten wäre. Zwei kräftige Jünglinge sind damit beschäftigt, eine hilflose Frau an einen wütend sich aufbäumenden Stier festzubinden. In bacchischem Taumel den Kithäron durchschwärmend, wollte Dirke die von ihr verfolgte Antiope töten: sie befahl den beiden jungen Hirten, sie an den Stier festzubinden, damit sie zu Tode geschleift würde. Die Jünglinge erkennen noch zeitig in Antiope ihre Mutter; statt an ihr, vollziehen sie an Dirke die Strafe. Dem antiken Beschauer war diese Fabel durch eine berühmte Tragödie des Euripides vertraut; das Nebenwerk an der Basis, die reicher als sonst im Altertum üblich mit der Andeutung der Landschaft und der Kreatur, die in ihr lebt, ausgeschmückt ist, der mit bacchischem Efeu bekränzte Berggott Kithäron, die bacchische Ciste am Boden halfen ihm alle Nebenumstände ins Gedächtnis zu rufen. Aber die Bravour, das künstlerische und technische Können des Urhebers dieses Marmorwerks, das sich so kühn und gewaltig in die Höhe baut, der lebensvolle Ausdruck der Szene, die Virtuosität der Ausführung werden stets auch beim modernen Beschauer Bewunderung finden. Wir haben oben die farnesische Gruppe der rhodischen Schule zugesprochen. Sie zeigt eine Weiterbildung jener Richtung auf das Dramatische, welche im IV. Jahrhundert der attischen Kunst eigen war und in der Niobidengruppe vor unseren Augen steht; diesen dramatischen Zug zum hoch Pathetischen und Effektvollen zu steigern blieb der Kunst der Diadochenzeit vorbehalten, aus der der farnesische Stier höchst wahrscheinlich hervorgegangen ist. Die Künstler selbst waren aus Tralles in Kleinasien und hießen Apollonios und Tauriskos. Denn der römische Schriftsteller Plinius gibt an, daß eine von diesen Künstlern herrührende Gruppe desselben Gegenstands aus Rhodos nach Rom gebracht worden sei; in der Neapeler, in Rom gefundenen Gruppe ist uns eine lange für das Original gehaltene Wiederholung dieses Werkes erhalten. Der Adoptivvater der beiden Künstler ist vielleicht identisch mit dem am pergamenischen Altar beschäftigten Menekrates. Der rhodischen Schule pflegt man auch die Kolossalgruppe eines Mannes, der mit einem toten Knaben auf der Schulter dahinschreitet, zuzuschreiben. Doch wird man darin nicht, wie vermutet worden, Hektor mit der Leiche des Troilos erkennen dürfen. So kann nicht ein Bruder den im Kampfe geretteten Leichnam eines geliebten Bruders anfassen, nur ein roher Sieger, triumphierend, den gemordeten Gegner, etwa *Neoptolemos* den Leichnam des *Astyanax.*

Die beiden Kunstweisen, welche man öfters als eine antike Renaissance bezeichnet hat, die neuattische Schule und die Richtung des Pasiteles, lassen sich in Neapel in lehrreichen Beispielen verfolgen; die erstere in der *Vase des Salpion*, aber auch, und besser, in der *Aphrodite von Capua*, der sog. *Psyche* und ähnlichen Werken, die letztere, bei der es freilich sehr zweifelhaft ist, ob sie mehr leistete als ältere Werke modernisierend zu wiederholen ohne viel eigene Erfindung hinzuzutun, in der Gruppe, die Orest und Elektra genannt zu werden pflegt. Die früher dieser Schule zugeteilte Bronzefigur eines leierspielenden Apoll, in der sich altertümliche Schlichtheit mit einer überaus treuen und liebevollen Wiedergabe der Natur verbindet, ist vielmehr ein bedeutendes Werk aus der ersten Hälfte des v. Jahrhunderts.

Überhaupt ist das Museo Nazionale an großen Bronzefiguren das reichste Museum der Welt, und fast alle Stufen der griechischen Kunstgeschichte lassen sich in diesen großen Bronzen wiederfinden. Aus sehr früher Zeit ist der durch die angelöteten Locken auffällige *Jünglingskopf*, den der kluge Sammler der herculanischen Villa als Bruchstück einer Statue erworben und aufgestellt hatte. In den Kreis der selinuntischen und olympischen Skulpturen, in dem auch Phidias — wie die in Athen gefundene Kopie der Parthenos lehrt — mitten inne stand, gehören die sog. *Tänzerinnen* aus Herculaneum. Den Formvortrag auf der Stufe des Myron lehrt der früher fälschlich *Plato* genannte bärtige Kopf kennen, die spätere Kunst die unter dem falschen Namen *Narciß* bekannte Dionysosstatuette; altberühmt sind der *ruhende Hermes* und der lustig *tanzende Faun;* ein prachtvolles alexandrinisches Dichterporträt ist der Kopf, in dem man ehedem *Seneca* erkennen wollte. Auch sonst wird man die in Rom begonnenen Porträtstudien in Neapel gerne und erfolgreich fortsetzen. Die Gewohnheit der antiken Polychromie der Marmorstatuen wird man sich für die ältere Zeit an der eilenden *Artemis*, für die spätere an einer *Venusstatuette* klarzumachen Anlaß haben. Aber vielleicht am lebhaftesten wird die Wißbegier gereizt durch die neue Erscheinung antiker Gemälde aus Pompeji und den andern verschütteten campanischen Städten.

Die Geschichte der **griechischen Malerei** ist ein schwer zu lösendes Problem. Von dem Aberglauben freilich, daß dasselbe Volk, das den Parthenon baute, das Volk, unter dem Bildhauer wie Myron und Lysipp erstanden, in der Malerei überhaupt nichts Nennenswertes geleistet habe, ist man zum Glück zurückgekommen. Aber es fehlt uns das, was wir vor allem ersehnen. Nicht ein einziges Gemälde eines großen Meisters ist uns erhalten, nur untergeordnete Produkte der Kunst und des Handwerks und nur aus einem einzigen, späten Zeitabschnitt.

Der größte Maler der älteren Zeit — und vermutlich einer der größten Künstler aller Zeiten — war Polygnotos, aus Thasos

gebürtig, aber meist in Athen lebend, wo ihm auch das Bürgerrecht verliehen wurde, ein älterer Zeitgenosse des Phidias. Wie diesen Perikles liebte und beschäftigte, so war, wie es scheint, Polygnot ein Schützling des Kimon. Zwei große Gemälde des Polygnot hat noch der griechische Reiseschriftsteller Pausanias (zur Zeit der Antonine) in Delphi gesehen und ihren Inhalt ausführlich angegeben. Das eine stellte die Zerstörung Troja's dar, das andere die Unterwelt. Bei der Zerstörung Trojas sah man in der Mitte die Troerin Kassandra, an der Aias gefrevelt hatte, am Boden sitzend, das Bild der in ihr beleidigten Athena in den Händen, um sie die griechischen Helden über Aias richtend. Daneben die Mauern der troischen Burg; der Kopf des hölzernen Pferdes ragte herüber; sein Werkmeister Epeios war daran, die Mauer einzureißen. Unterhalb dieser beiden Gruppen und weiter nach den Seiten hin folgten andere Szenen der Zerstörung: Haufen von Leichen, der wilde Neoptolemos auch jetzt noch fort mordend, gefangene Weiber, erschreckte Kinder. Aber auch an milderen Szenen fehlte es nicht. Neben den gefangenen Troerinnen sah man die Freilassung der Aethra, welche der Helena als Sklavin zugehörte. Am rechten Ende des Gemäldes wurde das Zelt des Menelaos abgebrochen und sein Schiff zur Abfahrt gerüstet. Am andern Ende war das von den Griechen geschonte Haus des Antenor kenntlich; er selbst mit seiner Familie bereitete sich, aus der zerstörten Heimat in die Fremde zu wandern. — Auch die Schrecken der Unterwelt, die berühmten Helden und Heldinnen, die dort ein schattenhaftes Dasein führen, Odysseus, der zu den Toten hinabsteigt, hatte Polygnot zu einem reichen Bilde vereinigt, in dem Höllenstrafen und Frieden, dämonische Größe und milde Anmut sinnvoll wechselten; aber weit schwieriger als bei der Zerstörung Trojas ist es hier, Anordnung des Ganzen und einzelnen aus der Beschreibung zu erraten. Polygnot hat in diesen Bildern den mythischen Stoff, wie er ihm durch die religiösen Vorstellungen, durch Epos, Volkssage und Volkswitz, sowie durch ältere Darstellungen der bildenden Kunst überliefert war, nicht nur gestaltet und mit sprechenden, die Phantasie des Betrachters ergreifenden Motiven ausgestattet, sondern er hat, wie sich noch erkennen läßt, malend selbst gedichtet und Neues erfunden. Die technischen Mittel, welche Polygnot zu Gebot standen, waren beschränkt und altertümlich einfach, aber er verstand damit so deutlich, so erhaben und edel zu reden, daß ihn Aristoteles als einen Maler rühmt, dessen Gestalten einen edleren und großartigeren Charakter offenbarten, als er im Leben gewöhnlich ist, während der Maler Pauson die Menschen schlechter als sie sind, Dionysios sie so wie sie sind dargestellt habe.

Während Polygnot's und seiner Genossen Ruhm hauptsächlich auf große, sich friesartig an den Wänden hin erstreckende Kompositionen begründet war, wollten spätere Kritiker erst diejenigen

unter seinen Nachfolgern als wirkliche Maler gelten lassen, welche durch selbständige Tafelbilder malerische Effekte erreichten. Als erster Maler in diesem Sinne wird der Athener Apollodor genannt; was er begonnen, führten Zeuxis aus Heraklea und Parrhasios aus Ephesos zur Vollendung. Von einem Bilde des Zeuxis, der Kentaurenfamilie, haben wir noch eine anschauliche Beschreibung Lucians, die Genelli zu einer geistreichen Zeichnung Anlaß gegeben hat. Von den Bildern des Parrhasios ist uns leider keine solche Schilderung erhalten. Ihm wird nachgerühmt, daß er zuerst Symmetrie, d. h. vermutlich ein von den späteren Kunstrichtern anerkanntes Proportionssystem, in die Malerei eingeführt, zuerst Feinheit und Anmut in der malerischen Darstellung des Antlitzes und des Haares angewendet und in der Führung der Konture Meister gewesen sei. Aber auch Parrhasios galt künftig für einfach im Kolorit gegenüber Apelles.

Die Schriftsteller, auf welche die meisten uns erhaltenen Notizen über die Maler zurückgehen, sonderten verschiedene Schulen; der helladischen Schule rechnete man die athenischen Maler und die des übrigen griechischen Mutterlandes zu, zunächst auch die von Sikyon. Aber wegen der Bedeutung, welche Sikyon, wie angegeben wird, durch den Maler Eupompos erhielt, spaltete man die helladische Schule in zwei Abteilungen, die man die *sikyonische* und die *attische*, oder, wegen einiger ihr angehörigen Künstler, die *attisch-thebanische* nannte. Dieser, oder diesen helladischen Schulen setzte man die asiatische (ionische) gegenüber. Ein Maler der sikyonischen Schule ist Pausias, dessen Name durch Goethe's anmutiges Gedicht bekannt ist; ihr ist, wie es scheint, auch der geistreiche Timanthes zuzurechnen. Sein bekanntestes Werk ist die Iphigenie. Sie stand am Altar, um geopfert zu werden, umgeben von den griechischen Helden, in denen man, je nach Charakter und Art der Zugehörigkeit, die verschiedenen Grade des Schmerzes ausgedrückt finden wollte; Agamemnon selbst verhüllte sein Haupt. Zur thebanisch-attischen Schule gehören Nikomachos, Aristides, der auch als Bildhauer große Euphranor, der Meister der Heroendarstellung, und Nikias, der Freund des Praxiteles. — Unter den Bildern des Aristides befand sich eins, auf dem eine Frau, bei der Eroberung der Stadt verwundet, stirbt; ihr Kind näherte sich der Brust der Mutter, in deren Zügen man die Furcht zu lesen glaubte, das Kind möge mit der Milch Blut saugen. — Der glänzendste Maler der ionischen Schule, wiewohl er auch in Sikyon Unterricht genoß, überhaupt der berühmteste Maler des Altertums ist Apelles, der Zeitgenosse Alexander's des Großen, der unübertroffene Maler der Anmut. Von der mit den schwärmenden Jagdgenossinnen dahineilenden Artemis, von der dem Meer entsteigenden Aphrodite und den vielen anderen gepriesenen Werken des Meisters haben wir bisher keine irgendwie deutliche Vor-

stellung. Glücklicher sind wir bei zwei etwas jüngeren Malern Aëtion und Timomachos. Von Aëtions Alexanderhochzeit besitzen wir wieder eine meisterhafte Schilderung des Lucian, die durch Sodoma's schöne Komposition in der Villa Farnesina in Rom bekannt ist; des Timomachos Medea ist in einer Reihe von Nachbildungen oder Reminiszenzen nachweisbar, vor allem in einem verstümmelten Bild aus Herculaneum, dann einem vollständigen aus Pompeji.

Der Dienst, den uns für Timomachos die campanischen Städte tun, erregt die Erwartung, daß er auch für andere große Meister sich wiederholen werde. In der Tat hat man nicht ohne Wahrscheinlichkeit in pompejanischen Darstellungen der Befreiung Andromeda's durch Perseus den Einfluß eines Bildes des Nikias gefunden; man hat sich häufig bemüht, durch mehr oder minder kühne Vermutungen und Kombinationen Kopien der Gemälde berühmter Meister zu gewinnen, und wenn sich, dem allem zum Trotz, dennoch nicht viel der Art ergeben wollte, den Grund darin gesucht, daß uns eben von zu wenig berühmten Kabinettstücken Nachricht erhalten sei. Man wird sich entschließen müssen, den guten Glauben an die pompejanischen Bilder zu mindern. Sie sind unschätzbar als eine Quelle der Kenntnis für viele Eigenschaften, welche alle antike Malerei gleichmäßig besessen haben wird, unschätzbar, weil sie infolge der festen und gleichmäßigen Tradition der alten Kunst, welche ein einmal angeschlagenes Thema bis in die letzten möglichen Variationen auszubilden pflegte, sicherlich eine reiche Fülle von Motiven und Zügen, die mehr oder minder nahe mit den Werken der großen Meister zusammenhängen, enthalten. Aber es ist nicht wunderbar, daß sich so wenige Kopien berühmter Tafelbilder aus der Blütezeit nachweisen oder wahrscheinlich machen lassen; es wäre wunderbar, wenn dies gelänge.

Demosthenes mahnt seine Landsleute in strafenden Worten daran, wie in der großen Zeit Athens die herrlichsten Bauten den Göttern errichtet wurden, aber die Wohnhäuser auch der ausgezeichnetsten Athener so einfach und unscheinbar wie die ihrer Nachbarn waren. Schon damals als der Redner sprach, hatte sich eine Wendung im griechischen Leben vollzogen. Die Kunst hatte mildere und weichere Göttergestalten neben die strengen und erhabenen Bildungen einer früheren Zeit gestellt, sie verschmähte es nicht mehr, in die menschlichen Wohnungen einzukehren. Der Schmuck, der die Heiligtümer verherrlichte, wanderte jetzt auch in die Privathäuser. Was zuerst eine kühne Neuerung, eine Ausnahme war, wurde bald allgemeines Bedürfnis. Von der durch Alexander eingeleiteten Kulturepoche an ist die künstlerisch schöne und reiche Ausschmückung des Wohnhauses durch Plastik und Malerei, die sinnige Ausformung und Verzierung aller Geräte eine selbstverständliche Voraussetzung; und wenn in Athen und Hellas der Aufwand mäßig blieb, so wetteiferte die Erfindungsgabe der

Künstler und Handwerker mit dem Reichtum und Luxus der Besitzenden, die neuen Weltstädte, wie Alexandria in Ägypten oder Antiochia in Syrien, auch in den Wohnhäusern so glänzend wie nur immer möglich auszustatten. Die Pläne selbst wurden erweitert und den Beschäftigungen und allem Genuß des Lebens anbequemt. Fußböden, Wände und Decken wurden in immer neuen Weisen eingeteilt und verziert. Zur Dekoration in Stuck und Malerei gesellte sich die Ausbildung des Mosaiks, das auch den Fußböden den belebenden Reiz der Malerei verleihen sollte und bald nicht auf diese beschränkt blieb. Von der griechischen Welt hat die römische mit den übrigen Elementen der Kultur auch die Ausschmückung der Häuser übernommen, und wie niemals Stillstand statthat, ist auch diese Dekorationsweise in römischer Zeit auf dem begonnenen Wege weiter geführt worden. Wir dürfen nach aller Analogie annehmen, daß sie sich dabei von der Reinheit und Harmonie der griechischen Vorbilder immer mehr entfernte.

Der letzte Nachklang jener spätgriechischen Durchdringung aller Lebensbedingungen mit Schönheit und Kunst, bis in die feinsten Adern hinein, ist für uns das Gesamtbild **Pompeji's**; freilich nur ein schwacher Nachklang, so sehr wir auch hier noch den starken und vollen Wohllaut des Hellenentums zu hören meinen. Von der früheren Zeit Pompeji's, in der unmittelbare griechische Einflüsse stattfanden, ist nicht viel erhalten, das deutlich zu uns spräche; die älteren Wände und Bilder aus der Augusteischen Zeit muß man besonders aufsuchen. Wer aus Rom kommt, wird dabei die Erinnerung an die Farnesinabilder im Thermenmuseum zum Führer nehmen und sich reich belohnt finden. Aber der Gesamteindruck wird durch die Dekoration bestimmt, welche nach dem Erdbeben von 63, in den 16 Jahren bis zur Verschüttung des Jahres 79 ausgeführt worden ist, nach dem neuesten in Rom herrschenden Geschmack, aber gemäß den Mitteln einer Provinzialstadt. Als der römische Senat gestattet hatte, die Stadt wieder aufzubauen, wird der Gewinn Handwerker genug herbeigelockt haben: die Häuser wurden so rasch als möglich wohnbar gemacht, die meisten in nicht geringerer Eile dekoriert. Man wird sich nicht anders denken können, als daß eine verhältnismäßig geringe Anzahl Meister mit ihren Gesellen weitaus die meisten Häuser sehr rasch hintereinander ausgemalt hat. Sie hatten ihre Modellbücher für ganze Zimmer und Wanddekorationen wie für einzelne Bilder; sie benutzten diese Modellbücher je nach Bedürfnis und Laune mehr oder minder genau; die beliebtesten Gestalten und Motive waren und wurden ihnen so geläufig, daß sie sie so gut wie auswendig wußten; mit unglaublicher Sicherheit und Flüchtigkeit der Hand, und ohne sich je zu besinnen oder um Mittel verlegen zu sein, hatten sie bald ihren bunten Tand und Flitter über die kahlen Wände gestreut. Und anmutig genug ist die Welt von Formen und Wesen, die ihnen

so gehorsam zu Gebote stand. Architektonische Prospekte von schlanken phantastischen Formen, mit Girlanden und Binden geschmückt, täuschen über die Enge des Raumes hinweg; durch diese zierliche Scheinarchitektur schreiten schöne Gestalten herbei oder sehen, auf der Brüstung der leeren Fensteröffnung sitzend, in das Zimmer herein. Zierleisten, Palmetten- und Blätterstreifen, Girlanden beleben und teilen anmutig die Wände; mitten auf den weiten Flächen heben sich vom farbigen dunkeln Grund glänzend hell Einzelfiguren und Paare, stets gleich frei und leicht auf- und abschwebend, ob sie unbeschwingt oder beschwingt sind. Schöne Mädchen tanzen durch die Luft; Eros klimpert in den Saiten der Lyra, die Psyche hält; Eroten und Psychen, Satyrn und Nymphen, Kentauren und Mänaden, Frauengestalten mit Kandelabern, Blumen und Früchten bevölkern dies luftige Reich der Phantasie. Dazwischen fesseln abgeschlossene Bilder das Auge, sie erzählen von dem schönen spröden Narkissos, von dem früh verlorenen Liebling der Aphrodite Adonis, den die Göttin mit den Eroten beweint, von Phädra's alle Scheu durchbrechender Leidenschaft zu Hippolytos, von der Liebe Apoll's zu Daphne, der des Ares und der Aphrodite, von Artemis und Aktäon, von Ariadne, die von Theseus verlassen wurde, von Leda, vom Leben und Treiben des Dionysos und seines Gefolges, wie der Gott die verlassene Ariadne findet, wie die Satyrn den Nymphen nachstellen. Auch andere und schreckhaftere Szenen fehlen nicht: Dirke an den Stier gefesselt, Medea über den Mord der Kinder sinnend, das Opfer der Iphigenie. Aber fast allen tragischen Szenen ist genug reizende Schönheit der sinnlichen Erscheinung beigemischt, um sie der umgebenden Welt von Heiterkeit und blühendem Leben gefällig einzufügen. Wo sich Leidenschaft ausspricht, ist es die des Moments; die Gewalt der Liebe in Glück und Mißlingen, die Schönheit der menschlichen Gestalt, die Augenblicke oder das Dasein des Glücks in dem Leben irdischer und überirdischer Wesen — das ist das Thema, das immer wiederkehrt. Auch die kleinen Landschaften, ein paar Häuser und Bäume, oder Felsen und Bauten über dem Meer deuten auf idyllisches Behagen. Und um diese auffälligeren Bilder gruppiert sich eine Unzahl gleichsam akkompagnierender kleiner Fries- und Nebenbilder, Ernst, Humor, Stilleben, Tiere, Jagden, Pygmäen, Masken, frische Früchte, Geräte.

Den heitersten Eindruck machen die besten Beispiele der Wände mit den frei schwebenden Gestalten. Die meiste Neugier erregen die abgeschlossenen Bilder — das ist es, was wir von der Historienmalerei der alten Welt übrig haben. Aber es genügt nicht, um über diese ein Urteil zu fällen. Es könnte doch nur als seltene, durch Zufall und Laune veranlaßte Ausnahme gelten, wenn sich auf den Wänden Pompeji's direkte und genaue Nachbildungen berühmter Tafelgemälde der Blütezeit

fänden. Die paar Malerbanden, welche nach dem Erdbeben von 63 ihre Arbeit so flott und munter förderten, hatten doch weder jene Gemälde selbst noch große und ausreichende Kopien derselben vor Augen, sondern die Skizzen ihrer Modellbücher. Tüchtig handwerksmäßig geschult, verwerteten sie diese Skizzen, übertrugen sie in die nötige Größe, ließen Figuren aus und setzten andere zu, vermischten, zerpflückten und modifizierten die Vorlagen je nach Bedürfnis, Belieben und Grad des selbständigen Könnens. Die abgeschlossenen Bilder, die in Anmut der Erfindung und Ausführung oft genug von den Gestalten auf freier Fläche übertroffen werden, können von der Gesamtdekoration, der sie auch der Technik nach angehören — sie sind ebenso wie diese al fresco ausgeführt†) —, nicht getrennt werden. Auch sie verraten, trotz allem Schönen und Bewundernswürdigen, ebensowohl die Spuren der Entartung, wie die aus der Zierlichkeit ins kleinliche und barocke fallende wirkliche wie Scheinarchitektur, Wandeinteilung und Ornamentik Pompeji's, — eine Entartung, welche wir der ersten und ursprünglichen Dekorationsweise, deren letzten Ausläufer wir hier sehen, nicht zutrauen dürfen. Also nicht nahe ist der Weg von den pompejanischen Wandbildern zu den großen griechischen Malern, sondern weit; und man darf zweifeln, ob er oft zu finden sei. Manche der auf freier Fläche schwebenden Gestalten und Gruppen mag im ersten Ursprung in die glücklichsten Zeiten griechischer Kunst zurückreichen; auch mögen bei der ersten Anwendung eingerahmter auf die Wände gemalter Bilder in der Epoche Alexanders, oder wann sonst sie aufgekommen oder allgemein üblich geworden sein mag, berühmte Tafelbilder nachgeahmt und benutzt worden sein; die Zeichner der Modellbücher können aus den verschiedensten Quellen geschöpft haben, ganze Dekorationen samt freien Figuren und abgeschlossenen Bildern als alte und neue Muster übernommen und zusammengestellt haben. Sie müssen voll gewesen sein von Gedanken und Motiven der voraus-

†) Über die Technik der pompejanischen Gemälde hat man lange gestritten. Die Entscheidung ist durch die Untersuchungen des Malers O. Donner gegeben worden (bei Helbig, Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens, Leipzig 1868). Danach steht fest, daß weitaus die größte Zahl der Bilder ebenso wie die Wanddekoration überhaupt al fresco, d. h. auf frischem nassem Grund gemalt sind, und nur ausnahmsweise und zur Aushilfe auf trockenem Grund gemalt wurde. Der wichtigste Entscheidungsgrund ist das von Donner nachgewiesene Vorhandensein von sogen. Fresconähten, d. h. von Ansätzen an den Stellen, wo der neu zubereitete Grund mit dem vorher trocken gewordenen zusammenstößt. Einen Vorteil vor den modernen Frescomalern hatten die antiken dadurch, daß der außerordentlich sorgfältig zubereitete Grund die Feuchtigkeit länger hielt, als dies jetzt gewöhnlich ist, und ihnen deshalb gestattete größere Flächen ohne Unterbrechung zu vollenden. — Genaue Untersuchungen über die in Pompeji angewendeten Stilarten und ihre Zeit hat *A. Mau* (S. 139) angestellt („Geschichte der dekorativen Wandmalerei in Pompeji", Berlin 1882).

gegangenen Kunst, wie es auch die Musterbücher für die Sarkophagreliefs waren. Und da die Wandmalerei der hohen Kunst so viel näher und gleichartiger ist, fällt es schwer, der Hoffnung zu entsagen, daß es geduldiger Forschung gelingen könne, öfter als bisher in dem unendlichen Hinüber und Herüber sich kreuzender Einflüsse nicht die Bilder, aber die Spuren der großen Meister aufzuweisen, die wir so lebhaft ersehnen. Indes Pompeji selbst mahnt zur Vorsicht.

Es gibt eben dort Beispiele einer weit älteren Dekorationsweise als die eigentliche „pompejanische", auch als die der Augusteischen Zeit es ist. Niemand kann die stolze und ernste Eigenart verkennen, durch welche die *Casa del Fauno* aus der Masse der pompejanischen Häuser hervorsticht, mit den vollen und schönen Formen der Säulen und Kapitäle, Gesimse und Kassetten, mit dem marmorartigen Getäfel der Wände, die des bunten Tandes der phantastischen Scheinarchitekturen wie der aufgemalten Bilder entbehren. Die reiche Familie, die dies Haus bewohnte, mag sich des Besitzes manches kostbaren Tafelbildes erfreut haben. Aber als das Haus errichtet wurde, war es noch nicht Sitte oder dem Bauherrn nicht genehm, der neuen Mode zu folgen. Statt dessen bildeten den mit dem Hause selbst zusammengehörigen Schmuck eine ganze Reihe der schönsten Mosaike, die zum Teil noch an Ort und Stelle sind. Hier fand man die berühmte *Alexanderschlacht* — eine mächtige Komposition. Goethe fühlte sich durch sie unwiderstehlich an Raffaels Konstantinsschlacht erinnert; vielleicht mit noch mehr Recht führt Carl Justi als einen passenden Vergleich mit Velazquez' berühmtem Gemälde der „Übergabe von Breda" das Alexandermosaik an. In der Tat bezeichnen diese drei gewaltigen Schilderungen großer Kriegstaten drei Höhen der Kunst, welche aus der Jahrtausende langen, niedrigeren Reihe bildlicher Erzählungen von Kampf und Krieg auffällig hervorleuchten. Sie sind einander nahe verwandt durch den mächtigen Zug der Bewegung, durch die großartige Wirkung, vor allem aber durch die untrennbare Einheit, in welcher die künstlerische Phantasie die führenden Helden inmitten der Heeresmassen und dennoch diese Massen überragend und beherrschend so glücklich erfaßt und gestaltet hat. Die ältere griechische Kunst hat, wie es scheint, sehr selten Massenkämpfe als solche darzustellen versucht; meist sind die Schlachten in kleine Gruppen von Einzelkämpfen aufgelöst und auch die Führer nicht sehr stark hervorgehoben — es würde vielleicht auch beides den Griechen der älteren Zeit etwas asiatisch despotisch vorgekommen sein. In der Schlacht von Issos sind gewaltige Heeresmassen aufeinander geprallt. Alexander drang persönlich auf Dareios ein; dessen Bruder Oxathres warf sich mit seinen Reitern dazwischen, die edelsten Perser fielen, Dareios ist in der äußersten Gefahr. Das ist der Moment, den das Mosaik zeigt.

Aber der König denkt nicht an Rettung, sondern er sieht, in Schmerz und Entsetzen verloren, auf die ihn mit den eigenen Leibern deckenden fallenden Freunde. Mit unwiderstehlicher Kraft ist Alexander herangesprengt — im Sturm der Bewegung ist ihm der Helm vom Kopfe gefallen, seine mächtige Lanze durchbohrt den persischen Offizier auf seinem zusammengebrochenen Pferde, bevor er das dargebotene andere Pferd besteigen kann. Die drei Gestalten des Alexander, des fallenden Offiziers und des Dareios sind die ersten, die der Beschauer sieht und versteht, dann gewahrt er den Wagenlenker, der in hoffnungsloser Verzweiflung die Pferde zur Flucht treibt, und den Perser, der, im Augenblick herabgesprungen, sein Pferd dem Offizier darbietet — eine Szene voll atemloser Spannung und Erregung. Diese Erregung wird gehoben und klingt nach in der wirren wild bewegten Umgebung von Pferden und Menschen, gesunkenen und unverletzten. Die kraftvoll farbigen Gestalten lösen sich in klaren Massen von der hellen gelblichen Luft ab. Die Landschaft ist fast nur durch einen einzelstehenden großen dürren Baum und einen Felsen angedeutet. Wie eine wilde Jagd zieht die langgestreckte Kampfesszene vor dem Beschauer vorüber. Der Augenpunkt ist, wie schon Ottfried Müller beobachtet hat, ziemlich niedrig genommen, so daß die hinteren Figuren nur wenig mit ihren Köpfen über die vorderen vortreten können, und er rückt, wie dies ebenso bei den antiken Reliefs üblich ist, in paralleler Richtung mit den Figuren vorwärts, so daß er sich zu einer Linie von der Länge des ganzen Bildes ausdehnt. Aber innerhalb dieser Grenzen ist keine Schwierigkeit gescheut und jede überwunden: die Zeichnung ist völlig frei, kühn und unfehlbar sicher, die Wirkung der vier ausschließlich verwendeten Farben der attischen Schule, schwarz, rot, weiß, gelb, stark und wohltuend und alles dies muß bei der grenzenlos mühseligen Übertragung des Gemäldes in die Mosaiktechnik staunende Bewunderung erregen. Das Mosaik besteht aus unzähligen überaus kleinen Steinstiften. Man hat geglaubt, ausrechnen zu können, daß an dem ganzen Bild 1374516 Stifte nötig gewesen seien. Die zierlichen Nebenbilder, welche das Hauptbild umsäumen, weisen nach Alexandria in Ägypten hin. Vielleicht war dort das Vorbild entstanden. Jedenfalls können wir von hier aus rückschließend ahnen, was die großen hellenistischen Maler selbst in ihren Werken geleistet. Eine ganz andere und großartigere Kunst offenbart sich in diesem Mosaik, als in den Wandgemälden. Auch die übrigen Mosaike desselben Hauses nehmen durch Schönheit, Bestimmtheit und Klarheit der Zeichnung einen hohen Rang ein, und bei der Mühseligkeit der Mosaiktechnik muß es doppelt nachdenklich machen, daß unter allen pompejanischen Bildern sich vielleicht keines findet, das an wirklicher und vollkommener Meisterschaft der Zeichnung den Streif von Masken, Girlanden, Blättern und Früchten der Casa del Fauno oder

die mit dem Künstlernamen des Dioskurides bezeichneten Mosaike übertrifft. Aber freuen dürfen wir uns der heiteren Sinnlichkeit, der leichten Anmut der pompejanischen Bilder, des vielen alten und köstlichen Besitztums griechischen Lebens und griechischer Schönheit, das spätgeborene leichtlebige Enkel so sorglos über die bunten Wände verstreut haben.

Mit leichter Mühe kann auch der Laie die wichtigsten Eigentümlichkeiten und Verschiedenheiten der **griechischen Bauweisen** sich aneignen. Im dorischen Stil stößt der Säulenschaft (ohne Basis) unmittelbar auf den gemeinsamen Tempelboden auf, im ionischen ist unter den Schaft eine besondere Basis eingeschoben; die dorische Säule zeigt die vertikalen Furchen (Kannelüren) scharfkantig, die ionische Säule läßt zwischen je zwei Furchen einen breiten Steg stehen; das dorische Kapitäl besteht aus einem von unten nach oben ausladenden Kessel (Echinus) und einer auf dem Kessel aufruhenden viereckigen Platte (Abacus); das Wahrzeichen des ionischen Kapitäls sind die an beiden Seiten hervorquellenden Voluten (Schnecken), das des korinthischen die Akanthusblätter. Das Gebälk über den Säulen beginnt im dorischen Stil mit dem einteiligen, im ionischen und korinthischen mit dem dreiteiligen Architrav, darüber sind im dorischen Stil vertiefte Felder (Metopen) und dreigeschlitzte kurze Pfeiler (Triglyphen), im ionischen ein ungeteilter, oft mit Figuren in Relief geschmückter Fries angebracht. Die sog. toskanische oder altitalische Säule hat ein dem dorischen verwandtes Kapitäl, dessen Kessel jedoch kleinlicher ist; der Schaft ist ohne Furchen; er steht auf besonderer Basis. Aus der archäologischen Terminologie ist ferner zu bemerken: Tempel, bei welchen Säulen zwischen den Endpfeilern (Anten) der vorspringenden Seitenmauern des Tempelhauses (Cella) stehen, heißen *Antentempel;* bei welchen Säulen bloß vor die Stirnseite gesetzt sind: *Prostylos;* wo beide Giebelseiten von Säulen getragen werden: *Amphiprostylos;* wenn 6 Säulen die Front bilden, *Hexastylos;* Tempel mit allseitigem Säulengange: *Peripteros.* Die Ecksäulen werden in der Frontwie Seitenreihe mitgezählt, so daß ein Tempel mit 6:14 Säulen einen Umgang von im ganzen 36 Säulen hat.

Zur Geschichte des Königreichs Neapel.

Das Gebiet des ehemaligen Königreichs Neapel hat ungefähr 10 000 000 Einw. und zerfällt in 23 Provinzen (darunter 7 auf Sizilien). Es umfaßte im Altertum *Volsker, Samniten, Osker und Campaner, Apuler, Lucaner, Calabrier, Bruttier, Siculer* und eine Reihe kleinerer Volksstämme, welche alle die größte Verschiedenheit in Sprache und Sitte zeigten. Die oskische Sprache war die verbreitetste; sie herrschte in Samnium, Campanien, Lucanien und Bruttium. An den Küsten, im S. und im SW., ließen schon früh Griechen sich in solcher Menge nieder, daß Süditalien den Namen *Großgriechenland (Magna Graecia)* erhielt. Nach dem Kriege gegen Pyrrhus von Epirus, im III. Jahrh. vor Chr., wurden die Römer Herren des Landes. In keinem Teil Italiens war die einheimische Bildung durch griechische Sitte in solchem Grade veredelt und ver-

feinert worden, wofür unter anderm auch die aufgegrabenen oskischen Städte *Herculaneum* und *Pompeji* Zeugnis ablegen. Nach dem Falle des Westreiches herrschen *Ostgoten* und *Langobarden*, dann wieder *Oströmer* im Kampfe mit *arabischen Scharen*, die zur See immer drohender nahen, bis sie im XI. Jahrh. der Macht der aus Nordfrankreich einwandernden *Normannen* weichen. Auf diese folgen 1194-1266 die *Hohenstaufen* (S. 282). *Karl von Anjou* bemächtigte sich 1266 Neapels und gründete dort eine Herrschaft, welche durch die Gefangennahme und Hinrichtung des letzten Hohenstaufen *Konradin* 1268 befestigt, doch durch die *Sizilianische Vesper* (31. März 1282) auf Neapel beschränkt, in der Folge durch Sittenlosigkeit und Verbrechen im königlichen Hause, sowie durch Kriege mit Sizilien, das den Aragoniern gehorchte, bald furchtbar sank. *Karl VIII. von Frankreich* unternahm 1495 als Erbe der Anjou einen Zug nach Neapel und eroberte binnen wenig Tagen das Reich, ohne es jedoch behaupten zu können. Sein Nachfolger *Ludwig XII.* vereinigte sich mit *Ferdinand dem Katholischen* von Spanien zur Eroberung Neapels, mußte jedoch, als Zwist deshalb entstand, nach dem Siege *Gonsalvo da Cordova's* am Liris 1503 weichen, und Neapel gehorchte nun, wie Sizilien und Sardinien, bis zum J. 1713 den Spaniern. Es war die Zeit der spanischen Vizekönige, beginnend mit *Gonsalvo da Cordova*, deren manche, wie *Don Pedro de Toledo* unter Karl V. (1532-54), viel taten für die Blüte und Sicherheit des Landes; aber es kamen besonders im XVII. Jahrh. unter diesen spanischen Vizekönigen auch harte Zeiten, bezeichnet durch den Aufruhr des *Masaniello* in Neapel, 1647. Im Utrechter Frieden 1713 trat Philipp V. von Spanien aus dem Hause Bourbon Neapel und Sizilien an das Haus *Habsburg* ab, welche dann nach langen Streitigkeiten 1734 seinem Sohne *Karl* als *„Königreich beider Sizilien"* wieder zufielen. Seitdem herrschten die Bourbonen in Neapel trotz der Revolutions-Unruhen zu Ende des Jahrhunderts. Im J. 1806 erhob Napoleon I. seinen Bruder *Joseph* zum Könige von Neapel, dem 1808 sein Schwager *Joachim Murat* folgte. Im Juni 1815 kehrte König *Ferdinand*, der sich mit englischer Hilfe unterdessen in Sizilien behauptet hatte, und mit ihm die bourbonische Dynastie, zurück. Joachim Murat wagte eine Landung bei Pizzo in Calabrien, wurde ergriffen und kriegsrechtlich am 13. Oktober 1815 erschossen. Doch die Unzufriedenheit dauerte fort, und so brachen 1820 in Neapel und Sizilien Aufstände aus. Dieselben wurden 1821 gedämpft von Österreichern unter Frimont, welche bis 1827 das Land besetzt hielten. Auf König Ferdinand I. war 1825 sein ältester Sohn *Franz I.*, auf diesen 1830 *Ferdinand II.* gefolgt, dessen Regierung ein fortlaufendes Gewebe von Unruhen war, bald in Neapel, bald in Sizilien, besonders jedoch seit 1848. Als im Frühling 1859 in Norditalien der Krieg zwischen Sardinien und Österreich ausbrach, welcher durch den Frieden von

Villafranca Italien eine ganz neue Gestalt geben sollte, starb König Ferdinand II. Sein Sohn *Franz II.* (vermählt mit *Marie von Bayern*) mußte den unruhigen Bewegungen der Zeitgeschichte weichen. Garibaldi's Sieges- und Triumphzug durch Sizilien und Calabrien (S. 283) von Mai bis August 1860 endete in Neapel, nachdem inzwischen auf Cavour's Betreiben auch die piemontesischen Truppen in das Königreich eingerückt waren. Am 1. Oktober unterlag Franz II. in dem Gefecht am Volturno. Am 21. Oktober fand das Plebiscit statt, welches Neapel mit dem neuen Königreich Italien verband. Am 7. November zogen König *Viktor Emanuel* und Garibaldi unter ungeheurem Jubel der Bevölkerung gemeinschaftlich in Neapel ein. Franz II. ward vom 4. November 1860 bis 13. Februar 1861 in Gaeta belagert und begab sich, zur Übergabe genötigt, unter französischem Schutz nach Rom.

In einem Lande, dessen Geschichte, wie sein vulkanischer Boden, stets bewegt und wechselvoll erscheint, wo die verschiedensten Völker nacheinander die Herrschaft besaßen, ist ruhige Entwickelung mehr als anderswo erschwert. Indes läßt sich nicht verkennen, daß die jetzige Regierung durch Hebung des Volksunterrichts, energische Bekämpfung des Brigantaggio in den Provinzen, der Camorra und der früher arg berüchtigten Diebesbanden in der Hauptstadt überhaupt durch eine Reihe wohltätiger Reformen bereits vieles erreicht hat.

Die wichtigsten Daten der Geschichte des Königreichs Neapel sind (vgl. S. 283 ff.):

I. Periode, 1042-1194: die Normannen. 1042 *Wilhelm*, Sohn Tankred's von Hauteville, comes Apuliae. — 1059 *Robert Guiscard* (d. h. der Schlaue), dux Apuliae et Calabriae. — 1130 *Roger* wird König nach der Eroberung von Neapel und Amalfi, und vereinigt ganz Unteritalien und Sizilien. 1154-66 *Wilhelm I.* (der Schlechte). — 1166-89 *Wilhelm II.* (der Gute). — 1194 *Wilhelm III.*

II. Periode, 1194-1268: die Hohenstaufen. 1194-97 Kaiser *Heinrich VI.* — 1197-1250 Kaiser *Friedrich II.* — 1250-54 *Konrad.* — 1254-66. *Manfred.* 1268 *Konradin.*

III. Periode, 1266-1442: das Haus Anjou. 1265-85 *Karl I.* von Anjou. Von 1282 bis 1442 ist Sizilien unter dem Hause Aragon unabhängig. — 1285-1309 *Karl II.* der Lahme. — 1309-43 *Robert der Weise.* — 1343-81 *Johanna I.* (vermählt mit Andreas von Ungarn). — 1381-86 *Karl III.* von Durazzo. — 1386-1414 *Ladislaus.* — 1414-35 *Johanna II.* — 1435-42 *René* von Anjou, durch Alfons den Großmütigen vertrieben.

IV. Periode, 1442-1496: das Haus Aragon. 1442-58 *Alfons I.* der Großmütige; nach seinem Tode werden Neapel und Sizilien wieder getrennt. — 1458-94 *Ferdinand I.* — 1494 *Alfons II.* — 1495 *Ferdinand II.* — 1496 *Friedrich* vertrieben († 1554 zu Tours, der letzte der Aragonesen).

V. Periode, 1503-1707: spanische Vizekönige. Im span. Erbfolgekrieg 7. Juli 1707 rückt Graf Daun in Neapel ein und damit beginnt die

VI. Periode, 1707-1748: österreichische Vizekönige. *Karl III.* von Bourbon wird 1734 in Palermo gekrönt, anerkannt 1738, schlägt die Österreicher bei Velletri 1744, definitiv anerkannt durch den Frieden von Aachen 1748.

VII. Periode, 1748-1860: die Bourbonen. 1748-59 *Karl IV.* Er wird 1759 König von Spanien und überläßt seinem Sohn Neapel und Sizilien. — 1759-1825 *Ferdinand IV.* (während seiner Minderjährigkeit bis 1767 eine Regentschaft), vermählt mit Karoline von Österreich, und mithin Schwager Joseph's II., aber diesem sehr ungleich. — 23. Januar 1799 wird die *Repubblica Partenopea* von General Championnet proklamiert. — 14. Juni 1799 die Franzosen vertrieben. Reaktion des Kardinals Ruffo. — 14. Jan. 1806 *Joseph Bonaparte* durch Masséna eingesetzt. — 15. Juli 1808 *Joachim Murat*, König von Neapel. — 1816 Ferdinand nimmt als *Ferdinand I.* den Titel König beider Sizilien an. — 1825-30 *Franz I.* — 1830-59 *Ferdinand II.* — 1859-60 *Franz II.*

VIII. Periode: das Haus Savoyen. 1861-78 *Viktor Emanuel II.* — 1878-1900 *Humbert I.* — Seit 1900 *Viktor Emanuel III.*

In der **bildenden Kunst** nimmt der Süden Italiens fast zu allen Zeiten eine Sonderstellung ein, die ihn von Rom, Toskana und Oberitalien jedesmal scharf unterscheidet. Für Neapel setzt die künstlerische Produktion erst nach der Mitte des XIII. Jahrh. ein, als die Anjou hier ihre feste Residenz bezogen. Von großer Bedeutung für das Land ist aber schon die Periode der Normannen, die, obschon nicht selbst schöpferisch, doch die byzantinische und sarazenische Kunst, die sie vorfanden, zu bedeutenden Leistungen veranlaßten. Die Architektur bringt es nur ausnahmsweise (in Salerno und Amalfi) zu hervorragenden Schöpfungen; die Ausbildung der Bauglieder im tektonischen Sinne wird zurückgedrängt von dem Bestreben, möglichst ungegliederte Flächen der Flachdekoration vorzubehalten. Ganz anders der Südosten, wo der vielgerühmte Bausinn der lombardischen Bevölkerung schlichtere, aber architektonisch selbständigere und bedeutendere Bauten hervorbrachte. Die Kirchen der West- und Ostküste bieten in ihrem alten Inventar an mosaikgeschmückten Kanzeln, Bischofsstühlen, Chorschranken, Ciborien, Fußböden mit Einlegearbeit einen so reichen Bestand, wie selbst Rom ihn nicht aufzuweisen hat; diese Cosmatenwerke (XII./XIII. Jahrh.), wie sie nach einer um 1200 tätigen römischen Künstlerfamilie genannt werden, zeigen in Unteritalien reichere Verwendung von Glaspasten im Mosaik, sarazenische und normannische Elemente in der Flächendekoration und byzantinisches

Ornament im plastischen Teil, während in Rom Marmormosaik und antike Zierformen herrschend blieben. Beide Küsten besitzen ferner die ältesten Erztüren des Landes, sowohl die aus Konstantinopel eingeführten, wie Leistungen einheimischer Kunst (Amalfi, Monte Cassino, Atrani, Salerno, Monte Gargano, Canosa, Troia, Trani, Ravello, Benevent). Die eigentliche Mosaikmalerei war seit der Berufung griechischer Künstler nach Monte Cassino durch Abt Desiderius (1066) an der Westküste heimisch und erlebte in den glänzenden Zeiten der Normannenherrschaft unter Roger II. und den beiden Wilhelm eine höchste Blüte. Daneben wagte das schlichtere Fresco in Zyklen wie dem höchst bedeutenden von S. Angelo in Formis bei aller Anlehnung an die byzantinische Tradition auch die einheimische Kunst nach langer Pause wieder auf den Plan zu rufen. Im Osten erlebte die rein byzantinische Malerei in den Grotten der Basilianerklöster eine stetige, von keinem Neuerungsgedanken unterbrochene Pflege, deren Tradition so stark wirkte, daß die Künstlerfamilie der Bizamanos in Otranto bis ins XVI. Jahrhundert die Heiligenbilder streng orthodox lieferte.

Das Kunstinteresse der Anjou war nicht schöpferisch genug, um eine eigene Neapler Schule ins Leben zu rufen. Florentiner Architekten, Pisaner und Sieneser Bildhauer wurden herbeigerufen; *Giotto* gesellt sich ihnen ebenso gut wie *Simone Martini*. Im allgemeinen darf die Malerei des XIV. Jahrh. in Neapel als Ableger der sienesischen Kunst gelten; das beweisen die Fresken der Donna Regina (S. 61), wie die bedeutenderen der Incoronata (S. 49). Die einheimische Kunst wird durch *Andrea Velletrani* und *Pietro d'Eboli* nicht unwürdig vertreten. Nach der Wende des Jahrhunderts bereitet dann der Mailänder *Leonardo da Besozzo* in seinen Fresken in S. Giovanni a Carbonara (S. 57/58) den Übergang zu einem neuen Formenleben vor. Im XV. Jahrhundert übernehmen die oberitalischen Schulen hier die Führung, wenn auch die flandrischen Vorbilder nicht ohne Einfluß blieben, der namentlich an Antonello da Messina hervortritt. Das wichtigste, leider schlecht erhaltene Werk jener Zeit sind die Fresken in einem Kreuzgang von S. Severino in Neapel (S. 55). Sie rühren von *Antonio Solario*, genannt *lo Zingaro*, her, der höchstwahrscheinlich in Venedig geboren war und unter dem Einfluß Giov. Bellini's, Alv. Vivarini's und Cima da Conegliano's stand. Mit Solario werden gewöhnlich die Brüder *Piero* und *Ippolito Donzello* und *Simone Papa* in Verbindung gebracht; aber wenigstens Piero Donzello hat seine Kunst in Florenz gelernt.

Im XVI. Jahrhundert tritt uns Raffael's Einfluß auch in Neapel entgegen. So bei *Andrea Sabattini* aus Salerno, genannt *Andrea da Salerno*, der um 1480-1545 tätig war. Er arbeitete in Rom bei Raffael und gehört neben dem naturalistischen *Polidoro da Caravaggio* (1495-1543) zu den Begründern der neapolitan.

Schule des XVII. Jahrh. — Im XVII. Jahrhundert gewinnt die naturalistische Richtung entschieden die Oberhand. So bei dem Spanier *Giuseppe Ribera*, gen. *lo Spagnoletto* (1588-1656), dem Nachfolger Caravaggio's; bei dem Griechen *Belisario Corenzio* (1558-1643), einem Schüler des vorigen; bei *Giambatt. Caracciolo* († 1641) und seinem tüchtigen Schüler *Massimo Stanzioni* (1585-1656). Aus der Schule des Spagnoletto gingen hervor der Schlachtenmaler *Aniello Falcone* (1600-65), der geistreiche Landschafter, Satiriker und Tonkünstler *Salvator Rosa* (1615-73) u. a. Im J. 1629 kam *Domenichino* aus Rom nach Neapel, um für den Erzbischof die Cappella del Tesoro auszumalen, ohne jedoch weiteren Einfluß auszuüben; vor den Nachstellungen Ribera's floh er 1635 nach Frascati, kehrte aber 1636 nach Neapel zurück und starb hier 1641. Mit dem Schnellmaler *Luca Giordano* (ca. 1632-1705), genannt *Luca fa presto*, der auch in Rom, Bologna, Parma, Venedig arbeitete, sank die neapolitanische Malerei immer mehr.

Literatur-Verzeichnis.

Von geographischen Werken erwähnen wir: *Th. Fischer*, Das Halbinselland Italien, in Kirchhoff's „Unser Wissen von der Erde" (Prag 1893), italienische erweiterte Neubearbeitung „La Penisola Italiana" (Turin 1902, 14½ fr.); *W. Deecke*, Italien (Berlin 1899, 14 ℳ); *W. Deecke*, Geologischer Führer durch Campanien (Berlin 1901). — Das Verständnis von Land und Leuten vermitteln: *Victor Hehn*, Italien, Ansichten und Streiflichter (10. Aufl., Berlin 1909, 7½ ℳ); *P. D. Fischer*, Italien und die Italiener am Schlusse des XIX. Jahrhunderts (2. Aufl., Berlin 1901); *A. Zacher*, Italien von heute (Heidelberg 1911, 3 ℳ 80); *H. Haas*, Neapel und Sizilien („Monographien zur Erdkunde"; 2. Aufl., Leipzig 1911, 4 ℳ); *G. Wermert*, Die Insel Sizilien in volkswirtschaftlicher, kultureller und sozialer Beziehung (Berlin 1905, 12 ℳ); *A. Schneegans*, Sizilien, Bilder aus Natur, Geschichte und Leben (2. Aufl., Leipzig 1905, 7 ℳ). Vollendete Landschafts- und Geschichtsbilder entwirft *F. Gregorovius* in seinen „Wanderjahren in Italien" (5 Bände, Leipzig 1857-77; 3. Band, Neapel und Sizilien, 8. Aufl. 1905, 6½ ℳ). Von neueren Schilderungen seien genannt: *A. Rumpelt*, Sicilien und die Sicilianer (2 Bände, Berlin 1902, Radeberg 1907, je 5 ℳ); *M. v. Bunsen*, Sizilien (Berlin 1910, 2½ ℳ); *J. V. Widmann*, Calabrien-Apulien (Frauenfeld 1904, 3 ℳ 60); *F. W. v. Oestéren*, Armes Kalabrien (Wien 1909, 6 ℳ, mit Abb.). Von den Zuständen im Lande und den Katastrophen von 1905-08 berichtet *A. Zacher*, Im Lande des Erdbebens, vom Vesuv zum Ätna (Stuttgart 1909, 3 ℳ); von Wanderungen an abgelegenen und historischen Stätten *A. Steinitzer*, Aus dem unbekannten Italien

(1. Teil, München 1911, 4 ℳ 80, mit Abb.). Zwei literarische Reisewerke seien angeschlossen: *J. R. Haarhaus*, Auf Goethes Spuren in Italien (3. Teil: Unter-Italien, Leipzig 1897, $2^1/_2$ ℳ): *A. Bassermann*, Dantes Spuren in Italien (gr. und kl. Ausgabe, München 1897 u. 1898, 40 u. 10 ℳ). — Klimatologische Angaben bringen: *Dr. H. Reimer*, Klimatische Winterkurorte (4. Aufl., Berlin 1895); *Reynolds-Ball*, Mediterranean Winter Resorts (6. Aufl., London 1908).

Zu Kunststudien sei vor allem *Jacob Burckhardt's* Cicerone (10. Aufl., Leipzig 1910, $16^1/_2$ ℳ) als unentbehrliches Hilfsmittel empfohlen. Wir nennen ferner: *E. Bertaux*, L'Art dans l'Italie Méridionale (Tome 1er, de la fin de l'Empire Romain à la Conquête de Charles d'Anjou; Paris 1904); *H. W. Schulz*, Denkmäler der Kunst des Mittelalters in Unteritalien (4 Bände, Dresden 1860); *Ad. Venturi*, Storia dell'Arte italiana (7 Bände, Mailand 1901-1910); *W. Rolfs'* Geschichte der Malerei Neapels (Leipzig 1910, 25 ℳ) gibt dieser zum erstenmal eine wissenschaftliche Grundlage.

Reiches Anschauungsmaterial bieten: *Ant. Springer*, Handbuch der Kunstgeschichte (5 Bände, 9/8/5. Aufl., Leipzig 1908-11, 44 ℳ); die Monographiensammlung „Berühmte Kunststätten" (Leipzig, der Band 3-4 ℳ): Neapel von *W. Rolfs* (2 Bände, 1905/6), Pompeji von *R. Engelmann* (2. Aufl. 1902), Sizilien von *M. G. Zimmermann* (2 Bände, 1904/5); die von Corrado Ricci herausgegebene italienische Sammlung „Italia Artistica" (Bergamo seit 1902, der Band $3^1/_2$-5 fr.): Girgenti, Venosa, Catania, Taormina, Il Gargano, Napoli (I), Nicosia, L'Etna, Il Fucino, Benevento, Siracusa, Randazzo, Bari, Campi Flegrei, Foggia; die hübschen Hefte „Guide regionali illustrate": Abruzzo, Puglie, Sicilia I (1910, 1909, 1911, je $^3/_4$ fr., auch auf den Bahnhöfen zu haben); sowie die „Stätten der Kultur" (Leipzig, der Band 3 ℳ): Neapel von *Th. v. Scheffer* (1909), Sizilien von *F. Lorenz* (1909).

Von Geschichtswerken seien genannt: *Ces. Cantù*, Storia degli Italiani (4. Aufl., Turin 1892); *P. Orsi*, L'Italia moderna (2. Aufl., Mailand 1902, $6^1/_2$ fr.; deutsch von F. Goetz, Leipzig 1902, 5 ℳ 60); von archäologischen Werken: *J. Beloch*, Campanien (2. Aufl., Breslau 1890); *Fr. Lenormant*, La Grande-Grèce, paysages et histoire (3 Bände, Paris 1881-84); *Fr. Lenormant*, A travers l'Apulie et la Lucanie (2 Bände, Paris 1883); *H. Nissen*, Italische Landeskunde (Berlin 1883 und 1902, 8 und 15 ℳ); für die Vorzeit: *T. E. Peet*, The stone and bronze ages in Italy and Sicily (Oxford 1909, 16 Sh.).

Werke über Pompeji s. auch S. 139 u. XLVII, Sizilien S. 278 u. XXXIV/XXXV, Sardinien S. 436.

I. VON ROM NACH NEAPEL. NEAPEL UND SEINE UMGEBUNG.

1. Von Rom über Cassino und Capua mit der Eisenbahn nach Neapel 2
2. Von Rom über Terracina und Capua nach Neapel . . 12
3. Von Genua zur See nach Neapel 20
4. **Neapel** 23

Praktische Vorbemerkungen:

a. Ankunft. Gasthöfe, Pensionen, Speisehäuser, Cafés . 23-26
b. Wagen, Straßenbahnen, Boote 26-29
c. Bankgeschäfte, Wechsler, Konsulate, Dampfschiffagenturen, Post und Telegraph, Ärzte, Krankenhäuser, Bäder 29-31
d. Buchhandlungen, Photographien, Kaufläden . . . 31-33
e. Theater, Straßenleben, Kirchen- und Volksfeste . . 33-35
f. Dauer des Aufenthalts, Zeiteinteilung, Führer . . . 35-36

Lage, Geschichte und Charakter der Stadt 36

I. *Die Seeseite der Stadt* (von der Villa Nazionale im W. bis zur Piazza del Mercato im O.) . . 39
II. *Die Via Roma*, früher *Toledo* (von der Villa Nazionale durch Strada di Chiaia und Via Roma bis zum Nationalmuseum. Strada Foria) . . 47
III. *Die Altstadt östlich der Via Roma* (von Strada Medina durch Str. Monteoliveto zur Str. S. Trinità; Porta Capuana, Friedhöfe, Strada de' Tribunali) 49
IV. *Das Museo Nazionale* 63
V. *Die oberen Stadtteile: Capodimonte, Corso Vittorio Emanuele, Castel S. Elmo und S. Martino* 92
VI. *Der Posilip* 97
Ausflug nach Camaldoli 102

5. Die westl. Umgebung von Neapel: Pozzuoli, Baiae, Misenum und Cumae 104
6. Procida und Ischia 118
7. Eisenbahn und Landstraße von Neapel nach Pompeji. Herculaneum. Kleinbahn Neapel-Pompeji(-Sarno) . 124
8. Der Vesuv 129
9. Pompeji 137
10. Castellammare, Sorrent und Capri 163
11. Von Neapel nach Salerno, Paestum und Amalfi . . . 184

1. Von Rom über Cassino und Capua nach Neapel.

249km. Eisenbahn (vgl. S. XIV), Schnellzug in $4^1/_4$-$6^1/_2$ St. für 28 fr. 95, 20 fr. 25, 13 fr. 5 c., Personenzug in $6^1/_2$-8 St. — Luxuszüge: Berlin-Neapel-Expreß (Dez.-Mitte Mai; 1910/11 von Berlin Mo. Do., von Rom Di. Fr. So., Rückfahrt von Neapel Mi. Sa. Mo.), Ägypten-Expreß (Jan.-März; von Berlin Mi., von Rom Fr.; von Neapel zurück So.); Berlin-Neapel 1948km in $36^1/_2$ St. für 148 ℳ 60 Pf. und 56 ℳ 20 Zuschlag, Rom-Neapel in 4-5 St. für 28 fr. 95 und 11 fr. 15 Zuschlag. Fortsetzung nach Palermo und Taormina s. S. 264. — Salon- bzw. Schlafwagen (5 fr. oder 11 fr. Zuschlag zum Billett 1. Kl.) im Mittag- und Nacht-Schnellzug; Speisewagen im Vormittags- und Abend-Schnellzug (in beiden Richtungen). — Aussicht meist links.

Von Rom durch die Campagna, zwischen dem (r.) Albaner- und (l.) Sabinergebirge hindurch nach (54km) *Segni* s. *Bædekers Mittel-Italien*. Die Bahn führt weiter im Tal des *Sacco*, des alten *Trerus* oder *Tolerus*, und hält sich von Sgurgola an auf dessen linkem Ufer, parallel der *Via Latina*, der östlichen antiken Hauptstraße zwischen Rom und Neapel; die westliche, Via Appia (S. 13), führte über Terracina, vereinigte sich aber kurz vor Capua mit jener. Wie der steile Ostabfall der Volskerberge *(Monti Lepini)* zur Rechten zeigt, ist das Saccotal durch einen Bruch in der Erdrinde entstanden, auf dem sich an verschiedenen Stellen kleine Vulkane entwickelten.

63km Stat. **Anagni.** Die Stadt (460m; Gasth.: Centrale, gut; Gallo, Z. 1-2 fr.), mit 9612 Einw., das alte *Anagnia*, liegt 8km von der Bahn l. auf der Höhe (Omnibus 1 fr.; im Sommer Automobilomn.), im Altertum Hauptstadt der Herniker (s. unten), im Mittelalter häufig Wohnsitz der Päpste. 1303 wurde hier der greise Bonifatius VIII. auf Geheiß Philipps IV. von Frankreich von dessen mit den Colonna verbündetem Kanzler Wilhelm von Nogaret gefangen genommen, jedoch nach drei Tagen vom Volke wieder befreit (seine Statue von 1295 am Turm und r. Seitenschiff der Kathedrale). Die *Cattedrale di S. Maria*, aus dem XI. Jahrh., 1350 erneuert, gut erhalten und von reinem Stil, hat einen Mosaikboden von Magister Cosmas (1226), l. ein Tabernakel von 1294, in der Krypta alte Fresken und einen Altar von Cosmas und seinen Söhnen; r. vom Chor das bischöfl. Museum, mit alten päpstlichen Meßgewändern, Osterleuchter und Bischofsstuhl (1263) von Vassalletto, u. a. Die alte *Stadtmauer*, vermutlich aus römischer Zeit, ist namentlich im N. gut erhalten. Resten aus dem Mittelalter begegnet man allenthalben.

Die Bahn durchfährt die Landschaft der *Hérniker* mit den Städten *Anagnia*, *Aletrium*, *Ferentinum* und *Verulae*, die seit 486 vor Chr. mit Rom und Latium im Bunde standen, dann nach mehreren Aufständen 306 von den Römern unterworfen wurden; bei den heutigen Städten (s. oben und S. 3) sieht man vielfach die Trümmer ihrer alten Mauern.

68km Stat. *Sgurgola* (von wo man ebenfalls nach Anagni ge-

langt: 6km). Der kleine Ort (384m) liegt 2km vom Bahnhof r. auf einer Höhe über dem Sacco. — 73km *Morolo.*

78km Stat. **Ferentino.** Die Stadt (393m; Gasth.: Posta, Z. 1 fr.), 4km vom Bahnhof l. auf der Höhe gelegen (Omn. 75 c.), das alte *Ferentinum* (s. S. 2), im zweiten punischen Kriege zerstört, dann wieder röm. Kolonie, hat jetzt 7957 Einwohner. Die antike *Stadtmauer*, unten aus Blöcken, oben aus Quadern, läßt sich fast ringsum verfolgen; zu beachten namentlich das Südtor, die sog. Porta Sanguinaria, und die Porta S. Maria, östl. davon, mit Hof. Auch sonst finden sich römische Baureste und Inschriften. Auf dem höchsten Punkt, im N. der inneren Stadt, stand die Burg, deren vorspringende Südecke jetzt das Fundament des bischöflichen Palastes bildet. N.ö. neben dem Palast die *Kathedrale*, mit einem (geflickten) Mosaikboden von Magister Paulus, dem ältesten Vertreter der Cosmatenkunst (um 1116), Resten von Chorschranken und Kanzel aus gleicher Zeit und einem späteren Tabernakel (XIII. Jahrh.). Die Kirche *S. Maria Maggiore* (XIII. Jahrh.), n.ö. unweit Porta Sanguinaria, hat ein schönes Portal.

86km **Frosinone.** Die Stadt (291m; Gasth.: Garibaldi, ganz gut, Z. 2-3 fr.), mit 9530 Einw., liegt 4km n.ö. (Omn. $^1/_2$, nachts 1 fr.) auf einem Hügel über dem Cosa-Tal. Es ist die alte Hernikerstadt *Frusino*, 304 vor Chr. von den Römern erobert. Die Überreste aus dem Altertum (Mauern, Spuren eines Amphitheaters) sind gering, aber die Lage schön. — Automobildienst nach Piperno, Sora, Anticoli vgl. S. 4.

Vom Bahnhof Automobilomn. (1 fr. 65) und Post (1 St. 50 Min., 1 fr.) mehrmals tägl. nach der ca. 14km nördl. auf der Höhe über dem Cosa-Tal gelegenen Stadt **Alatri** (502m; Gasth.: Posta, Z. $1^1/_2$ fr., Centrale, Z. $1^1/_4$ fr., beide ganz ordentlich). Der auch als Sommerfrische besuchte Ort hat 6578 Einw. und ansehnliche Tuchfabriken. Die Kirche *S. Maria Maggiore* bewahrt zwei gute bemalte Holzschnitzwerke vom Ende des XII. Jahrh.: eine Madonnenstatue, in einer kleinen Nische, und vier Flügel von ihrem Schrein, mit Reliefdarstellungen aus dem Marienleben, in der Sakristei. In der *Kathedrale*, auf der Burg, zwei Cosmatenaltäre. Die Stadt nimmt genau die Stelle des alten *Aletrium* ein und bietet wohl das besterhaltene Beispiel einer antiken Stadtbefestigung. Die *Mauern der Burg, aus ungeheuren polygonalen Blöcken aufgeführt, namentlich das südöstl. Tor mit 5m langer und $1{,}_{60}$m hoher Deckplatte, erregen Staunen. Eine Röhrenleitung brachte seit 120 vor Chr. Wasser bis zum Gipfel. — 8km n.n.ö. von Alatri (Wagen in $1^1/_4$ St. für 3 fr.) liegt hoch über dem Fiume-Tal *Collepardo* (581m; drei bescheidene Locanden). Südl. unterhalb des Orts, wo man auf dem Municipio 5 fr. für Beleuchtung und Führung entrichtet, ist die *Grotta di Collepardo* oder G. della Regina Margherita, über 650m tief in den Kalkstein sich erstreckend, mit schönen Stalaktiten. $^1/_4$ St. nördl. der *Pozzo d'Antullo*, ein Erdfall, d. h. eine durch Auslaugung des Kalks entstandene Einsenkung des Bodens, ca. 200m im Umkreise und 65m tief, mit Grün und Gebüsch bewachsen. — Eine Stunde starken Steigens n.ö. im Fiume-Tal aufwärts liegt die Kartäuserabtei *Trisulti*, gegr. 1208, im XVIII. Jahrh. renoviert, in malerischer Umgebung (Herren gewährt der Prior gute Unterkunft, Damen nur Verpflegung, wofür man beim Weggehen entsprechend bezahlt). — Schön ist auch die Fahrt (Wagen 10-12 fr.) von Alatri auf guter Straße über **Veroli** (570m; Gasth.: Centrale, Celletti), das alte *Verulae* (10km; Post von Station Frosinone in $2^1/_2$ St. für $1^1/_2$, zurück 1 fr.) und

Casamari (wieder 10km, s. S. 218/219; auch Automobildienst Frosinone-Sora, 2mal tägl.) nach *Isola* (9km, s. S. 218). — 18km n.w. von Alatri (Wagen in 2 St. für 8-10 fr.; Post von Frosinone, 31km in $3^1/_2$ St., 1mal tägl. für $1^3/_4$ fr.; im Sommer mehrmals tägl. Automobilomn. in $1^1/_2$ St.) liegt 1km nördl. oberhalb der Mineralquellen von *Fiuggi* (621m; großes Hotel im Bau), **Anticoli di Campagna** (747m; Gasth.: Falconi, Z. $2^1/_2$ fr.; Terrinoni), eine beliebte Sommerfrische der Römer.

92km *Ceccano.* Der Ort (213m) liegt, r. von der Bahn, malerisch am Bergabhang auf dem r. Sacco-Ufer. Unten l. vom Fluß lag *Fabrateria vetus*, von dem Inschriften in die Kirche neben der Brücke verbaut sind. Von Ceccano führt eine Straße (Automobildienst von Frosinone 2mal tägl.) über das Gebirge nach Piperno (S. 14; z. T. Post) und Terracina (S. 14). — 101km *Pofi-Castro.*

111km **Ceprano** (Bahnrestaurant, mittelmäßig; Speisekörbchen). Außerhalb des Bahnhofs schöner Blick in die Täler des Liris und Tolerus. Die Stadt *Ceprano* (107m) liegt 3km nördl. der Bahn. — Letztere überschreitet den von N. kommenden *Liris* (S. 217), bis 1870 Grenze des Kirchenstaates. — 113km *Isoletta.*

Gegenüber der Einmündung des Tolerus hatten die Römer, als Ersatz für das von den Samniten zerstörte ältere (bei Arce, S. 219), 328 vor Chr. zur Beherrschung des Flußübergangs am l. Ufer des Liris ein neues *Fregellae* angelegt. Nach einem Aufstand 125 vor Chr. wurde die Stadt von den Römern zerstört und dafür am r. Ufer des Sacco bei seiner Mündung *Fabrateria nova* gegründet. Einige Altertümer sind im Giardino Cairo in *S. Giovanni Incarico*, 5km südl. der Bahn, erhalten. Post von Isoletta über S. Giovanni Incarico, *Pico* und *Lenola* nach *Fondi* (S. 17) in $4^1/_4$ St. für $3^1/_2$ fr.

Die Bahn läuft weiter durch das wohl bebaute breite Tal des Liris, wo sich in vorgeschichtlicher Zeit ein Binnensee erstreckte.

121km **Roccasecca** (Bahnbüfett; Gasth.: Progresso, am Bahnhof, Z. von 1 fr. an): Zweigbahn nach *Avezzano* s. S. 217; nach Gaeta im Bau, s. S. 18. Der Ort (205m; Gasth. bei S. Filamia, Z. $1^1/_4$ fr.) liegt 4km nördl., überragt von den Trümmern der Burg, wo Thomas von Aquino (s. unten) geboren wurde.

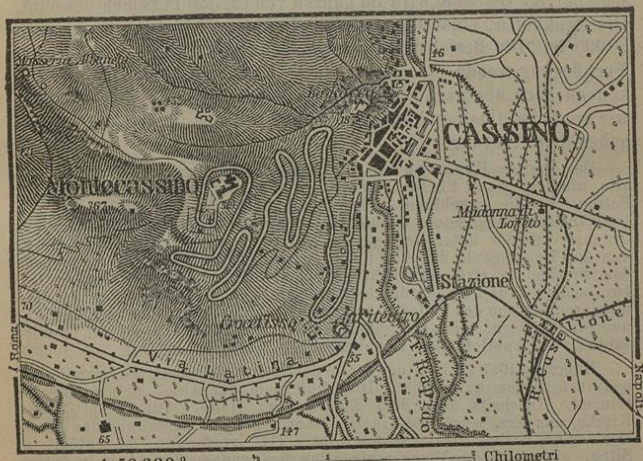
126km **Aquino** (102m; Gasth. bei G. Fusco, Z. $1^1/_2$ fr.), unbedeutendes Städtchen 3km südl. vom Bahnhof, bei den Alten *Aquinum*, Geburtsort des Satirikers *Iuvenalis*, der unter Nero lebte, und des scholastischen Philosophen *Thomas von Aquino* („Doctor angelicus"), der als Sohn des Grafen Landulf 1224 auf der Burg Roccasecca zur Welt kam und in Monte Cassino erzogen wurde (vgl. S. 54). Zur Seite der Via Latina (S. 2) erblickt man Trümmer der römischen Stadt, geringe Reste der Mauern, ein Tor *(Porta S. Lorenzo)*, ein Theater und nahebei die Apsis einer Basilika, ein Amphitheater, Überreste von Tempeln der Ceres *(S. Pietro)* und Diana *(S. Maria Maddalena)*, einen Triumphbogen. Nahe am Wasser die Trümmer einer Basilika des XI. Jahrhunderts, *S. Maria Libera*, gewöhnlich *il Vescovado* genannt, auf einem antiken Tempel errichtet, von schönem Stil, mit drei Schiffen; über dem Portal eine wohl erhaltene Madonna in Mosaik.

Bald jenseit Aquino wird l. auf der vordersten Spitze eines kahlen geröllbedeckten Rückens von Apenninenkalk das berühmte Kloster Monte Cassino sichtbar.

138km **Cassino.** — *Bahnrestaurant.* — Gasth.: Alb. Cassino, in der Stadt, etwa 1km vom Bahnhof; Alb. Centrale, näher dem Bahnhof, Z. $1^1/_2$ fr., gelobt.

Wagentarif. Einsp. (Carrozzella) 35 c., nachts 70 c.; größerer Wagen (Carrozza) 70 c., 1 fr. 20. — Vom Bahnhof hinauf nach *Monte Cassino* und zurück (akkordieren!): Carrozzella 3-$4^1/_2$ fr., Carrozza 5-7 fr. — Post nach Formia (S. 18) 1 mal tägl. in $5^1/_4$ St.

Cassino, kleine Stadt von 10 339 Einwohnern, liegt 10 Min. nördl. der Bahn am Fuße der Höhe von Monte Cassino an dem Flüßchen *Rápido* (lat. *Vinius*). Es nimmt fast die Stelle des antiken *Casinum* ein, welches seit 312 vor Chr. Rom untertan und später eine blühende Landstadt war. Aus seinen Trümmern erwuchs das mittelalterliche *San Germano*, das 1871 wieder den antiken Namen erhielt. Noch sieht man antike Säulen in den Kirchen. In San Germano hielten Kaiser und Päpste Hof. Die deutschen Fürsten vereinbarten hier 1230 den Frieden zwischen Gregor IX. und Friedrich II. Über dem Städtchen ragt die malerische Burgruine *Rocca Ianula* (187m), in der jetzigen Anlage, mit einem Bergfried nach deutscher Art, wohl aus der Hohenstaufenzeit. — Das nebelige Klima der Gegend war schon den Alten bekannt.



Die Stadt selbst bietet wenig Interesse. Folgt man der römischen Landstraße südl. 10 Min., so sieht man r. gewaltige Trümmer eines fast kreisförmigen *Amphitheaters*. Oberhalb desselben

ein viereckiges antikes Grabmal interessanter Konstruktion, aus Travertinblöcken, mit vier Nischen und einer Kuppel im Innern, in die Kirche *del Crocefisso* verwandelt (Trkg. 15-20 c.). Auf dem Hügel gleich jenseit der Bahn und des Rapido lag die Villa des M. Terentius Varro, in welcher später M. Antonius seine wüsten Orgien hielt (Cic. Phil. II. 103). — Hier lief die alte Via Latina (S. 2) vorüber; Spuren des Pflasters treten mehrfach zutage. Bergauf kann man zur Fahrstraße nach Monte Cassino gelangen, ohne zur Stadt zurückzukehren.

Der Ausflug nach Monte Cassino (Wagen s. S. 5) erfordert hin und zurück etwa 5 St. Die Fahrstraße ($1^1/_2$ St.) bietet herrliche Aussichten. An der letzten Wendung, im W. des Gipfels, l. ein kyklopischer Mauerzug.

Das Benediktinerkloster ***Monte Cassino** (519m) wurde im Jahre 529 durch den h. Benedikt gegründet, an der Stelle, wo einst ein Tempel des Apollo stand (Dante Parad. XXII. 37). Zweimal zerstört und wiederhergestellt erreichte es seine höchste Blüte unter dem Abt Desiderius im XI. Jahrhundert. Sein Alter und die allzeit betätigte Pflege der Wissenschaft stellen es an die Spitze aller Klöster Europas. Bei der Aufhebung der Klöster in Italien (1866) wurde es zum Nationaldenkmal erklärt und besteht als Erziehungsanstalt fort, mit etwa 40 Mönchen und 200 Schülern. Das schloßartige Gebäude wird im ganzen von ca. 350 Personen bewohnt. Die Einkünfte, einst über 100000 Dukaten, betragen kaum noch 80000 fr. Die Besichtigung (unter Führung) dauert 1 St. Wegen Verpflegung wende man sich an den „Padre forestieraio"; Herren können auch übernachten. Beim Abschied legt man etwa so viel, wie man im Gasthause bezahlt haben würde, in den Opferstock neben dem Ausgang.

Der heutige Eingang ist erst 1881 angelegt worden. Daneben der alte niedere, jetzt Fürsten und Kardinälen vorbehaltene Eingang im Felsen, wo die angebliche Zelle des h. Benedikt hergestellt und zur 1400jährigen Feier seiner Geburt mit den anschließenden Räumen durch Ordensmitglieder unter Leitung des Paters *Desiderius Lenz* (geb. 1832) von der Kunstschule der Abtei Beuron in Hohenzollern mit ansprechenden Fresken in altchristlich-ägyptischem Stil geschmückt worden ist. Drei schöne Höfe stehen durch offene Arkaden in Verbindung. In dem mittleren Statuen des h. Benedikt und seiner Schwester, der h. Scholastika, und eine Zisterne mit sehr gutem Wasser. Auf dem oberen, mit Granitsäulen vom Apollotempel umgebenen Viereck steht die

Kirche, 1637-1727 an der Stelle der mehrmals zerstörten, vom h. Benedikt erbauten aufgeführt. Die Schicksale der Abtei meldet eine lateinische Inschrift über dem Eingang der Halle. Die Haupttür der Kirche, aus Erz, wurde 1067 in Konstantinopel auf Bestellung des Abtes Desiderius, nachmaligen Papstes Viktor III., verfertigt; sie enthält in Silber eingelegt ein Verzeichnis aller Besitzungen der Abtei in jenem Jahre. Das Innere der Kirche ist mit Marmor, Mosaiken und Gemälden geschmückt. Zu Seiten des Hochaltars zwei Grabmäler, das des Piero de' Medici, der auf der Flucht nach der Schlacht am Garigliano (S. 20) ertrank, um 1525 durch *Francesco Sangallo* auf Kosten Clemens' VII. errichtet, und das des Guidone Fieramosca, des letzten Fürsten von

Mignano. Unter dem mit kostbarem Marmor verzierten Hochaltar ruhen die H. Benedikt und Scholastika. Im Chor vortrefflich geschnitztes Gestühl (1696 von *Coliccio;* andere schöne Schnitzereien in einer Kapelle, ca. 1560, und in der Sakristei, 1749) und vier Gemälde von *Solimena*, in beiden Kapellen neben dem Altar kostbare Mosaiken. Über den Türen und an der Gewölbedecke Fresken von *Luca Giordano* (1677), die Wunder des h. Benedikt und die Stiftung des Klosters und der Kirche darstellend. — Die Krypta, die beschädigte Malereien von *Marco da Siena* und *Mazzaroppi* enthält, wird seit 1898 in der S. 6 erwähnten Kunstweise neu mit Mosaiken und Flachreliefs ausgeschmückt. — Im Refektorium das Wunder der Brotvermehrung, von *Bassano*.

Die **Bibliothek** war schon früh berühmt wegen ihrer kostbaren Handschriften, gefertigt von den Mönchen des Klosters. Dem Abte Desiderius verdanken wir wahrscheinlich die Erhaltung des Varro und vielleicht noch anderer Schriftsteller. In dem schönen Saal befindet sich gegenwärtig eine Sammlung von etwa 10000 Bänden, darunter viele Inkunabeln. Die Handschriften und Urkunden sind im **Archiv**. Im Korridor vor demselben sind eine Anzahl Inschriften eingemauert, meist aus den Ruinen von Casinum herstammend. Unter den Handschriften: Origenes' Kommentar über den Römerbrief, durch Rufinus übersetzt, aus dem VI. Jahrh.; ein Dante mit Randbemerkungen aus dem XIV. Jahrh., sowie ein interessantes Bildnis Dante's; ferner die Vision des Bruders Alberich (XII. Jahrh.), der Dante die erste Idee seines Werkes verdanken soll; einige klassische Autoren, die Originalhandschriften des Leo von Ostia und Ricardo von San Germano u. a. Außer etwa 800 Urkunden von Kaisern, Königen, Herzogen usw., ist auch die vollständige Folge päpstlicher Bullen, die Monte Cassino betreffen, vom XI. Jahrh. an erhalten, manche mit vortrefflichen Bildern und Siegeln. Unter den Briefen diejenigen, welche der Geschichtschreiber der Abtei, *Don Erasmo Gattola*, mit gelehrten Zeitgenossen wechselte (XVIII. Jahrh.). Auch ist hier ein antiker Badesessel aus Rosso antico, am Liris gefunden. — Die Pinakothek enthält einige Gemälde. — Das dreigeteilte byzantinische Fenster über dem Bibliothekshof ist ein Überrest der prächtigen Klosterbauten des XI. Jahrhunderts.

Prachtvoll ist, besonders von der Terrasse oberhalb der Klosterhöfe und von der „Loggia del Paradiso", die Rundschau: w. und s. über das weite Tal des Liris-Garigliano mit zahlreichen Ortschaften, durch eine Bergkette vom Golf von Gaeta geschieden, zuweilen bis zum Meere hin; ö. über das Tal von S. Germano, von den Felsenhäuptern des Matesegebirges (S. 11) überragt; n. die sich hinter- und ineinander schiebenden Berge der Abruzzen.

Die Ersteigung des **Monte Cairo** (1669m) erfordert vom Kloster aus mit Abstieg 8-9 Stunden (Führer im Kloster zu erfragen). Weit ausgedehnte, abwechslungsreiche Aussicht vom Gipfel.

Bei der Weiterfahrt nach Neapel erblickt man l. die Ortschaften *Cervaro* und *S. Vittore*. — 148km *Rocca d'Evandro*. Die Bahn verläßt das Tal des Liris, die Berge rücken zusammen, das Land ist gut angebaut; schöne Gebirgsaussichten. Dann erweitert sich die Landschaft wieder. R. mehrere Burgruinen. — 155km *Mignano*. Ödes Hügelland. — 163km *Tora-Presenzano*, letzterer Ort (365m) l. am Abhang, s. S. 215.

170km *Caianello-Vairano*. Zweigbahn über *Isernia* nach *Sulmona* s. S. 215/214.

177km *Riardo;* l. der Ort mit alter Burg.

182km *Teáno;* die Stadt (175m; Gasth.: Alb. Lancellotti, Z. 2 fr.), mit 6067 Einw., $2^1/_2$km nördl. am Fuß des Berges von *Rocca*

Monfina, eines erloschenen Vulkans, dessen Zentralkegel *(Monte S. Croce)* 1005m Höhe erreicht. Die um 1116 gegründete Kathedrale enthält einen mosaikgeschmückten alten Ambo und antike Säulen; letztere, dann vor der Stadt Reste eines Theaters, von Thermen, Gräber u. a. erinnern an das alte *Teanum,* den Hauptort der *Sidiciner,* welches im IV. Jahrh. vor Chr. von den Samniten erobert, nach deren Besiegung Rom unterworfen, noch zu Strabo's Zeit nach Capua die bedeutendste Binnenstadt Campaniens war.

190km *Sparanise* (Gasth.: Alb. Ferrovia, Z. 1-1½ fr.), Knotenpunkt für die Bahn von (Gaeta) Formia (S. 19/20).

Etwa 6km n.ö. (l.) der Bahn liegt *Calvi Risorta,* das alte *Cales* (334 röm. Kolonie), dessen Wein Horaz rühmt (vinum Calenum), mit manchen Resten des Altertums, Amphitheater, Theater u. a., jetzt nur aus wenigen Häusern bestehend. Einsp. von Capua aus: hin und zurück 2-3 fr.

R. in der Ferne erscheint der Vesuv, weiter r. Ischia. Es beginnen die gesegneten Gefilde *Campaniens,* eine der fruchtbarsten Gegenden Europas, welche alljährlich außer dem Ertrag der dichten Baum- und Weinpflanzungen unter günstigen Bedingungen zwei Frucht- und eine Futterernte liefern kann und zu den dichtest bevölkerten Landschaften Italiens gehört (183 Einw. auf 1 qkm). — 196km *Pignataro.* — Dann über den *Volturno,* den größten Fluß Unteritaliens (155km lang).

205km **Capua.** — Gasth.: Alb. della Posta, l. in der Straße vom Bahnhof zur Piazza, Z. 2 fr., ordentlich. — *Caffè-Rist. Costanza,* auch Z. zu 1½-3 fr. — Wagen: vom Bahnhof zur Stadt Einsp. (cittadina) 30 c., Zweisp. (carrozza) 50 c.; die Stunde 1 fr., 2 fr.; nach Caserta 1 fr. 90, 3 fr. 90, Aversa 3 fr., 6 fr., S. Maria di Capua Vetere 90 c., 2 fr., S. Angelo in Formis 1 fr. 20, 2½ fr.

Capua (21m), befestigte Stadt von 12170 Einw., Sitz eines Erzbischofs, liegt zur Hälfte in einer Windung des Volturno. Es wurde im IX. Jahrh. nach der Zerstörung des antiken Capua (S. 9) erbaut, nimmt aber die Stelle des alten *Casilinum* ein, das Hannibal erst nach hartnäckigem Widerstand zu erobern vermochte (215 vor Chr.), und das schon in der Kaiserzeit verfallen war.

Wendet man sich beim Eintritt in die Stadt (7 Min.) r., dann die erste Straße l., so gelangt man (4 Min.) auf den Markt, Piazza de' Giudici genannt; von hier r. in die Via del Duomo.

Der Dom hat einen stattlichen Vorhof vom J. 1068 mit antiken Säulen, ist aber im übrigen ganz modernisiert.

Inneres. 3. Kap. l.: Madonna della Rosa aus dem XIII. Jahrh., 3. Kap. r.: Madonna mit zwei H. von *Antoniazzo Romano* (1489). — Die ebenfalls modernisierte Krypta stammt aus romanischer Zeit; sie enthält *Mosaiken* von der früheren Kanzel, einen römischen *Sarkophag* mit der Meleagerjagd und einen Christus im Grab, ein gutes Werk von *Bernini.*

Die Via del Duomo mündet, unter einem Torbogen durch, auf den Corso Museo Campano — geradeaus weiter gelangt man auf den Wall, mit hübschem Blick auf den Volturno —, an welchem r. das Museo Campano liegt: Eingang in der ersten Seitenstr. r., geöffnet tägl. 9-3 Uhr, ausgen. Sonn- u. Festtage.

Im Hof: Reliefs aus dem Amphitheater von Capua (S. 10); Inschriften; antike Sarkophage, u. a. einer aus der Zeit Konstantins; mittelalterl. Grabdenkmäler; Torso einer sitzenden Statue Friedrichs II., welche über dem Torweg des 1233-40 von ihm erbauten, 1557 zerstörten Brückenkopfs am r. Ufer des Volturno angebracht war; ebendaher angeblich zwei Büsten, auf Petrus de Vineis und Thaddäus von Suessa gedeutet, sowie der Kolossalkopf der Capua imperiale (Abgüsse im Museo Nazionale in Neapel); ein Madonnenrelief von Caccavello (um 1560). In den Innenräumen: eine Anzahl antiker Terrakotten, Vasen, Münzen, wenig bedeutende Gemälde, auch eine kleine Bibliothek.

Auf der Brücke über den Volturno, 1756 hergestellt, eine Bildsäule des h. Nepomuk. Jenseit derselben eine Gedenktafel für Kaiser Friedrich II. Die *Torre Mignana*, in der Stadt, und die *Cappella de' Morti*, vor derselben, erinnern an den blutigen Überfall Capua's durch Cesare Borgia im J. 1501.

Etwa 4km n.ö. von Capua erhebt sich der eigentümlich geformte, oben spitz zulaufende *Monte Tifata* (602m), den einst ein Tempel des Jupiter, jetzt eine Kapelle *S. Nicola* krönt. Am westl. Fuß desselben (Wagen s. S. 8) liegt die 1058 erbaute Basilika *S. Angelo in Formis*, an der Stelle eines hochberühmten Tempels der Diana Tifatina, um welchen sich eine Ortschaft angesiedelt hatte; die Fresken darin, aus der zweiten Hälfte des XI. Jahrh., stellen in der Weise illustrierter Bibelhandschriften biblische Szenen dar und gehören der unter byzantinischen Einflüssen stehenden Malerschule des Monte Cassino an.

Von Capua nach Castellammare, 60km, Lokalbahn in $2^3/_4$-$4^1/_2$ St.; sie folgt bis *Cancello* (S. 11) der Hauptlinie, umzieht dann über *Marigliano* (S. 232), *Ottaiano* (S. 128), *S. Giuseppe, Terzigno, Boscoreale* (S. 162, 129) den Vesuv auf der Ostseite und vereinigt sich in *Torre Annunziata Centrale* mit der Linie Neapel-Castellammare (S. 128, 163).

Bei der Weiterfahrt l. das Gefechtsfeld vom 1. Okt. 1860, wo der Rest der Franz II. treu gebliebenen neapolitanischen Truppen den Freischaren Garibaldis vergeblich Widerstand zu leisten versuchte und von den von N. anrückenden Piemontesen zum Rückzug nach Gaeta (S. 18) gezwungen wurde.

210km **S. Maria di Capua vetere** (36m; Gasth.: Vittoria; Trattoria im Gasth. und an der Piazza), blühende Stadt von 20 541 Einw., an der Stelle des alten Capua, mit bedeutenden Ruinen.

Von den Etruskern gegründet, später von samnitischen Stämmen, die sich Campaner nannten, besetzt, trat *Capua*, um sich vor den Angriffen der Samniten des Gebirges zu schützen, 343 vor Chr. in ein Bündnis mit Rom. Schon früh entwickelte sich in dieser fruchtbaren Gegend seine Macht und sein Reichtum, es war die zweite Stadt Italiens; freilich herrschte in ihr Luxus und Weichlichkeit. Im 2. punischen Krieg nach der Schlacht bei Cannä, 216 vor Chr., verband sie sich mit Hannibal, der hier Winterquartiere bezog. Daß sein Heer hier so verweichlicht wurde, daß es den Römern nicht mehr widerstehen konnte, ist eine Fabel. Doch gewannen die Römer in der Tat die Oberhand, und Capua mußte nach langer Belagerung 211 vor Chr. sich ihnen ergeben. Die Strafe war hart, die Stadtgemeinde wurde vollständig aufgelöst. Ihre Wiederherstellung verdankt sie Caesar, unter dessen Nachfolgern sie den alten Glanz zurückgewann. Sie blühte fort bis zu den Kriegen der Goten, Vandalen und Langobarden. Im IX. Jahrh. wurde sie von den Sarazenen zerstört, und die Einwohner siedelten nach dem jetzigen Capua (S. 8) über.

Vom Bahnhof geradeaus, die erste Straße l. und ziemlich in derselben Richtung (Via Alessandro Milbitz) weiter bis zum Ende

dieser Straße (5 Min.): hier l. in die Via Anfiteatro, welche im Bogen um die Stadt nach dem (10 Min.) antiken Amphitheater führt, zuletzt über einen freien Platz, wo l. Trümmer eines römischen *Triumphbogens* zu sehen sind, jetzt ein Tor, unter welchem die Straße von Capua mündet.

Das unter Augustus aus Travertin und Backstein errichtete, von Hadrian erneuerte, durch Antoninus Pius neu geweihte *Amphitheater von Capua wurde erst nach 100 Jahren von dem Kolosseum zu Rom übertroffen: große Achse 169,89m, kleine Achse 139,60m; Arena 76,12m zu 45,83m. Eintr. 1 fr.

Drei seiner Gänge sind ziemlich wohl erhalten, von den 80 Eingangsbogen jedoch nur zwei. Auf den Schlußsteinen sind Götterbilder. Die Arena, mit ihren Unterbauten, Gängen und Tierkäfigen (in dem Gang l. führt die Treppe hinunter) ist gleich der in Pozzuoli deutlicher zu erkennen, als die des römischen Kolosseums. In den Gängen sieht man Reste der alten Ausschmückung, Säulenstücke, Reliefs usw. Man kann dicht am Eingang r. bis zur obersten Umfassung hinaufsteigen und hat hier eine gute Übersicht über das Gebäude und die weite Ebene umher. — In Capua gab es große Anstalten zur Ausbildung der Fechter; hier brach im J. 73 vor Chr. unter Führung des Thrakers *Spartacus* der gefährliche Aufstand der geknechteten Gladiatoren aus, den erst nach zwei Jahren M. Crassus mit Mühe unterdrückte.

Auf der ganzen Strecke von Capua über S. Maria und Caserta bis Maddaloni findet auf der Landstraße der lebhafteste Verkehr statt. Nach Caserta fährt man von S. Maria zu Wagen (vgl. unten) in 3/4 St. an zwei stattlichen römischen Gräbern vorbei.

216km **Caserta.** — Gasth. (alle mit Trattoria): Vittoria, mit Garten, Villa Reale, beide in Via Vittoria; Villa Firenze, Corso Umberto I, nahe dem Schloß, 20 Z. zu 2-3, P. von 7 fr. an, einfach. — *Ristor. delle Tre Stelle*, in Via Municipio; an dem runden, von einem Portikus umgebenen Platz am Eingang der Stadt vom Schloß her ein von Offizieren stark besuchtes *Café*.

Wagentarif. Die Fahrt innerhalb der Stadt, einschl. des Bahnhofs: Einsp. 35, Zweisp. 60 c., nachts 70 c.. 1 fr. 20. Eine Spazierfahrt im kgl. Garten („le Reali Delizie"): die Stunde Einsp. 1 fr. 30, Zweisp. 2 fr. 50, jede folg. 1/2 St. 50 und 85 c. Nach S. M. di Capua vetere 1 fr. 40, 2 fr. 30 c.; nach Capua 2 fr. 25, 3 fr. 90 c.

Zur Besichtigung des *Schlosses* (12-4 Uhr) und des *Schloßgartens* (bis Sonnenuntergang) erhält man den Erlaubnisschein in der Schloßintendantur; dem herumführenden Diener 1 fr. Trkg., in der Kapelle 25 c.

Caserta (70m), mit 19180 Einwohnern und einer zahlreichen Garnison, ist das Potsdam oder Versailles von Neapel. Es ist eine reinliche wohlgebaute Stadt, Sitz des Präfekten der Provinz Caserta, im VIII. Jahrh. von den Langobarden am Abhange des Gebirges gegründet, doch später mehr abwärts gebaut.

Das königl. Schloß, dem Bahnhof gegenüber, jetzt unbewohnt, wurde 1752 von König Karl III. im Barockstil nach Plänen des *Luigi Vanvitelli* erbaut, dem 1879 ein Marmorstandbild (von Onofr. Buccini) errichtet worden ist. Die Fassade ist 253m lang, 41m hoch, und hat 37 Fenster in jedem Geschoß. Eine Säulenhalle durchschneidet die Höfe; aus ihrer Mitte steigt das Treppenhaus mit der farbenprächtigen marmornen Staatstreppe auf.

Die Kapelle ist mit Marmor, imitiertem Lapislazuli und Gold reich ausgestattet und hat eine Darstellung im Tempel von *Raph. Mengs*, fünf Bilder von *Conca* und ein Altarbild von *Bonito*. — Das Theater hat 12 korinthische Säulen von Giallo antico aus dem Serapeum zu Pozzuoli.

Der *Schloßgarten* hat hohe geschnittene Hecken und prächtige Wasserkünste, durch Statuengruppen belebt; die große Terrasse über dem Wasserfall $^3/_4$ St. nördl. vom Schlosse bietet schöne Blicke. R. (östl.) neben dem Wasserfall der Giardino inglese mit nordischen und südlichen Bäumen, u. a. einer 150jährigen Kamelie. 10 Min. n.w. vom Wasserfall im Wildpark das *Casino Reale di S. Leucio*, ebenfalls mit schöner Aussicht; 8 Min. weiter westl. große Seidenfabriken. — N.ö., $1^1/_2$-2 St. vom Schloß (auch Fahrweg), das hochgelegene *Caserta vecchia* (401m), schmutziges Dorf mit Dom von 1153 u. a. Resten aus der Feudalzeit.

47km n.ö. von Caserta (Automobilomn. in $3^1/_4$ St. über [22km] *Caiazzo;* elektr. Bahn von Neapel geplant), 28km östl. von Caianello (S. 7; Post in 3 St.), 25km n.w. von Telese-Cerreto (S. 228; Post in $2^1/_2$ St., Einspänner 7-8 fr.) liegt in hübscher Umgebung *Piedimonte d'Alife* (Alb. del Matese, gut; Alb. Garibaldi), mit bedeutenden von Schweizern gegründeten Spinnereien. Im N. erhebt sich das *Matese-Gebirge*, dessen höchsten, bis zum Beginn des Sommers mit Schnee bedeckten Gipfel, *M. Miletto* (2050m), man von Piedimonte in 8-9 St. ersteigt (anstrengend; Führer mit Maultier 25 fr., zu Fuß für 1 Tag und 1 Nacht 20 fr., akkordieren): über *Castello d'Alife* (476m), *San Gregorio* und den *Monte Raspato* (1256m) in $3^1/_2$-4 St. zum *Lago del Matese* (1007m; 4km lang, $2_{/6}$m tief); weiter über den *Campo dell' Arco* (1584m; Hütte) in $4^1/_2$ St. zum Gipfel, dessen Unterkunftshütte (Rifugio Beniamino Caso) vom Blitz zerstört ist. Aussicht bis zum Adriatischen und Tyrrhenischen Meer.

Caserta ist Knotenpunkt für die Linie Neapel-Foggia (R. 16), die bis Maddaloni l. oberhalb der unsrigen herläuft.

222km *Maddaloni* (Gasth.: Leone, nahe am Bahnhof, Zimmer dürftig); l. die 19778 Einw. zählende Stadt, überragt von den Ruinen dreier Burgen, deren mittlere einst den Carafa gehörte. 4km n.ö. von Maddaloni (angenehme Spazierfahrt) an der Bahn nach Foggia liegt der Aquädukt *Ponti della Valle* (S. 228).

228km *Cancello*, unterhalb einer großen Burgruine: Abzweigung nach Castellammare s. S. 9, nach Avellino R. 17.

Kaum $^1/_2$ St. w. von Cancello liegen die wenigen Reste des alten oskischen *Suessula*, deren reicher Gräberinhalt, besonders Vasen und Schmuck, in dem nahen Landhaus Casina Spinelli gesammelt ist.

Zweigbahn von Cancello direkt nach Benevent, 49km, 1910 eröffnet bis S. Martino, 30km. Die Bahn steigt in dem Tal zwischen Maddaloni und Cancello hinan, dem auch die alte Via Appia folgte. 6km *S. Felice-Arienzo*, 9km *S. Maria di Vico*, 11km *Cervino-Durazzano*. Dann oberhalb der Landstraße her nach O. und durch den $4^1/_2$km langen, seit dem Altertum allerdings durch Entwaldung, herabgespülten Gehängeschutt und die niederfallende Asche der campanischen Vulkane wesentlich veränderten Engpaß der *Furculae Caudinae* hinauf nach (21km) *Arpaia-Airola;* weiter am Südrande des kesselartigen Hochtals *Valle Caudina* (250-300m ü. M.) hin, das wie das Dorf *Forchia* im Engpaß den alten Namen bewahrt hat: über (24km) *Rotondi-Paolisi*, (27km) *Cervinara* nach (30km) *S. Martino*. Als die Römer 321 vor Chr. durch die Furculae Caudinae bis in das Hochtal gelangt waren, sperrten die Samniten ihnen den Ausgang nach O. und schnitten gleichzeitig den Rückzug ab, so daß

die Römer sich zu schimpflicher Übergabe verstehen mußten. — 4km n.w. von der (End-)Station S. Martino liegt das Städtchen *Montesarchio*, überragt von einer Burg der D'Avalos und dem Hügel, der die Samnitenstadt *Caudium* trug. Von hier fährt die Post in 2 St. durch das Tal des Corvo nach Benevent hinab; die Bahn wird den gleichen Weg verfolgen. — *Benevent* s. S. 228.

L. sieht man den *Monte Somma*, als dessen äußerste Zacke r. später der Vesuv hervortritt. — 235km *Acerra*, Stadt mit 15 814 Einw., das alte *Acerrae*, das schon 332 vor Chr. das römische Bürgerrecht erhielt. Weiter über die *Lagni*, Kanäle zur Entsumpfung der Niederung, die seit dem XVI. Jahrh. an der Stelle des alten *Clanius* angelegt wurden; sie bilden die Grenzen der Provinzen Caserta und Neapel. — 238km *Casalnuovo* (S. 232); l. der Vesuv.

249km *Neapel*. Ankunft s. S. 23.

2. Von Rom über Terracina und Capua nach Neapel.

268km. Von Rom bis *Terracina*, 122km, Eisenbahn in ca. 4 St. (kein Schnellzug) für 14 fr. 20, 9 fr. 95, 6 fr. 40 c. — Von Terracina nach *Formia*, 35km, Diligenza, 2mal tägl. in $4^3/_4$ St. für 4 fr.; besondere Wagen 10-12 fr.; von Formia nach *Gaeta* mit der Eisenbahn, 9km, in 17 Min. für 1. Kl. 50 c., 2. Kl. 25 c. — Von Formia über *Sparanise*, wo man auf die Linie Rom-Neapel umsteigt, nach *Neapel*, 111km, Eisenbahn in 3-$4^1/_2$ St. für 1. Kl. 6 fr. 45, 3. Kl. 3 fr. 25, bei Benutzung des Schnellzugs von Sparanise ab 40 bzw. 20 c. mehr. — Eine elektrische Bahnverbindung („la Direttissima") von Rom nach Neapel (209km) über Cecchina, Cisterna, Sezze, Formia, Minturno und Pozzuoli ist im Bau.

Von Rom durch die Campagna und am Westabhang des Albanergebirges entlang bis *Velletri* s. *Bædekers Mittelitalien*.

Die Bahn nach Terracina führt zunächst durch eine öde Ebene. 53km *Giulianello-Rocca Massima*. — Weiter am Westabhang des Volskergebirges (*Monti Lepini;* vgl. S. 2) hin.

59km **Cori** (Gasth.: Unione, Silvi, Z. $1^1/_2$ fr.). Der Bahnhof liegt 3km unterhalb der Stadt (397m; Diligenza 25 c.), des uralten bis in die Kaiserzeit blühenden *Cora*, von dessen Bedeutung gewaltige Reste der aus polygonalen Blöcken gefügten Mauer, die Vorhalle des sog. Herkulestempels, Reste eines Castor- und Polluxtempels und die altrömische Brücke Ponte della Catena, welche die tiefe Schlucht vor Porta Ninfina überspannt, noch jetzt Zeugnis ablegen. Näheres s. in *Bædekers Mittelitalien*.

61km *Cisterna di Roma;* die kleine Stadt (77m; Post nur von Velletri), im Mittelalter *Cisterna Neronis*, mit Burg der Caetani, liegt 6km s.w. auf dem letzten Hügel über den pontinischen Sümpfen. 5km s.ö., bei dem alten *Tres Tabernae*, traf der Apostel Paulus auf der Reise nach Rom die ihm von dort entgegenkommenden Freunde (Apostelgesch. 28, 15; vgl. S. 108). — 70km *Norma-Ninfa:* r. von der Bahn die wegen der Malaria verödete mittelalterliche Stadt *Ninfa*, deren efeuumrankte Ruinen großenteils dem XII. und XIII. Jahrh.

angehören; l. auf der Höhe des Gebirges (Post in $1^1/_4$ St.) das Städtchen *Norma* (417m; Locanda bei Felici, Z. 1 fr.), unterhalb des antiken *Norba*, das in den Bürgerkriegen von den Sullanern zerstört wurde, mit Mauern im Polygonalstil.

73km *Sermoneta-Bassiano*. 1km n.ö. die ehem. Zisterzienser-Abtei *Valvisciolo*, mit gotischer Kirche (XIII. Jahrh.). *Sermoneta* (257m), mit seiner alten Burg, seit 1297 den Caetani gehörig, die davon den Herzogstitel führen, liegt weiterhin l. auf einer Hügelspitze.

Die Eisenbahn führt weiter oberhalb der **Pontinischen Sümpfe** *(Paludi Pontine)* hin, deren Gebiet (750qkm) sich in wechselnder Breite (10-18km) von den Bergen bis zur See, in größter Länge 50km von Cisterna bis Terracina erstreckt. Ein großer Teil wird mit Korn bestellt oder als Weide benutzt; die sumpfigeren Stellen suchen die Büffel auf. Nach dem Meere zu ist Wald *(macchia)*, reich an Korkeichen. Im Sommer verödet die Malaria alles.

In der Urzeit ein wohlangebautes Flachland versumpfte es schon in den letzten Jahrhunderten der Republik mit dem Verfall des freien ackerbauenden Bauernstandes. Der Grund des Übels lag und liegt in dem mangelnden Gefäll des Bodens, der eine dem Apennin parallele, durch Dünenzüge vom Meere abgesperrte Senke darstellt. Viele unterirdische Quellen treten hier zutage; die Bäche und Kanäle sind nicht imstande, bei starkem Regen die von den Bergen kommende Wassermasse rasch in sich aufzunehmen; alle Austrocknungsversuche, wie sie vielleicht schon um 312 vor Chr. *Appius Claudius* (S. 14), dann 160 vor Chr. der Konsul *Cornelius Cethegus*, darauf *Julius Caesar*, *Augustus*, *Nerva*, *Trajan*, endlich der Gotenkönig *Theoderich* unternahmen, haben immer nur zeitweise Abhilfe gewährt. Unter den Päpsten taten hierfür manches *Bonifatius VIII.*, *Martin V.* und *Sixtus V.*, besonders aber *Pius VI.*, welcher die alte Via Appia musterhaft erneuerte und längs der Straße einen neuen Kanal (Linea Pia) anlegte. Infolge eines Gesetzes von 1899, das eine Beisteuer von $2^1/_2$ Mill. fr. bewilligte, hat ein deutsches Syndikat einen neuen Entwässerungsplan ausgearbeitet. Danach sollen durch peripherische Kanäle alle Zuflüsse abgefangen und ins Meer geleitet werden; der größte Teil des Überschwemmungsgebietes würde dann von selbst trocken, der tiefere Rest durch ein neues Damm- und Kanalsystem und durch Pumpwerke entwässert werden. Zugleich sucht das Rote Kreuz durch ärztliche Fürsorge und Krankenstationen der in Fieber und Armut verkommenen Bevölkerung aufzuhelfen.

84km **Sezze** (38m). Eine Fahrstraße (5km; Diligenza 75 c., abwärts 50 c.) führt östl. in Windungen hinan zu der Stadt. *Sezze* (319m; Locanda bei Salv. Valenti, Z. 1 fr.), mit dem Beinamen *Romano* und 6944 Einw., ist das alte volskische *Setia*, seit 382 vor Chr. römische Kolonie und in den Kriegen bis zu Sulla's Zeiten häufig erwähnt, in der Kaiserzeit unbedeutend, aber seines Weines wegen, den Augustus dem Falerner vorzog, oft genannt. Erhalten sind bedeutende Reste der Ringmauer, aus Quadern mit Rustikabossierung. Von ähnlicher Bauart ist ein großartiger Unterbau r. unterhalb des Eingangs zur Stadt, ohne Grund *Tempio di Saturno* genannt.

R. erblickt man die Landstraße, die in gerader Linie die pontinische Ebene durchschneidend der antiken *Via Appia* folgt, der ersten Kunststraße Italiens, die während des Samnitenkriegs im

J. 312 vor Chr. durch den Censor Appius Claudius von Rom nach Capua geführt wurde, sowie das Flüßchen *Ufente*, im Altertum *Ufens*. L. die Abhänge des *Monte Trevi* (505m), mit den Ruinen einer im XVI. Jahrh. von den Setinern zerstörten Stadt.

98km **Piperno** (42m). Die Stadt (150m; Gasth. bei Giordani, Z. 1 fr.), mit 6736 Einw., liegt 500m südl. auf der Höhe. Sie wurde im frühen Mittelalter von geflüchteten Bewohnern der alten Volskerstadt *Privernum* gegründet (die 2km nördl., an der Landstraße, 1899 gefundenen Reste gehören wohl nur dem römischen Privernum an). An der malerischen Piazza die *Kathedrale*, von 1283, im Innern 1782 modernisiert, und das gotische *Municipio*.

Links hübscher Blick in das Tal des *Amasèno*, dessen Höhen alte Burgen und Orte, *Roccagorga*, *Maènza*, *Prossédi* und *Roccasecca* krönen, und den die Bahn weiterhin überschreitet.

103km *Sonnino* (17m). 6km s.ö. (Omnibus 1 fr.) das Städtchen (430m), mit 4518 Einw., einst berühmt durch malerische Frauentrachten und kühne Wegelagerer, an welchen der Maler Leopold Robert († 1835) Studien machte.

1½km nördl. vom Bahnhof liegt das Zisterzienserkloster **Fossanova** (kl. Osteria), wo Thomas von Aquino auf der Reise zum Konzil von Lyon 1274 starb. Die 1187-1208 erbaute, restaurierte Klosterkirche, dreischiffig mit rechteckigem Chorabschluß und achteckigem Glockenturm über der Vierung, ist das älteste Beispiel des gotischen Stils in Italien. Beachtenswert auch der Kreuzgang, z. T. romanisch, Kapitelsaal und Refektorium. In einem Zimmer ein Relief, Tod des Thomas v. Aquino, angebl. von Bernini. — Ein Fahrweg führt nördl. nach Piperno (s. oben; 6km).

111km *Frasso*. Am Abhang des *Monte Leano* (676m) lag das uralte Heiligtum der Feronia (Horaz Sat. I. 5, 23). Die Bahn trifft hier auf die alte Via Appia.

122km **Terracina.** — GASTH.: Alb. Reale della Posta, am östl. Ausgang der Stadt, die hinteren Zimmer mit Aussicht aufs Meer, Alb. Nazionale, an der Piazza, beide mit Trattoria, Z. 1½ fr., einfach.

Terracina, mit 7597 Einwohnern, das alte volskische *Anxur*, von den Römern *Tarracina* genannt, auf weithin glänzenden Kalkfelsen prächtig gelegen (Hor. Sat. I. 5, 26), uralter Bischofsitz, ist die natürliche Grenzstadt zwischen Mittel- und Süditalien. Die Altstadt steigt am Vorgebirge aufwärts. Darüber dehnen sich die Ruinen der antiken Stadt aus, unter denen namentlich auf dem Gipfel der Unterbau des Venustempels in die Augen fällt.

Die Landstraße durchzieht den von Pius VI. angelegten NEUEREN STADTTEIL. Gegenüber der Kirche *S. Salvatore*, mit einer Pietà von Canova am l. Altar r., das kleine *Museo Municipale* (vormittags meist offen). Im SW., jenseit des Kanals (Linea Pia), schließt sich an die Neustadt ein Dorf primitiver meist kegelförmiger Schilfhütten an, das von Oktober bis Juni von Landleuten aus den Abruzzen („Aquilani") bewohnt wird, die hier der Feldarbeit obliegen.

In der ALTSTADT erhebt sich an dem antiken Forum die *Kathedrale S. Cesareo* (XII. Jahrh.?). Von dem in sie verbauten Tempel

der Roma und des Augustus sieht man bedeutende Reste in der Straße r. von der Kathedrale und an ihrer Rückseite. Der Tempel und das unversehrt erhaltene Pflaster des Forums waren von A. Aemilius gestiftet, dessen Inschrift mit großen Buchstaben auf die Travertinplatten eingegraben ist. Die Vorhalle der Kathedrale ruht auf elf antiken Säulen, die von liegenden Löwen und anderen Tieren getragen werden; r. eine große Granitwanne, nach der Inschrift zur Marter von Christen gebraucht. Im Innern drei schöne Cosmatenwerke des XIII. Jahrh.: die Reste des Mosaikbodens, mit Tier- und Drachengestalten, die auf fünf Säulen mit Löwenfüßen ruhende Kanzel, die reiche Osterkerzensäule; der Baldachin hat schön kannelierte antike Säulen. In der Bibliothek ein hölzerner Schrein (koptische Arbeit des VII.-X. Jahrh.?), mit Reliefs. Vom Glockenturm (91 meist hölzerne Stufen) weite Aussicht.

Den Gipfel des Vorgebirges (*Monte S. Angelo* oder *M. Teodorico*, 228m) ersteigt man in $^1/_2$-$^3/_4$ St., entweder direkt von der Neustadt, r. von der Kirche S. Salvatore steil hinauf, oder bequemer von der Altstadt aus, unter dem Torbogen neben der Kathedrale r. hinauf und außerhalb der Porta Nuova rechts, teilweise auf antiker Straße an Gräber- und Mauerresten vorbei, dann r. ab durch eine Lücke in der Umfassungsmauer der Olivenpflanzung und durch diese an einer Zwischenmauer hin bergan. Auf einem Felsvorsprung stand hier, getragen von einer noch erhaltenen, z. T. auf Arkaden ruhenden Terrasse, ein großartiger *Tempel der Venus Obsequens*, von 34m Länge und 20m Breite. Die Cella, aus deren Mauern Halbsäulen vortraten, hatte einen Mosaikboden und enthält noch den Sockel für das Kultbild. Bis zu der 1894 veranstalteten Ausgrabung suchte man hier einen Palast des Ostgotenkönigs Theoderich, später ein Heiligtum des Jupiter Anxur; eine Inschrift und Weihegaben haben neuerdings Venus als Tempelherrin bestätigt. Treffliche *Aussicht.

Man beachte die verschiedenen Aussichtspunkte: der Blick umfaßt nach W. die Ebene bis zum Albanergebirge, den M. Circeo, im S. die Ponza-Inseln, von denen die nordwestliche Gruppe *Ponza* (Pontiae, einst römische Kolonie), *Palmaròla* (Palmaria), *Zannone* (Sinonia), sämtlich vulkanischen Ursprungs und öfter von schwachen Erdbeben heimgesucht, die südöstliche Gruppe *Ventotène* und *S. Stèfano* bilden; zwischen beiden liegt die kleine Insel *La Botte*. Die Inseln dienten im Altertum wie jetzt als Detentionsorte (Dampfschiff von Neapel s. S. 118). Ventotene ist das vielgenannte *Pandateria*, wohin Augustus seine lasterhafte Tochter Julia, Tiberius deren Tochter Agrippina, Nero seine geschiedene Gemahlin Octavia verbannte. Nach O. sieht man die Ebene von Fondi, der Ort am Meer ist Sperlonga (S. 17), weiter das Vorgebirge von Gaeta mit dem Grabmal des Munatius Plancus (S. 19), endlich die Insel Ischia.

Am östl. Ausgang der Stadt der *Taglio di Pisco Montano*, ein interessantes Stück römischer Straßenbaukunst. Appius Claudius hatte seine Straße ursprünglich über die Höhe geführt. Später wurde durch Abbruch der Felsen Raum für eine breitere Straße am Meer gewonnen: in der so entstandenen senkrechten Felswand sind von

oben herab die Tiefen von 10 zu 10 römischen Fuß angegeben; die unterste Marke, wenige Fuß über der jetzigen Straße, ist CXX.

Ein Fahrweg (18km; Diligenza nach S. Felice einmal tägl. in $2^1/_2$ St. für 2 fr.; Einsp. 5, Zweisp. 8-10 fr.) führt am Meere hin nach dem **Monte Circèo** oder *Circello*, bei den Alten *Promontorium Circaeum*, wohin die Sage den Palast der homerischen Zauberin Circe, der Tochter der Sonne, verlegte. Das Vorgebirge ist der Rest einer die pontinischen Sümpfe auf der W.-Seite begrenzenden, großenteils versunkenen Apenninenscholle; es war eine Insel, die durch Anschwemmungen verlandete. Am Ostabhang der kleine Ort *S. Felice Circeo* (98m; Gasth. bei Capponi, sehr einfach), mit 1615 Einw. und altem Schloß der Caetani; schöner Blick von dem im XII. Jahrh. erbauten Turm. Von dort erreicht man auf gutem Fußweg, den Telegraphenstangen folgend, etwas oberhalb einer schönen kyklopischen Polygonalmauer *(Civita* oder *Cittadella vecchia)* der alten Stadt *Cercei* oder *Circei*, die, seit 393 römische Kolonie, noch zu Cicero's Zeiten bestand, vorüber, in 1 St. die Signalstation (*Semáforo*, 374m). Die Aussicht ist herrlich: im SO. sind Ischia, Capri und der Vesuv deutlich sichtbar, gegen O. und NO. überblickt man das Gebirge bis Velletri hinauf, im S. hat man das Meer mit den Ponza-Inseln (S. 15). — Ganz frei ist die Rundsicht von der höchsten Spitze des Berges (541m), wo man bei klarem Wetter auch die Kuppel der Peterskirche sieht: von S. Felice mit Führer ($1^1/_2$ fr.) in $2^1/_2$ St., das letzte Stück auf steilem steinigem Pfad ziemlich mühsam. Die Mauerreste auf dem Gipfel werden fälschlich einem *Circe-Tempel* zugeschrieben.

Am Berge zerstreut Reste römischer Bauten, so auf der N.-Seite in halber Höhe unter großen Bäumen, zur L. des Wegs, der zum Lago di Paola führt, römisches Gemäuer um einen Brunnen, die *Fontana di Mezzo Monte*. Auch am *Lago di Paola*, einem Strandsee am nördl. Fuße des Berges, der der Stadt Cercei als Hafen diente, liegen Reste römischer Palast- und Wasserbauten, darunter die sog. *Piscina di Lucullo*, und weiter n.ö. der *Fonte della Bagnaia*. Cicero und Atticus, Tiberius und Domitian verweilten gern hier. — An der Seeseite des Berges mehrere z. T. sehr ausgedehnte Grotten, einige nur mit Boot zu erreichen. — Eilige können den Semaforo von Terracina aus in einem Tage hin und zurück besuchen.

Lohnend ist eine Bootfahrt (ca. 6 fr.) auf dem n.ö. von Terracina gelegenen, dicht umwaldeten Sumpfsee **Lago di Fondi**, einer durch Anschwemmungen abgesperrten Bucht, die durch zwei Kanäle mit dem Meere verbunden ist. Man fahre in den östl., bei der *Torre S. Anastasia*, ein und durch den westl., bei der *Torre Cannèto*, wieder heraus. Der See hieß im Altertum *Lacus Fundanus* oder *Amyclanus*, nach einer verschollenen Stadt *Amyclae*, die von geflohenen Lakoniern hier angelegt worden sein soll.

Die Landstraße von Terracina nach Formia (Diligenza s. S. 12) folgt der von Gräberresten eingefaßten alten Via Appia am Saum des Gebirges hin. R. treten das Meer, dann der See von Fondi (s. oben) dicht heran; der Paß hieß im Altertum *Lautulae*. Hier kämpften 315 vor Chr. die Römer mit den Samniten, und im zweiten punischen Kriege verschloß hier Fabius Maximus dem Hannibal den Weg. Etwa 10 Minuten n.w., l. am Hügel, liegt ein Franziskanerkloster *(Convento dei Zoccolanti)* an der Stelle einer Villa, wo der Kaiser Galba geboren wurde.

Die päpstliche Grenze war bei *Torre dell' Epitaffio*. 10km von Terracina der Turm *Portella* oder *de' Confini*. Auf einer Höhe l. das Dorf *Monte S. Biagio* (133m); an der Straße Trümmer von Gräbern. — Der nächste Ort ist

Fondi (18km von Terracina; 1/4 St. Aufenthalt wegen Pferdewechsels; Gasth. bei Forte, Z. 1-1 1/2 fr., leidlich), das alte *Fundi*, bekannt aus den Satiren des Horaz (I. 5, 34), der sich über den Dünkel eines Stadtvorstehers „mit breitem Purpurstreif und Kohlenschaufel" lustig machte. Aus dem Altertum sind einige Stücke der *Stadtmauer* erhalten; die Hauptstraße entspricht der Via Appia. Das *Schloß*, zum Teil an S. Pietro anstoßend, ist in trauriger Verfassung: einzelne Fensterrahmen und Ornamente im Renaissancestil erinnern an die alte Pracht.

Hier wurde Robert von Genf 1378 unter dem Namen Clemens VII. zum Gegenpapst gegen Urban VI. gewählt. Es gehörte im XVI. Jahrh. den Colonna und wurde 1534 von der schönen Gräfin Giulia Gonzaga bewohnt; sie wäre bei einem nächtlichen Überfall beinahe in die Hände des kühnen Seeräubers Cheireddin Barbarossa gefallen, der sie dem Sultan Soliman II. auszuliefern gedachte; da der Anschlag mißlang, erfuhr die Stadt seinen Zorn, wie eine Inschrift in der Kirche erzählt. Auch 1594 wurde sie von den Türken zerstört.

Die alte Kathedrale *S. Pietro*, got. Stils, hat noch romanisches Portal; in dem übertünchten Innern zwei Cosmatenwerke, Kanzel und Bischofsstuhl (XII./XIII. Jahrh.); im Chor r. eine Madonna von Silvestro de' Buoni (?); in der letzten Seitenkapelle r. das schöne Frührenaissance-Grabmal des Cristoforo Caetani. Die Hauptkirche *S. Maria Assunta*, am Markt, hat ein hübsches Frührenaissance-Portal. Im *Dominikanerkloster* zeigt man die Kapelle, in welcher Thomas von Aquino lehrte; ebenda ein kleines Museum mit antiken Grabsteinen.

Post n.ö. nach Isoletta s. S. 4. — 14km südl. von Fondi (täglich Diligenza), 2 1/4 St. s.w. von Itri (Saumweg übers Gebirge) liegt auf einem sandigen Vorsprung am Meere das Fischerdorf *Sperlonga*. Es hat seinen Namen von den Grotten *(speluncae)* im Felsen. In einer derselben (Grotta di Tiberio) rettete Sejanus dem durch herabstürzende Felsen bedrohten Tiberius das Leben. Am Wege zur Grotte sieht man römische Ruinen, in ihr selbst Sitze und Stuckornamente. — Die Küstenniederung im W. von Sperlonga, der *Ager Caecubus*, trug im Altertum berühmten Wein.

Jenseit Fondi führt die Straße 1 St. lang durch die Ebene, dann im Tale aufwärts. Am Abhang r. gegenüber läuft die alte Via Appia auf Quaderunterbauten hin; in dem von einer Burgruine überragten ärmlichen Städtchen **Itri** (207m; Gasth. bei Assaianti) sind die Häuser zum Teil in diese Wölbungen eingebaut. Itri war früher oft Schauplatz räuberischer Anfälle. Hier war es, wo der Räuberhauptmann Marco Sciarra dem Dichter Torquato Tasso freies Geleit und Schutz zusagte. Auch der durch Washington Irving's Erzählung „das Gasthaus von Terracina" und Auber's Oper bekannte Fra Diavolo (eigentlich Michele Pezza), der 1799-1806 die Gegend unsicher machte und zugleich als Freischarenführer gegen die Franzosen kämpfte, war in Itri zu Hause.

Weiter läuft die Straße eine Zeit lang auf Galerien, dann zwischen Weinbergen und Wald zur Küste hinab; plötzlich wird

die Bucht von Gaeta sichtbar. Jenseit der Bahnunterführung erhebt sich r. in der Mitte eines Weinberges auf vierseitiger Grundlage ein mächtiger runder Turm; er gilt für das *Grabmal des Cicero*, der in dieser Gegend, unweit seines Formianum, wo er vor der Ächtung durch die Triumvirn Octavianus, Antonius und Lepidus Schutz suchte, 43 vor Chr. im 64. Lebensjahre ermordet wurde. Auf der Höhe oberhalb der Straße bemerkt man Grundlagen, man meint, eines von Cicero erbauten Apollotempels. Antike Baureste sind an dem ganzen Golf in großer Menge vorhanden, da derselbe gleich dem Golf von Neapel ein Lieblingsaufenthalt der römischen Großen war. Die Straße senkt sich nach Formia.

Formia (Gasth.: Quercia, dei Fiori, beide am Meer, Z. 2-3 fr.; Post nach Cassino s. S. 5), Stadt von 8452 Einwohnern, im Altertum *Formiae*, später *Mola di Gaeta* genannt, wird im Sommer von Italienern als billiges Seebad besucht. Es besitzt außer seiner Lage keine Sehenswürdigkeiten. Die Bergkette an der Nordseite des Golfes fällt steil gegen das Meer ab, in ihrer unteren Hälfte mit Gärten von Orangen-, Zitronen- und Granatbäumen, Wein- und Olivenpflanzungen geschmückt. Besonders anziehend ist die sog. *Villa di Cicerone* oder *Villa Caposele*, oberhalb des Ortes; früher im Besitz der Könige von Neapel, jetzt des Cav. Rubino, der Fremden gegen Abgabe ihrer Karte in seinem Palazzo, der Präfektur gegenüber, den Besuch gestattet (dem Begleiter $^1/_2$ fr.).

Am Eingang antike Inschriften und Statuen. Im unteren Teil des Gartens ansehnliche Überreste der angeblich ciceronianischen Villa, die ihrer Konstruktion nach sicher dem I. oder II. Jahrh. nach Chr. angehören: gewölbte Hallen, eine mit acht Säulen und halbrunder Apsis, jetzt in Wirtschaftsgebäude verwandelt. Von der oberen Terrasse öffnet sich ein freier Blick über den reizenden Meerbusen, Gaeta, Ischia, die Vorsprünge des Golfs von Neapel und die Bergkette, die das Gebiet des Liris von dem des Volturno scheidet.

Der Ausflug nach Gaeta ist, besonders mit der Eisenbahn (s. S. 12), die anfangs landeinwärts fährt und ihre Station bei Gaeta 2km westl. des Ortes (Wagen $^1/_2$ fr.) hat, kaum lohnend, da die modernen Befestigungen nirgends einen freien Blick auf das Meer gestatten. Angenehmer ist die Wagenfahrt (akkordieren) an der Küste entlang, vorbei an Überresten altrömischer Villen, die hier wie anderwärts z. T. weit ins Meer hinausgebaut wurden. Bei einer derselben wird die Stelle gezeigt, wo Cicero den Tod gefunden haben soll (s. oben). — Eine Querbahn von Gaeta nach Roccasecca (S. 4) ist im Bau.

Gaéta (Gasth.: Hôt. Gaeta; Caffè Nazionale), im Altertum *Portus Caieta*, mit 5625 Einw., ist eine wichtige Festung, als Handelsplatz aber unbedeutend. Das Vorgebirge von Gaeta gleicht (wie das Kap von Misenum, S. 115) einem riesigen Tumulus, den

die Sage zum Grabe der Caieta, der Amme des Aeneas, machte. Vor ihm springt ein niedrigerer Felsen vor, der die Zitadelle mit dem Anjou-Turm *(torre Angiovina)* und die Stadt trägt.

Gaeta widerstand während der Völkerwanderung den eindringenden Germanen und wurde wie Amalfi und Neapel eine Zufluchtsstätte der antiken Zivilisation. Es bildete eine Freistadt mit einem Dogen an der Spitze und trieb lebhaften Handel mit der Levante. Allen Angriffen der Langobarden und Sarazenen trotzend, bewahrte es seine Freiheit, bis im XII. Jahrh. die Normannen ganz Unteritalien unterwarfen. Die Aragonesen, Karl V., besonders aber die letzten Bourbonen erweiterten und verstärkten die Festung. Sie ergab sich 1501 den Franzosen, 1504 den Spaniern unter Gonsalvo da Cordova, 1734 den Spaniern, 1798 den Franzosen und wurde in ehrenvoller Weise 1806 von dem Prinzen von Hessen-Philippsthal gegen Masséna fast ein halbes Jahr verteidigt. 1848 bis 1850 weilte hier der aus Rom geflüchtete Papst Pius IX.; von Nov. 1860 bis Febr. 1861 leistete hier der letzte Bourbone, Franz II. von Neapel, und seine Gemahlin, Marie Herzogin von Bayern (S. LII), den italienischen Truppen tapferen Widerstand.

Die *Kathedrale S. Erasmo* hat einen bemerkenswerten Campanile (von 1180, 1279 erneuert), am Eingang vier antike Säulen und Reste alter Skulpturen; das Innere ist modernisiert; hinter dem Hochaltar (verhüllt) die Fahne, welche Papst Pius V. dem Don Juan d'Austria, dem Sieger von Lepanto, übergab, den Erlöser mit den H. Petrus und Paulus darstellend. — Gegenüber dem Hauptportal eine gotische skulptierte Säule, auf vier Löwen ruhend. Unweit der Piazza die Kirche *S. Francesco*, gotischen Stils (1849-1860). — Von Altertümern werden Reste eines Amphitheaters, eines Theaters u. a. gezeigt; ferner eine Säule mit den Namen der 12 Winde in griechischer und lateinischer Sprache.

Den Gipfel des Vorgebirges krönt weithin sichtbar die sog. *Torre d'Orlando*, das großartige Grabmal, das sich *Munatius Plancus*, ein Zeitgenosse des Augustus und Gründer von Lyon († nach 22 vor Chr.), errichtete. Es ist ein Rundbau aus Travertinquadern von ca. 50m Höhe und Durchmesser, nach Art desjenigen der Caecilia Metella bei Rom, kann aber, da es innerhalb der Befestigungen liegt, nicht näher besichtigt werden.

Die Eisenbahn von Formia nach Sparanise (S. 12) folgt im wesentlichen der Landstraße, anfangs in der Nähe des Meeres hin. — 11km *Minturno:* der Ort (140m), bis vor kurzem *Traètto* genannt, liegt 3km östl. l. am Abhang; in der Hauptkirche zwei Cosmatenwerke von ca. 1264, der 1618 wieder zusammengesetzte Ambo (mit Kapitälen des VIII./IX. Jahrh.) und der Osterkerzenleuchter. Das alte *Minturnae*, mit Resten eines Theaters und eines Amphitheaters, lag s.ö. davon bei der Kettenbrücke (von 1832) der Landstraße über den Garigliano; beim Weiterfahren sieht man r. die lange Bogenreihe der dorthin führenden antiken Wasserleitung.

Die Via Appia bleibt am Meere und erreicht im S. des Monte Massico (S. 20) das Städtchen *Mondragone* (Gasth. bei Pacifico; Post nach dem S. 20 gen. Carinola in 2 St.), in der Nähe des im x. Jahrh. von den Sara-

zenen zerstörten *Sinuessa* des Horaz, wo ihm auf der Reise (Sat. 1. 5, 39) die Freunde Plotius, Varius und Virgilius begegneten. Horaz überschritt dann den Savo (Savone) auf dem Pons Campanus und gelangte nach Capua. In der Nähe, gegen den Volturnus hin, war der *Ager Falernus*, wo noch jetzt ein feuriger, von den Alten viel gepriesener Wein wächst.

Die Bahn wendet sich landeinwärts und überschreitet jenseit (18km) *SS. Cosma e Damiano-Castelforte* den Unterlauf des Liris (S. 4), den *Garigliano*, in dessen Sümpfen sich Marius vor Sulla's Schergen verbarg. Auf dem r. Ufer lieferte am 27. Dez. 1503 Don Gonsalvo da Cordova den Franzosen die Entscheidungsschlacht (S. LI). — 25km *Cellole-Fasani*. — 33km *Sessa Aurunca;* der Ort (203m; Gasth. bei Mancusa), mit 5945 Einw., das alte *Suessa Aurunca*, liegt l. auf einem zum Südabhang der Rocca Monfina (S. 7/8) gehörigen Hügel und enthält Ruinen einer Brücke und eines Amphitheaters. Andere Reste sind in der altertümlichen Kathedrale, die auch romanische Reliefs (am Mittelbogen der Vorhalle). und schöne Cosmatenwerke (Kanzel, Chorschranken, Orgellettner, Osterkerzensäule; XIII. Jahrh.) aufzuweisen hat, in S. Benedetto und S. Giovanni. An der Hauptstraße Denksteine mit Inschriften zu Ehren Karls V., darüber ein altes Christusbild mit Mosaikkreuz. — R. erhebt sich der von Horaz und Virgil des Weines wegen gepriesene *Monte Massico* (812m), eine isolierte Scholle von Apenninenkalk, welche die campanische Ebene von Norden in derselben Weise begrenzt, wie die Kette der Sorrentiner Halbinsel im Süden.

37km *Cascano;* 41km *Carinola;* 44km *Maiorisi*. Die Bahn überschreitet den *Savone;* r. die malerische Burg von *Francolise*

51km (60km von Gaeta) *Sparanise* und von hier nach Neapel s. S. 8 ff.

3. Von Genua zur See nach Neapel.

Die S. XVII gen. Ozeandampfer, welche Genua berühren oder von dort ausgehen, halten gewöhnlich in Neapel und bieten eine gute Verbindung nach Unteritalien. So zunächst: *Norddeutscher Lloyd* (Vertreter in Genua Gebr. Leupold, Via Garibaldi 5; in Neapel s. S. 30; die Schiffe sind oft stark besetzt), Linie Genua-Neapel-Gibraltar-New York 2-3 mal monatlich in 21 St. (Do., für 70 *M* 40, 48 *M* 40 Pf., mit Verpflegung; Rundreiseheft Genua-Neapel-Gibraltar-Genua 1. Kl. 256½ *M*), Linien (Bremen oder Hamburg-)Genua-Neapel-Port Said-China, Japan (Do.) bzw. Australien (Mi.), 3 mal monatlich in 24 St. (gleicher Fahrpreis), Mittelmeer-Levante-Dienst, jeden zweiten Fr. in 26 St. (für 48 *M*, 20 *M*, mit Verpfl.); *Hamburg-Amerika-Linie* (Agentur in Genua Piazza Annunziata 18), Linie Genua-New York, monatlich 2 mal (für 80 fr. mit Verpfl.). Im Rundreiseverkehr kostet die Fahrt auf Schiffen des Norddeutschen Lloyd 57 *M* 60, 39 *M* 60, Mittelmeer-Dienst 43 *M* 20, 18 *M*, der Hamburg-Amerika-Linie 65 *M*, jeweils mit Verpflegung. Weitere Dampfer zwischen Genua und Neapel, häufig billiger, aber auch nicht mit dem gleichen Komfort eingerichtet: *Società Naz. di Servizi Marittimi* (Agentur in Genua Via Balbi 40; in Neapel s. S. 30), Linie XX jeden Mi. in 33 St., für 52 fr., 34 fr., mit Verpfl.

u. Wein, Linien V, X/XI jeden Mo. und Di. in 42-48 St., für 63 fr., 42 fr., mit Verpfl. u. Wein, Linie I (nach Bombay) am 18. jedes Monats in 28 St.; *Lloyd Sabaudo, La Veloce, Cunard Line, White Star Line*, je 1-2 mal monatlich; *Ungarische Seeschiffahrt Adria* (Agentur in Genua Piazza Demarinis 4), jeden Di. Sa. in 36 St. (24 fr. ohne Verpfl., im Rundreiseheft 15 ℳ 40). — Näheres in dem S. XIV genannten Kursbuch oder besser in den Agenturen.

Genua (Gasth.: Gr. H. Miramare, Via Pagano Doria, Z. von 6 fr. an; Gr. H. de Gênes, Via Carlo Felice, H. Continental, Via Cairoli 1, Z. von 5 fr. an; Gr. H. Isotta, Via Roma 7, Z. 4-7 fr.; H. Royal, beim Bahnhof, Z. von $3^1/_2$ fr. an; H. Smith, Piazza Caricamento, Z. $2^1/_2$-4 fr., H. garni Splendide, Via Ett. Vernazza, Z. von 3 fr. an; Droschke 1 fr., nachts $1^1/_2$ fr.; näheres s. *Bædekers Oberitalien*) erreicht man von Berlin mit dem Schnellzug in 26-36 St. (Luxuszug über München 161 ℳ 20, Schnellzug 124 ℳ 20, 82 ℳ 10, über Frankfurt 123 ℳ 80, 80 ℳ 10, 53 ℳ 40 Pf.). Die Dampfer fahren von der Landebrücke *Ponte Federico Guglielmo* (mit Zollamt, Post, Telegraph und Eisenbahnbureau) oder in deren Nähe (Einschiffung dann 30, nachts 50 c., Gepäck je 50 kg 50 c.; Ausschiffung mit Gepäck 1 fr.) ab.

Beim Durchfahren der drei Häfen Genua's, des *Porto*, *Porto Nuovo* und *Avamporto* bieten sich prächtige Rückblicke auf die an den Bergen ansteigende Stadt. L. erscheint die *Riviera di Levante* bis zum *Monte di Portofino* (610m); r. die im Winter schneereichen Höhen der *Ligurischen Alpen* und bei ganz klarem Wetter die *Riviera di Ponente* bis *Capo Mele*. Die direkten Schiffe nehmen Kurs auf die Insel Gorgona und entfernen sich allmählich von der Küste, an der inmitten des *Golfs von Rapallo* Chiávari noch deutlich hervortritt. Weiter das Vorgebirge *Punta del Mesco;* dann, lange vorher sichtbar, das kleine Felseneiland *Tino* (92m; Leuchtturm), der befestigten Insel *Palmária* (187m) an der Südspitze des *Golfs von Spèzia* vorgelagert; darüber in weiter Ferne die zackigen Höhen der *Apuanischen Alpen;* von *Livorno* werden nur nachts die Lichter sichtbar. [Einige italienische Dampfer laufen nach ca. 8stündiger Fahrt *Livorno* zu längerem Aufenthalt ($^1/_2$ Tag) an (Aus- oder Einschiffung 1 fr., Koffer 30 c.; Gasth.: Palace Hotel, Bertolini's H. Corallo-Sovrana; H. d'Angleterre & Campari, H. Giappone, beide Via Vittorio Emanuele, mit Restaur., ital. gut, für Durchreisende; vergl. *Bædekers Oberitalien*)].

Bei der Weiterfahrt erscheinen südl. die Inseln *Gorgóna* (255m) und *Capraia* (447m), die beide r. liegen bleiben, sowie *Elba* (1019m), bei sehr klarem Wetter im SW. auch die hohen Bergketten von *Korsika*. Dann wendet sich der Dampfer, östl. oder westl. der Felseninsel *Palmaiòla* (Leuchtturm), zwischen der Hafenstadt *Piombino* und Elba hindurch aus dem *Ligurischen* in das *Tyrrhenische Meer;* im O. von Piombino, bei Follónica, leuchtet nachts weithin der Feuerschein der Schmelzöfen für das Eisen von Elba. Elba östl. gegenüber springt das *Vorgebirge von Castiglione* aus der sumpfigen *Marémma Toscana* vor. Der Dampfer läßt die kleine Inselgruppe *Formiche di Grosséto* l. und passiert die Meerenge zwischen der Insel *Giglio* (498m, mit Leuchtfeuern) und dem steil aufsteigenden zweigipfligen Vorgebirge *Monte Argentário* (635m); r. dann die

kleine Insel *Giannutri* (93m). Bei der Weiterfahrt, zunächst in der Richtung auf die Hafenstadt *Civitavècchia* (mit Leuchtturm), erblickt man die einförmige, nur von dem vulkanischen *Tolfa-Gebirge* (613m) unterbrochene Küste der *Maremma di Roma*. Über der *römischen Campagna* erheben sich die *Sabiner-* und *Albanerberge*, denen sich südl. die *Volskerberge* (Monti Lepini, 1536m) anschließen; am Südende der *Pontinischen Sümpfe* tritt der *Monte Circèo* einsam ans Meer. Weiterhin erblickt man *Terracina*, die fernen Höhen des *Golfes von Gaeta* und im SW. die *Ponza-Inseln* (S. 15).

Im Vordergrunde erscheinen der *Vesuv* und der *Monte Epomeo* auf der Insel *Ischia*, welche zunächst *Capri* verdeckt. Die Fahrt geht meist zwischen Ischia und *Pròcida*, bisweilen zwischen Procida und dem *Kap Miseno* hindurch, und es eröffnet sich der herrliche *Golf von Neapel*, den man in seiner ganzen Ausdehnung von der *Bucht von Pozzuoli* und dem *Posilip* bis zu der *Halbinsel von Sorrent* und *Capri* überblickt. Aus- oder Einschiffung in Neapel s. S. 23.

4. Neapel.†

a. Ankunft. Gasthöfe, Pensionen, Speisehäuser, Cafés.

Ankunft. Der Zentralbahnhof (*Stazione Centrale*, Pl. H 3; Restaur.) liegt am Ostende der Stadt. Die größeren Hotels haben hier ihre *Omnibus*, deren Benutzung bei der ersten Ankunft am bequemsten ist und mit 1½-2 fr. berechnet wird; vgl. jedoch S. xx. *Droschken* s. S. 27; die Zweispänner halten links, die Einspänner (Raum für 2-3 Personen) rechts vor dem Gitter. Für das Tragen des Gepäcks auf den Wagen erhalten die *Facchini* laut Tarif für Nachtsack oder Hutschachtel 15 c., für größere Gepäckstücke je 25 c., gewöhnlich gibt man einige Soldi mehr. Da die Ausgabe des Gepäcks oft lange verzögert wird, so mag man ohne dasselbe mit einer Droschke zum Gasthof fahren und die Besorgung dort dem Personal übertragen. Billiger ist es aber, das Gepäck gleich mitzunehmen. Stadtagenturen der Eisenbahnen: *Elefante*, Piazza del Municipio 66-69, *Grimaldi*, Strada S. Brigida 40, *Tourist Office*, Via S. Carlo 14, 15; *Schlafwagen-Agentur* in Via Vittoria und auf dem Zentralbahnhof; Fahrkarten aller Art bei *Cook*, Galleria Vittoria (Pl. E 7; S. 36). Über den Stadtzoll vgl. S. xi.

Die Bahnhöfe der Nebenbahnen *Circumvesuviana* (Pl. H 4; S. 128), nach *Nola* (Pl. H 3; S. 233), nach *Aversa* (Pl. H 3; S. 29 Nr. C), *Cumana* (Pl. E 4; S. 105) kommen für die Ankunft nicht in Betracht.

Ankunft zur See. Die Dampfer der New Yorker Mittelmeer-Linie des Norddeutschen Lloyd (meist auch seines Mittelmeer-Levante-Dienstes) und die italienischen Dampfer nach und von Palermo und Messina legen an der Immacolatella nuova (Pl. G H 5, S. 46; Verbindungszug dorthin vom Bahnhof nur zu den tägl. Palermo-Dampfern) an. Die Passagiere der übrigen Seedampfer werden dort ausgeschifft, vom Lloyd auf einem italienischen Tender kostenfrei (Weiterfahrende können ein Billett für die Fahrt an Land und zurück zum Schiff für 2 fr. 50 c. lösen oder mit einem Boot nach der Immacolatella vecchia, Pl. G 5, fahren), sonst mit Ruderbooten (die Person mit Gepäck 1 fr., akkordieren! vgl. S. xviii). Facchino (s. oben): Handkoffer 40, großer Koffer 80 c. Einschiffung nach Capri, Ischia usw. s. S. 29. Dampferagenturen s. S. 30.

Polizei-Präfektur (*Questura*): im Municipio (Pl. E F 6), Via Paolo Emilio Imbriani 19. Vgl. S. xiv und S. 27.

Gasthöfe (vgl. S. xix/xx). Die Preise der größeren Häuser sind während der Hauptreisezeit, Januar bis April, ziemlich hoch, doch wird man nicht außer acht lassen, daß sie allein den vollen Komfort bieten: Personenaufzug, Bäder (z. T. Privatbäder) und, was an kalten Tagen nicht unwesentlich ist, ordentliche (meist Zentral-)Heizung. In den übrigen Monaten, besonders im Sommer, sind sie schwächer besucht und die Preise für Zimmer und Pension fast überall ermäßigt. Bei mehrtägigem Aufenthalt vereinbart man Pensionspreise (doch vgl. S. xx).

Allerersten Ranges: *Bertolini's Palace Hotel (Pl. p: C 6), auf der Höhe im Parco Grifeo (S. 97), prachtvolles Haus mit Aufzug (75m) und Fahrstraße vom Corso Vittorio Emanuele aus, Garten, Wintergarten, Bar und Restaurant, 160 Z. von 6, Jan.-Mai 10 fr. an, F. 2, G. 5, M. 8,

† Neapel hat dreizehn Stadtteile (*Sezioni*): *S. Ferdinando, Chiaia, S. Giuseppe, Montecalvario, Avvocata, Stella, S. Carlo all'Arena, Vicaria, S. Lorenzo, Mercato, Pendino, Porto, Vomero.* — Mittelpunkt des Verkehrs ist die *Via Roma*, früher *Toledo* genannt (Pl. E 6-4; S. 47). Die Plätze heißen z. T. noch immer *largo*, die größeren Straßen *strada*, obschon amtlich die Benennung *piazza* und *via* durchgeführt wird. Die Querstraßen heißen *vico*, die kleinen meist unfahrbaren Straßen, welche die Hügel hinansteigen, *calata*, *scesa* oder *salita*; wenn sie so steil sind, daß Stufen nötig wurden, *gradoni* oder *rampe*.

P. von 12, Jan.-Mai von 15 fr. an; *H. Excelsior (Pl. o: F 7; Schweizer Aktienhotel, 1909 eröffnet), Via Partenope 24, am Meer frei gelegen, mit Bar und Restaurant, 200 Z. von 6 fr. an, F. 2, G. 5, M. 7, P. von 16 fr. an; *Grand Hôtel (Pl. d: B 7; Hauser & Döpfner), Piazza Principe di Napoli, gegenüber der Villa Nazionale (S. 39) am Meer frei gelegen, mit Restaurant, 140 Z. von 6 fr. an, F. $1^3/_4$, G. $4^1/_2$, M. 7, P. von 13 fr. an.

Im oberen Stadtteil, mit herrlicher Aussicht. Am Corso Vitt. Emanuele: Nr. 168, *H. Bristol (Pl. a: D 6; Landry aus Zürich), 80 Z. von 4 fr. an, F. $1^1/_2$, G. 4, M. 6, P. von 12 fr. an; Nr. 135, *Parker's H. (Pl. b: C 6; Locliger), 110 Z. zu 5-10, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. $5^1/_2$, P. 10-20 fr. Parco Margherita 1, *Grand Eden-H. (Pl. u: C 6; Schwarz), mit schönem Garten, 100 Z. zu 5-12, F. $1^1/_2$, G. 4, M. $5^1/_2$, P. von 10 fr. an. Corso Vitt. Emanuele 133, *Macpherson's H. Britannique (Pl. q: C 6), 80 Z. zu 4-6, Jan.-Apr. 5-8, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. 9-12, Jan.-Apr. 10-14 fr., von Engländern und Amerikanern bevorzugt; — Nr. 142, H. Bellevue (Pl. t: C 6; Scafetti), 60 Z. zu $3^1/_2$-$4^1/_2$, F. $1^1/_2$, G. 3, M. 4, P. 8-10 fr.

In den unteren Stadtteilen. An Via Partènope, die Vorderseite frei dem Meere zugewandt: Nr. 23, *Gr. H. Santa Lucia (Pl. m: F 7; P. Campione), 105 Z. von 5 fr. an, F. $1^1/_2$, G. 4, M. 6, im Restaurant $4^1/_2$, 7, P. von $12^1/_2$ (im Sommer 11) fr. an; Nr. 22, *Gr. H. du Vésuve (Pl. g: E 7; Gebr. Fiorentino), 150 Z. von 6 fr. an, F. $1^1/_2$, G. 4, M. 6, P. von 12, Febr.-Apr. von 15 fr. an; Nr. 5, *Gr. H. Victoria (Pl. v: E 7; F. Merlo), 200 Z. zu 5-10, F. $1^1/_2$, G. 4, M. 6, P. 12-20 fr.; Nr. 14, *H. Royal des Etrangers (Pl. i: E 7; Gebr. Rainoldi), 100 Z. von 6 fr. an, F. $1^1/_2$, G. 4, M. 6, P. von 12, im Winter von 15 fr. an. Piazza del Municipio 68, für Durchreisende bequem gelegen, *Gr. H. de Londres (Pl. l: F 6; Delvitto, Poggiani & Campione), 120 Z. zu 5-10, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. 11-18 fr. Frei nach dem Meer, Via Partènope und Via Chiatamone 55, H. Haßler (Pl. k: E 7), 60 Z. zu 5-10, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. 12-18 fr., von Deutschen bevorzugt und recht gut; Via Caracciolo 15, Savoy Hotel (Pl. r: B 7; Rossanigo), mit Restaurant und Garten, 100 Z. von 4 fr. an, F. $1^1/_2$, G. 4, M. 5, P. 10-15 fr. An der Riviera di Chiaia (Pl. C D 7), mit Blick auf die Villa Nazionale (S. 39) und das Meer, Nr. 276, H. Grande Bretagne & Angleterre (Pl. e: D 7), 70 Z. zu 4-10, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. 10-18 fr. — Am Meer, Via Partènope 20, *H. Continental (Pl. c: E 7; deutsches Haus; R. Waehler), 60 Z. zu $3^1/_2$-7, F. $1^1/_2$, G. 3, M. $4^1/_2$, März-April $3^1/_2$, 5, P. 8-12, März-April 10-14 fr. Strada Medina 76, für Durchreisende bequem gelegen, H. Isotta & Genève (Pl. s: F 5; Item & Cappuccio), 80 Z. zu $4^1/_2$-6, F. $1^1/_2$, G. 3, M. $4^1/_2$, P. von 10 fr. an. Am Meer, Eingang Via Chiatamone 59, H. Métropole & Ville (Pl. h: E 7; Primicino & Schmucker), 66 Z. von 4 fr. an, F. $1^1/_4$, G. m. W. $3^1/_2$, M. m. W. $4^1/_2$, o. W. 3, 4, P. von 9 fr. an, gut. Riviera di Chiaia 127, mit Blick auf Villa Nazionale (S. 39) und Meer, H. Riviera (Pl. f: C 7; Gebr. Rainoldi), 87 Z. zu $3^1/_2$-5, F. $1^1/_2$, G. m. W. $3^1/_2$, M. m. W. 5, o. W. 3, $4^1/_2$, P. 9-12 fr., gut. Am Meer, Via Partènope 5, H.-P. Müller, mit Aufzug und Zentralheizung, 80 Z. zu 3-6, F. $1^1/_2$, G. 3, M. 4, P. 8-12 fr. Strada S. Lucia 37, Eldorado Modern H. (Pl. x: E 7; Pagliari), 80 Z. von 3 fr. an, F. $1^1/_2$, G. 3, M. 4, P. 8-12 fr.

Weniger anspruchsvoll sind die folgenden, vorzugsweise von Geschäftsleuten oder als Hôtels garnis besuchten italienischen Gasthäuser. In der Stadt: H. Patria (Pl. w: F 5), Strada Gugl. Sanfelice 47, mit Aufzug und Zentralheizung in den meisten Zimmern, für Durchreisende bequem gelegen, 70 Z. zu $3^1/_2$-5, F. $1^1/_4$, G. m. W. 3, M. m. W. 4, P. von 10 fr. an, gut; H. de Naples, Corso Umberto I 55, gegenüber der neuen Universität (Pl. G 5), mit Aufzug, 60 Z. zu 4-5, F. $1^1/_4$, G. m. W. 3, M. m. W. $4^1/_2$, P. 9-11 fr.; H. Milan & Schweizerhof, Piazza del Municipio 84, mit 38 Z. zu 3-4, F. 1, G. m. W. $2^1/_2$, M. m. W. $3^1/_2$ fr., H. de Russie (Pl. n: F 7; Hôt. garni), Strada S. Lucia 82, mit 50 Z. zu $2^1/_2$-$3^1/_2$, F. 1 fr., Deutsch gesprochen, beide einfach. — Am Bahnhofsplatz: H. Cavour, mit 125 Z. und Aufzug, verschieden beurteilt.

In der Umgebung kommen noch die Hotels in *Torre del Greco* (S. 127), an der *Vesuvbahn* (S. 135) und in *Castellammare* (S. 164) in Betracht.

Pensionen (vgl. S. XXI), meistens gelobt; sie sind jetzt z. T. wie Hotels eingerichtet; einige geben auch Zimmer ohne Verpflegung, besonders außerhalb der Hauptreisezeit. Natürlich bespricht man auch hier im voraus genau Pensionspreis, Aufenthaltsdauer, Nebenkosten (Licht, Heizung) usw. Auch die in den neuen Stadtteilen hoch gelegenen Häuser (vgl. S. XXX) sind bequem mit der Straßenbahn zu erreichen. *Parco Margherita* (Pl. CD 6): Nr. 100, H.-P. Bourbon & Quisisana (Franz Ulmer), 45 Z. zu 2½-5, F. 1¼, G. 2½, M. 3½, P. 6½-9 fr.; Nr. 173/175, P. du Midi (Frau v. Portugall), mit Garten, 20 Z., P. 7-9 fr.; Nr. 33, P. Mertz, 20 Z. zu 2½-3, P. 6-8 fr.; Nr. 5, P. Bôle, P. m. W. 7-8 fr.; Nr. 71, P. Poli, 40 Z., P. m. W. 6-8 fr. — *Piazza Amedeo* (Pl. C 6) Nr. 184, P. Pinto-Storey, mit Zentralheizung, 40 Z. zu 3-5 fr., P. 7-9 fr. — *Via Partenope* (Pl. EF 7): Nr. 3, P. Française Maurice, P. 7-9 fr.; Nr. 1, Wiener Pension (Pastner-Plaß), 23 Z., P. 6-10 fr.; Nr. 4, P. Hipp, 30 Z. zu 2½-5, P. 6-8 fr. — *Via Chiatamone* (Pl. E 7) Nr. 9, P. di Maio-Mayer, 24 Z. von 2½ fr. an, P. 6-8 fr. — *Via Caracciolo* (Pl. B 7) Nr. 11, nahe beim Grand Hôtel: P. Suisse (Saccone-Rukstuhl), 15 Z., P. 7-9 fr., P. Maurer, 15 Z., P. 6-9 fr., und P. Corsani (4. Stock, Aufzug), P. m. W. 6½-7 fr. — *Vomero* (S. 94): P. Margherita, Via Alvino 9 (Pl. C 5), 16 Z., P. 7-9 fr. — *Capodimonte* (S. 93): P. Suisse (Frau Lanz-Sulzer), Via Ponti Rossi 8 (Pl. F 1), 15 Z., P. 5½-7 fr.

Möblierte Zimmer. Bequemer ist es, namentlich für den einzelnen und bei längerem Aufenthalt, ein Zimmer ohne Verpflegung in einer der darauf eingerichteten Pensionen (s. oben) oder in einem der unten gen. Häuser zu nehmen. Auch hier wechseln die Preise nach der Saison und dem Fremdenzudrang; Zimmer (meistens groß, mit 2 Betten und auf 2 Personen berechnet) mit 1 Bett 2-4 fr., mit 2 Betten 3-6 fr. für den Tag: bei Fräulein Brügner, Strada S. Lucia 97, mit Zentralheizung, Z. 2½-4, F. 1 fr.; bei Frau Volkmann, Corso Alessandro Scarlatti 60 (Pl. C 5; wenig Zimmer), Z. 2-4 fr.; Frau Freimann, Strada S. Lucia 135, 18 Z. zu 2-3 fr.; Maison meublée Milanaise, Via Matteo Schilizzi 16 (bei Piazza della Borsa, Pl. F 5) usw. Man miete gleich für eine bestimmte Zahl von Tagen und erkundige sich nach dem Ansatz für Licht und Bedienung, und nach dem Frühstück, das man meist im Hause, manchmal aber auch im Café einnimmt. Dem Portier pflegt man bei Heimkunft nach Mitternacht ¼-½ fr. zu geben.

Speisehäuser (*Restaurants, Trattorie;* vgl. S. XXII; s. auch bei den Cafés und Bierhäusern). Ersten Ranges in den Hotels, s. S. 23/4. — Auf italienischem Fuß: *Giardini Internazionali, Via Roma, oberhalb Nr. 300, Eingang Vico Tre Re Nr. 60, allbekannt für gute Küche und sehr besucht; *Giardini di Torino, Via Roma 292, ebenfalls sehr besucht; *Rist. Milanese (Erc. Ferrari), Galleria Umberto I, Bier der Meridionale-Brauerei (S. 26), guter Vino di Chianti, oberitalienische Küche; Café-Rest. Umberto (Calzona), Galleria Umberto I, G. m. W. 2, M. m. W. 3 fr., gut; Regina d'Italia, Via Roma, oberhalb Nr. 319, erster Stock, Eingang Vico S. Sepolcro, Ai Giardini Reali, Strada S. Carlo 17/18, G. 1½, M. 2½ fr., m. W., beide sehr besucht; Caffè Turco, Piazza del Plebiscito 1-4, G. 1½, M. 2½ fr., m. W.; Starita, am Castel dell'Ovo, nur im Sommer (in der Art der Trattorie di Campagna); Deutsche Küche (Baroni-Zwingmann), Via S. Lucia 34, für Anspruchslose; Scotto Ionno, in der Gall. Principe di Napoli (S. 48), G. m. W. 2 fr., Nic. Esposito, Salita del Museo 62, beide bequem gelegen für Museumsbesucher; für Besucher von S. Martino die im folgenden Abschnitt zuletzt gen. Trattorie di Campagna.

Viel besucht werden im Sommer die aussichtreichen **Trattorie di Campagna** (Gartenrestaurants) im Westen vor der Stadt (meist gut aber nicht billig, so daß vorherige Abmachung der Preise dringend anzuraten ist). Am Fuß des Posilip, unten am Meere: Scoglio delle Sirene, Figlio di Pietro, ½ St. vom westl. Ende der Villa, unmittelbar vor

den Ruinen des Pal. di Donn' Anna (S. 100), u. a. Auf der Höhe mit herrlicher Aussicht: Ristor. Bella Vista, 8 Min. von der Endstation der Straßenbahn, am Nordabhang des Vorgebirges (vgl. S. 101); Ristor. Giardini di Torino (früher Pallino, jetzt Filiale des Rest. Via Roma 292), am Ende der Via Tasso (S. 97), Promessi Sposi, am Posilipo-Aufzug (S. 98), beide gelobt; Renzo e Lucia, Mira Napoli, beide l. am Ende der Straßenbahn (Nr. 7) nach S. Martino, u. a. Einige kleinere Trattorien, z. B. an der Trambahnhaltestelle Villa Cappella (S. 100), ebenfalls mit schöner Aussicht, werden vom mittleren Bürgerstand und kleinen Beamten besucht.

Cafés (vgl. S. xxiv), die besuchtesten am Südende der Via Roma: C. Gambrinus, Piazza S. Ferdinando, auch Restaurant, C.-Rest. Umberto I (Calzona), in der Galleria Umberto I, in oder vor beiden abends Konzert; Fortunio, Galleria Umberto I; Gran Caffè d'Italia, Via Roma 316; Vacca, Via Roma 69/70. — In der Villa Nazionale: C. Nazionale, neben dem Aquarium, hier nachm. oder abends Musik (S. 33). — Kaffee auf orientalische Art zubereitet findet man im Caffè Turco, Piazza del Plebiscito 1-4. — **Tea Rooms**: in der Galleria Vittoria (Pl. E 7), 3-8 Uhr nachm. geöffnet, elegant; Via Domenico Moralli 8 (Pl. E 7); Caflisch, Strada di Chiaia 143 (Konditorei). — **Bars** (S. xxii) zahlreich in Via Roma.

Bierhäuser *(birrerie)*: *Grand Ristorante Pilsen, Strada S. Brigida 36-38, auch Münchner Bier, *Bavaria *(Pschorrbräu)*, Galleria Umberto I, gegenüber dem Teatro S. Carlo, mit Sitzen im Freien, beide mit Restaurant und deutschen Zeitungen; Café-Rest. Umberto I (s. oben). Gutes Bier nach Münchner und Pilsner Art braut die Meridionale-Brauerei in Capodimonte; Ausschank $^3/_{10}$ Liter 30 c.) dort, im Rist. Milanese, in der deutschen Kellerwirtschaft im Vico Carminiello a Toledo (Pl. E 6), Riviera di Chiaia 1 (an der Torretta, Pl. B 7); in Flaschen überall zu haben.

Wein. Landweine, der Liter 50-80 c.: Salerno, Gragnano, Ischia, Procida, Monte di Procida, Posilipo. In Flaschen: Marsála, Falerno, Capri und Lacrimae Christi. Landweine gut in mehreren kleinen und sehr ursprünglichen Wirtschaften, z. B. in der Osteria Vinc. Bifulco, Vicolo Conte di Mola 38 (Pl. E 6); Ai Vigneti di Procida, Piazza Dante 53, besser eingerichtet. — Weinhandlungen: A. Berner, Via Gugl. Sanfelice 14; C. Dietz, Via Medina 22; Gius. Scala, Via Paolo Emilio Imbriani 42; Rouff, Strada di Chiaia 146; Caflisch (s. unten); Pasq. Scala, Strada di Chiaia 136; Romito, Via Roma 270.

Konditoreien *(Pasticcerie)*: Van Bol & Feste, Piazza S. Ferdinando 53; Luigi Caflisch, Via Roma 253-255 und Strada di Chiaia 143/144. — *Deutscher Bäcker:* Kesel, Str. Carlo Poerio a Chiaia 99. — *Boulangerie française*, S. Ferdinando 1.

Delikatessenhandlungen: Dagnino, Piazza S. Ferdinando 54; Boris, Via Roma 240; ferner Gatti, ebenda 244, Valente, ebenda 115, beide auch als Frühstückslokale geeignet. — English Grocery Stores (Smith & Co.), Piazza dei Martiri 57; Codrington & Co., Strada di Chiaia 94.

Zigarren im Staatsladen *(Spaccio normale)*, Via Roma 206 (r., bei der Galleria Umberto I), Galleria Vittoria 6, Via S. Carlo 13 und Via Calabritto 1 A; auch importierte Manila- und Havanna-Zigarren (vgl. S. xxiv/xxv). Außerdem fast in jeder Straße Läden für *Sale e Tabácchi*.

b. Wagen, Straßenbahnen, Boote.

Die Entfernungen in Neapel sind so groß, daß man fortwährend auf Benutzung der Fahrgelegenheiten angewiesen ist. Ein ausgedehntes Trambahnnetz durchzieht Stadt und Umgebung; wer sich darüber und über die Omnibus (S. 29) orientiert, wird der Droschken meist entraten können.

Wagen. Ein zweispänniger Privatwagen, den man sich vom Hotel aus besorgen läßt, kostet bei Ausflügen 20-25 fr. den Tag, 12-15 fr. den halben Tag, nebst 2-3 fr. Trinkgeld. Miet-Automobile s. S. 29.

Billiger ist das öffentliche Fuhrwerk, seit 1910 Taxameterdroschken (cittadine a tassámetro). Mit dem Verschwinden der früheren leichten, vielgeflickten, selten zum richtigen Tarif gefahrenen Wägelchen („carrozzelle") hat auch die altbekannte Zudringlichkeit der Kutscher stark abgenommen. Man lasse sich das angegebene Fahrziel wiederholen *(dove andate allora?)*, da Mißverständnisse nicht selten sind. Bei Streitigkeiten wende man sich an den nächsten Schutzmann (Guardia Municipale, S. XIV) oder an das Ufficio del Corso Pubblico im Municipio (Pl. E F 6; im Hofe links). Tierschutzverein (Società per la protezione degli animali), Via Vittoria 3.

Taxameterdroschken.

	Tagestaxe (Tarif I)		*Nachttaxe* (Tarif II)
Offene Einspänner (für 2, höchstens 3 Pers.)	die ersten 1000m oder 8 Min. Wartezeit	30 c.	die ersten 800m oder 8 Min. Wartezeit
	je 500m mehr oder 4 Min. Wartezeit	10 c.	je 400m mehr oder 4 Min. Wartezeit
Zweispänner (für 4, höchstens 6 Pers.)	die ersten 1000m oder 8 Min. Wartezeit	1 fr.	die ersten 800m oder 8 Min. Wartezeit
	je 500m mehr oder 4 Min. Wartezeit	20 c.	je 400m mehr oder 4 Min. Wartezeit
Geschlossene Einspänner (Coupés)	die ersten 1000m oder 8 Min. Wartezeit	60 c.	die ersten 800m oder 8 Min. Wartezeit
	je 500m mehr oder 4 Min. Wartezeit	20 c.	je 400m mehr oder 4 Min. Wartezeit
Automobildroschken (bis 3 Pers.; jede weitere tags 40 c., nachts 80 c.). 1 St. Wartezeit 2 fr. 40	die ersten 1000m oder $12^1/_2$ Min. Wartezeit	80 c.	die ersten 1000m oder $12^1/_2$ Min. Wartezeit
	je 200m mehr oder $2^1/_2$ Min. Wartezeit	10 c.	je 100m mehr oder $2^1/_2$ Min. Wartezeit

Nachttaxe (Tariffa II) gilt 1. für die Zeit *von 11 Uhr nachts bis 6 Uhr früh;* — 2. bei Fahrten im *Nachmittagskorso* auf der Via Carracciolo (S. 39); — 3. *tagsüber außerhalb des städtischen Droschkenbezirks*, also jenseit des Corso Vittorio Emanuele (nach S. Martino, Vòmero, Camáldoli, auf der Via Tasso), jenseit des Tondo di Capodimonte (Pl. E 1), der Torretta (Pl. B 7), des Rione del Vasto (Pl. H 3) und der Granili (S. 124).

Gepäck: jeder Handkoffer bis 15 kg 10 c., Koffer bis 50 kg 20 c., Hutschachtel und Plaidrolle frei.

Elektrische Straßenbahnen (bis $10^3/_4$, im Sommer $11^3/_4$ Uhr nachts; die Außenlinien z. T. nur bis $7^1/_2$ bzw. $8^1/_2$ Uhr abends). — Hauptknotenpunkte: Piazza S. Ferdinando (Pl. E F 6; S. 43), Piazza del Municipio (Pl. F 6, S. 43), Zentralbahnhof (Pl. H 3), Piazza Dante (Pl. E F 4). Zahlreiche Haltestellen („Fermata"; winken!); an den mit „Sezione" (Teilstrecke) bezeichneten halten die Wagen von selbst. — Fahrpreis je nach der Zahl der zurückzulegenden Sektionen: 15-40 c.; die Plätze zweiter Klasse sind um 5 c. billiger, aber Fremden weniger zu empfehlen. — Die Linien sind numeriert:

1. *Spirito Santo* (Pl. E 4; Piazza Sette Settembre) - *Villa Cappella* (7km; alle 20 Min., 40 c.). Fahrstrecke: Post (Pl. F 5), Piazza del Municipio, Piazza S. Ferdinando, Piazza del Plebiscito, Strada S. Lucia (Pl. E F 7), Strada Chiatamone, Largo della Vittoria (Pl. D 7), Riviera di Chiaia, *Torretta* (Pl. B 7; nach Pozzuoli s. Nr. 22), Mergellina, Barbaia, Strada Nuova di Posilipo, Palazzo di Donn' Anna (S. 100).

2. *Spirito Santo* (Pl. E 4; Piazza Sette Settembre) - *Capo di Posilipo* (10km; alle 20 Min., 40 c.). Fahrstrecke wie Nr. 1, dann weiter zum Kap.

3. *Piazza Carlo* III (Pl. H 1, 2) - *Barbaia* (8km; alle 12 Min., 30 c.). Fahrstrecke: Corso Garibaldi, Zentralbahnhof, Corso Umberto I, Piazza della Borsa (Pl. F 5), Via Ag. Depretis, Piazza del Municipio und weiter wie Nr. 1.

4. *Museum* (Pl. E F 3; S. 63) - *Torretta* (Pl. B 7; 8km, alle 12 Min., 30 c.). Fahrstrecke: Piazza Cavour, Zentralbahnhof, Castel del Carmine (Pl. H 4; S. 46), am Hafen (Marina) entlang, Piazza del Municipio und weiter wie Nr. 1.

5. *Zentralbahnhof* (Pl. H 3) - *Rione Amedeo* (Pl. B C 6, 7; 6km, alle 12 Min., 20 c.). Fahrstrecke: wie Nr. 3 zur Strada Chiatamone, weiter über Piazza dei Martiri (Pl. D E 7) und Via dei Mille.

6. *Piazza Dante* (Pl. E F 4) - *Torretta* (Pl. B 7; 6km, alle 12 Min., 25 c.). Fahrstrecke: Museum (Pl. E F 3), Via Salvator Rosa (Pl. E 3), Piazza Salvator Rosa (Pl. D E 4), Corso Vittorio Emanuele mit den Haltestellen Vico Cariati (Pl. E 5, 6) und Rione Amedeo (Pl. C 6, 7), Piazza Piedigrotta (Pl. B 7).

7. *Piazza Dante* (Pl. E F 4) - *S. Martino* (Pl. D 5; 5km, alle 12 Min., 20 c.). Fahrstrecke: Museum (Pl. E F 3), Via Salvator Rosa, Strada dell'Infrascata (Pl. D 4), Antignano (Pl. B C 4), Corso Alessandro Scarlatti (Vòmero, Pl. C 5), vorüber an der Station der Monte Santo-Drahtseilbahn (Pl. D 5); Endpunkt 3 Min. n.w. vom Eingang zum Kloster und Museum von S. Martino.

8. *Piazza Dante* (Pl. E F 4) - *Antignano* (Pl. B C 4; 3km, alle 12 Min., 15 c.). Fahrstrecke wie Nr. 7.

9. *Piazza Dante* (Pl. E F 4) - *Strada Confalone* (Pl. D 3; 2km, alle 12 Min., 15 c.). Fahrstrecke: wie Nr. 7 zur Via Salvator Rosa, dann Strada della Salute (Pl. D 3).

10. *Piazza S. Ferdinando* (Pl. E 6) - *Strada Fontanelle* (Pl. E 2; 4km, alle 10 Min., 20 c.). Fahrstrecke: Piazza del Municipio, Via Ag. Depretis, Corso Umberto I, Piazza Nicola Amore, am Dom (Pl. G 3; S. 58) vorüber, Strada delle Vergini (Pl. F 2, 3).

11. *Piazza S. Ferdinando* (Pl. E 6) - *Strada delle Vergini* (Pl. F 3; 4km, alle 10 Min., 20 c.). Fahrstrecke: am Hafen (Marina) entlang, Strada del Duomo (Pl. F G 5-3).

12. *Spirito Santo* (Pl. E 4; Piazza Sette Settembre) - *Rione del Vasto* (Pl. H 3; 3km, alle 10 Min., 15 c.). Fahrstrecke: Post (Pl. F 5), Strada Gugl. Sanfelice, Corso Umberto I, Zentralbahnhof.

14. *Museum* (Pl. E F 3; S. 63) - *Ottocalli* (2km, alle 10 Min., 15 c.). Fahrstrecke: Piazza Cavour, Strada Foria, Tiro provinciale (Pl. H 1).

15. *Spirito Santo* (Pl. E 4; Piazza Sette Settembre) - *Pal. di Donn'Anna* (nur im Sommer; 6km, alle 20 Min., 40 c.). Fahrstrecke wie Nr. 1.

16. *Piazza S. Ferdinando* (Pl. E 6) - *Poggioreale* (5km; alle 10 Min., 20 c.). Fahrstrecke: Piazza del Municipio, Corso Umberto I, Zentralbahnhof, Ponte Casanova, Campo Santo (vgl. Pl. H 2; S. 57).

21. *Porta Capuana* (Pl. H 3; S. 56) - *Purgatorio* (4km; alle 10 Min., 20 c.). Fahrstrecke: Ponte Casanova, Campo Santo (vgl. Nr. 16), Poggioreale.

22. *Torretta* (Pl. B 7; s. Nr. 1) - *Pozzuòli* (S. 107; 10km, alle 1/2 St., 30 c.). Fahrstrecke: Grotta nuova di Posilipo, Fuorigrotta, Agnano, Bagnoli.

23. *Torretta* (Pl. B 7; s. Nr. 1) - *Bagnòli* (S. 107; 5km, alle 1/2 St., 20 c.). Fahrstrecke wie Nr. 22.

24. *Museum* (Pl. E F 3; S. 63) - *Portici* (S. 125; 10km, alle 10 Min., 30 c.). Fahrstrecke wie Nr. 4 zum Castel del Carmine, von da weiter wie Nr. 25.

25. *Strada Municipio* (Pl. F 6) - *Torre del Greco* (S. 127; 13km, alle 10 Min., 40 c.). Fahrstrecke: Piazza del Municipio, Strada del Piliero (Pl. F G 6, 5), Castel del Carmine (Pl. H 4; S. 46), Granili (S. 124), S. Giovanni a Teduccio (S. 124; nach Barra s. Nr. 28), Croce del Lagno (s. Nr. 26), Largo Riccia (nach Bellavista und Pugliano s. Nr. 27), Portici (S. 125), Resina, La Favorita (S. 125).

26. *Strada Municipio* (Pl. F 6) - *S. Giorgio a Cremano* (10km, alle 20 Min., 35 c.). Fahrstrecke wie Nr. 25 bis Croce del Lagno, dann landeinwärts.

27. *Strada Municipio* (Pl. F 6)-*S. Maria a Pugliano* (Ausgangspunkt der S. 129 gen. Cookschen Vesuvbahn; 11km, alle $^1/_2$ St., 35 c.). Fahrstrecke wie Nr. 25 bis Largo Riccia, dann landeinwärts über Bellavista.

28. *Strada Municipio* (Pl. F 6)-*Barra* (S. 125; 5km, alle $^1/_2$ St., 25 c.). Fahrstrecke wie Nr. 25 bis S. Giovanni a Teduccio, dann landeinwärts.

Ferner (ohne Nummern): A. *Strada S. Teresa degli Scalzi* (Pl. E 3; oberhalb des Museums)-*Capodimonte* (Pl. E F 1). Von Capodimonte führt die Bahn auf der Via S. Rocco weiter nach Marano, Villaricca und *Giugliano*, oder r. nach *Miano* und *Secondigliano*.

B. *Porta Capuana* (Pl. H 3)-*Caivano*. Fahrstrecke: Tiro Provinciale (Pl. H 1), Capodichino, S. Pietro a Patierno, Casoria (S. 227), Afragola, Cardito.

C. *Porta Capuana* (Pl. H 3)-*Aversa* (S. 228). Fahrstrecke: Capodichino (Zweigbahn über Arzano, Grumo nach Frattamaggiore), Secondigliano, Melito (Zweigbahn nach Giugliano) und S. Antimo.

Eine elektrische *Untergrundbahn* vom Stadtmittelpunkt zum Bahnhof der „Direttissima" (S. 12) ist geplant.

Drahtseilbahnen *(funicolari)* auf den *Vomero* (Pl. C 5; S. 94), alle 10-20 Min., für 20 oder 15 c., abwärts 15 oder 10 c., sowohl vom Parco Margherita aus (Pl. C 6), mit Zwischenstation am *Corso Vitt. Emanuele*, unweit Hot. Bristol, wie auch von Monte Santo aus (Pl. E 4; bei der Station der Eisenbahn nach Pozzuoli-Baia-Cuma), ebenfalls mit Zwischenstation am Corso Vitt. Emanuele. — **Aufzug** auf den *Posilipo*, von der Mitte der Grotta nuova nach Strada Patrizi (s. S. 98), aufwärts 15, abwärts 10 c.

Omnibus (10 c.). Hauptstation ist die Piazza S. Ferdinando (Pl. E 6), wo u. a. die Omnibus (alle 5 Min.) die Via Roma hinauf zum Museum (Pl. E F 3) und (alle $^1/_4$ St.) weiter zum *Tondo di Capodimonte* (Pl. E 1), sowie solche über Port' Alba (Pl. F 4) zur Piazza de' Tribunali (Pl. G 3) abgehen. Andere verbinden den Largo della Vittoria (Pl. D 7) mit dem Museum und Porta S. Gennaro (Pl. F 3), und den Zentralbahnhof (Pl. H 3) mit der Stazione Cumana di Monte Santo (Pl. E 4). — Die Omnibus in der Umgebung der Stadt (z. B. vom Vomero, Stazione di Montesanto, Pl. D 5, nach Torre Ranieri, S. 98; 10-30 c.) sind unsauber und wenig empfehlenswert.

Boote. Spazierfahrt im Hafen die erste Stunde mit einem Ruderer etwa $1^1/_2$ fr., jede folgende Stunde 1 fr. Genau akkordieren! Boote zu den Seedampfern s. S. 23, zu den Dampfbooten nach Ischia, Sorrent, Capri, soweit sie keine Landebrücke haben, 30 c. — Rundfahrten im Golf macht im Sommer an schönen Sonntagabenden ein großer Dampfer (Abfahrt Via Caracciolo, an der neuen Holzbrücke): von $6^1/_2$ bis 8 Uhr 1 fr., und von $9^1/_2$ bis Mitternacht 2 fr. — Segelfahrten nach Pozzuoli, Baia, Torre Annunziata, die Stunde ca. $2^1/_2$ fr.

Fahrräder: *Casati*, Riviera di Chiaia 252. — **Automobile** ebenda, in den *Garages Riuniti*, Via Vittoria (Pl. E 7), *G. des Etrangers* (Müller & Co.), Via Dom. Morelli 62 (Pl. E 7), *G. Central* bei den Granili (S. 124) und beim Aquarium (Pl. D 7).

Dienstmänner *(fattorini)*, im Sommer graubraun, im Winter braun mit grünen Aufschlägen. Hauptbureau: Strada S. Brigida 15, gegenüber der Galleria Umberto I; Nebenbureaus mit der Aufschrift „The Express". 15 c. die einfache Bestellung durch Radfahrer.

c. Bankgeschäfte, Wechsler, Konsulate, Dampfschiffagenturen, Post und Telegraph. Ärzte, Krankenhäuser, Bäder. Deutsche Vereine und Schulen.

Bankgeschäfte (Geschäftsstunden meist 10-3 Uhr): *Banca Commerciale Italiana*, Via Roma 185; *Credito Italiano*, Via S. Brigida 27; *Aselmeyer & Co.*, Piazza della Borsa 33; *W. J. Turner & Co.*, S. Lucia 161; *Holme & Co.*, Via Gugl. Sanfelice 24; *Th. Cook & Son* (S. 36), Galleria

Vittoria (Pl. E 7). Die bei Einlösung von Wechseln und ausländischen Schecks erforderlichen, vor der Unterschrift (bei Vermeidung einer Geldstrafe von 50 fr. 60 c.) aufzuklebenden Stempelmarken *(bollo straordinario)* werden im Ufficio del Bollo straordinario, in der Intendenza di Finanza, Via Roma 169, aufgeklebt und abgestempelt (für Schecks 10 c.).

Geldwechsler u. -Wechslerinnen trifft man auf der Straße an verschiedenen belebten Punkten. Man setze hier nur kleine Beträge von 1-2 fr. in Kupfer um. Beim Empfang sei man auf der Hut gegen falsches und nicht gangbares Kupfer-, Silber- und Papiergeld (vgl. S. x). Nachzählen unerläßlich! Mit Kupfer stets reichlich versehen zu sein, erspart Geld und Ärger.

Konsulate. Deutsches Reich: Gen.-Kons. Dr. *Wever*, Parco Margherita 33 (Pl. C D 6; 9-12 Uhr). — Österreich-Ungarn: Gen.-Kons. *G. Krebs*, Via Ag. Depretis 78 (10-12, 2-4 Uhr). — Schweiz: Gen.-Kons. *J. G. Meuricoffre*, Via del Municipio 18 D. — Dänemark: *M. v. Orelli*, Piazza della Borsa 33. — Schweden: *G. Lampe*, Piazza della Borsa 8. — Niederlande: *van de Rivière*, Via Ag. Depretis 62. — Rußland: Gen.-Kons. Kammerherr *Derevitsky*, Rione Sirignano 6, bei der Riviera di Chiaia.

Dampfschiffagenturen (vgl. S. xvii, 20, 174 u. 269). *Norddeutscher Lloyd:* Aselmeyer & Co., Corso Umberto I 6; *Hamburg-Amerika-Linie* und *White Star Line*, Via Ag. Depretis 4; *Deutsche Ostafrika-Linie:* Kellner & Lampe, Piazza della Borsa 8; *Messageries Maritimes:* Frat. Gondrand, Corso Umberto I 128; Dampferdienst der *Ferrovie dello Stato*, Spanier, Piazza della Borsa 9-11; *Società Naz. di Servizi Marittimi* (Florio-Rubattino), Via Agost. Depretis 16; *Società Napol. di Navigazione a vapore*, Scalo Immacolatella vecchia (Pl. G 5); *La Veloce*, Via Agost. Depretis 58; *Lloyd Sabaudo*, ebenda 130; *Cunard Line*, Nicola Ferolla, Via Gugl. Sanfelice 59; *Orient Line* und *Ungar. Seeschiffahrtsges. Adria:* Holme & Co., Via Gugl. Sanfelice 24.

Reisebureaus s. S. 36.

Post und **Telegraph** (Pl. F 5; S. 50), im Palazzo Gravina, Strada Monteoliveto. *Nebenpostämter:* Galleria Umberto; Gall. Vittoria; Largo Garòfalo bei Str. S. Caterina a Chiaia; Zentralbahnhof; Strada S. Giacomo 54; in der Immacolatella vecchia am Hafen (Pl. G 5); Via Salvator Rosa 287; in der Torretta (Pl. B 7); gegenüber dem Museo Nazionale (S. 63); Strada S. Lucia 4b; Riviera di Chiaia 241; Via Amedeo 66; Piazza della Borsa usw. — Im *Haupttelegraphenamt*, Palazzo Gravina 1. Stock, ist Nachtdienst; *Nebenämter:* Strada del Duomo 300; Corso Garibaldi 45, dem Bahnhof schräg gegenüber; Calata S. Marco, hinter H. de Londres (Pl. 1: F 6).

Ärzte. Prof. Dr. *C. Graeser*, Arzt des deutschen Krankenhauses (s. unten), Via Amedeo 83; Prof. Dr. *Malbranc*, Via Amedeo 45; Dr. *Otto von Schrön*, Prof. der pathol. Anatomie, Konsultationsarzt, Corso Vitt. Emanuele 440; Prof. Dr. *Scotti*, Arzt des internationalen Hospitals (s. unten). — Zahnärzte: Dr. *O. Ehrlich*, Via Vittoria 3; Dr. *G. Kessel*, Via Mariano d'Ayala 13, Ecke Via dei Mille.

Apotheken. *Farmacia Anglo-Americana* (J. Durst), Via Filangieri 51-53; *Kernot* (English Pharmacy), Strada S. Carlo 2; *H. Roberts & Co.* (engl.), Via Vittoria 21; *Hartenstein* (homöopath.), Via Roma 388; *Farm. Scarpitti*, Via Roma 325. — Droguenhandlungen: *Imbert*, Via Roma 329; *Fratelli Hermann*, Piazza del Municipio 24. — Chirurgische & hygienische Artikel, Mineralwasser: *Hugo Petersen & Co.*, Via Roma 418.

Krankenhäuser. Im Falle ernstlicher Erkrankung ist die Übersiedelung in eines der beiden folgenden Hospitäler dringend anzuraten: 1. *Deutsches Krankenhaus* (Ospedale tedesco; Pl. D K: C 7), Rione Amedeo, Via Croce Rossa 10; Preise 1. Klasse 10-15, 2. Kl. 6 fr. täglich, Arzt Dr. C. Graeser (s. oben). — 2. *Ospedale internazionale* (Pl. C 6; S. 97), Via Tasso 38, für Fremde jeder Nation und Konfession, Preise 15, 10, 6 fr. täglich, leitender Arzt Prof. Dr. Scotti, auf Wunsch auch Konsultation nicht zur Anstalt gehöriger Ärzte.

Bäder. Warme Bäder, außer in den Hotels noch am besten in den *Bagni S. Marco*, hinter Hôt. de Londres; andere Anstalten: Vico Belle

Donne a Chiaia 11 (Bes. Gauthier, ein Schweizer); Via Bellini 45, nahe beim Museum. — Seebäder: *Bagno Eldorado-Lucia*, an der Spitze des Castel dell' Ovo, z. T. bis in den Winter hinein geöffnet; die Seebadeanstalten an der *Chiaia* (Vittoria) und am *Posilip*, gleich jenseit der Stadtgrenze, bei Villa Monplaisir, sind nur im Sommer geöffnet; in letzterer großes Kabinett $1^1/_2$ fr. mit Wäsche, kleines 60 c.; dem Badewärter 5 c.; Geld und Wertsachen werden an der Kasse abgegeben. Beim Hinausschwimmen merke man sich die Nummer seines Kabinetts; außerdem hüte man sich, das Pfahlwerk, das von einem Muschelpanzer mit messerscharfen Rändern bedeckt ist, zu streifen. Reineres Wasser bieten die Seebäder von *Bagnòli* und *Terme* (S. 107).

Bedürfnisanstalten (*latrine*; 10 c.) u. a. in der Villa nahe dem großen Springbrunnen; in der Galleria Vittoria (Pl. E 7); an dem Vorsprung von S. Lucia, gegenüber dem Restaurant, links; am Hafen, nahe der Immacolatella vecchia; in Via Roma, links vom Museum die Rampe hinauf; vor Porta S. Gennaro (Pl. F 3); am Zentralbahnhof; im Hofe des Municipio (S. 43); Piazza del Plebiscito, l. von den Kolonnaden hinauf.

Friseure (*parrucchieri*; Rasieren in den feineren Geschäften 50 c.). *Barca*, Via Roma 217; *Aubry*, Strada di Chiaia 255; *Mazzitelli*, Galleria Umberto I 75; *Luigi Pezza*, ebenda, gegenüber dem Theater S. Carlo (für Herren und Damen). Für Damen: *Ach. Picarelli*, Via Calabritto 17; *Philippe*, Via Calabritto 25; *Salv. Picarelli*, Via Roma 405.

Deutsche Vereine und Schulen. *Museum* (deutsch-schweizerische Gesellschaft; Vorsitzender C. Aselmeyer, S. 29), Strada Egiziaca a Pizzofalcone 41; Monatskarte 15 fr., Wochenkarte auf Wunsch unentgeltlich. Ebenda Nr. 60 die *deutsch-evangel. Gemeindeschule* für Knaben und Mädchen, in der Kinder auch auf Monate Aufnahme finden; Dir. F. Kleber. — *Internationale Schule für Knaben* (Dir. Max Voigt), S. Carlo alle Mortelle 26; *für Mädchen* (auch Pensionat), Via Amedeo 137.

Deutsche protestantische Gemeinde. Kirche Strada Carlo Poerio a Chiaia 5, nahe Piazza dei Martiri (Pl. D 7); Pastor *Stäglich*. Gottesdienst So. 10 oder $11^1/_2$ Uhr, abwechselnd mit dem französisch-protestantischen Gottesdienst. Vgl. die Anschläge in den größeren Gasthöfen. — *Waldenserkirche*, Via S. Tommaso d'Aquino, bei Via Roma. — *Österreichische katholische Kirche*, Parco Margherita 94 (Pl. D 6).

Club Alpino Italiano, Piazza Dante 93 (Pl. E F 4).

d. Buchhandlungen, Photographien, Kaufläden.

Buchhandlungen: *Detken & Rocholl*, Piazza del Plebiscito, für deutsche und ausländische Literatur, mit großer Leihbibliothek in vier Sprachen, Auskunft wird freundlich erteilt; *G. Michaelsen*, Via Chiatamone 2, ebenfalls deutsch; *L. Pierro*, Via Roma 218; *Remo Sandron*, Via Roma 114; *Fratelli Treves*, Via Roma 258. — Papierhandlungen: Lithograph. Anstalt *Richter & Co.*, Via Roma 309; *Lattes*, Via S. Giuseppe 25 und Strada di Chiaia 81; *Jourdan*, Strada di Chiaia 150; *Michaelsen* (s. oben).

Photographien, Aquarelle usw.: *Giac. Brogi* (Nachf. Bokwinkel), Piazza dei Martiri 62; *Alinari* (Buess), Via Calabritto 3; *G. Sommer & Sohn*, Largo Vittoria; *Comp. Rotografica*, Via S. Carlo 1; *Michaelsen* (s. oben); *Caggiano*, Strada S. Lucia 153; *Ragozino*, Galleria Umberto I 84. — Photographische Artikel: *G. Sommer & Sohn* (s. oben); *Sonderegger*, Via Baglivo Uries 2/3; *La Barbera*, Via Roma 182; *Du Bessè*, Via S. Giacomo 47; *Michaelsen* (s. oben); *Caggiano* (s. oben).

Moderne Gemälde in der Ausstellung des *Circolo Artistico*, n.ö. gegenüber dem Aquarium (tägl. 10-4 Uhr geöffnet, 50 c.).

Kleidung. Schneider: *Lennon & Murray* (Nachfolger F. C. Green & Co.), Via Calabritto 2/3; *L. Falco*, Via Roma 306; *Lafuste & fils* (für

Kinder), Strada di Chiaia 147. — Fertige Kleider: *Fratelli Bocconi*, Via Roma 341; *E. A. Mele & Co.* (Magazzini italiani), Strada S. Carlo 21, Via del Municipio. — Schuhwerk: *Baldelli*, Via Vittoria 9; fertige Schuhe im *Anglo-American Store*, Via Roma 259; bei *Sav. Gelardi*, Via Roma 289; bei *Luigi Ferro & Co.*, Piazza S. Ferdinando 49. Billige Schuhe, Schirme und Hüte auch bei *Piatti & Co.*, Galleria Umberto I 51. — Wäsche und Strumpfwaren: *Schostal*, Strada di Chiaia 194. — Modesachen: *Ville de Lyon*, Via Roma 208; *Shilton & Co.*, Strada S. Brigida 51; *E. A. Mele & Co.* (s. oben); *Unione delle Fabbriche* (Miccio & Co.), Strada S. Carlo 27; *Gutteridge & Co.*, Via Roma 189 und Salita Museo 91. — Reiseartikel: *C. Forti & Co.*, Via Roma 175, Piazza Municipio 5. — Schirme & Fächer: *Gilardini*, Via Roma 335. — Handschuhe (eine Spezialität): *Martusciello*, Strada di Chiaia 261, Via Roma 401; *Criscuolo*, Strada S. Caterina 74; *Merola*, Strada di Chiaia 6 und Via Roma 201; u. v. a. — Hutmacher: zahlreich, die besten in der Via Roma und in der Galleria Umberto I.

Uhrmacher: *Hausmann & Co.*, Strada S. Brigida 7; *Wyss*, Str. S. Brigida 69; *Brinkmann*, Via Roma 243; *Huguenin & Co.*, Via Fiorentini 12, bei der Riviera di Chiaia.

Optiker: *Angelo Ochs*, Via Roma 314; *Taylor* (Deutscher), ebenda 227; *La Barbera*, ebenda 182; *Talbot*, Chiaia 215.

Neapolitanische Waren. Korallen- u. Lava-Schmucksachen sowie Schildpattarbeiten sind in Neapel gut und nicht teuer. In den größeren Geschäften wird vielfach deutsch gesprochen. Wo, wie in diesen Geschäften, laut Anschlag „feste Preise" gelten, wird z. T. 5% Skonto gegeben. Im übrigen muß man stets einigermaßen handeln. Nimmt man mehrere Gegenstände, so biete man zum Schluß einen Gesamtpreis, der $^1/_4$-$^1/_3$ niedriger sei als die Summe der einzeln angesetzten Preise. Mit Ruhe und Höflichkeit kommt man am weitesten.

Korallen-, Lava- und Schildpatt-Arbeiten, Kameen, Goldschmuck: *Ach. Squadrilli*, Largo Vittoria 13; *De Caro*, S. Lucia 7 u. 69; *Errico Brothers* (auch Bronzen und Majoliken), Galleria Umberto I 44, Galleria Vittoria; *M. Piscione*, Via Calabritto 9; *Excelsior*, Via Calabritto 8; *Rocco Morabito*, Piazza dei Martiri 33; *Merlino*, Strada Cesario Console 18; *G. Melillo* (Goldarbeiter), Piazza dei Martiri 54; *V. Trapanese*, Via Calabritto 29; *Fratelli Capuano*, Via Vittoria 1; *Stella*, Strada Dom. Morelli 9 (bei Piazza dei Martiri), besonders für Kameen und Porträte in Lava, Koralle; u. a. — Die sogenannten Lava-Arbeiten sind übrigens nicht aus eigentlicher Lava, sondern aus Kalktuff, der sich in verschiedenen grau-braunen, auch grünlichen und rötlichen Färbungen ebenfalls am Vesuv findet und wohl von früheren Auswürfen herrührt.

Kopien antiker Bronzen: bei *Sommer* (S. 31; größte Auswahl, eigene Gießerei) und in den Photographieläden von *Brogi's Nachf.* und *Alinari* (S. 31). An künstlerischer Ausführung stehen obenan die Bildwerke der *Fonderie artistiche riunite J. Chiurazzi & fils - Sab. de Angelis & fils*, Niederlagen Galleria Principe di Napoli 6-8 u. 21-25, Galleria Vittoria, Via Calabritto 10. Gerühmt werden ferner auch die Arbeiten von *Salvatore Errico* (Atelier Strada Nuova di Capodimonte 168), von *A. Laganà* (Corso Vittorio Emanuele 112), von *V. Veraldi* (Strada Museo 37), von *Gioacchino Varlese* (Strada Museo 48), u. a. — Narciß 75-150 fr., tanzender Faun 80-160 fr., grün billiger als bronzefarben; in bester Ausführung auch noch etwas mehr.

Majoliken, Nachahmungen antiker Vasen, Terrakotta-Statuetten neapolitanischer Volkstypen in derb naturalistischer Auffassung: *Ginori*, verlängerte Str. S. Brigida 30, Reproduktion von Capodimonte-Porzellan (S. 93); *Coccoli*, Strada Ponte della Maddalena 12, sowie in mehreren der S. 31 gen. Photographieläden und in Strada Chiatamone.

Sorrent. Holzschnitzereien (S. 169): *L. Gargiulo*, Via Calabritto 5.

Südfrüchte, Wein, Neapeler Spezialitäten (Korallen, Schildpatt, Terrakotten): Deutsches Versandhaus *Ibach & Croce*, Via Chiatamone 5bis.

Altertümer: *T. Caldarazzo*, Riviera di Chiaia 289; *F. & C. Scognamiglio*, Strada di Chiaia 149 A; *G. Varelli*, Gall. Umberto I 82; *Canessa*,

Piazza dei Martiri 23; *G. Pepe*, Vico S. Pietro a Maiella 6, I. Stock; *F. Romano*, Strada S. Maria di Costantinopoli 91.

Spediteure: *Th. Cook & Son*, s. S. 36; *Elefante*, Piazza del Municipio 66; *Frat. Gondrand*, Piazza Nicola Amore 14; *A. Fauconnet* (Schweizer), Piazza della Borsa 13; *American Express Co* Via Vittoria 27.

e. Theater, Straßenleben, Kirchen- und Volksfeste.

Theater (vgl. S. XXVI). *Teatro S. Carlo (Pl. F 6, S. 43; nur 15. Dez.-15. Apr.), für 2900 Zuschauer; es hat 6 Logenreihen mit je 32 Logen; recht gute Oper u. Ballett; Eintrittskarte (Porta unica) 2-5, Parterre oder Platea 3-6, Sammetsessel oder Poltrona 12, Loge oder Palco 1. Rang (Parkettloge) 20-50, 2. Rang 25-60, 3. Rang 18-40 fr. — T. Mercadante (Pl. F 6; S. 45), Piazza del Municipio; Oper u. Schauspiel. — T. S. Ferdinando, Str. Pontenuovo (Pl. G 2, 3), Volksstücke. — T. Nuovo, im Vico del Teatro Nuovo, einer Seitengasse der Via Roma; komische Oper, Komödien im neapolit. Dialekt. — T. Bellini (Pl. F 4), Via Bellini, Eingang Via Conte di Ruvo; Parterre 2 fr., Logen 6, 10, 14 fr.; Dramen und Opern. — T. Rossini, Strada fuori Porta Medina; Lustspiel und Operetten. — T. Umberto I, hinter Piazza della Borsa (Pl. F 5); Operette u. Schauspiel. — T. Sannazáro, Strada di Chiaia, Parterre 3 fr.; Dramen und Lustspiele. — R. Politeama Giacosa (Pl. E 7), Strada Monte di Dio; Zirkus, Operetten, Schauspiel. — T. Fiorentini (Pl. F 5; Parterre 1 fr. 20, Sessel 2 fr. 70 c., Loge 1. Rang 11, 2. Rang 12 fr. usw.), in der Straße gleichen Namens; T. Fenice (Pl. E F 6), Piazza Municipio. In beiden Possen und Volksstücke im Dialekt, ebenso im Teatro Partenope, an Piazza Cavour (Pl. F 3), wo sich zuweilen noch der „Pulcinella" tummelt, die komische Lieblingsfigur des Neapolitaners, unerschöpflich in stets belachten Witzen, die man nicht ohne Grund auf die uralten oskischen Possen von Atella (S. 227) zurückführt; meist ist an seine Stelle der von dem neapolitanischen Komiker F. Scarpetta geschaffene „Felice Sciosciamocca" getreten. Um Weihnachten und Ostern bringen die Volkstheater seltsame geistliche Schauspiele. — Auch die Puppentheater in Strada Foria und an der Marinella, mit ihren mörderischen Ritterspielen, sind charakteristisch, weichen aber vor der Flut der Kinematographentheater zurück.

Variété-Theater: Salone Margherita, Galleria Umberto I. Eingang von Via Roma oder Strada Municipio aus; Eldorado, neben den Bädern von Eldorado-Lucia (S. 31; nur im Sommer); Grand Eden, Strada Guglielmo Sanfelice (das letztere mehr Café-Chantant).

Musik: in der *Villa Nazionale* (S. 39) So. Di. Do. 2-4 Uhr nachmittags, im Sommer (4. Juni-Ende Oktober) 9-11 Uhr abends (frei, Stuhl 10 c.); auf *Piazza del Plebiscito* und in der *Galleria Umberto I* s. S. 26 unter Cafés.

Straßenleben. — Das Volksleben spielt sich in Neapel freier und eigentümlicher als in irgend einer andern Stadt Europas auf der Straße ab. Zunächst macht sich der *Lärm* fühlbar: Wagengerassel und Peitschengeknall vom frühen Morgen bis in die späte Nacht; dann die lauten Rufe der mit Genußmitteln und zahlreichen anderen Dingen herumziehenden *Händler*. Den Fremden stört besonders die Belästigung durch Anerbietungen jeder Art, die zwar, ebenso wie der Bettel, in letzter Zeit bedeutend nachgelassen hat, aber doch noch oft die Geduld auf die Probe stellt; Nichtbeachtung ist das beste Schutzmittel; bei Käufen wird man sicher geprellt (vgl. S. XII, XXVI). Das bunteste Gewühl herrscht in der *Via Roma* (S. 47), namentlich gegen Abend und bei Licht. Zu bestimmten Stunden durchstürmen sie schreiend Horden von Zeitungsverkäufern, in Neapel *Giornalisti* genannt. Die *Mozzonari* suchen, abends mit Laternen ausgerüstet, Zigarrenreste u. dgl. auf. Urwüchsiges Volksleben zeigt sich in den engen Gassen zwischen dem Corso Umberto I (S. 45; Pl. F-H 5-3) und dem Hafen, bis zur Piazza del Mercato (S. 46; Pl. H 4), wo Garküchen im Freien, Händler mit Speiseresten aus den Trattorien und mit wohlsortierten

Zigarrenresten stets ein zahlreiches Publikum anlocken, namentlich vormittags. Auch das Familienleben entfaltet sich hier, ganz wie zu Goethes Zeit (1787), in der ungeniertesten Weise. Der weibliche Teil verrichtet seine Handarbeiten auf der Straße, macht seine Toilette oder sucht den lieben Kindern wie einander gegenseitig das Ungeziefer ab, und die kleinen Buben laufen im Sommer oft halb oder ganz nackt herum.

Jeden Montag und Freitag Vormittag findet bei *Porta Nolana* (Pl. H 4) ein eigentümlicher Alt-Kleidermarkt statt. Auch vor *Porta Capuana* (Pl. H 3) herrscht stets buntes Leben. Unter dem Bogengang von S. Carlo sitzen *öffentliche Schreiber*, die für Schriftunkundige Briefe abfassen und noch immer starken Zuspruch finden; *öffentlichen Vorlesern* begegnet man noch ganz vereinzelt in der Nähe des *Molo;* zuweilen *Wunderdoktoren*, die mit endlosen Vorträgen ihre Geheimmittel anpreisen oder Zähne ziehen; häufiger *Leichenzügen*, die von den vermummten Mitgliedern der Bruderschaft, zu der der Verstorbene gehörte, geleitet werden (wie in Florenz, Rom u. a. O.); der Prachtsarg, der dabei umhergetragen wird, ist in der Regel leer; die Leiche wird in einem kleineren Sarg in die Kirche, bisweilen auch direkt auf den Friedhof getragen. In den Wochen vor Weihnachten gesellen sich dazu Hunderte sogenannter *Zampognari*, mit Dudelsack und Flöte, welche vor den Madonnenbildern ihre Weisen spielen; am 1. Weihnachtstage ziehen sie wieder ab. — Des *Korso* in der Via Caracciolo ist S. 39 gedacht. — Jeden schönen Sonntag Nachmittag herrscht in den zahllosen Speisewirtschaften am *Posilip* (S. 97), in *Fuorigrotta* (S. 105) usw. heiteres Volkstreiben bei Sang und Klang. — Eine besondere Eigentümlichkeit sind die Ziegenherden, welche morgens und abends in die Stadt getrieben werden. Die Tiere steigen zuweilen bis in die obersten Stockwerke, um dort gemolken zu werden. Zur gleichen Zeit durchziehen Kühe die Straßen und werden von den Treibern vor den Türen gemolken. Diese Viehherden tragen ein gut Teil zur Vermehrung des städtischen Schmutzes bei; neuerdings dürfen sie nur noch Seitenstraßen benutzen.

Berühmt sind die neapolitanischen Volkslieder, die man allenthalben zu hören bekommt, meist freilich nur von heiseren Bänkelsängern. Auch die hübschen neuen Lieder von *Salvatore di Giacomo* und *Ferdinando Russo* werden viel gesungen.

Zeitungen (5 c. die Nummer): der *Giorno*, der *Mattino* und die in Neapel viel gelesene römische *Tribuna* als Morgenblätter; die gegen 2 Uhr nachm. ausgegebene *Roma* und der *Don Marzio* als Abendblätter. Dreimal in der Woche erscheint der satirische *Monsignor Perrelli*. Sie werden alle mit großem Geschrei angeboten, besonders in der Galleria Umberto I an Via Roma. — Das 15. Nov.-15. Mai So. erscheinende *Echo de Naples* (15 c.) enthält die Fremdenliste und mancherlei andere Angaben für Fremde. — Deutsche Zeitungen findet man, außer in den Buchhandlungen, Gasthöfen und Bierhäusern, bisweilen auch bei den Zeitungsverkäufern, welche die größeren Lokale besuchen.

Die Kirchen- und Volksfeste haben an Bedeutung verloren, geben aber immer noch Gelegenheit zu manchen unterhaltenden Beobachtungen. Obenan stand früher das Piedigrottafest (S. 98), welches zum Andenken an den Sieg Karls III. (1744) über die Österreicher bei Velletri bis 1859 unter Beteiligung des Hofes mit großem Pomp begangen wurde. Jetzt ist es (7./8. September) hauptsächlich ein Nachtfest, welches sich in der Grotta Nuova (S. 98) und deren Umgebung in z. T. wilden Szenen abspielt. — Eigentümlich ist ferner die Rückkehr der Pilger (oft 20000) von der Wallfahrt zur *Madonna di Monte Vergine* bei Avellino (S. 234) am 2. Pfingsttag; das Volk versammelt sich von 5 Uhr nachm. an in den Straßen am Hafen, um den Einzug zu sehen. Folgenden Tags wird die Madonna dell' Arco, 2 St. von Neapel, am Fuße des Monte Somma, gefeiert. — Am Gründonnerstag bis spät in die Nacht und noch am folgenden Tage findet auf der Via Roma (Toledo), in deren Schaufenstern alle Neuheiten der Saison dafür ausgestellt sind, ein Spaziergang der Neapolitaner aller Stände statt, Lo Strusciò (*das*

Rauschen, d. h. der seidenen Kleider) genannt; Wagen sind dann von der Via Roma ausgeschlossen. — Am Tage der Himmelfahrt Mariä (15. August) Fest der Madonna dei Bagni von Scafati (S. 184), in der Nähe von Pompeji, und Fest von Capodimonte. — Am letzten Sonntag im August bietet das Fischerfest von S. Lucia (S. 41) viel Originelles. — Im Oktober finden jeden Sonntag und Donnerstag Ausfahrten mit bunt geschmückten Pferden und Wagen statt, die sog. Ottobrate. — Die Wettrennen auf dem Campo di Marte, am Dienstag und Donnerstag nach Ostern, gestalten sich zu einem großen Volksfest, bei welchem der Adel in stattlichen Karossen zu erscheinen pflegt. — Auch der Karneval wird noch ganz volkstümlich gefeiert. — Großartig ist das Treiben auf den Friedhöfen am 2. November (Allerseelen). — Andere Festlichkeiten, zu Weihnachten, zu Ostern, Himmelfahrt, Fronleichnam *(Corpus Domini)*, Fest des h. Antonius Abbas (Schutzpatron gegen das Feuer; 17. Jan.), und besonders das Fest des heil. Januarius (S. 59), haben mehr kirchlichen Charakter. Als hervorragend werden gerühmt die Karfreitags-Prozession zu Sorrent (S. 168), das Fest der Quattro Altari in Torre del Greco (S. 128) und die Paulinus-Feier in Nola (S. 232), beide bald nach Fronleichnam.

Nationale Feiertage sind das Verfassungsfest *(Festa dello Statuto)* am ersten Sonntag im Juni (vorm. Parade auf der Piazza Principe di Napoli, abends Beleuchtung der öffentlichen Gebäude) und der 20. Sept., der Jahrestag des Einzugs der italienischen Truppen in Rom 1870. — Am Geburtstage des Königs (11. Nov.) vormittags ebenfalls Parade bei der Villa Nazionale.

Die Ziehung des **Lotto** findet jeden Samstag 4 Uhr nachm. Vico Pallonetto S. Chiara 28, in der Nähe der Kirche S. Chiara (Pl. F 4; S. 51), statt. Dazu versammelt sich stets zahlreiches Volk, dessen Treiben zu beobachten nicht ohne Interesse ist.

f. Dauer des Aufenthalts, Zeiteinteilung, Führer.

Dauer des Aufenthalts. Dem Eiligen werden etwa 10 Tage genügen, doch hüte man sich vor Überanstrengung und lasse lieber die eine oder andere Sehenswürdigkeit beiseite. Je knapper die Zeit, desto ratsamer ist es, diese auf die Umgegend zu verwenden und sich in der Stadt auf die Besichtigung des *Museums*, des *Triumphbogens* im Castel Nuovo, der *Porta Capuana* und der einen oder andern Kirche (etwa *Dom*, *S. Chiara*, *Monte Oliveto*), auf den Besuch der *Villa Nazionale* und des *Aquariums*, sowie die Aussicht vom Belvedere von *S. Martino* zu beschränken. Wem das Leben in der Stadt anfangs gar nicht gefallen will, der gehe sofort nach Castellammare, Sorrent oder Capri; bei der Rückkehr wird's schon besser. Vgl. auch S. XXIX.

Zeiteinteilung. Auf die Besichtigung der hervorragendsten Sehenswürdigkeiten der Stadt mag der Eilige 3-4 Tage rechnen. Man besuche morgens (vgl. S. 49) einige Kirchen, in den Mittagsstunden das Museum; nachmittags mache man Spaziergänge oder Fahrten nach den Aussichtspunkten der nächsten Umgebung; den Abend bringe man in der Villa Nazionale oder im Theater zu. Besondere Beachtung verdienen:

***Museo Nazionale* (S. 63; staatlich): mit Ausnahme der staatlich anerkannten Festtage (S. XXV) wochentags Mai-Okt. 9-3, Nov.-Apr. 10-4 Uhr geöffnet, Eintritt 1 fr.; Sonntags 9-1 bzw. 10-2 Uhr frei, aber nicht alles offen.

Museo Filangieri (Pal. Cuomo; S. 61; städtisch): 15. Sept.-15. Juni Di. Sa. (15. Apr.-16. Mai auch Do.) 10-2 Uhr frei.

Museum, Kirche u. **Belvedere* von *S. Martino* (S. 94 ff.; staatl.; Festtage wie beim Mus. Naz.), 10-4 U., 1 fr.; So. 9-1 U. frei.

**Aquarium* (S. 40): täglich von morgens 8 bis abends 5, im Sommer 6 Uhr, Eintr. 2 fr.

Katakomben (S. 92): täglich 8-5 Uhr, Eintr. 1 fr.

Paläste: P. Reale (S. 42), Capodimonte (S. 93).

Kirchen: *Dom, am besten gegen Mittag (S. 58), *S. Chiara (S. 51), *S. Domenico, 7-11 Uhr (S. 52), *Monte Oliveto (S. 50), Incoronata, frühmorg. (S. 49), Kreuzgang von S. Severino (S. 55), S. Giovanni (S. 57), S. Maria del Carmine (S. 46), S. Lorenzo (S. 62), S. Paolo Maggiore (S. 62).

**Aussichten:* *Camaldoli (S. 102), *S. Martino (S. 35, 96), *Strada Nuova di Posilipo (S. 100), *Via Tasso (S. 97).

Ausflüge in die Umgebung (R. 5-11). Pozzuoli, Baia, Capo Miseno, Pompeji, den Vesuv, kann man bequem in je einem Tag von Neapel besuchen. Zu den weiteren Ausflügen gebe man die Wohnung im Gasthof der Stadt auf, lasse aber schweres Gepäck dort zurück. Es ist von Vorteil in Gesellschaft zu reisen; die Auslagen für Wagen- und Bootfahrten, für Führer, Trinkgelder usw. verteilen sich und in den Gasthäusern erlangen drei oder vier Personen oft schon bei eintägigem Aufenthalt den Pensionspreis (vgl. S. xx). — Kleines Geld ist in der Umgebung von Neapel noch mehr vonnöten als in der Stadt. Zahllose Ansprüche werden, sei es unter der Form eines Trinkgeldes bei Sehenswürdigkeiten, sei es als eine Art Wegezoll von Bauern, durch deren Grundstück der Weg führt, oder dgl. an den Reisenden gemacht. Man versehe sich daher vor jedem Ausflug beim Wechsler (S. 30) reichlich mit Kupfer und Nickel.

Als Übersicht zu angemessener Verwendung von 7-13 Tagen mag folgendes dienen:

Pompeji (R. 9; Do. frei, vgl. aber S. 138)	$^1/_2$-1 Tage
Vesuv (R. 8)	1 „
Castellammare, Sorrent, *Capri* (R. 10)	2-3 „
Cava, Salerno, *Paestum*, *Amalfi*, Ravello (R. 11) . .	3-4 „
Pozzuoli, Baia, Capo Miseno (R. 5)	1-1$^1/_2$ „
Procida und Ischia (R. 6)	1$^1/_2$ „
Caserta und Capua (S. 10, 8)	1 „

Der Besuch Ischia's und Capri's ist im Winter nur bei gutem Wetter anzuraten. Die Vesuvbesteigung wird manchmal mit dem Besuch von Pompeji zusammen an einem Tage ausgeführt (vgl. S. 138). Auch die andern Ausflüge lassen sich zur Not schneller als in der angegebenen Zeit „abmachen".

Reisebureaus und **Führer.** Viel benutzt werden die Gesellschaftsführungen (Pompeji 16 fr. einschl. Bahnfahrt, Eintritt, Gabelfrühstück; Vesuv s. S. 129; usw.) der englischen Reiseunternehmer *Thomas Cook & Son* (S. 129; Vertreter: *Paul Faerber*, ein Schweizer), Büreau in der Galleria Vittoria (Pl. E 7; S. 40), Ecke Str. Chiatamone und Via Vittoria; auch Hefte für Rundreisen ohne Führung mit Scheinen für Wagenfahrten und (der Tag zu 13 oder 9$^1/_4$ fr.) für Unterkunft und Verpflegung, sowie Automobiltouren (4 Pers. an 1 Tag hin u. zurück nach Pompeji oder Pozzuoli-Cumae 80 fr.; Sorrent-Amalfi-Cava 250 fr. usw.). Wegen anderer Führer (ca. 10 fr. täglich) wende man sich an sein Hotel. Die Unabhängigkeit geht selbstverständlich bei allen Führungen verloren.

Neapel, ital. *Napoli*, französisch und englisch *Naples*, die Hauptstadt des ehemaligen Königreichs Neapel, jetzt einer Provinz, Sitz einer alten Universität, eines Erzbischofs und des Kommandos des X. Armeekorps, hatte bei der letzten Zählung (1901) 547503 Einwohner (1860: 517000), davon 491614 im engeren Stadtgebiet, und ist jetzt mit über 600000 neben Mailand die volkreichste Stadt, nach Genua der wichtigste Hafenplatz (vgl. S. 38) Italiens. Es liegt unter 40° 51′ nördl. Breite an der Nordseite des gleichnamigen Golfs, am Fuß und an den Abhängen mehrerer Hügel

vom Meere aus amphitheatralisch ansteigend. Seine Umgebung ist eine der schönsten der Erde. Von jeher hat der Golf von Neapel die stärkste Anziehung auf die Menschen geübt: *vedi Napoli e poi muori!* Sieh Neapel und dann stirb! sagt ein altes Wort, das auch der geringste Neapolitaner gern im Munde führt. An Denkmälern der Geschichte und Kunst steht Neapel hinter den mittel- und oberitalischen Städten zurück; nur die herrlichen Funde aus Pompeji und Herculaneum, welche die Erkenntnis des antiken Lebens von einer neuen Seite erschließen, vermögen hier dauernd zu fesseln. Es scheint, daß dem verschwenderisch ausgestatteten Boden, dem weichen üppigen Himmel die Energie und Spannkraft auch der tüchtigsten Volksstämme nur einen kurzen Widerstand entgegenzusetzen vermochte. Griechen, Osker, Römer, Goten, Byzantiner, Normannen, Deutsche, Spanier haben hier nacheinander geherrscht, ohne dauernde Bedeutung gewinnen zu können.

Die Geschichte der Stadt reicht hinauf in das höchste Altertum. Ihr Ursprung ist griechisch, wie ihr Name. Von der im vm. Jahrh. vor Chr. gegründeten euböischen Pflanzstadt *Kyme* (lat. *Cumae*; S. 117) aus scheint schon früh hier eine Niederlassung, *Parthenope* (von dem Grabe der Sirene dieses Namens), angelegt worden zu sein; zu dieser kam etwa seit 450 vor Chr. eine wiederholte Ansiedelung von Griechen, *Neapolis* oder Neustadt genannt, indes das zerstörte Parthenope als *Palaepolis* oder Altstadt wieder erbaut wurde. Letztere wird auf dem Pizzofalcone (S. 40), auf dem Hügel von S. Giovanni Maggiore (Pl. F 4, 5), von andern sogar auf der Südspitze des Posilip, dem Vorgebirge La Gaiola (vgl. S. 101) angesetzt, während die Lage von Neapolis ö. vom jetzigen Castel Capuano (Pl. G 3; S. 56), n. von Via Luigi Settembrini (Pl. F G 3), w. von Strada S. Sebastiano (Pl. F 4), s. durch den Abhang nach dem Hafen zwischen S. Giovanni Maggiore (Pl. F 5) und SS. Annunziata (Pl. H 4) begrenzt wird. Nach der Eroberung von Palaepolis durch die Römer im Jahre 326 vor Chr. hörte der Unterschied zwischen den beiden Städten auf. In den Kriegen gegen Pyrrhus und gegen Hannibal stand Neapel treu auf seiten der Römer und wurde seiner Lage wegen bald ein Lieblingsaufenthalt ihrer Großen. Es bewahrte griechische Sitte und Sprache bis tief in die Kaiserzeit hinab. Lucullus besaß dort Gärten am Posilip und auf beiden Seiten des Pizzofalcone (vgl. S. 40), in welchen nach dem Jahre 476 Romulus Augustulus, der letzte Kaiser Roms, starb. Augustus hielt sich öfter in Neapel auf und Virgil vollendete hier seine schönsten Gedichte. Die folgenden Kaiser, Tiberius, Claudius, Nero, Titus, Hadrian begünstigten gleichfalls die Stadt, die sich fortdauernd ihrer munizipalen Freiheit und griechischen Verfassung erfreute. In den Kriegen der Völkerwanderung litt sie entsetzlich: 536 wurde sie durch Belisar, 543 durch die Goten unter Totila erstürmt. Der byzantinischen Oberherrschaft wußte sich Neapel bald zu entziehen und unter einem eigenen Dogen (duca) seine Unabhängigkeit gegen die langobardischen Fürsten zu behaupten, bis ihr 1130 nach längerer Belagerung der Normanne Roger für immer ein Ende machte. Der Hohenstaufe Friedrich II. gründete die Universität (1224), hat aber nur selten hier residiert. Erst Karl I. von Anjou (1265-85) machte Neapel zur Hauptstadt. Ihre Erweiterung verdankt diese unter den folgenden Herrschern besonders Ferdinand I. von Aragonien (1458-94), dem Vizekönig Don Pedro de Toledo (1532-53) und Karl III. (IV.) von Bourbon (1748-59). Im J. 1860 wurde die Stadt samt Provinz dem Königreich Italien einverleibt.

Reste von Bauten aus griechisch-römischer Zeit sind in der Stadt fast gar nicht mehr vorhanden (S. 61). Dagegen sind von mittelalterlichen und Renaissance-Bauwerken außer den Kirchen ein Stück Stadtmauer,

die fünf Kastelle (Cast. S. Elmo, dell' Ovo, Nuovo, mit dem schönen Triumphbogen Alfons' I., del Carmine, Capuano) und vier Tore (Porta del Carmine, Alba, Nolana und Capuana) erhalten.

Die Hügel, auf denen Neapel liegt, der Vomero, Posilip und Capodimonte, bestehen aus gelbem Tuff, der sich aus dem Aschenauswurf der phlegräischen Vulkane oder unterseeischer Krater gebildet hat, wie man solche in den „secche" genannten, kegelförmigen Untiefen des Golfs zu erkennen glaubt. Der gelbe Tuff, über dem abwechselnd Schichten von grauer Asche und Bimsstein lagern, läßt sich mit Beil oder Säge leicht bearbeiten und liefert von jeher das Baumaterial für die Stadt; alte unterirdische Brüche sind längs der Via Roma und unter dem Pizzofalcone, Stollen und Gänge zahlreich in und um Neapel nachgewiesen; mächtige moderne Brüche finden sich am Posilip.

Die Industrie Neapels ist in starkem Aufschwung begriffen. Früher schon war der Bau von Schiffsmaschinen, die Makkaronifabrikation, der Handel mit dem ausgezeichneten Hanf der Umgebung nicht unbedeutend. 1904 brachte ein Gesetz Steuerfreiheit für gewerbliche Neuanlagen, Zollfreiheit für die Einfuhr ihrer Maschinen und von Rohmaterialien und Halbfabrikaten in die Freizone *Poggioreale* (S. 57), wo eine Lokomotiven-, zwei Waggon- und mehrere andere Maschinenfabriken, zwei große Baumwollspinnereien, eine Jutefabrik, Gerbereien, Nahrungsmittel-, chemische Fabriken usw., im ganzen bereits 88 industrielle Etablissements arbeiten. Elektrische Kraft kommt von dem 80km entfernten Werk am Lete (S. 215); eine zweite Leitung von dem Pescara-Werk bei Popoli (S. 216), mit 85000 Volt Spannung, der höchsten in Europa, ist im Bau. Die Eisenindustrie hat sich besonders im W. der Stadt niedergelassen: in *Bagnòli* (S. 107) verhüttet das Hochofen-, Stahl- und Walzwerk Ilva, neben dem von Piombino das größte in Italien, jährlich 200000 Tonnen Erz von Elba; bei *Pozzuòli* ist das Stabilimento Armstrong (S. 111); eine weitere Eisenhütte mit Schweiß- und Walzwerk in Torre Annunziata (S. 128). — Der Hafen (S. 45) hat zwar keinen großen Warenumschlag (Ausfuhr jährlich ca. 80 Mill. fr.: Agrumen u. a. Früchte, Wein, Olivenöl, Gemüse, Hanf usw.; Einfuhr ca. 140 Mill. fr.: Metalle und Mineralien, Baumwolle, Getreide, Tiere und tierische Erzeugnisse); er ist aber als Anlaufsplatz dank seiner Lage auf dem Weg nach der Levante und dem Suezkanal der erste in Italien (jährlich fast 8000 Schiffe mit 7½ Mill. Registertonnen gegen 6080 mit 7 Mill. T. in Genua), ebenso für die Auswanderung (1907: 238222), deren Hauptanteil ja der Süden Italiens stellt.

Durch die Linie von S. Elmo zum Pizzofalcone, die in den schmalen Felsen des Castello dell' Ovo ausläuft, wird die Stadt in zwei ungleiche Hälften geteilt. Östlich liegt der älteste und größte Teil Neapels, der Hauptsitz des Handels, von S. nach N. durchschnitten von der breiten langen Hauptstraße, dem früheren *Toledo*, jetzt *Via Roma*. Von ihr erstreckt sich westl. bis zu den Höhen vor S. Elmo, zum größten Teile aber östlich bis zum Hafen und Bahnhof ein Labyrinth enger unglaublich dicht bevölkerter Gassen, mit wenigen breiteren Verkehrswegen. Die schlimmen Erfahrungen, die man hier bei der Cholera-Epidemie 1884 gemacht hat, haben zum Durchbruch moderner Straßen (dem sog. *sventramento*, d. h. Ausweidung des Stadtinnern) geführt, an deren Ausbau noch gearbeitet wird. Die Kosten (ca. 100 Mill. Lire) werden von der Stadt und dem Staat gemeinschaftlich getragen. — Der kleinere westliche Stadtteil, mit den meisten Gasthöfen, erstreckt sich westl. vom Pizzofalcone am Meere und am Abhang des Berges hin. Der seit 1885 entstandene Stadtteil *Rione Vomero* ganz auf der

Höhe hat für den Fremden kein weiteres Interesse. — Die folgende Beschreibung der Sehenswürdigkeiten der Stadt ist in topographischer Ordnung zusammengestellt: vgl. die Übersicht S. 1.

Gegenüber dem lärmenden Gewirr des Straßenlebens (S. 33/34), das Neapel zu einer der geräuschvollsten Städte Europas macht, wird es manchem Reisenden, besonders in Begleitung von Damen, nur durch Unterkunft in den großen Gasthöfen oder guten Pensionen und mit steter Benutzung der Fahrgelegenheiten gelingen, die Ruhe zum Genuß zu finden. Der Eilige sei nochmals gewarnt, über der Besichtigung von untergeordneten Dingen nicht Wichtigeres zu versäumen. Für den gebildeten Reisenden ohne Sonderinteressen bleibt der Gesamteindruck der herrlichen Natur Neapels und das Nationalmuseum die Hauptsache.

I. Die Seeseite der Stadt.

Die ***Villa Nazionale** (Pl. C D 7) oder *Comunale*, meist kurz *la Villa* genannt, ein 1780 angelegter mehrfach erweiterter Park mit vielen Palmen, welcher auf der Seeseite von dem breiten Quai Via Caracciolo, auf der Landseite von der Straße Riviera di Chiaia eingefaßt wird, liegt im Mittelpunkt des Fremdenviertels. Unweit vom östlichen Eingang eine große *antike Granitschale* aus Paestum, deren Platz bis 1825 der farnesische Stier einnahm (jetzt im Museum, S. 70). Weiter ein *Monumentalbrunnen* von Naccherino und Montante (um 1600), früher bei S. Lucia (S. 41), und das *Aquarium* (S. 40). In der Mitte, wo das Hauptleben herrscht und die Musik (s. S. 33) spielt, ein Café u. Restaurant. Dann Standbilder des Philosophen *Giambattista Vico* († 1744) und des freisinnigen neapol. Generals, Kriegsministers und Historikers *P. Colletta* (1775-1831), eine Büste des Architekten *Enrico Alvino*, zwei Tempelchen, dem Andenken Virgils, der vermutlich hier in der Nähe begraben war (vgl. S. 99), und Tassos gewidmet, ferner nahe dem Westende ein Standbild des Klaviervirtuosen *Sigism. Thalberg* (gest. 1871 in Neapel). Jenseits dehnt sich die *Piazza Principe di Napoli* (Pl. B 7) aus. — Beim Beginn der Via Carlo Poerio (Pl. D 7) ein Bronzedenkmal des neapolitanisch-italienischen Generals *Enrico Cosenz* (1822-98). — Auf der Via Caracciolo findet im Winter nachmittags, im Sommer abends der meist sehr belebte *Korso* der eleganten Welt statt (Droschkentarif II, vgl. S. 27). An Konzerttagen (S. 33), besonders Sonn- und Festtags, schieben sich dann hier vier und mehr Wagenreihen neben- und durcheinander, während Scharen von Fußgängern die Anlagen füllen.

In der Mitte der Villa befinden sich die weißen Gebäude der 1872-74 von dem deutschen Naturforscher Anton Dohrn († 1909) gegründeten *Zoologischen Station;* der Ostteil wurde 1905 speziell für botanische und physiologische Zwecke erbaut; der mittlere, von

1876, enthält die Bibliothek und das große *Aquarium (Eingang von Norden durch den Ostteil; Eintritt s. S. 35; illustrierter Katalog, auch in deutscher Sprache, 1 fr.). Bei sonnigem Wetter sind die Bassins am besten durchleuchtet.

An Reichtum und Schönheit der Seetierwelt hat das neapolitanische Aquarium nicht seines Gleichen, und wer englische oder deutsche Aquarien gesehen hat, wird doppelt überrascht sein durch die Fülle der wunderbaren Tiergestalten, welche das südliche Meer vor dem nordischen voraus hat. Das Aquarium enthält oft 6-8 Arten von *Tintenfischen* (interessant die Fütterung der großen *Octopus*, das Auswerfen der „Tinte" bei den *Sepien*), ferner *elektrische Rochen* (man kann sich vom Wärter einen solchen Fisch in die Hand geben lassen, um sich von der elektrischen Wirkung zu überzeugen), eine große Zahl andrer farbenprächtiger Mittelmeerfische, die verschiedensten *Korallen*-Arten, große und kleine *Medusen*, *Venusgürtel* u. a. *Quallen*, abenteuerlich aussehende *Krebse* und *Krabben*, kleinen Palmen ähnliche *Röhrenwürmer* u. a.

Die Zoologische Station dient der wissenschaftlichen Erforschung des Tier- und Pflanzenlebens im Mittelmeere. Sie wurde größtenteils aus eigenen Mitteln des Gründers errichtet. Das Deutsche Reich, Italien und die anderen Staaten gaben Zuschüsse und erwarben das Recht, Naturforscher an die Station zu entsenden. Das Personal der Station besteht aus 55 Köpfen; außer dem Direktor (Prof. Dr. Reinhard Dohrn) noch acht bis zehn dauernd angestellte Naturforscher, ein Techniker, Maschinisten, Fischer und Seeleute zur Bedienung der aus einer kleinen Dampfjacht, einer Dampfbarke und mehreren Segel- und Ruderbooten bestehenden Flottille der Station, usw. Alljährlich gibt die Station 4-6 Bände Publikationen heraus; sie versorgt die meisten zoologischen Laboratorien und Museen mit kunstreich konserviertem Material an Seetieren und ist durch ihre Leistungen zum Mittelpunkt des Studiums der Meerestierwelt geworden. In vielen Ländern hat das Beispiel Nachfolge gefunden.

In der *Bibliothek* (Meldung mit Visitenkarte beim Portier im 1. Stock; Trkg.) Fresken (1873) von Hans von Marées (1837-87), wohl das abgerundetste Werk des Künstlers; ferner Marmorbüsten der Naturforscher K. E. v. Baer und Darwin von A. Hildebrand.

Östlich schließt sich an die Villa der Largo della Vittoria (Pl. D 7), mit einem Bronzestandbild des Staatsmanns *Giov. Nicotera* (1828-94), von Franc. Ierace (1900); nördl. führt von diesem die Via Calabritto nach der Piazza de' Martiri (s. S. 47), östl. in der Mitte die Via Vittoria zur Strada Chiatamone: bei der Mündung liegt r. die *Galleria Vittoria* (Pl. E 7), eine glasgedeckte von Kunst- u. a. Läden (darunter Cook's Reisebureau, S. 36) umgebene Halle. Die *Strada Chiatamone* umzieht den Südfuß des **Pizzofalcone** (Pl. E 7), eines ganz mit Gebäuden und Strebemauern bedeckten Ausläufers der Höhe von S. Elmo; ihr parallel läuft am Meer entlang ein stattlicher Quai, die Via Partenope (Pl. E 7).

Der Pizzofalcone hat im Meere seine Fortsetzung in einer kleinen durch Damm und Brücke mit dem Festland verbundenen Felseninsel, die im Altertum *Megaris* hieß. Auf ihr erhebt sich das **Castello dell' Ovo**, in seiner jetzigen Gestalt aus der Zeit des span. Vizekönigs Don Pedro de Toledo (S. 37) herrührend.

Die Insel Megaris bildete den Mittelpunkt der berühmten neapolitanischen Villa des Lucullus (vgl. S. 37). Wilhelm I. begann 1154 den Bau des Kastells, doch wurde er erst unter Friedrich II. vollendet, der hier seine Schätze sicherte. Karl I. erweiterte die Burg und hielt

sich bisweilen dort auf. Robert der Weise (1309) ließ von *Giotto* die Kapelle malen und unterhielt sich oft mit ihm während der Arbeit; aber diese Fresken sind spurlos untergegangen. Karl III. von Durazzo (1381) hielt dort die Königin Johanna I. gefangen und wurde selbst darin belagert. Im Jahre 1495 eroberte Karl VIII. von Frankreich das Kastell, das dann unter Ferdinand II. verwüstet wurde. Es dient jetzt als Militärgefängnis und bietet nichts Merkwürdiges. Den Namen hat es von seiner ovalen Form oder einer alten Legende, nach der es der Zauberer Virgil (S. 99) erbaut und auf einem Ei im Meer festgesetzt haben soll. Die Neubauten auf der NO.-Seite, Borgo dei Marinari, sind für die Schiffer- und Fischerfamilien errichtet worden, welche durch die Anlage der neuen Quais aus ihren Wohnsitzen verdrängt wurden.

Östl. beim Castel dell' Ovo ist der Landeplatz für die S. 174 genannten Dampfer nach Capri.

Als Fortsetzung der Via Partenope umzieht ein neuer aussichtreicher Quai den über der ausgefüllten Bucht von S. Lucia entstehenden Stadtteil **Rione S. Lucia** (Pl. F. 7); an der Ecke ist ein alter Monumentalbrunnen wieder aufgestellt, auf dem mittleren Vorsprung ein *Bronzestandbild König Umberto's I.* von Achille d'Orsi 1910 enthüllt worden. Landeinwärts auf der Ostseite des Pizzofalcone die Strada S. Lucia (Pl. EF 7), in früherer Zeit Schauplatz des unverfälschtesten neapolitanischen Volkslebens (vgl. S. 33/34). Rechts eine beliebte Schwefelwasser-Quelle (5 c. das Glas).

Am N.-Ende von S. Lucia l. hinauf durch Strada Cesario Console. R. blickt man in den Kohlenhof des Marine-Arsenals, geradeaus auf das die Stadt überragende Kastell S. Elmo, und erreicht die Piazza del Plebiscito (Pl. E 6), deren Mitte ein Springbrunnen schmückt. An Sommerabenden finden hier Konzerte statt (S. 26). Rechts liegt das königliche Schloß, geradeaus die *Prefettura di Napoli*, zum Teil mit Läden im Erdgeschoß; an der Westseite, die einen Halbkreis bildet, die Kuppelkirche S. Francesco di Paola mit ihren Säulengängen; auf der vierten Seite der ehem. Palast des Prinzen von Salerno, jetzt Sitz des *General-Kommandos*. — Vor der Kirche S. Francesco zwei *Reiterstatuen* neapolitan. Könige in römischem Gewande: r. Karl III. (1818), l. Ferdinand I. von Bourbon (1829), die beiden Pferde und die Statue Karls III. von *Canova*, jene Ferdinands I. von *Antonio Calì*.

Die Kirche **S. Francesco di Páola** (Pl. E 6), 1817 von Ferdinand I. nach dem Entwurfe des *P. Bianchi* begonnen und 1831 beendet, ist eine Nachahmung des Pantheons zu Rom. Die ionische Vorhalle hat sechs Säulen und zwei Pfeiler.

Im Innern (geöffnet vorm. bis gegen 12 Uhr) tragen 32 korinthische Säulen aus Marmor von Mondragone die stattliche Kuppel. Der kostbare Hochaltar, aus der Kirche SS. Apostoli hierher versetzt, ist von Jaspis und Lapislazuli; die zwei Säulen an den Seiten, von ägyptischer Breccia, aus S. Severino. Oben die Tribuna für die königliche Familie. Statuen und Gemälde stammen von italienischen Künstlern der Mitte des XIX. Jahrhunderts: vom Eingange l. *Angelo Salaro*, h. Athanasius; *Camillo Guerra*, der Tod des h. Joseph; *Tom. Arnaud*, h. Augustin, Statue; *Casparo Landi*, Madonna della Concezione; *Fabris*, h. Markus, Statue; *Natale Carta*, h. Nikolaus; *Tenerani*, Johannes der Evangelist, Statue. Im

Chor *Camuccini*, h. Franz von Paola einen Jüngling ins Leben rufend; *Finelli*, h. Matthäus, Statue; *Pietro Benvenuti*, letztes Abendmahl des h. Ferdinand von Castilien; *Ant. Cali*, h. Lukas, Statue; *Tito Angelini*, h. Ambrosius, Statue; *Tommaso de Vivo*, Tod des h. Andreas von Avellino; *Gennaro Cali*, h. Joh. Chrysostomus, Statue.

Südl., an der kleinen Piazza Paggeria, am Ostende der Strada Solitaria, ist der Eingang des *Museo artistico industriale* (Pl. E 7; geöffnet wochentags 10-4, 5 oder 6 Uhr), wo die Erzeugnisse der staatlichen Kunstgewerbeschule und eine hübsche Sammlung alter Bodenfliesen zu besichtigen sind.

Das königl. Schloß, ***Palazzo Reale** (Pl. F 6), erbaut nach dem Entwurfe des römischen Architekten *Dom. Fontana*, wurde 1600 unter dem Vizekönig Grafen von Lemos begonnen, nach dem Brande von 1837 bis zum Jahr 1841 hergestellt. Die Vorderseite, 169m lang, zeigt in ihren drei Stockwerken die dorische, ionische und korinthische Säulenordnung, nur daß die meisten Bogen des Erdgeschosses der Festigkeit wegen vermauert sind. Die acht Marmorstatuen in den Nischen der Front, 1885-88 ausgeführt, stellen die Dynastien Neapels in den letzten acht Jahrhunderten dar; l. an Piazza S. Ferdinando beginnend der Normanne Roger, dann Friedrich II. von Hohenstaufen, Karl I. von Anjou, Alfons I., Karl V., Karl III. Bourbon, Joachim Murat, Viktor Emanuel.

Für die Besichtigung des Innern (So. Do. 11-4 Uhr; den führenden Bedienten jeweils 25-40 c.), ebenso für Capodimonte (S. 93), erhält man Mi. Sa. 11-12 Uhr unentgeltlich (auch durch Vermittlung des Hotels) Permesse auf der Schloßintendantur (dem Portier ein kleines Trkg.; er beschafft auch allenfalls den Schloßpermeß während der Besuchsstunden). Man wird zuerst auf die Gartenterrasse geführt, von wo schöne Aussicht über den Hafen und das untenliegende Arsenal; in der Mitte ein großer Marmortisch. — In der Schloßkapelle ein Deckengemälde von Dom. Morelli. — Die weiträumige prachtvolle Staatstreppe, fast ganz von weißem Marmor, mit Reliefs und Statuen, wurde 1651 erbaut. — Auf der Seite nach dem Platz zu ein kleines Theater und ein prächtiger Speisesaal. — Weiterhin folgt der Thronsaal, mit rotem goldgestickten Seidenbrokat ausgeschlagen, oben vergoldete Reliefiguren, die Provinzen des Königreichs Neapel darstellend. — Im übrigen enthalten die Räume: große Porzellanvasen aus Sèvres und Meißen; eine Bacchusbüste und eine kleine Herkulesbüste aus Herculaneum; eine Büste des Marc Aurel; ferner Wandteppiche sowie eine Anzahl Gemälde: *Tizian*, Pier Luigi Farnese, sehr übermalt (1547); *Schidone*, Carità; *Lod. Carracci*, Johannes d. T.; *Guercino*, h. Joseph; *M. Caravaggio*, Christus im Tempel, Verlobung der h. Katharina, Orpheus: *Ribera*, h. Bruno; *Stanziomi*, h. Ignatius, *L. Giordano*, Engel Gabriel, usw.; dann Bilder niederländischer Meister: Anbetung der Könige, in der Art des *Bernaert van Orley;* Schule des *Quinten Matsys*, Wucherer; *van Dyck*, Porträt, beachtenswert; *Vervloet*, Dom in Palermo, Markt in Venedig; zwei gute Bildnisse von *Abraham van den Tempel;* alte Dame, in der Art des *Nic. Maes*, u. a.; außerdem eine Anzahl Bilder von neueren italienischen Malern.

An der Nordseite des kgl. Palastes, den ein Flügelbau mit dem Theater S. Carlo verbindet, erinnert eine *Statue der Italia* in einem kleinen Garten an die Volksabstimmung vom 21. Okt. 1860, welche den Anschluß Neapels an das Reich Viktor Emanuels II. zur Folge hatte.

Der kleine Platz, welcher hier an die Piazza del Plebiscito anschließt, heißt nach der gegenüberliegenden Kirche Piazza S. Ferdinando (Pl. E 6). Er ist Hauptverkehrspunkt der Straßenbahnen und Omnibus (S. 27/29); auch eine große Zahl Droschken hält stets hier. Links münden die *Strada di Chiaia* (S. 47) und die Hauptstraße Neapels, die *Via Roma* (S. 47).

Wir wenden uns r. in die Strada S. Carlo, an welcher l. der südl. Eingang der Galleria Umberto I sich öffnet, r. die Hauptfassade des S. Carlo-Theaters liegt.

Die belebte ***Galleria Umberto I** (Pl. E F 6; Cafés, Restaurants und Konzerte s. S. 26) wurde 1887-90 nach Plänen des Neapler Architekten *Em. Rocco* erbaut, angeblich mit einem Kostenaufwand von 22 Mill. Lire. Im Äußeren steht sie hinter der Mailänder Gall. Vittorio Emanuele zurück, da zwei Kirchen und mehrere Privathäuser in sie verbaut sind, im übrigen aber wetteifert sie mit jener an Großartigkeit der Verhältnisse. Sie hat ebenfalls die Form eines lateinischen Kreuzes. Das kürzere Schiff, in das man von der Strada S. Carlo durch das Hauptportal eintritt, hat eine Länge von $121{,}_{63}$m, das längere Schiff, das sich von Via Roma nach der Strada Municipio hin erstreckt, eine solche von $146{,}_{80}$m; ihre Breite beträgt 15m, ihre Höhe $34{,}_{30}$m; das Achteck, in dem sie sich schneiden, hat $36{,}_{21}$m Durchmesser, die darüber aufragende Kuppel aus Eisen und Glas eine Höhe von $56{,}_{70}$m. Die Ausschmückung mit Bildwerk, Stuck und Gold ist glänzend. Unter der Kuppel vier Engel aus Kupfer. — Beim Nordausgang liegt l. die Kirche *S. Brigida*, mit Kuppelfresken und einem h. Nikolaus von Bari von Luca Giordano, der hier begraben liegt.

Das **Teatro San Carlo** (Pl. F 6; vgl. S. 33), von Karl III. 1737 nach dem Entwurfe des Sizilianers *Giovanni Medrano* durch den neapolitan. Architekten *Angelo Carasale* erbaut, 1816 im Innern ausgebrannt, aber nach dem ursprünglichen Plan wiederhergestellt, ist eins der größten Theater Europas. Manche berühmten Werke von Rossini, Bellini, Donizetti und Mercadante sind hier zuerst aufgeführt worden. Die Hauptfassade, auf einer Arkadenreihe ruhend, darüber eine Säulenstellung, sowie die nach der Piazza S. Ferdinando gerichtete Seite sind mit Reliefs geschmückt. — Unter den Bogen sitzen die S. 34 gen. öffentlichen Schreiber.

An das Theater schließt sich der kleine Schloßgarten; am Tor zwei *Rossebändiger*, wie die gleichen vor dem königl. Schlosse in Berlin von Baron Clodt in St. Petersburg und ein Geschenk des Kaisers Nikolaus I. von Rußland. — Weiterhin ein Durchblick auf den Triumphbogen des Castel Nuovo (S. 44).

Auf der Piazza del Municipio (Pl. F 6) steht seit 1897 ein *Reiterstandbild Viktor Emanuels II.*, nach Franceschi's Entwurf. L. das stattliche **Municipio** oder Stadthaus, 1819-25 nach den Entwürfen des *Luigi* und *Stefano Gasse* für die Ministerien erbaut.

Am Haupteingang die Namen der zur Zeit der Bourbonen wegen Aufruhr hingerichteten Neapolitaner. Im Torweg die Statuen des Königs Roger und Friedrichs II.

An das Municipio stößt, in der Fassade mit ihm vereinigt, die Kirche **S. Giacomo degli Spagnuoli** (Pl. F 5, 6), 1540 von Don Pedro de Toledo aufgeführt, in den letzten Jahren hergestellt.

Eingang durch die auf das Tor des Municipio folgende Tür, die Treppe hinauf. Inneres: r. vom Eingang eine gute h. Familie von *Andrea del Sarto*; 3. Kap. l. *G. B. Lama*, Kreuzabnahme; auch Bilder von *Bernardino Siciliano*, *Marco da Siena* u. a. Hinter dem Hochaltar das prunkvolle Grabmal des Don Pedro de Toledo († 1553; s. S. 37), ein Werk der Schule des *Giov. da Nola*, mit vier Statuen der Haupttugenden, Reliefdarstellungen der Taten des Vizekönigs und dessen knieender Statue nebst der seiner Gemahlin. Dahinter das Grabmal des Hans Walther von Hiernheim († 1557), Rates und Obersten Karls V. und Philipps II., von *Caccavello* (S. 50).

An der N.-Seite der Piazza del Municipio öffnet sich die breite *Strada Medina*, mit der Kirche *Incoronata* (S. 49).

Die SO.-Seite des Platzes begrenzt das **Castel Nuovo** (Pl. F 6), 1279-83 von Karl I. von Anjou wohl nach dem Entwurfe des *Pierre d'Angicourt* ausgeführt, unter Alfons I. (1442), Don Pedro de Toledo (1546) und Karl III. (1735) mehrfach erweitert. Es war Sitz der Könige aus dem Hause Anjou und Aragonien, sowie der spanischen Vizekönige. Die äußere Umwallung ist niedergelegt, die modernen Anbauten folgen. Das Innere, das einen schönen gotischen Waffensaal (unzugänglich) von ungewöhnlicher Höhe enthält und noch als Kaserne dient, soll als Museum hergerichtet werden.

Der Eingang befindet sich an der Nordseite. Man schreitet an der Wache vorüber (Eintritt frei), wendet sich r., dann l. und erreicht nach gut 200 Schritten das Innentor des Kastells, den zwischen zwei Rundtürme eingeklemmten prächtigen ***Triumphbogen**, der 1453-70 zu Ehren des Einzuges Alfons' I. von Aragonien (2. Juni 1442) errichtet wurde und seit 1904 nach sachgemäßer Herstellung und Freilegung durch den Architekten Ad. Avena wieder in der alten Schönheit dasteht. Er ist das erste größere, rückhaltlos die Formen der antiken Baukunst wieder belebende Denkmal der Renaissance: ein Bogen mit korinth. Säulen zur Seite, Fries und Kranzgesims, darüber eine Attika mit beachtenswertem Relief, den Einzug Alfons' I. darstellend; über ihr ein zweiter ähnlicher Bogen nebst Attika, in deren Nischen Statuen der vier Kardinaltugenden stehen; den Giebel krönt die Statue des h. Michael (die Seitenstatuen, h. Antonius Abbas und h. Sebastian, wurden 1904 entfernt). Der erste Entwurf stammt wahrscheinlich von *Francesco Laurana* und wurde von dem Leiter des Baues, dem Mailänder Bildhauer *Pietro di Martino*, weitergebildet. Der Bildschmuck ist von *Pietro di Martino*, *Isaia da Pisa*, *Paolo Romano*, *Andrea dell' Aquila*, *Domenico Gagini* u. a. geschaffen; später arbeiteten wohl auch noch *Franc. Laurana*, *Benedetto* und *Giuliano da Maiano* daran. Die ehernen, 1889 restaurierten Torflügel sind von dem Franzosen *Guglielmo Monaco* (nach 1462) mit Darstellungen der Siege Ferdinands I. geschmückt, nur bemerkenswert als frühe Werke historischer Reliefkomposition. In dem l. Flügel steckt noch eine Kanonenkugel aus den Kriegen zur Zeit des Gonsalvo da Cordova.

Die ursprünglich gotische, in der Renaissancezeit ganz erneute Kirche S. Barbara oder S. Sebastiano im inneren Kasernenhof rührt von *Mattia Fortimany* her (1470), der auch die schöne Frührenaissance-Tür schuf; darüber eine schöne Statuette der Madonna von *Francesco Laurana* (1474).

Im Inneren (der Kastellan schließt auf; 30-40 c.) an der l. Chorwand ein Ciborium von dem Mailänder *Iacopo della Pila* (1481) r. vom Chor eine Treppe hoch eine kleine reiche Kapelle; vom Balkon prächtige Aussicht auf Häfen und Vesuv.

Dem Kastell nördl. gegenüber, neben dem *Teatro Mercadante* (Pl. F 6; S. 33), führt die *Strada Agostino Depretis* auf die Piazza della Borsa (Pl. F 5), mit der neuen *Börse* und einem alten, hier neu aufgestellten Neptunbrunnen. N.ö. schließt sich der 1894 eröffnete breite Corso Umberto I *(Rettifilo)* an, der seit 1888 durch die dichtest bewohnten Viertel durchgebrochen worden ist und den Bahnhof mit dem Hafen und den besseren Stadtteilen verbindet. An ihm r. die Kirche *S. Pietro Martire* (Pl. G 5), mit einigen Denkmälern und Bildern (u. a. Legende des h. Vinzenz, in 12 Abteilungen, ein gutes Werk des Simon Marmion aus Valenciennes, um 1470). Davor ein Denkmal für den Gelehrten und Politiker *Ruggiero Bonghi* (1828-95); gegenüber der 1909 eingeweihte großartige Neubau für die philosophische und die juristische Fakultät der *Universität* (vgl. S. 55), nach Plänen von P. P. Quaglia. Weiterhin, wo die Via del Duomo (S. 60) kreuzt, die *Piazza Nicola Amore*, mit einem Standbild des verdienten Bürgermeisters des Namens († 1894), von Franc. Ierace.

Die östliche Fortsetzung der Piazza del Municipio bildet ein breiter Damm *(Molo Angioino)*, zuerst 1302 von Karl v. Anjou erbaut. An diesen schließen sich die **Häfen** (Pl. F-H 5-7; vgl. S. 38). R. der gegen den Molo durch ein Gitter abgesperrte Kriegshafen, *Porto Militare*. In seiner SW.-Ecke der alte Kriegshafen, *Darsena*, und das 1577 von dem Vizekönig Mendoza erbaute *Arsenale della Marina*, mit Zeughaus und Schiffswerften.

An dem Knie, welches der Molo bildet, erhebt sich der Ende des xv. Jahrh. zuerst angelegte, 1843 in seiner jetzigen Gestalt errichtete **Leuchtturm** (*Faro;* Pl. G 6), dessen Besteigung zur Orientierung über die Stadt zu empfehlen ist (Trkg. 1 fr.). Eine bequeme Marmortreppe von 142 Stufen führt auf die Galerie. Die Magazine am Ende des Molo dienen als Lagerraum für unverzollte Waren *(Porto franco)*. Hier endigt die nur dem Güterverkehr dienende Verbindungsbahn zwischen dem Bahnhof und dem Hafen. — Der innere Hafen, *Porto Mercantile* (Pl. G H 6, 5), wurde 1302 zugleich mit dem Molo angelegt, 1740 von Karl III. und neuerdings erweitert; jetzt sind im O., vor den Granili (S. 124), große Quaianlagen und ein Wellenbrecher im Bau.

Der am Porto Mercantile entlang führende Quai, welchem die Hafenbahn folgt, heißt Strada del Piliero. Am Ende desselben l. die *Dogana* und der nur Booten zugängliche *Porto Piccolo* (Pl. G 5), ein Teil des ältesten Hafens von Neapolis; r. auf dem Molo die *Immacolatella vecchia* mit Büreaus der Zollbehörden und des Hafen-Gesundheitsamts (*Deputazione della Salute;* Pl. G 5). Dampfer nach Capri, Ischia usw. s. S. 29, 118, 174. Weiter die *Immacolatella*

nuova, mit dem Hafenkommando (*Capitaneria del Porto;* Pl. G5). Ankunft und Abfahrt der Dampfer nach Palermo usw., vgl. S. 23.

Der breite stets belebte Quai nimmt den Namen Strada Nuova an (Pl. GH5). Von ihr geht nördl. die Via del Duomo (S. 60) aus; r. weiterhin sind auf dem früheren öffentlichen Garten Villa del Popolo (Pl. H5) Marinebauten erstanden.

Gegenüber erhebt sich das **Castel del Carmine** (Pl. H4), 1484 von Ferdinand I. aufgeführt, 1647 bei dem Aufruhr des Masaniello (s. unten) vom Volke besetzt, jetzt Militärbäckerei.

Durch die *Porta del Carmine*, westl. am Kastell, gelangt man auf einen Platz, an welchem r. **S. Maria del Carmine** liegt, mit hohem Turm (Pl. H4: geöffnet am frühen Vormittag und von $4^1/_2$ Uhr nachm. an). Die Kirche, von alter Gründung, 1769 ganz erneut, enthält am Hochaltar ein berühmtes Gnadenbild der Madonna („la bruna"; Fest am 16./17. Juli), sowie im Schiff ein nach Thorwaldsens Modell von Schöpf gearbeitetes *Standbild Konradins*, des letzten Hohenstaufen, welches der nachmalige König Maximilian II. von Bayern 1847 hier errichten ließ.

Am Sockel außer der deutschen Inschrift zwei Reliefs, Konradins Abschied von seiner Mutter Elisabeth und seine Trennung von Friedrich von Baden auf dem Richtplatze darstellend. Unter dem Denkmal wurden Konradins Reste beigesetzt. Das alte Grab befand sich hinter dem Hochaltar, wo die Stelle durch einen Stein mit Inschrift bezeichnet wird: Zugang r., durch die Sakristei (dem Sakristan einige Soldi).

Von hier l. nach der Piazza del Mercato (P. H4), namentl. Montags und Freitags belebt. An der Nordseite des Platzes, die ein Halbrund bildet, die Kirche *S. Croce al Mercato;* an der Südseite zwei Brunnen. Hier wurde am 29. Oktober 1268 auf Befehl Karls I. von Anjou der $16^1/_2$jährige Konradin von Schwaben mit seinem Verwandten, Friedrich von Baden, enthauptet. In der Sakristei der Kirche S. Croce befindet sich eine Porphyrsäule, die ehemals auf der Stelle des Blutgerüstes gestanden haben soll.

Auf der Piazza del Mercato brach am 7. Juli 1647 ein Aufstand gegen den Steuerdruck der spanischen Vicekönige los, unter Führung des Fischers *Masaniello* (Tommaso Aniello, geb. 1622 in dem nahen Vico Rotto), der eine Woche als Generalkapitän des Volkes die Stadt beherrschte, dann im Stich gelassen am 16. Juli durch Mörderhand endete.

Zur Carmine-Kirche zurückkehrend, kann man l. in 8 Min. zur Porta Capuana (S. 56) gelangen; oder man geht an der Kirche entlang geradeaus bis zu der kleinen *Piazza Guglielmo Pepe* (Pl. H4), die der breite 100m südl. an der Hafenstraße beginnende Corso Garibaldi kreuzt: nach N. führt er an (5 Min.) *Porta Nolana*, am *Zentralbahnhof* (S. 23), vor dem sich die *Piazza Garibaldi* (Pl. H3), mit dem Denkmal des Freiheitshelden von Ces. Zocchi (1904), ausbreitet, und an (5 Min.) Porta Capuana (S. 56) vorüber zur (10 Min.) Strada Foria (S. 48/9).

II. Via Roma, früher Toledo.

Vom Largo della Vittoria (S. 40; Pl. D 7) gelangt man nördl. durch die ladenreiche Via Calabritto auf die dreieckige hübsche Piazza de' Mârtiri (Pl. DE 7) mit der Colonna de' Martiri, einem 1864 errichteten Denkmal für die in den verschiedenen Revolutionen Neapels umgekommenen Patrioten. Die mit Trophäen, auf der Spitze mit einer Viktoria aus Bronze geschmückte Marmorsäule umgeben vier gewaltige Löwen in verschiedener Haltung, die vier bedeutendsten Aufstände der Neapolitaner gegen die Herrschaft der Bourbonen (1799, 1820, 1848, 1860) symbolisierend. Der Plan des Ganzen ist von *Alvino*, die Viktoria von *Caggiano*.

Die nördlich ansteigende belebte Strada S. Caterina, von welcher l. die Via Gaetano Filangieri, im späteren Verlauf Via dei Mille genannt, zu dem neuen Stadtteil *Rione Amedeo* (Pl. C 6, 7; Straßenbahn Nr. 5, S. 28) hinanführt, geht gleich danach in die Strada di Chiaia (Pl. E 6) über. Am Anfang der letzteren l. Nr. 149 der *Palazzo Cellamare (Francavilla)*, in dem Goethes Freund, der Landschaftsmaler Philipp Hackert wohnte; das von Goethe selbst bewohnte Haus an der Piazza del Municipio ist abgerissen. Wo die Straße ansteigt, spannt sich ein Viadukt über sie hinweg, der 1634 erbaute *Ponte di Chiaia*, auf dem die Strada Monte di Dio aus dem Viertel von Pizzofalcone nach den Höhen unterhalb S. Elmo zuführt (im r. Brückenpfeiler ein Aufzug, für 10 und 5 c., sowie eine Treppe zur Strada Monte di Dio hinauf). Ohne Bemerkenswertes darzubieten mündet die Strada di Chiaia, dem Teatro S. Carlo gegenüber, auf die Piazza S. Ferdinando (S. 43), von der die Via Roma ausgeht.

Die **Via Roma**, die große von früh bis spät belebte Pulsader Neapels, wurde 1540 von dem Vizekönig Don Pedro de Toledo angelegt und in der Folge nach ihm *Toledo* genannt; erst in jüngster Zeit dringt die seit 1870 amtlich eingeführte Benennung Via Roma durch. Sie durchschneidet die Stadt in gerader Linie, von S. nach N. ansteigend. Ihre Länge beträgt von Piazza del Plebiscito (S. 41) mit der Fortsetzung bis zum Museo Nazionale $2^1/_4$km oder $^1/_2$ St. An bedeutsamen Gebäuden ist sie arm. Zu beiden Seiten kreuzen und winden sich eine Unzahl von Straßen und Gassen, welche l., vielfach in Treppen, nach dem Corso Vittorio Emanuele und dem Kastell S. Elmo sich aufwärts ziehen, r. bis zum Bahnhof und Hafen der Hauptsitz des Geschäfts- und Handelslebens sind.

Geht man von Piazza S. Ferdinando die Via Roma hinauf, so trifft man nach 10 Min. einen kleinen Platz, Largo della Carità (Pl. E 5), auch *Piazza Carlo Poerio* genannt nach dem Denkmal für den unerschrockenen italienischen Patrioten (1803-67), dessen ungerechte Einkerkerung im J. 1849 den Haß des Volkes gegen die Bourbonen schüren half (vgl. S. 96). — Nordwestl. gelangt man von

hier nach dem *Largo Monte Santo*, der Abfahrtsstelle der S. 29 gen. Drahtseilbahn nach dem Vomero und der Ferrovia Cumana (S. 105). — R. geht die Strada della Corsea ab; an ihrem Anfang l. soll an Stelle der 1906 unter dem Aschenregen zusammengebrochenen Markthalle (vgl. S. 133) das neue Hauptpostgebäude erstehen. — 200 Schritt weiter führt von der Via Roma r. eine Straße nach der Piazza Monteoliveto und der jetzigen Post (s. S. 50).

Ebenfalls r., jenseit Nr. 39, die einzige bedeutendere Querstraße auf der ganzen Strecke, weiter östl. *Strada S. Trinità Maggiore* (S. 51) genannt. Die Ecke bildet r. der *Palazzo Maddaloni* (Pl. E F 5, 4), ein gewaltiger Bau, Torweg und Treppe nach Fansaga's Entwurf. Weiterhin r. an Via Roma, an der Ecke der Strada S. Anna de' Lombardi (S. 50), der *Palazzo d'Angri* (Pl. *P. A.*: E 4), um 1773 durch L. Vanvitelli erbaut, 1860 von dem Diktator Garibaldi bewohnt. Der Platz heißt nach der gegenüberliegenden Kirche *Largo Spirito Santo* oder *Piazza Sette Settembre*.

Nach 2-3 Min. gelangt man auf die Piazza Dante (Pl. E F 4), mit einem *Marmordenkmal Dantes*, von Tito Angelini und Solari (1872). Das ausgerundete Gebäude dahinter, seit 1861 *Liceo-Ginnasio Vittorio Emanuele*, von einer Balustrade mit 26 Statuen überragt, wurde 1757 von der Stadt zu Ehren Karls III. errichtet; die Statuen stellen die Tugenden des Königs dar. — L. anstoßend die *Porta Alba*, 1632 errichtet, mit der Bronzestatue des h. Gaetano; von hier gelangt man in die Strada de' Tribunali (s. S. 58, 61).

Von Piazza Dante erreicht man in der Fortsetzung der Via Roma, der sanft ansteigenden *Salita del Museo Nazionale*, nach 5 Min. das **Museo Nazionale** (Pl. E F 3; S. 63), ein großes rotes Gebäude, vor welchem r. (n.ö.) eine breite Seitenstraße nach der Piazza Cavour (s. unten) führt. — L. geradeaus weiter geht es nach Capodimonte, s. S. 92.

Gegenüber dem Eingang des Museums, der sich in dieser Seitenstraße befindet, öffnet sich die *Galleria Principe di Napoli*, ein gedeckter Bazar (Pl. F 3), nach Plänen von *Alvino* 1876-82 erbaut, aber ohne Verkehr.

Die langgestreckte Piazza Cavour (Pl. F 3), welche sich auf der O.-Seite des Museumsgebäudes ausdehnt, ist mit Anlagen und einem Denkmal des irredentistischen Politikers *Matteo Renato Imbriani* (1843-1901) geschmückt. In nordöstlicher Richtung verengt sie sich zur Strada Foria (Pl. F G 3, 2), von der rechts zunächst die Strada del Duomo (S. 61) in 4 Min. nach dem Dome führt, dann die Via Cirillo und ihre Fortsetzung nach S. Giovanni a Carbonara (S. 57) und Porta Capuana, weiter die Via Cesare Rosaroll ebenfalls nach Porta Capuana (10 Min.; S. 56).

Dann folgt, l. an Strada Foria, der 1809 gegründete *botanische Garten* (Pl. G 2; bis abends offen); darin viele schöne Exemplare tropischer Gewächse. — Nebenan das große Armenhaus, *Albergo*

de' Pòveri oder *Reclusorio* (Pl. G H 2, 1), 1751 nach Fuga's Entwurf von König Karl III. begonnen, zu vier großen Höfen berechnet, nur zu $^3/_5$ beendigt, eine Seite für Männer, die andere für Frauen. Hier und in den kleineren davon abhängigen Anstalten werden an 2000 Personen unterhalten. Mit wohltätigen Anstalten ist die Stadt überhaupt reich versehen; man zählt deren gegen 60, die meisten mit bedeutenden Einkünften ausgestattet.

1km genau nördl. vom Reclusorio die *Ponti Rossi*, Bogen eines antiken, der Serinoleitung (S. 233) entsprechenden Aquäduktes.

III. Die Altstadt östl. der Via Roma bis zum Hafen.

Kirchen besitzt Neapel etwa 300. Die Mehrzahl bietet baugeschichtlich weniger Interesse: die frühere architektonische und künstlerische Ausstattung ist im XVII. und XVIII. Jahrhundert unter den Barockformen verschwunden, in denen keine Stadt so schwelgt wie Neapel; die von den Anjou erbauten Kirchen zeigen z. T. wenigstens noch die französisch-gotische Anlage. Dagegen besitzen die meisten eine Fülle von Grabmonumenten, die für die Geschichte der Skulptur und wegen der damit verknüpften historischen Erinnerungen von Wichtigkeit sind. — Man vergesse nicht, daß um Mittag geschlossen und erst gegen Abend wieder geöffnet wird.

Wir beginnen unsere Wanderung in der Strada Medina (Pl. F 5; S. 44). Hier ist l. neben Nr. 49, die von einem Gitter umgebene Treppe hinab, der Eingang zu der Kirche der

Incoronata (Pl. F 5; morgens offen), der alten Königskapelle des Justizpalastes (Cappella Reale), welche Johanna I. im J. 1352, zum Andenken ihrer hier gefeierten Krönung und Vermählung mit ihrem Vetter Ludwig von Tarent, erweitern und ausschmücken ließ.

Die Fresken im Innern entstammen der *sienesischen Schule* (dunkel und z. T. beschädigt; zur Besichtigung steigt man beim Eintritt in die Kirche l. eine Wendeltreppe hinauf; Schlüssel in der Sakristei, 25-30 c.). Die Deckenfelder stellen die sieben Sakramente und die Kirche dar. Im Bogen über dem Eingangsfenster: r. Verherrlichung des h. Ludwig von Anjou, Bischof von Toulouse, mit den Bildern des Königs Robert und seines Sohnes Karl in Purpurkleidern; l. die letzte Ölung. In dem r. anschließenden Bogen: l. Taufe, r. Firmung, dann folgen l. Abendmahl, r. Beichte; über dem Schiff der Kirche l. Ordination, r. Ehe mit Beziehung auf die oben erwähnte Hochzeit, die im J. 1347 stattfand. Man deutet ohne Grund zwei Halbfiguren bei der Taufe (davon eine mit Lorbeer bekränzt) auf Petrarca und Laura, eine bei der Ehe auf Dante. An den Wänden Reste alttestamentlicher Szenen. — In der Capp. del Crocefisso, am Ende des l. Seitenschiffes, sind ebenfalls Fresken sienesischen Stils, dem *Gennaro di Cola*, Schüler des Maestro Simone, zugeschrieben; l. die Krönung der Königin Johanna I., ihre Hochzeit und andere Ereignisse ihres Lebens, rechts die H. Martin und Georg, sehr beschädigt. — Über der Orgel schöne Holzschnitzereien.

Gegenüber der *Palazzo Fondi*, nach L. Vanvitelli's Entwurf gebaut. — Am oberen Ende der Strada Medina ein Standbild des Opernkomponisten *Franc. Sav. Mercadante* († 1870).

Am Ende der Str. Medina schlägt man l. geradeaus die belebte *Strada S. Giuseppe* ein. Nach wenigen Min. führt r. eine Straße

zur Kirche **S. Maria la Nuova** (Pl. F 5), 1268 durch *Giov. da Pisa* erbaut, um 1525 durch *Agnolo Franco* erneut, mit Freitreppe und späterem Portal (1599).

Inneres. Die Gemälde in den Feldern der Decke sind von *Santafede d. A.* und *Simone Papa d. J.*, die Kuppelbilder (in den Zwickeln die vier Franziskanerlehrer St. Bonaventura, Duns Scotus, Nikolaus de Lira und Alexander ab Alexandro) von *Corenzio*. — In der 1. Kapelle r. der Erzengel Michael, früher dem *Michelangelo* zugeschrieben. In der 3. Kapelle Kreuzigung von *Marco da Siena*. — Im r. Kreuzschiff das Denkmal des Galeazzo Sanseverino († 1467), mit Skulpturen. In der Kapelle gegenüber ein schönes Kruzifix in Holz, von *Giovanni da Nola*, und Fresken von *Corenzio*. — Am Hochaltar: Madonna aus Holz, von *Tommaso de' Stefani;* die Heiligen von *Ag. Borghetti*. — Die große Kapelle l. vom Eingang, dem S. Giacomo della Marca geweiht, wurde 1504 von Gonsalvo da Cordova, „il gran capitano", gebaut, dessen Neffe Ferdinand 1550 die beiden Denkmäler seiner ausgezeichneten Feinde zu beiden Seiten des Altars errichtete, des Pietro Navarro (der sich im Gefängnis des Castel Nuovo selbst erwürgte) und des Franzosen Lautrec, Feldherrn Franz' I. (der, Neapel belagernd, 1528 an der Pest starb). Sie sind von *Annibale Caccavello* einem Schüler des Giov. da Nola. Die Inschriften von *Paolo Giovio* zeugen für den ritterlichen Sinn der Zeit.

Das anstoßende Kloster hat zwei *Kreuzgänge* mit Grabmälern und ein *Refektorium*, jetzt zwei Säle des Consiglio provinciale, mit zwei großen übermalten Fresken, Kreuztragung und Anbetung der Könige, von unbekannten Meistern des XIV. Jahrhunderts.

Nun zurück und weiter in der Strada S. Giuseppe, welche durch die Strada Monteoliveto fortgesetzt wird. Wo diese sich zu einem Platz erweitert, liegt r. der *Palazzo Gravina*, jetzt **Haupt-Post- u. Telegraphenamt** (Pl. F 5), 1513 für Ferd. Orsini Duca di Gravina von *Gabriele d'Agnolo* aufgeführt, 1549 von *Gianfrancesco Mormanno* vollendet, jedoch gänzlich modernisiert.

Von hier bei dem 1663 errichteten *Brunnen* mit einer Bronzestatue Karls II. links die Piazza di Monteoliveto hinauf, wo r. die S. 48 erwähnte Seitenstraße der Via Roma mündet, nach der Kirche **Monte Oliveto** (Pl. F 5), meist *S. Anna dei Lombardi* genannt, 1411 durch Guerello Origlia, den Günstling des Königs Ladislaus begonnen, später im Stile der Frührenaissance weitergeführt. Die flachgedeckte einschiffige Basilika enthält treffliche Skulpturen; die Kapellen öffnet der Sakristan ($^1/_4$-$^1/_2$ fr.).

In der Vorhalle r. das Grab Domenico Fontana's, von 1627.

Inneres (meist nur vorm. geöffnet). R. u. l. vom Eingang zwei schöne Marienaltäre von (r.) *Giovanni da Nola* (1536) und (l.) *Girolamo da S. Croce* (1502-37). In der Capp. Piccolomini (1. l.) ein schöner Altar von dem Florentiner *Ant. Rossellino* (um 1475): in der Mitte die Geburt Christi, an den Seiten in den Nischen und Medaillons die vier Evangelisten. Das schöne Grabmal der Maria von Aragonien († 1470), natürlichen Tochter Ferdinands I., Gemahlin des Antonio Piccolomini, Herzogs von Amalfi, ist ebenfalls von *Rossellino*, aber nach dessen Tode von *Benedetto da Maiano* vollendet; es ist eine Wiederholung des Denkmals des Kardinals von Portugal in S. Miniato zu Florenz. Kreuzigung von *Giulio Mazzoni* aus Piacenza (um 1550; nicht *Rossellino*). Himmelfahrt Christi, Gemälde von *Silvestro de' Buoni* (nach Frizzoni Schule des *Pinturicchio*). — In der 5. Kap. l. Statue Johannes des Täufers, von *Giovanni da Nola*. — Im Chor hinter dem Hochaltar alte Intarsien, die Gräber Alfons' II. und des Guerello Origlia von *Giovanni da Nola* und

der Sarkophag des Bischofs Vassalo von *Tomm. Malvito* aus Como (1500). — Die alte Sakristei *(Cappella della Congregazione di S. Carlo)* r. vom Chor enthält schöne Intarsien von *Giovanni da Verona* († 1525), 1860 von *Minchiotti* restauriert, und Fresken von *Vasari*. — In der Kap. des h. Grabes eine derb naturalistische, 1489-92 für geschlossene Aufstellung in einer Nische gearbeitete Gruppe aus Terrakotta von *Guido Mazzoni* gen. *Modanino*, Christus im Grabe, von sieben lebensgroßen knienden Gestalten umgeben, welche Bildnisse von Zeitgenossen des Künstlers sind: Sannazaro (S. 99) als Joseph von Arimathia, Pontano (S. 54) als Nikodemus, Alfons II. als Johannes, sein Sohn, Prinz Ferdinand, als Christus; im Eingang das Grab des Juristen Alessandro, von *Malvito* (1491). — In der Capp. Mastrogiudici (1. r.) ein schöner Marmoraltar mit der Verkündigung, darunter sieben kleine Reliefs mit Darstellungen aus dem Leben Christi, von *Benedetto da Maiano* (1489). Mehrere Grabmäler, u. a. das des Marinus Curialis Surrentinus Terrenovae comes (1490), der diese Kapelle gründete.

Das anstoßende ehem. Benediktinerkloster, wo 1588 Torquato Tasso krank und unglücklich Aufnahme fand, ist jetzt Sitz von Behörden.

Wir wenden uns zu dem S. 50 gen. Brunnen zurück u. geradeaus durch die Calata Trinità Magg. zum Largo Trinità Maggiore (Pl. F 4), auf welchem sich eine hohe *Mariensäule* erhebt, Barockstil von 1748. An dem Platz liegt die Kirche **Gesù Nuovo** oder *SS. Trinità Maggiore*, 1584 in der Form eines griechischen Kreuzes erbaut, mit schönem, von Barockzutaten eingerahmtem Frührenaissance-Portal in der von einem älteren (1470) Palastbau übernommenen Fassade; das Innere, überreich an Marmor und Schmuck, enthält Fresken von *Solimena* (Geschichte des Heliodor, über dem Portal), *Lanfranco* (Kuppelzwickel), *Stanzioni*, *Spagnoletto* und *Corenzio*. — Der Kirche gegenüber, Nr. 19, in dem Refektorium des früheren Klosters S. Chiara ein stark beschädigtes Fresko von einem Schüler *Giotto's:* Christus u. die Speisung der 5000 (Zutritt zu erbitten in Nr. 13, Buchdruckerei Nicola Iovene).

Weiter am Gesù vorbei in Strada Trinità Maggiore, einer der belebtesten Querstraßen der Via Roma (S. 48), gleich r. durch ein Tor nach **Santa Chiara** (Pl. F 4), dem Pantheon Neapels, 1310 durch Robert den Weisen gegründet, 1340 vollendet, endlich 1742-57 reich aber geschmacklos erneut. *Giotto's* Fresken wurden im XVII. Jahrh. übertüncht. Die Kirche enthält beachtenswerte gotische Grabmäler des Anjou'schen Herrscherhauses und andere Skulpturen.

Das stattliche *Innere, mit französisch-gotischem Grundplan, ist 82m lang, $28{,}_3$m breit, $45{,}_7$m hoch; es gleicht einem großen Prachtsaale. Links vom Haupteingang das Grabmal des Onofrio di Penna, Geheimschreibers des Königs Ladislaus, mit Relief der Madonna und der h. Einsiedler, von *Baboccio* (1423), in einen Altar verwandelt; darüber eine Madonna auf dem Thron und die Dreieinigkeit von *Francesco*, dem Sohne des Maestro Simone (nach 1300). — An der Orgelbrüstung oben elf zierliche Reliefs aus dem Leben der h. Katharina, kameenartig auf dunklem Grunde, wohl von *Pace* und *Giovanni da Firenze* (S. 52). — Von den größeren Deckengemälden ist das erste, Königin von Saba, und das zweite, David auf der Harfe spielend, von *Seb. Conca*, das dritte, David opfernd, von *Bonito*, das vierte, die h. Klara die Sarazenen in die Flucht jagend, von *Francesco*

di Muro. Von demselben das Altarbild des Hauptaltars (das Sakrament) und das Gemälde über der Haupttür (König Robert besichtigt den Bau der Kirche).

In der 2. Kap. l. zwei Sarkophage aus dem XIV. Jahrh. — Am 3. Pfeiler l. der Altar der Madonna delle Grazie, dessen fast ganz unter Flitter versteckte Freske ohne Grund *Giotto* zugeschrieben wird. — An dem linken Seitenausgang rechts das zierliche Denkmal der Antonia Gaudino, die als noch nicht 14jährige Braut am 31. Dez. 1529 starb, *Giov. da Nola* zugeschrieben, die schöne Grabschrift von dem 1555 gestorbenen Dichter Antonius Epicurus. Gegenüber das Grab des Gabriele Adorno († 1572), Admirals unter Kaiser Karl V. — In der folg. Kapelle zwei Grabmäler aus dem XIV. Jahrh. — Die Capp. Sanfelice, r. neben der von Löwen getragenen Kanzel mit Reliefs des XIV. Jahrh., enthält eine Kreuzigung von *Lanfranco* (verdorben) und einen antiken Sarkophag mit Protesilaos und Laodamia, der als Grab des Cesare Sanfelice Duca di Rodi († 1632) dient. — In der folg. Capp. Longobardi de la Cruz Ahedo: l. ein Denkmal von 1529, r. ein ähnliches von 1853.

Hinter dem Hochaltar das 13m h. prachtvolle got. **Grabmal Roberts des Weisen* († 26. Jan. 1343), von den Brüdern *Pace* und *Giovanni da Firenze* (nicht von *Masuccio d. J.*). Die Anordnung ist die herkömmliche. Unter einem hohen, mit vielen Figuren geschmückten Baldachin sieht man unten den reliefgeschmückten Sarkophag mit dem liegenden Königsbild in Franziskaner-Ordenstracht, vor welchem Engel den Vorhang wegziehen; darüber in einer Nische der König auf dem Thron sitzend. Zu beiden Seiten Fresken von einem Schüler Giotto's. Oben die Madonna zwischen den H. Franziskus und Klara. Die Inschrift: Cernite Robertum regem virtute refertum, wird dem Petrarca zugeschrieben. — Nebenan im linken Querschiff das Grabmal seiner Enkelin Maria († 1366), Tochter Karls des Erlauchten, Kaiserin von Konstantinopel und Herzogin von Durazzo, im kaiserlichen Schmuck. An der Wand l. das Grab zweier Töchter dieser Maria, Agnes und Clementia (nach 1381), die erste gleichfalls Gattin eines Titularkaisers von Konstantinopel, Giacomo's del Balzo, Fürsten von Tarent, von *Baboccio*. In der l. Seitenwand die Grabmäler zweier Kinder, einer Tochter und eines Enkels Karls des Erlauchten, die 1328 bzw. 1344 starben. Ebenda das schöne Grabmal der Paolina Ranieri, der treuen Pflegerin Giacomo Leopardi's, mit der liegenden Gestalt der Verstorbenen, von *Car. Solari* (1878). — Im rechten Querschiff neben dem Grabmal Roberts d. W. das seines ältesten Sohnes Karl des Erlauchten, Herzogs von Calabrien, der 1328 vor dem Vater starb, von dem Sienesen *Tino da Camaino* und dem Neapolitaner *Gallardo Primario* (1332-33); von denselben weiter r. das Grabmal der Maria von Valois, seiner Gemahlin († 1331), irrtümlich für das ihrer Tochter Johanna I. gehalten. — Die Kapelle r. neben dem r. Querschiff ist die Grabkapelle der Bourbonen; sechs Kinder Karls III. sind hier bestattet.

Der stattliche Campanile von S. Chiara ist erst nach 1600 auf der alten Grundlage und unter Benutzung der Inschriftstreifen aus der Zeit der Gründung von S. Chiara erbaut worden.

In der Strada Trinità Maggiore weitergehend, trifft man bald l. den Largo S. Domenico Maggiore (Pl. F 4). Auf dem Platz steht ein *Obelisk* im Barockstil, mit der Erzstatue des Heiligen nach *Fansaga's* Entwurf von *Vaccaro*, 1737. Die Treppe l. führt zu einem Nebeneingang der Kirche S. Domenico, deren (meist verschlossener) Haupteingang im Hof der Pretura, Vico S. Domenico Maggiore, ist.

S. Domenico Maggiore (Pl. F 4; nur 7-11 Uhr zugänglich), 1289 von Karl II. im gotischen Stil erbaut, ist nach allen späteren Änderungen, die letzte 1850-53 ausgeführte mit einbegriffen, immer

noch eines der ansehnlichsten Gotteshäuser Neapels. Die Kirche ist 76m lang, 33m breit und 26,5m hoch. Sie hat drei Schiffe, 27 Kapellen und 12 Altäre und macht durch reiche Vergoldung und gekuppelte Säulen einen prachtvollen Eindruck, den nur die unschöne Kassettendecke aus dem XVII. Jahrhundert beeinträchtigt. Die vornehmsten Familien Neapels haben seit Jahrhunderten hier ihre Kapellen mit zahlreichen Denkmälern, welche für die Skulptur der Frührenaissance von gleicher Bedeutung sind wie die von S. Chiara für die Gotik.

Rechts die 1. Kapelle (an der Eingangswand), jetzt im Besitz der *Saluzzo*, ehemals der *Carafa*, mit einem verdorbenen Altarbild von *Andrea da Salerno*, Madonna mit den H. Martin und Dominicus und einigen Carafa. L. das barocke Denkmal des Generals Filippo Saluzzo († 1852); r. das Renaissancegrab des Galeotto Carafa († 1513) mit Medaillonbildnis. — Die 2. Kap., mit Altarbild von *Agnolo Franco*, enthält das Grabmal des Bischofs Bartol. Brancaccio († 1341); die 4. Kap. eine Taufe Christi von *Marco da Siena*.

In der (7.) *Capp. del Crocefisso sind schöne Denkmäler aus dem XV. Jahrhundert: der Altar nach dem Entwurfe des *Cosimo Fansaga;* unten an demselben eine Reliefdarstellung des Wunders des Kruzifixes, das zu dem h. Thomas von Aquino gesagt haben soll: „Bene scripsisti de me, Thoma: quam ergo mercedem recipies?“ worauf Thomas erwiderte: „Non aliam nisi te“. Zu beiden Seiten des Altars Gemälde, r. Kreuztragung und l. Kreuzabnahme von einem Nachahmer flandrischen Stils (XV. Jahrh.). L. vom Altar das Grabmal des Francesco Carafa († 1470), gegenüber das eines anderen Carafa. In der kleinen Seitenkapelle das Grab des Ettore Carafa Conte di Ruvo († 1511); in der nächsten l. Freske (Madonna) von einem der früheren Neapolitaner, in der folgenden (Villani) die Madonna della Rosa, dem sog. *Maestro Simone* zugeschrieben. Auf der andern Seite das schöne Grabmal (1507) des Mariano d'Alagno und seiner Gemahlin Catarinella Ursino, von *Tommaso Malvito*. Daneben das Denkmal des Niccolò di Sangro, von *Domenico d'Auria*.

Am Eingang zur Sakristei: Grabmäler (1342-45) aus der Familie des Thomas von Aquino. — Die Sakristei hat ein Deckenbild von *Solimena* und am Altar eine Verkündigung, die *Andrea da Salerno* zugeschrieben wird. An den Wänden oben ringsum 45 große Holzsärge mit Sammetdecken; zehn davon enthalten Fürsten des aragonischen Hauses: Ferdinand I. († 1494), Ferdinand II. († 1496), seine Tante, die Königin Johanna, (Tochter Ferdinands I.; † 1518), Isabella († 1524), Tochter Alfonso's II., Gemahlin des Johann Galeazzo Sforza, Herzogs von Mailand u. a. Der dritte Sarg r. ist der des Ferdinando Francesco d'Avalos, Marchese di Pescara (S. 120), des Helden von Ravenna und Pavia, der 1525 zu Mailand an seinen Wunden starb. Die Inschrift von *Ariost*. Über seinem Grabe hängen sein Bildnis, ein Banner und sein Schwert. Er war vermählt mit der berühmten Vittoria Colonna, die nach seinem Tode auf Ischia seine Taten besang (S. 120) und ebenfalls hier beigesetzt ist.

Im rechten Kreuzschiff: Denkmal des Galeazzo Pandono († 1514), nicht von *Giovanni da Nola*. — Aus dem r. Kreuzschiff führt eine Tür in einen Teil der älteren Kirche, mit Grabmälern, bes. des Tomm. Brancaccio von *Iac. della Pila*, 1482, und der Porzia Rota-Capece von *Caccavello* (1563). Hier der Nebeneingang (S. 52).

Der Hochaltar mit florentiner Mosaik ist von *Fansaga*, 1652; am Osterleuchter neun allegorische Figuren aus dem XIV. Jahrhundert.

Im linken Kreuzschiff, über der Kapelle Pignatelli, die Grabmäler des Giovanni di Durazzo († 1323) und Filippo di Taranto († 1335), Söhne König Karls II., mit einer langen Inschrift in leoninischen Versen.

Linkes Seitenschiff. In der 8. Kapelle (S. Maria della Neve) Altar mit der Statue der h. Jungfrau und den H. Matthäus und Johannes d. T. zur Seite, das beste Werk des *Giovanni da Nola*, von 1536. Hier ist r. das Denkmal des Dichters Giambattista Marini aus Neapel († 1625), einst bekannt als Verfasser schwülstiger Schilderungen und Vorbild des Deutschen Lohenstein, mit Büste von *Bartolomeo Viscontini*. — In der (7.) Kapelle Ruffo Bagnara: die Marter der h. Katharina von *Leonardo da Pistoia* (um 1520), zwei Gräber der Familie Tomacelli von 1473 u. 1529. — In der 6. Kapelle Gräber der Carafa, — in der 5. der Andrea, — in der 4. Gräber der Rota, sowie ein Altar mit der Statue Johannes d. T. von *Giov. da Nola* und das Denkmal des Dichters Bernardino Rota († 1575), mit den Gestalten des Arno und des Tiber, aus der Schule des *Giov. da Nola* (1600). — In der 3. Kapelle die Marter Johannes des Evangelisten von *Scipione Gaetano*, l. das Grab des Antonio Carafa, genannt Malizia († 1438). — Die 2. Kapelle, im Stil des XVII. Jahrhunderts, mit der wundertätigen Madonna di S. Andrea. — In der 1. Kapelle l. beim Eingange (S. Giuseppe) Christus, den h. Joseph krönend, von *Luca Giordano*; an den Seitenwänden eine Anbetung der drei Könige, von einem niederländischen Maler, und eine h. Familie, angeblich von *Andrea da Salerno*.

In dem anstoßenden Kloster lebte 1272 *Thomas von Aquino* (S. 4) als Professor der Philosophie an der damals gestifteten Universität. Die vornehmsten Männer, der König selbst besuchten seine Vorträge. Seine Zelle, jetzt Kapelle, und Hörsaal sind noch erhalten. Später wurde *Giordano Bruno* hier erzogen. Die 1471 durch den gelehrten Humanisten Giov. Pontano gestiftete *Accademia Pontaniana* hielt daselbst ihre Sitzungen, bis sie in den Palazzo Tarsia (am Fuße von S. Elmo) übersiedelte. Das Kloster ist jetzt Sitz von Verwaltungsbehörden.

Die kleine Kirche *S. Maria della Pietà de' Sangri* oder *Cappella Sansevero* (Pl. F 4; Eintritt 1 fr.!), Ecke Vico und Calata Sansevero, hatte als Grabkapelle des fürstl. Hauses der Sangri di Sansevero zu dem abgebrochenen Palazzo Sansevero gehört. Die darin enthaltenen Marmorbilder, ein toter Christus im Leichentuch, Cecilia Gaetani, Gattin des Antonio di Sangro, als Schamhaftigkeit und der sich aus dem Netz des Irrtums befreiende Mann, von Gius. Sammartino, Ant. Corradini und Franc. Queirolo, zeigen die Spielerei des XVIII. Jahrh. mit durchscheinenden Gewändern, die Künstelei und Naturwidrigkeit in abstoßender Weise bei großer technischer Vollendung. — Südl. von S. Domenico (den Vico Mezzocannone hinunter bis zur dritten r. Straße, Vicoletto Mezzocannone, dann durch diese zur Piazza di S. Giovanni Maggiore) liegt die Kirche *S. Giovanni Maggiore* (Pl. F 5), in den letzten Jahren ganz neu aufgeführt; die anschließende Kapelle *S. Giovanni de' Pappacoda* hat ein got. Portal aus der Schule des Baboccio (1415).

Wir folgen vom Largo S. Domenico Maggiore (S. 59) der Hauptstraße, welche von hier an Strada Nilo und bald S. Biagio de' Librai (S. 56) heißt, in nordöstlicher Richtung weiter. Gleich r. **S. Angelo a Nilo** (Pl. F 4; bis 11 Uhr vorm. offen), 1385 erbaut; r. vom Hochaltar das *Grabmal des Erbauers, Kardinal Rinaldo Brancaccio († 1427), von *Michelozzo*, 1426-29 in Pisa gearbeitet, im Aufbau aber noch den gotischen Grabmälern Neapels folgend; das feine mittlere Relief, mit der Himmelfahrt Mariä, ist von *Donatello*.

Die Strada della Università (vom Largo S. Domenico

zweite r.) führt bald hinunter r. nach der **Universität** (Pl. F G 4; *Regia Università degli Studi*), 1224 von Kaiser Friedrich II. gestiftet, 1780 umgestaltet, eine der ältesten in Europa, mit fünf Fakultäten, etwa 100 Lehrstühlen und 5000 Studenten. Seit 1780 ist sie in dem 1605 erbauten Jesuitenkollegium untergebracht, mit naturwissenschaftlichen, besonders für Mineralogie ausgezeichneten Sammlungen. Im ersten Stock r. die Universitätsbibliothek (geöffnet 9-7 Uhr; Bibliothekar A. Miola; 353 000 Druckbände). Im Hofe außer einigen Büsten, worunter die schöne Giac. Leopardi's (S. 105), die Statuen von Pietro della Vigna, Kanzler Friedrichs II., von Thomas von Aquino, G. B. Vico und Giordano Bruno, 1863 errichtet. Neubau am Corso Umberto I, s. S. 45.

Dem Portal der Universität gegenüber gelangt man geradeaus nach dem Largo S. Marcellino mit r. der Renaissancefassade von *S. Marcellino* und l. der reich geschmückten Kirche

SS. Severino e Sosio (Pl. G 4), 1494 begonnen, 1537 von Gian Franc. Mormanno vollendet.

Die Decke hat Fresken von *Francesco di Mura*, an Stelle der ursprünglichen von *Corenzio*, der am Eingang zur Sakristei begraben liegt. In der 4. Kapelle r. ein gutes Bild der *Neapler Schule des XV. Jahrh.*, Madonna und h. Severin zwischen je vier Heiligen. Beim Eingang in die Sakristei (aus der letzten Kap. r.; schöne geschnitzte Renaissancetür), zweiter Raum (Kap.) r., das schöne Grab eines Knaben, Andrea Bonifacio Cicara, von *Giov. da Nola* (1530), gegenüber jenes des Giambattista Cicara, beide mit Inschriften von Sannazaro. Neben dem Chor r. Kapelle der Sanseverini mit drei Grabdenkmälern für drei Brüder, die 1516 von ihrem Oheim Ascanio vergiftet wurden, von *Giovanni da Nola* (1539-45). Schön geschnitzte Chorstühle (von *Torelli*, 1560-75). In der Kapelle l. neben dem Chor Grab des Historikers Carlo Troya († 1858). Im l. Querschiff Grabmal des Admirals Vincenzo Carafa († 1611), von *Naccherino*, und des Duca Francesco de Mormilis († 1649). In der 2. Kap. l. ein schönes sechsteiliges Altarbild von Raffaels Schüler *Andrea da Salerno*, Madonna, Kreuzigung und Heilige.

In dem zu dieser Kirche gehörigen Kloster, mit Fresken und Bildern von *Corenzio*, befindet sich seit 1818 das große *Staatsarchiv*, eines der wichtigsten in der Welt: gegen 40 000 Pergamenturkunden (die ältesten in griechischer Sprache), vom Jahre 703 bis zu den Zeiten der Normannen, Hohenstaufen, Anjou, Aragonier, Spanier und der Gegenwart. In 378 Bänden finden sich über 380 000 Stücke aus der Zeit der Anjou (Besichtigung 10-3 Uhr mit Erlaubnis des Archivdirektors Cav. Dr. E. Casanova).

Der Kreuzgang (Eingang in der Straße l. neben der Kirche hinauf, Torweg r.; Kustode gleich l. an diesem; 25 c.) enthält an den Wänden zwanzig beachtenswerte Fresken aus dem Leben des h. Benedikt, welche um die Wende des XV. Jahrh. von *Ant. Solario*, gen. *lo Zingaro* (vgl. S. LIV), und seinen Schülern ausgeführt wurden, leider sehr beschädigt und übel restauriert. Am besten ist die grau in grau gemalte Darstellung des jugendlichen Heiligen, wie er mit Vater und Amme nach Rom wandert (bestes Licht vormittags). In dem offenen Raum in der Mitte eine gewaltige Platane, die der h. Benedikt selbst gepflanzt haben soll; aus ihr ist ein Feigenbaum hervorgewachsen.

Zurück zur Hauptstraße (S. 54), die für die nächste Strecke

Strada S. Biagio de' Librai heißt. Gleich r. das *Leihhaus* (Monte di Pietà; 1605), einige Schritte l. in der gleichnam. Straße die Kirche *S. Gregorio* (Pl. F G 4), von 1572, mit geschnitzter Tür, geschnitzter und gemalter Renaissance-Decke und Fresken von Luca Giordano u. a. Nach 5 Min. kreuzt die breite Via del Duomo (S. 60); man kann durch sie (l.) in die Via de' Tribunali gelangen, welche auf das unten gen. Castel Capuano mündet.

Wir folgen geradeaus der Strada Forcella, nach 3 Minuten halbrechts der Strada Egiziaca a Forcella und 150 Schritt weiter (bei einem umgitterten antiken Mauerrest) wieder l. der Strada dell'Annunziata (Pl. H 4). In letzterer die Kirche **SS. Annunziata** (Pl. H 4), die an Stelle eines älteren (1318), auf Robert den Weisen zurückgehenden Baues 1757-82 nach *L. Vanvitelli's* Plänen errichtet wurde; vor dem Hauptaltar die einfache Grabplatte der liederlichen Königin Johanna II. († 1435); die Sakristei (Eingang von der 3. Kap. r.), einst ein Prachtraum, jetzt sehr vernachlässigt, und der anstoßende Tesoro enthalten Fresken von *Corenzio*, reich geschnitzte Schränke und Wanddekorationen von *Giov. da Nola* (l. Sakristeiwand, um 1540; der Rest von *Dom. d'Auria* und *Caccavello*, 1577) und Fliesenfußboden. — Nebenan das großartige Findelhaus *(Casa dei Trovatelli)*, dessen Besichtigung nur auf besondere Empfehlung hin gestattet wird. Außen vor dem Eingang l. die jetzt vermauerte Nische mit der „ruota" (Rad), auf welche früher die ausgesetzten Kinder gelegt wurden. Die jährlichen Einkünfte des Hauses werden mit ca. 400 000 fr. angegeben. Am 24./25. April wird das Findelhaus vom Volke in Scharen besucht.

Nach wenig Schritten ist die Strada dell' Annunziata zu Ende. Links führt die Strada della Maddalena auf den Platz unmittelbar innerhalb der Porta Capuana. Hier hat man zur Rechten das Tor (s. unten), geradeaus die Kirche *S. Caterina a Formello*, von 1519-93, mit Kuppel (der ersten in Neapel) von 1523, links das

Castel Capuano (Pl. G 3), gewöhnlich *la Vicaria* genannt, von Wilhelm I. angelegt, von Friedrich II. 1231 nach dem Entwurfe des *Fuccio* beendigt, einst Sitz der Hohenstaufen und gelegentlich der Anjou. Im Jahre 1540 verlegte Don Pedro de Toledo in diesen Palast die verschiedenen Gerichtshöfe der Stadt, welche noch jetzt sich dort befinden. Ein Besuch der Korridore und der öffentlichen Sitzungen selbst (Kriminalprozesse, in den kleinen Sälen am inneren Hof, beginnen mittags) gewährt einen Einblick in den neapolitanischen Volkscharakter. Der Haupteingang des Gebäudes ist gegenüber der Strada de' Tribunali (S. 58).

Die ***Porta Capuana** (Pl. G H 3), seit 1485 von Ferdinand I. von Aragonien nach dem Entwurf des Florentiners *Giuliano da Maiano* erbaut, ist eines der schönsten Tore der Renaissance. Beim Einzug Karls V., 1535, wurde die Außenseite mit Reliefs und Sta-

tuen von *Giovanni da Nola* geschmückt, nach der Pest von 1656 die Nische darauf gesetzt. Zu beiden Seiten zwei stattliche Rundtürme, wie fast an allen Toren Neapels.

Östl. der Porta Capuana führt der *Corso Garibaldi* (S. 46) vorüber; dies- und jenseits (Pl. H 3) die Bahnhöfe der Straßenbahnen nach Caivano u. Aversa (S. 29, Linien B und C) und der Sekundärbahn nach Nola-Baiano (S. 232/233).

Vor Porta Capuana dehnt sich östl. das üppig fruchtbare Gebiet der *Paduli* (*Paludi* Sümpfe) aus, etwa 50qkm umfassend, die Gemüsegärten Neapels, in denen das ganze Jahr hindurch gesät und geerntet wird. 2½km vom Tor erreicht die Straßenbahn (S. 28, Nr. 16 u. 21) kurz jenseit des großen Schlachthauses (*Macello*) den gegenüber dem neuen Industrieviertel (vgl. S. 38) an der Höhe *Poggioreale* ansteigenden

Campo Santo Nuovo, 1836 angelegt. Vom unteren Eingang führt der Hauptweg zunächst zu einem rechteckigen Platz mit Grabmälern angesehener neapolitanischer Familien. Weiter hinauf liegt die *Kirche*, in welcher am 2. Nov. (Fest Allerseelen, „giorno dei morti") feierlicher Gottesdienst stattfindet. Neben der Kirche führt eine offene Tür zu dem großartigen, von Säulenhallen umschlossenen Atrium des Friedhofs; in der Mitte eine *Kolossalstatue der Religion* von Angelini. Eigentümlich sind die zahlreichen Kapellen der Begräbnis-Bruderschaften, welche einen Unterraum für die erste Bestattung und einen Oberraum zur dauernden Beisetzung enthalten. Der Tuff des Bodens verhindert nämlich die Verwesung und trocknet in ca. 15 Monaten die Leichen völlig aus, die dann nach den Nischen des Oberraums übergeführt werden.

Von hier gelangt man durch das obere Tor des Friedhofs auf die vom Reclusorio (S. 49) herkommende Straße. In dieser l. nach wenigen Schritten der 1888 eröffnete Armenfriedhof, *Cimitero della Pietà* genannt. Terrassenförmig angelegt, ähnelt er einem mächtigen Amphitheater. In der Mitte steht eine *Pietà* aus Marmor, auf der Höhe eine Kapelle.

1km westl. am Weg zum Reclusorio, an der Haltestelle der Straßenbahn nach Capodichino (Linie C, S. 29), liegt der parkähnliche *Cimitero protestante* (man schellt an der Gittertür; ½ fr.). Zahlreiche Deutsche, Schweizer, Engländer, Amerikaner, Russen usw. ruhen hier.

Von dem Platz innerhalb Porta Capuana folgen wir zunächst, vor der S. 56 gen. Kuppelkirche S. Caterina vorüber, der Strada Carbonara, welche in 8 Min. zur Strada Foria führt (s. S. 48). Wo die Breite der Straße aufhört, liegt r. oben (die Treppe hinauf, dann l. in einen Seiteneingang) die Kirche

S. Giovanni a Carbonara (Pl. G 3), 1344 erbaut, später durch König Ladislaus erweitert.

Das **Grabmal des Königs Ladislaus* († 1414), hinter dem 1746 erneuten Hochaltar im Auftrag seiner Schwester Johanna II. durch *Andreas de Florentia* errichtet, ist noch ganz in gotischem Formensinn, aber von bedeutender Gesamtwirkung und auch im einzelnen trefflich ausgeführt. Oben der König zu Pferde, darunter in einer Nische der Sarg mit seiner liegenden Gestalt, die ein Bischof einsegnet (Anspielung auf die Aufhebung des Kirchenbannes, in welchem der König starb), unten Ladislaus sitzend, zu seiner Rechten Johanna, das Ganze getragen von Statuen, welche die Tugenden des Verstorbenen bezeichnen. Die Inschriften sind von *Sannazaro*.

Hinter diesem Denkmal in der Capp. del Sole das unvollendete Grabmal des 1432 ermordeten Seneschals *Ser Gianni Caracciolo*, Günstlings der Johanna II., von seinem Sohn Troiano errichtet, von *Andreas de Florentia (?)*, bereits mit Renaissance-Anklängen. Die Inschrift ist

von *Lorenzo Valla*. Die Fresken dieser Kapelle, aus dem Leben Mariä und der Heiligengeschichte, sind zum Teil von *Leonardo da Besozzo* (1426), einem Mailänder Künstler; die Majolikafliesen des Fußbodens von 1440. — Die Kap. der Caracciolo di Vico, l. vom Hochaltar, ein Rundtempel, nach dem Entwurfe des *Girolamo da Santacroce* 1516-57 errichtet und ausgeschmückt, enthält die Grabmäler des Galeazzo, l., und seines Sohnes Nicolantonio Caracciolo, gegenüber, u. a. Bildwerke von *Giov. da Nola*, *Girol. da Santacroce*, *Caccavello* (Altarrelief: Anbetung der Könige), *Scilla* und *Domenico d'Auria*. — Auf der l. Seite, dem Eingang schräg gegenüber, die Kap. der Caracciolo di S. Eramo, die alte Sakristei, mit 15 sehr beschädigten Bildern aus der Geschichte Christi, von *Vasari* (1546). — R. vom Eingang dieser Kapelle eine schöne Madonna delle Grazie, Marmorstatue *Naccherino's* von 1571. — L. weiter: ein großer kapellenartiger Altar, Capp. dei Miroballo, Johannes d. Täufer geweiht, mit Renaissanceskulpturen des XV. Jahrh., 1619 erneut. — Neben dem Eingang Freskofragment (XIV. Jahrh.): Johannes d. T. und der Engel der Verkündigung (die Madonna zerstört).

In der Congregazione di S. Monica (meist nur an hohen Feiertagen geöffnet), mit besonderem Eingang am oberen Ende der Treppe, die zur Kirche hinaufführt: Grabmal des Ferd. di Sanseverino von *Andreas de Florentia* (1432); von demselben auch das Portal.

Nahe bei S. Giovanni a Carbonara war einst die Arena für Gladiatorenkämpfe, denen noch Petrarca zur Zeit der Königin Johanna I. und des Königs Andreas schaudernd beiwohnte.

Wir kehren zurück zum Castel Capuano (S. 56).

Von Piazza de' Tribunali, dem Haupteingang des Castel Capuano gegenüber, führt die belebte Strada de' Tribunali (Pl. G F 3, 4) in s.w. Richtung nach der Via Roma zu. Man erreicht, derselben folgend, an dem (l.) roman. Eingang des *Ospedale della Pace* vorüber, bald zur Rechten den kleinen Platz *S. Gennaro*, auf welchem eine Säule an den schrecklichen Ausbruch des Vesuv im Jahre 1631 und den Beistand des h. Januarius erinnert: oben das Erzbild des Heiligen von Finelli.

Jetzt die Treppe hinauf in den Dom (Haupteingang in der Hauptfassade an Via del Duomo, s. S. 60).

Der **Dom** (Pl. G 3), ursprünglich der Maria, später dem Schutzpatron der Stadt, dem *h. Januarius* (S. Gennáro) geweiht, wurde 1272 von Karl I. von Anjou angeblich an der Stelle eines Neptuntempels gegründet, jedoch erst unter Karl II. seit 1294 ausgeführt und 1323 unter Robert vollendet: ein gotischer Bau, z. T. unter französischem Einfluß, mit hohen Türmen und Spitzbogen. 1456 wurde er durch ein Erdbeben großenteils zerstört, aber von König Alfons I. wieder aufgebaut. Im XVII. und XVIII. Jahrh. mehrmals erneut und verändert, hat die Kirche noch immer manches von ihrem ursprünglichen Charakter. Dem Grundplan nach ist sie eine dreischiffige Basilika, mit flachgedecktem Mittelschiff und gotisch gewölbten Seitenschiffen.

Inneres. Die Deckengemälde des Mittelschiffes sind von *Franc. Santafede* (die viereckigen) und *Vincenzo da Forti* (die ovalen); die Fresken oben an den Seitenwänden von *Luca Giordano* und seinen

Schülern. Die H. Cyrillus u. Chrysostomus sind von *Solimena*. Über dem Haupteingange das Grabmal für Karl I. von Anjou (l.), Karl Martell, König von Ungarn, ältesten Sohn Karls II. (r.), und (in der Mitte) seine Gemahlin Clementia, eine Tochter Rudolfs von Habsburg, 1599 von dem Vizekönig Olivarez errichtet. Über den Seiteneingängen David mit der Harfe und die Schutzheiligen von Neapel (die Köpfe Porträte der Farnese, z. B. des Papstes Paul III.), von *Vasari*, 1546.

Im rechten Seitenschiff die 3. Kap. ist die **Kapelle des h. Januarius** (8-12 vorm. zu besichtigen), gewöhnlich *Capp. del Tesoro* genannt, mit prächtiger Messingtür; r. u. l. zwei hohe grünliche Marmorsäulen. Die Inschrift auf dem Architrav meldet: „Dem h. Januarius das aus Hungersnot, Krieg, Pest und Feuer des Vesuv durch wunderbare Hilfe des Blutes gerettete Neapel, dem Mitbürger, Patron und Schützer". Die Kapelle wurde 1526 während der Pest gelobt, aber erst 1608-37 nach *Fr. Grimaldi's* Plan mit einem Aufwand von 1 Mill. Dukaten (ca. 4¼ Mill. Mark) ausgeführt. Das Innere bildet ein griechisches Kreuz und ist reich mit Gold und Marmor ausgestattet; es hat 7 Altäre und 42 Säulen von Broccatello. Die Ausschmückung mit Gemälden wurde dem *Domenichino* übertragen; jedoch sind von den fünf Ölgemälden auf Kupfer nur vier ganz von ihm (1. u. 3. Kap. r.: Auferweckung eines Jünglings, Heilung einer Besessenen; 1. u. 2. Kap. l.: Krankenheilung vor dem Grab des Heiligen, seine Enthauptung; das Martyrium des Heiligen, 2. Kap. r., ist von Spagnoletto vollendet, 1646); ebensowenig konnte er die Fresken beendigen, da ihn, ebenso wie den Guido Reni und Lanfranco, die Drohungen der eifersüchtigen Neapolitaner Spagnoletto und Corenzio nötigten, die Arbeiten in der Kuppel aufzugeben. — Die *Sakristei* des Tesoro enthält Bilder von *Stanzioni* und *Luca Giordano*, eine große Anzahl von heiligen Gewändern und Gefäßen, die Silberbüste des h. Januarius, für Karl II. 1306 gefertigt, 49 andere Silberbüsten (seit 1605) der Protektoren der Stadt und andere Kostbarkeiten. — Das Tabernakel des Hochaltars, der hinter mehreren Vorlagen mit einem Silberrelief, Einbringung der Reliquien des h. Januarius, geschmückt ist, enthält die zwei Gefäße mit dem *Blute des h. Januarius*, Bischofs zu Beneventum, der unter Diocletian im J. 305 den Märtyrertod erlitt (vgl. S. 110). Das Flüssigwerden des Blutes, das nach der Legende bei der Übertragung der Leiche nach Neapel durch Bischof St. Severus zur Zeit Konstantins zuerst stattgefunden haben soll, erfolgt 3 mal jährlich mehrere Tage hintereinander (1. Samstag abend im Mai in der Kirche S. Chiara, mit großer Abendprozession zum Dom, 19. Sept. und 16. Dez. im Dom) und gilt, je nachdem es schnell oder langsam vor sich geht, als ein gutes oder schlimmes Vorzeichen für das Jahr (Fremde, die sich an den Sagrestano wenden, können den Vorgang wohl in unmittelbarer Nähe des Altars beobachten).

Im r. Seitenschiff weiter, 5. Capp. Brancia, mit dem schönen Grabmal des Kardinals Franc. Carbone († 1405) von *Ant. Baboccio (?)*. — Dann im rechten Querschiff die Capp. Caracciolo mit dem Grabmal des Kardinals Bernardino Caracciolo († 1268).

An der Hinterseite r. Eingang zu der gotischen Capp. Minutolo (tägl. 10-12 Uhr zugänglich; kleines Trkg.; die gedruckte Beschreibung, für die 1 fr. gefordert wird, weise man zurück); die Fresken, aus dem XIV. Jahrh., sind durch Übermalungen entstellt; über dem Hauptaltar das Grab des Kardinals Arrigo Minutolo († 1412), mit Relief der h. Jungfrau und den 12 Aposteln, von *Ant. Baboccio (?)*; das Triptychon der h. Dreieinigkeit auf dem Altar l. ist ein gutes altsienesisches Werk von *Taddeo di Bartolo;* außerdem enthält die Kapelle noch Gräber aus dem XIV. u. XV. Jahrh., sowie unten an den Wänden Bildnisse der Minutolo von 1410-62. — L. daneben die Capp. Tocco (Capp. di S. Aspreno) mit dem Grabe des h. Asprenas, eines der ersten Bischöfe von Neapel.

Unter dem Hochaltar (r. die Treppe hinab; eherne Türen; dem Kustoden 30 c.) die *Konfession, dreischiffig mit antiken Säulen und schöner Marmordecke, 1497-1508 von dem Kardinal Oliviero Carafa erbaut, die Ornamentation von *Tommaso Malvito* aus Como: das reichste Denkmal

der Renaissancedekoration in Neapel. Darin das Grab des h. Januarius; hinter dem Grab die kniende Statue des Erbauers, von *Malvito*. — Kuppelbild des Chors von *Domenichino*, die Anbetung der Engel.

Links vom Hochaltar in der got. Kapelle der Capece Galeota ein Gemälde, Christus zwischen den H. Januarius und Athanasius (xv. Jahrh.).

Im linken Querschiff neben der Sakristeitür die Gräber (r.) Innocenz' IV. († 1254 zu Neapel), 1318 durch den Erzbischof Umberto di Montorio errichtet, im xvi. Jahrh. zum Teil erneut, und (l.) des Königs Andreas von Ungarn, der 1345 durch seine Gattin Johanna I. in Aversa ermordet wurde, wie die Aufschrift meldet: „Andreæ Caroli Uberti Pannoniæ regis f. Neapolitanorum regi Ioannæ uxoris dolo laqueo necato Ursi Minutili pietate hic recondito." Links vom letzteren das Grabmal Papst Innocenz' XII. (Pignatelli aus Neapel, † 1696).

Im linken Seitenschiff, zunächst dem Kreuzschiff, die Capp. de' Scripandi, mit einer Himmelfahrt der Jungfrau von einem späten Nachahmer des *Perugino*. — In der Mitte des Seitenschiffes der Eingang zu Santa Restituta (s. unten). — In der folgenden Kapelle die Grablegung, Relief von *Giovanni da Nola*, darüber der ungläubige Thomas, Gemälde von *Marco da Siena* (1573). Daneben im Mittelschiff das Taufbecken, eine antike Schale von grünem Basalt mit bacchischen Stäben und Masken.

Links stößt an den Dom, von diesem durch die eben genannte Tür des linken Seitenschiffes zugänglich (wenn geschlossen: Trkg. $^1/_4$-$^1/_2$ fr.), die spitzbogige Basilika **Santa Restituta**, angeblich auf der Stelle eines Apollotempels errichtet, von dem vielleicht die alten korinthischen Säulen im Schiffe herstammen. Sie war bis zum Bau der großen Kirche die Kathedrale der Stadt und wird irrtümlich Konstantin dem Großen zugeschrieben, während sie ursprünglich aus dem vii. Jahrh. herrührt. Beim Bau des Domes wurde sie verkürzt und im xvii. Jahrh. erneut. In der Kapelle S. Maria del Principio, am Ende des l. Seitenschiffes, ein Mosaik der Madonna mit den H. Januarius und Restituta, 1322 von *Lellus* ausgeführt; an den Seitenmauern neben der Kap. zwei Reliefs von Altarschranken, aus dem xii. Jahrh., jedes in 15 Abteilungen: l. Geschichte Josephs; r. oben der h. Januarius, dann Simson, unten der h. Georg. Hinter dem Hochaltar die Jungfrau mit den H. Michael u. Restituta von *Silvestro de' Buoni (?)*, ein tüchtiges Bild im neapolitanisch-umbrischen Mischstil (die Inschrift gefälscht; nach 1500 gemalt). An der Eingangswand Denkmal des Epigraphikers Al. S. Mazzocchi. — Die Kapelle S. Giovanni in Fonte r. (verschlossen; Eingang in *Capp. Piscicelli*, letzte r., mit Tabernakel aus dem xv. Jahrh.), ehemals das Baptisterium der Kirche, nach der Inschrift neben der Tür r. von Konstantin 343 erbaut, stammt in Wahrheit aus der zweiten Hälfte des v. Jahrh.; ihre kleine mit Eckzwickeln auf quadratischen Grundmauern ruhende Kuppel, die früheste derartige in Italien, ist geschmückt mit gut restaurierten Mosaiken des v. Jahrh. (die Köpfe al fresco aus späterer Zeit): Christus, die h. Jungfrau u. a.

Die *Hauptfassade* des Domes (vgl. S. 58), im W., wurde in der Art der Domfassaden zu Orvieto und Siena 1877 bis 1905 von Nic. Breglia und Gius. Pisanto z. T. nach Skizzen Enr. Alvino's neu errichtet. Der Skulpturenschmuck rührt von den Neapler Bildhauern Franc. Ierace, Dom. Pellegrini, Raff. Belliazzi, Cepparulo u. a. her. Den drei Giebeln entsprechen dreigeteilte Fenster und drei Portale, deren mittleres das alte von Baboccio (1407) ist. An den Seiten werden zwei Türme errichtet.

Vor der Hauptfassade zieht die Via del Duomo (Pl. FG 3, 4) vorüber, welche von Strada Foria ausgehend (S. 48), der Via Roma ziemlich parallel durch die engbevölkerten Häusermassen der Altstadt durchgebrochen und bis zum Meere fortgeführt ist.

An den Dom stößt, beim Austritt r., der weitläufige *Palast des Erzbischofs* (Pl. G 3), im XIII. Jahrh. erbaut, 1647 durch den Kardinal Filomarino völlig erneut; Hauptfassade nach dem Platze Donna Regina zu.

Gegenüber **S. Maria Donna Regina,** mit dem zugehörigen Kloster von der Königin Maria von Ungarn († 1323), Gemahlin Karls II. von Neapel, gestiftet. In der vorderen, neuen (1620) Kirche links vom Hochaltar (Eingang durch die Sakristei) das Grabmal Marias von *Tino di Camaino* und *Gallardo Primario* (1325-26). Hinter ihr die „alte Kirche", jetzt **Museo Donnaregina** (Eingang Vico Donnaregina 25, klopfen; die Treppe hinauf; Trkg. 30-40 c.), mit bedeutenden, kunstgeschichtlich wichtigen Freskenzyklen, nach Ad. Venturi von Giottos Zeitgenossen *Pietro Cavallini* (um 1308): gegenüber dem Eingang Szenen aus der Passion und der Legende der h. Elisabeth von Ungarn; beim Eingang Legenden der H. Katharina und Agnes; Jüngstes Gericht u. a.; die schöne Kassettendecke, mit vortrefflicher Holzschnitzerei in der Mitte, ist wahrscheinlich von *Pietro Belverte* (Anf. XVI. Jahrh.).

In der Straße Anticaglia (Pl. F G 3) Überreste des antiken *Theaters,* in welchem Nero als Schauspieler auftrat. Es war von ansehnlichem Umfang; sichtbar sind zwei Bogen.

Abwärts in Strada del Duomo r. der **Palazzo Cuomo** (Pl. G 4) ein stattlicher Frührenaissancebau, für Ang. Cuomo 1464-88 wahrscheinlich von florentinischen Meistern ausgeführt, beim Durchbruch der neuen Straße 20m rückwärts 1882-86 neu errichtet und vom Fürsten *Gaetano Filangieri* († 1892) für seine der Stadt überwiesenen Sammlungen ausgebaut. Dies **Museo civico Filangieri** ist außer im Sommer zu den S. 35 angegebenen Stunden zugänglich (Katalog von 1888, 2 fr.).

Die weite Halle des Erdgeschosses, die mit Mosaiken im Stil des XIV. Jahrh. von Salviati geschmückt ist, enthält Waffen, einige Antiken u. a.; unter ersteren eine aragonesische Hinterlader-Feldschlange aus dem XV. Jahrh. — Eine Wendeltreppe führt zum oberen Stockwerk, das zu einem hübschen Ausstellungssaal eingerichtet ist: kunstvolle Waffen aus dem XVI.-XVIII. Jahrh., gleich vorn zwei italien. Truhen aus dem XVI. Jahrh., Kostbarkeiten, Schmelzwerk (vorderer Glastisch, Nr. 1023 u. 1025 von *Pénicaud* von Limoges) und etwa 60 alte Bilder, darunter an der r. Wand, zu Anfang: 1466. *Giulio Campi,* Madonna, 1439. *Jan Steen,* Schenke, 1431. *Fragonard,* Dame vom Geliebten überrascht, 1489. *Bern. Luini,* Madonna mit einer Bentivoglio als Stifterin; zu Ende: 1493. *Boucher,* Venus; vor der l. Wand: 1440. *Spagnoletto,* h. Maria Aegyptiaca; l. Wand: 1438. *Bonifazio,* Kreuzabnahme, 1469. *J. van Eyck (? Patinir),* Madonna, daneben 1506. *Sandro Botticelli* (nicht Dom. Ghirlandaio), männl. Bildnis, 1455. *Spagnoletto,* Haupt Johannes des Täufers; auf der Galerie 1446. *van Dyck,* Christus am Kreuz. — Auf der Galerie ferner italienische Majoliken, Porzellane von Capodimonte usw.

Wir kehren auf die Strada de' Tribunali zurück und folgen ihr l. nach der Via Roma zu. Gleich r. der kleine *Largo Gerolomini*

mit der Kirche **S. Filippo Neri** (Pl. G 3) oder *de' Gerolomini*, 1592-1619 erbaut, mit Schmuck überladen.

Die große Freske über dem Haupteingang, Christus die Verkäufer aus dem Tempel treibend, ist von *Luca Giordano*, das Gemälde des Hochaltars von *Giov. Bernardino Siciliano*, die Seitenbilder von *Corenzio*. Schöne vergoldete Renaissancedecke. Die reiche Kapelle des h. Philippus Neri, l. vom Hochaltar, hat ein Kuppelbild von *Solimena*, jene des h. Franziskus von Assisi (5. Cap. l.) ein Gemälde von *Guido Reni*. In der Nähe, am Fuße der Säule davor im Kirchenschiff, der Grabstein des Gelehrten Giambattista Vico (1670-1744). Die Sakristei (Eingang l.) enthält in einem Hinterzimmer Gemälde von *Andrea da Salerno*, *Corrado*, *Domenichino*, *Salimbeni*, *Guido Reni* u. a. (Katalog liegt aus.)

Weiter gelangt man r. zu **S. Páolo Maggiore** (Pl. F 4), mit hoher Freitreppe, 1590 nach dem Plan des Theatiners *Franc. Grimaldi* auf der Stelle eines den Dioskuren Castor und Pollux geweihten Tempels der früheren Kaiserzeit erbaut, dessen schöne Vorhalle erst durch das Erdbeben von 1688 zerstört wurde; nur zwei korinthische Säulen mit einem Teile des Architravs sind erhalten. Die Kirche hat reichen Schmuck an Marmor und Bildern von *Corenzio*, *Stanzioni*, *Marco da Siena* und *Solimena*. Im Kreuzgang (Eingang Strada S. Paolo 14) 22 antike Granitsäulen. Hier war zur Zeit der Römer der Mittelpunkt der Stadt.

An dem kleinen Platze vor S. Paolo, auf der andern Seite der Strada de' Tribunali, liegt l. **S. Lorenzo** (Pl. G 4), 1266-84 von Karl I. von Anjou im gotischen Stil umgebaut, doch rühren nur noch das Portal und der Chor, mit Umgang und Kapellenkranz nach nordischer Art, aus dieser Periode her; das Schiff wurde im XVII. Jahrh. erneut, der schlichte Glockenturm 1487 im Stil der Frührenaissance erbaut.

Das INNERE ist zurzeit in Restauration. Das große Bild, Jesus mit dem h. Franziskus, über dem Haupteingang, ist von *Vinc. Corso*. R. vom Eingang das Grab des Lodovico Aldemoresco, von *Baboccio* (1421), sehr zerstört, aber bemerkenswert, da hier zum erstenmal die Familie anbetend mitdargestellt ist. In der Nähe im Fußboden der Grabstein des Naturphilosophen Giambattista della Porta (1550-1616). Die Krönung König Roberts durch den h. Ludwig von Toulouse, mit Predella (bezeichnet), in der 7. Kapelle r., ist von *Simone Martini* aus Siena bald nach 1317 gemalt. Ebenda Freskenreste sienesischen Stils. — Der h. Antonius von Padua in der gleichnamigen Kapelle im l. Querschiff, auf Goldgrund, und der h. Franziskus als Ordensstifter in der gleichnamigen Kapelle des r. Querschiffs (beide von *Simone Napoletano?*) zeigen flandrischen Einfluß. Die drei Statuen der H. Franziskus, Laurentius und Antonius und die schönen Reliefs am Hochaltar sind vielleicht von *Girolamo da Santacroce*. Im Chorumgang, hinter dem Hochaltar, r. eintretend, die Grabmäler: 1. der Katharina von Österreich, ersten Gattin Karls, Herzogs von Calabrien, † 1323, mit pyramidalem Baldachin u. Mosaiken; 2. der Johanna von Durazzo, Tochter Karls von Durazzo, und ihres Gemahls Robert von Artois († 1393 bzw. 1383; die Inschrift mit dem Todesjahr 1387 ist später angebracht), Werk *Baboccio's* von 1399; unten drei Tugenden, oben zwei Engel, die den Vorhang wegziehen. Weiter, in dem verschlossenen Raum, 3. Grabmal Karls von Durazzo, 1348 erdrosselt zu Aversa; 4. am Ende der Apsis, Grabmal Marias († 1371), der zweijährigen Tochter Karls III. Im Durchgang nach Strada de' Tribunali das Epitaph des Iacopo Rocco von *Francesco da Milano*.

Das anstoßende ehem. Franziskanerkloster war lange Sitz der Stadtverwaltung, woran über dem Straßeneingang noch die farbigen Wappenschilder der Quartiere (Sedili) der Stadt erinnern. — Im Kloster hielt sich Petrarca 1345 auf; in der Kirche erblickte 1334 Boccaccio die schöne Fürstin, die er unter dem Namen Fiammetta gepriesen hat.

Nach der Via Roma zu fortgehend trifft man links *S. Pietro a Maiella* (Pl. F 4; im Verfall und geschlossen), ursprünglich von Giovanni Pipino di Barletta, Günstling Karls II. erbaut († 1316, sein Grab im l. Kreuzschiff), mit Deckenfresken der Geschichte Cölestins V. und der h. Katharina von Alexandria, von Calabrese. In dem anstoßenden Kloster befindet sich das Konservatorium der Musik *(R. Collegio di Musica)*, 1537 gegründet. Es hat viele berühmte Schüler (z. B. Bellini) gebildet, war lange von Mercadante († 1870) geleitet und besitzt kostbare Handschriften Paesiello's, Iomelli's, Pergolese's u. a. — In der nahen Strada S. M. di Costantinopoli ein *Denkmal Bellini's* (Pl. F 4; vgl. S. 402). — Durch Porta Alba zur Piazza Dante an Via Roma s. S. 48.

IV. Das Museo Nazionale.

In dem oberen Teile der Stadt, in der nördl. Fortsetzung der Via Roma, wo r. die Straße nach Piazza Cavour abgeht (vgl. S. 48; ½ Stunde von Piazza S. Ferdinando; Omnibus von da s. S. 29, elektrische Straßenbahnen s. S. 28, Nr. 4, 6, 14 u. 24), erhebt sich das **Museo Nazionale** (Pl. E F 3). Das Gebäude wurde 1586 von dem Vizekönig Herzog von Ossuna nach Dom. Fontana's Plan als Reiterkaserne errichtet und 1616 von dem Grafen Lemos der Universität eingeräumt, die 1780 in den Gesù Vecchio versetzt ward. Seit 1790 wurde es für die königlichen Sammlungen der Altertümer und Gemälde eingerichtet, welchen Ferdinand I. 1816 den Namen *Museo Reale Borbonico* gab. Es vereinigt in sich die Sammlungen der Krone Neapel, die aus Rom und Parma stammende Farnesische, sowie jene aus den Palästen von Portici und Capodimonte, und endlich die Ergebnisse der Ausgrabungen von Herculaneum, Pompeji, Stabiae, Cumae. Es gehört jetzt zu den ersten Sammlungen der Welt, namentlich haben die pompejanischen Altertümer und Kunstsachen, sowie die Bronzen aus Herculaneum nirgends ihres gleichen. — Direktor: Prof. Vittorio Spinazzola. — Guter „Illustrierter Führer des National-Museums“ (deutsch 2 fr., im Museum käuflich). Illustrierter ital. Katalog der *Antiken*, von De Petra, Sogliano, Mariani u. a. (2. Aufl. 1911, 12 fr.); der *Pinakothek*, von Aldo de Rinaldis (1911, 7 fr.; beide zusammen 16 fr.).

Der Eingang (Eintritt s. S. 35) ist in der von der Via Roma nach Piazza Cavour führenden Straße, gegenüber der Galleria Principe di Napoli (S. 48). Rechts im Torweg löst man die Billette; da-

neben die *Garderobe*, wo Stöcke und Schirme abzugeben sind (10 c.). Die amtlichen Kustoden sprechen zum Teil französisch und erteilen jede Auskunft (kein Trkg.).

Den für Kopieren, Messen, Photographieren und anderweitige Studien nötigen Erlaubnisschein für das Museum und Pompeji, Paestum, Herculaneum, Pozzuoli und Capua, sowie freien Eintritt erhalten Künstler und Archäologen (vgl. Einleitung S. XXV) in der *Direktion*, im obersten Stock des Gebäudes; Eingang durch die Tür am r. Ende der Front (wie zur Bibliothek, S. 91; Aufzug).

Die Sammlungen sind folgendermaßen verteilt:

A. Erdgeschoß (vgl. nebenstehenden Grundriß).

Ostflügel oder rechte Seite: *Marmorbildwerke* der *archaischen Zeit* (S. 65), der *ersten Blüte* (v. Jahrh.; S. 66), der *zweiten Blüte griechischer Kunst* und der *hellenistischen Zeit* (S. 68); *Mosaiken* (S. 66); *ägyptische Sammlung*, *Terrakottensammlung*, *prähistorische Sammlung* (S. 70/71); *Skulptur-* und *Architekturfragmente* (S. 71); *farbige Bildwerke* (S. 72).

Westflügel oder linke Seite: *griechische Bildnisse* (S. 72); *Inschriften* (S. 73); *römische Bildnisse* und *Reliefs* (S. 73); *Alexanderschlacht* (S. 74); ferner die *großen Bronzen* (S. 75).

B. Zwischengeschoß.

Ostflügel: *antike Wandgemälde* (S. 78).

C. Erster Stock (vgl. Grundriß S. 80).

Ostflügel: *Pompejanische Lebensmittel* (S. 80); *kleine Bronzen* (S. 80); *Bibliothek* (S. 91).

D. Zweiter Stock (vgl. Grundriß S. 83).

Ostflügel: *antike Glassachen* (S. 83); *Gold- und Silbersachen* (S. 84); *Waffen* (S. 84); *geschnittene Steine* (S. 84); *Papyri* (S. 85); *Münzen* (S. 85); *Vasen* (S. 85); *Sammlung Santangelo* (S. 86); *Collezione Cumana* (S. 86).

E. Erster Stock (vgl. Grundriß S. 80).

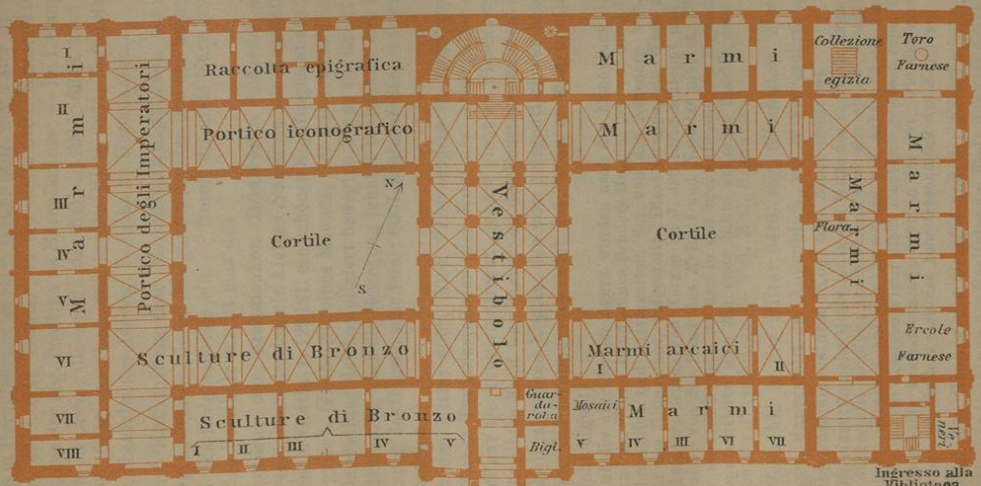
Westflügel: *Gemäldesammlung* (S. 86), mit den *Wandteppichen*, *Renaissance-Arbeiten* und *Handzeichnungen* (S. 91).

A. Erdgeschoß.

Aus dem Eingangstorweg gelangt man in ein großes dreischiffiges **Vestibül** *(Vestibolo)*, an dessen Ende die Treppe nach dem Zwischengeschoß und dem oberen Stockwerk führt: s. S. 78 ff. R. und l. an der Eingangswand zwei große *Cipollinsäulen* mit archaisierenden griechischen Inschriften (gefunden bei Rom in einem Demeterheiligtum an der Via Appia).

Im Mittelgang des Vestibüls links 6780. die *Puteolanische Basis*, die einst eine Reiterstatue des Tiberius trug, mit den Personifikationen von 14 kleinasiatischen Städten, die der Kaiser nach dem Erdbeben des J. 17 nach Chr. wieder aufbaute. Rechts 6232. Ehrenstatue der *Priesterin Eumachia* aus Pompeji (S. 147), von den Tuchwalkern gesetzt. L. gegenüber 6233. Ehrenstatue des *Marcus Holconius Rufus*, römischen Militärtribuns und fünfmaligen Bürgermeisters von Pompeji, im Typus des Mars Ultor, wie er in seinem Tempel auf dem Augustusforum zu Rom dargestellt war.

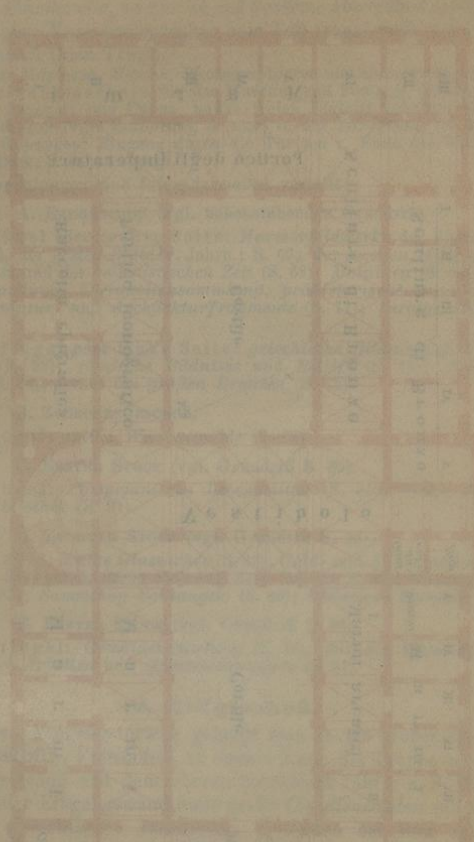
MUSEO NAZIONALE.



PIANTERRENO.

Geograph. Anstalt von

Wagner & Debes, Leipzig.



In den Seitengängen des Vestibüls u. a. Statuen einer vornehmen Familie in Herculaneum, so im r. Gang: 6167. der Vater *M. Nonius Balbus*, 6249. eine Tochter, in der Mitte 6104. Reiterstatue eines Sohnes, aus der sog. Basilika zu Herculaneum; — im l. Gang: 6168. *Viciria Archais*, die Gattin des Balbus, 6244, 6248. zwei weitere Töchter, 6246. ein Sohn und in der Mitte 6211. Reiterstatue des Vaters, ebenfalls aus der sog. Basilika zu Herculaneum.

Die **Sammlung der Marmorskulpturen, der wir uns zunächst zuwenden, nimmt den ganzen rechten und den halben linken Flügel des Erdgeschosses ein. — Durch die erste Türe im rechten Gang des Vestibüls betritt man den

Portikus der archaischen Bildwerke *(Marmi arcaici)*. Links vom Eintretenden ein kleines *Sacellum* aus Muschelkalk mit thronender Göttin, r. 129181. ein schönes Kopffragment aus Marmor; 6556. griech. *Grabstein* eines Mannes, der mit seinem Hund spielt (die Darstellung der kompliziert bewegten Figur im Relief ist noch unvollkommen, aber die Bewegung lebhaft beobachtet und die naive Stimmung des Ganzen sehr fein); 6007. schlechte Kopie einer *Athena Promachos*.

In der Mitte: 6009, 6010. **Harmodios u. Aristogeiton*, die athenischen Tyrannenmörder (der Kopf des Aristogeiton, der den Mantel zur Deckung vorstreckt, gehört nicht zu dieser Statue; der ursprüngliche Kopf war bärtig; an der Fensterwand steht der Gipsabguß eines antiken Kopfes, den man gelegentlich zur besseren Ergänzung der Gruppe verwendet hat, wozu er sich in stilistischer Hinsicht eignet).

Auf der athenischen Agora wurden nach der Ermordung des Hipparchos und der Vertreibung seines Bruders Hippias (510 vor Chr.) die Statuen des Harmodios und Aristogeiton, der von den Athenern hochgefeierten Mörder des Hipparchos, aufgestellt. Diese Gruppe, ein Werk des Künstlers *Antenor*, wurde von Xerxes im J. 480 fortgeschleppt und 478 durch eine neue von der Hand des *Kritios* und *Nesiotes* ersetzt. Eine Kopie dieser zweiten Gruppe ist uns in den hier aufgestellten Figuren erhalten. Sie repräsentieren also die erste Blüte attischer Plastik nach der Katastrophe der Perserkriege. — Vgl. Einl. S. XXXVIII.

Weiterhin in der Mitte: 6416. sog. *Gladiatore Farnese*, ein Krieger, dargestellt im Augenblick, wo er aus mehreren Wunden blutend zusammenstürzt (Kopf und Arme modern).

Das eigentümliche Motiv ist in der Mitte des v. Jahrh. augenscheinlich öfter dargestellt worden; am berühmtesten war eine derartige Statue des Bildhauers Kresilas auf der Akropolis von Athen, doch kann sie mit dem Original der hiesigen Figur nicht identisch gewesen sein; die Formen sind übermäßig kraftstrotzend; auch in der Art, wie das rinnende Blut angegeben ist, äußert sich der rohe Geschmack des Kopisten.

6006. sog. Gruppe des *Orestes* und der *Elektra*, ein Werk der eklektischen Richtung des Pasiteles am Ende der römischen Republik (Einl. S. XLI).

Es sind zwei bedeutungslos und mühselig nebeneinandergeordnete Aktfiguren, der Jüngling eine flaue Kopie einer archaischen Einzelfigur,

das Mädchen im Körper nach hellenistischem, im Kopf wieder nach archaischem Vorbilde gearbeitet; die Deutung ist unsicher.

Rechts 109 621. schöner *weiblicher Kopf* mit archaisierender Haartracht; r. davon 6408. ein *Krieger* (nur der Torso ist antik; im Motiv entspricht er dem Harmodios S. 65).

*6008. Statuette der *eilenden Artemis*, mit Spuren der Bemalung und Vergoldung, aus Pompeji.

Sie ist die verkleinerte, aber stilgetreue Kopie eines im Altertum berühmten Goldelfenbeinbildes, das die Künstler Menaichmos und Soidas am Ende des VI. Jahrh. für Kalydon schufen und das nach der Schlacht bei Actium von Augustus nach Italien gebracht wurde; köstlich ist der Ausdruck der behenden Eilfertigkeit und frischen Fröhlichkeit.

Hier in die anstoßenden Säle mit **Skulpturen der ersten Blüte griechischer Kunst** (V. Jahrhundert):

Saal III. Gleich r. vom Eingang *6322. sehr schöne *Büste der Athena*, mit herbem Ausdruck, wahrscheinlich nach einem frühen Werk des Kephisodot, des Vaters des Praxiteles; dann r. die kopflose *Statue eines eilenden Mädchens* mit flatternden Gewändern, gefunden in Neapel; gegenüber ein schöner weibl. Oberkörper. Am Fenster *zwei Darstellungen der *Aphrodite* in durchscheinendem Gewande, nach einem berühmten Original, in dem man ein Werk des Alkamenes, eines Schülers des Phidias, vermutet hat; die l. ist gut gearbeitet, die r. schlecht. Im Durchgang nach dem r. anstoßenden Saal IV 6560. griechische *Grabstele*.

Saal IV. R. in der Mitte *6005. sog. *Hera Farnese*, das großartigste Bild einer weiblichen Gottheit in strengster Auffassung, das uns aus dem Altertum erhalten ist (vgl. Einl. S. XXXVIII).

Man glaubte früher in diesem Kopf eine Kopie der Hera des Polyklet erkennen zu können; mit Unrecht, denn nach seinem Stile stammt er vielmehr aus einer attischen Schule, und zudem ist es unsicher, ob er Hera darstellt.

Nach dem Fenster zu *6011. *Statue des Doryphoros*, des Speerträgers, mäßige Kopie des Bronzeoriginals von Polyklet, einer Musterfigur der polykletischen Schule, daher auch *Kanon* genannt (vgl. S. XXXIX u. 77, 150); eine bessere Kopie des Kopfes ist Nr. 6412. Dem Kopf gegenüber 6164. *Kopf mit gerollter Siegerbinde*, ebenfalls nach einem Werk des Polyklet. An den Wänden einander gegenüber zwei *Reliefs:* 6715, mit zwei Karyatiden und einer sitzenden Frau, dekorativer Bestimmung, 6725, mit den reigentanzenden Chariten und Nymphen, ein Weihgeschenk. — Hier schließt sich an

Saal V: *Mosaiken *(Mosaici)*. In der Mitte, im Boden, gefesselter Löwe zwischen Eroten und bacchischen Figuren aus Casa del Centauro in Pompeji (S. 158). — Eingangswand nach dem Fenster zu: 109 982. Totenkopf u. a. Symbole, auf dem Tisch eines Triclinium in Pompeji gefunden; darunter 9986. Schauspieler von einem Dichter eingeübt; l. und r. *Komödienszenen (laut Inschrift von Dioskurides aus Samos); 9980. Rebhuhn; 9983. Enten; 9982. Hähne

nach dem Kampf; oben 9977, 9979. Beispiele von *opus alexandrinum*, das dem modernen Florentiner Marmormosaik entspricht. — Neben dem Fenster l. 114281. Tauben um ein bronzenes Gefäß (das gleiche Motiv wie auf dem berühmten Taubenmosaik im kapitolinischen Museum); unter dem Fenster: 9990. Tiere des Nils (diente als Schwelle vor dem Alexanderschlacht-Mosaik, S. 74). — Weiter: 9991. Erot mit Rebenkranz und Weingefäß auf einem Löwen reitend; darunter *9994. Girlande mit Masken; Papageien, Wildkatze mit Rebhuhn, Fische, alles aus dem Hause des Faun (S. 156). Unter dem Fischmosaik am Mittelpfeiler 124545. Versammlung von sieben Philosophen, die über einen Himmelsglobus in ihrer Mitte disputieren (man hat vergebens versucht, der Szene eine bestimmte Deutung zu geben und die einzelnen Philosophen zu benennen); in den Nischen vier Mosaiksäulen aus Pompeji (S. 161). — R. Wand: große Nische, wahrscheinlich für einen laufenden Brunnen bestimmt; l. davon Hochzeitszug des Neptun und der Amphitrite.

Nun zurück durch Saal IV und III in

Saal VI, mit den Resten eines in *Locri* (S. 261 und XXXVIII) ausgegrabenen griechischen Tempels aus dem Anfang des v. Jahrh.: in der Mitte die einer Giebel- oder Firstgruppe angehörigen Figuren der beiden Dioskuren, die der Sage nach den Lokrern im Kriege gegen Kroton beistanden; sie sind im Augenblick ihrer Ankunft aus Sparta dargestellt, wie sie eben von ihren Rossen abspringen; der tragende Triton deutet auf den Ritt übers Meer; die metallenen Spitzen sollten die Vögel fernhalten. Architekturfragmente; Stücke von der Terrakottaverkleidung. — In den Durchgängen zu Saal VII ein attisches *Weihrelief* für eine Erdgottheit, aus Pompeji, und ein *Weihrelief* für Herakles.

Saal VII. Am Mittelpfeiler der Eingangswand **6727. Relief mit den Figuren des *Orpheus* (r.), der *Eurydike* und des *Hermes* (s. Einl. S. XXXIX). An der Fensterwand 6304, 6303. *Athenaköpfe* aus der Zeit und Schule des Phidias. An der Langwand r. und l. 6395 u. 6396. zwei *Aphroditestatuen* (an der ersten der Kopf modern), aus derselben Zeit und Schule, aus der auch der in der Mitte aufgestellte *weibliche Kopf* (6369), wahrscheinlich auch Aphrodite, herrührt. An der Langwand ferner 6261. geringe Statue des *Apollon* auf dem Omphalos; r. daneben 6393. schöner *Kopf des Apollon* (der Typus ist die vornehmste Darstellung des Gottes aus der Jugendzeit des Phidias, das Neapeler Exemplar leider sehr geputzt und verallgemeinert); dann *6024. Statue der *Athena*, nach einem Original des Phidias oder eines seiner nächsten Schüler; die Kopie ist nicht fein durchgeführt, aber großartig in ihrer Gesamtwirkung. — Zurück in den Portikus der archaischen Bildwerke und weiter in den kleinen

Saal II. In der Mitte 119917. Statue eines siegreichen bekränzten *Faustkämpfers* (aus Sorrent; das Bronzeoriginal war das

Werk eines attischen Künstlers vom Ende des v. Jahrh.); besonders fein die Formen des Kopfes. An den Wänden bärtige *Hermen* (zu beachten 6419) und 6411. Statue eines eilenden, verwundeten Knaben (die Wunde wahrscheinlich moderne Zutat) mit weichen Formen. — Geradeaus in den

Portikus der Flora. Gleich r. eine sehr verwaschene, aber äußerst lebendige, ausdrucksvolle *Büste des Jupiter Amon.* — Dem Eingang gegenüber 6360. *Statue des Asklepios,* gefunden auf der Tiberinsel in Rom, wo ein berühmtes Heiligtum des Gottes lag. — Wieder gegenüber 6073. *Statue des Hermes* nach einem Vorbild des v. Jahrh.; der Kopf ist römisches Porträt, dem man jedoch einige Züge des griechischen Originals gelassen hat. — Rechts weibliche Gewandfiguren, besonders schön das antike Mittelstück der letzten. — In der Mitte 5999. *Neoptolemos mit der Leiche des Astyanax* (vgl. S. XL). Fortsetzung des Portikus s. S. 70.

Nun in die hier anschließenden Säle mit **Skulpturen der zweiten Blüte griechischer Kunst und der hellenistischen Zeit.**

Mittelraum. Am Fenster *6306. *Büste des bärtigen Dionysos* nach Praxiteles, Wiederholung des sog. Sardanapal im Vatikan, auf feinem bacchischem Altar. Darüber an der Wand 6713. hellenistisches Relief, das darstellt, wie Dionysos einem im Wettstreit siegreichen Dichter oder Schauspieler am Abend seines Ehrentages seinen Besuch macht, sog. *Banchetto d'Icario.* — Gegenüber 6353. *Statue des Eros,* Replik des Eros von Centocelle im Vatikan. — Im Durchgang zu dem rechts anstoßenden, südlichen Saal r. 6260. *Fragment eines Zeuskopfes,* nach demselben Original wie der berühmte Zeus von Otricoli im Vatikan, wahrscheinlich einem Werk des Bryaxis, Zeitgenossen des Lysipp.

Im zweiten Saale selbst r. 6034. Torso eines sitzenden jugendlichen *Dionysos;* 6027. *Statue der Hera,* schlechte Kopie eines Originals aus der Zeit des Phidias, Kopf und Gliedmaßen modern; dann der **Torso eines sitzenden Mannes,* von vorzüglicher Arbeit, Rest einer Wiederholung des bekannten Ares Ludovisi in Rom; das Original war ein Werk des Lysipp. — Vor dem Fenster *6035. Torso einer Statue der *Aphrodite,* eine der schönsten Darstellungen nackter Weiblichkeit, die aus dem Altertum erhalten sind; r. und l. ein unerfreulicher *Ganymed* und die Statue einer *Meergottheit.*

Im Durchgang zum dritten Raum die kolossale Statue des *farnesischen Herakles,* gefunden 1540 in den Caracallathermen zu Rom. Der Held ruht kampfesmatt auf seine Keule gestützt; in der r. Hand hält er die Hesperidenäpfel, das Zeichen glücklicher Ausführung der von Eurystheus auferlegten Arbeiten. Die Statue ist laut Inschrift in römischer Zeit von einem Athener Glykon gearbeitet, der eine der schönsten Schöpfungen Lysipp's widerlich übertreibend ins Kolossale gesteigert hat.

Im dritten Raum r. 124325. *Sarkophag* einer Metilia Torquata, mit Darstellungen aus dem Mythus des Achill. Weiter l. 6670. rundes *Puteal* (Brunneneinfassung) mit Reliefdarstellung von sieben Göttern; vorzüglich gearbeiteter *Satyrtorso* hellenist. Stils; 6675. *Puteal* mit kelternden Satyrn; drei *Marmorvasen*, die mittlere (6673) besonders zu beachten: sie ist das Werk eines Salpion aus Athen, der hier aber nur eine ältere Darstellung wiederholt hat (Hermes bringt das neugeborene Dionysosknäblein zu den Nymphen in Pflege); vgl. Einl. S. XLI. An den Wänden bacchische Reliefs.

Hier stoßen zwei kleine Zimmer an; im Durchgang 6406. *Gruppe des Herakles und der Omphale* (er mit Weiberkleidern, sie mit seinen Waffen; unbedeutend).

In dem ersten der kleinen Zimmer vier Statuetten: l. 6014. *sterbender Perser*, dann 6013. *toter Gigant*, dann 6015. *verwundeter Gallier*, in der Mitte 6012. *tote Amazone*, alles *Werke der ersten pergamenischen Schule.

Zur Erinnerung an seinen großen Sieg über die in Mysien eingedrungenen Gallier (239 vor Chr.) weihte König Attalos I. von Pergamon auf der Akropolis von Athen vier figurenreiche Gruppen, die den Sieg der höheren Gesittung über die Mächte der rohen Gewalt darstellen sollten: die Kämpfe der Götter gegen die Giganten, der Athener gegen die Amazonen, der Athener gegen die Perser bei Marathon, des Attalos selbst gegen die Gallier. Diese Gruppen selbst waren aus Bronze; doch sind in den hier vereinigten Statuetten, sowie in einigen anderen in Venedig und Rom, Nachbildungen nach einzelnen Figuren erkannt worden, die, nach der Qualität des Marmors und der Art der Arbeit zu schließen, von pergamenischen Bildhauern eben der attalischen Zeit ausgeführt worden sind. Alle Werke jener Schule charakterisiert ein starker großzügiger Realismus. Um die Statuetten recht zu würdigen, müssen wir sie uns in den Zusammenhang der figurenreichen, wildbewegten Gruppen zurückversetzen.

In dem zweiten kleinen Zimmer *(Veneri)* in der Mitte 6020. die sog. *Kallipygos*, keine Venus, sondern eine Hetäre, die mit kokettem Wohlgefallen den Körperteil betrachtet, nach dem sie den Namen bekommen hat. R. vom Fenster *Statue der kauernden Venus;* das Original der zahlreichen Darstellungen dieses Motives war das Werk eines Bithyniers Dödalsas, der in der ersten Hälfte des III. Jahrh. vor Chr. lebte; die Formen seiner Göttin erinnern an die weiblichen Gestalten des Rubens.

Nun zurück in den Mittelraum und geradeaus weiter in den vierten Saal. Im Durchgang 6350. *Kopf des bärtigen Dionysos.* Dann l. 6017. Statue der *Venus von Capua* (so genannt nach dem Fundort): die Göttin hielt mit beiden Händen den Schild, um sich darin zu bespiegeln; die Statue ist die mäßig ausgeführte Kopie eines schönen Bronzeoriginals, das im IV. Jahrh. vor Chr. entstanden sein muß; diesem Original nachgebildet, aber selbständig verändert ist die berühmte Venus von Milo im Louvre, ein Werk des II. Jahrh. vor Chr. — Rechts 6016. sog. *Adonis von Capua* (sehr stark ergänzt; ursprünglich wohl eine Statue des Antinous); gegenüber 6019.

sog. *Psyche*, Fragment einer Statue der Aphrodite oder einer Nymphe, sehr lieblich, allerdings im XVIII. Jahrh. überarbeitet und geglättet; darüber **griechisches Relief*, die Verführung der Helena durch Paris-Alexandros: *Helena* sitzt links; ihr spricht *Aphrodite* zu, deren Helferin *Peitho*, die Göttin der Überredung, oben wie eine Taube auf dem Gesims sitzt; an *Paris* wendet sich *Eros;* Helena hebt widerstrebend die Rechte. — Im Durchgang zum fünften Saal r. 6274. Büste des *Jupiter Amon.*

Im fünften Saal l. 6022. *Satyr* mit dem kleinen Dionysos; 6329. *Pan und Daphnis:* Pan lehrt den schönen Hirten die Syrinx blasen. R. Statue des *Dionysos* und drei *Satyrstatuen.*

Im letzten Saal l. 6307. Gruppe des *Dionysos und Eros.* — 6002. die Gruppe des *farnesischen Stiers (Toro Farnese)*, 1546 sehr verstümmelt in den Caracallathermen gefunden; die Restauration überwachte Michelangelo. Amphion und Zethos rächen ihre Mutter Antiope an der Dirke, indem sie diese an die Hörner eines wilden Stiers binden. Der Aufbau der Gruppe ist kühn und lebendig, wirkt aber durch Überladung verworren; die Hauptansicht ist die, in welcher man den Stier und Dirke in der Mitte zwischen den beiden Brüdern sieht. Die Gruppe kopiert ein berühmtes Werk der rhodischen Künstler Apollonios und Tauriskos, das in Rom im Besitz des Asinius Pollio war. (Vgl. S. XL.)

Zurück durch den Mittelraum in den Portikus der Flora (S. 68); gleich r. in der Mitte 6409. die sog. *farnesische Flora*, gleichzeitig mit dem Herakles und dem Stier in den Caracallathermen zu Rom gefunden; wahrscheinlich ist sie nach einem viel kleineren Vorbilde, einer Statue der Aphrodite, ins Kolossale übertragen; künstlerisch ist sie nicht mehr wert als jene beiden; Kopf, Arme und Füße sind modern. — Unbedeutende Statuen der *Aphrodite* und des *Dionysos;* reizvolle Statue der jagenden *Artemis.*

Vom Portikus der Flora geradeaus in den Vorraum der ägyptischen Sammlung.

Ägyptische Sammlung. Vorraum. An den Wänden Abgüsse von Stelen im Turiner Museum. Statuenköpfe und Grabmonumente. Am Fenster 1068. kniende Statue eines Ministers (zwischen den Knien ein Schrein mit Osirisbild). — Die Treppe hinab in einen länglichen Raum, an dessen Fenster einige Skulpturen aufgestellt sind: 1061. Isis (?); 1065. Torso aus schwarzem Basalt, ganz mit kleinen Hieroglyphen bedeckt. — In einem anstoßenden Kabinett Papyrusfragmente, darunter ein Teil des Totenbuches (um 1500 vor Chr.) und ein Bericht über Wasserbauten (um 250 vor Chr.), sowie Skarabäen u. dgl. — Im zweiten Raum Mumien, einbalsamiertes Krokodil, Grabvasen (Canopi) aus dunklem Marmor oder Alabaster, zur Bergung der edlen Eingeweide des Toten, Statuetten u. a. Fragmente aus hellenistischer und römischer Zeit.

Im dritten Raum die **Terrakottensammlung:** im Schrank l. vom Eingang archaische architektonische Reliefs aus Velletri; r. vom Fenster und r. vom Ausgang architektonische Terrakotten aus Metapont und Weihgeschenke an eine Heilgottheit (menschliche Körperteile), ebendaher; weitere architektonische Terrakotten, etruskische Figuren und Sargdeckel; Korkmodelle der Gebäude von Paestum. — Im vierten Raum Terrakotta-

Sarkophage und Statuen, u. a. die eines Schauspielers. In den Wandschränken Statuetten und Aschenurnen aus Terrakotta. — Es folgt die unzugängliche **prähistorische Sammlung**: vorgriechische Funde aus Striano (S. 129) und S. Marzano bei Sarno, aus Cumae (S. 117), aus den Höhlen von Pertosa (S. 250) und Zachito, aus den Felsgräbern von Matera (S. 248); analoge Funde aus anderen Gegenden und Ländern. — Zurück und wieder die Treppe hinauf in den Vorraum.

An den Vorraum der ägyptischen Sammlung grenzt eine Flucht von fünf Sälen mit meist **fragmentierten Skulpturen und architektonischen Resten.**

Erster Saal. In der Mitte *Statue der Athena;* r. vom Eingang großes *Relieffragment* mit einer am Boden sitzenden Gottheit; l. vom Eingang Unterteil einer Figur auf einem Widder (wahrscheinlich Aphrodite). 6319. Statue der *Athena,* der Kopf modern.

Zweiter Saal. R. vom Eingang 6354. Statue des tanzenden *Dionysos* mit durchscheinendem Gewand und Nebris. An der Wand l. vom Eingang ein Relief: *Orestes* schleicht vom Altar des Apollon in Delphi, um sich nach Athen zu begeben; vorsichtig steigt er über die entschlummerte Erinys. An der Rückwand kolossales Fragment eines *Giganten* (man erinnere sich des Gigantenkampfes aus Pergamon in Berlin). L. davon Kopf einer *Göttin* mit Diadem, r. 6315. Kopf mit reichem Lockenhaar *(Apollon?),* beide pergamenisch. In der Mitte: *Eros* von einem Delphin umschlungen stürzt sich in die Wellen (geschmacklose Brunnengruppe).

Dritter Saal. In der Mitte 6672. *Trapezophor* (Tischfuß) mit einem Kentauren, auf dessen Rücken ein Erot steht, andrerseits der Skylla, die die Gefährten des Odysseus verschlingt. An Ein- und Ausgang vier *Brunnenmündungen* mit feinen Ranken in Relief. Auf der Fensterseite zwei zierliche *Kandelaberbasen.* An der Eingangswand schöne *Reliefs:* oben 6687. Komödienszene, 6688. Gelage, 6716. alte Hirtin, einem Hirten, von dem nur der Fuß erhalten ist, voller Sorgfalt einen Dorn aus der Sohle ziehend. Gegenüber 6679. eleusinische Weihe, der Geweihte sitzt verhüllt zwischen Priester und Priesterin; 6691. nächtlicher Ritt; *Masken* und runde Scheiben *(Oscillen),* die man frei aufhängte (daher auf beiden Seiten Reliefs). Am Fenster l. eine sehr lebendige Darstellung einer *Hündin.* Im andern Teil des Zimmers weitere Masken und Rundreliefs; an der Ausgangswand eine sehr zerstörte, aber vorzüglich komponierte Gruppe, *Satyr und Nymphe.*

Vierter Saal. In der Mitte 6374. *Atlas* mit dem Himmelsglobus, an dem die Sternbilder in Relief wiedergegeben sind (nach einem hellenistischen Vorbild; gut nur der Kopf des Atlas). An den Wänden *Sarkophage* und *dekorative Reliefs.*

Fünftes Zimmer. In der Mitte Unterteil einer Statue des *Zeus.* An den Wänden *Sarkophage* und *dekorative Reliefs.* An der Rückwand die Statue *Ferdinands IV.* von Neapel, von Canova.

— Zurück in den dritten Saal und hier rechts in den vor dieser Flucht herziehenden

Portikus der farbigen Bildwerke. Am Anfang in der Mitte *weibliche Statue* mit flatterndem Gewand aus Marmo bigio; die jetzt fehlenden nackten Teile waren aus weißem Marmor gearbeitet. *Meleagerstatuette* aus Rosso antico. Große *Apollonstatue* aus Basalt. Statuette und zwei Statuen eines *knienden Barbaren*, als Stützfigur, wohl nach einem pergamenischen Vorbild. Die *ephesische Artemis*, Gesicht und Hände aus Bronze. Drei Figuren der *Isis* mit schwarzem Gewand. *Hermanubis* mit Hundskopf. Thronender *Sarapis*. In der Mitte sitzender *Apollon* aus Porphyr, die weißen Marmorteile modern. An der Fensterwand zwei *Kandelaber*. An den Wänden eine Reihe später *Votivreliefs* an Apoll und die Nymphen und zwei Darstellungen des stiertötenden *Mithras*.

Man durchschreitet das Vestibül und kommt gegenüber in den

Portikus der griechischen Bildnisse *(Portico iconografico)*. Rechts 6156. Büste des Spartanerkönigs *Archidamos*, wahrscheinlich des *III.*, der in der zweiten Hälfte des IV. Jahrh., zur Zeit des Lysipp, herrschte; 6126. Statue eines *Dichters*, als Homer ergänzt (mit 6210 und 6018, Aeschines, in dem Theater von Herculaneum gefunden); 6149. Büste eines *Diadochen*, kenntlich an der Binde und den kurzen Hörnern, die ihn als „neuen Dionysos" bezeichnen, früher fälschlich *Alexander* genannt; 6150. behelmte Büste, wahrscheinlich *König Pyrrhos* von Epirus, für den der Eichenkranz bezeichnend wäre; *6155. vorzügliche bärtige *Herme* (nicht *Demosthenes*); *6018. Statue des athenischen Redners *Aeschines* (389-314 vor Chr.), des bekannten durch Philipp von Makedonien gewonnenen Gegners des Demosthenes, gefunden in der Villa der Papyri zu Herculaneum.

Demosthenes war der idealistische Patriot und Feuergeist, Aeschines kühl berechnender Verstandesmensch und Realpolitiker; man denke an das Porträt des Demosthenes im Vatikan. In Stellung und Tracht erinnert die Statue an den Sophokles im Lateran, doch ist der Mantel hier künstlicher und unruhiger geordnet; das ist wohl weniger in der Absicht, den Dargestellten zu charakterisieren, begründet, als aus der späteren Entstehungszeit zu erklären.

6154. Büste eines Afrikaners *(Juba?)*; 6162. *Philosoph;* 6238. Statuette des Philosophen und Tragikers *Moschion*, mit Inschrift, Kopf modern; *6023. *Homer*, effektvoll gearbeitete Wiederholung des Idealbildnisses, das den Sänger der Vorzeit als blinden Greis darstellt, der von der drängenden Gewalt der lebendig erschauten Bilder des Menschenschicksals wie ein Seher ergriffen wird; *6135. Büste des *Euripides*, mit Inschrift; 6140. *Bildnis*, das man ohne entscheidende Gründe Homer, Hesiod und Apollonios von Thyana genannt hat; 6133. Büste des *Sophokles;* 6415. Herme des *Sokrates* mit griechischer Inschrift (aus Platons Kriton: Ich werde jetzt und immerdar nur dem unter meinen Gedanken folgen, den ich nach reiflicher Überlegung als besten erkannt habe); 6143, *6136. *Philo-*

sophen; *6132. *Feldherr;* 6139. *Dichter.* — Gegenüber rückwärts: 6159. *Antisthenes;* 6130. *Lysias,* mit Inschrift; 6131. *Chrysippos;* 6163. *Euripides (?);* 6413. *Sophokles* im Alter; 6129. *Sokrates;* 6161, 6160. *Euripides;* 6146. *Herodot;* 6144. Unbekannt; 6152. *Philosoph;* 6153, 6147. Unbekannte; 6151. *Feldherr* mit makedonischem Helm (Gefährte Alexanders d. Gr.); 6158. *Ptolemaeus Soter (?);* *6148. *Philetaerus,* der Begründer des pergamenischen Herrscherhauses. — In der Mitte: 6236. Doppelherme eines *Römers* und *Griechen* (bärtig), beide unbekannt; 6239. Doppelherme des *Herodot* und *Thukydides,* mit Inschriften; *vorzügliche griechische *Porträtstatue* ohne Kopf.

In der Mitte des Portico iconografico ist die Türe der **Inschriftensammlung** *(Raccolta epigrafica).* Sie umfaßt über 2000 lateinische, einige oskische und andere Dialektinschriften auf Stein und Bronzetafeln, eingeritzte *(graffiti)* und gemalte *(dipinti)* Mauerinschriften aus Pompeji u. a., meist Grab-, doch auch Ehren-, Bauinschriften u. dgl.

An das Westende des Portico iconografico grenzt der

Portikus der Kaiser *(Portico degli Imperatori),* der im nördl. Teil auch noch griechische, weiterhin **römische Bildnisse** enthält. Gleich r. 1037. Köpfchen eines *Ptolemäers* (aus Ägypten); dann 6187, 6185, 6186. drei Köpfe des sog. *Seneca,* tatsächlich eines hellenist. Dichters, am wahrscheinlichsten des *Kallimachos;* 6127. *Chrysippos;* 6128. *Zenon;* 6142. *Poseidonios* (mit Inschrift); 6141. Büste eines bejahrten griechischen *Kriegers* (das Original wird keine Büste, sondern eine sehr lebhaft bewegte Statue gewesen sein); 6028. *römische Büste* (erste Kaiserzeit); 6025. römische Büste, fälschlich *Brutus* genannt. — In der Mitte eine wundervolle **griechische Philosophenherme,* wohl das schönste griechische Porträt, das uns erhalten ist. — An der andern Wand: 6194. feines weibliches *Köpfchen,* ganz in den Schleier gehüllt, hellenistisch; neun sehr gute *römische Bildnisse* der ersten Kaiserzeit. Weiter an dieser Wand 6070. römische *Büste* aus antoninischer Zeit; 6079. *Marc Aurel;* 6081. *Lucius Verus;* 6031. *Antoninus Pius;* 6092. *Marc Aurel;* 6075. *Hadrian.* Jenseit des Durchgangs 6058. *Titus* mit der corona civica; 6060. *Claudius;* 6046. *Caligula;* 6043, 6052. *Tiberius.* — An der Fensterwand 109516. feiner Kopf eines *Claudiers.* — In der Mitte 120424 *weiblicher Kopf* und 6029. *sitzende Matrone* (nicht *Agrippina*) aus der claudischen Zeit; *6033. Büste des *Caracalla;* 6030. Statue des *Antinous,* des Lieblings Hadrians.

Dem Portikus der Kaiser entlang zieht eine Flucht von acht Sälen, die weitere **römische Statuen** und **-Büsten, Reliefs** und **architektonische Fragmente** enthalten; in den drei letzten außerdem römische zur Bronzensammlung gehörige Werke u. a. Wir beginnen mit dem nördlichsten.

Saal I, mit römischen Porträts aus verschiedenen Epochen, zu beachten gleich r. beim Eingang 6169. *Alter* mit mächtiger Hakennase (erste Kaiserzeit); am Ende 6106. Kolossalbüste eines *Dakers.*

Saal II. Zu beiden Seiten des r. Eingangs zwei Büsten des *Hadrian*. Weiter r. 6071. *Antoninus Pius*, den auch 6078. der Kolossalkopf in der Mitte darstellt. Von den beiden männlichen Statuen gegenüber dem Ausgang stellt Nr. 6072. *Trajan*, 6095. *Lucius Verus* dar, von den Büsten zwischen ihnen die l. 6032. *Plotina*, Gemahlin des Trajan, 6076. *Faustina die Ältere*, Gemahlin des Antoninus Pius. Die drei *Reliefs* mit stehenden barbarischen Figuren (dem römischen Reich unterworfene Nationen) und zwei mit Waffen stammen von der Basilica Neptuni in Rom.

Im Saal III außer römischen Architekturfragmenten ein Kolossalkopf des *Titus*, eine Kolossalstatue des *Tiberius*, und in der Mitte 6193. die feine Büste eines dem Tiberius auffallend ähnlichen *Mädchens*.

In Saal IV. das ***Mosaik der Alexanderschlacht*, 1831 im Hause des Faun zu Pompeji gefunden (S. 156). Es stellt mit nur 23 Figuren (8 Griechen, 15 Persern) ein großartiges Schlachtgetümmel dar, und zwar den entscheidenden Augenblick in der Schlacht bei Issus, wo Alexander, dem der Helm vom Haupte gefallen ist, mit seinen Reitern gegen den König Darius heranstürmt und einen auf blutendem Pferde gestürzten vornehmen Perser durchbohrt, bevor dieser das andere bereit gehaltene Pferd besteigen kann, während der Wagen des Perserkönigs, der mit schmerzlicher Teilnahme seinen Offizier fallen sieht, sich zur Flucht wendet. Vgl. S. XLVIII/XLIX. — In der Mitte 6038. Kolossalkopf des *Julius Caesar (?)*; r. und l. davon 6041, 6044. wahrscheinlich Statuen der *Octavia*, der Schwester des Augustus, und ihres Sohnes *Marcellus*, aus dem Macellum in Pompeji.

In Saal V zwei Kolossalköpfe des *Vespasian* und in der Mitte 6066. ein kleinerer Kopf desselben. Architektonische Fragmente; eine *Imperatorenstatue*, ergänzt als Julius Caesar.

Saal VI. Fragmente von bronzenen *Porträtstatuen*. In der Mitte unter Glas *Büste des Galba (?)* aus Silber.

Saal VII. Dem Eingang gegenüber Kolossalbüste des *Zeus* in schöner energischer Auffassung (nach einem Vorbild des IV. Jahrh. vor Chr.), gefunden im Jupitertempel zu Pompeji. Links in der Mitte Bronzestatue des *bogenschießenden Apollon* und Oberteil einer ebensolchen Statue der *Artemis*, künstlerisch unerfreuliche, inhaltsleere Werke, beide aus Pompeji. Dorther (S. 149) auch r. die Terrakottastatuen des *Zeus* und der *Hera*, ebenso unerfreulich.

Saal VIII. Funde aus dem *Isistempel* zu Pompeji: Wandgemälde, Statuetten (976. *Isis*) und Geräte. In der Mitte: 6290. reizendes *Mädchenköpfchen;* 4991. Bronzeporträt eines *C. Norbanus Sorex*, auf seinem Hermenschaft mit Inschrift.

Der südliche Teil des Kaiserportikus, die Säle I-V jenseit des Kaiserportikus und der dahinter liegende Portikus bergen die

**Bronzeskulpturen *(Sculture di Bronzo)*. Sie stammen zum größeren Teil aus Herculaneum, zum geringeren aus Pompeji. Die verschiedenartige Verschüttung (vgl. S. 126, 140) hat zweierlei Patina erzeugt: die Bronzen von Herculaneum sind dunkel, schwarzgrün gefärbt, während die von Pompeji hell, blaugrün (grünspanfarben) oxydiert sind. Diese Sammlung findet nirgends ihresgleichen. Die Menge und Größe der Bildwerke, die feine dem Material angemessene Bearbeitung, die geschickte Überwindung aller Schwierigkeiten in Guß und Ziselierung geben eine Vorstellung der Ausdehnung und Vollendung dieses Kunstzweiges im Altertum.

Beim Eintritt aus Saal VIII in den Kaiserportikus gleich l. *110663. Bronzeporträt des *L. Caecilius Iucundus*, eines reichen Wucherers aus Pompeji, auf seinem Hermenschaft mit Inschrift. Weiter vorn 5635: Reiterstatue aus Pompeji (S. 157), früher auf Nero oder Caligula bezogen. Beim Fenster 126170 vorzügliche **Bronzestatuette*, vor einigen Jahren in Pompeji gefunden; sie stellt einen Sterblichen als Hermes dar; man hat in dem Kopf das Porträt eines Seleukiden *Antiochos VIII.* erkennen wollen, der von seiner Hakennase den Beinamen *Grypos* hatte; nach ihrer stark realistischen, äußerst lebendigen Bildung zu urteilen ist die Statuette jedenfalls in hellenistischer Zeit entstanden.

Nun geradeaus in die **Hauptsäle der Bronzensammlung, an der Südfront des Museums.

Saal I, mit Bronzen aus Pompeji. Auf dem Tisch am Fenster: *5002. Statuette eines bärtigen *tanzenden Satyrs* (nach ihr ist die Casa del Fauno in Pompeji genannt); *111495. jugendlicher *Satyr*, der aus einem Weinschlauch in eine jetzt verlorene Schale gießt, Brunnenfigur; *5001. Statuette eines *Silens*, der mit herkulischer Anstrengung eine Schlange erhebt (Gefäßträger; man beachte die fein dekorierte Basis).

In der Mitte *5003. Statuette des sog. *Narciß*, tatsächlich eines jugendlichen Dionysos, der aus seliger Träumerei erwachend fernen Tönen zu lauschen scheint, in ihrer Zierlichkeit und Liebenswürdigkeit ein meisterhaftes Werk der praxitelischen Schule.

Die Figur ist mit der jetzigen Basis in Pompeji gefunden worden, hat aber ursprünglich auf einer anderen, augenscheinlich steinernen gestanden; als man sie auf der runden befestigte, ließ man das Blei, mit dem sie einst in die steinerne Basis festgegossen war, unter dem r. Fuß und lehnte die Figur nach vorn über, so daß ihr Gewicht jetzt auf dem falschen Fuße ruht; an der Verschiebung der Hüften sieht man, daß sie ursprünglich leicht zurückgelehnt auf dem r. Fuße ruhte, während der l. Fuß den Boden nur mit der Ferse berührte; durch diese Stellung kam das sanfte Hinträumen noch mehr zum Ausdruck.

An den Wänden Tiere; r. ein Angler (Brunnenstatuette). Oben in diesem und den folgenden Sälen Teile pompejanischer Wände, deren Dekoration hier Malerei und Stuckornamentik vereinigt.

Saal II, ebenfalls mit Bronzen aus Pompeji. *5630. archaische Statue des *leierspielenden Apollon* (nach ihr wurde die Casa del

Citarista, S. 150, genannt); in der l. Hand wäre eine gegen die Schulter gelehnte Kithara zu ergänzen, in der r. das Plektron, das Instrument, mit dem die Saiten geschlagen wurden.

Die klare durchaus edle Modellierung ohne jede Härte, die einfache aber sehr ausdrucksvolle Stellung des Körpers und der Glieder, der stille Ernst des Gesichtes, der bescheidene strenge Geist, der die ganze Schöpfung belebt, machen die Figur zu einem Meisterwerk der archaischen Periode aus der ersten Hälfte des v. Jahrh. und speziell der peloponnesischen Kunst jener Zeit; ein derartiger Apoll — vielleicht diese Figur selber, die zweifellos ein griechisches Original ist — hat auf dem Markt von Sparta gestanden.

*4997. Statuette der *Siegesgöttin* (die Kugel ist moderne Zutat; die Figur sollte an dem Ring zwischen den Flügeln aufgehängt werden; prachtvoll die Vehemenz der Bewegung und dabei höchste Anmut); 4998. *Aphroditestatuette.*

Auf einer Säule 125 348. *versilberte Knabenstatuette,* unbedeutendes griech. Werk vom Ende des v. Jahrh.; in seinem Stil kreuzen sich die Richtungen der attischen und polykletischen Kunst.

Die Statuette wurde vor einigen Jahren in Pompeji gefunden in einer Werkstatt, wo man augenscheinlich die Versilberung vorgenommen und in der r. Hand eine stilisierte Ranke befestigt hatte, die jetzt wieder entfernt ist und mittels deren die Figur zu einem Lampenhalter gemacht werden sollte; neu eingesetzt waren auch die Augen; ältere, besser gearbeitete fand man im Innern des Kopfes, in das sie hineingefallen waren. Aus der Zurichtung der Sohlen erkennt man, daß sie ursprünglich, wie der „Narciß", auf einer Steinbasis gestanden hatte, von der man sie losriß, als sie aus Griechenland entführt wurde.

Saal III, mit Bronzen aus Herculaneum. Beim r. Fenster 5608. archaischer *Jünglingskopf;* die Haare sind in Zöpfe geflochten, die um den Kopf gebunden sind; in die Stirn fallen gedrehte Locken; der Kopf ist, nach seinem Stil zu urteilen, in der Zeit der Perserkriege in der auf Aegina blühenden Kunstschule entstanden; man erinnere sich der aeginetischen Bildwerke in der Münchener Glyptothek. Dem Fenster gegenüber *5625. Statue des *ausruhenden Hermes,* ein frisches Bild elastischer Jugend in einem Augenblick kurzer Ausspannung (bezeichnend für den die Luft durcheilenden Götterboten ist die Art, wie die Rosetten auf den Sohlen ausgearbeitet sind; der Stab in der Hand ist zum Kerykeion zu ergänzen), ein charakteristisches Werk aus der Schule Lysipps. Zwischen den Eingängen l. *5633. ein außerordentlich feiner *Knabenkopf,* vom Ende des v. Jahrh. vor Chr.; 5603. Statuette eines *Mädchens* mit betend ausgebreiteten Händen, schlechte Kopie nach einem Werk der peloponnesischen Kunst des v. Jahrh.; 5614. *Kopf eines Epheben,* feines energisches Gesicht, attisches Werk vom Ende des v. Jahrhunderts. Rückwärts in der Mitte 5594. *Kopf des Herakles* mit der Siegerbinde, nicht fein in den Formen, aber lebendig im Ausdruck; auf gemeinsamer Basis 5604, 5605, 5619-5621. fünf *Mädchenstatuen,* sog. *Tänzerinnen,* geringwertige Kopien nach Originalen der peloponnesischen Kunst aus der Mitte des v. Jahrh.; die Mädchen sind z. T. mit ihrem Gewande beschäftigt, die eine trug

ein Gefäß auf dem Kopfe, eine andere hielt einen Gegenstand in der vorgestreckten Hand; 5592. Mädchenkopf, sog. *Berenike*, Kopie nach einem schönen Original aus dem Anfang des IV. Jahrhunderts. Zwischen den beiden Ausgängen l. *4885. Büste mit dem *Kopf des Doryphoros*, nach der Inschrift Werk eines Atheners Apollonios, Sohnes eines Archias; der Kopf ist die beste erhaltene Kopie des berühmten polykletischen Werkes (vgl. S. 66); 5610. *Kopf eines Epheben*, Kopie nach einem polykletischen Werke, aus der Zeit, als der Meister bereits den Einfluß der gleichzeitigen attischen Kunst erfahren hatte; die Formen sind feiner, weniger großzügig als beim Doryphoros; 4889. Büste mit einem strengen *weiblichen Kopf*, jedenfalls auch Kopie nach einem Werk des V. Jahrhunderts. Dem l. Fenster gegenüber 5624. *schlafender Satyr*. Am Fenster *5618. Kopf des *bärtigen Dionysos*, wohl das am großartigsten aufgefaßte Ideal des mächtigen Gottes, gute Kopie nach einem Werk aus der Schule des Myron; die strenge Stilisierung der Haare ist noch archaisch, wodurch allein schon die frühere Benennung „Plato" widerlegt wird.

Saal IV, ebenfalls mit Bronzen aus Herculaneum. In der Mitte 5628. Statue eines *trunkenen Satyrs* (Brunnenfigur; das Wasser rann aus dem Schlauch), ziemlich grobe Kopie nach einem derb realistischen Original der pergamenischen Kunst; 4886, 4888. zwei zierliche *Gazellen;* 5626, 5627. zwei *Ringer*, im Begriff einander zu packen. An den Wänden allerlei Statuetten.

Saal V, mit weiteren Bronzen aus Herculaneum. Dem Fenster gegenüber *5616. sog. *Seneca*, vorzügliches realistisches Porträt eines hellenistischen Dichters, vgl. die Marmorwiederholungen am Anfang des Kaiserportikus, S. 73; 5623, 5602. zwei hellenistische Bildnisse, wohl Philosophen. Links 5607. sog. *Archytas*, schönes Porträt mit eigentümlicher Kopfbedeckung, Werk des IV. Jahrh. vor Chr.; 5634. sog. *Scipio*, wahrscheinlich Bildnis eines Priesters in einem der in Italien eingebürgerten orientalischen Kulte; 5598. schönes Porträt einer *alexandrinischen Frau*, charakteristisch die weichlichen Formen und die Frisur, deren größter Teil nach alten Spuren ergänzt ist; 5588. unbärtiges *griechisches Porträt* eines Unbekannten. In der Mitte 5622, 5631. *römische Bildnisse*. Rechts 5596. Bildnis eines *Königs* aus der Zeit Alexanders d. Gr.; 5600. *Ptolemaeus Soter (?);* 5590. *Seleukos Nikator (?);* 4896. feines *weibliches Porträt* (griechisch, Ende des IV. Jahrh.). Am Fenster kleine Büsten usw.: oben *Demosthenes, Epikur, Metrodor, Zenon, weibliches Porträt* der claudischen Zeit; unten Statuette eines jugendlichen, mit dem Thyrsosstab tanzenden, und eines bärtigen *Satyrs*, der tanzt und die Doppelflöte blies (Motiv des Satyr Borghese in Rom); zwischen beiden die Büsten des *Hermarch, Demosthenes, Epikur*. Gegenüber Mündungen von Wasserleitungen. An den Wänden *Fresken aus Boscoreale* (oberhalb Pompeji's); beach-

tenswert die derb-realistische Darstellung über der l. verschlossenen Tür zum Vorraum.

Zurück in den Portikus der Kaiser und von hier aus rechts in den

Portikus der bronzenen Porträtstatuen. Im Beginn 5595. *Augustus* als Jupiter mit Blitz und Zepter; r. 5615. *Tiberius* oder sein Bruder *Drusus* (die Toga wurde beim Opfern über den Kopf gezogen); l. 5593. *Claudius;* r. 5589. *Livia* mit betend erhobenen Händen. In der Mitte eins von den vier *Pferden* von der Quadriga, deren Reste 1759 zu Herculaneum gefunden wurden; an dem Wagen waren die vier kleinen Figuren 5004, 5005, 5013, 5016 angebracht. Weiter unbedeutende Statuen von Privatleuten.

B. Zwischengeschoß.

Im Treppenhaus zwischen den beiden aufwärtsführenden Treppen Nr. 6266. oberer Teil einer Kolossalstatue des *thronenden Jupiter*, aus Cumae. Im rechten Flügel des Zwischengeschosses *(Mezzanino)* die

****Sammlung antiker Wandgemälde** *(Affreschi Pompeiani)*, aus Herculaneum, Pompeji, Stabiae usw. Vgl. Einl. S. XLV u. folg. Zunächst in die Flucht hellerleuchteter Zimmer.

I. Zimmer. An den Wänden: l. 9008. Herakles findet sein Söhnchen Telephos, wie es unter dem Schutz der Götter des Bergwaldes von einer Hindin gesäugt wird; — 9110. Achill wird unter den Töchtern des Lykomedes entdeckt; 9104. Achill zieht im Zorn das Schwert gegen Agamemnon, Athena hält ihn zurück (Fragment); *9105. Briseis wird aus dem Zelt des Achill abgeholt um zu Agamemnon gebracht zu werden; 9112. Opferung der Iphigenie; *9109. der Kentaur Chiron unterrichtet den Achill im Saitenspiel; *9559. Hochzeit des Zeus und der Hera; 9108. Helena besteigt das Schiff des Paris; 116085. Entdeckung des Achill (wie oben); — 9249. Mars und Venus; 9257. Bestrafung Amors; 109751. Raub des Palladion aus Troja; — 111210. Tod des Laokoon; 9001, 111474. Herakles straft den Kentauren Nessus, weil er sich an Deianira vergriffen; 9042. Bestrafung der Dirke (vgl. den „farnesischen Stier", S. 70); 111475. Europa und der Stier; *111473. Pan und Nymphen; 8980. Meleager und Atalante nach der Jagd auf den kalydonischen Eber; — 9049. Theseus nach der Tötung des Minotauros mit den befreiten athenischen Kindern. — In der Mitte *sechs Malereien auf weißen Marmorplatten (die ersten fünf aus Herculaneum, die sechste aus Pompeji): 9560. Kampf eines Lapithen mit einem Kentauren; 9562. Leto und Niobe mit drei Töchtern, von denen zwei mit Knöcheln spielen (Leto, die Göttin, scheint sich beleidigt von der sterblichen Niobe abzuwenden; das unbekümmerte Spiel der Kinder steht dazu im Gegensatz; Inschriften nennen die einzelnen Figuren und als Maler einen Athener Alexandros); 9564. Quadriga mit Apobat (ein

gewaffneter Jüngling springt im vollen Lauf ab, ein in der Rennbahn bewundertes Kunststück); 109370. Niobe beim Tod ihrer Kinder (sie hält einen Knaben, rechts die Amme eine sterbende Tochter); 9561. Silen erquickt von den Nymphen; 9563. Tragödienszene.

II. Zimmer. In der Mitte 109608. Marmorstatuette der *Aphrodite*, mit erhaltener Bemalung, die aber kein Muster von Feinheit ist. — An den Wänden: l. 112282. Mars und Venus; — 112283. schlafende Mänade; *9111. Orest und Pylades gebunden vor Thoas, während Iphigenie aus dem Tempel heranschreitet; l. davon 111439. Iphigenie (Fragment); 9539. Apoll und Marsyas; *8976. Medea vor der Ermordung ihrer Kinder; — *8992. Herakles und Omphale (Herakles lehnt sich auf Priap); *9286. Dionysos nähert sich mit seinem Gefolge der schlafenden Ariadne; 111437. Aphrodite und Adonis (sie hält ein Eroten-Nest).

III. Zimmer. In der Mitte 6533. *Erot* (Brunnenstatuette). — An den Wänden 9529. Hephästus arbeitet im Beisein der Thetis an den Waffen des Achill; — 9231, 9236. die drei Grazien; 9043. Theseus und der Minotaur; 9044. die Kentauren erscheinen zur Hochzeit des Peirithoos; 9556. Io und Argos; 8898. die drei Teile der alten Welt, Europa, Asien, Afrika; — 9026. Admet erhält das Orakel, daß er vom Tod verschont werden könne, wenn jemand für ihn sterbe (die alten Eltern wollen nicht, sein Weib Alkestis erbietet sich zum Opfer); darunter 9012. der kleine Herakles erwürgt die Schlangen; 9027. Admet (wie oben); — 8977. Medea und die Kinder; 9248. Mars und Venus; 8998. Perseus und die befreite Andromeda.

IV. Zimmer. In der Mitte 111387. Statuette der *Aphrodite*. — An den Wänden l. 9040. Pero errettet ihren im Gefängnis hungernden Vater Kimon, indem sie ihn an ihrer Brust trinken läßt; — 8968. Tod der Sophonisbe; *9278. Dionysos und Ariadne; darüber 9262. Pan und Eros kämpfen miteinander in Gegenwart von Dionysos und Aphrodite; — 8984. der Kyklop Polyphem erhält einen Brief der Galatea; 9383. Narciß betrachtet sein Bild im Wasser; 8896. 8889. Phrixos und Helle fliehen auf dem Widder übers Meer (Helle versinkt in dem nach ihr genannten Hellespont); — 115396. Theseus und die schlafende Ariadne. Im Durchgang zum nächsten Zimmer *9180. Wer kauft Liebesgötter?

V. Zimmer. In der Mitte vier Gemälde auf grünem und blauem Grund, besonders schön *8834. Blumen pflückendes Mädchen. An den Wänden *9295 usw. dreizehn Figuren von Bacchantinnen und Satyrn; *9133 usw. zwei männliche und zwei weibliche Kentauren (besonders schön der von einer Mänade gebundene und mit dem Thyrsos gestoßene Kentaur); — *9178 usw. kindliche Genien in den Beschäftigungen des täglichen Lebens; — 9551. Zeus von der Siegesgöttin bekränzt; 8837. Kronos; 9454. Demeter; 9134, *9135. Satyr und Mänade; 9202. Hochzeit des Zephryos und der Flora (?); 9456. Dionysos; 9457. Demeter; 9298. Mänade; — 8859, 8870. Nereiden;

9021. Konzert; 9022. Toilettenszene; 9019. ein siegreicher Schauspieler weiht nach einer Aufführung seine Maske dem Dionysos; 9018. eine Malerin malt eine Herme an; 9023. Musikantin. — Im Durchgang zum VI. Zimmer: *9118-9121. Satyrn als Seiltänzer.

VI. Zimmer: Landschaften; r. Wand: *9084. Mädchen mit Schreibtafel und Griffel; 9058. Bildnisse eines pompejanischen Bäckers und seiner Frau. — Zwei kleine Glasschränke enthalten Bronzegefäße, Gläser u. a. Kleinigkeiten.

Zurück ins IV. Zimmer und hier l. in die Flucht rückwärtiger Zimmer. VII. Zimmer: 9302, 9304. Ende der Niobiden. — VIII. Zimmer: r. und l. 8924, 8919. Szenen des Isiskults; r. 112222. Schlägerei zwischen den Pompejanern und Nucerinern im Amphitheater von Pompeji, 113197. karikierende Darstellung des Urteils Salomonis oder eines ähnlichen Vorgangs; l. 111479. Untergang der Niobiden. — X. Zimmer: l. 9009. der verwundete Aeneas; 9010. das trojanische Pferd wird in die Stadt Troja gezogen (Nachtstück); r. 120032. Philoktet; 119691. Paris-Urteil; 111436. Jason und Pelias.

Vom VII. Zimmer führt eine Tür, die der Kustode aufschließt, in das Gabinetto Pornografico; es enthält Skulpturen aus Marmor, Statuetten und Geräte aus Bronze und Terrakotta, Malereien und Mosaiken, z. T. geistreiche humorvolle Werke.

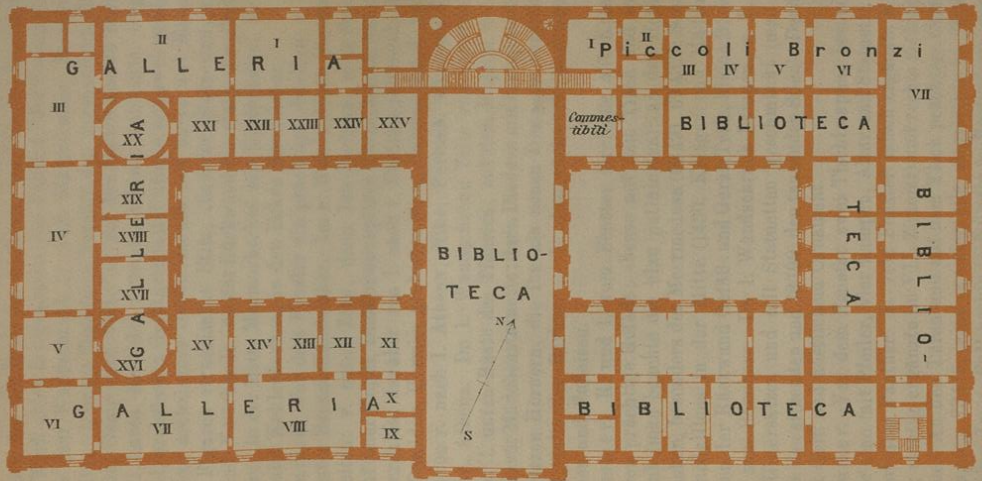
C. Erster Stock, Ostflügel.

Wir wenden uns von der Treppe l. in den östlichen Flügel. Von dem Gange, in den man eintritt, zunächst r. in die zwei **Sale dei Commestibili.** Im ersten Zimmer: in den Glasschränken verkohlte Lebensmittel, Getreide, Gewebe und *Farben* aus Pompeji; in der Mitte r. ein Pfeiler mit Bildern aus der Fullonica (Tuchwalkerei) in Pompeji (S. 157), die sich auf die Manipulationen des Handwerks beziehen; die Eule ist das Symbol der Minerva, der Patronin der Walkerzunft. An der Eingangswand Bilder von Gelagen und Szenen aus dem Wirtshaus; Schauspielszenen. Sonst Stillleben und Tierbilder, man beachte die Vögel l. vom Fenster. — Im zweiten Zimmer: in dem Glasschrank *Gewebe* aus Pompeji; gegenüber dem Fenster ein reizendes weibliches Köpfchen; in den Wandschränken dekorative (meist Brunnen-)Figuren. Zwischen Ein- und Ausgang Bilder aus dem pompejanischen Leben (9068. Forum mit Reiterstatuen; 9055. Wettrennen; 9071. Bäckerladen; 9063-9070. Marktleben).

Nun aus dem ersten Zimmer über den Gang zur ***Sammlung der kleinen Bronzen** *(Piccoli Bronzi)*. Ihre sieben Räume enthalten in einer Vollständigkeit ohne gleichen einfaches und kunstvolleres Hausgerät, besonders aus Pompeji, und geben von dem täglichen Leben der Alten eine lebendige Vorstellung.

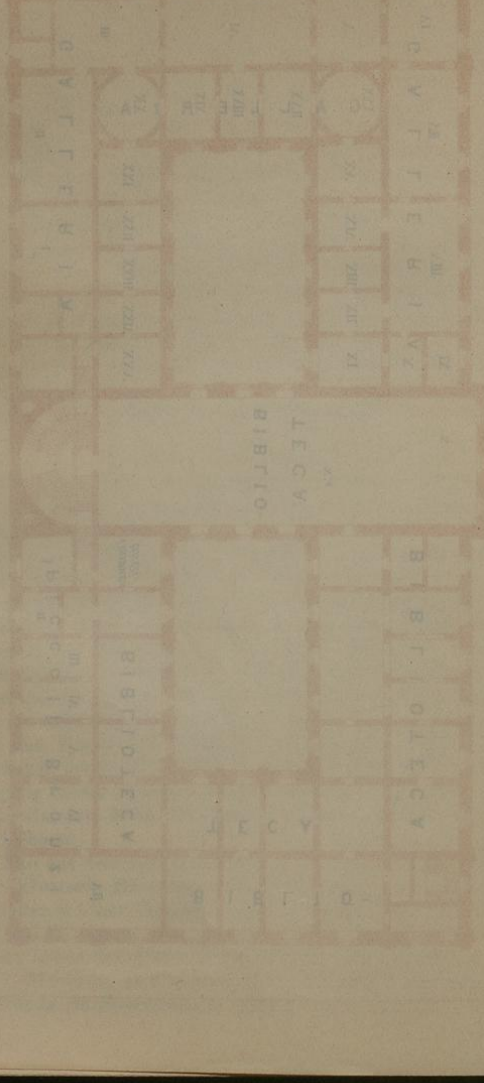
I. Zimmer. Dem Fenster gegenüber Statuette Alexanders d. Gr. zu Pferde (in Herculaneum zusammen mit dem ledigen Pferd ge-

MUSEO NAZIONALE.



PRIMO PIANO.

Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig


ATRIUM
TABLINUM
PERISTYLIUM
OECUS
BIBLIOTHECA
ACTOLIUS
MUSEUM ZOOGRAPHICUM

funden, das ursprünglich auch einen Reiter getragen hat, vielleicht den Gegner des Königs); Statuette einer berittenen Amazone, nach einem Original aus der Mitte des v. Jahrh. vor Chr., vielleicht dem berühmten Werk eines Zeitgenossen des Phidias, des Strongylion, kopiert. In dem Wandschrank (r. vom Eintretenden) Statuetten von Gottheiten: l. unten Zeus (man beachte den thronenden), dann Hermes, Isis, Genien und Victoria; auf den beiden oberen Borden von r. nach l. Laren, Herakles, Artemis, Athena, Aphrodite. Gegenüber Spiegel, archaischer Gerätgriff mit Tritonen und zwei geflügelten Dämonen; archaischer Gerätschmuck mit Satyr und Mänade; archaische Figuren etruskischen Stils; römische Statuetten, z. T. ägyptisierend, Votivhände. An der Rückwand Tierstatuetten; Schüssel mit Löwe. In der Mitte Marmorbecken mit Kinderbüste. R. und l. vom Fenster Kohlenbecken; in den Ecken Kandelaber.

II. Zimmer. Vor dem Fenster ein prächtiger Dreifuß; r. und l. vom Fenster Bronze-Kandelaber. Im r. Wandschrank Statuetten von Gottheiten: r. unten Zeus, dann Isis-Fortuna, schwebendes Mädchen auf einer Kugel, Dioskur mit spitzer Mütze, Laren, Artemis, Athena, Herakles; darüber von l. nach r. Fortuna thronend, Ares mit Helm, Poseidon, Hermes, grotesker Silen, Hermes, Apoll, Aphrodite; oben von r. nach l. Athena, Nike, Fortuna, sitzender Zeus, Meerkentaur, Athena. Im l. Wandschrank Teile von Geräten, in Büstenform; l. unten Büste des Tiberius; auf dem Kapitäl die des Augustus; davor Mädchenstatuette; dann Diadoch mit hochgestelltem Fuß und kurzen Hörnern, die ihn als neuen Dionysos bezeichnen (vgl. S. 72), fallender Barbar. — In dem rückwärts anstoßenden Raum Truhen und Fußeisen.

III. Zimmer. R. und l. vom Fenster Dreifüße mit Kesseln. An den Türen prächtige Gefäße; ebenso auf dem Tisch und im r. Wandschrank (man beachte die blau patinierten); an den Henkeln vielfach Masken, besonders der Meermedusa (69491, 69493); Schalen mit Reliefmedaillons in der Mitte (1450. Krieger und Mädchen). In den Pulten der Rückwand Gefäß- und Gerät-Teile, kleine Büchsen und Altäre zum Räuchern. Im l. Wandschrank Lampen, z. T. auf zierlichen Untersätzen und mit Statuetten geschmückt (man beachte 72206. den sitzenden und 72199. den tanzenden Silen). Darüber Schalen mit Griff und köstlichem Ornament.

IV. Zimmer. Vor dem Fenster zwei Tischlampen, besonders prächtig die eine mit Pfeiler, vier Lampen, Altar und Statuette des Dionysos auf dem Panther. L. vom Fenster falsch ergänzte Kline (Ruhelager; richtig ergänzte im VII. Zimmer) und rechts richtig ergänzte Lehne. An den Türen und auf dem Tisch prächtige Gefäße; r. vom Eingang 73115. eine wundervolle altgriechische Hydria (Wassergefäß). Im r. Pult rechts Gefäßteile in Büstenform, mehrfach mit Ringen zum Heben; in der Mitte Büste der Africa mit den Exuvien eines Elefanten; schöne Büste der Artemis; weiter l. Ringe,

Ketten, Armbänder, Spiegel (rund und viereckig), Tesserae aus Knochen (Spielmarken), Würfel (z. T. in Form von Wirbeln). An der Rückwand Gerätteile und Ornamente. In den Pulten links reich ornamentierte Gefäßteile, Reliefs aus Bronze und prächtige Griffe.

V. Zimmer. In der Mitte am Fenster 73018. Wasserwärmer, 72191. Tischlampe in Säulenform. Weiter r. ein großes Kohlenbecken (wie das S. 156 erwähnte). An den Türen und auf dem Tisch in der Mitte Gefäße, Statuen als Leuchter. Im r. Wandschrank kleine tischförmige Altäre, Kandelaber, Dreifüße, Tischfuß, Lampen zum Hängen, Schwert. An der Rückwand Schrank mit Lampen auf graziösen Untersätzen oder kleinen Kandelabern, andere zum Hängen, Laternen. Im l. Wandschrank prächtige Kandelaber, Lampen (eine Tischlampe in Stammform), Laternen.

VI. Zimmer. Beim Fenster zwei Gefäße mit Hahn und Vorrichtung zum Wärmen des Getränkes; kleiner Wärmeapparat, Ciste; Amphora. L. vom Fenster Apparat in Form einer Festung zum Warmhalten aufgetragener Speisen durch eingefülltes heißes Wasser. In der Ecke fünf Aufsätze auf Fontänen. An den Türen schöne Gefäße. In dem l. Wandschrank mathematische Instrumente, Tintenfässer, Schreibgriffel und -Tafeln, Musikinstrumente (Teile einer kleinen Orgel, Flöten, Hörner, Sistra oder Isisklappern); unten runde Gefäße. An der Rückwand Wagen (meist mit einer Schale), Gewichte, Maße. Im r. Wandschrank Pfannen mit Griffen, kleine Flaschen (eine in Form eines Schlauches an einer Kette), Striegeln, Kästchen für Medikamente mit Fächern, Büchsen, chirurgische Instrumente, einige in länglichen Futteralen; unten wieder runde Behälter. In der Mitte 3880. bauchiges Gefäß mit doppeltem Boden, für warme Getränke.

VII. Zimmer. In der Mitte großes *Korkmodell von Pompeji.* R. vom Eingang: große und kleine Schüsseln, eine auf drei Löwenfüßen, meist mit schönen Henkeln; großes Sieb; Schöpflöffel; Türscharniere u. a. Dann Töpfe, meist mit Henkel und Deckel. Dann Krüge mit einem oder zwei Henkeln, deren Ansatz meist mit feinen Reliefs verziert ist. An der Wand dem Eingang gegenüber l. und r. je eine, in der Mitte sechs gongartige, Hausglocken vertretende Platten (bei dreien ist der Klöppel an einer Kette erhalten). Im nächsten Schrank Eiseninstrumente (meist Gartenmesser), Eimer und kleinere Gefäße mit Henkeln; unten Buchstaben von Inschriften. Dann weitere Eiseninstrumente zu ländlichem und handwerklichem Gebrauch, Küchenspieße in Bündeln, Schlösser, Viehglocken, korbartige Schüsseln mit Henkeln, Pfannen mit Griffen, Kuchenformen, Küchengeräte, flache Pfannen und Schüsseln; oben zwei große Kessel. Ringsum zwischen den Schränken Kandelaber. Unter dem Fenster zwei Badewannen, zwei Kohlenbecken und ein eiserner Behälter mit Bronzeeinsatz und Öffnung für das Feuer unten; in den Tischen von l. nach r. Schlösser und Schlüssel (z. T. äußerst kunstvoll), Spangen, Ketten, Ringe, mehrgriffige Haken, die beim Opfern

gebraucht wurden, Angelhaken, Nadeln zum Netzhäkeln, Anker. Auf der andern Seite des Modells eine Bank, eine Kline, ein Tisch, drei eiserne Herde, Bleigefäße, schöner Bronzeeimer; in den drei Tischen kleine Fragmente (z. T. aus der Sammlung Borgia in Velletri), Pferdegeschirr und Sporen, Ketten, Ringe; in dem Glasschrank kunstvolle Siebe. — Über den Schränken *Kopien pompejanischer Wandgemälde*, bald nach deren Auffindung angefertigt und darum wertvoll zur Veranschaulichung des ursprünglichen Farbenglanzes, der dann in wenigen Jahren zu verblassen pflegt.

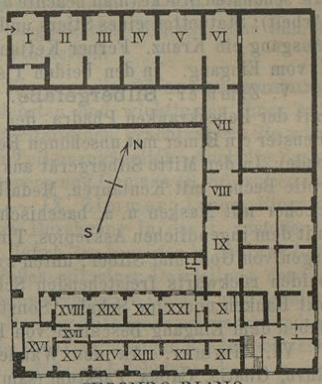
Die übrigen Räume des ersten Stocks werden von der *Nationalbibliothek* (S. 91) und der *Gemäldesammlung* (S. 86) eingenommen.

Zurück in das I. Zimmer der Kleinbronzen und von hier die Wendeltreppe hinauf.

D. Ostflügel, zweiter Stock.

Zunächst fünf Räume mit weiterem Hausgerät und Schmuck.

I. Zimmer. An den Wänden feine Stuckreliefs. In den Tischkästen Elfenbeinschnitzereien (zu beachten am Fenster ein Medaillon mit Darstellung des Apollon). In den Wandschränken Gefäße, Lampen und Figuren aus **Majolika** (ägyptische Technik; zwei Gruppen neben dem Eingang stellen Kimon und Pero dar, vgl. S. 79). In der Mitte große Bronzeschale mit Silber- und Kupferbelag.



SECONDO PIANO

II. Zimmer. An den Wänden Stuckfragmente (ebenso im III. und IV. Zimmer). In den Wandschränken und vor dem Fenster prachtvolle **Gläser** aller Art. In dem vorderen Tischkasten Toilettengegenstände (Spiegel, Schminkbüchschen, feine und gröbere Stäbchen zum Auftragen der Schminke, Kämme). In dem hintern Tischkasten Reste feiner mehrfarbiger Gläser. — III. Zimmer. In den Schränken ein- und mehrfarbige kostbare Gläser. Vor dem Fenster ein Gefäß mit geschnittenem Relief (weiße Amoren und Blätterwerk auf blauem Grunde; mit Asche gefüllt in einem Grabe an der Gräberstraße, S. 160, gefunden). Im nächsten freistehenden Schrank eine schöne Schale (bräunlich mit blauen Punkten und eingegossenen Goldblättchen) und ein klarer Becher mit Ranke. In dem rückwärtigen Schrank weitere Schalen, ferner Ketten und anderes aus

Bergkristall. An der Ausgangswand rechts ein Teller mit wundervoller Irisierung, links eine schwarze Schale, in die eine Rebe aus Gold, grünem und rotem Glas eingelegt ist.

IV. Zimmer. Am Fenster die berühmte **Tazza Farnese*, ein Onyxgefäß mit schön geschnittenen Reliefs, das größte in seiner Art, eine alexandrinische Arbeit aus hellenistischer Zeit.

An der Außenseite ist ein großer Medusenkopf, innen sind sieben Figuren dargestellt: unten Euthenia, Göttin des Regens und Überflusses, im Gewand der Isis auf einem Sphinx gelagert; links sitzend der Gott des Nilstroms; in der Mitte ein Jüngling mit dem Pflug in der R., griechisch Triptolemos, ägyptisch Horos; r. zwei Nymphen oder Horen; r. oben zwei Windgötter, die etesischen Winde als Veranlasser der Überschwemmungen des Nils; das Ganze ist eine Zusammenstellung der Wesen, die die üppige Fruchtbarkeit des Nillandes bedingen.

Sonst **Goldschmuck**: neben dem Eingang r. eine Lampe; Ohrgehänge und Ketten mit Perlen und Edelsteinen; Fibeln (z. T. altertümlich), Gewandnadeln, zwei Bullae (wie sie die römischen Knaben um den Hals trugen; darin waren Amulette), Armringe. Gegenüber die schönsten Stücke (man beachte die feine Filigran- und Granulier-Arbeit); Statuetten eines Stiers und eines Steinbocks. Rechts vom Ausgang ein Kranz. Ferner Ketten und Armspangen, die feinsten l. vom Eingang. In den beiden Tischkästen Fingerringe.

V. Zimmer: **Silbergefäße.** L. vom Eingang ein Medaillon mit der liebeskranken Phädra, der die Amme zuspricht. Vor dem Fenster ein Eimer mit unschönen Reliefs (Szenen aus einem Frauenbade). In der Mitte Silbergerät aus Pompeji, darunter zwei prachtvolle Becher mit Kentauren, Medaillons mit Artemis und Apollon, Becher mit Masken u. a. bacchischen Attributen, feines Medaillon mit dem jugendlichen Asklepios, Tintenfäßchen aus Bronze mit Einlagen von Gold und Silber; unten zwei prachtvolle Schalen. In den beiden rückwärts freistehenden Schränken fünf prächtige Becher mit Ranken und eine Schale. Sonst silbernes Tafelgeschirr und l. neben dem Eingang Beschläge von Klinen.

VI. Zimmer. An den Wänden Malereien aus Gräbern von Ruvo, Gnatia, Capua, Paestum (samnitische Krieger bei der Heimkehr von Frauen begrüßt; Medusenkopf mit messapischer Inschrift). — Unten **Waffensammlung**: die griechischen und etruskischen Waffen im rückwärtigen Teil; die römischen am Fenster sind Gladiatorenwaffen mit reichem Reliefschmuck (an dem l. Helm 5673. Szenen aus der Eroberung Trojas).

VII. Zimmer: **geschnittene Steine** *(Gemme)*. Unter den *Kameen*, d. h. erhaben geschnittenen Steinen: 16. Zeus im Kampf gegen die Titanen, von Anthemion; 32. Medusenkopf; 44. schöner Augustuskopf; 65. Teil der farnesischen Stiergruppe (S. 70), angeblich bei ihrer Restauration benutzt. Unter den vertieft geschnittenen *Intaglien* (so aufgestellt, daß sie durchscheinen): 209. Ajax und Kassandra; 213. Apollo und Marsyas; 392. Bacchantin. Außerdem geschnittene Steine des Mittelalters und der Renaissance.

VIII. Zimmer: **Papyri,** Proben aus der jetzt in die Bibliothek (S. 91) übertragenen, im J. 1752 in einer Villa bei Herculaneum gefundenen Sammlung verkohlter Papyrusrollen.

Dem Padre Piaggi gelang es am Ende des XVIII. Jahrh. mit einer sinnreichen Maschine, von der zwei Exemplare hier aufgestellt sind, die dünnen um einen Stab gewickelten Bastpapierstreifen abzulösen. So ist nach und nach von den erhaltenen 1800 Rollen ungefähr der dritte Teil entrollt und, so weit die Schrift auf dem dunkelbraunen Grunde kenntlich war, durch Kupferstich in den Volumina Herculanensia bekannt gemacht worden. Es sind griechische Abhandlungen des Epikureers Philodemus (1. Jahrh. vor Chr.) über die Natur, Musik, Rhetorik u. dgl., sowie Bruchstücke von Schriften Epikurs selbst, u. a. ein Brief Epikurs an ein Kind. — Auch etwa dreihundert 1875 zu Pompeji in einer verkohlten Kiste gefundene Triptychen werden hier bewahrt: mit Wachs überzogene und beschriebene Holztäfelchen, auf welchen man Quittungen über Zahlungen eines Bankiers (L. Caecilius Iucundus, S. 75 u. 153) entziffert hat.

Im VIII. Zimmer ferner eine Auswahl der **Münzsammlung** *(Medagliere);* sie enthält griechische, römische, byzantinische, mittelalterliche und moderne Münzen, die Stempel der Münze von Neapel; die chronologische Reihenfolge beginnt r. vom Eingang. Im l. anstoßenden Saal die nicht ausgestellten Münzen, eine numismatische Bibliothek und einige Statuetten.

Endlich ist im IX.-XVI. Zimmer die ***Vasensammlung** aufgestellt, eine der umfangreichsten und wichtigsten ihrer Art, namentlich reich an großen unteritalischen Prachtvasen. Sie wird neu geordnet und ist darum zum Teil unzugänglich. Auch die Vasen der Sammlungen Santangelo, Stevens und Cumana (S. 86) sollen ihr demnächst einverleibt werden. — IX. Zimmer: l. vom Eingang schwarzfigurige Vasen. R. vom Durchgang in das l. anstoßende Zimmer rotfigurige Vasen des v. Jahrh. (zu beachten in Schrank *LIV* das Fragment eines großen Gefäßes mit einer Darstellung des Gigantenkampfes). Dann wieder schwarzfigurige Gefäße und Schalen, sowie Lekythoi (Salbväschen). Dann spätitalische schwarzgrundige Ware. Zwischen den nächsten beiden Durchgängen wieder schwarzfigurige und streng-rotfigurige Gefäße und Schalen; ebenso r. von dem zweiten Durchgang. In Schrank *XXXVIII* späte Ware; in Schrank *XL* korinthische und sonstige archaische Vasen, Schrank *XLI* schwarzfigurige attische Vasen und italische Nachahmungen, Schrank *XLII* u. *XLIII* schwarzfigurige attische Vasen, darunter vier panathenäische Amphoren, Schrank *LV* Bucchero-Gefäße und Vasen mit zierlichen goldenen Ketten verziert; l. neben dem Eingang wieder streng-rotfigurige Vasen. In der Mitte nahe dem Eingang drei Lekythen (zwei mit Reliefs); in dem großen Schrank besonders schöne attische Gefäße aus dem v. Jahrh. vor Chr. mit großartigen Darstellungen (im unteren Fach Zerstörung Trojas, Amazonenkampf, Gauklerinnen; oben Vorbereitung zum Satyrspiel im Beisein des Dionysos und der Ariadne, Jagd, Mänaden opfern ihrem Herrn Dionysos).

In dem anstoßenden Zimmer befindet sich einstweilen noch die 1865 angekaufte **Sammlung Santangelo:** griechische und unteritalische *Vasen* (später in der Vasensammlung, vgl. S. 85), darunter vortreffliche Stücke (schöne Trinkhörner, eine Vase von Nola mit der Rückkehr des Hephästus in den Olymp, Orpheus in der Unterwelt u. a.), *Terrakotten* und *kleine Bronzen*, sowie *Münzen* (interessante Auswahl von röm. gegossenem Geld, dem Aes grave, u. a. italischen Münzen).

Im X. Zimmer (Fortsetzung der Vasensammlung) Terra sigillata-Schalen in zwei Tischkästen und späte Vasen aus Canosa mit Statuettenschmuck. — Durch einen Durchgangsraum in das XI. Zimmer mit archaischen unteritalischen Vasen. — Im XII.-XIII. Zimmer apulische Vasen. In der Mitte jeweils große, nicht zum Gebrauch, sondern zum Schmuck der Gräber bestimmte Amphoren mit reicher Dekoration, aber weder in Form noch Malerei von feinem Geschmack. Auf der l. im XII. Zimmer das Totenopfer, das Achill dem Patroklos bringt. — Im XIV. Zimmer Vasen aus Lucanien (Paestum). In der Mitte Amphora mit Orpheus und Herakles in der Unterwelt. In der r. Ecke Vase mit bacchischem Opfer. — Im XV. Zimmer Vasen aus Lucanien und Campanien. In der Mitte Amphora mit dem Kriegsrat der Perser vor Darius (ein Perser spricht warnend; oben zuschauende Götter, Hellas getröstet von Athene, Asia von Apate verblendet; unten tributzahlende Perser). — Im XVI. Zimmer Vasen aus Campanien. Am Fenster Amphora mit der Totenfeier des Archemoros; auf der Rückseite Herakles bei Atlas und den Hesperiden. In der Mitte Bronze-Gefäße, Silber-Fibeln und -Gefäße, Tongefäße, von einer 1902 bei Cumae unternommenen Ausgrabung.

Zwischenraum XVII: Modelle zweier Gräber. — Zimmer XVIII (unzugänglich): *Sammlung Stevens*, Vasen, Gläser, Gegenstände aus Gold, Silber, Bein usw. — Zimmer XIX-XXI (zurzeit unzugänglich, vgl. S. 85 bei der Vasensammlung): **Collezione Cumana**, Ergebnis der 1856 zu Cumae veranstalteten Ausgrabungen, vom Fürsten von Carignano aus dem Nachlaß des Grafen von Syrakus angekauft und dem Museum geschenkt. Es sind phönikische Glasgefäße; Schmucksachen, Bronzegefäße; schöne, meist attische Vasen, dabei ein Prachtstück mit Amazonenkampf; hocharchaische, schwarz- und streng-rotfigurige Vasen; Wachskopf aus einem römischen Grabe; Büste des fürstlichen Schenkers.

Nun zurück, die Wendeltreppe abwärts, ins Treppenhaus und hier der Sammlung der kleinen Bronzen gegenüber in die Gemäldesammlung.

E. Erster Stock, Westflügel.

Die **Gemäldesammlung** *(Pinacoteca)* nimmt den ganzen Westflügel des ersten Stockwerkes ein (s. den Grundriß S. 80). Sie ist nach völliger Neuordnung 1909 wieder eröffnet worden und umfaßt auch die Skulpturen und Kunstgegenstände der Renaissance. — Vom Vorzimmer betritt man geradeaus

Saal I u. II, wo die für Karl V. zu Brüssel 1531 wahrscheinlich nach Entwürfen des vläm. Malers *Bernaert van Orley* gewebten

Wandteppiche (Arazzi) mit Darstellungen aus der Schlacht von Pavia hängen; an der Fensterwand des II. Saales ein Gobelin mit Perseus und Andromeda. — Im I. Saal steht außerdem ein kolossaler antiker *Pferdekopf*, seit 1471 im Palazzo Maddaloni (S. 48) bewahrt und früher vielfach Donatello zugeschrieben; im II. Saal ein *Bronze-Tabernakel*, von Michelangelo entworfen, von Giov. Bernardi (S. 88) und Iac. del Duca (Siciliano) ausgeführt (1545). — Geradeaus der

III. Saal, Sala di Andrea (Sabbatini) da Salerno (S. 190). Rechte Wand: 84244. *Andrea da Salerno*, das Wunder des h. Nikolaus von Bari (sehr beschädigt); 84231. *G. B. Lama*, Pietà. Zwischen den Fenstern: 84337. *Giov. Ang. Criscuolo*, Anbetung der h. drei Könige. Ausgangswand: *Niederländisch-neapolitanische Schule* (xv. Jahrh.), 84480. der h. Hieronymus zieht dem Löwen einen Dorn aus der Tatze, 84442 84437. (von *Nic. Frumenti* oder *Froment?*), zwei der h. drei Könige mit den Zügen des Königs Robert von Neapel und des Herzogs Karl von Calabrien. Eingangswand: 84253. *Andrea da Salerno*, die h. drei Könige, in der malerischen Komposition von süditalienischer Frische und Grazie, während auf die korrekte Ausführung weniger Wert gelegt ist. — Vor den Fenstern: 10527. *Bronzebüste Ferdinands von Aragonien*, wahrscheinlich von Guido Mazzoni (um 1494); treffliche *Bronzebüste Dantes*, vom Ende des xiv. Jahrhunderts.

IV. Saal. Neapolitanische Schule des xvi./xvii. Jahrh., Werke von *Luca Giordano* (u. a. an der Ausgangswand 84407. Papst Alexander II. weiht die Kirche von Monte Cassino, 84022. Madonna del Rosario, 84064. Venus und Amor schlafend), *Domenico Gargiulo* gen. *Micco Spadaro* (Eingangswand r. Nr. 84051 und r. Wand 84077 u. 84083), *Pietro Novelli* gen. *Monrealese* (u. a. an der l. Wand 84398. Judith und Holophernes), *Massimo Stanzioni*, *Mattia Preti* gen. *il Calabrese*, *A.* und *N. Vaccaro* usw. — In den Glasschränken Florentiner Mosaik und geschliffener Kristall.

V. Saal. Neapolitanische Schule des xvii./xviii. Jahrh.: große Fruchtstücke von *Ruoppolo* u. a.; zwei Schlachtszenen von *Luca Giordano;* Allegorien von *Franc. Solimena* usw.

Ecksaal VI. Italienische Schulen des xv./xvi. Jahrhunderts. R. Wand: 84044. *Fra Bartolomeo*, Himmelfahrt Mariä 83809. *Polidoro da Caravaggio*, Kreuztragung. Wand gegenüber dem Eingang: 84192. *Matteo da Siena*, bethlehemitischer Kindermord. Ausgangswand: 83878. *Cesare da Sesto*, die h. drei Könige, 83998. *Bern. Luini*, Madonna mit der Lilie. Eingangswand: 84166. *Sodoma*, Auferstehung Christi; 83994. *Perugino*, Madonna; 84017. *Pinturicchio*, Mariä Himmelfahrt.

VII. Saal. Bologneser Schule (xvi./xvii. Jahrh.). Eingangswand: 84101. *Lionello Spada*, Kain und Abel. R. Wand: 84227. *Ant. Rimpasta*, Madonna und Heilige (1509). Ausgangswand:

83981, 84133. *Guercino*, h. Magdalena, reuiger Petrus; dazwischen 83841, 83859. *Bart. Schidone*, Amor, h. Familie. L. Wand: 84129, 84141. *Annibale Carracci*, Michelangelo da Caravaggio als Wilder unter den Tieren (Satire), Rinaldo und Armida; dazwischen 84030. *Guido Reni*, Wettlauf zwischen Atalante und Hippomenes. Eingangswand: 84124. *Franc. Romanelli*, Sibylle. — Vor den Fenstern eine *Diana* auf dem Hirsch, von vergoldetem Silber, mit Uhrwerk, Augsburger Arbeit, und die **Cassetta Farnese*, ein Kästchen aus vergoldetem Silber mit sechs schön geschnittenen großen Steinen: Meleager und Atalante, Zug des indischen Bacchus, Zirkusspiel, Amazonenkampf, Kampf der Kentauren und Lapithen, Schlacht bei Salamis; es ist eine gemeinsame Arbeit (1540-47) des florentin. Goldschmieds Manno di Bastiano Sbarri und des Gemmenschneiders Giov. Bernardi aus Castel Bolognese.

VIII. Saal. Italienische Schulen des XVI./XVII. Jahrhunderts. R. Wand, Mitte: 83984. *Ann. Carracci*, Pietà. Ausgangswand: 83822. *Bern. Strozzi*, Bildnis eines Kapuziners. L. Wand: 83772, 83790. *Sassoferrato*, h. Familie, Anbetung der Hirten; 83934. *Dom. Theotocòpuli* gen. *il Greco*, Knabe mit einem Feuerbrand. Eingangswand, Mitte: 83986. *Iac. Bassano*, Erweckung des Lazarus; 83930. *Franc. Tórbido* gen. *il Moro*, Bildnis. — Drei Bronzestatuetten: *Merkur* von Giov. Bologna, *Herkules* mit dem Eber (XVI. Jahrh.), *Herkulesknabe* (XVI. Jahrh.). — Die Tür bei der Fensterwand führt in den

IX. Saal, Sala di Pannini; von ihm u. a. 83816, 83810. Karl III. bei Papst Benedikt XIV., Karl III. auf dem Petersplatz. Ferner 83814. *Raph. Mengs*, Ferdinand IV. im Alter von 12 Jahren; *Ant. Canale* gen. *Canaletto*, zwölf Architekturbilder. — *Raub der Helena*, Bronzegruppe von Giov. Bologna (1579). — Daneben

X. Farnese-Saal, mit 21 niederländischen Miniaturbildnissen von Mitgliedern des Hauses Farnese (Nr. 84552) und Gemälden der römischen und neapolitan. Schule. — Aus ihm weiter in

Saal XI. Schule von Parma und Ferrara; u. a. r. vom Eingang 83999. *Lor. Costa*, Bildnis; an der r. Wand: 83915. *Dosso Dossi*, Madonna und h. Hieronymus; 84009. *G. Benvenuti* gen. *l'Ortolano*, Kreuzabnahme; 83939. *Garòfalo*, h. Sebastian.

XII. Correggio-Saal. Eingangswand: 83972. **Correggio*, Verlobung der h. Katharina mit dem Christkind.

Das Bild, zum Unterschied von der ähnlichen Darstellung im Louvre „il piccolo Sposalizio" genannt, ist um 1518-19 gemalt: „Der religiöse Gedanke ist ganz zurückgetreten, die christl. Vision, in welcher die Vermählung der jungfräulichen Katharina mit dem Christkind die völlige Hingabe an das Ewige bezeichnet, ganz in die Gegenwart eines heiter sinnlichen Lebens übergegangen." — Jul. Meyer.

83969. *Correggio*, Madonna, genannt „la Zingarella" (Zigeunerin, wegen des Kopftuchs) oder „del Coniglio" (Kaninchen), in der Auffassung eines liebenswürdig märchenhaften Idylls (um 1515; sehr

nachgedunkelt). R. Wand: 131060. *Correggio*, h. Antonius Abbas (1514-15); ferner 83873 und Nebenbild, 83991, 83891, und Ausgangswand 84024, 84196: *Parmigianino*, Bildnisse.

XIII. Tizian-Saal. R. vom Eingang: 83912. *Leandro Bassano*, vornehme Dame; 83948. *Theotocòpuli* gen. *il Greco*, Giulio Clovio. R. Wand: 83908. *Art des Giorgione*, angebliches Bildnis eines Prinzen Antonello von Salerno; 83971, 84019. *Tizian*, *Danae, 1545 in Rom gemalt, eine wollustatmende Darstellung, den 68jährigen Meister noch im Besitz aller Mittel der Kunst und in jugendlicher Frische zeigend; büßende Magdalena (Spätwerk, 1567); 84001. *Scip. Pulzone (?)*, Bildnis. Ausgangswand: 84594, 83919, 83983. *Tizian*, Karl V., Kardinal Alex. Farnese (Enkel Pauls III.), Kardinal Bembo, alle drei durch Übermalung verdorben; 84011. *Palma Vecchio*, h. Familie mit Heiligen. L. Wand: 83924. *Tizian*, Pier Luigi Farnese (verdorben); *83921. *Tizian*, Papst Paul III. Farnese mit seinen Enkeln Kardinal Alessandro und Ottavio Farnese, voll Leben in der Charakteristik, obwohl skizzenhaft behandelt (1545); *83974. *Tizian*, Papst Paul III., vorzüglich erhalten (1543).

„Paul III. erscheint als ein straffer hagerer Mann, den das Alter schon gedörrt hat... Hohe Stirn, lange und dünne Nase, ganz außerordentlich kleine, triefende Augen und dazu große dünne Lippen geben ihm ein fuchsartig schlaues Aussehen. Trotzdem hat die hohe Gestalt noch immer etwas Gewaltiges. Die ganze Erscheinung ist durch das wunderbar plastisch gezeichnete Kostüm in seinen Gegensätzen von rotem Samt zu Seide und fein gestimmtem Weißwerk meisterhaft zur Geltung gebracht.... Aufs überzeugendste hat Tizian das pulsierende Leben geschildert.. Antlitz und Hände sind Musterstücke von malerischer Behandlung, wobei sich Tizian die höchste Feinheit der Modellierung zur Aufgabe gemacht hat.“ — Crowe & Cavalcaselle.

*83977. *Tizian*, Philipp II. von Spanien als Prinz; die erste Ausführung, der das Neapler Exemplar wenig nachgibt, wurde bei Philipps Werbung um Maria Tudor nach England geschickt und nach der Hochzeit 1554 zurückgegeben (jetzt in Madrid).

XIV. Raffael-Saal. R. vom Eingang: 84004. *Raffael*, Kardinal Aless. Farnese, der spätere Papst Paul III. (um 1512; nicht Kardinal Passerini). R. Wand: 83783. *Raffael*, Madonna del Passeggio (Kopie, Original in England); 84216, 84203. *Ang. Bronzino*, zwei Bildnisse; dazwischen 84002. *Andrea del Sarto*, 1524 gefertigte Kopie nach Raffaels Porträt Leos X. mit den Kardinälen Giulio de' Medici und Lodovico de' Rossi, welche statt des von Clemens VII. versprochenen Originals (im Pal. Pitti zu Florenz) an den Marchese Federigo Gonzaga nach Mantua geschenkt wurde und später nach Neapel kam; schon Giulio Romano hielt sie dort für das Original, bis ihm an einem Zeichen die Täuschung nachgewiesen wurde; 83968. *Sebastiano del Piombo*, h. Familie, unter Raffaels und Michelangelos Einfluß gemalt (unvollendet). Ausgangswand: 84039. *Seb. del Piombo*, Papst Clemens VII; 83993. *Marcello Venusti*, freie Kopie nach Michelangelos jüngstem Gericht

vor den Übermalungen. L. Wand: 83988. *Giulio Romano,* Madonna mit der Katze; 84000. *Salviati (Bronzino?),* Bildnis des Ritters Tibaldeo; 83916. *Seb. del Piombo,* Papst Clemens VII. (Skizze auf Schiefer); 84036. *Bronzino,* zwei Architekten. Eingangswand: 84005. *Raffael,* Madonna del divino Amore, aus der römischen Zeit des Meisters (um 1518), in der Ausführung wahrscheinlich von *Giulio Romano.*

XV. Saal. Toskanische und venezianische Schule (XIV./XV. Jahrh.). R. vom Eingang 84198. *Raffaellino del Garbo* (nicht Filippino Lippi), Verkündigung mit den H. Johannes und Andreas. R. Wand: 84193. *Sandro Botticelli,* Madonna, das Kind von zwei Engeln gehalten; 84209. *Mainardi,* Madonna; 84188, 84191. *Lorenzo di Credi,* Madonna, Madonna und zwei Heilige; 84186, 125489, 84195. *Masaccio,* Himmelfahrt Mariä (um 1423), Kreuzigung (Teil des Pisaner Altars von 1426), Gründung der Kirche S. Maria della Neve. Ausgangswand: 84487. *Lor. Lotto,* Kardinal Bernardo Rossi, Bischof von Treviso; 83964. *Andr. Mantegna,* Bildnis des Franc. Gonzaga; 83932. *Moretto,* Christus an der Säule, feines sorgfältig modelliertes Bildchen; 83902. *Alv. Vivarini,* Madonna mit zwei Heiligen (1485). L. Wand: 83906. *Bart. Vivarini,* schöne thronende Madonna mit Heiligen (Frühwerk, 1469); 131059. *Ant. Solario* gen. *lo Zingaro* (vgl. S. 55), Madonna und Stifter (um 1490); 83946. *Mantegna,* h. Euphemia (1454, gut aber verdorben); 83956. *Lor. Lotto,* Madonna mit dem h. Petrus Martyr (Frühwerk, 1503). Eingangswand: 83990. *Giov. Bellini,* Verklärung Christi, vortreffliches Frühwerk, noch ganz unter dem Einfluß seines Schwagers Mantegna (um 1460).

Rundsaal XVI mit Gemälden der späten Neapolitaner *Franc. Solimena* († 1747) und *Franc. di Mura* († 1782). — R. in den

XVII. Saal, mit Bildern des *Gius. Ribèra* gen. *Spagnoletto* (r. Wand: 83978. h. Sebastian, von 1651, 83979. h. Hieronymus die Posaune des Weltgerichts vernehmend, 83980. h. Hieronymus, 84396. h. Bruno), *Massimo Stanzioni, Andr. Vaccaro, Franc. di Rosa* gen. *Paceco* (l. Wand 84395. Madonna delle Grazie) u. a. Neapolitaner des XVII. Jahrh.

XVIII. Saal. Bilder von *Salvator Rosa* (r. Wand 83967, Jesus und die Schriftgelehrten) u. a.

XIX. Velazquez-Saal. R. Wand: 84015. *Claude Lorrain,* Landschaft; 84564. *Th. de Keyser,* männl. Bildnis; 84527. *Ant. van Dyck,* der Gekreuzigte (Schulbild). Ausgangswand: 84576. Schule *Ant. van Dycks,* männl. Bildnis. L. Wand: 84508. *Rembrandt (?),* Selbstbildnis. 83970, 84569, 84571. Schule *Ant. van Dycks,* Bildnisse zweier Edelleute und einer Prinzessin Egmont; dazwischen 84048. *Velazquez,* die Trinker (Los Borrachos), vorzügliche alte Pastellkopie (Original in Madrid).

XX. Berentz-Rundsaal. Niederländer des XVII. Jahrh.,

darunter vier gute Tierstücke von *Jan Fyt* (84510, 84587, 84499, 84515), Frucht- und Blumenstücke von *Chr. Berentz* (84521) u. a. — R. in

Saal XXI. Fremde Schulen des XVI.-XVIII. Jahrh.: größtenteils Niederländer, u. a. fünf Landschaften von *Herri met de Bles* gen. *Civetta* an der Ausgangswand, wo auch 84580. *Seb. Vrankx*, die Villa Medici in Rom im J. 1615; an der l. Wand drei Waldlandschaften mit der Dädalus-Sage, in der Art *Adam Elsheimers*.

XXII. Brueghel-Saal. R. Wand: 84476. *Lukas Cranach* (Schulbild), Christus und die Ehebrecherin; 84439. *Kölner Meister vom Tode Mariä*, Anbetung der Könige (Triptychon). Ausgangswand: 84386, 84490. *Pieter Brueghel d. Ä.* (Bauernbrueghel), die Untreue der Welt (Allegorie), Gleichnis von den sieben Blinden (1568). L. Wand, Mitte: 84467. *Jacob Cornelisz von Amsterdam*, Anbetung des Jesuskindes (1512); 84451. *Konr. Witz*, h. Familie. Eingangswand: 84489, *Kölner Meister vom Tode Mariä*, Kreuzigung.

XXIII. Saal, mit den in Seide gestickten Musenteppichen, Neapeler Werken des XVIII. Jahrh., und Statuetten des XVII. Jahrhunderts.

XXIV. Saal: Piccoli Bronzi e Arti minori, meist Renaissancearbeiten: *Majolika-Geschirr* des Kardinals Aless. Farnese, blau mit aufgemalten Goldornamenten, aus Faenza (XVI. Jahrh.); *Plaketten* von Riccio, Moderno, Caradosso Foppa, Ulocrino, Enzola, Valerio Belli u. a. Meistern des XV./XVI. Jahrhunderts; *Elfenbeinschnitzereien*, *Email-* und *Kristallarbeiten* usw.; unter den *Statuetten* hervorzuheben im mittleren Schrank 10534. David, von Pollaiuòlo.

XXV. Saal: Stampe e disegni, 19300 Blätter in 227 Bänden. Ausgestellt ist nur eine kleine Auswahl der Stiche und Zeichnungen, darunter an den Wänden: 86653. *Raffael*, Moses vor dem feurigen Busch (Karton), 86687. *Michelangelo (?)*, Karton mit drei Kriegern. — Hier auch zwei *Marmorbüsten Papst Pauls III.*, aus der Werkstatt Guglielmo's della Porta.

Im Gebäude des Museums ist auch die **Bibliothek** *(Biblioteca nazionale)* untergebracht; sie nimmt im I. Stock den südlichen Teil des Ostflügels und den Mittelbau ein. Bibliothekar: Dr. *M. Fava.*

Die Sammlung umfaßt 7909 Handschriften und 390000 gedruckte Bände. Kataloge liegen auf. Bemerkenswert sind außer vielen alten italienischen Ausgaben die griechischen und lateinischen Handschriften (unter ersteren: Lycophron's Alexandra, Quintus Smyrnaeus vom Jahre 1311; unter letzteren: Charisius' Ars grammatica, die halbverbrannte Handschrift des Festus, ein Meßbuch mit schönen Miniaturen von Früchten und Blumen, la Flora genannt). Im Hauptsaal (im Mittelbau) läßt der Kustode ein vielfaches Echo widerhallen. Ins Haus werden Bücher nicht gegeben, innerhalb der Bibliothek können drei Bände zu gleicher Zeit benutzt werden (9-5, im Winter 4 Uhr). Für die Benutzung der Bibliothek findet der Eintritt nicht durchs Museum statt, sondern man geht von der Straße durch die letzte Tür r. in das Museumsgebäude und steigt die Treppe rechts hinauf.

V. Die oberen Stadtteile: Capodimonte, Corso Vittorio Emanuele, Castel S. Elmo und S. Martino.

Nördl. jenseit des Museums führt die Fortsetzung der Via Roma (S. 48) langsam ansteigend als Strada S. Teresa degli Scalzi weiter (Pl. E 3, 2; Straßenbahnlinie A, S. 29). Gleich im Anfang geht l. die S. 94 gen. Via Salvator Rosa ab. Die Strada S. Teresa überschreitet nach 10 Min. auf dem *Ponte della Sanità* (Pl. E 2) das tiefer gelegene Stadtviertel della Sanità.

Schlägt man jenseit des Viadukts gleich l. den hinabführenden Weg ein und unten angekommen r. die gewundene Straße S. Gennáro de' Poveri, so erreicht man nach wenigen Minuten das große Armenhospiz *S. Gennáro de' Poveri* (Pl. E 1, 2). Hinter diesem befindet sich die im VIII. Jahrh. an der Stelle der kleinen Grabeskapelle des h. Januarius erbaute, jetzt ganz modernisierte Kirche **S. Gennáro** (Pl. E 1; in der Durchgangshalle zum hinteren Hof sehr verdorbene Fresken aus der Geschichte des Heiligen von *Andrea da Salerno*) und der Eingang zu den gleichnamigen **Katakomben**, die der Portier des Hospizes öffnet (die Pers. 1 fr., dazu ein kleines Trinkgeld).

Die in den gelben Tuff (S. 38) eingeschnittenen Katakomben von S. Gennaro, deren älteste Teile in das I. Jahrh. zurückreichen, bestehen aus vier Hauptgalerien, von denen jedoch gegenwärtig nur zwei durch Treppen verbunden und zugänglich sind. In architektonischer Hinsicht sind sie höchst bedeutend und weit großartiger als die römischen, denen sie im übrigen freilich nachstehen. Sie bilden einen umfangreichen Komplex von übersichtlich angelegten Gängen und Grabkammern *(cubicula)*, in deren Wände Gräber von dreifacher Form in mehreren Reihen übereinander eingeschnitten sind. Einzelne Grabkammern liegen sogar unter dem Niveau der Galerien. Die beiden großen Vorsäle dienten den bei der Totenbestattung üblichen religiösen Feierlichkeiten. Die Inschriften sind in das Museum geschafft. Von den Malereien sind bemerkenswert: die an pompejanische Ornamentation erinnernde Dekoration der beiden Vorsäle, ein Bild des guten Hirten in der ersten Galerie, die Porträte auf dem Grabe des Theotecnus (Anfang des IV. Jahrh.) in der zweiten Galerie, und ein Christus aus dem V. oder VI. Jahrh. (mehrfach übermalt) in der sog. *Basilica di S. Gennaro*. Die Gebeine, welche verschiedentlich die Grabkammern und die Korridore füllen, rühren größtenteils von den Pestepidemien her, die im Verlaufe des XVI. Jahrh. die Stadt heimsuchten. — Die Priapussäule mit hebräischer Inschrift in der ersten Galerie ist eine Mystifikation des Mittelalters.

Eine andere, aber unbedeutende Katakombenanlage (IV.-V. Jahrh.) findet sich unter der Kirche S. Maria della Sanità (Pl. E 2; unter der gleichnamigen Brücke).

Die Strada Nuova di Capodimonte, wie die aufwärts führende Straße nunmehr heißt, erreicht das Rondell Tondo di Capodimonte (Pl. E 1). Die Fahrstraße macht nun links einen großen Bogen und teilt sich oben (ebenso die Straßenbahn) in einen nordwarts nach Secondigliano führenden Arm und einen südlichen Arm, der am Eingang des Parks von Capodimonte mündet. Fußgänger steigen die Treppe hinan und wenden sich oben auf der Straße rechts. Vom Tondo di Capodimonte bis zum Schloß 10 Min. — Gegenüber dem Eingang zum Schloßpark liegt r. das Hauptreservoir der Wasserleitung (*Acqua di Serino:* Pl. F 1; S. XXIX), mit fünf großen in den Fels getriebenen Bassins, welche 80000 cbm fassen (Er-

laubnis zur Besichtigung im Bureau der „Naples Waterworks Company", Str. S. Maria di Costantinopoli 98, Pl. F 3, 4).

Der **R. Palazzo di Capodimonte** (Pl. E F 1; geöffnet So. Do. 10-4 Uhr, der Park nur So. 8 Uhr bis Sonnenuntergang, beide mit Permeß, s. S. 42), auf der Höhe gleichen Namens n. oberhalb der Stadt, wurde 1738 durch Karl III. begonnen, aber erst unter Ferdinand II. 1834-39 vollendet. Die Pläne sind von *Medrano*, dem Erbauer des Teatro S. Carlo. Den Palast umgeben schöne Gartenanlagen (Aussicht an der großen immergrünen Eiche); der größere, besonders abgeschlossene Park, das „Bosco", wo der Permeß abgenommen wird (kein Trkg.; im April und Mai unzugänglich, um die dort gehegten Fasanen ungestört brüten zu lassen), ist im vorderen Teil architektonisch im französischen Stil gehalten und bietet weiterhin schattige Spaziergänge und herrliche Aussichten; in einer Schlucht der Passionsweg der Königin Maria Christina mit verfallenen Stationen. — Einspänner dürfen nicht in den Garten einfahren. Führung unnötig.

Der Palast enthält das R. Museo di Capodimonte (Trkg. 30-50 c.), eine ziemlich umfangreiche, aber wenig bedeutende Sammlung von Gemälden meist moderner neapolit. Maler und modernen Skulpturen, welche in den königl. Wohn- und Gesellschaftsräumen verteilt sind. Die Gemälde sind mit den Namen der Künstler bezeichnet. Hervorzuheben: *Hackert*, Eberjagd im Bosco di Persano; *ders.*, Vogeljagd am Lago Fusaro; *Lemasle*, Trauung der Herzogin v. Berry; *Cammarano*, Tod Caesars; *Celentano*, Benvenuto Cellini auf der Engelsburg in Rom; *Hayez*, Odysseus bei Alkinoos; ein Tisch mit antikem pompejan. Mosaik; *Virginie Lebrun*, Bildnisse der Herzogin von Parma und Maria Theresias; *Angelica Kauffmann*, Ferdinand I. und Karoline mit ihren Kindern; *Podesta*, Orpheus; *Postiglione*, Androkles; *Carelli*, Einnahme der Porta Pia zu Rom, am 20. Sept. 1870; *Vanvitelli*, Ansicht von Piedigrotta; im letzten Zimmer **Goya*, Bildnisse Karls IV. von Spanien und seiner Gemahlin. — Außerdem befindet sich hier eine große Sammlung von Porzellan- und Biskuitsachen aus der 1743 von Karl III. gegründeten, 1771 von Ferdinand IV. erneuten, 1807 von den Franzosen aufgelösten kgl. Porzellanfabrik von Capodimonte (zum Teil weiches Porzellan von vorzüglicher Feinheit und Transparenz; farbig bemalte Reliefdekoration; später auch Hartporzellan in antikisierenden Formen); eine reiche Waffensammlung (*Armeria*), darunter Rüstungen der Könige Roger, Ferdinand I., des Alexander Farnese, Viktor Amadeus von Savoyen u. a.; ferner der Degen, den Ferdinand I. dem tapferen Albaneserfürsten Scanderbeg († 1467) gab, und die Prachtwiege, welche die Stadt Neapel im J. 1869 der späteren Königin Margherita schenkte.

Durch die dem Eingangstor des Parks gegenüber beginnende Via S. Antonio a Capodimonte, dann nach einigen Minuten l., gelangt man zu der auf dem höchsten Punkt der Anhöhe gelegenen **Sternwarte** (*Osservatorio;* Pl. F 1), gewöhnlich *La Spècola* oder nach der ehem. Villa eines span. Marquis *Miradois* genannt. Sie wurde 1812 gegründet und 1820 nach dem Plane *Piazzi's* († 1826) erweitert, unter dem sie europäischen Ruf erlangte. — Von der Sternwarte führt ein Treppenweg, an *S. Maria dei Miracoli* (Pl. F 2) vorüber, zur Strada Foria hinab (S. 48).

Der NW.-Ecke des Museums gegenüber windet sich die Via Salvator Rosa (Pl. E 3; vgl. S. 92) die Höhen von S. Elmo hinauf. Straßenbahnen Nr. 6-9, s. S. 28. Fußgänger erreichen vom Museum in 10 Min. die kleine Piazza Salvator Rosa, welche Palmen und ein 1910 von Tito Angelini geschaffenes Marmorstandbild des Patrioten, Dichters und Gelehrten *Paolo Emilio Imbriani* (1808-77) schmücken. Hier führt r. die Strada dell' Infrascata nach *Arenella*, dem Geburtsort des Malers Salv. Rosa.

Geradeaus beginnt der **Corso Vittorio Emanuele** (Pl. D 4, E 5, D C B 6, 7; Straßenbahn Nr. 6, s. S. 28), welcher in Windungen und zum Teil auf Viadukten um die Höhe von S. Elmo herumgeführt ist, dann am Abhang weiter läuft und zuletzt, allmählich sich senkend, mehr als 4km von Piazza Salvator Rosa auf den Platz von Piedigrotta (S. 98) mündet, mit vorzüglichen Aussichten auf die Stadt, den Golf und den Vesuv. Die Straße wurde unter der bourbonischen Regierung begonnen, aber erst 1875 vollendet. Die kleinen vom Corso Vitt. Em. abwärts führenden Straßen, zum Teil Treppenwege, münden im ersten Drittel des Weges auf die Via Roma, im letzten Drittel auf die Riviera di Chiaia.

Zu dem oberhalb des Corso Vitt. Emanuele gelegenen *Castel S. Elmo* und dem *Museo di S. Martino* gelangt man von der Stadt am bequemsten mit der Straßenbahn (Nr. 7, S. 28; Wagen s. S. 27); sie geht von Piazza Dante (Pl. E F 4, S. 48) aus, folgt der Via Salvator Rosa und Strada dell' Infrascata, durchzieht dann den neuen Stadtteil **Vòmero** (Pl. C D 5) und endet kurz vor dem auf der NO.-Seite befindlichen Eingang des Kastells („Ingresso"; Pl. D 5), den man geradeaus in 200 Schritten erreicht. Rasch und bequem ist auch die Auffahrt mit den S. 29 gen. Drahtseilbahnen, welche von Monte Santo (Pl. E 4; S. 48) oder vom Parco Margherita (Pl. C 6; S. 97) unter dem Corso Vitt. Emanuele (Zwischenstation) hindurch zum Vomero hinanführen: die Endstation der ersteren (beim Austritt r. der Straßenbahn nach) ist 7-8 Min. n.w., die der zweiten (150 Schritt geradeaus, dann r. zur Montesanto-Station hinauf und weiter wie oben) 15 Min. westl. vom Eingang von S. Elmo.

Das **Castel S. Elmo** (249m; Pl. D 5), ursprünglich *S. Erasmo, S. Ermo* genannt, wurde 1343 von Robert dem Weisen angelegt, im XV., XVI. und XVII. Jahrh. ansehnlich erweitert. Die gewaltigen Mauern und in den Tuffelsen gehauenen Gänge gaben ihm ehemals den Ruf der Unüberwindlichkeit. Gegenwärtig dient es als Militärgefängnis; das Dach, zu dem man nach Meldung beim Posten (am Guckloch des Tors) emporsteigen darf, bietet eine herrliche Rundsicht. — Beim Eintritt in die äußere Umfassung geradeaus zum (r.) Eingang des östl. unterhalb gelegenen ehemaligen Kartäuserklosters

***S. Martino** (Pl. D 5), jetzt *Museo Nazionale di S. Martino*, das der prächtigen Ausstattung wie vor allem der Aussicht wegen

einen Besuch verdient. Der Bau wurde 1325 durch Herzog Karl v. Calabrien begonnen, aber im XVII. Jahrh. völlig erneut. Eintritt s. S. 35; Direktor: Prof. Vitt. Spinazzola; gedruckter Führer (1901) 1 fr. Bei beschränkter Zeit durchschreite man die Räume rasch und wende sich gleich zum Belvedere.

Durch einen länglichen Hof, an dessen Ende die Kasse ist, gelangt man in den kleinen Klosterhof (Chiostrino, I), mit Sarkophagen (ein römischer als Grab der Beatrice del Balzo, † 1335), Inschriften, Marmorwappen u. a. Hier ist links der Eingang zur Kirche. Durch einen Korridor betritt man zunächst den Coro dei Frati conversi, mit Chorstühlen aus dem XV. und XVI. Jahrh., dann rechts den Kapitelsaal, mit Deckengemälden von *Corenzio*. Am Ende führen rechts einige Stufen zum Sprechsaal (Sala del Colloquio), links betritt man den Chor der

*Kirche. Sie ist einschiffig mit je drei Kapellen an den Langseiten und reich mit Marmor ausgestattet. An der Decke eine Himmelfahrt und zwischen den Fenstern die zwölf Apostel von *Lanfranco* (1637-38). Über dem Haupteingange Kreuzabnahme von *Stanzioni* (verdorben), daneben Moses und Elias von *Ribera;* von letzterem auch die zwölf Propheten in den Zwickeln über den Bogen der Kapellen (1638-43). Der Chor hat Fresken des *Cavaliere d'Arpino* (1591); die Kreuzigung an der Rückwand ist von *Lanfranco;* darunter die Geburt Christi von *Guido Reni* (unvollendet, weil der Meister 1642 darüber starb). Auf den Seiten links die Kommunion der Apostel von *Ribera* (1651, im Stil des Paolo Veronese) und die Fußwaschung von *Caracciolo* (1622), rechts das Abendmahl von *Stanzioni* (1639) und die Einsetzung des heiligen Abendmahls von den *Erben des Paolo Veronese*. Die Marmorverzierungen der Kirche, zwölf verschiedene Rosen von ägyptischem Basalt, meist nach *Cosimo Fansaga*, das schöne Marmormosaik des Fußbodens von *Presti*, der Hochaltar von *Solimena*. — In der Sakristei, neben dem Chor: Intarsien vom Anfang des XVII. Jahrh. und Bilder des *Cavaliere d'Arpino, Stanzioni* und *Caravaggio*. Dahinter die ehem. Schatzkammer (Tesoro): über dem Altar die Kreuzabnahme, das Meisterwerk des *Ribera* (1637), „in den Linien unangenehm, was man allerdings über der Farbe und dem ergreifenden, obwohl auf keine Weise verklärten Schmerz übersehen kann" (Burckhardt); an der Decke Judith, von *Luca Giordano*, wie es heißt, in 48 Stunden gemalt, als er 71 Jahr alt war (1703).

Zurück zum Hof und gegenüber der Kasse in das eigentliche **Museum**, zunächst geradeaus in eine Halle mit Skulpturen aus dem XV.-XVIII. Jahrhundert. Dann r. in die frühere Apotheke (Farmacia) des Klosters (Raum III), einen hochgewölbten stattlichen Raum, mit Nachbildungen von Fresken und Mosaiken des IV.-XV. Jahrhunderts; in der Mitte ein türkisches Boot (Kaik). — Von da gelangt man l. in Zimmer IV (Sala della Barca), mit Bildern, die im Museo Nazionale keinen Platz fanden. Es sind z. Teil gute Werke von neapol. Meistern des XVI. und XVII. Jahrhunderts. In der Mitte die *Prachtbarke* (Lancia), deren sich Karl III. bei Fahrten auf dem Golfe bediente. — Daneben, in Zimmer V, Stilleben, Genrebilder und Schlachtenbilder. In der Mitte eine *Prachtkutsche* aus der Zeit Karls III., die früher von der Stadtbehörde Neapels bei festlichen Gelegenheiten gebraucht wurde; Viktor Emanuel und Garibaldi benutzten sie 1860 beim Einzug.

Durch die Apotheke zurück in den oben gen. kleinen Klosterhof und rechts durch die offene Tür (in der Mitte der Wand) in einen längeren schmalen Korridor. In demselben l. und r. je eine offene Tür. — Die Tür links führt in das ehem. Refektorium (VII), wo Modelle unteritalienischer Festungen aufgestellt sind. — Die Tür r. führt durch einen Gang zu einem sog. *Presepe* (VIII), d. h. der Darstellung der h. Familie mit den h. drei Königen und neapolitanischen Volksszenen in einer reichen Berglandschaft; solche wurden seit Jahrhunderten um Weihnachten in den Kirchen und Privathäusern Neapels aufgebaut, wobei die

kgl. Familie in immer reicherer Gestaltung des Ganzen voranging: noch jetzt die Freude aller großen und kleinen Neapolitaner. — Weiterhin schließen sich l. an den Korridor zwei Zimmer (IX und X) mit Erinnerungen an das neapolitanische Volkstheater (S. 33); das eine stellt das Innere des ehem. Theaters S. Carlino dar.

Der schmale Korridor mündet auf den prächtigen Kreuzgang, mit sechzig weißen Marmorsäulen. — Aus diesem gleich r. durch die offene Tür in den Hauptteil des Museums.

Zimmer XI: Gegenstände aus dem ehem. Kloster, Gefäße aus der alten Apotheke, ein geistliches Prachtgewand u. a. — Zimmer XII: Priorbildnisse, Chorpulte und Chorbücher des XVI. Jahrhunderts. — R. Zimmer XIII, die ehem. Privatkapelle des Priors, das die Wachsfigur eines Dominikanermönchs, angeblich des neapolitanischen Straßenpredigers und Volksfreundes *Padre Rocco* (XVIII. Jahrh.) enthält; daneben Raum XIV (Corridoio del Bernini): Maria mit dem Kinde und dem h. Johannes, Marmorgruppe angeblich von *Bernini (?);* zwei große Truhen. — Weiter fünf Zimmer mit kunstgewerblichen Gegenständen. Die ersten beiden (XV u. XVI; Stanze di Raffaellino), die ehem. Bibliothek, mit *Raffaellino del Garbo* zugeschriebenen Deckenbildern, enthalten neapolitanische Majoliken und Porzellan, besonders aus Capodimonte (S. 93). Beachtenswert sind unter den figürlichen Darstellungen: (r.) schlafende Diana, (l.) Urteil des Paris, der farnesische Stier, Bacchus und Amor, (Mitte) Herkules und Dejanira, Pulcinella und Kolombine u. a. — Zimmer XVII, dessen Fußboden Mosaikdarstellungen des Tierkreises zeigt: Majoliken aus den Abruzzen, interessant als Vertreter dieser lokalen Industrie (vgl. S. 206; XVII. Jahrh. und später). — Zimmer XVIII (am Ende des Spiegelsaales): Wandteppiche, Schildpattarbeiten, Elfenbeinschnitzereien u. a. — Zimmer XIX: alte venezianische Spiegel und Glasarbeiten aus Murano. In der Mitte ein Apollowagen aus Goldbronze. — Zurück in den Corridoio di Bernini (XIV) und rechts in die Zimmer XX-XXIII, mit historischen Erinnerungen. Zimmer XX (Sala del Re): Erinnerungen aus der Zeit Karls III. und Ferdinands IV., darunter (Nr. 1020) zwei Bilder mit der Darstellung einer Auffahrt Karls III. beim Piedigrottafest (S. 34). In der Mitte Erinnerungen an Murat und Ferdinand II., darunter die Halskette des von Murat gestifteten Ordens beider Sizilien. — Zimmer XXI (Sala dei Martiri): Büsten, zwei große Bilder, die Einnahme Capri's durch Murat (S. 177) darstellend, und andere Erinnerungen an diesen. Wachsmaske Ferdinands IV.; Hut des Kardinals Ruffo; Zuchthausjacke und andere Reliquien *Carlo Poerio's* (S. 47) und seines Bruders *Alessandro,* des patriotischen Dichters, der 1848 an den bei der Verteidigung von Venedig erhaltenen Wunden starb. Erinnerungen an die Revolution von 1848; Fahnen. — Zimmer XXII: Stempel, Maße und Gewichte. — Zimmer XXIII: Uniformen und Uniformbilder aus der Zeit von 1734 bis 1860. — Zimmer XXIV: Kostümbilder. — Zurück bis Zimmer XII und von hier rechts in Zimmer XXV (Sala degli Uomini illustri), mit Bildnissen und Autographen. — Zimmer XXVI (Corridoio degli Uomini illustri): Porträtbüsten und Statuen. — Die beiden folgenden Zimmer (XXVII, XXVIII. Sale Savarese) enthalten die Waffen- und Uniformbildersammlung (XVI.-XIX. Jahrh.) des Barons Savarese. — Zimmer XXIX (Sala del Vanvitelli): Zeichnungen von *Gaspare, Luigi* und *Carlo Vanvitelli.* — Zimmer XXX (Stanzetta del Vicario) enthält kostbare Steine, die für ein nicht ausgeführtes Ciborium in der königlichen Kapelle zu Caserta bestimmt waren. Hier r. zum ***Belvedere** (XXXII), einem sechseckigen Raum, dessen Balkon besonders nachmittags die köstlichste und zur Orientierung über die Lage der Stadt vorzüglich geeignete Aussicht darbietet: über das Häusermeer von Neapel, vom Posilip bis hinüber zu dem Hügelrücken von Capodimonte, auf den ganzen Golf und auf Ischia, den Vesuv und das reiche Land bis Nola und bis zur Kette der Apenninen. — Zimmer XXXI: Pläne und Ansichten (1500-1870) von Neapel; l. auf einer Staffelei ein Bild der toskanischen Schule, die triumphierende aragonesische Flotte 1465. — XXXIII. Ansichten aus der Umgegend von Neapel und

dem Reich Neapel. — XXXIV. Skizzen und Bilder aus Neapel. In einem Glasschrank neapolitanisches Porzellan. — XXXV. Bilder von Ausbrüchen des Vesuv. In dem Tisch Lavaeindrücke. — XXXVI-XXXVIII. Bilder von Festen unter verschiedenen Königen von Neapel. Stühle und Prachtsänfte. — XXXIX. Uniformen. Festgewänder. Amtskleider des Bürgermeisters und der Stadträte. — XL-XLIII. Darstellungen aus dem neapolitanischen Volksleben. — XLIV. Moderne Bilder aus der neapolitanischen Geschichte. — XLV. Bilder der allmählich verschwindenden Teile Neapels. — XLVI. Moderne Bronzen aus Neapel. — XLVIII. eine Karthäuser-Zelle.

Am Corso Vitt. Emanuele liegen weiter südl. die S. 23/24 genannten Gasthäuser. Jenseit des Hotel Bristol führen bei der Haltestelle der Drahtseilbahn (s. S. 29) die Straße *Parco Maryherita* (Pl. C D 6) abwärts und eine Privatstraße aufwärts nach mehreren dem *Conte G. Grifeo* gehörigen Villen (Bertolini's Palace Hotel, s. S. 23). Beim Hôtel Britannique zweigt r. die *Via Tasso* ab (s. unten). — Weiterhin die erste Haltestelle der *Ferrovia Cumana* zwischen zwei Tunneln (Pl. B 6; s. S. 105). — Der Corso Vitt. Emanuele endigt an der Piazza di Piedigrotta (Pl. B 7), s. S. 98.

VI. Der Posilip.

Die Rundtour (vgl. Pl. A-C 6, 7 und die Karte S. 104) vom Corso Vitt. Emanuele die *Via Tasso* hinauf, auf dem Rücken des Posilip südwestl. bis zum Capo, dann auf der *Strada Nuova di Posilipo* (S. 98) zurück bis zur Villa Nazionale ist besonders zu Wagen (S. 27; 1½-2 St.) sehr zu empfehlen. Zu Fuß braucht man 3-4 St.; doch sind Strada Belvedere und Strada Patrizi (S. 98) sehr staubig; allenfalls kann man vom Posilipo-Aufzug an den S. 29 gen. primitiven Omnibus Vomero-Torre S. Ranieri, oder diesen Aufzug selbst (S. 29; am Fuß Straßenbahn Nr. 22, 23, S. 28) für Auf- oder Niederfahrt benutzen; vom Capo führt Straßenbahn (S. 27, Nr. 2) zur Stadt zurück. Die schönsten Blicke hat man auf der Strecke von Via Tasso bis zum Posilipo-Aufzug und am Capo, beide einzeln rasch und bequem zu erreichen; beste Beleuchtung frühmorgens und spät nachmittags.

Der Name des Neapel im Westen begrenzenden, mit zahlreichen reizenden Villen und mehreren Ortschaften bedeckten Bergrückens *Posilipo*, auch *Posillipo*, stammt von einer Villa des berüchtigten Schlemmers Vedius Pollio, die *Pausilypon* („Sorgenfrei"; später im Besitz des Augustus) hieß. Für den Besuch des Posilip gibt es zwei Hauptausgangspunkte: den Corso Vitt. Emanuele und die Villa Nazionale. Wir beginnen mit ersterem.

Die 1885 vollendete ***Via Tasso** (Pl. B A 6), die, wie oben angegeben, beim Hôtel Britannique vom Corso Vittorio Emanuele abzweigt und langsam zur Höhe des Posilip hinaufsteigt, gewährt die schönsten Rückblicke über einen großen Teil der Stadt, über den Golf und nach dem Vesuv hin. Das erste Haus l. ist das *internationale Hospital* (S. 30). Weiterhin einige neue Villenanlagen. Die ganze Länge der Straße vom Corso Vitt. Em. bis zur Höhe beträgt kaum 2km, für Fußwanderer bergan 35-45 Min. Oben das vielbesuchte *Ristorante Giardini di Torino* (S. 26).

Die vom Vomero (S. 94) aussichtslos zwischen Gartenmauern

herüberführende „Strada Belvedere“ (Pl. A 6, 1/2 St.; Omnibus s. S. 97), in welche die Via Tasso einmündet, setzt sich dann, anfangs steigend, als „Strada Patrizi“ auf dem langgestreckten Rücken des Posilip südlich fort; sie ist großenteils wieder von Mauern eingefaßt, bietet aber einzelne überraschende Aussichten über die Golfe von Pozzuoli und Neapel: so nach 8 Min. r. auf Nisida und das Capo Miseno; 2 Min. weiter, l. unter einem Torbogen hindurch, der so oft dargestellte Blick auf Neapel und Vesuv mit der Pinie im Vordergrund. 3 Min. weiter, wo die Str. Patrizi die Richtung der 143m tiefer den Berg durchschneidenden Posilipogrotten (s. S. 98/9) kreuzt, ist r. der obere Ausgang des Aufzugs von der neuen Grotte (s. S. 29; vgl. S. 97), mit Aussichtsterrasse, daneben das *Rist. Promessi Sposi*, ebenfalls mit Aussicht. Die Straße durchquert bald darauf die Häusergruppe *(Porta di) Posilipo*, läuft s.w. weiter, mit Aussichten nach r. und zuletzt auch nach l., schließlich an dem Turm *Torre S. Ranieri* (1/2 St.; Omn. vgl. S. 97) und dem Dorf *S. Strato* (l.) vorüber und erreicht (1/4 St.; am Ende die Trattoria di Campagna *Piccolo*, vgl. S. 25) etwas über 5km von der Einmündung der Via Tasso die *Strada Nuova di Posilipo* auf deren höchstem Punkte, bei der Straßenbahnendstation *Capo*, s. S. 101. Der Rückweg zur Stadt auf der Strada Nuova (S. 101/100) erfordert von hier zu Fuß noch etwas über 1 St. (5 km: bis zur Straßenbahnstation Posilipo, S. 100, 30 Min., von da zur Piazza Principe di Napoli, Pl. B 7, 35 Min.); dem Fahrenden gehen schöne Blicke in die Tiefe verloren.

An die S. 39 gen. *Piazza Principe di Napoli*, am westl. Ende der Villa Nazionale, schließt sich nordwestl. der längliche Platz la Torretta (Pl. B 7), Grenze des inneren Droschkenbezirks (S. 27), Haltestelle der S. 27/28 gen. elektr. Straßenbahnen Nr. 1-4 u. 6 und Station der Straßenbahnen nach Fuorigrotta-Bagnòli-Pozzuòli (Nr. 22, 23; S. 28). Südwestl. zweigt hier die Mergellina ab (S. 99), westl. läuft die *Strada di Piedigrotta* geradeaus auf den Bergrücken des Posilip zu.

Die Strada di Piedigrotta, der die letzteren Straßenbahnen folgen, erreicht nach 5 Min. den kleinen Platz von Piedigrotta (Pl. B 7), wo der Corso Vitt. Emanuele endet (S. 94). Links die Kirche *S. Maria di Piedigrotta* (Pl. A 7), aus dem XIII. Jahrh., aber vielfach umgebaut, zuletzt 1850 restauriert, mit altem Madonnenbild und einer merkwürdigen Pietà im vlämisch-neapolitanischen Stil, Seitenflügel unter sienesischem Einfluß (2. Kap. r.); die große Seitenkapelle r. vom Hochaltar enthält die Gräber der Filangieri sowie eine Statue des Rechtsgelehrten Gaetano Filangieri. — Über das Piedigrottafest vgl. S. 34.

Die gerade Fortsetzung der Strada di Piedigrotta bildet die Grotta nuova (Pl. A 7), ein quer durch den Posilip getriebener

Tunnel, durch welchen Neapel in bequemem direkten Verkehr mit seiner westlichen Umgebung steht. Diese „neue Grotte" ist 1882-85 bei Gelegenheit des Baues der Straßenbahn zum Ersatz für die „alte" angelegt worden; sie ist 734m, mit den Zugangseinschnitten an beiden Seiten fast 1km lang, 12m hoch, fast ebenso breit und Tag und Nacht elektrisch erleuchtet; doch ist vom Betreten nach Einbruch der Dunkelheit abzuraten. An einigen Tagen im März und Oktober scheint die untergehende Sonne durch die Grotte und beleuchtet sie magisch. Der Lärm der passierenden Wagen und der Straßenbahn ist betäubend. — In der Mitte der S. 29 erwähnte Aufzug. Am westl. Ausgang der Grotte liegt der Ort *Fuorigrotta* (S. 105).

Die **alte Grotte**, wohin die Straße vor dem zur neuen Grotte führenden Felseinschnitt l. abzweigt, von 708m Länge, ist ein Meisterwerk der antiken Baukunst, wahrscheinlich unter Augustus angelegt, von Seneca als enger finsterer Durchgang erwähnt, um 1442 von König Alfons I., hundert Jahre später vom Vizekönig Don Pedro de Toledo, zuletzt 1754 von Karl III. erweitert und geebnet. Im Mittelalter glaubte man, Virgilius, der ein mächtiger Zauberer gewesen, habe sie geöffnet.

Auf der Höhe s.ö. über der alten Straße steht ein altrömisches Columbarium, das sog. **Grab des Virgil** (zu dem man auf einem Treppenweg gelangt, gleich jenseit der Linkswendung der Straße l. zwischen den Schmiedewerkstätten, unterhalb Nr. 9; Eintr. 1 fr. und Trkg.!), der in der „süßen Parthenope" seine schönsten Werke, den Landbau und die Äneis, schuf. Der Dichter starb auf der Heimkehr aus Griechenland am 21. Sept. 19 vor Chr. in Brundisium und wurde seinem Wunsche gemäß unweit seines Landhauses auf dem Pausilypon beigesetzt (vgl. S. 97). Nach der örtlichen Überlieferung besuchte Petrarca in Begleitung des Königs Robert diese Stätte und pflanzte dort einen Lorbeer. Um 1326 soll das Grab noch wohlerhalten gewesen sein, mit der Inschrift:

Mantua me genuit, Calabri rapuere, tenet nunc
Parthenope: cecini pascua, rura, duces.

1554 wurde die jetzige Inschrift angebracht:

Qui cineres? tumuli haec vestigia: conditur olim
Ille hic qui cecinit pascua, rura, duces.

Die am Torretta-Platz (S. 98) südwestl. abzweigende Strada di Mergellina (Pl. B 7), bildet den Zugang zur Strada Nuova di Posilipo. Diese beginnt 12 Min. von der Torretta, diesseit der Ecke, welche die Straße an der Barbaia-Bucht macht.

Kurz vor dieser Ecke liegt r. oben — man betritt die Rampe und steigt l. die Treppe hinan, die in drei Wendungen zu der Terrasse auf den Häusern Nr. 10-17 emporführt — die kleine Chiesa del Sannazaro, auf der Stelle eines Landhauses, welches König Friedrich II. von Aragonien 1496 dem von ihm hoch verehrten Dichter Jakob Sannazáro geschenkt hatte, von diesem nach der Zerstörung des Hauses durch die Franzosen 1529 errichtet.

Der eigentliche Name der Kirche ist *S. Maria del Parto*, nach Sannazaro's Gedicht „De partu Virginis". Das Denkmal des Dichters (geb. 1458 in Neapel, † 1530), hinter dem Hochaltar, ist nach seinem eigenen Entwurfe durch *Girolamo da Santacroce* und *Fra Giovanni da Mon-*

torsoli 1537 ausgeführt: auf den Seiten Apollo und Minerva („David" und „Judith" genannt), auf einem Relief dazwischen Neptun und Pan mit Faunen, Satyrn und Nymphen singend und spielend, als Anspielung auf Sannazaro's Gedicht „Arcadia", darüber der Sarkophag mit der Büste des Dichters und seinem Namen als Akademiker, „Actius Sincerus". Die von Bembo verfaßte Inschrift am Fuße des Denkmals („Maroni ... Musa proximus ut tumulo") spielt darauf an, daß Sannazaro sich nach Virgil gebildet hatte. Seine Hauptwerke sind Idyllen, Elegien und Epigramme in lateinischer Sprache.

Die ***Strada nuova di Posilipo**, welche anfangs am Meer entlang, dann allmählich ansteigend den südlichen Abhang der Höhe umzieht, wurde 1812 unter König Murat begonnen und 1823 vollendet. Sie führt zwischen schöngelegenen Villen mit herrlicher Vegetation hin, bietet, besonders bei Abendbeleuchtung, die herrlichsten Aussichten und sollte von keinem Fremden unbesucht gelassen werden. — Straßenbahnen s. S. 27, Nr. 1 u. 2.

Sehr lohnend ist auch eine Bootfahrt von der S. 99 gen. Barbaia-Bucht bis zum Capo di Posilipo (1½ St.; mit einem Ruderer ca. 2, mit zweien ca. 3 fr. und Trkg.). Die Küste liegt nachm. im Schatten. Schöne Blicke auf die unten gen. Villen; im Ufer mehrere Grotten.

Gleich im Beginn der Straße zeigt sich r. *Villa Angri*. Dann folgt (12 Min. von der Chiesa del Sannazaro) l. am Meere die malerische Ruine des **Palazzo di Donn' Anna** (fälschlich „Regina Giovanna"), im XVII. Jahrhundert durch *Fansaga* für Anna Carafa, die Gemahlin des Vizekönigs Herzog von Medina, erbaut, aber nie beendigt. Vor dem Palazzo di Donn' Anna l. am Meere die Trattorien *Figlio di Pietro* und *Scoglio delle Sirene* (s. Bemerkung S. 26). Weiterhin ein Marinehospiz, vor welchem 1883 eine etwas seltsame Statuengruppe (h. Franziskus, Dante, Columbus und Giotto) aufgestellt worden ist.

Barken zum Zurückfahren liegen gewöhnlich bereit: bis zur Villa Nazionale 1½ fr., zur Altstadt 2-3 fr.

Die Straße verläßt das Meer und windet sich, fortwährend steigend, am Vorgebirge hinan. L. und r. schöne Villen, u. a. (Nr. 35) *Villa Cottrau*, die sich von der Straße bis zum Meere hinabzieht, *Villa Cappella* (Station *Posilipo* der Trambahn; alle ½ St. fährt ein Wagen weiter bis zum Capo), in deren Nähe die besuchten aussichtreichen Trattorien *Allegria* und *Stella* (r., Nr. 231, 232; vgl. S. 26), gelegen sind; r. (Nr. 226) *Villa Dini*, l. *Villa d'Abro*, *Villa Siemens*, *Villa Rendell*, in welcher, wie eine Tafel am Eingang meldet, Garibaldi seinen letzten Winter verlebte († 1882), *Villa Antona-Traversi*, *Villa Gallotti*; r. auf der Höhe das kolossale *Mausoleum Schilizzi*, in ägyptischem Stil; dann l. (Nr. 56) *Villa Riv'alta* (Alfr. Hauser); r. das Waisenhaus Regina Margherita. 25 Min. vom Palazzo di Donn' Anna, jenseit einer r. an der Straße gelegenen Kirche, über deren Portal ein Marienrelief, geht l. ein Fahrweg ab, welcher abwärts an der *Villa De la Hante* vorüber sich zu dem *Capo di Posilipo* senkt (Trattoria). Überall herrliche Blicke auf den Golf.

Die Hauptstraße steigt noch 10 Min. weiter bis zur *Villa Thal-*

berg, unweit deren die Straßenbahn ihre Endstation *Capo* hat und r. die S. 98 beschriebene Straße mündet.

Ein Fußweg führt l. gegenüber, ein noch hübscherer einige Schritte östl., an der Ostseite der Villa Thalberg (letzterer zuerst unter der Straße hindurch), in 20 Min. nach den Fischerhütten von *Marechiano* (Trattoria, akkordieren) hinab. Unten trifft man unweit der kleinen, wohl nahe der Stelle eines antiken Leuchtturms gelegenen Kirche S. Maria del Faro römische Baureste (am Strand ein niedriger Rundbau mit anstoßendem Rechteck, beide überwölbt; davor unter dem Wasserspiegel Teile einer Hausanlage), die mit der unten gen. Villa Pausilypon in Verbindung gebracht werden; ca. 100m westl. (mit Boot zu erreichen) Reste eines dreistöckigen röm. Hauses, die *Casa degli Spiriti*. Überhaupt ist neuerdings von Capo di Posilipo bis zur Punta Gaiola (s. unten) eine fortlaufende Reihe von jetzt z. T. unter Wasser liegenden römischen Häuserresten nachgewiesen worden, was dafür spricht, daß hier, auf dem damals wahrscheinlich um 5m höheren Ufer, eine Küstenstraße entlang zog.

Die Straße führt, an der *Villa Sanssouci* (Strickland; zu den Resten der Villa Pausilypon s. unten) vorbei, durch einen tiefen Einschnitt zu einem (8 Min.) runden Vorbau („Bella Vista"), wo sich bei dem Ristor. Bella Vista (vgl. S. 26) ein prachtvoller *Blick nach Bagnoli, Camaldoli, Pozzuoli, Baia und Ischia darbietet.

Die Straße senkt sich an der Westseite des Posilip abwärts, stets mit freier Aussicht. 10 Min. von dem eben gen. Vorbau ist l. der Eingang zu der sog. Grotte des Sejanus, einem in den Fels gehauenen Tunnel von ca. 900m Länge, ähnlich der alten Posilipogrotte (Trinkg. 1 fr.; Besichtigung $^1/_2$ St., wenig lohnend).

Der Gang wurde zur Verbindung der unten gen. Villa des Vedius Pollio mit Puteoli oder wahrscheinlicher von Agrippa zur Fortsetzung der oben erwähnten Küstenstraße durch den Berg getrieben, ist also jedenfalls älter als Sejanus, der Günstling des Tiberius. Kaiser Honorius ließ ihn im v. Jahrh. nach Chr. wieder herstellen. An seinem Ostende, besonders bei der Felsenspitze von *La Gaiola*, hat man schöne *Aussichten auf Nisida, Procida, Ischia, Capri, den Golf von Neapel und das Meer.

Aus der Grotte (der Kustode führt), oder, wenn man die Grotte nicht besucht, den Weg r. neben der oben gen. Villa Sanssouci hinauf und nach 15 Min. vor der Villa Poggio Lucullano r. hinab gelangt man in eine unweit des Ausgangs der Grotte gelegene Vigna (der Besitzer verlangt 1 fr. Trinkg.!); neben der herrlichen Aussicht (r. oben auf der Höhe, „in cima"; 10 Min., etwas beschwerlich) überblickt man die rings umher zerstreuten Reste der S. 97 erwähnten *Villa Pausilypon* des Vedius Pollio, auf dem Abhang des Hügels bis zum Meere, mit Myrthen, Erica und Ginster bedeckt. Im anstoßenden Grundstück, durch die Hecke sichtbar, der *Scoglio di Virgilio* (Virgilfelsen) mit der sog. *Scuola*, vielleicht ein Tempel der Fortuna oder der Venus Euploea, welcher die Seefahrer nach gelungener Fahrt opferten. — Die Fischteiche, in welchen einst der grausame Vedius große Muränen mit dem Fleische seiner Sklaven nährte, lagen näher nach der Stadt zu. — Zu der Villa wird auch ein kleines *Theater* gerechnet, dessen 17 Sitzreihen in den Tuffstein gehauen sind. Daneben noch andere Villenreste.

Die ganze Landspitze La Gaiola (s. oben), mit der davorliegenden Insel damals zu einem Vorgebirge vereinigt, wird neuerdings als die Stätte der ältesten griechischen Niederlassung *Parthenope*, später *Palaepolis* in Anspruch genommen, vgl. S. 37.

Der südwestlichste Ausläufer des Posilip heißt *Capo Coròglio*. Gegenüber die Felseninsel **Nisida** (tägl. 3 mal Postbarke von Bagnoli), bei den Alten *Nesis* genannt, ein erloschener Krater, der

sich gegen SW. öffnet und einen kreisrunden Hafen bildet. Am Quai ein Quarantänegebäude. An der Nordseite ein mit der Insel durch einen antiken Molo verbundener Fels, auf welchem ein Lazarett steht. Im Kastell ist ein Bagno für Verbrecher.

Gegen das Ende der Republik war die Insel Nesis im Besitz des Lucullus und diente im J. 44 dem Marcus Brutus als Zuflucht, der hier von Cicero besucht wurde. Hier leiteten Brutus und Cassius die Verschwörung gegen Cäsar ein. Hier nahm Brutus, als er nach Griechenland ging, von seiner Gattin Porcia Abschied, welche sich nach der Schlacht bei Philippi durch Verschlucken glühender Kohlen den Tod gab. Im XV. Jahrh. hatte die Königin Johanna II. ein Landhaus auf Nisida, das in ein Kastell verwandelt wurde, um die Flotte Ludwigs von Anjou abzuhalten.

Vom Eingang der Grotte des Sejan braucht man noch $^1/_2$ St. bis *Bagnòli* (S. 107), im ganzen also bis hierhin 2 St. bequemen Gehens von der Villa Nazionale. Bagnoli ist Station der Eisenbahn und der Straßenbahn nach Pozzuoli (S. 105).

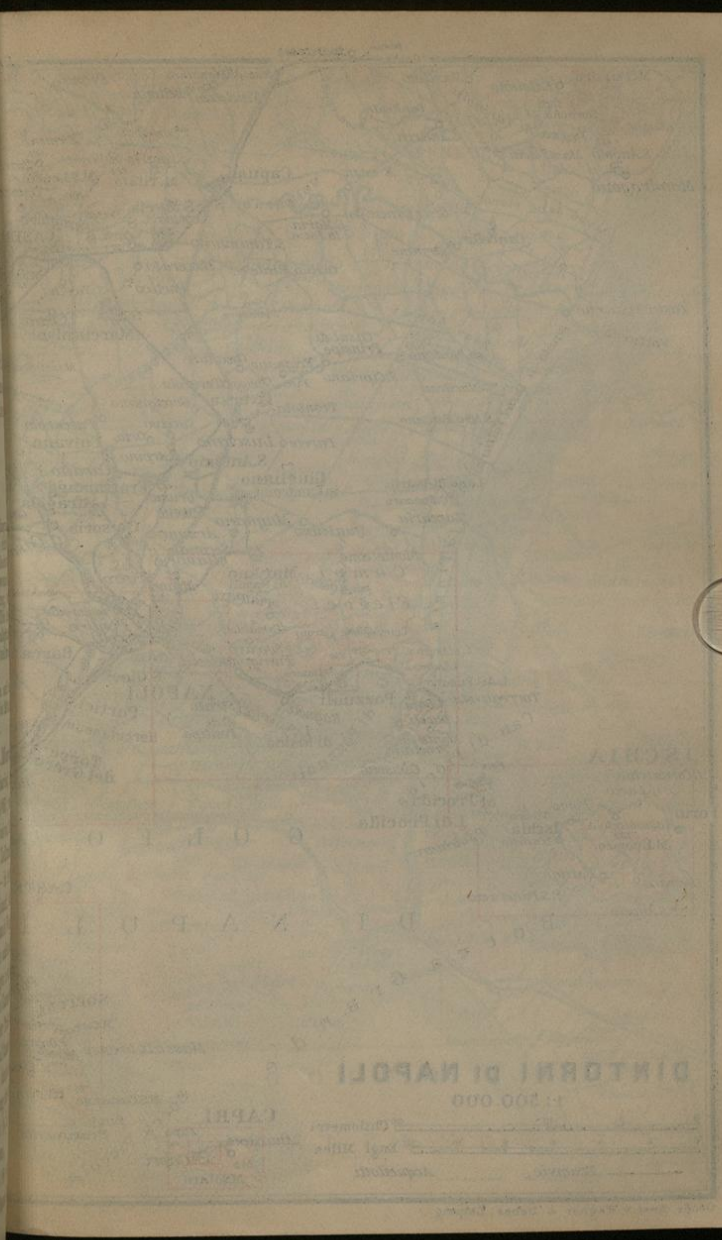
Camáldoli.

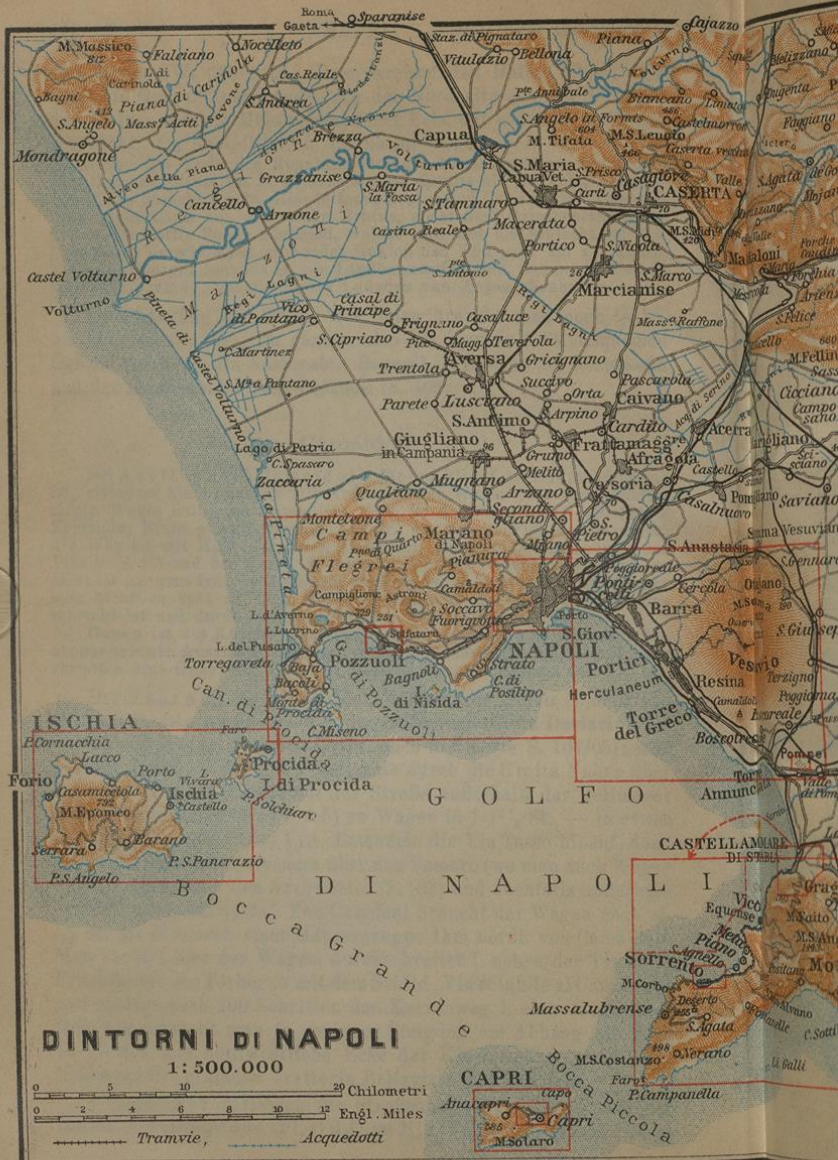
Der Ausflug nach Camaldoli, für den klare Luft Hauptbedingung ist, erfordert hin u. zurück mit Aufenthalt zu Wagen (des etwas einförmigen Weges halber zu empfehlen, doch ist der Fahrweg in schlechtem Zustande; Einsp. etwa 6, Zweisp. 9-10 fr.) $4^1/_2$ St., zu Fuß eher weniger; der Weg ist mit Hilfe der unten folgenden genauen Beschreibung, des Planes (S. 23) und der Karte (S. 104/105) nicht zu verfehlen. — Die Aussicht ist morgens früh noch schöner als abends; abends mögen Fußgänger sich nicht zu spät auf den Heimweg machen, da der Weg teilweise schlecht ist und durch wenig angenehme Vorstadtviertel führt.

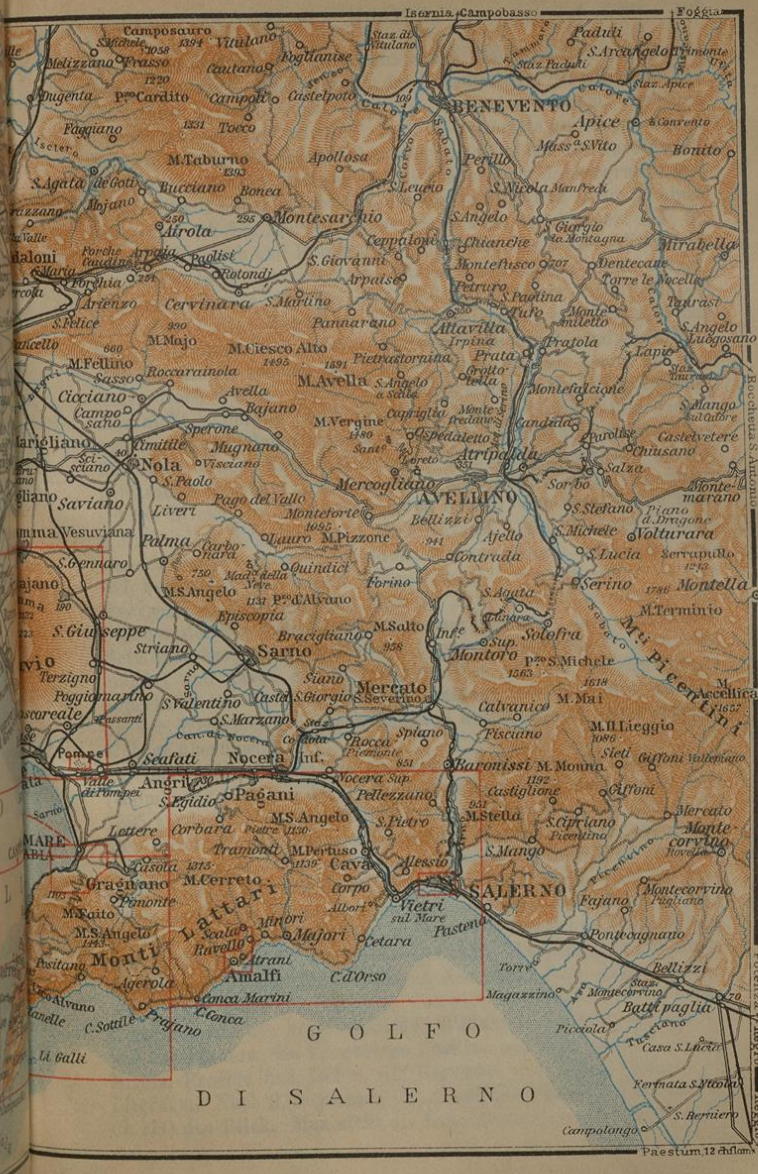
Damen ist das Kloster nicht zugänglich; man ist mit ihnen auf den ebenso schönen Aussichtspunkt unterhalb angewiesen (S. 104). Die Mönche erwarten eine Gabe: ein einzelner 30-50 c., Gesellschaften 1 fr.

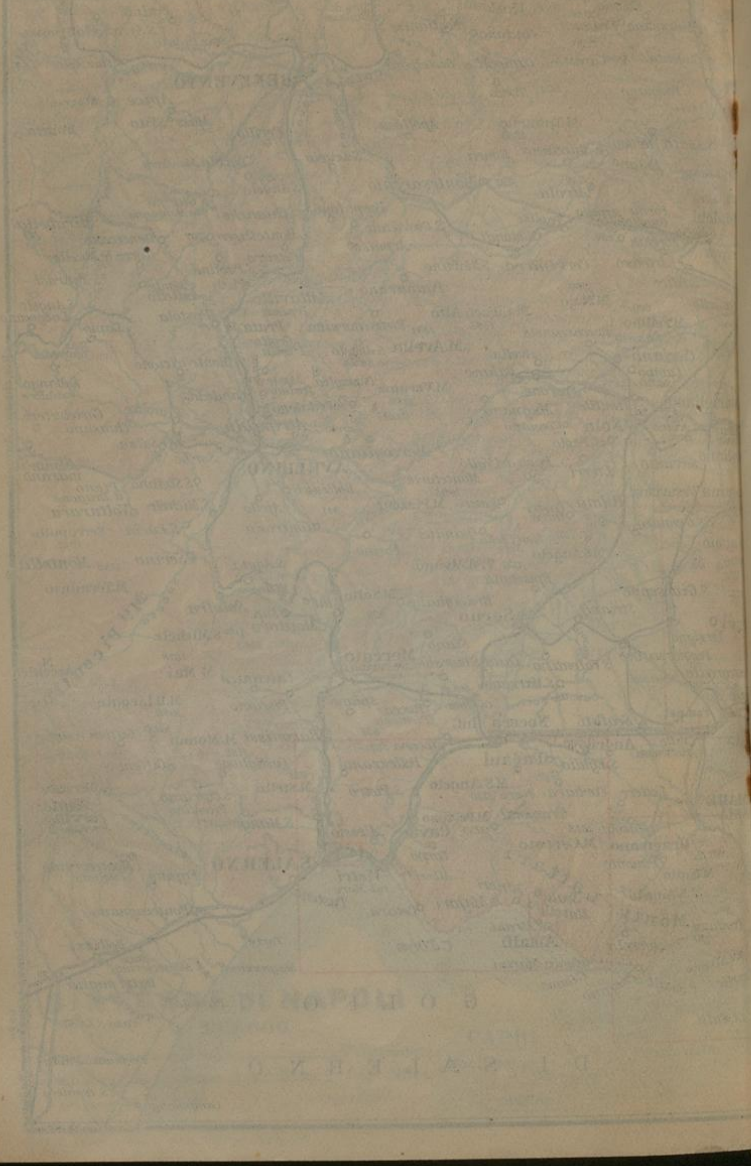
Der Fahrweg nach Camaldoli beginnt vor *Porta S. Martino* (Pl. AB 2), dem nordwestl. Tor der Zollmauer (Cinta Daziaria), bei der Häusergruppe *Cangiani* (vgl. auch die Karte S. 104/05); man gelangt dahin von der Villa Nazionale durch die Grotta Nuòva über Fuorigrotta (S. 105), dann auf der Straße außerhalb der Zollmauer langsam aufwärts (vgl. Pl. A 5) zu Wagen in $1\text{-}1^1/_4$ St., — in etwas kürzerer Zeit vom Corso Vitt. Emanuele die Via Tasso hinauf, dann durch die Strada di Belvedere über den Vomero (wo man auch Wagen findet), Antignano, den Archetiello (S. 103) und ebenfalls außerhalb der Zollmauer aufwärts. Von Cangiani braucht der Wagen noch ca. $^1/_2$ St. bis *Nazaret*, einer Häusergruppe 1km nördl. von Camaldoli. Man verläßt hier den Wagen, durchschreitet l. neben der Trattoria Frachiacono den Torbogen mit dem Schild „Via rotabile ai Camaldoli" und schlägt nach 100 Schritten den Karrenweg l. ein; durch einen Hohlweg erreicht man in geringer Steigung am Abhang hin nach 10-15 Min. die nordwestliche Ecke der Klostermauer (s. S. 103). Halbwegs die einfache Trattoria Bellavista (akkordieren).

Fußgänger verlassen die Straßenbahn Nr. 7 (S. 28) bei der Haltestelle *Antignano* (Pl. CB 4; 20 Min. Fahrt von Piazza Dante)




DINTORNI DI NAPOLI
1:500.000
0 5 10 20 Chilometri
0 2 4 6 8 10 12 Engl. Miles
Tramvie, Acquedotti
Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig
NAPOLI
CAPRI
ISCHIA
Procida
GOLFO DI NAPOLI
Bocca Grande
Bocca Piccola
Vesuvio
Sorrento
CASERTA
Capua
Aversa
Marcianise
Pozzuoli
Torre del Greco
Castellammare di Stabia
Massalubrense
Ischia
Capri
Anacapri
Roma
Gaeta
Sparanise
Mondragone
Castel Volturno
Volturno
Lago di Patria
Giugliano in Campania
Qualiano
Marano di Napoli
Monte Nuovo
Monte Procida
Torregaveta
Baia
Bacoli
Miseno
Forio
Lacco
Porto
Serrara
Barano
Sant'Angelo
Meta
Piano di Sorrento
Vico Equense
Massa di Somma
Vesuvio
Resina
Portici
Herculaneum
Torre Annunziata
Pompei
Boscotrecase
Terzigno
Poggiomarino
Nocera
Pagani
Angri
Scafati
Castellammare
Gragnano
Lettere
Agerola
Positano
Amalfi
Ravello
Minori
Maiori
Vietri
Cava
Salerno
Nocera Superiore
Nocera Inferiore
Sarno
Palma Campania
Nola
Cimitile
Saviano
Pomigliano d'Arco
Acerra
Afragola
Casoria
Frattamaggiore
Grumo Nevano
Melito
Arzano
Secondigliano
Mugnano
Casavatore
Caivano
Cardito
Crispano
Orta di Atella
Succivo
Trentola
Ducenta
Parete
Lusciano
Carinaro
Cancello Arnone
Grazzanise
Brezza
Volturno
Regi Lagni
Canale di Acerra
Canale di Arena
Canale di Caserta
Canale di Mezzo
Canale di Sant'Arpino
Canale di Sant'Antonio
Canale di Sant'Andrea
Canale di Carinola
Canale di Savone
Canale di Mondragone
Canale di Castel Volturno
Canale di Vico
Canale di Casal di Principe
Canale di Frignano
Canale di Casaluce
Canale di Aversa
Canale di Gricignano
Canale di Orta
Canale di Succivo
Canale di Pascarola
Canale di Arpino
Canale di Cardito
Canale di Acerra
Canale di Afragola
Canale di Grumo
Canale di Melito
Canale di Arzano
Canale di Secondigliano
Canale di Mugnano
Canale di Qualiano
Canale di Zaccaria
Canale di Giugliano
Canale di Lago di Patria
Canale di Monte Procida
Canale di Bacoli
Canale di Baia
Canale di Torregaveta
Canale di Miseno
Canale di Procida
Canale di Ischia
Canale di Forio
Canale di Lacco
Canale di Porto
Canale di Serrara
Canale di Barano
Canale di Sant'Angelo
Canale di Meta
Canale di Piano di Sorrento
Canale di Vico Equense
Canale di Massa di Somma
Canale di Vesuvio
Canale di Resina
Canale di Portici
Canale di Herculaneum
Canale di Torre Annunziata
Canale di Pompei
Canale di Boscotrecase
Canale di Terzigno
Canale di Poggiomarino
Canale di Nocera
Canale di Pagani
Canale di Angri
Canale di Scafati
Canale di Castellammare
Canale di Gragnano
Canale di Lettere
Canale di Agerola
Canale di Positano
Canale di Amalfi
Canale di Ravello
Canale di Minori
Canale di Maiori
Canale di Vietri
Canale di Cava
Canale di Salerno
Canale di Nocera Superiore
Canale di Nocera Inferiore
Canale di Sarno
Canale di Palma Campania
Canale di Nola
Canale di Cimitile
Canale di Saviano
Canale di Pomigliano d'Arco
Canale di Acerra
Canale di Afragola
Canale di Frattamaggiore
Canale di Grumo Nevano
Canale di Melito
Canale di Arzano
Canale di Secondigliano
Canale di Mugnano
Canale di Casavatore
Canale di Caivano
Canale di Cardito
Canale di Crispano
Canale di Orta di Atella
Canale di Succivo
Canale di Trentola Ducenta
Canale di Parete
Canale di Lusciano
Canale di Carinaro
Canale di Cancello Arnone
Canale di Grazzanise
Canale di Brezza
Canale di Volturno
Canale di Regi Lagni
Canale di Canale di Arena
Canale di Canale di Caserta
Canale di Canale di Mezzo
Canale di Canale di Sant'Arpino
Canale di Canale di Sant'Antonio
Canale di Canale di Sant'Andrea
Canale di Canale di Carinaro
Canale di Canale di Savone
Canale di Canale di Mondragone
Canale di Canale di Castel Volturno
Canale di Canale di Vico
Canale di Canale di Casal di Principe
Canale di Canale di Frignano
Canale di Canale di Casaluce
Canale di Canale di Aversa
Canale di Canale di Gricignano
Canale di Canale di Orta
Canale di Canale di Succivo
Canale di Canale di Pascarola
Canale di Canale di Arpino
Canale di Canale di Cardito
Canale di Canale di Acerra
Canale di Canale di Afragola
Canale di Canale di Grumo
Canale di Canale di Melito
Canale di Canale di Arzano
Canale di Canale di Secondigliano
Canale di Canale di Mugnano
Canale di Canale di Qualiano
Canale di Canale di Zaccaria
Canale di Canale di Giugliano
Canale di Canale di Lago di Patria
Canale di Canale di Monte Procida
Canale di Canale di Bacoli
Canale di Canale di Baia
Canale di Canale di Torregaveta
Canale di Canale di Miseno
Canale di Canale di Procida
Canale di Canale di Ischia
Canale di Canale di Forio
Canale di Canale di Lacco
Canale di Canale di Porto
Canale di Canale di Serrara
Canale di Canale di Barano
Canale di Canale di Sant'Angelo
Canale di Canale di Meta
Canale di Canale di Piano di Sorrento
Canale di Canale di Vico Equense
Canale di Canale di Massa di Somma
Canale di Canale di Vesuvio
Canale di Canale di Resina
Canale di Canale di Portici
Canale di Canale di Herculaneum
Canale di Canale di Torre Annunziata
Canale di Canale di Pompei
Canale di Canale di Boscotrecase
Canale di Canale di Terzigno
Canale di Canale di Poggiomarino
Canale di Canale di Nocera
Canale di Canale di Pagani
Canale di Canale di Angri
Canale di Canale di Scafati
Canale di Canale di Castellammare
Canale di Canale di Gragnano
Canale di Canale di Lettere
Canale di Canale di Agerola
Canale di Canale di Positano
Canale di Canale di Amalfi
Canale di Canale di Ravello
Canale di Canale di Minori
Canale di Canale di Maiori
Canale di Canale di Vietri
Canale di Canale di Cava
Canale di Canale di Salerno
Canale di Canale di Nocera Superiore
Canale di Canale di Nocera Inferiore
Canale di Canale di Sarno
Canale di Canale di Palma Campania
Canale di Canale di Nola
Canale di Canale di Cimitile
Canale di Canale di Saviano
Canale di Canale di Pomigliano d'Arco
Canale di Canale di Acerra
Canale di Canale di Afragola
Canale di Canale di Frattamaggiore
Canale di Canale di Grumo Nevano
Canale di Canale di Melito
Canale di Canale di Arzano
Canale di Canale di Secondigliano
Canale di Canale di Mugnano
Canale di Canale di Casavatore
Canale di Canale di Caivano
Canale di Canale di Cardito
Canale di Canale di Crispano
Canale di Canale di Orta di Atella
Canale di Canale di Succivo
Canale di Canale di Trentola Ducenta
Canale di Canale di Parete
Canale di Canale di Lusciano
Canale di Canale di Carinaro
Canale di Canale di Cancello Arnone
Canale di Canale di Grazzanise
Canale di Canale di Brezza
Canale di Canale di Volturno
Canale di Canale di Regi Lagni


Isernia
Campobasso
Foggia
BENEVENTO
AVELLINO
SALERNO
Apice
Paduli
S. Arcangelo
Vitulano
Campolattaro
Campoli
Castelpoto
Faggiano
Toceo
M. Taburno
Apollosa
Perillo
S. Leucio
S. Nicola Manfredi
S. Agata de' Goti
Bucciano
Bonea
Montesarchio
S. Angelo
Airola
Cappelone
Chianche
S. Giorgio la Montagna
Mirabella
Eclano
Forche Caudine
Arpaia
Paolisi
Piotondi
S. Giovanni
Montefusco
Dentecane
Arpaise
Petruro
Torre le Nocelle
Arienzo
Cervinara
S. Martino
Pannarano
S. Paolina
Taurasi
S. Felice
Attavilla
Irpina
Fratola
S. Angelo Lüogosano
M. Majo
M. Ciesco Alto
Pietrastornina
Prata
Lapio
M. Fellino
Roccarainola
Sasso
Avella
S. Angelo a Scala
Montefalcione
Rocchetta S. Antonio
M. Avella
Cicciano
Bajano
Capriglia
Candida
S. Mango sul Calore
Campo Sacro
M. Vergine
Ospedaletto
Carolise
Castelvetere
Sperone
Mugnano
Atripalda
Chiusano
Marigliano
Nola
Visciano
Loreto
Salza
S. Paolo
Mercogliano
Sorbo
Monte-marano
Saviano
Liveri
Pago del Vallo
Montefortie
Bellizzi
S. Stefano
Piano d. Dragone
Vesuviana
Palma
Carbonara
Lauro
M. Pizzone
Ajello
S. Michele
Volturara
S. Gennaro
Quindici
Contrada
S. Lucia
Serrapullo
Serino
Montella
M. Terminio
S. Angelo
P.zo d'Alvano
Forino
S. Agata
Episcopia
Solofra
Mt. Picentini
S. Giuseppe
Striano
M. Salto
Inf.
Sarno
Bracigliano
Sup.
Montoro
P.zo S. Michele
Terzigno
Siano
Mercato
Calvanico
M. Mai
Poggiomarino
S. Valentino
S. Giorgio
S. Severino
Fisciano
M. Il Leggio
Scafati
Nocera Inf.
Nocera Sup.
Baronissi
M. Monna
Sieti
Cifoni
Valle di Pompei
Angri
S. Egidio
Pagani
Pellezzano
Castiglione
Cifoni
M. S. Angelo
M. Stella
S. Cipriano Picentino
Mercato Monte-corvino
Lettere
Corbara
Pietre Cadute
S. Pietro
Tramonti
M. Pertuso
Cava
Alessio
S. Mango
Casola
M. Cerreto
Corpo
Montecorvino Pugliano
Gragnano
Pimonte
Vietri sul Mare
Fajano
M. Faito
M. S. Angelo
Minori
Majori
Cetara
Pastena
Ponte-cagnano
Monti Lattari
Scala
Ravello
Positano
Atrani
Amalfi
C. d'Orso
Bellizzi
Agerola
Conca Marini
Torre
Magazzino
Stazione Montecorvino
Battipaglia
Alvano
Vettore
Conca
Prajano
Piccola
Tusciano
Casa S. Lucia
Lago di Travo
Fornata S. Vitolo
S. Berniero
Campolongo
GOLFO
DI SALERNO
Li Galli
Paestum
12 chilom.



und durchschreiten erst geradeaus, nach 200 Schritten auf Strada Case Puntellate l., den Ort bis zu der Hebestelle für die Schlacht- und Mahlsteuer („Dazio Consumo"), die nach einem ehem. Torbogen *l'Archetiello* genannt wird (Pl. B 4). 200 Schritte geradeaus weiter (10 Min. von der Straßenbahn) schlägt man den bei der Gartenwirtschaft l. abgehenden Reitweg ein, der durch eine Häusergruppe und gleich darauf unter einem Viadukt durchführt und dann in einen Hohlweg tritt (bis hierhin reicht unser Plan von Neapel: A 4, 3). R. und l. Gebüsch und Pinien (der nach 6 Min. unter einem Torbogen l. abführende Weg bleibt unbeachtet). Nach 20 Min., bei zwei aneinander gebauten Häusern, zieht sich der Weg im rechten Winkel l. auf das (4 Min.) Gehöft zu, wendet sich aber, nachdem man das Hoftor durchschritten, sofort in spitzem Winkel rechts auf das alleinstehende Haus; schöner Blick auf S. Elmo, Neapel, Vesuv und den Golf. Nach 6 Min., wo der Weg sich etwas senkt, Wegeteilung: hier nicht r. bergan (nach Nazaret), sondern links weiter bergab und an einer Schlucht entlang, durch welche sich ein schöner Blick auf Capri öffnet. Nach 3 Min., wo r. eine z. T. zugemauerte Grotte, geht ein Weg scharf l. ab (er führt auch zum Kloster und bietet schöne Blicke, ist aber schwerer zu finden), den man liegen läßt. 8 Min. weiter Wegeteilung: r. nach Nazaret, l. ein Waldweg, geradeaus der Hauptweg nach Camaldoli, dem man folgt; anfangs allmählich bergan. 5 Min. weiter, Wegeteilung: l. bergan, ohne weitere Querwege zu beachten, und nach 15 Min. unter dem offenen Torbogen an der NO.-Ecke der Klostermauer hindurch; deren nordwestl. Ecke umschreitend, wo der von Nazaret kommende Weg (S. 102) mündet und davon der S. 104 gen. Weg zu dem Aussichtspunkt außerhalb des Klosters abzweigt, gelangt man in 5 Min. zu dem an der Westseite gelegenen Eingang des Klosters. Man schellt! Führer überflüssig.

Das 1585 gegründete Camaldulenserkloster **Camaldoli (458m), das 1863 von der italienischen Regierung aufgehoben, seit 1885 wieder von einigen Mönchen bewohnt ist, liegt auf dem höchsten Gipfel in der näheren Umgebung Neapels, der Ostspitze des Höhenrundes, welches nördl. die phlegräischen Gefilde (S. 104) umgibt. Kloster und Kirche bieten nichts Besonderes, aber die Terrasse, im Garten geradeaus, eine der schönsten Aussichten in ganz Italien. Man überschaut die Buchten von Neapel und Pozzuoli und den Golf von Gaeta, die weitausgedehnte Hauptstadt, großenteils allerdings durch S. Elmo verdeckt, den ehem. Lago d'Agnano, die Krater der Solfatara, Astroni, Campiglione, Cigliano und Fossa Lupara, sowie die kraterähnlichen Bildungen des Piano di Quarto und bei Pianura, die Vorgebirge Posilipo und Misenum, die Inseln Nisida, Procida und Ischia, die Gegenden von Bajae, Cumae und Liternum. Nach S. begrenzen Capri und die Punta di Campanella (S. 171) den Blick. Man sieht die Orte Massa, Sorrento und Castel-

lammare, den Monte Sant'Angelo (S. 165), den rauchenden Gipfel des Vesuv und die reiche Ebene an seinem Fuß. Im Westen dehnt sich das Meer aus mit den Ponza-Inseln (S. 15).

In Begleitung von Damen (vgl. S. 102) schlägt man, wie S. 103 angegeben, unter der nordwestl. Ecke der Klostermauer den l. etwas bergab führenden Weg mit dem Schild „Via Pagliarella" ein und gelangt am Abhang hin unterhalb der Klostermauer in 8 Min. an ein Gartentor mit der Aufschrift *Veduta Pagliarella*, für dessen Öffnung je 20 c. gefordert werden. Die Aussicht steht derjenigen vom Kloster selbst kaum nach.

Der Abstieg zu dem am südl. Fuß von Camaldoli gelegenen Ort *Soccavo*, wohin vor der Veduta Pagliarella r. ein äußerst unbequemer und steiler Fußweg in $^3/_4$ St. führt, ist nicht zu empfehlen.

5. Pozzuoli, Baiae, Misenum und Cumae.

Die Gegend westl. von Neapel, die *phlegräischen Gefilde*, ist vor alters Schauplatz einer großartigen vulkanischen Tätigkeit gewesen, wie die trefflich erhaltenen Explosionskrater der Astroni, Solfatara, Campiglione u. a. beweisen. Man zählt dreizehn solcher Krater und Kraterfragmente (Capo Miseno, Monte di Procida) und darf bei Bajae noch einige weitere vermuten. Da die Laven und Gase immer wieder an anderer Stelle durchbrachen, baute sich kein Berg wie der Vesuv auf, sondern es entstanden lauter einzelne niedrige Krater nebeneinander. Zuletzt hat im XVI. Jahrh. die Erhebung des Monte Nuovo (S. 111) das Landschaftsbild umgestaltet. Noch heute dringen heiße Dämpfe und Wasser an vielen Stellen durch den Tuff an die Oberfläche. Eigentliche Lavaströme fehlen diesem vom Vesuv unabhängigen Eruptionszentrum nahezu vollständig. — Nicht geringer als das physikalische ist das historische Interesse: von hier drang zuerst die hellenische Kultur in Italien ein und auch später blieben hier Ost und West in regem Wechselverkehr. Die hellenische Sage, die Gesänge Homers wie die Aneis Virgils haben diese Küsten verklärt. In der Kaiserzeit befanden sich hier zahllose Prachtvillen. Die Umwälzungen der Natur haben sie in unscheinbare Trümmerhaufen verwandelt. Allein die Schönheit der italienischen Natur ist unverwüstlich. Die Inseln und Vorgebirge, die Buchten und Seen, das wunderbare Ineinandergreifen von Land und Meer geben der Landschaft einen so eigentümlichen Zug, wie er sich selten wieder findet. — Die Malaria (S. XXIX), die sich früher im Sommer der Gegend bemächtigte, beginnt infolge der Entwässerung und kräftigeren Bebauung des Bodens zu weichen.

Wer auf den kaum lohnenden Lago d'Agnano und auf Cumae, das mehr für Archäologen Interesse hat, verzichtet, kann den Besuch an einem Tage machen: frühmorgens mit der Eisenbahn (Ferrovia Cumana) nach *Baia* ($^3/_4$ St.), zu Fuß oder zu Wagen nach dem *Capo Miseno* und weiter nach dem *Lago del Fusaro* (zu Fuß mit Aufenthalt 5-6 St., zu Wagen $2^1/_2$-3 St.); zurück mit Eisenbahn bis *Pozzuoli* (20 Min.) und nach Besichtigung des Serapeums, Amphitheaters und allenfalls auch der Solfatara ($1^1/_2$ St.) weiter nach Neapel mit der Straßenbahn (36 Min.). Der minder Eilige verteilt den Ausflug zweckmäßig auf zwei Tage. I. Tag. Mit der Straßenbahn in 20 Min. bis zur Stat. *Agnano;* zu Fuß auf der hier r. abzweigenden Straße in $^1/_4$ St. zum ehem. *Lago d'Agnano*, wo man sich mit der Besichtigung der Hundsgrotte nicht weiter aufhalte; zu Fuß über den Berg (Aussicht) nach der *Solfatara*, 1 St.; Aufenthalt daselbst 20 Min.; zu Fuß nach *Pozzuoli:* Amphitheater, Serapistempel, Hafen, Dom, $1^1/_2$ St.; Rückfahrt nach Neapel zu Wagen auf der *Strada nuova*


Foce di Licola
Foce nuova di Licola
Acropoli
Avanzi della antica città di CUMA
Lago Averno
Foce nuova di Fusaro
Lago del Fusaro
Seno di Baja
Castello di Baja
GOLFO DI POZZU
Sepolcro di Agrippina
Bacoli
Monte di Procida
Mare morto
Porto di Miseno
Miseno
Castello diruto
Capo Miseno
CAN. DI PROCIDA
POZZUOLI
La Torre
Gli Astr
L. di Nis
Torre S. Severino
Piano di Quart
Campiglione
Lago Lucrino
Bagni di Nerone
Tempio di Venere
Tempio di Diana
Tempio di Mercurio
Tempio di Apollo
Tempio di Augusto
Tempio di Serapide
Teatro antico detto
Cappella
Grotta Mirabile
Le Cento Camerelle
Piscina Mirabile
Pietre nere
Spe di Miniscola
Gro Draganara
Faro
Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig.


Villaricca
Giugliano
MARANO
Chiaiano
Secondigliano
Piscinola
Marianella
Mianella
Polvica
Nazaret
Pianura
Soccavo
Cangiani
Camaldoli
Camaldoli di Napoli
Antignano
Il Vomero
Cas.a S.Elmo
NAPOLI
Castello Nuovo
Castello dell'Ovo
Lanterna
Ponte Mercard
Rivª di Chiaia
Rivª di Posillipo
Chiesa del Sannazzaro
Villa Angri
Palazzo di Donna Anna
Lazzaretto
Posillipo
Villanova
Fuorigrotta
Agnano
Bagnoli
Coroglio
Lazzaretto Vecchio
Capo Coroglio
Capo di Posilipo
Scoglio di Virgilio
Villa Pausilypon
La Gajola
Villa Minutoli
Villa Gallotti
Villa Delahante
Villa Rendell
Villa Rocca Matilda
Villa Angiolina
Villa Manzoli
Villa Antona Traversa
Villa Gallotti
Villa Delahante
Villa Rendell
Villa Rocca Matilda
Villa Minutoli
Villa Angiolina

di Posilipo (S. 101/100; besonders zu bedingen: 4 fr. und Trkg.), $1^1/_4$ St. Zusammen 5-$5^1/_2$ St.; wer die Bahn bis Bagnoli benutzt und von da zu Fuß nach Neapel zurückgeht, braucht $1^1/_2$ St. mehr. — II. Tag: mit der Eisenbahn nach *Baia* und von da, wie S. 104 angedeutet, über *Miseno* nach dem *Lago del Fusaro;* wer am Nachmittag noch mehr unternehmen will, schließt zu Fuß oder zu Wagen den Besuch von *Cuma* an und kehrt über den *Arco Felice* zurück ($1^1/_2$-2 St.).

Eisenbahn *(Ferrovia Cumana):* tägl. 16 Züge nach Pozzuoli, davon 8 weiter bis Torregaveta (S. 116), Abfahrt am *Largo Monte Santo*, westl. von Via Roma (S. 48; Omnibus s. S. 29); dann in einem 2,4 km langen Tunnel unter dem Kastell S. Elmo hindurch zur S. 97 gen. Stat. (3km) *Corso Vittorio Emanuele*, wo die meisten Fremden erst einsteigen werden (Omnibus von Piazza S. Ferdinando s. S. 29), und abermals durch einen Tunnel. — Weitere Stationen [an den in Klammer genannten hält der Zug nur auf Wunsch]: 4km *Fuorigrotta* (s. unten), [5km *Agnano Vecchio*,] [7km *Agnano Nuovo* (S. 106),] 8km *Bagnoli* (S. 107), [9km *Terme*,] [11km *Gerolomini*,] [12km *Cappuccini* (S. 107),] 12km *Pozzuoli* (S. 107), [13km *Cantiere Armstrong*,] [14km *Arco Felice* (S. 111),] [16km *Lago Lucrino* (S. 112),] 17km *Baia* (S. 113), [18km *Cuma-Fusaro* (S. 116/17),] 19km *Torregáveta* (S. 116). Fahrpreise (ohne die Tassa, S. XV): vom Largo Monte Santo nach Pozzuoli 1 fr. 05, 70, 45 c., hin u. zurück 1 fr. 25, 85, 55 c.; nach Baia 1 fr. 60, 1 fr. 05, 70 c., hin u. zurück 2 fr. 60, 1 fr. 75, 1 fr. 15 c.; nach Cuma-Fusaro 1 fr. 75, 1 fr. 15, 75 c., hin u. zurück 2 fr. 70, 1 fr. 80, 1 fr. 20 c.

Elektrische Straßenbahn von der *Torretta* (Pl. B 7), wo die S. 27/28 gen. Straßenbahnen Nr. 1, 2, 3, 4, 6 halten, nach *Pozzuoli* s. S. 28 Nr. 22.

Wagen für den ganzen Tag kosten im Durchschnitt: Zweisp. 20 fr., Einsp. 10 fr., nebst 2 fr. Trkg.; man setze die Tour vorher auf das genaueste fest, vgl. unten. — Droschkentaxe vgl. S. 27.

Auf die **Führer** und **Kutscher**, die sich in Pozzuoli, Baia u. a. O. andrängen, finden die S. XI/XII gemachten Bemerkungen über den Verkehr mit dem Volk und die Notwendigkeit genauer Abmachungen insbesondere Anwendung, so daß man den Ausflug besser erst bei einiger Vertrautheit mit diesen Sitten unternimmt. Geübte Reisende werden zwar mit Hilfe der folgenden Angaben, der Karte, einiger Sprachkenntnis und vieler Geduld gut allein zurecht kommen. Doch entgeht man durch Annahme eines Führers (S. 107) oder Wagens weiteren Belästigungen. Noch bequemer (und nicht teurer) ist es, sich der auf den Eisenbahnstationen Monte Santo und Corso Vitt. Emanuele ausgegebenen Billette zu bedienen, welche, außer zur Eisenbahnfahrt nach Pozzuoli (oder Baia) und von einer beliebigen Station zurück, zur Benutzung eines Wagens vom Bahnhof zu den verschiedenen Sehenswürdigkeiten, dann nach Baia, Capo Miseno, Cuma usw. berechtigen *(Service cumulatif avec les voitures publiques de Pouzzoles):* 1 Pers. I. Kl. 7 fr. 15 (nach Baia 7 fr. 95), II. Kl. 6 fr. 45 (7 fr.); 2 Pers. 9 fr. 30 (10 fr. 90), 7 fr. 90 (9 fr.); 3 Pers. 11 fr. 45 (13 fr. 85), 9 fr. 35 (11 fr.). Billette für ein Mittagessen in Lucrino, Baia oder am Lago Fusaro 3 fr. Auf den Billetten sind die bei den Sehenswürdigkeiten zu zahlenden Trinkgelder angegeben. Der Capostazione in Pozzuoli oder Baia teilt den Reisenden ihre Wagen zu. Über Gesellschaftstouren s. S. 36.

Die Speisehäuser der ganzen Gegend sind mittelmäßig; über Prellereien wird von jeher geklagt, auch für einfachen Landwein frage man im voraus nach dem Preis (Flasche ca. 1 fr.). Zu Wagen bringt man besser etwas Mundvorrat von Neapel mit.

Am westlichen Ausgang der Grotta Nuova (S. 98) liegt der Ort **Fuorigrotta.** Die Straßenbahn hält an der Piazza bei der kleinen neuerdings restaurierten Kirche *S. Vitale*, deren Vorhalle zu einem Mausoleum des Dichters Graf Giac. Leopardi (geb. 1798 zu Recanati,

† 1837 in Neapel) umgeschaffen wurde; das Grabdenkmal ist von Breglia (1902). Die Station der Ferrovia Cumana ist 5 Min. von der Piazza entfernt (r. neben der Kirche die Via Giac. Leopardi hinauf bis zur Bahnlinie, dann rechts).

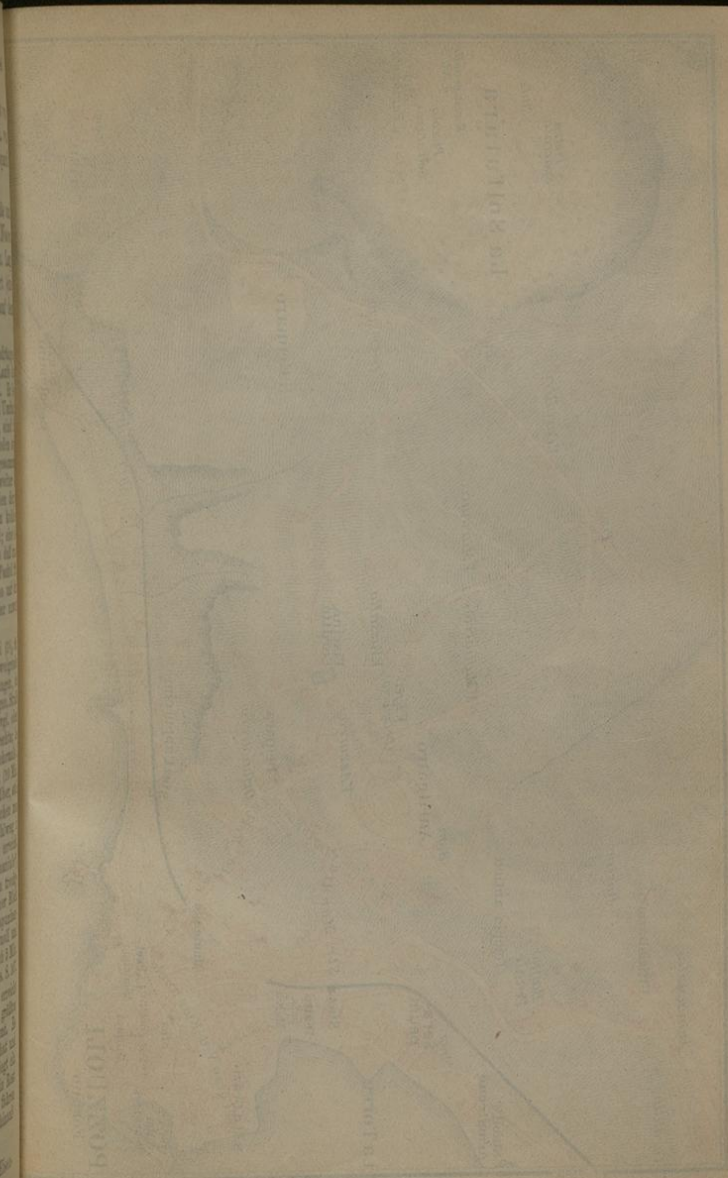
Die Eisenbahn läuft weiterhin nördl. nahe der Landstraße und Straßenbahn, zunächst schnurgerade bis Bagnoli. *Agnano Nuovo* ist die Haltestelle für den 1km nördlich gelegenen ehem. Lago d'Agnano, zu dem eine breite baumbesetzte Straße führt (eine Straßenbahnabzweigung ist im Bau, ein Sommer-Hotel auf dem Monte Spina, s. unten, 1911 eröffnet worden).

Der seit 1870 trocken gelegte **Lago d'Agnano** (die sich andrängenden Führer lasse man unbeachtet) hatte sich wohl erst im Laufe des Mittelalters gebildet, da er von den Alten nicht erwähnt wird. Er bedeckte den Boden (50-5m ü. M.) eines ehem. Kraters von 6½km Umfang. Am südlichen Rande, gleich r. von da, wo die Straße mündet, sind die *Stufe di San Germano*, alte Kammern, in welchen die aus dem Boden strömenden heißen Schwefeldämpfe zum Gebrauch für Kranke gesammelt werden (Besuch ohne Interesse; vgl. unten). Einige Schritte weiter die *Hundsgrotte (Grotta del Cane)*, so genannt, weil sie am Boden dergestalt mit aus der Tiefe empordringendem, schwach erwärmtem kohlensaurem Gas gefüllt ist, daß ein Hund bald davon betäubt wird; eine lodernde Fackel erlischt auf der Stelle. Zu sehen ist nichts, so daß man sich die hohen Eintrittskosten sparen kann. 2 fr. einschl. der Fackel für das erwähnte Experiment, des Besuchs der Stufe di S. Germano und der nahen der Hundsgrotte ähnlichen *Grotta del Morto*, sowie der unweit ausgegrabenen Reste eines großen *römischen Bauwerks*.

Vom Lago d'Agnano über die Höhe nach Pozzuoli (1⅓ St.) kann man, außer auf der vor dem Agnanokrater l. (westl.) abzweigenden Fahrstraße, auch auf einem angenehmen Karrenweg gelangen, der 8 Min. von der Hundsgrotte bei einem einzelnen Hause die unten gen. Straße nach Astroni verläßt und am nördl. Fuße des *Monte Spina* (vgl. oben) hinführt. Nach 3 Min. r. und nach weiteren 10 Min. wieder rechts; bei der (2 Min.) dreifachen Wegeteilung l., gleich darauf wieder mehrmals l. immer dem Hauptweg folgend. Derselbe verengt sich bei einem (10 Min.) Gehöft zu einem schmalen Fußpfad, der, an antiken Mauern vorüber, steil bergan steigt zu einem (8 Min.) weißen Gebäude mit Hof, welchen man durch die Tür l. passiert. Bald darauf durch einen engen Hohlweg in weiteren 10 Min. auf die Höhe, wo man die oben gen. Fahrstraße erreicht, der man r. folgt. An ihr gleich l. die *Villa Sarno* („Proprietà demaniale"), mit verfallenem Landhaus der Fürsten Cariati auf der Höhe, dem trachytischen Monte Olibano (S. 107). Auf der Straße rückwärts schöner Blick nach Nisida und Capri, und gleich darauf bei dem (10 Min.) Kapuzinerkloster *S. Gennaro* (S. 110) ebenfalls treffliche Aussicht auf Pozzuoli und seinen Golf, Kap Misenum, Ischia. Auf der Fahrstraße, an der nach 5 Min. r. der Eingang der Solfatara (S. 109) folgt, nach Pozzuoli, 20 Min., s. S. 107.

Die am W.-Rande des Lago d'Agnano weiter führende Straße erreicht in 20-25 Min. den königl. Jagdpark von **Astroni**, welcher den größten und ansehnlichsten ehem. Krater der ganzen Umgegend einnimmt. Es ist ein typischer Explosionskessel, der über 1 St. im Umkreise hat und mit Steineichen und Pappeln dicht bewachsen ist. Im Süden liegt ein kleiner See und in der Mitte ist in einer Kuppe von Trachyt ein Rest der geförderten Lava erhalten. Man kann bis zum Kraterrand fahren und von da l. die alte Straße bis zu dem großen Flügeltor hinaufsteigen; doch ist der Park zurzeit unzugänglich.

Jenseit der Haltestelle Agnano erreichen Landstraße und Eisenbahn bald die Küste. L. erscheint die Insel *Nisida* (S. 101).




Annunziata
Cardillia
Ufizio Daziario
Rorine
Pisano
V. Cavalieri
Pietra Spaccata
Stufe
La Solfatara
Bocca grande d. Solf.
Piccola Solfatara
Pozzo
Fumarola
Bagno Penale
Tempio antico
Stabilte Armstrong
Ingr. Serapeum
Ingr. Anfiteatro
V. Migliaccio
V. Marinucci
V. Igeia (De Criscio)
V. Vassallo
De Criscia
La Torre
V. Azzurra
Piscina Cardito
S. Gennaro
Staz.
Str. Mandr.
Teatro
p.za Malva
Deipara
Orfanotrofio
S.M.d. Grazie
Corso Vitt. Emanuele
Mimiennio
Staz. Cappuccini
Bagno Penale
Dogana (d. Pescatori)
V. d. Duomo
Duomo
Municipio
POZZUOLI
Forum
V. Cariati
156m
Staz. Gerolomini
Napoli
1:14.000
0 100 200 300 400 500 Metri
Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig

Bagnòli (Ristor. Crisciotti, an der Piazza) ist ein kleines Bad mit heißen z. T. salz- und kohlensäure-, z. T. schwefel- und eisenhaltigen Quellen und zahlreichen Bade- u. Logierhäusern, im Juli, August und September von Neapolitanern sehr besucht. Die Eisenbahn hat zwei Stationen, *Bagnoli* und *Terme*. Seebäder (Juli-Okt.) vgl. S. 31. Nach S. erstrecken sich am Strand große Eisenhütten (Ilva, s. S. 38) u. a. Fabriken. — Von Bagnoli auf der Strada Nuova di Posilipo nach Neapel s. S. 102-100.

Von Bagnoli nach Pozzuoli, 4km, führen Straße und Eisenbahn an der Küste entlang. Aus den nahe an das Meer herantretenden Höhen vulkanischen Tuffs, welche die Eisenbahn in zwei kurzen und einem langen Tunnel durchschneidet, schiebt sich ein selbständiger Trachyterguß, der steil gegen das Meer abfallende *Monte Olibano* (167m; vgl. S. 106) vor; in seinen ausgedehnten Steinbrüchen (Petriere) arbeiten Galeerensträflinge. Straßen- und Eisenbahn haben jede eine Haltestelle, *Cappuccini* (vgl. S. 105), östl. vor der Stadt, unweit des ehem. Kapuzinerklosters im Meer, und erreichen dann durch kurze Tunnel erstere einen kleinen Platz am Corso Vitt. Emanuele, letztere den Hauptbahnhof im N. der Stadt.

Pozzuòli. — Über Speisehäuser vgl. S. 105. Für Fremde kommen höchstens Ristor. G. Polisano (Pl. a), am Meer, Rist. dei Cappuccini (Pl. b), im Meer, beide am östl. Eingang der Stadt, und Rist. Vittoria, im Theater, beim Hauptbahnhof, in Betracht.

Wagentarif (vgl. die Billette S. 105): Fahrt in der Stadt (auch zum Amphitheater) Einsp. 1/2, Zweisp. 1 fr.; zur Solfatara oder zum Lucriner See 1 1/4, 2 1/2 fr., mit 1/4 St. Aufenthalt und Rückfahrt das 1 1/2fache; nach Baia 1 1/2, 2 1/2 fr., Torregaveta 1 1/2, 3 fr.; nach Miseno 3, 5 fr., mit Rückfahrt 4 1/2, 7 1/2 fr. — Erste Stunde Einsp. 1 1/2, Zweisp. 2 fr., jede folgende St. 1 fr., 1 fr. 60; ganzer Tag 7 fr., 12 fr., Vor- oder Nachmittag 4 fr., 7 fr.

Führer (vgl. S. 105; akkordieren!): durch die Stadt, zum Amphitheater und Serapistempel 1 fr., wenn die Solfatara hinzukommt, 1 1/2 fr. — Die vielfach angebotenen „Altertümer" sind fast durchweg Fälschungen. Echte findet man bei *De Criscio*, Villa Igea, an der Straße nach der Solfatara.

Man steigt am besten auf den oben gen. Eisenbahn- oder Straßenbahn-Haltestellen östl. vor der Stadt aus und folgt der Landstraße, dann der Via Carlo Rosini (vgl. S. 109) bis zu dem Platze vor der Kirche der Deipara; hier geradeaus bergan zur Solfatara, dann zum Amphitheater und zum Serapeum (S. 110; mit Aufenthalt 1 3/4-2 St.). — Wer die Eisenbahn (Ferrovia Cumana) erst bei der Station Pozzuoli, im N. der Stadt, verläßt (s. oben), geht zunächst zum *Serapeum* (vgl. S. 110), dann die Serapisgasse zurück, über die Eisenbahn und r. bis zu der bergan führenden Landstraße. Hier entweder geradeaus quer über diese und nach 120 Schritten l., gegenüber einer Fußgängerbrücke über die Bahn, die gepflasterte „Strada Mandra" hinauf bis zum NW.-Ende der Via Carlo Rosini (S. 110), um dort gleich l. durch die „Via Anfiteatro" das *Amphitheater* zu erreichen (im ganzen 10-12 Min. vom Serapeum aus); oder man folgt der bergan führenden Landstraße links hinauf bis zum Uffizio Daziario, und biegt dann in scharfem Winkel r. auf der Höhe hin zum Amphitheater (25 Min. vom Serapeum aus). Weiter, wie S. 109 angegeben, bei der Deipara vorüber l. zur *Solfatara* (hin u. zurück 1 St.) und hinab zum östl. Eingang der Stadt (Haltestellen der Eisenbahn und Straßenbahn, s. oben; ebenfalls im ganzen eine Wanderung von ca. 2 St.).

Pozzuoli, stille Stadt von 17017 Einw., auf und am Fuße eines

vorspringenden Tuffhügels (36m) gelegen, an dem gleichnamigen Meerbusen, einem Teile des Golfs von Neapel, war von den Griechen im VI. Jahrh. gegründet und *Dikaearchia* genannt worden. Seit dem hannibalischen Krieg in römischem Besitz, wurde *Puteoli* im J. 194 vor Chr. zur Kolonie erhoben und die bedeutendste Handelsstadt in Italien, besonders für den Verkehr mit Ägypten und dem Orient, weshalb denn auch orientalische Kulte hier besonders Eingang fanden. Der Apostel Paulus verweilte auf der Reise nach Rom im J. 62 hier sieben Tage (Apostelgesch. 28, 13-14). Von der alten Größe zeugen nur noch Trümmer, die in unmittelbarer Nähe der jetzigen Stadt liegen. — Von Pozzuoli hat die Puzzolanerde ihren Namen, eine graubraune vulkanische Asche, deren meterdicke Lagen in der ganzen Umgegend die Höhen und Hänge des gelben Tuffs überziehen; sie bildet für Bauten ein unverwüstliches Bindemittel und wird bei Baia und Bacoli im großen ausgebeutet und verschifft.

Von der Eisenbahn- oder Straßenbahn-Haltestelle im O. der Stadt (S. 107) folgt man westl. der Landstraße, biegt mit ihr nach 4 Min. scharf nach r. um, an dem Durchgang vorbei, der unter der Straße zum Corso Vittorio Emanuele (S. 109) führt; 150 Schritt weiter schlägt man, scharf l. umbiegend, die mittlere Straße (die innere d. h. nördliche führt zur Via Carlo Rosini, S. 109) ein und folgt gleich darauf ihrem l. Arm, der nach 200 Schritten auf die Piazza del Municipio, mit der *Pretura*, dem ehem. Stadthaus, mündet. Von hier weiter durch die Strada del Duomo und deren zweite Seitengasse l. (Str. Bocche fredde) zum Dom *S. Proculo*. Derselbe steht auf den Grundmauern eines von L. Calpurnius errichteten Tempels des Augustus, von welchem an der NO.-Seite noch sechs korinthische Säulen zu sehen sind. Er enthält Reliquien des h. Proculus und das Grabmal des Komponisten des Stabat Mater, Giov. Batt. Pergolese (geb. 1710 in Iesi, gest. 1736 in Pozzuoli).

Vom Dom gelangt man westl. zum Hafen, wo die Reste des römischen Hafendammes in die moderne Mole verbaut sind.

Im Altertum hieß er *Moles puteolanae* oder *Opus pilarum* und bestand, im Gegensatz zu den heutigen massiven Wellenbrechern, aus 25 durch Bogen verbundenen Pfeilern in Backsteinbau mit Puzzolanerde. In den letzten Jahren Hadrians zerstörte ihn eine Sturmflut, Antoninus Pius stellte ihn im J. 139 nach Chr. wieder her. Die Bezeichnung *Ponte di Caligola* erinnert daran, daß Caligula den Molo in die Schiffbrücke hineinzog, die er für seinen wahnsinnigen Triumphzug über die Bucht von Baiae schlug. Die Ringe zum Festmachen der Schiffe sind jetzt, infolge der Bodensenkung, 2m unter dem Wasserspiegel; am äußersten Pfeiler Bohrlöcher der Lithodomus (S. 111) bis $3^1/_2$m über ihm. — Reste von drei rechteckigen römischen *Hafenbassins* sind südlich vor der modernen Stadt bis zur Kapuziner-Insel unter Wasser erhalten.

Nordöstl. vom Hafen liegt der Hauptplatz, die Piazza Vittorio Emanuele, auf der eine senatorische Bildsäule mit dem Namen des *Q. Flavius Mavortius Lollianus* (der Kopf aufgesetzt, jedoch antik) und ein Standbild des *Bischofs Leon y Cardenas*, Vizekönigs von Sizilien unter Philipp III., aufgestellt sind. — Von hier geht

östl. der Corso Vittorio Emanuele aus (Stadteingang von der Landstraße, S. 108); südl. ein kleiner Platz mit der Endstation der Straßenbahn. Nördl. führt die Via Cavour nach der Piazza Malva, wo sich im *Giardino Pubblico* das *Teatro Sacchini* erhebt, und der Eisenbahnstation Pozzuoli. Weiter 3 Min. am Bahngeleise entlang, dann l. in die von Gartenmauern eingefaßte Serapisgasse und zum Serapeum (S. 110).

Die meisten Reisenden werden die erwähnten Sehenswürdigkeiten beiseite lassen und der S. 106 gen. inneren Straße folgen, die nach 60 Schritten scharf r. umbiegt und als Via Carlo Rosini, am *Municipio* (l.) vorbeiführend, nach weiteren 5 Min. sich zu einem länglichen freien Platz erweitert, dessen östl. Schmalseite r. die Kirche der *Deipara* und das Mädchenwaisenhaus *Orfanotrófio C. Rosini* begrenzen. L. geht es von hier zum Amphitheater (S. 110), geradeaus vor der Front der Kirche vorüber auf bequemer Fahrstraße in 15-20 Min. nach der Solfatara. Am Eingang zahlt man ein Eintrittsgeld von 1 fr. die Person (!); den sich andrängenden Führern (nicht obligatorisch! akkordieren!) gibt eine Gesellschaft 1 fr., der einzelne 30-50 c. Bis zur „Bocca grande" führt ein guter Weg in 8 Minuten.

Die **Solfatara** (98m) ist der Krater eines halb erloschenen Vulkans, eine länglichrunde Fläche, von weißen, durch Zersetzung des Gesteins gebleichten Tuffhügeln umschlossen, wo aus zahlreichen Ritzen („Fumaroli"), besonders am SO.-Rand, immerfort heiße schwefelhaltige Dämpfe aufsteigen. Dieselben setzen Schwefelkrusten ab und bilden eine erdige Kieselmasse („bianchetto"), die zum Weißen und zur Stuckbereitung dient, und schwefelsaure Tonerde, aus der Alaun gewonnen wurde. — Der Rundweg im Innern führt nach rechts an einem $10{,}_{80}$m tiefen Brunnen (*Pozzo;* l.), auf dessen Grund heißes Wasser steht, vorbei zu einem Fumarolenschwarm *(Piccola Solfatara),* in dessen Mitte, am Fuß der Südwand, sich 1904 ein neuer großer Dampfschlund auftat *(Nuova Fumarola).* 112m weiter, im SO.-Winkel hinter einem sechseckigen Pavillon, die Hauptfumarole, *Bocca (grande) della Solfatara.* In ihrem Grunde tritt der Dampf mit ca. 153° C. aus, in den kleineren Fumarolen mit ca. 98°. Auffallend ist die Vermehrung der Dämpfe, auch der umgebenden kleineren Fumarolen, wenn man brennendes Papier oder eine Fackel in den Strahl einer der zwei großen Fumarolen bringt. N.w. davon erstreckt sich der niedrigste, vegetationslose und bis ins XVIII. Jahrh. wahrscheinlich von einem heißen schlammigen See bedeckte Teil des Solfatarabodens. In ihm entstanden verschiedentlich (1874, 1898, 1907) trichterförmige Senkungen, angefüllt mit heißem schlammigen Wasser. 200m nördl. von der Bocca grande bemerkt man am Fuß der Ostwand die Fumarolengruppen der *Stufe,* z. T. in eine künstliche Höhle eingeschlossen, und der *Pietra spaccata,* die mit den außen am NO.-Abhang des

Solfatararings dampfenden Fumarolen *Pisciarelli* zusammenhängen. Wegen seiner lockeren Beschaffenheit klingt der Boden der Solfatara hohl. Die Alten (Strabo) nannten diesen Krater *Forum Vulcani* und glaubten an seine Verbindung mit dem Krater von Ischia. Doch wissen wir nur von einem Ausbruch im Jahre 1198. Die Solfatara ist also wohl seit 2000 Jahren in gleicher Weise tätig („Solfatarenzustand") und immer vom Vesuv unabhängig gewesen. — Der äußere Ostabhang des Solfatarahügels hieß im Altertum wegen seiner weißen Erde, die zum Färben der Graupen gebraucht wurde, *Colles Leucogei*.

Die Fahrstraße, auf die 15 Min. weiter (l.) der S. 106 beschriebene Fußweg vom Lago d'Agnano mündet, führt von der Solfatara weiter nach Agnano. Der Aussicht wegen folge man ihr bis oberhalb des (6 Min.) Kapuzinerklosters **S. Gennaro**, das 1580 an der Stelle erbaut wurde, wo im J. 305 der h. Januarius enthauptet worden sein soll.

Zurück zu dem Platz vor der Deipara und in Via Carlo Rosini n.w. weiter bis zur Gabelung; hier r. in die Via Anfiteatro, die in kaum 3 Min. (r. halten!) zum Amphitheater führt (1 fr., So. frei).

Das **Amphitheater** ist die besterhaltene und interessanteste unter allen Ruinen Pozzuoli's. Das Gebäude ruht auf drei Bogenreihen, welche eine äußere Halle umgab; zwei Haupteingänge waren mit dreifachen Säulenreihen geschmückt. Große Achse des Gebäudes 147m, kleine Achse 117m; Arena 72 zu 42m. Im Innern stiegen die Sitzreihen in vier Absätzen an. Der Sitz des Kaisers hatte korinthische Säulen von schwarzem Marmor. Die Arena ist 1838 aufgegraben worden, wobei man eine Menge unterirdischer Gänge und Räume für die wilden Tiere entdeckte. Durch eine Wasserleitung konnte die Arena für Seekämpfe unter Wasser gesetzt werden; der Abzugskanal ist im Hauptgang. Ferner bemerkt man Eingänge für die Fechter; die Öffnungen nach oben gewährten teils Licht und Luft, teils dienten sie zum Herauslassen der Tiere. Unter Diocletian wurden der h. Januarius und seine Gefährten hier, wie eine Inschrift an der ihm geweihten Kapelle (im N.) meldet, vergebens den wilden Tieren vorgeworfen, ehe man sie bei der Solfatara tötete (vgl. oben).

Beim Austritt aus dem Amphitheater kehrt man entweder nach der oben gen. Gabelung zurück und wendet sich hier gleich r. die gepflasterte Strada Mandra (offiziell Via Pietro Ragnisco) hinab, dann kurz vor ihrem Ende r. und quer über die Landstraße (s. unten) — oder man geht beim Austritt aus dem Amphitheater r. weiter, mit schönem Blick über den Golf von Pozzuoli, bis zum (10 Min.) Uffizio Daziario, dann scharf l. abwärts auf der Landstraße bis zu der (8 Min.) Stelle, wo l. die Strada Mandra mündet; hier r. und nach 4 Min l. über die Eisenbahn in die Serapisgasse und zum „Tempio di Serapide".

Das sog. **Serapeum** (40-50 c. Trkg.), eine antike Markthalle („macellum", wie in Pompeji, S. 146) oder, wegen der nahen heißen

Quellen, ein Bad, war ein von 48 großen Marmor- und Granitsäulen umgebener viereckiger Hof, an den sich 36 kleine Kammern schlossen. Die Vorhalle ruhte auf sechs korinthischen Säulen, die einen reichen Fries trugen; drei davon stehen noch. In der Mitte des Hofes befand sich ein Rundbau, umgeben von einem Peristyl von 16 korinthischen Säulen aus Giallo antico, welche in das Theater des Schlosses zu Caserta (S. 11) gebracht wurden; nur die Fußgestelle sind noch vorhanden. Vier Stufen führten hinein. Die Ruine wurde um 1750 ausgegraben, ihre tieferen Teile, die jetzt unter dem Niveau des Meeres liegen, der übeln Ausdünstung wegen jedoch wieder aufgefüllt. Der mittlere Teil der Säulen, an denen seit 1905 Höhenmarken $1{,}_{86}$m ü. M. angebracht sind, ist von Seemuscheln (Steindattel, Lithodomus lithophagus, eine noch in diesen Meeren vorhandene Spezies) angebohrt. Da diese Löcher sich nur in $3{,}_{60}$ bis $5{,}_{70}$m Höhe über dem Boden finden, schließt man, daß das Gebäude im Altertum (aber wohl nicht von der Solfatara her) bis zu $3{,}_{60}$m Höhe verschüttet worden und dann die ganze Gegend bis $5{,}_{70}$m ins Meer versunken sei; wahrscheinlich im Lauf des halben Jahrhunderts vor dem Ausbruch von 1538, der den Monte Nuovo (s. unten) erzeugte, habe sie sich wieder gehoben. Eine weniger wahrscheinliche Annahme erklärt die Bohrlöcher daraus, daß die Säulen zu einem Behälter für Seetiere in der Markthalle (S. 110) gehörten.

Die als *Tempel des Neptun* bezeichneten Thermenreste östl. hinter dem Bagno Penale und die Ziegelkerne eines Tempels s.ö. davon bieten nichts Sehenswertes. Ebenso die übrigen zahlreich in den Vignen und Gärten zerstreuten röm. Gemäuer: Reste eines Zirkus westl. von der Annunziata, eines Theaters östl. vom Amphitheater, jenseit der Solfatara-Straße; von Triumphbogen und Hallen im Meer vor dem Strand westl. vom Serapeum; große Wasserbehälter südl. und östl. vom Amphitheater, deren größter, die *Piscina Cardito* (5 Min. östl. von der Deipara, s. d. Plan), mit gewölbter Decke, auf drei Reihen von je 10 Pfeilern ruhend, noch jetzt seinem alten Zwecke dient. — Auch die römischen Gräber an den alten Straßen, der *Via Puteolana*, nach Neapel, und der *Via Cumana*, nach Cumae, sind jetzt meist unförmliche Trümmer; die besterhaltenen liegen an der *Via Campana*, nach Capua, welche von der vom Amphitheater n.w. weiterführenden Straße r. abzweigt.

Die Eisenbahn nach Cumae führt jenseit eines kleinen Tunnels an dem *Stabilimento Armstrong* vorüber, der aus einer Filiale der englischen Stahlwerke zu Newcastle hervorgegangenen italienischen Geschoß- und Kanonenfabrik (2000 Arbeiter). L. schöner Rückblick nach Pozzuoli.

In dieser Gegend lag wahrscheinlich Ciceros Villa Puteolanum, die später Hadrian gehörte. Der Kaiser wurde nach seinem Tode in Bajae (138 nach Chr.) vorläufig hier beigesetzt und Antoninus Pius erbaute einen Tempel an der Stelle.

2km von Pozzuoli Stat. *Arco Felice*, an der Abzweigung einer Straße nach dem Arco Felice (3km; S. 118) und Cumae (S. 117). Die Bahn läuft am Fuß des **Monte Nuovo** (139m) entlang, einer am 30. Sept. 1538 entstandenen vulkanischen Erhebung von kegelförmiger Gestalt, aus Tuffen und versinterten Schlacken, mit sehr

tiefem erloschenen Krater in der Mitte. Die Besteigung (10 Min.; Eingang halbwegs zwichen den Stationen; 25 c.) ist wegen des interessanten Rundblicks lohnend, ebenso auch das Hinabsteigen (6 Min.) auf den Kraterboden (15m ü. M.).

4km von Pozzuoli Station *Lago Lucrino*, am Ostende des kleinen **Lucriner Sees**, den ein Streifen Landes vom Meere trennt. Ein antiker Straßendamm, der hier entlang führte und in seinen Resten unter dem Wasser erkennbar ist, hatte den Namen *Via Herculea*, weil Hercules hier die Stiere des Geryon über die Sümpfe getrieben haben sollte. Der See war bei den Römern seiner Austern wegen berühmt und wurde auch neuerdings wieder zur Austernzucht benutzt. Auch der heute noch geschätzte Fisch, den die Neapolitaner „Spigola" nennen, war den Römern schon bekannt.

Beim Bahnhof das *Rest. Suisse* (früher Hôt. de Russie; zeitweise geschlossen, mäßig). — An der Stelle, die jetzt der Monte Nuovo (S. 111) einnimmt, lag bis 1538 das Dorf *Tripergola*, wahrscheinlich in der Gegend von Ciceros Villa Cumanum, in der er im J. 54 vor Chr. sein berühmtes Werk „de re publica" zu schreiben begann.

10 Min. nördl. hinter dem Lucriner See liegt, auf drei Seiten von Hügeln mit Kastanien, Orangengärten und Reben umgeben, der **Averner See** (0,4m ü. M.; Umfang 3km, jetzt ganz mit Lavaquadern eingefaßt; Tiefe 34,5m), ein von Wasser erfüllter Krater, in welchem die Alten wegen seines düstern Aussehens den Eingang zur Unterwelt vermuteten. Man fabelte, daß kein Vogel ihn lebendig überfliegen könne, der giftigen Ausdünstung wegen, und suchte in den Schluchten umher die Heimat der unglücklichen sonnenlosen Kimmerier, deren Homer (Od. xi. 14 ff.) gedenkt. Virgil läßt (Än. vi. 237) den Äneas, von der Sibylle geführt, durch eine jener Höhlen zur Unterwelt hinabsteigen. Dem Augustus war es vorbehalten, die dumpfen Schreckbilder zu besiegen. Er verband den Lucriner mit dem Averner See und legte einen Kriegshafen *(Portus Iulius)* an, dessen Bau er seinem Feldherrn Agrippa übertrug. Horaz und Virgil preisen den Hafen als ein Wunderwerk. Er versandete allerdings rasch und wurde durch den misenischen (S. 115) ersetzt. Die Aufschüttung des Monte Nuovo (S. 111) zerstörte die Reste der Anlagen, füllte den Lucriner See zur Hälfte aus und veränderte die ganze Gegend. Monte Nuovo, Averner See und Monte Grillo sind drei zusammengehörige, auf einer Spalte gebildete, z. T. ineinander geschachtelte Vulkane.

An der Südseite des Averner Sees bemerkt man Grotten und Gänge, die in den Tuffelsen gebohrt sind und wahrscheinlich zu den Anlagen des Portus Julius gehörten. Eine dieser Höhlen, einige hundert Schritte l. von der Mündung des vom Lucriner See kommenden Weges, hat jetzt den Namen der *Grotte der Sibylle*, auch *Grotta d'Averno* genannt. Zu sehen ist wenig, die Forderungen (50 c., mehrere 1 fr., Träger 1 fr., Fackel 50 c., akkordieren!) sind übertrieben. Durch einen halbvermauerten Felsbogen betritt man einen ca. 100m langen feuchten Gang, der in den Tuffstein gehauen ist und senkrechte Luftlöcher hat. Etwa halbwegs zwischen beiden Seen führt darin ein enger Gang r. zu zwei kleinen Gemächern.

Der Mosaikboden des einen ist etwa einen Fuß hoch mit laulichem Wasser bedeckt, das in der Nähe entspringt. Die Führer haben dafür die Namen „Tor der Unterwelt" und „Bad der Sibylle".

An der Nordwestseite des Sees mündet die *Grotta della Pace* (S. 117). — An der Ostseite merkwürdige Trümmer von großartigen *Bädern*, gewöhnlich *Tempel des Apollo* genannt.

Die Eisenbahn läuft neben der Landstraße auf der Landzunge zwischen dem Lucriner See und dem Meere hin und durchschneidet die vorspringende Ecke der *Punta dell' Epitaffio*, welche die Straße umzieht. Vor dem Tunnel r. die *Bagni di Nerone* oder *Stufe di Tritola*, ein langer enger Gang im Felsen, an dessen Ende einige heiße Quellen entspringen. Der ganze Berg ist mit Trümmern von altem Mauerwerk, Gängen, Hallen, Mosaikböden bedeckt. Jenseit eines zweiten, kurzen Tunnels r. der sog. Tempel der Diana (s. unten); links, 5km von Pozzuoli, der Bahnhof von Baia. *(Fortsetzung der Eisenbahn s. S. 116.)*

Baia. — Speisehaus (vgl. auch S. 105! nicht zum Übernachten): Rist. Vittoria, neben dem Bahnhof.

Wagen (Einsp. für 3 Pers.) warten am Bahnhof (vgl. die Billette S. 105): die Fahrt nach Miseno und dem Lago del Fusaro, einschl. des Aufenthalts an der Piscina Mirabilis und am Capo Miseno, das man zu Fuß besteigt, etwa 6 fr., akkordieren! — Zu Fuß braucht man ca. 6 St. hin und zurück; Führer überflüssig.

Barke nach Pozzuoli ca. 2 fr., für 3-4 Pers.; nach Bacoli u. Misenum, ebensoviel, hin u. zurück 3-4 fr., akkordieren!

Baia, früher ein unbedeutendes Dorf, neuerdings durch einige Neubauten belebt, an der gleichnamigen Meeresbucht gelegen, hieß im Altertum *Baiae* und war der berühmteste und glänzendste Badeort des spätrepublikanischen und des kaiserlichen Rom, namentlich zu den Zeiten Ciceros, Augustus', Neros und Hadrians viel und oft genannt. „Gleicht doch nichts in der Welt dem lieblichen Busen von Bajae!" ruft bei Horaz (Epist. I. 83) ein reicher Römer aus, der sich dort ein prächtiges Landhaus gründen will. Üppigkeit und Ausartung schlugen hier ihren Sitz auf und wurden dem Rufe von Männern und Frauen gefährlich. Mit dem Untergange des römischen Reiches fiel auch der Glanz von Bajae schnell, das im VIII. Jahrhundert von den Sarazenen verheert und im J. 1500 von den Einwohnern wegen der Fieberluft verlassen wurde.

Von den großartigen Bäder- und Villenanlagen der Römer, deren Fundamente oft weit in das Meer vorgeschoben waren, sind nur noch öde Reste vorhanden; man hat ihnen in neueren Zeiten hochtönende Namen von Göttertempeln gegeben. Es sind vorzüglich drei größere Hallen, die zu Bädern gehörten.

Zuerst in einer Vigna gegenüber dem Bahnhof, vom Bahnsteig aus genügend zu übersehen, der sog. *Tempel der Diana*, ein gewaltiges Achteck, im Innern rund, mit halb erhaltener Kuppel und vier Nischen an den Seiten, Resten einer Wasserleitung.

Beim Austritt aus dem Bahnhof wendet man sich r. und erreicht nach 120 Schritten r. den Zugang zu der Vigna, welche den

sog. *Tempel des Mercur* enthält, einen großen Rundbau mit gewölbter in der Mitte offener Decke, und vier Nischen in den Wänden, offenbar ein Bad, von den Bauern *Truglio* (Trog) genannt. Darin ein merkwürdiges Echo (Trinkg. 30 c.; den Tarantella-Tänzerinnen, die hier ihre geringen Künste zu zeigen pflegen, 50 c., eine Gesellschaft 1 fr.).

Nach weiteren 100 Schritten führt die Landstraße an dem (l.) sog. *Tempel der Venus* vorüber, einem Achteck aus der ersten Kaiserzeit, einst überwölbt, im Innern 25 Schritt im Durchmesser und rund, mit Resten alter Seitengemächer, Fenstern und Treppenstufen, der Minerva Medica in Rom nicht unähnlich. Der Durchgang durch die Ruine ist öffentlich.

Die Straße zieht sich an einigen modernen Villen vorüber um den Golf hin und steigt dann, an mehreren Columbarien vorbei, die Anhöhe des im XVI. Jahrh. von Don Pedro de Toledo erbauten, jetzt vermieteten *Kastells von Baia* hinan.

3km von Baia erreicht man das in die Ruinen einer antiken Villa eingebaute Dorf **Bácoli**, ebenfalls mit mancherlei Überresten aus dem Altertum, auf deren Besuch (die unten gen. Piscina Mirabilis ausgenommen) Eilige gerne verzichten werden.

An der Stelle von Bacoli, nach anderen auf dem Küstenstrich zwischen dem Lucriner See und der Punta dell' Epitaffio (s. S. 112, 113) lag im Altertum *Bauli*, berühmt durch die Villa des Redners Hortensius, der hier seine geliebten Muränen zog, am bekanntesten durch den Mordanschlag gegen die Kaiserin Agrippina, der auf Befehl ihres Sohnes Nero im März des Jahres 59 hier ausgeführt wurde.

Nördl. des Ortes, an der Küste, das sog. Grab der Agrippina *(Sepolcro d'Agrippina)*, ein halbrunder Gang mit gewölbter Decke, Reliefs und Malereien, die Ruine eines kleinen Theaters. Auf der Landspitze ö. des Dorfes die sog. *Cento Camerelle*, auch *Carceri di Nerone* oder das *Labyrinth* genannt, ein Bau in zwei Stockwerken; das obere war jedenfalls ein Wasserbehälter, die Bestimmung des unteren ist unklar. Der jetzige Zugang ist modern. Man besucht sie bei Fackellicht, doch bieten sie außer der schönen Aussicht nichts Besonderes von Interesse (Trkg. ½ fr.). Ringsum auf dem Hügel Reste der zugehörigen antiken Villa.

Auf der Höhe südl. von Bacoli, 10 Min. vom Eingang des Dorfes, liegt die *Piscina Mirabilis* (Führer unnötig: man kann sowohl gleich bei dem Uffizio Daziario die Landstraße verlassen und der langen Straße südl. durch das Dorf folgen, wie auch, was mehr zu empfehlen, auf der Landstraße bleiben bis zu der unten gen. Wegeteilung und dann, 50 Schritte jenseit der letzteren, den von dem Wege nach Misenum links bergan steigenden Fußpfad einschlagen, oben rechts. Schlüssel in der gelbgestrichenen, nahen Villa Greco: 30 c.). Die Piscina ist ein vortrefflich erhaltener Wasserbehälter, das Ende der antiken Serino-Leitung, 71m lang und 27m breit mit gewölbter Decke, die auf 48 starken Pfeilern ruht. — In derselben Richtung (südl.) auf der Höhe, 7 Min. weiter, hat man von dem Dache eines Bauernhauses (guter Wein) eine treffliche *Aussicht, die zwar der vom Vorgebirge Misenum nachsteht, aber immerhin einen Ersatz bietet.

Unweit Bacoli, 5 Min. jenseit des Uffizio Daziario, teilt sich die Landstraße: r. nach Miniscola und der (15 Min.) Überfahrts-

stelle nach Procida (S. 116), links geradeaus weiter nach Misenum. Beide Wege führen am Rande des flachen *Mare Morto* hin, eines Teiles des ehemaligen Hafens von Misenum, von welchem es erst in neuerer Zeit durch den Damm mit der Fahrstraße abgeschnitten ist. Nur ein schmaler Kanal, über den eine Brücke führt, verbindet die beiden Wasserbecken.

Zur Zeit des Augustus wurde hier im Zusammenhang mit den Arbeiten am Averner u. Lucriner See ein großartiger Kriegshafen unter Agrippa's Oberleitung angelegt (S. 112), um die römische Flotte im Mittelmeere aufzunehmen, wie Ravenna am Adriatischen. Der Hafen bestand aus drei Becken: zwei äußeren, zu beiden Seiten der Landspitze, die *Forno* oder *Punta di Sarparella* heißt, und einem inneren, dem jetzigen *Mare Morto*. Durch die schmale Spitze, *Punta di Pennata*, welche die NO.-Seite des Misener Hafens begrenzt, wurde ein doppelter Durchgang gebrochen. Auch zwei Reihen von je 8 Pfeilern wurden als Wellenbrecher erbaut; drei davon sieht man noch vor der Landspitze s.w. gegenüber der Punta 3m unter Wasser. Die antiken Überreste ringsum sind zahlreich und ansehnlich, jedoch hält es schwer, ihre Bestimmung zu erkennen. Die im J. 890 von den Sarazenen zerstörte *Stadt Misenum* lag wahrscheinlich an der SW.-Seite des jetzigen Porto di Miseno. Unscheinbare Reste eines Theaters bei der oben gen. Landspitze Forno; einige Trümmer auf der Höhe gehörten wohl zu der berühmten Villa des Lucullus, später Besitz des Tiberius, der hier sein Ende fand, und des Nero. In der *Grotta Dragonara*, einem unterirdischen Raum an der Westseite des Vorgebirges, mit gewölbter Decke, die auf zwölf Pfeilern ruht, wollen einige ein Flottenmagazin, andere einen Wasserbehälter erkennen.

Von der oben gen. Brücke, 5 Min. Gehens von der Straßenteilung, an der weißen ehemaligen Pulvermühle vorbei bis zu dem am Fuße des Kaps gelegenen Dorfe *Miseno* braucht man 12 Min. Zur Höhe des Kaps führt kein Fahrweg. Die für Damen ziemlich anstrengende Besteigung erfordert hin und zurück 1-1¼ St. Der erste beste Junge dient allenfalls als Führer (40-50 c.): „in coppa" heißt auf den Gipfel. Man geht jenseit der Kirche des Dorfs r. hinan und folgt dem Hauptweg auf das Gehöft zu. Unmittelbar vor diesem r., bei der Wegteilung l. hinauf, dann auf engem und steilem Pfad durch die Vignen.

Das **Capo Miseno** ist ein aus dem Meere aufsteigender Krater, von dem nur ein Segment übrig geblieben ist. Durch die schmale nach Westen sich erstreckende Spiaggia di Miniscola (S. 116) hing er einst mit dem Festland zusammen. Seine weithin auffallende Gestalt ließ den Glauben entstehen, es wäre ein künstlich aufgeschichteter Grabhügel aus den Tagen der Vorzeit. So läßt denn Virgil (Än. VI. 232) den Trompeter Misenus hier bestattet sein:

> At pius Aeneas ingenti mole sepulcrum
> imponit, suaque arma viro remumque tubamque
> monte sub aereo, qui nunc Misenus ab illo
> dicitur aeternumque tenet per saecula nomen.

Die kleine Plattform auf dem Gipfel (92m) bietet eine der schönsten *Aussichten im Umkreise von Neapel (der Besitzer erwartet ein Trkg., 20 c.). Sie umfaßt die Golfe von Neapel und Gaeta mit den umschließenden Bergketten. Ihre Eigentümlichkeit beruht

darin, daß der Beschauer in der Mitte eines verwickelten Systems von Land- und Meerengen, Seen, Buchten und Vorgebirgen zu stehen glaubt. Nach der See zu liegt auf dem fast ganz zerstörten Kraterboden malerisch ein mittelalterlicher Wachtturm (vgl. S. 194); einen zweiten hat der neue Leuchtturm verdrängt, der mit dem Dorf jetzt durch eine in den Fels gesprengte Straße verbunden ist.

Vom Kap kehrt man nach der Straßenteilung zurück und folgt der Straße im N. des *Mare Morto* vorüber, die sich ca. 1km weiter teilt und dann r. zwischen dem *Monte di Procida*, einer mit weinberühmten Vignen und Resten antiker Villen bedeckten Tuffmasse, und dem *Monte de' Salvatichi* nach Torregáveta (3km) und dem Lago del Fusáro (4km) führt: s. unten. Am Fuß des Monte di Procida ist ein Landeplatz *(Sbarcatoio)* für Ruderboote nach Procida (S. 115; Überfahrt $1^1/_2$-2 fr.).

Der Fußweg über den ca. 2km langen Küstenstreif *Spiaggia di Miniscòla*, welcher das Mare Morto vom Meere *(Canale di Procida)* scheidet, ist jetzt militärisch gesperrt. Der Name Miniscola wird als Abkürzung von *Militum schola*, Übungsplatz der Soldaten der Flotte, erklärt.

Auf der Eisenbahn beträgt die Entfernung zwischen Baia und dem Fusaro-See nur 1km. Gleich nach der Abfahrt von Baia ein kleiner Tunnel.

Der **Lago del Fusáro,** *Acherusia Palus* bei den Alten, ist ein durch Sandanschwemmungen und Dünen vom Meer getrennter Lagunensee und diente im frühen Altertum vielleicht als Hafen von Cumae. Beim Bahnhof das Restaurant degli Antichi Romani (akkordieren!), 100 Schritte weiter der Eingang zur *Ostricoltura*, deren Austern berühmt sind (an Ort und Stelle zu haben; doch ist der früher viel besuchte Vergnügungsgarten geschlossen). Gegenüber im See ein von König Ferdinand I. erbautes Casino.

Die Eisenbahn endet $1^1/_2$km weiter bei **Torregáveta** (zwei ordentliche ländliche Trattorien), am Meer, mit schönem Blick auf Ischia. In der Nähe Reste der Villa des Servilius Vatia, der sich hierher zurückzog, als Nero in Rom wütete. Der antike Tunnel durch den Tuffhügel diente als Zugang zu den Bauten am Strand am Fuß des Hügels. (Dampfboot nach Procida und Ischia s. S. 118.)

Vom Fusaro-See kann man auf dem an der Ostricoltura vorüberlaufenden Fahrweg nördl. in ca. $^3/_4$ St. nach Cumae wandern. Ungefähr 3km vom Bahnhof Fusaro, 120 Schritte diesseit der Wegeteilung, wo r. der Weg nach dem Arco Felice abgeht (S. 118), liegt r. in einer Vigna das antike *Amphitheater* von Cumae, mit 21 Sitzreihen, von Erde und Reben bedeckt. Folgt man dann dem l. Wegearm (mit antikem Pflaster) und schlägt nach kaum 50 Schritten den zwischen den beiden ersten Häusern l. abgehenden zuletzt ziemlich steilen Fußweg ein, so erreicht man in 15 Min. die einstige Akropolis von Cumae.

Cumae, griech. *Kyme*, die älteste Niederlassung der Griechen in Italien, lag auf einem Hügel (80m) von trachytischem Tuff, der aus der weiten Ebene zwischen dem Monte di Procida und der Mündung des Volturno emporragt, nahe am Meer.

Die Stadt wurde von Euböern aus Chalkis, wohl im VIII. Jahrh. vor Chr., gegründet. Sie hat ihrerseits Dikaearchia, das heutige Pozzuoli, und Neapolis gestiftet und auf die Zivilisierung der italischen Halbinsel den weitgreifendsten Einfluß ausgeübt. Sämtliche italische Alphabete sind aus dem kymaeischen abgeleitet; von hier aus breiteten sich hellenische Götterdienste und mit ihnen hellenische Gesittung über die eingebornen Stämme aus. Rom erhielt von Kyme die schicksalsvollen Sibyllinischen Bücher; der letzte Tarquinier starb hier in der Verbannung. Reich und blühend durch ihren Handel, hatte die Stadt mit den Umwohnern, besonders den Etruskern, schwere Kämpfe zu bestehen. Eine Episode derselben bildet der glänzende Seesieg, den ihr Verbündeter, König Hieron von Syrakus, 474 bei Kyme über die Etrusker erfocht. Den allgemeinen Verfall der hellenischen Städte am Ausgang des v. Jahrh. teilte auch Kyme, das 420 von den Samniten erstürmt und nach dem Vordringen der Römer 338 römisches Municipium wurde. Es verfiel unter den Kaisern, wurde zwar von den Goten hergestellt, im IX. Jahrh. aber von den Sarazenen verbrannt und 1207 als ein Seeräubernest von den Bürgern Neapels und Aversa's völlig zerstört. — Systematische Ausgrabungen haben 1910 begonnen.

Die *Akropolis* bietet einen herrlichen Blick auf das Meer bis nach Gaeta und den Ponza-Inseln, l. auf den Fusaro-See und Ischia. Von ihrer Ringmauer, die 1400m Umfang hatte, sind besonders auf der Ostseite und am südöstl. Abhang, wo das alte Tor war und auch jetzt der Zugang sich befindet, ansehnliche Reste erhalten. Das Material waren hier 2m lange Trachytschwellen, an der Nordseite Tuffquadern; spätere Ausbesserungen trifft man vielfach. — In den Felsen, auf dem diese Burg lag, sind von allen Seiten Gänge und Stollen gebohrt. Einer derselben, im SO. (l. vom Weg, an dem Winzerhäuschen hinab), mit mehreren Seitenöffnungen und unterirdischen Gängen soll der Schilderung entsprechen, welche Virgil (Än. VI. 43 f.) von der *Höhle der Sibylle* gibt, die hundert Zugänge und hundert Ausgänge habe, „woher ebensoviele Stimmen tönen, Antworten der Weissagerin". Die Gänge sind meist verschüttet; im Innern wurden Geräte und Waffen der Steinzeit entdeckt. Man will gefunden haben, daß ein Gang zu einer weiten dunklen Höhle in der Richtung des Fusaro-Sees führte. Aus Gräbern der Umgebung stammen manche Kostbarkeiten der Museen von Neapel (S. 86), Paris und Petersburg. — Von den *Tempeln des Apollo* (auf der Burg im O.), *des Jupiter* (ebenda im S.?), *der Diana*, *der Giganten*, *des Serapis*, aus welchen frühere Grabungen Bildwerke und Säulen ans Licht förderten, ist kaum mehr etwas zu erkennen. Weinpflanzungen und Gebüsch bedecken die unscheinbaren Trümmer.

Bei der Rückkehr wähle man den S. 116 erwähnten Wegearm nach dem Arco Felice. Nach 5 Min. biegt l. ein Pfad auf der Spur eines antiken Weges ab, der nach wenigen Schritten abwärts zu einem (r.) unterirdischen gewölbten Gange aus der Zeit des Agrippa führt, *Grotta della Pace* ge-

nannt (nach dem Spanier *Pietro della Pace*, der ihn im J. 1507 untersuchte). Wer die Unbequemlichkeit nicht scheut, kann den Tunnel durchschreiten. Er ist etwa 1200 Schritt lang und bildete die nächste Verbindung zwischen Cumae und dem Averner See. Von Zeit zu Zeit erhellen Schachte das Dunkel; den Boden bedeckt anfangs fußtief ein staubähnlicher Sand, weiterhin Geröll. Der Tunnel mündet auf der NW.-Seite des Sees (S. 113). Neuerdings hat man ihn als einen Überrest des von Nero im J. 64 nach Chr. in Angriff genommenen Schiffahrtskanals von der Tibermündung nach dem Averner See zu deuten gesucht.

Der **Arco Felice**, unter welchem der z. T. dem antiken Straßenpflaster folgende Weg nach abermals 5 Min. hindurchführt, ist ein fast 20m hoher 6m breiter Ziegelbau, der einen Hohlweg überbrückt, durch den Domitian eine direkte Straße zwischen Cumae und Puteoli anlegte. — 9 Minuten weiter mündet der Weg in eine breite Straße, auf der man auf der Höhe des östl. Kraterrandes des Averner Sees hin in 30-35 Min. abwärts nach der Stat. Arco Felice der Eisenbahn gelangt (S. 111).

6. Procida und Ischia.

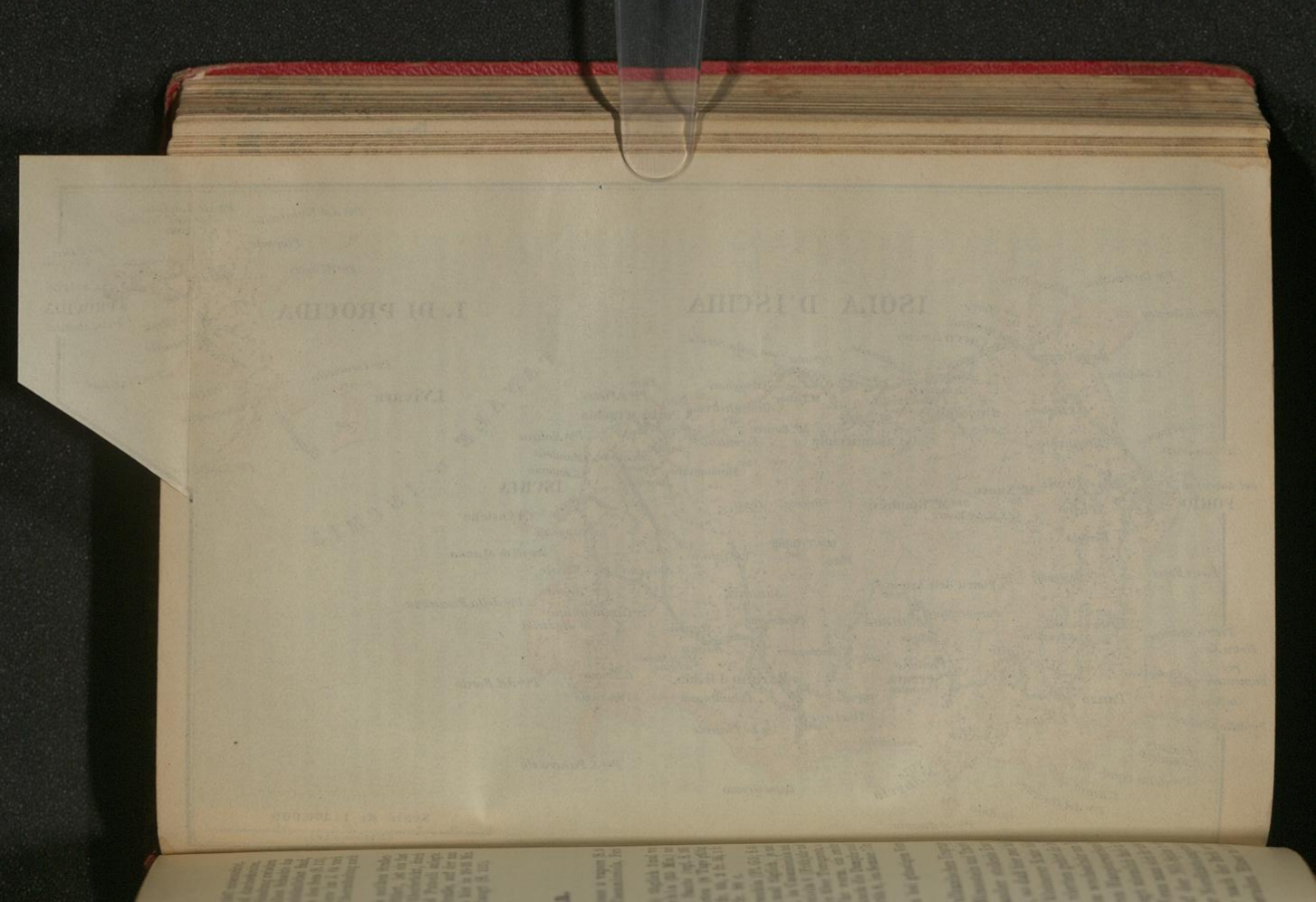
Dampfboote der Società Napoletana di Navigazione a vapore (S. 30 und 174; Ein- oder Ausschiffung in Procida, Ischia, Casamicciola, Forio 20 c., in Torregaveta frei):

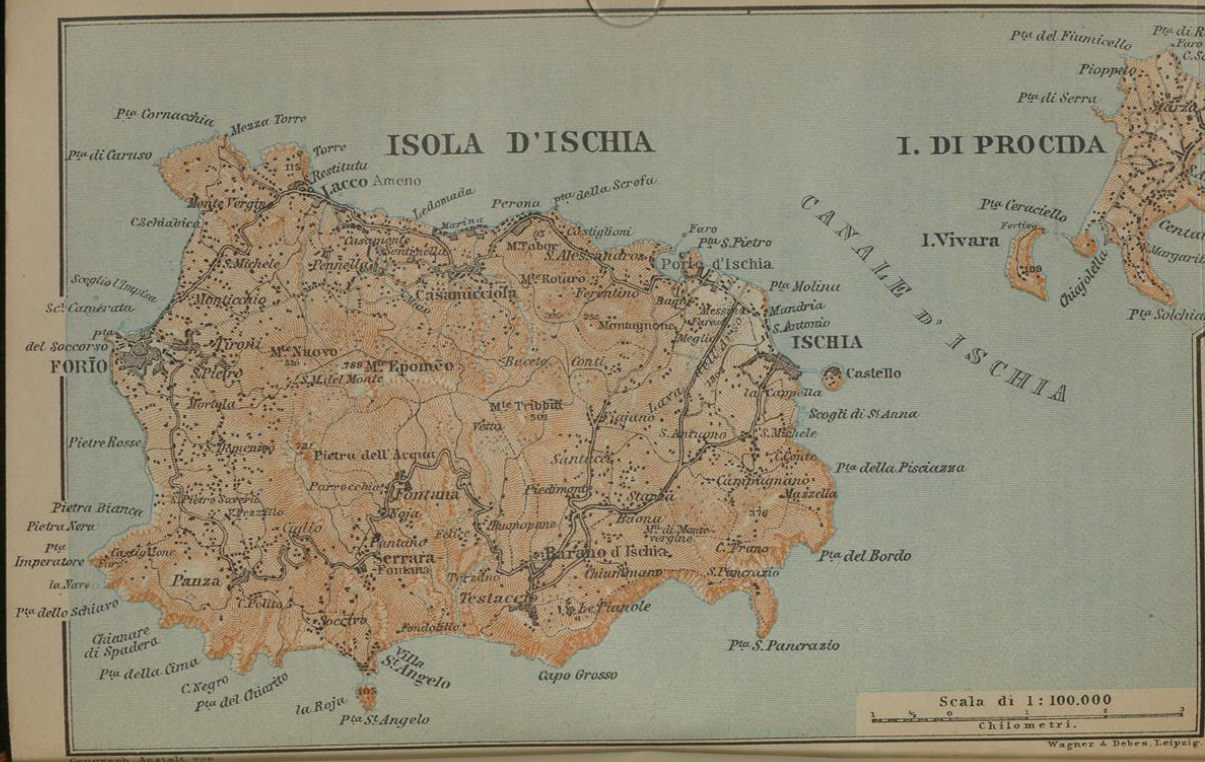
a. Im Anschluß an die Ferrovia Cumana (S. 105) täglich 3mal von *Torregáveta* (S. 116) nach Procida (20 Min.), Ischia (55 Min.) und Casamicciola ($1^1/_3$ St.): von Neapel Largo Monte Santo (vgl. S. 105) nach *Procida* 3 fr. 20, 1 fr. 65, 1 fr., Rückfahrkarten (8 Tage gültig) 5 fr. 10, 2 fr. 45, 1 fr. 40 c.; nach *Casamicciola* 4 fr. 05, 2 fr. 55, 1 fr. 20 c., Rückfahrkarten (8 Tage) 6 fr. 80, 3 fr. 75, 1 fr. 90 c.

b. Von der Landebrücke an der Immacolatella vecchia (Pl. G 5; S. 45) nach Procida-Ischia-Casamicciola-Forio 1mal täglich, je nach der Jahreszeit 2, $2^1/_2$ oder (im Sommer) 3 Uhr nachm., in Casamicciola nach $2^1/_2$ St., in Forio $^3/_4$ St. später; zurück von Casamicciola 6 (Frühjahr und Sommer $5^1/_2$) Uhr früh. Drei Klassen; Fahrpreise wie über Torregaveta, s. oben. Von Mai bis Okt. fährt außerdem $9^1/_2$ Uhr vorm. ein zweiter Dampfer; Rückfahrt von Casamicciola $3^1/_2$ Uhr. — Auch die Dampfer nach den Ponza-Inseln (S. 15; zweimal wöchentlich früh 8, im Sommer 7 Uhr) berühren Procida und Ischia.

Von Ischia nach Capri brauchen Ruderbarken bei günstigem Wetter 6 St.; Preis 20 fr.

Pròcida, bei den Alten *Prochyta*, ist vulkanischen Ursprungs wie die Nachbarinsel Ischia und besteht aus Bimsstein und Trachyttuff. Sie wird gebildet durch zwei an einander stoßende Krater, deren Südränder vom Meer zerstört wurden, so daß hier zwei halbkreisförmige Buchten liegen. Ein dritter kleinerer Krater bildet vielleicht die Bucht von Chiaiolella, einem vierten gehört die Insel *Vivara* an. Die Insel, $3^1/_2$km lang und von wechselnder zum Teil sehr geringer Breite, hat 14440 Einw., deren Haupterwerbsquellen Fischfang, Wein- und Obstbau sind. Sie liegt ziemlich flach da, im Rücken von den Bergen Ischia's überragt. Wenn man sich ihr nähert, fällt zuerst das hoch gelegene Kastell auf der NO.-Spitze in die Augen. Darunter die Stadt *Procida*, an der Nordküste ausgebreitet, dann die Höhe hinansteigend und wieder nach der Bucht auf der Südseite sich senkend. Die weißschimmernden Häuser mit ihren




ISOLA D'ISCHIA
I. DI PROCIDA
CANALE D'ISCHIA
Pta Cornacchia
Mezza Torre
Pta di Caruso
Torre
Restituta
Lacco Ameno
Monte Vergine
C. Schiabrica
Ledomada
Perona
Pta della Scrofa
Marina
Castiglioni
Faro
Pta S. Pietro
S. Alessandro
Porto d'Ischia
M. Tabor
S. Michele
Pennella
Casamicciola
M. Rotaro
Fornitino
Pta Molina
Mandria
S. Antonio
Scoglio l'Imgitara
Sc. Cameratta
Monticchio
Messa
Monmignone
Meglio
ISCHIA
Castello
Pta del Soccorso
FORIO
Tironi
M. Nuovo
M. Epomeo
Buceto
Conti
Spirito
M. del Monte
M. Tribbia
Vatoi
Fiaiano
la Campella
Scogli di S. Anna
Pietre Rosse
Limmeno
Pietra dell'Acqua
S. Antuano
S. Michele
C. Conte
Pta della Pisciazza
Parrocchia
Fontana
Santacca
Piedimonte
Stufa
Cannigliano
Mazzella
Pietra Bianca
S. Pietro Savero
S. Prezzano
Pietra Nera
Cuotto
Noja
Buonopane
Buoni
M. di Monte-vergine
Pta Imperatore
Castello Zone
Piano
Fontana
Barano d'Ischia
C. Frano
Pta del Bordo
la Nave
Panza
Trezzino
Chiummano
S. Pancrazio
Pta dello Schiavo
C. Polito
Testaccio
I. le Pianole
Soccivo
Fondolillo
Chiamare di Spadera
Pta della Cima
Villa S. Angelo
Pta S. Pancrazio
C. Negro
Pta del Chiarito
Capo Grosso
la Reja
Pta S. Angelo
Pta del Fiumicello
Pta di Rocciola
Faro a P. Pioppeto
C. Scotti
Pioppeto
Pta della Lingua
Pta di Serra
Castello
PROCIDA
Pta dei Monaci
L'Olmo
S. Antonio
Pta Ceraciello
Pta Pizz'Ago
I. Vivara
Centano
Margarita
Chiaiolella
Pta Solchiaro
Scala di 1:100.000
Chilometri.
Wagner & Debes, Leipzig.

platten Dächern erinnern an das Morgenland. Am Tage St. Michaels, dem 29. September, sowie am 8. Mai finden große Feste statt.

Die Marina ist auf der Nordseite. Man folgt l. vom Landeplatz, bei dem Caffè del Commercio, der Hauptstraße des Orts bis zu deren erster Seitenstraße links, Strada Principe Umberto (darin l., Nr. 16, das einfache Gasthaus *Albergo dei Fiori*). Diese mündet auf die kleine Piazza dei Martiri, wo eine Gedenktafel an zwölf bei der Reaktion 1799 hingerichtete Procidaner und ein Standbild an den 1877 hier gestorbenen Politiker Ant. Scialoia (geb. 1817) erinnert; schöner Blick nach Süden. In weiteren 5 Min. erreicht man das *Kastell*, jetzt Strafanstalt, auf steil abfallendem Felsen gelegen, mit schöner Aussicht auf Procida und den Epomeo, wie nach Capo Miseno, Capri, Vesuv und der Halbinsel von Sorrent.

Die oben gen. Hauptstraße durchschneidet das Städtchen von O. nach W. und setzt sich weiterhin links als „Strada Vittorio Emanuele" zwischen Gartenmauern und Häuserreihen in s.w. Richtung durch die ganze Insel fort. In 40 Min. gelangt man zur *Bucht von Chiaiolella*, unterhalb des alten Schlosses *S. Margherita* und bei der kleinen mit Oliven bepflanzten Insel *Vivara*. Ebendahin führen von Piazza dei Martiri immer l. auf der Höhe über den alten *Telégrafo* (wo 75 auf dem Kärtchen steht) längere, aber aussichtsreiche Fußpfade. An der Chiaiolella findet man stets Boote zum Übersetzen nach Ischia (für 2 fr., bei günstigem Wind in $^3/_4$ St.). Sowie man an der Insel Vivara vorüber ist, tritt Ischia hervor mit seinen anmutigen Bergformen, von der Spitze des Epomeo überragt, im Vordergrund die Stadt Ischia mit dem Kastell.

Der Besuch von Ischia allein, mit Rundfahrt um die Insel und Besteigung des Monte Epomeo, läßt sich von Neapel in $1^1/_2$ Tagen ausführen.

Ischia, bei den Alten *Pithecussa*, *Aenaria* oder *Inarime*, im IX. Jahrh. *Iscla*, ist die größte Insel in der Nähe von Neapel, hat etwa 30km Umfang, ungerechnet die vielen Buchten, und etwa 30000 Einwohner, die sich meist mit Wein- und Obstbau, z. T. auch mit Fischfang beschäftigen. Uralt ist die Verarbeitung einer Art grauen Tons *(creta)*, der sich auf der Insel findet, jetzt hauptsächlich zu Fliesen *(mattoni)*; die Strohflechterei von Lacco (S. 122) hat sich neuerdings gehoben. Die Luft ist mild, der Boden ungemein fruchtbar (Wein, fast nur weißer, leicht und säuerlich), der Anblick des Landes namentlich an der Nordseite von großer Schönheit; allerdings zeigt es sich in vollem Glanze nur im Sommer. Die Insel stellt sich als die Ruine eines submarin entstandenen Vulkans dar; das Zentrum des Kraters lag bei Fontana (S. 123). Durch die späteren seitlichen Ausbrüche, besonders am Nordfuß, entstanden die Kegel des Montagnone (S. 121), Monte Rotaro (S. 122), Monte Tabor (S. 121, 122) und das Vorgebirge von Lacco. Auch der Felsen von Ischia (S. 120) entspricht einem solchen Flankenerguß. An der Nordseite brechen noch jetzt heiße Quellen hervor (S. 120, 122). Durch einen Ausbruch des *Monte Epoméo* (S. 123) wurde die ehemals griechische Bevölkerung der Insel bald nach 474 vor Chr. teilweise vertrieben; aus gleichem Grunde zogen wohl schon im VIII.

Jahrh. nach kurzer Besetzung die Chalkidier nach Kyme (S. 117) weiter. Andre Ausbrüche folgten um 300 und 92 vor Chr., später unter Titus, sowie unter Antoninus Pius und Diocletian. Die alten Dichter sagen, der Gigant Typhoeus liege, von dem Blitze Jupiters getroffen, unter diesem Berge begraben, wie der Riese Enkelados unter dem Ätna, und errege stöhnend furchtbare Feuerströme. Der letzte Ausbruch, von dem wir wissen, geschah 1302, wobei nordöstlich ein Lavastrom unweit der Stadt Ischia sich ins Meer ergoß.

Nach dem Fall Roms erduldete Ischia viele Angriffe und Verwüstungen der wechselnden Herren Italiens, namentlich der Sarazenen 813 und 847, der Pisaner 1135, Kaiser Heinrichs VI. und seines Sohnes Friedrichs II., erhob sich mit Sizilien gegen die Herrschaft der Anjou, wurde 1299 durch Karl II. von Neapel unterworfen und blieb von da an dem Königreich untertan, vielfach in dessen Wechselfälle verflochten. In dem Kastell Ischia wurde 1489 der nachmals so berühmte Feldherr *Marchese di Pescara* (S. 53) geboren, dessen Schwester Konstanze dasselbe später tapfer gegen die Macht Ludwigs XII. von Frankreich verteidigte. Zum Dank erhielt ihre Familie die Statthalterschaft von Ischia, und behielt sie bis 1734. Im Jahr 1525 zog sich die Witwe Pescara's, die durch Geist und Schönheit gleich ausgezeichnete Vittoria Colonna, die dichterische Freundin des Michelangelo, nach Ischia zurück, um dort ihren Gatten zu betrauern, und ebenso Maria von Aragonien im Jahre 1548, Witwe des Marchese del Vasto.

Die Stadt **Ischia** (Trattoria Pirozzi, unweit westl. von der Piazza), der Hauptort der Insel mit 2756 Einw., Sitz eines Bischofs, zieht sich in einer langen Straße malerisch am Ufer hin: von dem auf hohem Inselfelsen thronenden *Kastell*, südl., bis zu der *Punta Molina*, nördl., fast $1^1/_2$km lang. Das nur durch einen Steindamm mit dem Ufer verbundene ehem. Kastell (91m), um 1450 von Alfons V. von Aragonien (Alfons I. von Neapel) erbaut, später Wohnsitz der Vittoria Colonna (s. oben), verdient wegen der prächtigen Aussicht vom Dache einen Besuch (Trkg. 20-30 c.).

Von Ischia führt eine gute Landstraße an der ganzen Nordküste der Insel entlang über Porto d'Ischia und Casamicciola nach der an der Westküste gelegenen (11km) Stadt Forio (S. 123) und weiter um die ganze Südseite der Insel herum, bis sie nördl. von Ischia mündet (vgl. unten; Wagen s. S. 121). Man folgt von der Landungsstelle zu Ischia r. geradeaus der Straße, überschreitet bei der Einmündung der eben gen. Landstraße (vgl. S. 123) den Lavastrom von 1302, die *Lava dell' Arso*, und erreicht nach 25 Minuten

Porto d'Ischia. — Gasth. (vgl. S. xx, auch im Winter geöffnet): H. Villa Floridiana, Corso Vittoria Colonna 31, mit Garten, 20 Z. zu 3-4, G. m. W. $2^1/_2$, P. 7-8 fr.; H. Quisisana, 20 Z. zu 3-4, P. 7-8 fr.; Alb.-Ristor. Angarella, am Hafen, mit Thermalbädern, Z. 2, P. m. W. 6-7 fr., gut. — Außerdem Cafés mit Zimmern und Trattorien, *C. Epomeo, Tratt. del Risorgimento* u. a. — Wagen nach Casamicciola 1-2 fr. — Ein *Osservatorio geodinamico* zur ständigen Beobachtung der Erderschütterungen ist an der Salita Quisisana eingerichtet.

Porto d'Ischia wird auch *Bagni d'Ischia* genannt wegen warmer salzhaltiger Quellen, die hier entspringen und in mehreren Badehäusern Verwendung finden. An der Piazza, dicht am Hafen, das

große Badeetablissement und ein königlicher Park und Kasino (jetzt Genesungsheim für Offiziere). Der Hafen, dessen kreisrunde Form auf einen alten Krater hinweist, ist ein ehem. Binnensee, der 1853-56 mit dem Meere verbunden und zu einem Nothafen umgeschaffen wurde; guter Überblick vom Hafendamm, noch besser von der Punta S. Pietro östl. gegenüber (zugänglich, wenn das Gatter an der Hafenseite geschlossen ist, hinten herum durch einen Weinberg). In der Nähe s.ö. die *Villa Meuricoffre* mit üppigem Pflanzenwuchs zwischen der noch wenig verwitterten Lava von 1301 (Trkg. 30-50 c.). Besteigung des Monte Epomeo s. S. 123.

Der *Montagnone* (255m) im SW. von Porto d'Ischia bietet schon auf halber Höhe schöne Aussicht bis nach Capri. Man steigt von der Straße nach Fiaiano nach ca. 10 Min., wo r. die Mauern aufhören, r. steil hinan bis an die Weingärten und an deren Mauern l. weiter; wo sie aufhören, 100 Schritt r., dann l. um den Berg herum zum Gipfel: 45 Min. — Auch *Fiaiano* (199m), 35 Min. südl. von Porta d'Ischia, mit dem pinienbewachsenen Krater des Arso, ist ein guter Aussichtspunkt.

Die Straße wendet sich bei der gelben Kirche mit ionischen Säulen l. bergan („Via Quercia"), stets von dem Telegraphen begleitet, und führt mit schönen Blicken auf Porto d'Ischia, das Kastell von Ischia und Procida, halbwegs an der *Tratt. del Posilipo*, mit Terrasse am Meer, vorbei; schließlich über den Abhang des *Monte Tabor* (vgl. S. 119, 120), oberhalb des Camposanto von Casamicciola, das man nach 1 bis $1^1/_4$ Stunde erreicht.

Casamicciola. — Ankunft zur See. Aus- oder Einschiffen 20 c., ein Boot allein 1 fr.; Gepäckträger: zum Wagen Koffer 20 c., weiter 40-50 c.

Gasthöfe (meist gelobt, mit Gärten und Aussicht). *Auf der Höhe*, etwa $^1/_4$ St. von der Marina: *Dombré's Gr. H. Piccola Sentinella, 34 Z. zu 3-8, F. $1^1/_4$, G. $2^1/_2$, M. $4^1/_2$, P. 8-12 fr.; H. Bellevue; *Gr. H. Sauvé, mit Thermalbädern im Hause, 28 Z. zu 3-4, F. 1, G. m. W. $2^1/_2$, M. m. W. 4, P. 7-12 fr.; Eden-Hot., H. delle Terme, bei den S. 122 gen. Badehäusern, H. del Vesuvio, alle drei für italienische Sommergäste berechnet. — *Unweit der Marina:* *H.-P. Pithaecusa, mit Garten, 18 Z. zu $2^1/_2$-5, F. 1, G. m. W. $2^1/_2$, M. m. W. 4, P. 6-8 fr.; *H. Grande Sentinella, halbwegs zwischen Marina und Thermen, 42 Z. zu 3-5, F. 1, G. m. W. $3^1/_2$, M. m. W. 5, P. 7-12 fr. — *Piccola Sentinella, Sauvé, Pithaecusa* und *Grande Sentinella* sind auch im Winter geöffnet und von Deutschen besucht.

Pensionen: *Mich. Morgera*, Via Eddomede 9, am Meer, P. 7 fr.; *Vinc. Monti*, P. 5 fr. — Cafés: *C. Piemonte*, u. a. an der Marina.

Wagen (akkordieren!): Einsp. die Fahrt 70 c., erste Stunde $1^1/_2$, jede folg. St. 1 fr.; Zweisp. $1^1/_2$, $2^1/_2$, 2 fr. Rundfahrt um die Insel, ca. 5 St., Einsp. 5-6, Zweisp. 7-9 fr.; nach Fontana (Besteigung des Epomeo, S. 123) u. zurück 7-8 fr.; nach S. Antuono (Aussicht von Punta della Pisciazza, S. 123) u. zurück ca. 4 fr. — Post nach Lacco-Forio 2 mal tägl. in 40 Min.

Barken zu Spazierfahrten: erste Stunde 2, jede folg. Stunde 1 fr., für 1-4 Pers., jede Person mehr 20 c. für die St. — Seebäder.

Casamicciola, mit 3731 Einwohnern, besteht aus zerstreuten Häusergruppen, die sich vom Meere am Abhang des Epomeo aufwärts ziehen. Es wurde im XIX. Jahrh. wiederholt von heftigen Erdbeben heimgesucht, so 1828, 1881 und vor allem am 28. Juli 1883; diesem letzten und furchtbarsten fielen 1700 Menschen und fast alle Häuser zum Opfer. Seitdem waren nur drei ganz geringe Erschüt-

terungen zu spüren. Der Ort ist unter Aufsicht der Regierung hauptsächlich an der Marina neu aufgebaut worden. Doch haben gewaltige Wasser-, Schlamm- und Felsmassen, die infolge eines Wolkenbruchs von den Bergen stürzten, am 24. Okt. 1910 die oberen Teile von neuem verheert und auch die Bäder für längere Zeit unbrauchbar gemacht. — Die gesunde frische Lage und die heißen alkalisch-salinischen Quellen, die zahlreich hier zutage treten und besonders gegen Rheumatismus und Gicht empfohlen werden, locken von Mai bis August viele Badegäste an; auch im Frühjahr (wo allerdings vor Mitte April der Mangel eines Schutzes vor den kalten Winden sich fühlbar machen kann) und Herbst ist der Aufenthalt sehr angenehm. Die Hauptquelle, *Gurgitello*, entspringt im oberen Ort 47m ü. M. mit einer Temperatur von 64° C. und kommt in den beiden nahgelegenen großen Badehäusern von *Manzi* und *Belliazzi* (30-35m ü. M.) zu Bädern, Duschen, Inhalation usw. zur Verwendung; sie speist außerdem das Armenbad *Monte della Misericordia*, an der Marina, mit Raum für 400 Badende, das an die Stelle eines seit 1604 bei der Quelle bestehenden, 1883 zerstörten, getreten ist. Von den höheren Punkten hat man vortreffliche Aussichten über die nördlichen Buchten des Golfs von Neapel bis zum Vesuv. So namentlich vom Garten der *Villa Monti* (oberhalb Hot. Sauvè durch die Via Grande Sentinella zu erreichen).

Den *Monte Tabor* (95m), einen Trachyterguß von dem südlich überragenden wohlerhaltenen Krater *Monte Rotaro* (306m), ersteigt man in 25 Min.: dem zerstörten Monte della Misericordia gegenüber in den Vico Cittadini, dann die Via Bosco hinauf, nach 10 Min. l. am Abhang hin, nach 8 Min. durch Gattertor und Weinberg, zuletzt etwas beschwerlich in 7 Min. zum Gipfel, mit schöner Aussicht.

Lohnend ist der Fußweg von Casamicciola nach Forio (S. 123; $1^1/_4$-$1^1/_2$ St.): vor H. Piccola Sentinella l. hinauf, durch die oberen vom Erdbeben am meisten heimgesuchten Stadtteile hindurch, dann l. weiter auf dem hochgelegenen bequemen Weg, mit schönen Ausblicken auf die Küste.

Die Fahrstraße führt noch eine Strecke am Abhang weiter und senkt sich dann nach (35 Min. zu Fuß) **Lacco** *Ameno*, welches von dem Erdbeben weniger gelitten hat. Am Eingang des Ortes l. die Schule für Strohflechtereien (hübsche Arbeiten jederzeit verkäuflich), weiter die stattliche Kirche der h. Restituta, der Hauptheiligen der Insel, deren Fest am 17. Mai mit Beleuchtung des nahen *Monte Vico* (115m), auf dem im Altertum die Hauptstadt der Insel lag, gefeiert wird. Neben dem ehemaligen Kloster und im Klostergarten entspringen Quellen von bedeutender Wärme, die auch zu Dampfbädern verwendet werden. In der Nähe des Ortes im Meere ein mächtiger Tuffblock *(Pietra del Lacco)*, dessen Fuß die Wellen rings ausgewaschen haben, nach seiner Form auch *il Fungo*, der Pilz, genannt. $^1/_2$ St. westlich (von der Straße nach Forio beim letzten Hause r. ab) liegt *Mezza Torre*.

Von Lacco führt die Straße hoch über den Lavastrom von 474 vor Chr. (vgl. S. 119) hin, dann hinab nach (1 St.) **Forio** (Whs.), mit 3640 Einwohnern. Der Ponza-Dampfer (S. 118, meist auch der Nachmittagsdampfer von Neapel) legt hier an. Am Meer in schöner Lage das *Municipio*, ein ehem. Franziskanerkloster. Am Ostersonntag findet eine malerische Prozession statt. Prächtige Aussicht auf den Monte Epomeo und die Punta Imperatore (s. unten).

Etwa $2^1/_2$km südl. von Forio zweigt r. der Fußweg nach der *Punta Imperatore* (151m; Leuchtturm), der Südwestspitze der Insel, ab. Bei dem ärmlichen Dorfe *Panza*, 1km weiter, erscheint in der Ferne die Insel Capri. Dann durch Weinberge, bald mit schönem Blick auf den s.w. Teil der Insel von der Punta Imperatore bis zur *Punta S. Angelo* (105m, mit Burgtrümmern, *Torre S. Angelo*), über *Ciglio* steil hinauf nach dem *aussichtreichen Dorfe *Serrara Fontana* (366m), wo der Blick auf Buonopane und Testaccio frei wird. Weiterhin erscheint kurz vor *Fontana* (452m; kein Whs., doch bekommt man guten Wein; Besteigung des Monte Epomeo s. unten) in der Ferne das Vorgebirge von Sorrent. Durch Einschnitte und eine Schlucht hinab nach *Buonopane* oder *Moropano* (286m), dann durch eine zweite Schlucht nach dem in Wein- und Obstgärten schön gelegenen großen Dorf *Barano d'Ischia* (217m). Weiter durch das rebenreiche Tal zwischen den Ausläufern des Epomeo und der Bergkette am SO.-Rande der Insel abwärts, unter einer alten Wasserleitung hin und über die Lava dell' Arso (S. 120; ihren Ursprung erkennt man noch deutlich), mit *Aussicht auf Procida und das Capo Miseno; r. das Kastell von Ischia. Zuletzt durch schönen Pinienwald hinab zur Küste und entweder r. nach Ischia oder l. nach Porto d'Ischia (vgl. S. 120).

Bei der eben gen. Wasserleitung biegt ein Fahrweg östlich ab nach *S. Antuono* (von Casamicciola direkt 8-9km; Wagen s. S. 121); an der Kirche r. vorbei erreicht man dann auf dem aussichtsreichen Weg r. am Abhang hin nach 15-20 Min. jenseit einer Häusergruppe ein einzelnes Bauernhaus auf der *Punta della Pisciazza*, etwas unterhalb des Weges; sein Dach bietet prächtige Aussicht auf das Kastell von Ischia, den Golf von Neapel und Capri.

Die Besteigung des Epoméo wird am bequemsten von Fontana aus unternommen (s. oben; Wagen bis dahin von Casamicciola über Porto d'Ischia in 2-$2^1/_2$ St., s. S. 121; Pferd oder Esel bis zum Gipfel 4-5 fr. nebst Trkg.) und mit einer Rundfahrt um die Insel verbunden (Mitnahme von Mundvorrat angenehm). Von hier ist die Spitze auf gutem, aber steilem Reitweg ohne Führer in ca. 1 St. zu erreichen. — Der Gipfel des fast ausschließlich aus weichen vulkanischen Tuffen bestehenden **Epoméo (789m), des *Epomeus* oder *Epopeus* der Alten, fällt im N. fast senkrecht ab, nach den drei andern Richtungen weniger steil. Etwas unterhalb des Gipfels das früher von einigen Mönchen, jetzt von einer Bauernfamilie bewohnte, in den vulkanischen Tuff gehauene Kloster *S. Nicola* (767m),

nach welchem der Berg auch *Monte S. Nicola* genannt wird. In den Felsen sind Gänge und Stufen gehauen, die zu einem *Belvedere* hinaufführen (kleines Trkg.), mit wunderbar schöner Rundsicht über die Golfe von Gaeta und Neapel. Die Insel Ischia liegt zu Füßen des Beschauers, gegen W. das weite Meer, nordwestl. die Ponza-Inseln; die Küste überblickt man von Terracina und dem Vorgebirge Circeo an bis zum Kap Miseno, dem Vesuv und dem Vorgebirge der sorrentinischen Halbinsel; im Vordergrunde breitet sich die Insel Procida aus; weiter die Küstenspitzen des Golfs von Neapel, rechts die Insel Capri; gegen Norden ragen die fernen Schneegipfel der Abruzzen.

Ein beschwerlicher steiler Pfad führt über das Wallfahrtskirchlein S. Maria del Monte in 2 St. nach Forio (S. 123) hinab. — Von Porto d'Ischia steigen gute Fußgänger über Fiaiano (S. 121), dann nördl. um den Monte Tribbiti und weiterhin dem Kamm des Epomeo folgend, in $2^1/_2$ St. hinauf. — Auch von Casamicciola gibt es direkte Pfade ($2^1/_2$-3 St.).

7. Von Neapel nach Pompeji.

a. Mit der Eisenbahn Neapel-Salerno.

24km in 1 St. für 1. Kl. 1 fr. 30 c., 3. Kl. 65 c., Schnellzug in $^1/_2$ St. für 3 fr. 10, 2 fr. 15, 1 fr. 40 c. Nur der Nachmittagsschnellzug hält in Pompeji, doch ist die Schnellzugsstation Torre Annunziata Centrale (S. 128) nur 2km von Pompeji entfernt.

Bis Portici-Resina (am Eingang der Ausgrabungen von Herculaneum vorüber) und Torre del Greco führt auf der Landstraße auch Straßenbahn von Neapel (S. 28 Nr. 25). — Droschken (von Piazza del Municipio bis Resina 50 Min.; des schlechten Pflasters halber wenig angenehm) s. S. 27. Die Weiterfahrt zu Wagen (bis Pompeji Einsp. von Neapel 10, Zweisp. 20 fr.) ist wegen des Staubes der Landstraße nicht zu empfehlen. — Kleinbahn s. S. 128.

Die Eisenbahn (vom Zentralbahnhof, Pl. H3, S. 23), von der bald l. die Linie nach Rom sich trennt, wendet sich südöstl. und überschreitet den wasserarmen *Sebéto*. Das große rote Haus r. sind die sog. *Granili*, welche als Kasernen und (woher ihr Name) als Kornspeicher dienen. Nun eröffnet sich ein Rückblick auf Castel S. Elmo. Ringsum ist die Gegend dicht bewohnt; hier liegt zerstreut das Dorf (4km) *S. Giovanni a Teduccio* (S. 128). Rechts wird der Blick freier; man übersieht Neapel mit dem Posilip, dahinter die Berge von Ischia, geradeaus Capri, weiter die sorrentinische Halbinsel. — 8km *Portici*, zugleich Station für *Resina*. — *Fortsetzung der Eisenbahnfahrt* s. S. 127.

Die Landstraße von Neapel nach Pompeji, auf der man das Getriebe und Gewühl der östl. Vorstadt kennen lernt, führt vom Castello del Carmine die Marinella entlang, überschreitet den Fluß Sebeto auf dem *Ponte della Maddalena* und zieht an der (r.) Kaserne der Granili (s. oben) vorüber, dann an der Küste hin, welche dergestalt mit Villen und Häusern bedeckt ist, daß sie einer langen

Stadtstraße gleicht. Allenthalben sieht man Makkaroni zum Trocknen ausgehängt. Man erreicht zunächst *S. Giovanni a Teduccio* (S. 124), an das sich l. das als Luftkurort besuchte Städtchen *la Barra* (Straßenbahn, S. 29 Nr. 28, und Kleinbahn, S. 128) schließt; dann *Portici* und *Resina* (s. unten), die sich auf einer Strecke von über 3km an der Landstraße hinziehen. Jenseit des Eingangs zu den Ausgrabungen von Herculaneum (s. unten) folgt l. die Fahrstraße nach dem Vesuv (s. S. 136), dann r. das ehem. kgl. Lustschloß *la Favorita*, mit schönem Park. Bis *Torre del Greco* (S. 127) führt die Landstraße noch fast stets zwischen Häusern und Gartenmauern hin; erst dann wird der Blick frei. *Torre Annunziata* s. S. 128. Bis *Pompeji* braucht ein Wagen von Neapel 2-3 Stunden. Pompeji s. S. 137.

Pòrtici. — Gasth.: H. Bellevue, Z. von 3 fr. an, F. $1^1/_2$, G. $2^1/_2$, M. 4, P. 7-8 fr. — Trattoria: *Asso di Coppa*, reinlich und gut, die Preise vereinbare man vorher (vgl. S. xxii).

Pòrtici ist ein Städtchen von 14329 Einw., mit kleinem durch einen Molo gebildeten Hafen. Von der Spitze des Molo schöner Blick auf den Golf. Die Landstraße durchschneidet den Ort der Länge nach und führt auch durch den Hof des von Karl III. 1738 erbauten königl. Schlosses, in dessen etwas vernachlässigtem Park jetzt eine landwirtschaftliche Akademie ihren Sitz hat. Der *Granatello* genannte stumpfe Vorsprung der Küste wurde durch einen der Lavaströme von 1631 (vgl. S. 131) gebildet.

An Portici schließen sich gleich jenseit des Schlosses die Häuser von **Resína** an. Dies 20152 Einw. zählende Städtchen ist auf den Lavaströmen, welche das alte **Herculaneum** decken, und den späteren von 1631 (vgl. S. 131) erbaut. Der Eingang zu den Ausgrabungen (Haus mit Aufschrift: *Scavi di Ercolano*), deren Besuch übrigens für eilige Reisende kaum lohnt, ist unmittelbar r. an der Landstraße, auf der die Straßenbahn fährt (s. S. 124; Haltestelle am Eingang), 5 Min. jenseit des Schlosses von Portici, diesseit eines Viaduktes über eine untere Querstraße. Vom Bahnhof (*Pugliano*, vgl. S. 128 u. 134) der Kleinbahn erreicht man den Eingang in 7 Min., indem man sich beim Heraustreten r. wendet, dann gleich l. die eben gen. Querstraße hinab bis dahin wo sie unter der Landstraße hindurchführt, auf letzterer schließlich einige Schritte rechts. Vom Hauptbahnhof Portici (S. 124) braucht man 15 Min. (Führer überflüssig): beim Austritt r. der Hauptstraße folgen, nach 7 Min. bei dem Oktroihäuschen l. in die Via Cecere; man erreicht nach weiteren 5 Min. unweit des (l.) kgl. Schlosses von Portici die Landstraße, auf der man sich r. wendet. — Eintr. 2 fr., man erhält einen Führer (kein Trkg.), Sonnt. frei.

Herculaneum, von den Griechen *Herakleia* genannt, hat seinen Namen vom Hercules-Kult; die Sage schrieb den Ursprung der Stadt dem Hercules selbst zu. Sie war von Oskern, den Ureinwohnern dieser Gegenden,

Etruskern und Samniten bewohnt, ehe sie im J. 89 vor Chr. den Römern dienstbar wurde. Wegen ihrer gesunden Lage auf einer Höhe unweit des Meeres erbauten manche Römer hier Villen. Auch nach der Zerstörung der Stadt durch einen aus Asche und Bimsstein gemischten Schlammstrom im Jahre 79 (vgl. S. 134, 140) erhielt sich ihr Name. Arme Leute siedelten sich hier wieder an; ihre Wohnstätten vertilgte der Ausbruch von 472, welcher die Gestalt der ganzen Küste veränderte. Nachfolgende Ausbrüche erhöhten den vulkanischen Schuttboden über der alten Stadt bis zu 12-30m. Im J. 1719 gelangte der österreichische General Fürst Elbeuf, Altertümer suchend — man wußte, daß hier Herculaneum lag — durch einen Schacht (pozzo, daher das Mißverständnis als hätte man Trinkwasser gesucht) hinter die Bühne des Theaters, wo man eine Anzahl Bildsäulen fand. Darauf ruhten die Nachgrabungen, bis 1737 König Karl III. sie wieder aufnahm, leider durch ungeschickte Hände. Im Jahre 1750 wurde ein langer enger Gang durch die harte Verschüttungsmasse gehauen, der in das Theater führt, an einer Stelle, wo es 21m unter dem Pflaster der Straße liegt, und dies ist noch heute der Zugang. Im Jahre 1755 wurde die *Accademia Ercolanese* zur Erforschung der aufgefundenen Altertümer gestiftet; unter ihrer Leitung erschienen die neun Bände der Antichità d'Ercolano (Neapel 1757-92), welche das größte Aufsehen in der gelehrten Welt erregten. Den gewaltigen Eindruck zeigen noch heute Joh. Joachim Winckelmann's Schriften über die herculanischen Entdeckungen (Dresden 1762 und 1764). Doch war die Art und Weise, wie man damals und in den nächsten 50 Jahren grub, weder planmäßig noch erschöpfend, bis endlich die französischen Könige Joseph Bonaparte (1806-1808) und Joachim Murat (1808-1815) und nach 1828 auch die Bourbonen etwas tätiger eingriffen. Ausgegraben, aber in der Regel gleich wieder zugeschüttet wurden: das Theater, ein Teil des Forums mit Säulenhallen, eine dem Gebäude der Eumachia in Pompeji (S. 147) ähnliche Säulenhalle (fälschlich Basilika genannt), Tempel, eine große Villa, sowie mehrere Privathäuser. Die Ausbeute an Statuen, Büsten, Wandgemälden, Inschriften, Papyrusrollen und Geräten jeglicher Art war erstaunlich; das meiste befindet sich im Museum in Neapel. Weniger ergiebig waren bisher die Ausgrabungen der italienischen Regierung, doch sind zweifellos noch manche interessante Entdeckungen zu erwarten, da die Höhe und Härte der Verschüttungsmasse den Versuchen der Alten, an die verschütteten Kostbarkeiten zu gelangen (vgl. S. 140), einen zu großen Widerstand entgegensetzte. Die mit internationalen Mitteln geplante gründliche Ausgrabung ist nicht zustande gekommen. — Vgl. *Waldstein & Shoobridge*, Herculaneum, Past, Present, and Future (London 1908, 21 Sh.).

Vom Eingang wird man zunächst auf einer langen dunkeln Treppe von über 100 Stufen hinab zum *Theater* geführt (Modell in den Scavi nuovi, S. 127). Bei dem flackernden Kerzenlicht ist es schwer eine Vorstellung von dem Gebäude zu gewinnen; mit seinen stützenden Unterbauten gleicht es vielmehr einem Labyrinth. Wer zu Erkältung neigt, sollte den Besuch, namentlich im Sommer, der feuchten Kälte wegen lieber unterlassen. Das Theater hatte zu unterst 4 breite Stufen für die Sessel vornehmerer Zuschauer, dann 19 Sitzreihen in 6 Abteilungen (cunei); zwischen diesen führten 7 Treppen hinauf zu einem breiten Rundgang, über dem sich drei weitere Sitzreihen befanden. Die Zahl der Zuschauer kann 3000 nicht überstiegen haben. Die Orchestra liegt $26{,}_6$m unter dem heutigen Niveau. Sie erhält schwaches Oberlicht durch einen Schacht. Inschriften erinnern an den Stifter und den Baumeister des Theaters. Zu seiten des Prosceniums stehen Fußgestelle für Ehrenstatuen mit Inschriften.

Ungleich interessanter ist der Besuch der durch die *Scavi nuovi* 1828-55 und 1869-75 bloßgelegten Gebäude. Der Kustode führt zum Eingang in der S. 125 erwähnten Querstraße westl. unterhalb der Unterführung (4 Min.). Sichtbar sind eine Straße, ein Teil eines großen Privathauses und mehrere Häuser, welche Handelszwecken dienten. Sie liegen gegen 13m unter dem heutigen Niveau; die verschiedenen Schichten des herabgeschwemmten Tuffes, welche die Stadt bedecken, sind deutlich zu unterscheiden. Häuser, Einrichtung und Dekoration entsprechen den pompejanischen. Als Baustein hat man einen gelben Tuff von Neapel oder Sarno-Nocera verwandt, der sehr weich ist; daher die ansehnliche Dicke der Mauern. Das wichtigste Haus ist das des Argus, mit einem großen Garten, den ein Portikus von 20 Säulen und 6 Pfeilern umgibt. Rechts davon ein Triclinium mit dem jetzt nicht mehr sichtbaren Gemälde, das dem Hause seinen Namen gegeben, Mercur vor Argus und Io. Nach dem Meere zu, dessen Nähe sich aus der großen Senkung der Straße ergibt, liegen Magazine, drei Stockwerke hoch und wohl erhalten.

Bei Portici hat man von der Bahn aus eine schöne Aussicht auf die Bucht von Neapel mit dem Castel dell' Ovo und Pizzofalcone, überragt von Camaldoli; im Hintergrund das Vorgebirge Misenum und die Berge Ischia's. Weiterhin l. der Vesuv und Resina. Die Bahn hält sich in der Nähe des Meeres und durchschneidet den gewaltigen 12m mächtigen und 650m breiten Lavastrom von 1794.

12km **Torre del Greco.** — Gasth.: Gr. H. Santa Teresa, mit Luftheizung, hydrotherapischer Einrichtung, Garten und z. T. deutscher Bedienung, im Winter von Ausländern, im Sommer des Seebads wegen vorzugsweise von Italienern besucht, 50 Z. zu 3-5, F. $1^1/_2$, G. 3, M. 5, P. 7-9 fr.; Eden-Hotel; H. Suisse & Belvèdere, 50 Z. zu $2^1/_2$-4, G. m. W. $2^1/_2$, M. m. W. $3^1/_2$, P. 6-8 fr. — *Restaurant* neben der Haltestelle der Straßenbahn (S. 28, Nr. 25). — Korallenarbeiten werden hergestellt (Besichtigung gestattet) und verkauft in der kgl. Fachschule im ehem. Karmeliterkloster an der Piazza del Popolo.

Torre del Greco, mit 35320 Einwohnern, ist auf einem der Lavaströme von 1631 (vgl. S. 131) neu erbaut, der zwei Drittel des Ortes begraben hatte. Durch die Lavaströme von 1737 und 1794 erlitt er großen Schaden. Die neueren Erdbeben von 1857 und besonders der Vesuvausbruch am 8. Dezember 1861, bei welchem elf kleine Schlünde sich oberhalb der Stadt öffneten und das Seegestade sich über 1m hob, richteten furchtbare Verheerungen an. Der ganze Weg am Fuß des Vesuv bis Torre Annunziata zeigt solche Spuren. Trotz den häufigen Zerstörungen, die zu dem Sprichwort geführt haben: *Napoli fa i peccati e la Torre li paga*, bauen sich die Einwohner immer wieder hier an. — Hauptindustrie ist das Schleifen der Korallen, die die Männer April bis November an der afrikanischen und sizilischen Küste fischen. Acht Tage nach Fronleichnam findet

das große Volksfest *dei quattro altari* statt, zur Erinnerung an die Aufhebung der Feudalherrschaft i. J. 1700.

Die Bahn geht durch Torre del Greco hindurch (r. ein kleiner Hafen), dann am Meere hin. Links ist das Kloster *Camaldoli della Torre* (185m) sichtbar, am Fuß des Vesuvs auf einem vorgeschichtlichen Seitenausbruchskegel erbaut und durch seine Lage vor Lavaströmen geschützt. Weiter ausgedehnte Steinbrüche in den Laven von 1767 (vgl. S. 131), aus denen Neapel sein Pflaster bezieht.

20km **Torre Annunziata,** Station *Città,* Stadt von 25 070 Einw., mit bedeutendem Eisenwerk (vgl. S. 38) der Ferriere Italiane und kleinem Hafen, Mittelpunkt der in den Vesuvorten heimischen Makkaroni-Fabrikation. Schöner Blick auf die Bucht von Castellammare mit der Stadt, überragt vom Monte S. Angelo, weiter Vico Equense, in der Ferne Sorrento. Am 8. April 1906 drang der Lavastrom bis zum Friedhof, $^1/_2$km nördl. der Stadt, vor.

22km **Torre Annunziata** *Centrale,* Knotenpunkt für die Linien *Capua-Castellammare* (S. 9) und *Neapel-Castellammare-Gragnano* (S. 163). Wagen nach Pompeji (2km) 1-2 fr.

Die Hauptbahn wendet sich s.ö. landeinwärts. Bald zeigen l. weiße, kaum begrünte Aschenhügel, welche von den Ausgrabungen herrühren, die Stätte Pompeji's an. — 24km *Pompeji,* s. S. 137.

Fortsetzung der Bahn nach Salerno usw. s. R. 11.

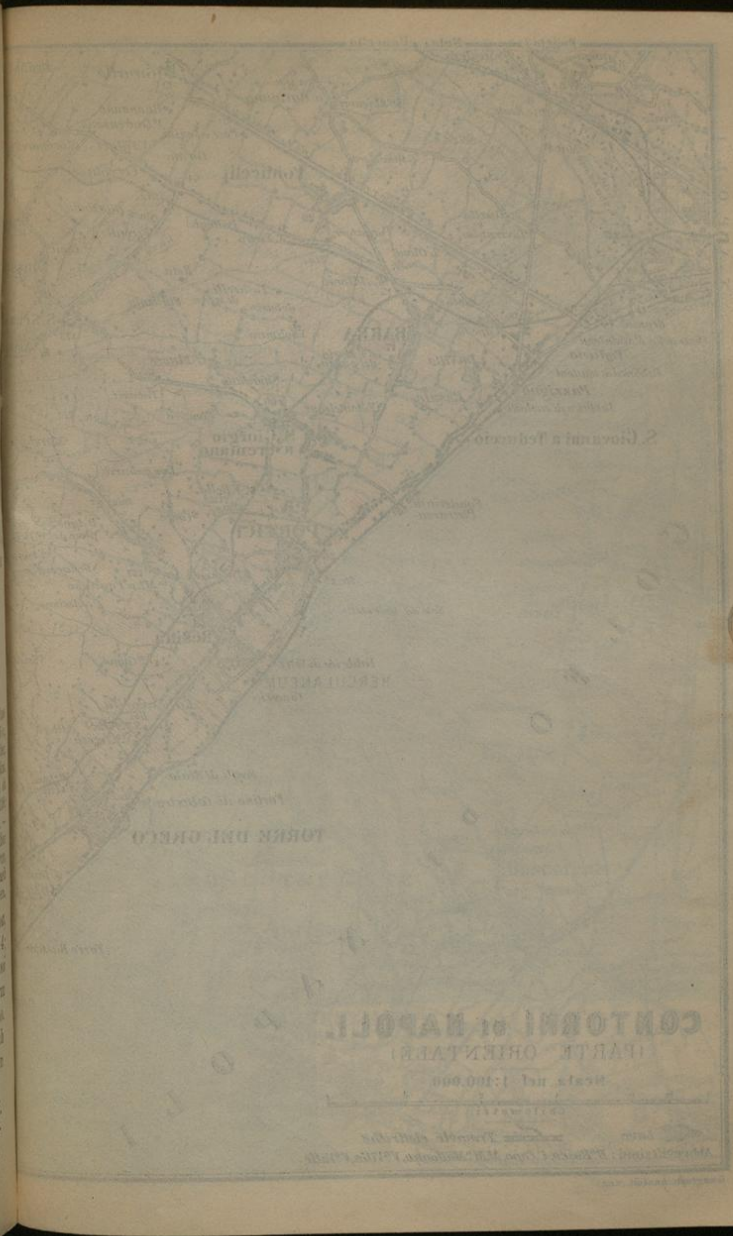
---

b. Von Neapel nach Pompeji mit der Kleinbahn.

Kleinbahn Neapel-Pompeji-Sarno, mit elektrischem Betrieb bis *Pompeji,* 26km, tägl. ca. 30 Züge in 1-1$^1/_4$ St., für 1. Kl. 1 fr. 50, 3. Kl. 75 c., hin u. zurück 2 fr. 60, 1 fr. 30 c., Schnellzug 10% mehr, und (1km weiter, gleicher Preis) *Valle di Pompei;* dann mit Dampfbetrieb bis *Sarno,* 17km. Die Station *Pompei Scavi* (S. 129) liegt bequem, wenn man gleich von da die Ruinen besucht und nicht erst ins Hotel zu gehen braucht, vgl. S. 138; sonst fährt man besser bis Valle di Pompei oder mit der Hauptbahn. — Der nördliche Arm der Kleinbahn führt von Barra (s. unten) über *Ponticelli, Cércola-S. Sebastiano, Polléna Trocchia, Madonna dell' Arco, S. Anastasia, Somma, Ottaiano* (S. 9, 137), *S. Giuseppe* und *Terzigno* nach Poggiomarino (S. 129); Rundfahrt von Neapel um den Vesuv in 3$^1/_2$ Stunden.

Die Kleinbahn Neapel-Pompeji, die sog. *Circumvesuviana,* fährt vom Ottaiano-Circumvesuviana-Bahnhof in Neapel (Pl. H 4; Corso Garibaldi 387; Straßenbahnhaltestelle) ab. 4km *S. Giovanni a Teduccio* (S. 124). — 5km *Barra* (S. 125), wo links der nördl. Arm der Kleinbahn abzweigt, s. oben. — 8km *S. Giorgio a Cremano.* Dann geht es etwas oberhalb der Landstraße und der Orte, die sich an dieser entlang ziehen, mit schöner Aussicht an den Südabhängen des Vesuv hin.

9km *Bellavista.* — Durch den Park des Schlosses von Portici. 10km *Pugliano,* im oberen Teil von Resina (Fahrpreis bis hierher 70 c., 40 c.); zur Cookschen Vesuvbahn s. S. 129. Weiter über die Lavaströme von 1631. — 14km *Torre del Greco* (S. 127), Endpunkt





CONTORNI di NAPOLI.

(PARTE ORIENTALE)

Scala nel 1:100.000

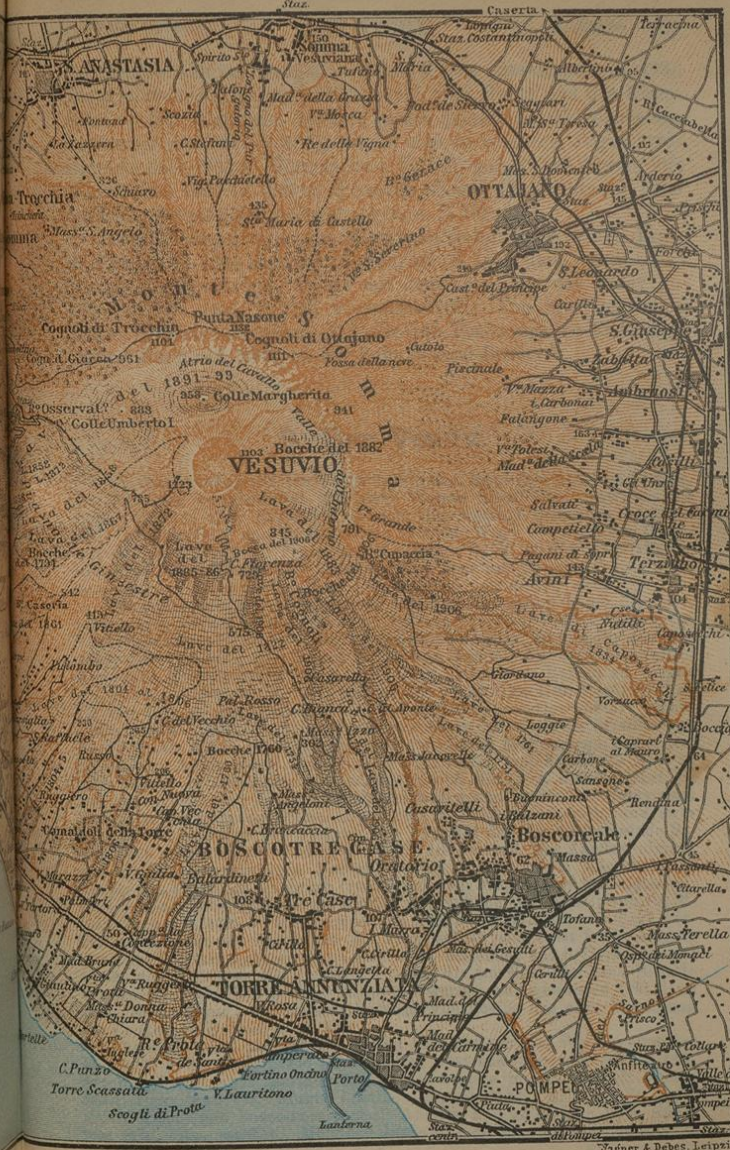
1 ¼ 0 1 2 3 4

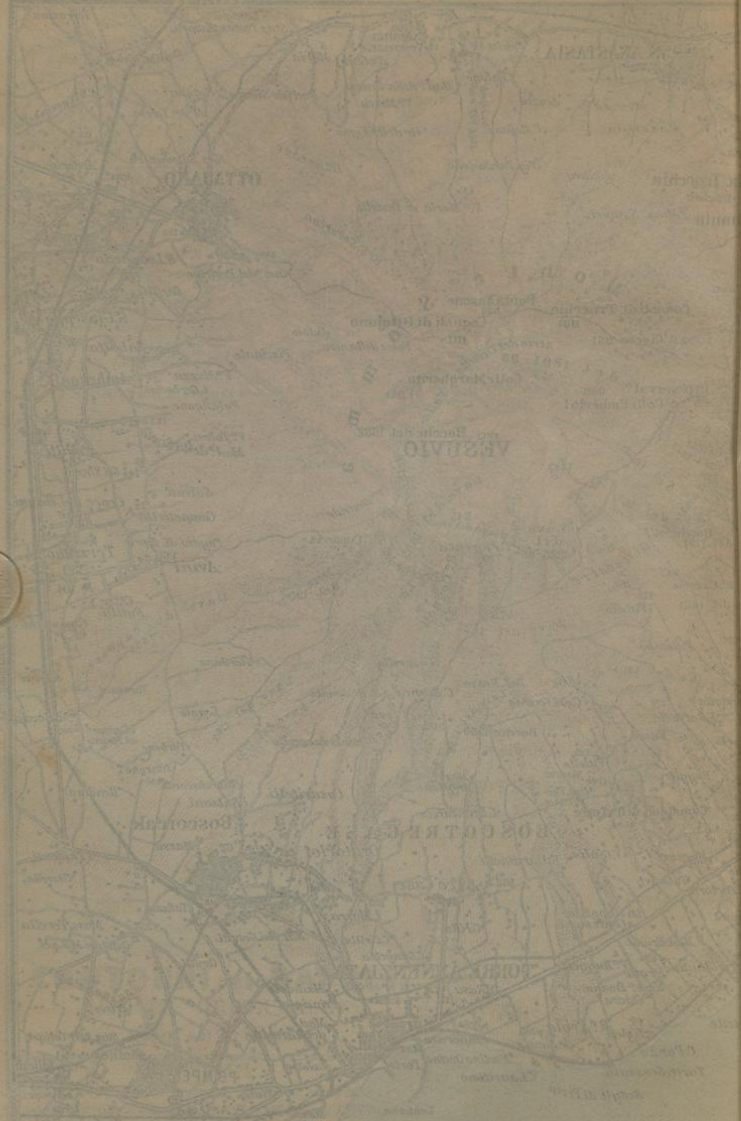
Chilometri.

Lave — Tramvie elettriche

Abbreviazioni: B.co Bosco, C. Capo, M.M.a Madonna, V.a Villa, V.le Valle

Geograph. Anstalt. von


Caserta
S. ANASTASIA
Somma
Vesuviana
OTTAJANO
Terracina
Arderia
S. Leonardo
Cast.a del Principe
Punta Nasone
Cognoli di Trocchia
Cognoli di Ottajano
Colle Margherita
Colle Umberto I
Bocche del 1882
VESUVIO
Lava del 1906
Lava del 1895
Lava del 1885
Lava del 1872
Lava del 1861
Lava del 1855
Lava del 1850
Lava del 1834
Lava del 1822
Lava del 1794
Lava del 1760
Lava del 1737
Lava del 1631
Lava del 1500
Lava del 1306
Lava del 1139
Lava del 1036
Lava del 968
Lava del 472
Lava del 79
Lava del 1891-99
Lava del 1868
Lava del 1858
Lava del 1810
Lava del 1794
Lava del 1779
Lava del 1767
Lava del 1760
Lava del 1737
Lava del 1717
Lava del 1698
Lava del 1682
Lava del 1660
Lava del 1631
Lava del 1611



der Straßenbahn von Neapel. — 21km *Torre Annunziata* (S. 128). Die Kleinbahnstation ist 10 Min. nördl. vom Hafen und der Eisenbahn. — Die Kleinbahn berührt gleich jenseit des Friedhofs den Lavastrom von 1906 (S. 133), wendet sich in scharfem Bogen landeinwärts nach (23km) *Boscotrecase* (S. 136) und (24km) *Boscoreale* (S. 162) und hält in (26km) **Pompèi** *Scavi* (Bahnrestaur.) beim nordöstl. Eingang der Ausgrabungen, s. S. 138.

Jenseit Pompeji führt die Kleinbahn weiter nach (27km) *Valle di Pompei* (S. 184) und (29km) *Scafati* (S. 184), dann nördl. nach (35km) *Poggiomarino*, wo sie mit dem nördl. um den Vesuv geleiteten Arm (vgl. S. 128) zusammentrifft. Von hier östl. über (39km) *Striano* und (42km) *S. Valentino Torio* nach der Endstation (44km) *Sarno* (S. 233), an der Bahn Neapel-Benevent.

8. Der Vesuv.

Zu dem Ausflug auf den Vesuv wähle man möglichst heiteres Wetter. Er läßt sich hauptsächlich auf zwei Weisen ausführen: entweder mit Cook's Bahnen über *Pugliano*, der von den meisten Reisenden benutzte und in Begleitung von Damen allein rätliche Weg; — oder über *Boscotrecase*, zu Wagen, zu Pferd und die letzte $^1/_2$ St. zu Fuß, für rüstige Reisende keine übermäßige Anstrengung, aber nur zu empfehlen, wenn man mit der Vesuvbevölkerung einigermaßen umzugehen weiß.

Die englischen Reiseunternehmer *Thomas Cook & Son* (S. 36), die unter schwierigen Verhältnissen gegenüber der seit alters zur Prellerei geneigten Vesuvbevölkerung zuerst Ordnung geschaffen haben, bieten für den Gesamtpreis von $23^1/_2$ fr.: *a.* die Fahrt von Neapel mit der elektrischen Kleinbahn (Circumvesuviana, S. 128; $^1/_4$ St.) oder vom Bureau zu Wagen ($1^1/_2$ St.) bis *Pugliano; b.* von Pugliano mit der **Cookschen Vesuvbahn**, die von 1911 an unmittelbar nördlich der Kleinbahnstation abfährt [bisher 8 Min. weiter nördl.: r. neben der Kirche hinan, am Ende der Straßenbahn Nr. 27 (S. 29), 3 Min., vorüber, oberhalb der Osteria Scannapiego, 3 Min., l.], bis an den Aschenkegel (8km in $^3/_4$ St.; Fahrten von 8 Uhr 20 Min. an nach Bedarf in Abständen von mindestens 35 Min.); *c.* die Auffahrt bis fast zum Kraterrand mit der **Drahtseilbahn** und *d.* die Rückfahrt nach Neapel in der gleichen Weise. Besonders zu bezahlen ist noch, und zwar beim Krater selbst an den Obmann, die Taxe für die von der Gemeinde Resina dort aufgestellten Führer: $2^1/_2$ fr. die Person! Der Ausflug nimmt, einschließlich $^3/_4$stündigen Verweilens am Krater, vom Kleinbahnhof Neapel aus $4^1/_2$ St. in Anspruch (etwas mehr bei Wagenfahrt bis Pugliano); dazu kommt meist noch ein um Mittag vorgesehener Aufenthalt von $1^1/_4$ St. beim Eremo (S. 135). — Man nimmt das Billett zweckmäßig am Tage vorher im Bureau; bei Entnahme am Tage selbst (möglichst früh) ist man zwar des Wetters sicherer, kann aber nicht bestimmt auf Beförderung mit einem der frühesten Züge rechnen; auch die im Hotel gelösten Billette müssen im Cookschen Bureau numeriert werden und gewähren erst dann sicher Beförderung. — Über den Aufstieg von Resina aus ohne Benutzung der Cookschen Bahnen s. S. 136.

Die Besteigung zu **Pferde** nimmt (hin und zurück) von Boscotrecase ab 5-6 St. in Anspruch. Sie ist natürlich weit anstrengender (vgl. S. 136), der Weg bietet aber rüstigen Herren, besonders in Gesellschaft, keine Schwierigkeiten: Wagenfahrt bis Casa Bianca 1 St., Ritt $1^1/_2$ St. (oder $2^1/_2$ St. gleich von Boscotrecase aus), Anstieg zu Fuß $^1/_2$ St.; beim Rückweg geht alles rascher. Meistens beginnt man den Ausflug bereits in

Pompeji, wodurch noch ¾ St. Wagenfahrt hinzukommen, und trifft vorher die Abmachungen mit einem der dortigen Wirte (S. 138). Sie besorgen Wagen, Pferd und Führer zu einem Gesamtpreis für jede Person, in dem dann das Wegegeld für den Fiorenzaweg (S. 137; Reiter 4, Fußgänger 2 fr.) und die Führung bis zum und am Krater einbegriffen sind: *Hotel Suisse* zu 20 fr., mit Wagen bis Boscotrecase und Pferd bis ½ St. vom Kraterrand, zurück ebenso; *Gr. H. Pompei*, wie H. Suisse, zu 15 fr. (bei 3 Pers. je 12 fr., 5 Pers. je 10½ fr.), Wagen bis Casa Bianca 4 fr. (3 Pers. je 2 fr.) mehr; *Alb. del Sole*, wie H. Suisse, zu 14 fr.; *Restaur. du Vésuve* (Fiorenza, Besitzer des Fiorenzaweges) zu 20 fr. mit Wagen bis Casa Bianca und Pferd (auch für den Führer) bis ½ St. vom Krater, zurück ebenso (zu 17 fr. mit Wagen nur bis Boscotrecase), usw. — Auch in Boscotrecase findet man Führer oder Kutscher am Bahnhof, mit denen man die Tour zu ähnlichen, allenfalls auch geringeren Preisen vereinbaren kann. — Obwohl so auch die Besteigung zu Pferd einigermaßen organisiert ist, wird man ohne Scherereien und Kampf gegen Forderungen der Kutscher, Treiber, Hilfeleistenden aller Art kaum durchkommen. Es ist unerläßlich, den Preis genau auszumachen, festzustellen, daß in ihm das Wegegeld für den Fiorenzaweg einbegriffen ist, daß man für den Führer kein Pferd bezahlt, bis zu welchem Punkt man den Wagen, dann das Pferd benutzt. Proviant nimmt man mit; was unterwegs geboten wird, ist teuer und gering. Man vermeide Abmachungen, die Einkehr unterwegs und Eintrittskarte zu den Ruinen von Pompeji einschließen. — Der Führer und der Pferdetreiber erwarten natürlich ein Trinkgeld. Was sich sonst unterwegs hilfsbereit herandrängt, weise man energisch ab, da auch die kleinste Dienstleistung bezahlt werden muß, vgl. S. 136, 137. — Wer den Ausflug von Pompeji aus mit den *Cookschen Bahnen* machen will, findet Billette (zu gleichem Preis wie von Neapel) im Hotel Suisse und Gr. H. Pompei; für die Drahtseilbahn allein 7½ fr., Wagen (bis Boscotrecase) und Pferd bis dahin 10½ fr.

Der Berg *Vesuvius*, den alte Dichter, wie Lucretius und Virgil, auch *Vesevus* nennen, erhebt sich vereinzelt in der Campanischen Ebene, unweit des Meeres. Die n.ö. Seite heißt *Monte Somma*, dessen höchste Spitze, die *Punta del Nasone*, sich 1132m ü. M. erhebt. Ein tiefes sichelförmiges Tal, das *Atrio del Cavallo* (ca. 800m), trennt den Somma von dem eigentlichen *Vesuv*, dem Aschenkegel, in dessen Mitte sich der *Krater* befindet. Seine Höhe schwankt, da jeder stärkere Ausbruch die Gestalt des Gipfels verändert; Messungen im Juni 1900 ergaben 1303m; der Ausbruch 1906 (s. S. 132) ließ den spitzen Auswurfskegel verschwinden; der Kraterring bildet jetzt einen abgeplatteten, den Somma nur wenig überragenden Kegel von 1223m Höhe ü. M. (vgl. S. 135). Der Winkel, unter dem der Vesuv vom Meere ansteigt, beträgt 10°, für den Aschenkegel 30-35°. Der Monte Somma fällt nach dem Atrio del Cavallo steil (45°), nach der Ebene aber sehr allmählich (3°) ab.

Der Vesuv im Altertum. Der Vesuv ist zwar nicht der einzige Feuerberg dieser Heimat vulkanischer Tätigkeit, die mit Ischia, Procida, der Solfatara, dem Monte Nuovo anfängt, und mit dem Vesuv im Südosten abschließt, aber seit dreihundert Jahren ist er allein eruptiv tätig. Zur Zeit des Augustus wußte man, wie aus der Beschreibung des Geographen *Strabo* (v. 4, 8) hervorgeht, nichts von Ausbrüchen des Vesuv, sondern schloß nur aus der

aschen- und schlackenartigen Beschaffenheit des Gipfels auf seine vulkanische Natur. Etwa 50 Jahre darauf, unter Nero, gab sich im Februar 63 nach Chr. zum ersten Male die schlummernde Kraft des Berges in einem furchtbaren Erdbeben zu erkennen, das einen Teil seiner blühenden Umgebung, namentlich die Städte Herculaneum und Pompeji ängstigte und teilweise zerstörte. Dies wiederholte sich 64 in Neapel und so noch mehrmals, bis unter Titus am 24. August 79 der erste gewaltige Ausbruch erfolgte, welcher Pompeji, Herculaneum, Stabiae und einige kleinere Orte vernichtete. Ein anschauliches Bild jener Tage des Schreckens ist uns in zwei Briefen erhalten, die der jüngere *Plinius* (Epist. VI. 16 u. 20) an seinen Freund, den Geschichtschreiber Tacitus schrieb, während sein Oheim und Adoptivvater, der ältere Plinius, der damals die kaiserl. Flotte bei Misenum befehligte und zur Beobachtung und Hilfeleistung nach Stabiae gekommen war, durch die fallende Asche den Tod fand. Plinius gedenkt der vorhergehenden Erdstöße, der nächtlichen Dunkelheit am Tage, des Rollens der brausenden See, der finstern von zuckenden Blitzen unaufhörlich zerrissenen Wolke, die Land und Meer verhüllte, des Aschen- und Steinregens, des allgemeinen Entsetzens der Menschen, die das Weltende gekommen glaubten. Damals (nach andern schon früher) war der mittlere Kegel, der eigentliche Vesuv, entstanden, während einst das Halbrund des jetzigen Monte Somma sich im W. und S. zu einer vollen Kraterrundung fortsetzte. Auch im J. 203 unter Septimius Severus fand ein Ausbruch statt. Bei der Eruption von 471 soll der Wind große Aschenmengen bis Konstantinopel getragen haben. — Im Mittelalter wiederholten sich die Ausbrüche mehr oder minder heftig; bis 1500 sind sieben verzeichnet.

Der Vesuv in der Neuzeit. Von 1500 bis 1631 (vgl. S. 104) ruhte der Vesuv so vollständig, daß sich der Berg ganz mit Wald und Buschwerk bedeckte, wie heutigen Tages der Wildpark von Astroni (S. 106), und in seinem Krater das Vieh weidete. Dann erfolgte 1631 einer der furchtbarsten Ausbrüche, der erste über den ausführlichere Berichte vorliegen. Unter furchtbaren Erdbeben flossen sieben Lavaströme hernieder, Bosco, Torre Annunziata, Torre del Greco, Resina und Portici zerstörend; eine ungeheure Wolke von Rauch und Asche, in Pinienform aufsteigend, verdunkelte in Neapel die Luft am hellen Tage und verbreitete sich mit unglaublicher Schnelligkeit über Süditalien bis nach Tarent; 3000 Menschen kamen um. Zu den gefährlichen Ausbrüchen gehörte auch der vom Mai 1707, der bis zum August dauerte und Neapel mit dichtem Aschenregen überschüttete; ferner jene von 1737, 1760 und 1767, mit langen Lavaströmen, der zweite aus Seitenöffnungen oberhalb Boscotrecase in nur 320m Höhe ü. M. (Bocche del 1760), der letztere wieder mit einem bis Portici und Neapel reichenden Aschenregen; der von 1779, bei dem Massen glühender Steine an 700m hoch geschleudert wurden;

die Lavaergüsse von 1794, die oberhalb Torre del Greco aus Seitenöffnungen (Bocche del 1794; 470-523m) hervortraten und sich bis ins Meer ergossen. Unter den jüngern Ausbrüchen sind die von 1804, 1805 und besonders 1822, dann die von 1850, 1855 und der von 1858, durch welchen der obere Krater um 60m erniedrigt und das Tal südl. vom Observatoriumshügel ausgefüllt wurde, und jener von 1861, der Torre del Greco verheerte, bemerkenswert, sowohl ihrer Heftigkeit wegen, als auch weil sie von Männern der Wissenschaft, wie Leopold von Buch (1805), Alexander von Humboldt (1822) u. a., genauer beobachtet wurden.

Eine neue große Ausbruchsperiode begann, nach einem Jahrzehnt verhältnismäßiger Ruhe, im Januar 1871 mit kleineren Lavaergüssen und fand ihren Abschluß in dem großen Ausbruch vom 24.-30. April 1872. Am 26. morgens spaltete sich der Aschenkegel bis zum Atrio del Cavallo und ließ Lavamassen und einen Hagel glühender Steine so rasch hervorbrechen, daß von den zahlreichen in der Nähe sich aufhaltenden Personen 20 den Tod fanden. Er ergoß sich in zwei Armen r. und l. von dem das Observatorium (S. 135) tragenden Sporn in die Tiefe, l. auf dem Lavabett von 1858, r. dem Strome von 1855 folgend und *Massa* und *S. Sebastiano* teilweise zerstörend. Der Strom legte in 12 Stunden 5km zurück. Gleichzeitig schleuderten die Gipfelkrater mit glühenden Steinen, Laven und Asche vermischte Dampfmassen bis 1300m hoch, die Asche bis weit über die doppelte Höhe. Dann war der Berg wieder ruhig bis zum Jahre 1875. Seitdem erfolgten kleinere, nur geringen Schaden anrichtende Ergüsse, 1891-94 in das Atrio del Cavallo, in dem sich ein hoher Schlacken- und Lavahügel (Colle Margherita, 958m) auftürmte, sowie 1895-99 nach W. aus einer Öffnung nördl. der Drahtseilbahn, wobei ebenfalls ein Schlackenhügel (Colle Umberto I, 888m) entstand. In den folgenden Jahren ist hauptsächlich nur der Zentralkrater tätig gewesen, am heftigsten im Mai 1900, im Juli 1903, im September 1904 zugleich mit kleineren Ausbrüchen im Atrio del Cavallo; gleichzeitig höhte sich der Auswurfskegel zu einer schlanken Spitze über dem Aschenkegel auf.

Mit einem durch elf Monate fortdauernden Lavaerguß setzte im Mai 1905 eine neue Steigerung ein, die schließlich Anfang April 1906 zu einem der größten und durch die Menge des Aschenfalls unheilvollsten Ausbrüche führte. Am Nachmittag des 4. stürzte der Auswurfskegel ein und eine Dampf- und Aschenwolke (die Pinie, S. 133) stieg 1000m empor. Schon am Morgen des 4. hatte sich an der SO.-Seite in 1200m Höhe eine seitliche Öffnung (bocca) gebildet; am 5. und 6. entstanden zwei andere weiter unten auf der gleichen Spalte (800m, oberhalb Casa Fiorenza, und 600m ü. M.), die einen Lavastrom nach Boscotrecase zu sandten. In der Nacht vom 7. auf den 8. schleuderte dann der abgestumpfte Gipfelkrater unter Erderschütterungen und unterirdischem Getöse eine Aschenwolke

bis zu 5000m Höhe und ungeheure Massen zersplitterten Gesteins auf Ottaiano und S. Giuseppe, während im SO. ein neuer Lavastrom aus der Cupacciaschlucht brach und im S. der Lavastrom vom 5./6., durch einen Erguß mit über 1km Stundengeschwindigkeit verstärkt, sich durch Boscotrecase, einen Teil des Ortes vernichtend, auf Torre Annunziata zu wälzte. Damit hatte die explosive Periode ihren Höhepunkt erreicht. Die Lava kam am 8. vor dem Friedhof $^1/_2$km nördl. von Torre Annunziata und jenseit der Kleinbahn östl. davon 30m ü. M. zum Stehen. Aber noch am 23./24. floß ein östl. Seitenstrom bis 2km von Terzigno; noch bis zum 20. erneuerte sich über dem Gipfel die Aschenwolke, die Höhen von über 10000m erreicht haben soll; nach W. und NW. geweht hüllte sie selbst Neapel noch zeitweilig in Finsternis und bedeckte Straßen und Dächer mit einer 5cm tiefen mehlartigen Aschenschicht, unter der eine Markthalle einbrach; die Ortschaften näher am Vesuv, besonders S. Anastasia, Somma, Ottaiano, S. Giuseppe, Terzigno, wurden stellenweise bis zu $1^1/_4$m Höhe mit Asche überschüttet, viele Gebäude zum Einsturz gebracht, wobei allein in der Kirche zu S. Giuseppe über 100 Menschen den Tod fanden, und die Vegetation z. T. für Jahre vernichtet; Ischia, Capri, die ganze Umgegend bis Nola, Benevent, Avellino, im N. bis Monte Cassino erhielten eine dünne Decke, und bis nach Apulien, sogar nach Cetinje in Montenegro usw. wurde die Asche vom Winde getragen.

Die Ursachen der vulkanischen Erscheinungen sind noch nicht sicher festgestellt. Näher der Oberfläche zurückgebliebene Herde feurigflüssiger Substanz, die aber vielleicht mit dem Glutkern des Erdinnern in Verbindung stehen, stoßen, auch ohne vorhandene Spalten die Erdrinde durchbrechend, Teile ihres Inhalts aus; als treibende Kraft sind dabei wohl nicht Faltungen der Erdrinde, auch nicht Gasbildungen oder aus eindringendem Meereswasser entwickelte Dämpfe anzusehen; eher vielleicht die Ausdehnung (Dilatation), der bei ungeheurem Druck (also in bedeutender Tiefe, an der Grenze des Glutkerns) erstarrende Massen unterworfen scheinen. Die emporgehobenen glühendflüssigen Massen heißen *Laven.* Bricht der Wasserdampf durch sie hindurch, so werden sie in Trümmer zersplittert auseinander geworfen; die entstehenden größern Schlackenstücke nennt man *Bomben,* die kleineren *Lapilli* oder *Rapilli,* die feinsten staubartigen *vulkanische Asche.* Aus den Trümmern bildet sich um die Auswurfsmündung allmählich der *Auswurfskegel*, der bei größeren Eruptionen einbricht, mit trichterförmigem *Krater* an der Spitze; die Lavamassen fließen oben aus dem Krater oder, bei stärkerem Druck, durch radiale Spalten des Kegels ab; die befreiten Wasserdämpfe steigen, Asche und Lapilli mit sich fortreißend, viele hundert Meter auf und breiten sich in Schirm- oder, nach dem passenden Vergleich des Plinius, in Pinienform aus. Die Asche der Wolke, manchmal vom Wind er-

staunlich weit getragen, fällt in der Umgebung des Vulkans als *Aschenregen* nieder und kann im Verein mit den *Schlammströmen* (lave d'acqua), die aus der Dampfwolke niederstürzende Gewitterregen das lose Gestein mit sich in die Tiefe reißend bilden, große Verheerungen anrichten; anderseits steigert sie die Fruchtbarkeit der ganzen Gegend durch ihren reichen Gehalt an Düngesalzen. Der Vesuv ist in der angegebenen Weise jetzt fast ununterbrochen tätig, wobei sich drei Stadien wiederholen: verhältnismäßige Ruhe (im XIX. Jahrh. Perioden von 2-4 Jahren), langjährige Zeiträume sich steigernder Tätigkeit mit kleineren Lavaergüssen und Steinauswürfen, schließlich ein großer Ausbruch. Die größeren Ausbrüche sind von unterirdischem Getöse, Erdbeben und (eine Folge der plötzlichen Verdichtung der Wasserdämpfe) von Blitz und Donner begleitet. Die Lava strömt in einer Temperatur von 1000° R aus. Die Oberfläche der erstarrten Ströme verwittert langsam und zerfällt schließlich in schwarzen Sand. Der Feuerschein bei Nacht ist nicht Flamme, sondern der Widerschein der Lava im Krater auf die darüber schwebenden Dampfwolken.

Von Mineralien, deren Mehrzahl sich in den ältesten wie in den neuesten Laven wiederfindet, kennt man jetzt etwa 50 Arten. Eine Röhre oder Schachtel mit Proben ist mit $^1/_2$-1, ein Lavastück mit eingeschmolzener Kupfermünze mit $^1/_4$-$^1/_2$ fr. genügend bezahlt. Die gelben Massen, die gewöhnlich für Schwefel gehalten werden, sind meist durch Eisenchlorid gelb gefärbte Lava.

Die besten Spezialkarten des Vesuv sind die des italienischen Generalstabs im Maßstab 1:25000 (1908, $2^1/_2$ fr.) und 1:10000 (der Zentralkegel, Cono Vesuviano, allein; 1907, 1 fr.).

Die ****Besteigung des Vesuv** lohnt sowohl wegen des erhabenen Anblicks des Kraters und seiner Umgebung, wie wegen der herrlichen Aussicht auf Land und Meer, die sich bis zu den Ponza-Inseln und dem Vorgebirge Circeo erstreckt. Sie ist am anziehendsten, so lange der Berg arbeitet, was von Neapel aus an der Dampfwolke und abends am Flammenschein zu erkennen ist. Eine nächtliche Besteigung ist nur an solchen Tagen anzuraten. Im übrigen vermeide man Tage, an denen Scirocco weht, sowie regnerisches oder stürmisches Wetter.

Besteigung an der Westseite, von *Resina* aus. Die elektrische Cookesche Vesuvbahn (s. S. 129), mit der die Reisenden hier fast ausschließlich den Anstieg machen werden, beginnt in **Pugliano,** dem oberen Teile von Resina, unmittelbar neben der Station der Kleinbahn (von 1911 ab; bisher 8 Min. nördl., s. S. 129), wohin man von Neapel mit der Kleinbahn oder zu Wagen gelangt, s. S. 129 (von den Ausgrabungen von Herculaneum her in 10 Min., vgl. S. 125 und 136; von Pompeji mit der Kleinbahn, die man in Valle di Pompei besteigt, vgl. S. 130, 128).

Die Anfangsstrecke der Vesuvbahn führt, als Adhäsionsbahn mit mittlerer Steigung von 5%, parallel der Vesuvstraße (S. 136) zwischen Weinbergen (s. S. 137) und Gärten durch üppig frucht-

bares, mit Bauernhäuschen übersätes Land hin. Jenseit der ersten Haltestelle (3km) *S. Vito* verläßt die Bahn die Straße, durchquert den noch fast kahlen Lavastrom von 1858 und wendet sich in weitem nördl. Bogen dem mächtigen kahlen Lavastrom von 1872 zu. Am Südrand des Stroms, wo die Zentrale für die elektrische Kraft errichtet ist, führt sie dann nach Osten und nimmt zur Überwindung der starken Steigung (20%) Zahnradbetrieb und elektrische Lokomotive zu Hilfe. Sie durchzieht bebautes Land, dann Wälder von wilden Kastanien und hält am Westabhang des mit Grün und Bäumen bewachsenen, auch 1906 von Lava und Bomben verschonten Bergrückens, der die Kapelle *S. Salvatore* und das 1844 begründete *kgl. Observatorium* (608m ü. M.) trägt, in Station (5km) *Osservatorio-***Erĕmo**; dabei das der Bahngesellschaft gehörige *Hotel Eremo* (Z. 4, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 4, P. 9 fr., gut gehalten, mit Gartenanlagen); unweit eine bescheidene Osteria.

Der Observatoriumshügel, *Colle Canteroni*, ist ein Abschnitt des Sommakraters und trennt das vom Atrio del Cavallo (S. 130) niedergehende Tal, dem viele Lavaströme gefolgt sind, in zwei Arme, *Fosso della Vetrana* im N. und *Fosso Grande* im S., beide 1858 und 1872 von der Lava ausgefüllt. Der jetzige Direktor des Observatoriums ist Prof. Gius. Mercalli. Erster Inhaber des Amtes war der berühmte Physiker Melloni († 1854). Dessen Nachfolger, Palmieri († 1896), harrte am 26. April 1872 (vgl. S. 132) auf dem Observatorium aus; am Eingang erinnert eine Gedenktafel an die damals im Atrio del Cavallo Verunglückten.

Von der Station Eremo führt die Bahn, jetzt wieder als Adhäsionsbahn, südlich unter dem Observatorium und weiterhin neben der Vesuvstraße her nach SO. Links erhebt sich der Colle Umberto (S. 132), rechts erstrecken sich die Lavafelder von 1895-99, 1858 und 1872. Zuletzt erreicht die Bahn oberhalb der Lava von 1867 den unteren Bahnhof der Drahtseilbahn: 8km *Stazione inferiore* (754m ü. M.).

Die neue Drahtseilbahn *(Ferrovia funicolare)* wurde 1909/10 wenig südlich der 1906 zerstörten älteren erbaut. Sie ist 920m lang und führt mit 51% (27°) Steigung gerade den Aschenkegel hinan, dessen kahle Abhänge von Regen und Aschenlawinen gefurcht sind. Für die Auf- und Niederfahrt (je 10 Minuten) und den Aufenthalt oben sind $1^1/_4$ St. vorgesehen. Die *obere Station* (1175m) ist ganz nahe am **Krater** (Führerbegleitung vorgeschrieben, s. S. 129). An der Stelle des 1906 eingestürzten spitzen Auswurfskegels erstreckt sich der nach O. sanft geneigte Rand (im W. 1223, NW. 1190, O. 1103m) des ungeheuren neuen Kratertrichters von 640-720m oberen Durchmesser (wie der Solfatararing, S. 109; vor dem Ausbruch 180-210m) und 160m Tiefe. Die zerklüfteten Innenwände fallen im SW. anfangs sanft (Hinabsteigen verboten!), sonst steil ab. Der Niederbruch einer Strecke der Westwand hat im März 1911 den Trichter noch ein gutes Stück nach der Drahtseilbahn zu erweitert. Glühende Lava sieht man zurzeit nicht, nur Steinrutsche und Fumarolen (S. 109) machen sich bemerkbar. Man kann ein Stück am

SW.-Rand entlang gehen; Gefahr ist für gewöhnlich kaum vorhanden; wenn ausgeworfene Steine in der Nähe niederfallen, warnen die Führer.

Auf dem weit nach N. ausgreifenden Reitweg, der 1906-10 die Drahtseilbahn ersetzte, erforderte der Anstieg von der unteren Station zum Gipfel 1-1¼ St., der Abstieg ½-¾ St.; schwächere Personen konnten reiten (4-5 fr.), sich auf einem Tragsessel (portantina, 15 fr.) tragen oder an einem Riemen (aiuto, 2-3 fr.) ziehen lassen.

Die Vesuvstraße, auf der früher die Wagen zur Drahtseilbahn fuhren, bietet Gelegenheit zu einem schönen Nachmittagsausflug bis zum Observatorium, 9km von Resina. Sie zweigt jenseit des Eingangs zu den Ausgrabungen von Herculaneum von der Landstraße nach Pompeji l. ab (vgl. S. 125), überschreitet die Kleinbahn nach Pompeji, darauf zweimal die Cooksche Vesuvbahn (dazwischen r. halten!) und führt dann dieser parallel weiter. Wenn man höher hinauf kommt und der Blick nicht mehr durch Garten- und Weinbergsmauern (Lacrimae-Christi-Wein, s. S. 137) eingeschlossen wird, öffnet sich die herrliche Aussicht. Nach etwa 40 Min. Gehens erreicht die Straße bei der Kapelle *S. Vito* die Lava von 1858 und wendet sich östl., während die Vesuvbahn nördl. ausbiegt; ¼ St. später durchquert die Straße den Strom, der ziemlich unbewachsen daliegt; in seinem nördlichen Teil wurde er wieder von dem Erguß von 1872 bedeckt, dessen mächtigen anderen Arm (vgl. S. 132) man im N. abwärts bis nach S. Sebastiano überblickt. Nach weiteren ¾ St. erreicht man, in vielen Windungen meist auf der Lava von 1858 ansteigend, den Observatoriumshügel und das Hotel Eremo (s. S. 135). — 5 Minuten jenseit des Observatoriums, bei einem Wächterhäuschen, wird die Straße Privateigentum der Bahngesellschaft. Sie endigt an der unteren Station der Drahtseilbahn (3km vom Observatorium).

Reisende, welche die Anstrengung und die unvermeidlichen Scherereien mit der Vesuvbevölkerung nicht scheuen und die ganze Besteigung von Resina aus zu Fuß (Anstieg ca. 3½ St.; man versehe sich mit Proviant; Führer, für Geübte entbehrlich, von Resina 6 fr., einschließlich der Kratertaxe, S. 129; dazu ein Trkg.) oder zu Pferde machen wollen (man lasse sich nicht darauf ein, dem Führer ein Pferd zu stellen), folgen bei dem ersten rechten Winkel der Straße 10 Min. oberhalb der Kleinbahnstation dem r. abzweigenden Saumweg bis zur Drahtseilbahn, nördlich deren sich dann der Cooksche Reitweg am Aschenkegel hinanzieht. Am Krater ist die Begleitung eines Führers vorgeschrieben (S. 129). Für den Abstieg am Aschenkegel braucht man, in der losen Asche im N. der Drahtseilbahn hinabspringend, 10-20 Minuten.

Für die Besteigung des Vesuv von der Südseite (Preise s. S. 130) bildet **Boscotrecase** (Kleinbahn s. S. 128/9; bescheidene Osterien, die Flasche Lacrimae-Wein 60-70 c.; die Führer empfehlen Ristor. Pasquale, akkordieren!) den Ausgangspunkt, den man von Pompeji mit einem Einspänner (1½-2 fr.) in ¾ St. erreicht. Zwei Lavaströme von 200 bzw. 50 m Breite haben hier in der Nacht vom 7./8. April 1906 an 100 Häuser zerstört (vgl. S. 133); der östliche ist weit in die Kirche S. Anna eingedrungen. Hier, im Stadtteil Ora-

torio, 1km westl. der Kleinbahnstation, folgt man r. der an dem Lavastrom von 1906 entlang führenden, bis zum (12 Min.) Friedhof chaussierten Straße. An den Hängen wächst der berühmte Lacrimae-Christi, wie man die sämtlichen hier gezogenen, meist feurigen und schweren Weine nennt (man koste höchstens auf dem Rückweg; der Preis, 1 fr. die Flasche, ist mit den Bauern vorher zu vereinbaren und in kleiner Münze zu bezahlen). Nach weiteren $^3/_4$ St., bei der (r.) *Casa Bianca,* hören die Weinberge auf und die Straße verengt sich zum Reitweg, auf dem man in ca. 1 St. durch Lavafelder aufwärts reitend den eigentlichen Aschenkegel erreicht. Hier beginnt der von *B. Fiorenza* angelegte, im Zickzack aufwärts führende Reitweg (s. S. 130), der nach der Zerstörung durch den Lavastrom wieder hergerichtet ist. Am Eingangsgitter (cancello, 729m; über den Einschluß des Wegegeldes in den Gesamtpreis vgl. S. 130) liegt die Casa Fiorenza; ca. 70m höher eine der Seitenöffnungen von 1906, wo man noch meistens glühende Lava sieht, bei einer weiteren Hütte ($^1/_2$ St.) bleiben die Pferde zurück. Die letzte Strecke (noch ca. 100m; $^1/_2$ St.) bis zum Kraterrand, auf der auch die Belästigung mit Hilfsanerbieten (Hinaufziehen an einem Riemen, aiuto, 2 fr.; Tragsessel, portantina, 10 fr.; akkordieren!) besonders unangenehm zu sein pflegt, ersteigt man auf einem ziemlich anstrengenden Zickzackpfad zu Fuß. Über den Krater s. S. 135 (die Kraterführertaxe, S. 129, ist im Gesamtpreis einbegriffen).

Auch die Besteigung des **Monte Somma** (S. 130) ist lohnend, sowohl wegen der Aussicht wie in geologischer und botanischer Hinsicht; man macht sie mit Führer von den 1906 durch Steinregen fast völlig zerstörten, von kahlen Aschenhügeln umgebenen Orten *Somma* oder *Ottaiano* (S. 9; beide an der Kleinbahn Neapel-Ottaiano-Sarno, vgl. S. 128) aus. Am bequemsten ($2^1/_2$ St.) ist der Aufstieg von Somma (150 m) aus. Durch einen breiten Hohlweg zur Wallfahrtkirche *S. Maria di Castello* (435m), am Rande einer n.s. verlaufenden Schlucht, des *Lagno del Purgatorio* gelegen, mit prächtiger Aussicht. An den zur Kirche hinaufführenden Stufen r. in der genannten Schlucht hinab, dann aufwärts immer durch Wald in $1^1/_2$ St. zur *Croce* (1120m), einem von der Landbevölkerung vielbesuchten Punkt, und weiter in wenigen Minuten zum Gipfel (*Punta del Nasone,* 1132m); großartiger Blick s. auf den Vesuv, das Atrio del Cavallo, n. und ö. auf die Berge von der Montagna del Matese bis zum Monte Alburno. Den Abstieg kann man in westl. Richtung, die Felszacken erst n. dann s. umgehend, über das Lavafeld von 1872 (S. 132) zum Observatorium (S. 135) nehmen.

9. Pompeji.

Eisenbahn von Neapel nach Pompeji *(Stazione di Pompei)* s. R. 7. — Elektr. Kleinbahn Neapel-Pompeji (Station *Scavi,* beim n.ö. Eingang der Ausgrabungen), s. S. 128/129. Vgl. die Karte S. 128/129. Um von der Kleinbahn zum Hauptbahnhof und den dortigen Hotels zu gelangen (35-40 Min.), geht man auf dem Bahnkörper bis Valle di Pompei, bei der Straßenkreuzung r. zur Kirche und auf der Landstraße wieder r. (westlich).

Eingänge zur Ruinenstätte, an denen man die Eintrittskarten löst (2 fr. 50, für das Amphitheater außerdem noch 50 c.), gibt es zur Zeit drei. Der südliche, von dem man durch Porta Marina gleich zum Forum

gelangt, ist etwa 200 Schritte vom Hauptbahnhof Pompei bei den Gasthäusern H. Suisse, H. Diomède und Gr.-H. Pompei; ein zweiter bei der Porta di Stabia, 7 Min. östl. vom Bahnhof; ein dritter ist im NO. bei der Porta Nolana, unmittelbar an der Haltestelle Pompei Scavi der Kleinbahn, kommt nur bei deren Benutzung in Betracht. Unterwegs wird man von Führern aller Art deutsch, französisch, englisch angesprochen. Die innerhalb der Ruinen in den einzelnen Quartieren aufgestellten amtlichen *Kustoden* öffnen auf Verlangen die verschlossenen Häuser, geben auch auf Befragen Auskunft; Trinkgeld haben sie hierfür nicht zu beanspruchen. Begleiten dürfen sie nicht. Will man geführt sein und mündliche Erklärungen haben, so nehme man einen der sog. *Guide autorizzate* vor dem Eingang mit (Tarif 3 fr. die Stunde für Führung einer beliebigen Anzahl von Personen; keine Erhöhung für Erklärung in fremder Sprache). Cook's Führung s. S. 36. Jedoch wird man mit Hilfe unserer Beschreibung und des Planes alle andere Führung gern entbehren. — Do. ist der Zutritt frei, doch sind alle geschlossenen Häuser (auch das der Vettier) und öffentlichen Gebäude unzugänglich. Ganz geschlossen sind die Ruinen am 1. Januar, Ostersonntag, 1. Sonntag im Juni, Fronleichnam, 8. Sept., 20. Sept., 1. Sonntag im Okt., 8. Dez. und 1. Weihnachtstag.

Die Besuchszeit erstreckt sich von 8 Uhr morgens bis 5 (Nov.-Febr. 4, Juni-Aug. 6) Uhr abends. Die Dauer des Aufenthalts hängt von dem Interesse ab, das man der Sache entgegenbringt. Scharen von Reisenden lassen sich, namentlich gegen Mittag, in 2 Stunden von einem Führer durch die Ruinen hetzen. Mehr als den oberflächlichsten Überblick wird man auf diese Weise nicht erhalten. Wer den Eindruck einigermaßen bewahren will, bedarf mindestens 4-5 Stunden. Man mache sich in diesem Falle vorher mit der Beschreibung vertraut, folge beim Besuch unsern Angaben und beschränke sich auf die durch Fettdruck hervorgehobenen Sehenswürdigkeiten. Da man die Ruinenstätte, ohne beim Wiedereintritt neu zu zahlen, nicht verlassen darf, so stecke man sich einen Imbiß in die Tasche. Den wahren Genuß gewährt erst ein mehrmaliger Besuch. — Die Vereinigung der Vesuvbesteigung mit dem Besuch Pompeji's an einem Tage ist für Körper und Geist in hohem Grade anstrengend und daher zu widerraten.

Direktor der Ausgrabungen ist Prof. A. Sogliano in Neapel. Zum Zeichnen und Photographieren in den Häusern bedarf man eines Permesses, den man im Museo Nazionale in Neapel (S. 64; vgl. Einl. S. xxv) erhält. Die Erlaubnis, die Ruinen bei Vollmond zu besuchen, wird ebenda gegen Entrichtung des doppelten Eintrittspreises erteilt. Wegen Freikarten für Künstler und Gelehrte s. gleichfalls S. 64.

Gasthöfe. Unweit des Hauptbahnhofs und des südl. Einganges der Ausgrabungen: H. Suisse (A. Item & S. Cappuccio), mit Zentralheizung, 40 Z. zu 3, F. 1, G. 3, M. 4, P. 7-8 fr., gut; Gr. H. Pompei (Jak. Büttenklepper), Z. von 2 fr. an, F. 1, G. 2-3, M. 3½, P. von 6 fr. an; H. Diomède (Prosperi), 6 Z. zu 3¼, G. m. W. 3¼, M. m. W. 4¼, o. W. 2¾, 3¾, P. 7½ fr. — ¼ St. östl. vom Hauptbahnhof, beim Amphitheater (S. 162): Alb. del Sole, mit 12 Z. zu 1½-2 fr., F. 80 c., G. m. W. 2-2½, M. m. W. 3, P. 6, bei mehrtägigem Aufenthalt 5 fr., seit alters von Gelehrten und Künstlern bevorzugt, aber bescheiden. — Noch 5 Min. weiter, nahe dem Bahnhof Valle di Pompei: H.-Rest. du Sanctuaire, mit 20 Zimmern.

Restaurants in allen Hotels; ferner Restaur. Chalet Suisse (Item & Cappuccio; G. 3 fr.), am Bahnhof der Kleinbahn; Restaur. du Vésuve (B. Fiorenza, S. 130; G. m. W. 2½-3, M. m. W. 3½ fr.), beim Hauptbahnhof. Man erkundige sich vorher über die Preise.

Wagen nach Sorrent 5 fr. und 1 fr. Trkg.; nach Boscotrecase (S. 136) 2½ fr., bis zur Casa Bianca (S. 137) 7 fr.

Pompeji war eine blühende Provinzialstadt, deren Einwohner auf 20000 veranschlagt werden. Die ursprünglich oskische Bevölkerung war am Ende der Republik vollständig latinisiert und

die Stadt selbst wurde nach dem Erdbeben 63 n. Chr. im Sinn der universal-römischen Kultur des Kaiserreichs, welche auf einer Umbildung und Vermischung der griechischen Kultur mit italischen Elementen beruht, wieder aufgebaut. Wenn demnach Pompeji zunächst nur eine bestimmte Epoche des Altertums repräsentiert, so ist es doch für die häusliche Seite des antiken Lebens die wichtigste, ja fast einzige Quelle unserer Kenntnis. Es liegt ein unerschöpflicher Reiz darin, den Äußerungen dieses Lebens hier bis ins einzelne nachzugehen. Dringend ist jedoch dem Besucher eine gewisse Vorbereitung anzuraten. Je weniger die Dinge ihm fremd sind, um so höher ist der Genuß. Der Enthusiasmus, welchen die Entdeckung Pompeji's in der gebildeten Welt hervorrief, und der dem Namen noch heute anhaftende Zauber bewirken wohl, daß manche Reisende in ihren Erwartungen getäuscht werden. Man darf eben nicht vergessen, daß man es mit einer ausgebrannten und ausgeräumten Stadt zu tun hat und daß nur ein eingehenderes Studium das Bild der vergangenen Zeit wachrufen kann †).

Die älteste historische Erwähnung *Pompeji's* stammt aus dem Jahre 310 vor Chr., indes weisen ihm seine Monumente, wie die Stadtmauer und der sog. griechische Tempel (VI. Jahrh.) ein viel höheres Alter an. Von den Oskern gegründet, nahm es wie die übrigen Städte dieses weitverbreiteten Stammes schon früh die Elemente griechischer Kultur in sich auf. An dem schiffbaren Fluß *Sarnus*, unweit des Meeres auf einer durch einen uralten Lavastrom gebildeten Anhöhe gelegen (Meer wie Fluß sind durch spätere Naturereignisse von der Stadt weiter entfernt worden), betrieb es mit den campanischen Binnenlandstädten einen bedeutenden Handel und erfreute sich einer anhaltenden, wenn auch bescheidenen Blüte. Nach den samnitischen Kriegen, an denen auch Pompeji Anteil genommen hatte, gelangte es unter die Botmäßigkeit Roms (290 vor Chr.). Gegen diese erhob es sich mit den andern Italikern im Bundesgenossenkriege (91 vor Chr.). Sulla besiegte die Aufständischen in der Nähe Pompeji's und griff die Stadt an, ohne sie jedoch einzunehmen. Allein nach Beendigung des Krieges, 80 vor Chr., siedelte er eine Kolonie römischer Soldaten dort an, welcher ein Drittel der Feldflur abgetreten werden mußte. Allmählich wurde Pompeji ganz latinisiert; angesehene Römer, z. B. *Cicero*, erwarben hier der reizenden Lage wegen Landgüter; auch von den Kaisern wurde es begünstigt. Tacitus erzählt von einem großen Kampf, der 59 n. Chr. im Amphitheater zwischen Pompejanern und den benachbarten Nucerinern ausbrach (S. 80) und den ersteren ein Verbot der Kampfspiele auf 10 Jahre eintrug. Wenige Jahre darauf, am 5. Febr. 63, betraf die Stadt ein furchtbares Erdbeben (vgl. S. 131). Ein großer Teil Pompeji's — Tempel, Säulenhallen, Theater, Privathäuser — wurde zerstört, und aus dieser Zerstörung erklärt sich einerseits der unfertige,

†) Die nachfolgende Beschreibung ist für Besucher mit beschränkter Zeit bestimmt. Zu eingehender Betrachtung ist unentbehrlich der „Führer durch Pompeji“ (5. Aufl., Leipzig 1910, für 5 fr. in Neapel u. Pompeji zu haben), im Auftrag des Deutschen Archäologischen Instituts in Rom verfaßt von *A. Mau* († 1909 zu Rom), der 36 Jahre seines Lebens der Erforschung Pompeji's gewidmet hat. Für die Vorbereitung zu Hause ist zu empfehlen: *A. Mau*, Pompeji in Leben und Kunst (2. Aufl., Leipzig 1908, 20 *M*). Rekonstruktionen der Tempel enthält das Prachtwerk: Pompeji vor der Zerstörung, von *C. Weichardt* (1897, 50 *M*; kl. Ausg., 2. Aufl. München 1909, 2 *M*). Vgl. auch *F. von Duhn*, Pompeji, eine hellenistische Stadt in Italien (2. Aufl., Leipzig 1910, 1¼ *M*).

anderseits der moderne Charakter, den die Ruinen tragen. Denn man benutzte die Gelegenheit, um die schon früher begonnene Umgestaltung im Geschmack der Kaiserzeit weiter durchzuführen. Man war damit noch lange nicht fertig, obwohl die Freigebigkeit der Privaten Erstaunliches leistete, als am 24. August 79 ein Vesuvausbruch, ohne Lavaerguß aber sonst wohl ziemlich dem von 1906 entsprechend, der ganzen Stadt den Untergang brachte. Zuerst erfolgte ein Regen von weißen bohnengroßen Bimssteinlapilli (vgl. S. 133/134), welche den Boden 2-2½m hoch bedeckten; dann fiel Asche, mit Regen vermischt, und bildete eine Schicht von 1-2m. (An glühende Verschüttungsmassen oder an die brennende Wolke, die 1902 Saint-Pierre auf Martinique vernichtete, ist bei Pompeji nicht zu denken.) Die meisten Einwohner flohen. Viele blieben aber, aus Furcht und Ungewißheit oder um ihre Kostbarkeiten zu retten, zurück und fanden den Tod; man berechnet die Zahl der in der Stadt Verunglückten auf 2000. Pompeji war und blieb verschwunden. Doch fanden schon in alter Zeit die umfassendsten Nachgrabungen statt. Gleich nach der Verschüttung haben die Überlebenden der lockeren Aschendecke an Kostbarkeiten und Wertgegenständen entzogen, was sie nur immer vermochten. Dann sind Jahrhunderte hindurch besonders die öffentlichen Gebäude, an denen teure Steinarten, wie Marmor und Travertin verwendet waren, als Steinbrüche ausgebeutet worden. Und so finden wir gegenwärtig die Stadt in der Gestalt vor, wie sie von den Alten als für weitere Nachgrabungen nicht lohnend beiseite gelassen worden ist. Im Mittelalter blieb Pompeji verschollen; der Architekt Fontana legte 1592 von den Quellen des Sarno nach Torre Annunziata eine jetzt noch benutzte unterirdische Wasserleitung an, welche mitten durch die Ruinen hindurchführt, ohne weitere Nachforschungen zu veranlassen, weil der Stollen unter dem Stadthügel hindurchgetrieben wurde und nur an einer Stelle die antike Oberfläche berührte. Erst 1748 zog der Fund von Statuen und Erzgeräten, den ein Bauer machte, die Aufmerksamkeit König Karls III. auf sich, der, durch die Entdeckungen in Herculaneum angeregt, Nachgrabungen anstellen ließ. Man legte das Amphitheater, die Theater und andere Teile bloß. Dem allgemeinen Interesse, welches diese Funde begleitete, hat Winckelmann wissenschaftliche Worte geliehen. Schiller beschreibt den Eindruck in seinem bekannten Gedicht:

Welches Wunder begibt sich? Wir flehten um trinkbare Quellen,
Erde, dich an, und was sendet dein Schoß uns herauf?
Lebt es im Abgrund auch? Wohnt unter Lava verborgen
Noch ein neues Geschlecht? Kehrt das entflohne zurück?
Griechen, Römer, o kommt! O seht, das alte Pompeji
Findet sich wieder, auf's neu bauet sich Herkules' Stadt.

Anfangs grub man nur nach Statuen und Wertsachen; bis 1763 warf man die ausgegrabenen Gebäude wieder zu. Mit Ausnahme der Zeit Joseph Bonaparte's und Murat's arbeitete man mit geringen Mitteln. Erst seit 1860 hat man, unter der Leitung *Fiorelli's* († 1896), begonnen die Stadt planmäßig bloß zu legen. Die beweglichen Fundstücke werden meist nach Neapel geschafft, so auch bisher die bedeutenderen Wandgemälde; doch bemüht man sich neuerdings, sie möglichst an Ort und Stelle zu konservieren. Die Ausgrabungen beschäftigen im Durchschnitt 80 Arbeiter. Für die völlige Aufdeckung der Stadt veranschlagte Fiorelli im Jahre 1873 noch etwa 74 Jahre und einen Kostenaufwand von ca. 5 Mill. fr.

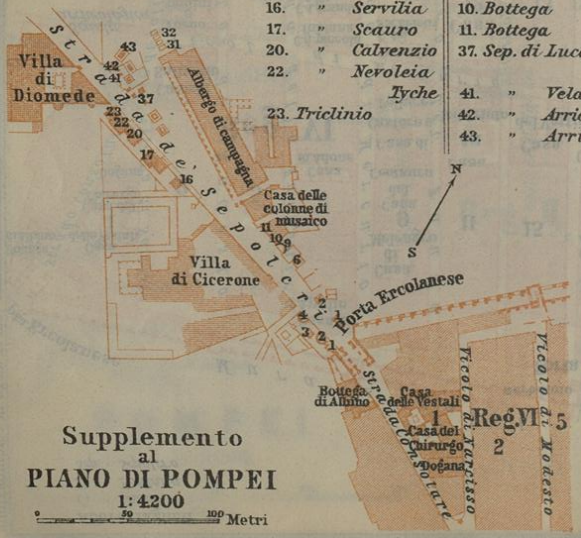
Das Stadtgebiet ist 662684 qm groß und bildet ein unregelmäßiges Oval in der Ausdehnung von Ost nach West. Der Umfang der Stadtmauern, die übrigens bei dem langen Frieden ihre Bedeutung verloren hatten und nach der Seeseite ganz eingerissen waren, beträgt 2600m. Man zählt acht Tore. Der ausgegrabene

A sinistra:

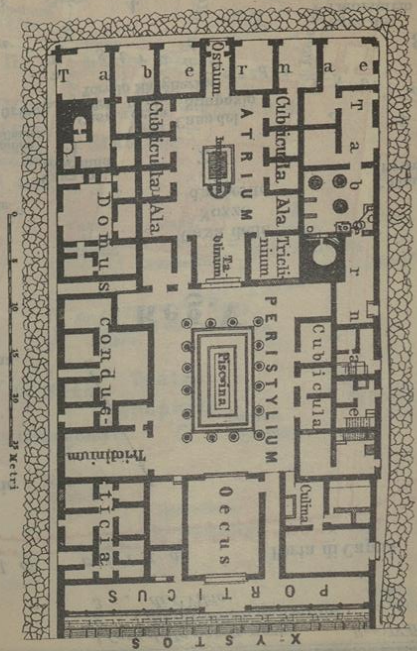
1. *Sep. di Cerrinio*
2. » *Veio*
3. » *Porzio*
4. » *Mamia*
16. » *Servilia*
17. » *Scauro*
20. » *Calvenzio*
22. » *Nevoleia Tyche*
23. *Triclinio*

A destra:

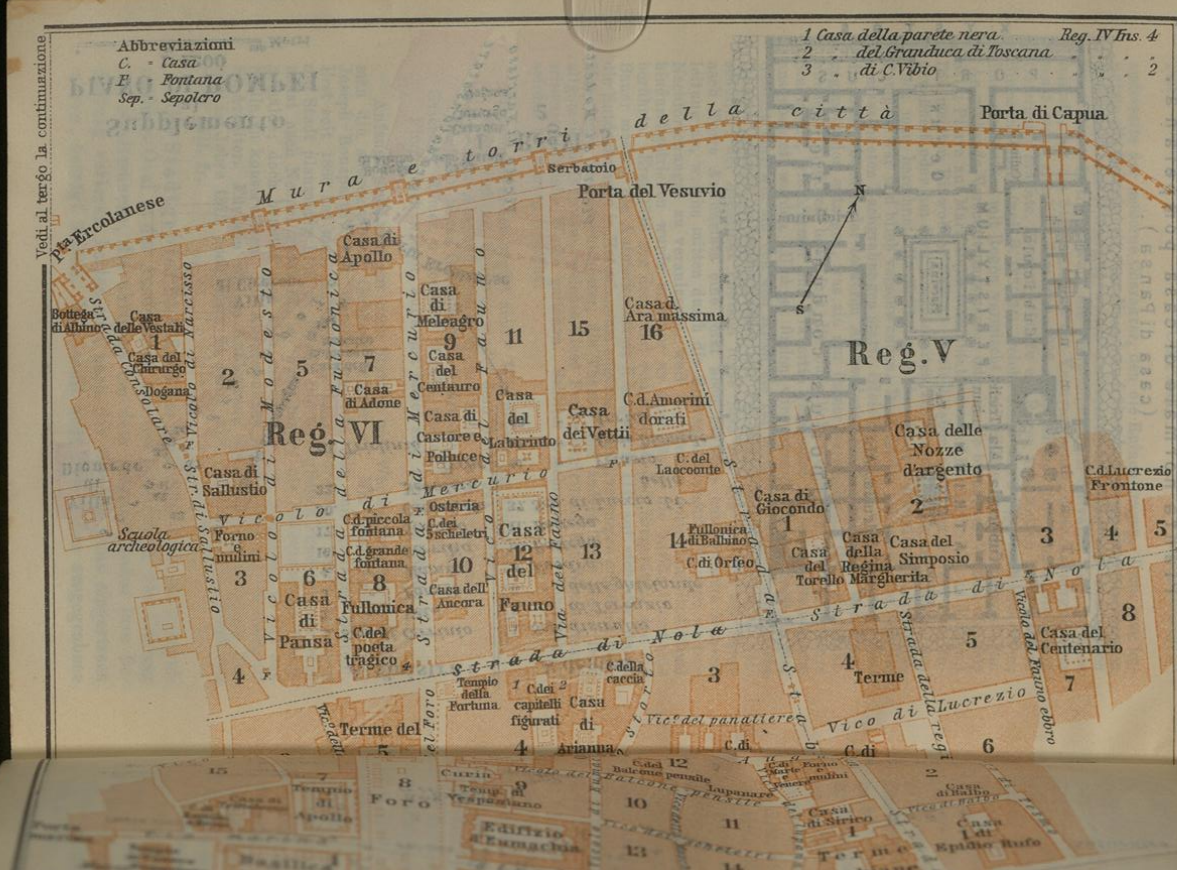
1. *Sep. distrutto*
2. » *di Terenzio*
6. » *delle ghirlande*
9. *Esedra*
10. *Bottega*
11. *Bottega*
37. *Sep. di Luccio Libella*
41. » *Velasio*
42. » *Arrio Diomede*
43. » *Arria*

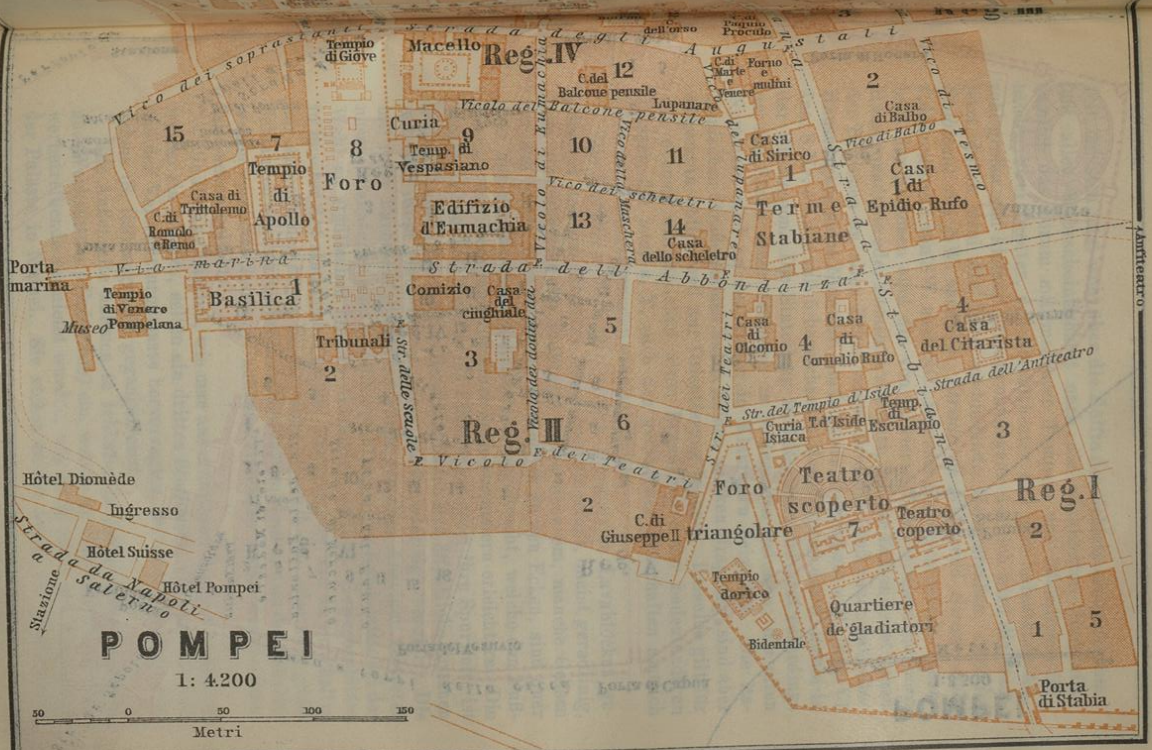


Supplemento al
PIANO DI POMPEI
1:4200
0 50 100 Metri

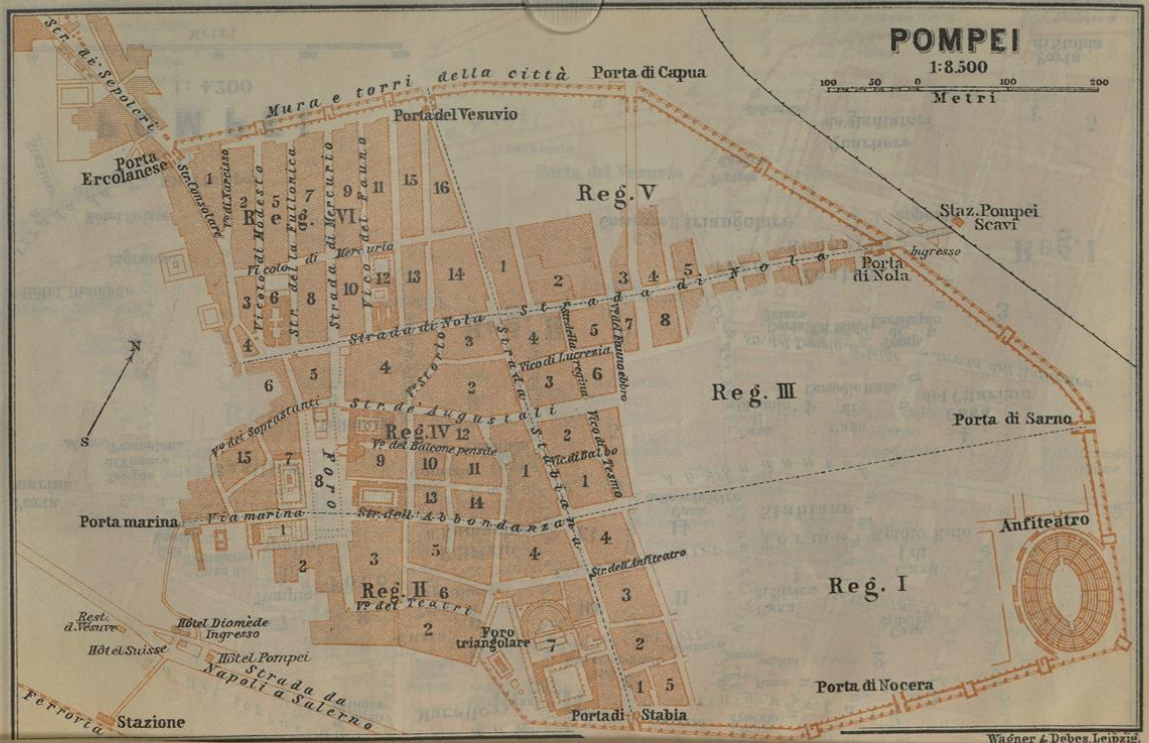


Pianta normale di casa pompeiana.
(casa di Pansa).


Abbreviazioni
C. - Casa
F. - Fontana
Sep. - Sepolcro
1 Casa della parete nera Reg. IV Ins. 4
2 . del Granduca di Toscana . . . .
3 . . di C. Vibio . . . 2
Vedi al tergo la continuazione
della città
Porta di Capua
Mura e torri
Serbatoio
Porta del Vesuvio
Porta Ercolanese
N
S
Reg. V
Reg. VI
Casa di Apollo
Casa di Meleagro
Casa d. Ara massima
Casa delle Vestali
Casa del Chirurgo
Bottega di Albino
Dogana
Casa di Adone
Casa del Centauro
Casa di Castore e Polluce
Casa del Labirinto
Casa dei Vettii
C. d. Amorini dorati
Casa di Sallustio
Porno e mulini
Casa di Pansa
Fullonica
C. del poeta tragico
Osteria
C. dei scheletri
C. d. piccola fontana
C. d. grande fontana
Casa dell'Ancora
Casa del Fauno
C. del Laocoonte
Fullonica di Albino
C. di Orfeo
Casa di Giocondo
Casa della Regina Margherita
Casa del Torello
Casa del Simposio
Casa delle Nozze d'argento
C. d. Lucrezio Frontone
Casa del Centenario
Terme
Terme del Foro
Tempio della Fortuna
C. dei capitelli figurati
Casa di Arianna
C. della caccia
Scuola archeologica
Strada di Mercurio
Strada della Fullonica
Strada del Foro
Strada di Nola
Strada del Fauno
Strada del Tesoro
Strada di Sallustio
Vicolo di Mercurio
Vicolo di Modesto
Vicolo di Pansa
Vicolo del Fauno ebbro
Vico del panattiere
Vico di Lucrezio
Via del Fauno
Via di Nola
Porta di Nola
Foro
Curia
Tempio di Apollo
Edificio di Eumachia
Tempio di Vespasiano
Casa di Sirico
Casa di Epidio Rufo
Casa di Balbo



Geograph. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig.


POMPEI
1:3.500
100 50 0 100 200
Metri
Mura e torri della città
Porta di Capua
Porta del Vesuvio
Porta Ercolanese
Str. ai Sepolcri
Reg. V
Reg. VI
Reg. III
Reg. IV
Reg. II
Reg. I
Staz. Pompei Scavi
Ingresso
Porta di Nola
Strada di Nola
Strada di Stabia
Porta di Sarno
Anfiteatro
Porta marina
Via marina
Str. dell'Abbondanza
Str. dell'Anfiteatro
Foro triangolare
Hôtel Diomède Ingresso
Hôtel Suisse
Hôtel Pompei
Strada da Napoli a Salerno
Ferrovia
Stazione
Porta di Stabia
Porta di Nocera
N
S
Wagner & Debes, Leipzig.

Teil, der sich jetzt wohl über die Hälfte des Gebiets erstreckt, umfaßt aller Wahrscheinlichkeit nach die wichtigsten Stadtteile, nämlich das Forum mit mehreren Tempeln und öffentlichen Gebäuden, zwei Theater, das Amphitheater und eine bedeutende Anzahl großer und kleiner Privatwohnungen. Amtlich wird die Stadt jetzt durch drei die Tore verbindende Hauptstraßen, *Strada Stabiana* von NW. nach SO., *Strada di Nola* und *Strada dell'Abbondanza* von SW. nach NO., in sechs *Regionen* geteilt. Innerhalb der Regionen sind die von je vier Straßen eingeschlossenen Häuserquadrate oder *Insulae* numeriert, und die Zahlen nebst denen der Regionen an allen Ecken angeschrieben. Außerdem hat jeder Hauseingang seine Nummer. Im folgenden bezeichnet z. B. „Reg. VI Ins. 8 Nr. 5" den mit 5 bezeichneten Hauseingang der 8. Insula in der VI. Region. Die Einteilung in 6 Regionen ist erst neuerdings an die Stelle einer früheren in 9 Regionen getreten; die alten Nummern sind an den Ecken in Klammern beigefügt. Die italienischen Straßennamen haben keinen antiken Ursprung, sind aber allgemein üblich und zur Orientierung bequem. Dasselbe gilt für die ebenso willkürlichen alten Benennungen der bedeutenderen Häuser, die jetzt z. T. nach den gefundenen Petschaften amtlich lateinische Bezeichnungen erhalten haben.

Die Straßen sind mit großen polygonalen Lavablöcken gepflastert und von erhöhten Fußsteigen eingefaßt, meist geradlinig, aber einschließlich der Fußsteige selten über 8m, manche Gassen nur 4m breit. In Abständen, namentlich an den Ecken, sind quer über den Straßendamm Schrittsteine angebracht, welche den Fußgängern den Übergang von einer Seite zur andern erleichtern. Die Wagen haben tiefe Geleise ins Pflaster gezogen; ihre Spurweite ist gering ($1_{,25}$m). An den Straßenecken finden sich öffentliche Brunnen mit dem Kopf eines Gottes, einer Maske oder dgl. verziert. Die mit roter Farbe auf die Häuserwände gemalten Anzeigen vertreten unsere Plakate; es sind meist Empfehlungen von Kandidaten bei der Wahl zu städtischen Ämtern (duumviri, aediles). Gewerbschilder in unserer Art sind höchst selten. Dagegen hier und da ein Phallus zur Abwehr des bösen Blicks; sehr oft sind eine oder zwei große Schlangen angemalt, die Sinnbilder der am Herd und an den Scheidewegen verehrten Laren. Unnütze Kritzeleien waren damals ebenfalls schon beliebt.

Die Häuser hatten, wie man aus erhaltenen Treppen sieht, bisweilen ein zweites, selten ein drittes Stockwerk, die aber, weil sie aus der Verschüttungsmasse hervorragten, mit einer einzigen Ausnahme (S. 152) zugrunde gegangen sind.

Die Außenseite nahmen in lebhafteren Verkehrsstraßen Läden und Werkstätten *(Tabernae)* ein, welche an Handelsleute und Gewerbetreibende vermietet wurden, wie noch heute das Erdgeschoß der Paläste in Neapel. Sie stehen in der Regel mit dem Hinter-

hause in keiner Verbindung und öffnen sich in ganzer Breite auf die Straße, von der sie durch Holztüren abgesperrt werden konnten. Häufig sind noch die Verkaufstische mit Marmor bekleidet erhalten; nicht selten sind große Tongefäße in sie eingelassen. Oft ist mit dem Laden ein hinteres oder oberes Zimmer verbunden, das dem Inhaber als Wohnung oder, in Speisehäusern, zum Aufenthalte der Gäste diente. Wo die Läden fehlen, sind die Straßen sehr einförmig. Der Unterschied des antiken vom modernen Hause beruht hauptsächlich auf dem Mangel der Glasfenster, die auch in der letzten Zeit Pompeji's nur in beschränktem Maße üblich waren. Es konzentriert daher sein Leben nach innen, der Straße eine nackte Front bietend, die von wenigen kleinen, vergitterten Öffnungen durchbrochen wird. Den vollen Eindruck dieser Bauweise, welche noch gegenwärtig im südl. Spanien, besonders in Sevilla, sowie im Orient üblich ist, erhält man in den Gassen zwischen dem Forum und der Stabianer Straße, und östlich von dieser.

In der Bauweise lassen sich sechs Perioden scheiden. *1.* Aus der *ältesten Zeit* sind nur die Reste des griechischen Tempels (VI. Jahrh.) und eine vereinzelte Säule (Reg. VI, Ins. 5) erhalten. *2. Zeit der Kalksteinatrien:* Außenmauern aus Quadern von Sarnokalkstein, Innenmauern aus unregelmäßigen in Lehm (nicht Mörtel) gebetteten Kalksteinen; Kunstformen fehlen gänzlich. *3.* Der *Tuffperiode* (ca. 200-90 vor Chr., dem Inkrustationsstil der Dekoration, S. 143, entsprechend) gehören alle öffentlichen Bauten aus der Zeit vor der römischen Kolonie (S. 139) an: aus grauem Tuff sind Säulen und Gebälk, unter dem direkten Einfluß der griechischen Kultur in reinen dorischen, ionischen, korinthischen Formen gehalten; aus grauem Tuff die Quaderfassaden; das innere Mauerwerk aus „opus incertum", d. h. Bruchsteinen, meist Lava, die in Kalkmörtel gebettet sind. In der *4.*, *5.* und *6. Periode* (dem II.-IV. Dekorationsstil entsprechend), von der Ansiedlung der römischen Kolonie bis zur Verschüttung, wird die Formenstrenge geringer, die Technik besser; Marmor (seit 3 nach Chr.) und ein dem römischen Travertin verwandter feiner Kalkstein (S. 233) kommen bei öffentlichen Bauten für Säulen, Gebälk und Wandverkleidung auf; die Mauern werden anfangs mit unregelmäßigem Netzwerk aus Lava, später mit regelmäßigem Netzwerk (opus reticulatum) aus Tuff, Ecken und Türpfosten mit ziegelartig behauenem Tuff oder Ziegeln verblendet; das eigentliche Mauerwerk ist wie früher opus incertum aus Bruchsteinen. In der 6. Periode, zwischen dem Erdbeben des J. 63 und der Verschüttung, tritt die Neuheit und Unfertigkeit, der Anschluß an eingestürzte Mauern besonders stark hervor. Doch trägt überhaupt das Mauerwerk Pompeji's infolge der vielfachen Benutzung älterer Mauern bei Neubauten den Charakter des Zusammengeflickten.

Die Wohnungen sind von sehr verschiedener Größe, und auch ihre Einrichtung zeigt mancherlei Abwechselung, je nach dem Terrain, der Laune des Besitzers und ähnlichen Verhältnissen. Das alte italische, auf das Atrium und seine Nebenräume beschränkte Haus findet sich in Pompeji nur noch selten allein; meist ist damit das hellenistische Haus mit dem Säulenhof verbunden. In diesem zweiteiligen Normalhaus (vgl. den Grundriß S. 140) gelangt man von der Straße durch den kleinen Flur *(Fauces, Ostium)* in die große Halle oder *Atrium*. Liegt im Ostium die Haustür nicht unmittelbar an der Straße, so heißt der außerhalb liegende Teil *Vesti-*

bulum. Das Atrium war ringsum von einem nach innen geneigten Dache überdeckt, das nur auf Querbalken (Atrium tuscanicum, das häufigste) oder auf vier (A. tetrastylum) oder auf mehr (A. corinthium) Säulen ruhte. Die viereckige Öffnung in der Mitte, durch welche das Atrium und mittelbar auch die umliegenden Zimmer Licht und Luft erhielten, heißt *Compluvium*, das Bassin unten, in welches das Regenwasser fiel, *Impluvium*. Rechts und links, oft auch vorn liegen Schlafzimmer *(Cubicula)*. Die beiden in ganzer Breite geöffneten Räume zu hinterst an jeder Seite hießen *Alae* (Flügel); in den vornehmen Häusern Roms standen hier die Ahnenbilder. An der vierten Seite des Atriums öffnet sich in ganzer Breite ein großes Zimmer, das *Tablinum*. In diesem vorderen Teile des Hauses bewegte sich vornehmlich der Verkehr nach außen: hier empfing der Patron seine Klienten, machte Geschäfte usw. Der zweite Teil des Hauses war dem Privatleben bestimmt. Seinen Mittelpunkt bildet der offene, von Säulengängen eingefaßte Hof oder Garten, *Peristylium*. Bisweilen liegt dahinter noch ein besonderer Garten *(Xystos)*. Am Peristyl liegen noch Speise- *(Triclinium)* und Gesellschaftszimmer *(Oecus)*; Küche *(Culina)* und Keller sind in verschiedener Weise angebracht. Der obere Stock diente besonders den Sklaven. Durchschnittlich sind die Wohnräume sehr eng; man lebte und arbeitete in den luftigen hellen Höfen.

Von besonderem Reiz ist der Schmuck der Wände: das Mauerwerk ist mit buntem Stuck überzogen, in horizontaler Dreiteilung (Sockel, Mittelfeld mit Abschlußgesims, Oberteil); die Farben sind lebhaft, Rot und Gelb vorherrschend; die Mitte der Wände und Wandfelder nehmen häufig selbständig komponierte Gemälde ein. Die Säulen aus Tuff oder Mauerwerk sind ebenfalls mit Stuck bekleidet, in der untern Hälfte meist rot oder gelb, die Kapitäle zierlich bemalt. Es ist kaum möglich, eine buntere und bilderreichere Stadt zu denken, als das alte Pompeji. Die wichtigsten Wandgemälde befinden sich jetzt im Museum zu Neapel, indes ist noch viel Beachtenswertes an Ort und Stelle. Die Darstellungen haben durchgängig einen weichen erotischen Charakter, wie er dem auf ruhigen Genuß gerichteten Sinn jenes Zeitalters entspricht: vgl. Einl. S. XLV u. folg.

Man unterscheidet nach A. Mau (S. 139) vier Dekorationsstile. I. *Inkrustationsstil* (II. Jahrh. vor Chr.): die Stuckwände ahmen plastisch bunte Marmorbekleidung nach; keine Wandbilder, aber Mosaikböden. II. *Architekturstil* (I. Jahrh. v. Chr.): Marmorbelag ist nur in Farben nachgeahmt; allmählich bedecken sich die Wände mit gemalter Architektur in natürlichen Verhältnissen, die Gemälden und dekorativen Figuren als Rahmen dient. III. *Ägyptisierender Stil* (bis 50 nach Chr.): die gemalten Architekturstücke, neben denen das reine Ornament stark hervortritt, sind von phantastischer Schlankheit, meist glatt und in weißem Ton gehalten. IV. *Letzter Stil:* die phantastische Architektur ist mit scheinbar plastischen Ornamenten in lebhafter gelber Farbe (Vergoldung andeutend) verziert. Dem III. und IV. Stil gehören die meisten pompejanischen Wandbilder an.

Die folgende Beschreibung beginnt bei Porta Marina, durch welche man vom südl. Eingang (S. 137) kommend die Stadt betritt. Sie führt weiter (vgl. den Plan) auf das Forum und von hier am Südrande der Stadt hin zu den um die Theater gruppierten Gebäuden; von da zu den Stabianer Thermen (Ausgang zum Amphitheater s. S. 162), die Stabianer Straße hinan bis zum Kreuzweg, hier r. in die Nolaner Straße zu den östlichsten ausgegrabenen Stadtteilen; dann vom Kreuzweg in den nördl. Stadtteil, zurück zur Nolaner Straße, durch die Merkurstraße und den Vicolo di Mercurio zum Herkulaner Tor und endlich zur Gräberstraße.

Wer auf der Kleinbahnstation Pompei Scavi bei Porta Nolana ankommt (vgl. S. 129) und von dort wieder abfahren will, wird bei nicht zu knapper Zeit am besten vom Tor geradeaus der Strada di Nola bis zu der Ecke beim Fortunatempel (S. 156) folgen und von da l. zum Forum gehen, um dann unserer Beschreibung zu folgen, nur mit der Abweichung, daß er an der „Kreuzung der Strada Stabiana und Nolana" (S. 152) nicht in die letztere r. einbiegt, sondern in der nördl. Fortsetzung der Stabianer Straße (S. 153) geradeaus geht und das östliche Stück der Strada di Nola (S. 152/153) auf den Rückweg zum Tor verspart. — Bei knapper Zeit gleich von Porta di Nola zu obiger Kreuzung, von da r. in die nördl. Fortsetzung der Stabianer Straße (S. 153) und weiter nach unserer Beschreibung bis zur Villa des Diomedes (S. 161); zurück zum Forum nebst Via Marina (S. 144-148) und weiter, unserer Beschreibung folgend, zurück zur Kreuzung (S. 152) und von da zum Tor.

Die Namen der Hauptsehenswürdigkeiten sind in unserer Beschreibung fett gedruckt; von dem übrigen mag jeder mitnehmen soviel wie Zeit und Neigung erlauben. Die als „verschlossen" bezeichneten Häuser öffnen die durch die Ruinen verteilten amtlichen Kustoden, vgl. S. 138. Eilige verzichten am besten auf den Besuch des Amphitheaters.

Der Weg durch die Porta Marina war, da er in starker Steigung sofort einen der höchsten Punkte der Stadt erreicht, für Wagen kaum benutzbar. Das Tor hat l. einen Weg für Fußgänger. Innen schließt sich ein gewölbter Durchgang zwischen antiken Magazinen an. In diesem ist r. der Eingang zu einem

Museum, welches eine Reihe von Gegenständen enthält, die für den Besucher der Ruinen Interesse haben.

Es sind: Abgüsse und Nachbildungen von allerlei Holzsachen, *Tür*, *Fenster* mit Laden, *Bretterverschluß* von Läden, *Schränke*, *Rad*.

In Glaskästen eine Anzahl *Gipsabgüsse menschlicher Leichen*, sowie eines Hundes, vom Tage der Zerstörung. Während nämlich die Fleischteile verwest sind, hat sich, sofern die Verunglückten in Asche zu liegen kamen, diese zu einer festen Form verhärtet. Fiorelli machte 1863 zuerst den Versuch, als man bei der Ausgrabung auf eine derartige Form stieß, diese mit Gips auszugießen. Man sieht ein junges Mädchen mit einem Ring am Finger; zwei Frauen, eine ältere neben einer jüngeren; einen Mann auf dem Leib liegend; einen Mann auf der l. Seite liegend mit besonders wohlerhaltenen Gesichtszügen, usw.

Ferner Tonsachen: *Amphoren, Töpfe, Regenspeier* und anderes; *Bronzegefäße:* verkohlte *Lebensmittel* wie in Neapel (S. 80); *Schädel, Skelette* von Menschen und Tieren.

Die Via Marina führt geradeaus zum Forum. Gleich r., auf der nach dem Meer hinausblickenden Ecke des Stadthügels, die dürftigen Reste des großen *Tempels der Venus Pompeiana*, der Stadtgöttin seit der Zeit der römischen Kolonie. Ringsum die Fundamente der Säulenhallen.

An der Mündung der Via Marina aufs Forum links der ***Apollotempel** (verschlossen), als solcher bezeugt durch eine oskische Inschrift im Fußboden (Original im Museum zu Neapel). Er ist alter Gründung, war aber nach dem Erdbeben von 63 neu hergestellt. Die 48 ionischen Säulen des großen Hofes, den man zunächst betritt, waren durch aufgeklebten, jetzt wieder abgefallenen Stuck zu korinthischen umgemodelt. Die abweichende, dem Forum entsprechende Richtung der r. Mauer ist durch vorgelegte Pfeiler von zunehmender Stärke ausgeglichen. Die Mitte des Hofes nimmt der Unterbau des eigentlichen Tempels ein. Auf der Säule l. von der Treppe stand eine Sonnenuhr. In der Mitte vor der Treppe ein *Altar* mit der Inschrift der Weihenden, der Viermänner der Stadt. Auf den sechs Basen an den Säulen des Portikus standen drei Paar *Statuen:* Mercur und wahrscheinlich Maja (Marmorhermen); Apollo und Diana (Bronzestatuen), Venus und Hermaphrodit (Marmorstatuen), alle, außer der nicht gefundenen Maja, in Nachbildungen wieder aufgestellt, die Originale in Neapel; l. in der Ecke vor Venus und Diana zwei kleine Altäre. Der *Tempel*, mit Freitreppe von 14 Stufen, hatte einen Säulenumgang korinthischer Ordnung und 6 Säulen Front. In der Cella die Basis für das Bild des Gottes und l. davon der kegelförmige Omphalos, das Symbol des Apollo, auf welchen auch der auf dem ersten Pilaster r. am Portikus gemalte große Dreifuß deutet. — An einem hinteren Ausgang l. das Zimmer des Tempeldieners, mit unbedeutenden Malereien.

Kurz vor dem Apollotempel auf der andern (r.) Seite der Via Marina ein Seiteneingang in die **Basilica**, deren Hauptfront nach dem Forum zu gerichtet ist und zurzeit den Zugang zum Forum bildet. Sie diente dem Marktverkehr und der Rechtspflege. Das Innere war ganz überdacht. Ein Umgang von 28 (Backstein-)Säulen umgibt den Mittelraum. Die Wände hatten zwei Säulenstellungen übereinander: unten Halbsäulen, oben Säulen und Halbsäulen (Fragmente stehen an den Wänden), mit Zwischenräumen, durch die das Licht einfiel; beide Säulenstellungen erreichten zusammen die Höhe der großen Backsteinsäulen. Hinten das Tribunal, der Sitz des rechtsprechenden Magistrats, mit seitlichen Türen, die nur durch Holztreppen erreichbar waren. Davor ein Postament für eine Statue; unter dem Tribunal ein Gewölbe, durch zwei Löcher mit dem oberen Raum in Verbindung, wohl Aufenthalt der Gerichtsdiener. Die Basi-

lika war wohl Ende des II. Jahrh. erbaut (vgl. S. 142) und 79 nach Chr. in zerstörtem Zustande, infolge des Erdbebens vom J. 63.

Das ***Forum** ($33_{,60}$m ü. M.) ist an der Nordseite vom Jupitertempel (s. unten) begrenzt, an den drei andern Seiten von einem Portikus umgeben. Der freie Raum in der Mitte, 157m lang, 33m breit, war mit Fliesen gepflastert und mit zahlreichen Ehrenstatuen geschmückt. 22 Basen für solche sind erhalten, darunter fünf (4 an der Westseite, 1 in der Südostecke) noch mit den Inschriften zu Ehren verdienter Beamten. Über der unteren dorischen Ordnung des Portikus erhob sich ein oberer ionischer Säulengang, zu dem mehrere noch erhaltene Treppen hinaufführten. — Die Ausgänge der auf das Forum mündenden Straßen waren für Reiter und Wagen gesperrt.

Auf der Westseite des Forums, nördl. vom Apollotempel, Nr. 31 eine Nische, in welcher ein Marmortisch mit den Normalgetreidemaßen steht. Daneben führte eine Treppe auf den Portikus des Apollotempels. Weiter Nr. 29 eine geräumige Markthalle, Nr. 28 ein öffentlicher Abort, Nr. 27 ein (geschlossenes) dunkeles Lokal (Gefängnis oder Schatzkammer?). Dann schließt eine Mauer das Forum ab.

Die hervorragendste Stelle des Forums, die Mitte der nördl. Schmalseite, nimmt der **Tempel des Jupiter** ein, auf 3m hohem Unterbau. 15 Stufen führen hinauf. Im Boden der Cella Öffnungen, welche die Kellerräume erleuchten. Links hinten führt eine Treppe (verschlossen) auf eine große Basis, die drei Kammern enthält und vermutlich die Statuen Jupiter's, Juno's und Minerva's, wie auf dem Kapitol in Rom, trug. Wahrscheinlich wurde der Tempel auch *Capitolium* genannt. Bei der Verschüttung lag er in Trümmern und der Kult der drei Gottheiten war provisorisch in dem sog. Äsculaptempel (S. 149) untergebracht. Oben schöne Rundsicht über die Ruinen Pompeji's, den Monte S. Angelo (S. 165), das Schloß von Quisisana und die Apenninkette ringsum.

Links vorn und rechts hinten neben dem Jupitertempel zwei *Triumphbogen*, beide ihrer Marmorbekleidung beraubt. Die Nischen an der Außenseite des letzteren enthielten Brunnen. Hinter ihm bei der r. Ecke der Forumstraße (S. 156) ein Relief zweier eine Amphora tragenden Männer, das Schild eines Weinhändlers.

Das nördlichste Gebäude auf der Ostseite des Forums ist das **Macellum**, eine Verkaufshalle für Viktualien. Vor demselben Ehrenbasen; an der Außenwand Läden. Zwei Türen (Nr. 7 und 8; verschlossen) führen in den rechtwinkligen Hof. Die Wände sind mit guten Fresken geschmückt: l. vom Eingang Argus und Io, Odysseus und Penelope, oben an den Wänden allerlei Eßwaren, die Bestimmung des Gebäudes andeutend. Der Hof war von Säulenhallen umgeben, die vermutlich durch das Erdbeben des J. 63 zerstört wurden; von ihnen ist, auch wohl infolge antiker Ausgrabungen, nichts übriggeblieben als an der Nord- und Westseite die

Quadern, auf denen die Säulen standen. In der Mitte zwölf Basen für Säulen, die einen Kuppelbau trugen: in einer Grube in der Mitte desselben fanden sich Massen von Fischschuppen, die also hier den gekauften Fischen abgestrichen wurden. Rechts elf einfach rot bemalte Verkaufslokale, am Ende ein Ausgang in eine Hinterstraße mit einer durch dabei gemalte Schlangen als Heiligtum bezeichneten Nische. Auch links ist ein Ausgang. An der Ostseite, in der Mitte, ein Heiligtum der kaiserlichen Familie. Nur in den Seitennischen r. fand man zwei Statuen, wahrscheinlich Octavia, die Schwester des Augustus, und ihr Sohn Marcellus (jetzt durch Gipsabgüsse ersetzt); ihnen gegenüber standen vermutlich Agrippina und Nero, an der Rückwand Claudius. Links von diesem Heiligtum ein Saal mit Altar, der vielleicht zu Opferschmäusen diente. Der Raum r. vom Heiligtum enthält eine Fleis h- und eine Fischbank mit Rinne zum Ablaufen des Bluts oder Wassers.

Daran stößt Nr. 3, die sog. **Curie,** ein viereckiger unbedeckter Raum, mit Altar in der Mitte, Apsis und mehreren Nischen, früher als *Heiligtum der städtischen Laren*, neuerdings nach Analogie derjenigen zu Timgad und Ephesus als *Bibliothek* gedeutet. Wände und Fußboden waren mit Marmor bekleidet.

Davor steht ein Denkmal für Fiorelli (S. 140).

Dann folgt Nr. 2, **Tempel des Vespasian.** Der Tempelhof hatte nur vorn eine Säulenhalle. In der Mitte ein *Altar* aus Marmor, mit Reliefs: vorn Opfer, an den Seiten Opfergeräte, auf der Rückseite Eichenkranz und Lorbeerzweige, das Symbol des Kaiserhauses. Hinter dem Tempelhofe 3 Zimmer in Verbindung mit hinter der sog. Curie gelegenen Räumen.

Nebenan Nr. 1, das **Gebäude der Eumachia.** Nach der Inschrift (vollständig über dem Eingang in der Abbondanzastraße) ist das Gebäude (aus chalcidicum, crypta, porticus bestehend) von der Priesterin *Eumachia* errichtet und diente vielleicht als Verkaufshalle für Wollstoffe. In der Vorhalle *(Chalcidicum)* an einer der vier Nischen die Kopie der Inschrift zu einer Statue des Romulus. Im Innern ein offener Hof, einst von einer zweistöckigen Säulenhalle (aber ohne Zwischenboden) aus weißem Marmor umgeben. Um diesen Säulenhof *(Porticus)* läuft ein bedeckter Umgang *(Crypta)*. An der Rückseite desselben die Statue der Eumachia (Gips: Orig. in Neapel, S. 64), von den Tuchwalkern *(fullones)* gesetzt. — Durch den hinteren Ausgang tritt man in die Abbondanzastraße (S. 150), wo ein *Brunnen mit Büste der Concordia Augusta* steht. Die falsche Deutung der Büste als *Abundantia* hat der Straße den Namen gegeben. An der Ecke gegenüber sind die 12 Götter mit ihren Attributen abgebildet, fast verlöscht. Weiter nach dem Forum zu l. Nr. 8, *Haus der Eberjagd* (verschlossen), nach dem Mosaik im Eingangsflur benannt; die Einfassung des Mosaiks im Atrium gibt das Bild einer Stadtmauer.

An der Ecke des Forums ein viereckiger Platz (sog. Schule), vielleicht das *Comitium* (Abstimmungsraum).

An der Südseite des Forums liegen die *Tribunalien*, drei Säle, die beiden äußeren mit Apsis, der mittlere mit einer Aedicula (Kapelle). Vermutlich diente einer derselben (der mittlere?) als Sitzungssaal (Curia) des Stadtrates, die andern als Verwaltungs- oder Gerichtslokale. Sie waren nach dem Erdbeben des Jahres 63 wieder aufgebaut worden, aber im J. 79 nur der erste (westl.) einschließlich seiner Marmorbekleidung vollendet.

Vom Forum aus schlagen wir die links von den Tribunalien in südl. Richtung abgehende Strada delle Scuole ein. An ihr rechts mehrere große Häuser, an der Stelle der zerstörten Stadtmauer mehrstöckig auf dem Abhang errichtet. Von Nr. 17 aus gelangt man an ein Bad mit Malereien (verschlossen). — Weiter links hinab, dem Vicolo dei Teatri folgend, wo man in dem Hause Nr. 26 (zugänglich durch Nr. 27), mit dem Mosaik eines Ebers im Eingangsflur, eine schöne Aussicht hat, zum sog. Forum triangulare und den anliegenden Gebäuden, die manches Charakteristische aus vorrömischer Zeit bewahrt haben.

Man betritt das **Forum triangulare** durch eine schöne, teilweise restaurierte Eingangshalle. Der Platz war auf drei Seiten von einem Portikus dorischer Ordnung umgeben und besonders für die Theaterbesucher bestimmt. An der Nordseite die Basis einer Ehrenstatue für Marcellus, den Neffen des Augustus, mit Inschrift. Die Seite nach der Ebene zu war offen. Hier erhob sich auf fünf Stufen 31m lang, $20{,}_5$m br. ein *Tempel* in altgriechischem Stil (Tempio dorico), wahrscheinlich der Minerva geweiht. Er hatte 7 Säulen Front, 11 Säulen an jeder Langseite, in altdorischer Ordnung, etwa aus dem VI. Jahrh. vor Chr. Nur ein paar Kapitäle, zwei Säulenstümpfe und Teile der Cellamauer sind erhalten. Er war vielleicht schon vor dem Erdbeben vom J. 63 zerstört, und die damalige Welt hatte wohl kaum noch Sinn für ein Gebäude, das in seiner Solidität und einfachen Würde einen auffallenden Kontrast zu den Stuckbauten der Kaiserzeit geliefert haben muß. — Vor dem Tempel ein eingehegter Raum (Grab?). L. davon drei Altäre.

Dahinter Nr. 32 eine Brunnenmündung in einem Rundbau von $3{,}_7$m Durchmesser, mit 8 dorischen Säulen. — Auf der anderen Seite des Tempels eine halbkreisförmige Bank mit einer Sonnenuhr.

Im O. des Brunnens blickt man in einen unterhalb der Theater gelegenen und ursprünglich zu diesen gehörigen Säulenhof (74 Säulen), den man später zur *Gladiatorenkaserne* eingerichtet hatte. Ringsum lagen Zellen in zwei Reihen übereinander, die oberen zugänglich durch eine Holzgalerie, wie sie an der Südseite nachgebildet ist. In einem Raum der Westseite, der als Gefängnis diente, fand man drei Gerippe und ein Fußeisen, in mehreren andern

Räumen Gladiatorenwaffen; im ganzen wurden in diesem Gebäude 63 Tote aufgefunden.

An die nördliche Hälfte des Forum triangulare stößt, dem Abhang angepaßt, das ***Große Theater** („Teatro scoperto"). Es ist vorrömischer Gründung, hat vielfache Veränderungen durchgemacht (wie u. a. die Spuren von sechs in der Orchestra nacheinander angebrachten Wasserbassins zeigen) und wurde schließlich auf Kosten des M. Holconius Rufus und M. Holconius Celer durch den Architekten M. Artorius um Chr. Geburt ausgebaut. Der Zuschauerraum, der sich nach S. öffnet, hat drei Ränge *(ima, media* und *summa cavea);* der erste hat vier Reihen für die Sessel der Standespersonen; der zweite zwanzig Sitzreihen, der dritte deren nur vier. Korridore und Treppen führten zu den verschiedenen Plätzen. Man hat die Zahl der Zuschauer auf 5000 berechnet. Hinter der Orchestra die Scena, langgestreckt und schmal. Vorn ein schmaler Raum zum Hinunterlassen des Vorhangs. Die Rückwand der Scena, einst mit Statuen geschmückt, hat drei Türen nach der Vorschrift des antiken Schauspiels, dahinter die Garderobe. Oben an der Umfassungsmauer die Steinringe für die Mastbäume, welche ein großes Segeltuch zum Schutz gegen die Sonne trugen. Hinter dem Theater ein viereckiges Wasserreservoir, um die Zuschauer durch feinen Staubregen zu erfrischen.

Nebenan das ***Kleine Theater** („Teatro coperto"), besser erhalten. Es war bedacht *(theatrum tectum),* wohl ein Odeum für Musikaufführungen, und konnte 1500 Zuschauer fassen. Die Sitze sind eingeschnitten derart, daß die Füße des Darübersitzenden den unteren nicht belästigten. Der Bau fällt ungefähr 75 vor Chr. Das Marmorpflaster der Orchestra ist nach der Inschrift von einem Duumvir M. Oculatius gestiftet worden.

Östlich vom kleinen Theater läuft, die ganze Stadt von SO. nach NW. durchschneidend, die Stabianer Straße vorüber. Außerhalb des altertümlichen *Stabianer Tors* ist der Anfang einer Gräberstraße freigelegt. In der Querstraße Reg. I zwischen Insula 1 und 2 beachte man l. Nr. 28 ein Atrium, dessen Dachöffnung durch ein (restauriertes) Eisengitter gegen Diebe geschützt war; ebenda rechts Nr. 2 eine Gerberei.

Weiter die Stabianer Straße hinauf liegt l. an der Ecke der Isistempel-Straße, Reg. II Ins. 8 Nr. 25, der sog. **Tempel des Äsculap** (verschlossen), der kleinste in Pompeji. Im Vorhof ein Altar aus Tuff, der an den Scipionensarkophag im Vatikan erinnert. Man fand auf der Basis in der Cella Tonstatuen von Jupiter (für Äsculap gehalten) und Juno und eine Büste der Minerva: hier war nach der Zerstörung des Jupitertempels auf dem Forum (S. 146) der Kult dieser drei Gottheiten provisorisch untergebracht. Vielleicht ist es der in einer oskischen Inschrift beim Stabianer Tor erwähnte Tempel des Zeus Meilichios. — Weiter in der Isistempel-Straße,

links Nr. 28, der **Isistempel** (verschlossen), nach dem Erdbeben des Jahres 63 von dem sechsjährigen N. Popidius Celsinus, wie die Inschrift lehrt, neu aufgebaut, wofür der freigebige Knabe in den Decurionenstand (Stadtrat) aufgenommen wurde. Zwischen den Säulen des Portikus mehrere Altäre und eine antike, jetzt als Luftschacht des Sarnokanals benutzte Grube zur Aufnahme der Opferreste. L. ein kleines Heiligtum, sog. *Purgatorium;* eine Treppe führte zu einem unterirdischen Wasserbehälter; die Mauern sind mit eleganten Stuckreliefs geschmückt. In dem Portikus fand man die S. 74 gen. Isis-Statuette. Die Räume l. dienten als Priesterwohnung; mehrere Leichen wurden hier gefunden, auf dem Altar Überreste von Opfern. — Weiter Nr. 29, die sog. *Curia Isiaca,* ein säulenumgebener Hof, in dem die Neapler Statue des Doryphoros (S. 66) am Fuße einer Säule stehend gefunden wurde; dem Eingang gegenüber eine Statuenbasis. Hinter ihr eine Treppe (zur Bekränzung der Statue?), vor ihr ein steinerner Tisch. Das Ganze war eine später verkürzte *Palästra* aus oskischer Zeit.

Zurück zur Stabianer Straße und in dieser weiter aufwärts. Links Nr. 24, eine kleine Larenkapelle; r. Nr. 5, die *Casa del Citarista* (verschlossen), so genannt nach der archaischen Apollostatue (S. 75), die hier gefunden wurde. Es ist eins der größten Häuser Pompeji's und umfaßt zwei Atrien und drei Peristyle.

Die nächste Querstraße (24,29 m ü. M.) ist die Abbondanzastraße (s. unten), deren Fortsetzung nach r., im O. der Stabianer Straße, nur bis zur nächsten Querstraße ausgegraben ist. An dieser Fortsetzung an der Ecke ein Wasserleitungspfeiler (Leitungsröhren aus Blei sind weiterhin auf dem Fußsteig sichtbar). Dann links, Reg. III Ins. 1 Nr. 20, das **Haus des Epidius Rufus** (*Casa dei Diadumeni;* verschlossen), mit schönem korinthischen (S. 142) Atrium; darin r. ein Larentempelchen mit Inschrift: „Genio Marci nostri et Laribus duo Diadumeni liberti". — Das *Haus des Epidius Sabinus,* Nr. 22 l., hat im Atrium ein gut erhaltenes Lararium; hübscher Durchblick auf zwei Peristylien. — Die Rampe geradeaus hinansteigend gelangt man auf den Feldweg, der nach dem Amphitheater führt (s. S. 162).

Wir schlagen die breite Abbondanza-Straße ein, welche nach dem Forum zu (vgl. S. 147) ansteigt und an beiden Enden für Wagen vollständig abgesperrt war.

In der Abbondanzastraße l., Reg. II Ins. 4 Nr. 15, das beachtenswerte *Haus des Cornelius Rufus* (verschlossen), dessen Büste im Atrium steht. Ebenda zwei schöne Tischfüße.

Rechts Nr. 8, die **Stabianer Thermen** (verschlossen) aus dem II. Jahrh. vor Chr., aber später erweitert und ausgeschmückt. Zunächst ein großer an zwei Seiten von Säulen eingefaßter Hof für palästrische Übungen. Hier r. zuerst das Männerbad. An einem

Vorraum l. das kalte Bad *(frigidarium)*, ein Rundbau mit vier Nischen und Öffnung in der Kuppel, geradeaus das Auskleidezimmer *(apodyterium)* mit Nischen für die Kleidung und einem zweiten Eingang von der Stabianer Straße: hier und im Vorraum am Gewölbe schöne Stuckreliefs. L. vom Auskleidezimmer der laue Durchgangsraum (*tepidarium;* ausnahmsweise mit Wanne), dahinter das Schwitzbad *(caldarium)*, beide durch den hohlen Fußboden und Hohlwände geheizt. — In der r. hinteren Ecke des Hofes das Frauenbad. Durch einen Vorraum l. in das wohlerhaltene Auskleidezimmer (II. Jahrh. vor Chr.): zwei Sondereingänge von der Straße; ringsum Nischen für die Kleidung, in der Ecke ein Bassin für kalte Bäder. R. dann das Tepidarium und das Schwitzbad; in letzterem an dem einen Ende eine Marmorwanne, an dem andern das Waschbecken *(labrum)*, worin Wasser aufsprudelte. Zwischen Männer- und Frauenbad die Öfen. — In dem Flügel geradeaus, mit Seitenausgang nach der Straße, ein großer Abtritt, dann l. vier Einzelbäder. — Im Hofe dem Eingang gegenüber eine Mercur-Herme gleich der im Apollotempel. L. eine Wand mit Stuckverzierungen. Das erste Zimmer l. diente zum Auskleiden, an den Wänden Spuren der Kleiderschränke; dann ein flaches Bassin zu Abwaschungen nach gymnastischen Übungen; dann das Schwimmbassin. Das folgende Zimmer war ursprünglich auch ein flaches Bassin, ist aber später ausgefüllt und zu andern Zwecken benutzt worden.

Links Reg. II Ins. 4 Nr. 4, *Haus des Holconius* (verschlossen), mit schönem Peristyl, reich an (verblaßten) Gemälden. Im Oecus r. Ariadne und Bacchus, l. Hermaphrodit; im Zimmer r. Raub der Europa; im Zimmer l. Achill auf Skyros und Urteil des Paris.

L. zweigt die Theaterstraße nach dem Forum triangulare (S. 148), r. der Vico del Lupanare ab, dem wir folgen.

Rechts Reg. IV Ins. 1 Nr. 47, **Haus des Siricus** (verschlossen). Auf der Schwelle die Inschrift *Salve lucru(m);* dem Besitzer gehörte die Bäckerei nebenan, Nr. 46. L. vom Atrium zwei Zimmer mit schönen Gemälden; im ersten l. Neptun und Apoll am Mauerbau von Troja, geradeaus der trunkene Hercules, r. Vulcan, der Thetis die Waffen Achills überreichend. In der Mitte des Peristyls vier grüne Säulen, die einen Pavillon trugen. Von hier l. über eine Treppe in den andern Teil des Hauses mit Haupteingang von der Stabianer Straße: Peristyl, Atrium mit schönem Marmortisch.

Gegenüber links an der Wand große Schlangen mit der Beischrift: *Otiosis locus hic non est, discede morator.*

Links, Ecke der zweiten Seitengasse, des Vicolo del Balcone pensile, Reg. IV Ins. 12 Nr. 18, das *Lupanare* (verschlossen). Über die Bedeutung des Hauses lassen die obszönen Malereien wie die zahllosen Mauerinschriften keinen Zweifel. Ein Separateingang führte von der Straße direkt in den zweiten Stock mit einer Galerie

(pergula) nach beiden Straßen. — Im Vicolo del Balcone pensile ist r., Nr. 28, das **Haus mit dem Balkon** (*Casa del Balcone pénsile;* verschlossen). Es ist hier gelungen, drei Zimmer des erkerartig vorspringenden oberen Stocks zu erhalten, indem das verkohlte Holzwerk durch neue Balken ersetzt wurde.

Im Vico del Lupanare weiter. R. an der nächsten Ecke die Schusterwerkstatt des Portiers. — Schräg gegenüber die *Casa dell' orso* (verschlossen), benannt nach dem Mosaik des Eingangs.

Wir wenden uns rechts und kommen nach wenigen Schritten auf die Stabianer Straße (S. 149) zurück. In der Seitenstraße jenseit derselben, Reg. III Ins. 3 Nr. 12, in einem geschlossenen Raum, aber durch die Gittertür sichtbar, eine mit ihrem Holzwerk restaurierte *Mühle.*

Aufwärts in der Stabianer Straße liegt r., Reg. III Ins. 3 Nr. 5, das **Haus des Marcus Lucretius** (verschlossen), mit besonders gut erhaltenen Malereien. Hinter dem Tablinum ein kleiner Garten mit Brunnen und kleinen Marmorfiguren. Von den Gemälden sind die besten in Neapel. Der Name des Besitzers ist bekannt aus dem an eine Wand des Hauses gemalten Briefe mit der Adresse „M. Lucretio Flam. Martis decurioni Pompei".

Reg. III Ins. 4 ist ganz von einer zur Zeit der Verschüttung erst im Bau begriffenen *Thermenanlage* eingenommen. In dem großen Hofe war man eben beschäftigt, die Stufe für die Säulen des Portikus und die Regenrinne zu legen; das unfertige große Schwimmbassin liegt unter den Fenstern der inneren Räume. Es ist nur Männerbad, aber außergewöhnlich groß. In der NO.-Ecke gelangt man durch einen Vorsaal in den Auskleidesaal (vgl. die Thermen S. 150) mit großer Wanne für kalte Bäder, dann in das laue Durchgangszimmer und von da geradeaus in das Schwitzbad mit zwei großen und einer kleinen Wanne für heiße Bäder, l. in das Laconicum, den trockenen Schwitzraum, mit Kuppelwölbung, welcher auch mit dem Schwitzbad durch eine Tür verbunden ist. In den drei letztgenannten Räumen sollte die Heizung durch doppelte Fußböden und hohle Wände bewirkt werden. Die Heizöfen fehlen noch. Die drei großen Räume haben, abweichend von den anderen Bädern, große Fenster.

Nun die Kreuzung der Stabianer Straße und der Strada di Nola. Wir folgen r. der Strada di Nola, an der südlich die Inseln Reg. III 4, 5 und teilweise 7, 8, nördlich Reg. V 1 und teilweise 2, 4 ausgegraben sind. An ihrem Ende, 5 Min. von der Kreuzung, die Porta di Nola, wo jetzt der nordöstl. Eingang zu den Ausgrabungen (vgl. S. 144) und die Haltestelle der Kleinbahn von Neapel ist (vgl. S. 129); direkt vor dem Tor an der Straßenecke zwei *Gräber* in Form von halbrunden Bänken mit Aufsatz in der Mitte.

Links Reg. V Ins. 1 Nr. 7, am Eingang hübsches Figurenkapitäl. Es folgt r. die Insel 5 der III. Region. Nr. 6 (verschlossen) be-

achtenswert wegen des eigentümlichen langgestreckten Grundrisses. In Nr. 9 in dem Zimmer vorn am Peristyl (verschlossen): ägyptische, von Pygmäen bevölkerte Landschaften. In Nr. 11 (verschlossen) rechts neben dem Tablinum die neun Musen. — Im s.ö. Hause der Insel, Nr. 16 (verschlossen), wohl einer Schenke, ein Zimmer mit obszönen Darstellungen.

Von der folgenden Insel (III, 7) ist nur die große *Casa del Centenario* (verschlossen) ausgegraben. Vorn an dem schönen Peristyl, dessen Garten nach antiken Spuren angepflanzt ist, zwei bedeckte Zimmer; weiter r. das kleine Bad, und in dessen Nähe ein Zimmer mit später in die Wand eingesetzten Bildern: r. Orest, Pylades und Iphigenie, l. Theseus und der Minotaur, geradeaus Hermaphrodit und Silen. (3 Min. östl. die Porta di Nola, s. S. 152.)

Gegenüber in das Gäßchen Reg. V zwischen Ins. 3 u. 4; hier r. das **Haus des M. Lucretius Fronto** (geschlossen). Im Atrium, mit hübschem marmornen Tischfuß in Gestalt eines Panthers, ist das Dach (tuscanisch; vgl. S. 143) wiederhergestellt. Interessante Malereien: im ersten Zimmer r. Neoptolemos in Delphi von Orestes getötet; im zweiten Zimmer r., an der r. Wand Theseus und Ariadne, an der l. Wand Toilette der Venus. Im Tablinum l. Mars und Venus, r. Triumphzug des Bacchus. Im Garten, erstes Zimmer rechts: r. Wand Pyramus und Thisbe, l. Wand Bacchus und Silenus. — Am Ende l. ein Haus mit einem unfertigen Gemälde.

Zurück und r. in das Gäßchen zwischen Reg. V Ins. 1 u. 2; hier sechste Tür r., durch den Gang r. am Atrium zur **Casa delle Nozze d'argento** (verschlossen), einem 1892 und 1908 ausgegrabenen schönen Haus mit viersäuligem Atrium und vorzüglich erhaltenem Peristyl.

Das Haus stammt aus der Tuffperiode (S. 142), die Malereien (hier ohne figürliche Darstellungen) meist aus dem II. und IV. Stil (S. 143). L. hinten neben dem Peristyl ein großer Oecus für das Triclinium; r. vom Peristyl Bad (Auskleidezimmer, Gartenbassin und zwei heizbare Räume) und Küche. Neben dem Atrium östl. ein großer Garten, westl. ein später abgetrenntes kleines Haus. Alles ist möglichst wieder instandgesetzt worden.

Zurück auf Strada di Nola, westl. zu der Kreuzung und r. in die nördl. Fortsetzung der Stabianer Straße. An der Ecke l. ein *Brunnen* und ein *Larenaltar;* daneben ein Pfeiler der *Wasserleitung.* Ferner sind hier beachtenswert: l. Reg. VI Ins. 14 Nr. 20; im Atrium eine Herme, welche der Kassierer (arcarius) Anteros dem Hausherrn *M. Vesonius Primus* gesetzt hat; im Peristyl eine überlebensgroße Freske des Orpheus. — Nr. 22, eine Walkerei *(fullonica);* schönes Impluvium, mit Marmortisch und Fontäne; hinten drei Bassins (vgl. S. 158); an der Wand Malereien, ein Fest der Walker *(fullones)* und eine Gerichtsszene darstellend. — Gegenüber r., Reg. V Ins. 1 Nr. 26, das Haus des Bankiers *L. Caecilius Iucundus,* wo die S. 85 erwähnten Quittungstafeln

gefunden wurden; sein Freigelassener Felix stellte im Atrium seine Herme auf, mit der Inschrift: „Genio L(uci) nostri Felix l(ibertus)"; die Bronzebüste ist Kopie, das Original in Neapel (S. 75). L. im Atrium Unterbau der Larenkapelle mit einem die Nordseite des Forums darstellenden Relief. Schöne, leider sehr verblichene Malereien, namentlich im Tablinum.

Jenseit der nächsten Querstraße Reg. VI Ins. 16 Nr. 7 die kürzlich ausgegrabene **Casa degli Amorini dorati** (verschlossen). Die Kleinheit des Atriums ist charakteristisch für die spätere Zeit Pompeji's, in der das Leben sich in die inneren Teile des Hauses zurückzieht. L. das Peristyl; die Säulenhallen sind nach den antiken Spuren aufgebaut, der Garten angepflanzt. Dieser hat auch seinen ganzen Schmuck an Marmorskulpturen bewahrt. Marmorreliefs (Theatermasken) sind auch in die Wand der südl. Säulenhalle eingelassen. Die Malereien sind nicht bedeutend. In mehreren Zimmern hat man aus den gefundenen Resten die Decken hergestellt. Im ersten Zimmer r. (Schlafzimmer: im Fußboden sind die Plätze für ein zweischläfriges und ein Kinderbett bezeichnet) sind an den Wänden in kleinen runden Feldern auf blauem Stuckgrunde unter Glas Amorenfiguren aus Blattgold angebracht.

Nun durch die oben erw. Querstraße westlich. An der nächsten Ecke das 1894-95 ausgegrabene ****Haus der Vettier** (Domus Vettiorum, Reg. VI Ins. 15 Nr. 1; verschlossen), in dem die schönen Malereien und der Marmorschmuck des Peristyls an Ort und Stelle belassen sind. Das Haus ist benannt nach den darin gefundenen Petschaften zweier Freigelassenen; die Malereien im Atrium, den Flügeln und dem Zimmer rechts am Peristyl gehören der Zeit vor, die übrigen der nach 63 nach Chr. an (vgl. S. 143).

Im Eingang eine (verschlossene) Darstellung des Priapus. Am Atrium sehr schöne ornamentale Malereien; außerdem in einem Fries auf schwarzem Grunde Darstellungen von Amoren in verschiedenen Beschäftigungen und am Sockel reizende Kindergestalten. Zimmer l. vom Eingang: verlassene Ariadne; Hero und Leander. — 1. Zimmer l. vom Atrium: an der Eingangswand Cyparissus mit dem Hirsch; gegenüber Ringkampf zwischen Amor und Pan vor Bacchus und Gefolge; r. oben thronender Zeus, jugendlich und bartlos. Das Peristyl ist z. T. wieder aufgebaut und neu bepflanzt, mit zahlreichen Statuetten, die Wasserstrahlen in Marmorbecken entsandten. Zwischen den Säulen drei Marmortische, besonders schön der vorn rechts. Vorn am Peristyl zwei Speisezimmer; in dem zur Linken: der kleine Herakles die Schlangen würgend in Gegenwart von Amphitryon und Alkmene; Pentheus von den Bacchantinnen getötet; Dirke, Amphion und Zethos, die Gruppe des farnesischen Stieres. Im Zimmer r.: Daedalus und Pasiphae; Ixion von Hephaestus auf dem Rade befestigt (die sitzende verschleierte Frau ist wohl eine Seele als Bezeichnung der Unterwelt), und Hera, der Iris diese Bestrafung ihres Beleidigers meldet; Bacchus Ariadne findend.

Das schönste Zimmer ist das große r. am Peristyl. Schöne Ornamente. Auf dem schwarzen Streifen über dem Sockel *Amorenszenen, von r. beginnend: Amoren mit Steinen nach der Scheibe werfend; Amoren als Kranzflechter und -verkäufer; Ölbereitung und Verkauf; Wettfahren; Goldschmiede; Tuchwalker. Rückwand: die Vestalien, das Fest der Müller und Bäcker, an dem auch die Esel Ruhetag haben;

Weinlese und Kelter; Triumph des Bacchus. L. Wand: Weinhandel. Die gleichartigen Streifen unter den schmalen Wandfeldern enthalten teils blumenpflückende Psychen, teils, neben den Mittelfeldern der Langwände, drei mythologische Bilder. R. Wand: Agamemnon in das Heiligtum der Artemis eindringend, um die heilige Hirschkuh zu töten; Apollo nach Tötung des Drachen Python; l. Wand: Orestes und Pylades in Tauris vor Thoas und Iphigenie. In den roten Wandfeldern schwebende Gruppen, l. Wand: Poseidon und Amymone; Rückwand l.: Apollo und Daphne, r. Bacchus und Ariadne; r. Wand: Perseus und Andromeda. Auf der Eingangswand r. Hermaphrodit und Silen. Am Sockel Amazonen, Frauen mit Opfergerät, Satyr und Bacchantin. — R. neben diesem Zimmer noch ein kleines Peristyl mit einem Speise- und einem Schlafzimmer; in ersterem Erkennung des Achill unter den Töchtern des Lykomedes; Herakles die Auge überraschend. — Zurück ins Atrium; l. noch ein kleines Nebenatrium und hinter diesem die Küche, in der das Kochgerät am Ort geblieben ist; an der Küche ein verschlossenes Zimmer mit obszönen Malereien und einer Priapstatuette.

Die Gasse am Haus der Vettier führt nördl. zu einem *Wasserkastell*, dem Sammelbecken einer antiken Hilfsleitung; dabei ein Hügel mit schöner Rundsicht. — Gleich vor dem sog. **Vesuvtor**, das hier die Stadtmauer durchbricht, hat Sogliano (S. 138) 1908 den Anfang einer neuen Gräberstraße gefunden: 1. Grab des Ädilen *C. Vestorius Priscus*, ein stuckgeschmückter Altar zwischen vier Pfeilern in rechteckiger Umfriedigung; 2. eine *Säule*, einst mit einer Sonnenuhr bekrönt, auf viereckiger Basis und rundem Unterbau mit Bank; 3. *Grab der Septimia*, ein Würfel mit Tuffsäule.

Zurück an den Eingang des Hauses der Vettier. An der Ecke der Insula 13 ein Wasserleitungspfeiler mit vielen Bleiröhren. Rechts Ins. 11 Nr. 10, *Casa del Labirinto* (verschlossen), stattliches Haus mit zwei Atrien. In einem Zimmer hinter dem Peristyl ein Bodenmosaik, Theseus und Minotaur. Die l. Hälfte des Hauses enthält die Wirtschaftsräume, ein Bad und eine Bäckerei.

Wieder zurück an den Wasserleitungspfeiler und südl. zur Strada di Nola (S. 152). Gleich gegenüber an der Ecke Reg. IV Ins. 4 Nr. 48, *Casa della Caccia* (verschlossen). Durch das schön gemalte Tablinum in das Peristyl; geradeaus Tierkämpfe, welche dem Haus den Namen gaben, r. Landschaften mit Polyphem und Galatea.

Links Nr. 51, *Casa di Arianna* (verschlossen). Man betritt durch diesen hinteren Eingang (mit zwei Figurenkapitälen) zuerst einen Garten, dann das Peristyl mit einst bunt bemalten Kapitälen. R. ein Zimmer mit schönen Malereien.

Links Nr. 57, *Casa dei Capitelli figurati*, in den Kapitälen der Eingangspfeiler Bacchanten und Faune; im Peristyl die sechs Säulen eines Pavillons und eine Sonnenuhr. Ganz hinten eine Zuckerbäckerei, wie man aus den gefundenen Gegenständen geschlossen hat; der Ofen ist noch vorhanden.

Links Nr. 59, *Casa della Parete nera* (Pl. 1; verschlossen), mit schönem schwarzgrundigem Zimmer hinter dem Peristyl.

Gegenüber rechts, Reg. VI Ins. 12 Nr. 2-5, ***Casa del Fauno**

(verschlossen), so benannt nach der neben dem Impluvium (wo jetzt eine Nachbildung) des Hauptatriums gefundenen Bronzestatuette des tanzenden Faun (S. 75). Das Gebäude nimmt eine ganze Insula ein und ist das stattlichste in Pompeji, 80m lang, 35m breit (vgl. S. XLVIII). Es besaß die schönsten Mosaiken (jetzt in Neapel, S. 67), aber fast gar keine Wandbilder; der Stuck der Wände aus dem II. Jahrh. vor Chr. ahmt bunte Marmorbekleidung nach (vgl. S. 143). Auf dem Fußsteig vor dem Hause der Gruß HAVE. Es hat zwei Eingänge und zwei Atrien. Das l. Hauptatrium ($9{,}_{90} \times 16{,}_{11}$m) ist tuscanisch (S. 143); das einfachere r. ist durch vier Säulen gestützt und dient als Vorraum der Wirtschaftsräume r.: Bad, Küche u. a. Das Peristyl hatte 28 ionische Säulen von Tuff mit Stuck bekleidet. In dem Raume mit den roten Säulen fand man das berühmte Mosaik der Alexanderschlacht (S. 74). Dahinter ein Garten mit dorischem Portikus.

Wenige Schritte weiter münden l. die Forumstraße, r. die Mercurstraße (S. 157).

An der Ecke der Forumstraße links, Reg. IV Ins. 4 Nr. 1, der *Fortunatempel*, nach der Inschrift (auf dem im Tempel liegenden Gebälk der im Hintergrund befindlichen Kapelle) von M. Tullius unter der Regierung des Augustus errichtet. Der Zugang war durch ein Gitter mit Pforten geschlossen.

An der von hier nach dem Forum (S. 146) führenden Straße r. ein kleines **Museum**, mit Gegenständen aus einer 1897 bei Boscoreale ausgegrabenen römischen Villa (S. 162/163). Im ersten Raume eine Handmühle und eine Maschine zum Zerquetschen der Oliven. Im zweiten Raum Gipsabguß eines hölzernen Schrankes. Hinten l. höchst sehenswert die Badewanne mit Heizvorrichtung und den bleiernen Behältern für heißes und kaltes Wasser. Durch die gut erhaltenen Röhrenleitungen konnte, je nachdem man die Hähne öffnete und schloß, heißes oder kaltes Wasser sowohl in die Wanne als in das nicht erhaltene Waschbecken *(labrum)* geleitet und durch Mischung die richtige Temperatur erzielt werden. — Neben dem Museum ein Verkaufslokal für Photographien.

Wir folgen weiter der Fortsetzung der Strada di Nola.

Links Reg. IV Ins. 5 Nr. 2 ist der Eingang zu den ***Thermen** («Terme del Foro», geschlossen), die eine ganze Insula einnehmen. Sechs Eingänge, von denen zwei in einen hübschen unregelmäßigen Hof mit Säulen- und Bogengängen führen. Aus diesem (oder direkt von der Straße durch Eingang Nr. 2) gelangt man in das Auskleidezimmer (vgl. die Thermen S. 150 u. 152), mit Bänken; in der Wölbung war ein Glasfenster. Dahinter l. das runde kalte Bad, vorzüglich erhalten. Das Wasser kam dem Eingang gegenüber in flachem Strahl aus einer Kupfermündung und floß unter dem Eingang oben am Rande, wenn man ausleeren wollte, auch unten ab. Aus dem Auskleidezimmer r. in den lauen Durchgangsraum. Ringsum ein Fries mit Nischen für die Kleidung, getragen von Atlanten in Terrakotta. Am Gewölbe schöne Stuckfiguren in Relief. L. das bronzene Kohlenbecken, durch welches der Saal geheizt

wurde, nebst drei bronzenen Bänken, nach der Inschrift ein Geschenk des M. Nigidius Vaccula, auf dessen Namen (vacca, Kuh) die Kuh an dem Becken und die Kuhköpfe an den Bänken anspielen. Daran stößt das Schwitzbad, geheizt durch Hohlwände und doppelten Fußboden. Die Marmorwanne l. (*labrum*), um Gesicht und Hände zu waschen, kostete nach Inschrift 5250 Sestertien (1140 *M*). Am andern Ende die Wanne für warme Bäder. — Zurück auf die Fortsetzung der Nolaner Straße. Hier durch Nr. 7 kommt man zu dem Ofen, weiter in einen kleinen Hof mit zwei Säulen, von denen die eine wahrscheinlich eine Sonnenuhr trug. Nr. 8, das sehr einfache Frauenbad.

Den Thermen schräg gegenüber, Reg. VI Ins. 8 Nr. 5, liegt das ***Haus des tragischen Dichters** (geschlossen; man betritt es durch einen Seiteneingang), eines der zierlichsten in Pompeji, benannt nach zwei im Tablinum gefundenen Darstellungen: lesender Dichter (vielmehr Admet und Alkestis), Theaterprobe (Mosaik; beide, nebst schönen Gemälden aus der Ilias, jetzt in Neapel). Bulwer verlegt in seinem 1834 geschriebenen Roman „Die letzten Tage von Pompeji" hierher die Wohnung des Glaucus. Auf der Schwelle in Mosaik ein Kettenhund mit der Beischrift: „Cave Canem" (Er beißt!). An der Rückseite des Peristyls ein Tempelchen, in dem eine Silenstatuette stand. In dem Triclinium rechts: Jüngling und Mädchen ein Nest mit Liebesgöttern betrachtend (oben darüber der Flöte blasende Marsyas und Olympus), Theseus Ariadne verlassend und Diana mit Orion (?); auf den Seitenfeldern Personifikationen der Jahreszeiten.

Weiter r. jenseit der Querstraße, Reg. VI Ins. 6 Nr. 1, das **Haus des Pansa** (*Domus Cn. Allei Nigidi Mai*), eins der größten in Pompeji, das eine ganze Insula einnimmt, 98m l., $37{,}_8$m br. Nach zwei Straßen zu sind Läden und Mietwohnungen angebracht. Auf der Schwelle fand man in Mosaik den Gruß SALVE. Vgl. den Grundriß S. 140.

Wir kehren bis zum Fortunatempel (S. 156) zurück und wenden uns hier l. in die ansehnliche Mercurstraße. Der *Backsteinbogen* am Eingang derselben, mit Spuren von Wasserleitungsröhren, trug eine eherne Reiterstatue (jetzt in Neapel, S. 75).

In der Mercurstraße l., Nr. 14, ein kleines *Larenheiligtum*.

Rechts Nr. 7, *Casa dell' Ancora*, nach einem Anker in Mosaik auf der Schwelle. Neben dem Tablinum gelangt man zum Peristyl, dessen (eingestürzte) Umgänge höher lagen als der im Niveau des Vico del Fauno gelegene, von einem Kryptoportikus und Nischen mit Altären umgebene Garten, zu dem eine Treppe hinabführt.

Links Nr. 20, die **Fullonica** (Walkerei). Die viereckigen Pfeiler (auf einem derselben befanden sich auf die Walkerei bezügliche Fresken, jetzt in Neapel, S. 80) trugen einen oberen Umgang (sola-

rium) zum Trocknen der Tuche. Ringsherum Wohn- und Schlafzimmer, sowie Räume für den Gewerbebetrieb. Links Küche mit Backofen. Hinten vier Bassins von verschiedenem Niveau, in denen die Tuche gewaschen wurden. In den kleinen Ständen r. wurden sie mit den Füßen gestampft. Nebenan, mit der Fabrik durch eine Tür verbunden, das sechssäulige Atrium, Nr. 21.

Links Nr. 22, *Casa della Fontana grande* (verschlossen); im Garten ein bemerkenswerter Mosaikbrunnen. — L. Nr. 23, *Casa della Fontana piccola.* An dem Mosaikbrunnen eine schöne kleine Bronze: Knabe mit der Gans (Kopie, Original in Neapel). Auf den Wänden daneben interessante realistische Landschaften.

Rechts Nr. 1, eine Schenke. Im Hinterzimmer (verschlossen) verschiedene aufs Trinken bezügliche Bilder: ein Wagen mit Weinschlauch, Spieler und Trinker, Eßwaren usw. In der Ecke l. wird einem Soldaten eingeschenkt, darüber ist eingekritzelt: *da fridam pusillum* („gieß etwas kaltes Wasser zu"). In einem anstoßenden Zimmer: Polyphem und Galatea, Venus als Fischerin. — Gegenüber der Schenke ein Brunnen mit einem Mercurkopf, welcher der Straße den Namen gegeben hat.

Weiter jenseit des Vicolo di Mercurio rechts, Reg. VI Ins. 9 Nr. 6, die *Casa di Castore e Polluce* (*Domus Cn. Caetroni Eutychi*, verschlossen), zwei verbundene Häuser. Hinter dem korinthischen Atrium das Tablinum und ein Garten mit Larenheiligtum. Schöne Fresken, im Zimmer r. vom Tablinum: l. Geburt des Adonis, an der Eingangswand Minos und Skylla; in einem Gemach l. vom Garten: Apoll und Daphne. R. vom Atrium ein großes Peristyl, rings mit Malereien geschmückt. Auf der Wand l. von dem Eingang die Venus Pompeiana. Weiter geradeaus in das einfache und wirtschaftliche Haus Nr. 7.

Weiter, r. Nr. 5-3, *Haus des Centauren;* r. vom Eingang Nr. 3, Schlafzimmer mit nachgeahmter Marmorbekleidung (vgl. S. 143).

Nebenan, Nr. 2, **Casa di Meleagro** (verschlossen). Im Eingang r. Mercur, der Fortuna einen Geldbeutel überreichend. Unter dem Marmortisch im Atrium eine Vorrichtung, um Speisen und Getränke in Wasser kühl zu halten. Im Peristyl, l. vom Atrium, ein zierlicher Brunnen. R. vom Peristyl ein sog. korinthischer Oecus (S. 143), mit Säulenumgang; auf der Wand r. ein junger Satyr, der mit einer Schlange eine Bacchantin erschreckt. Links vom Oecus ein Saal mit Fresken; an der Querwand l. das Urteil des Paris.

Auf der andern Seite am Ende der Straße, Reg. VI Ins. 7 Nr. 23, *Casa di Apollo* (*Domus A. Herennlei Communis*, verschlossen), nach den hier gefundenen Apollodarstellungen benannt. Hinter dem schön gemalten Tablinum ein bizarrer Brunnen. Hinten r. im Garten ein schönes Schlafzimmer (für zwei Betten): an der Außenwand Landschaft mit Bacchanal und ein Mosaik, Achill

auf Skyros. Im Innern zwischen Architekturen Apoll und Marsyas und unerklärte mythologische Darstellungen.

Nun zurück: r. Nr. 18, *Casa di Adone* (*Domus M. Asellini*, verschlossen). Am Garten r. überlebensgroß Adonis verwundet, von Venus und Amoren gepflegt und beklagt; an den gemalten Säulen l. und r. Achill und Chiron. In einem Zimmer l. Toilette des Hermaphroditen.

Wenden wir uns nun rechts, dem westlichen Teil des Vicolo di Mercurio folgend, so erreichen wir bald die zum Herculaner Tor führende Strada di Sallustio, eine belebte Verkehrsstraße mit wenig Luxushäusern.

In der Strada di Sallustio gleich rechts, Reg. VI, Ins. 2 Nr. 4, das **Haus des Sallust** (*Domus A. Coss. Libani;* verschlossen). Auf den Wänden des Atrium und der umliegenden Räume ist Marmorbekleidung in Stuck nachgeahmt (I. Stil. S. 143). In dem kleinen Garten, hinter dem Tablinum, l. eine die drei Speisesofas (Triclinium) vertretende Aufmauerung unter einer Laube. R. vom Atrium ein kleines Peristyl, ohne Grund *Venereum* genannt; darin an der Wand gerade vor: Actäon, Diana im Bade belauschend, l. Europa auf dem Stier, r. Phrixus und Helle; in dem kleinen Zimmer r. Mars und Venus, unten Paris und Helena.

Nr. 6 (ebenso Ins. 3 Nr. 3) ist eine *Bäckerei* mit Backofen und Mühlen. Letztere wurden von Eseln, auch wohl Sklaven getrieben.

Hier bei der Straßenteilung ein Brunnen, dahinter ein irrtümlich für ein Reservoir der Wasserleitung gehaltenes Gebäude. Wir gehen l. in der Strada consolare weiter. Die Häuser l., am Abhang des Stadthügels gelegen, waren zum Teil mehrstöckig, mit großen gewölbten Magazinen.

Rechts den großen offenen Saal, Nr. 13, hält man ohne Grund für ein Zollamt: die wahre Bestimmung ist unbekannt.

Dann rechts, Nr. 10, das *Haus des Chirurgen*, nach einem Fund chirurgischer Instrumente benannt, durch seine solide Konstruktion aus Kalksteinquadern bemerkenswert, wohl das älteste Haus der Stadt (vgl. die Bauperioden, S. 142).

Weiterhin links, Nr. 3, ein *Wirtshaus* mit einem Phallus an der Straße, als Abwehr gegen den bösen Blick. Es hat zwei Schenktische und weiter eine Einfahrt. — Rechts Nr. 2 ebenfalls ein Wirtshaus, mit Einfahrt für Wagen.

Das **Herculaner Tor** (41,93m ü. M.) stammt vermutlich aus der Zeit des Augustus. Es hat drei 18,1m lange Durchgänge, von denen die für Fußgänger ganz, der Fahrweg nur an beiden Enden überwölbt waren. Rechts führt ein Aufgang (verschlossen) auf die *Stadtmauer*, die man der Aussicht wegen ersteige: reizende Blicke über den Golf mit Capri im Hintergrund, nahe am Lande die kleine malerische Felseninsel Revigliano, r. Torre Annunziata. Die Mauer

besteht aus einer äußern und innern, deren Zwischenraum mit Erde ausgefüllt ist. Die Höhe der äußeren wechselt nach dem Terrain zwischen 8 u. 10m, die innere ist durchgängig 2,6m höher. Ursprünglich aus Tuff- und Kalksteinquadern erbaut, wurde sie wahrscheinlich in der Friedenszeit des II. Jahrhunderts vor Chr. z. T. zerstört und die Lücken dann, vermutlich kurz vor dem Bundesgenossenkrieg, in Bruchsteinen (kleine Lavastücke durch Mörtel verbunden) ausgefüllt. Zugleich wurde sie auch durch Türme verstärkt. Den Unterschied zwischen der alten und der späteren Bauweise sieht man gleich an diesem Stück am Herculaner Tor. — *Von hier an vgl. das Supplement auf der Vorderseite des Plans.*

Vielleicht lag vor dem Tor die zu Ehren des Kaisers Augustus *pagus Augustus felix* benannte Vorstadt, zu welcher dann die Gebäude an der zum Teil ausgegrabenen sog. **Gräberstraße** *(Strada de' Sepolcri)* gehörten. Die Sitte der Alten, ihre Toten vor den Stadttoren an der Landstraße entlang zu bestatten, ist bekannt; auch haben Nachforschungen gelehrt, daß ähnliche Gräberreihen vor anderen Toren Pompeji's existieren (S. 149 u. 155). Die Gräberstraße ist landschaftlich der schönste Teil der Stadt.

Rechts Nr. 1, großes oben zerstörtes Grab, vermutlich in Altarform; im Unterbau die Grabcella, wo Aschentöpfe gefunden sind.

Links Nr. 1, *Grab des Cerrinius*, eine Nische mit Sitzbänken. Daß hier das Skelett eines auf seinem Posten umgekommenen Soldaten gefunden sei, ist erfunden, wie viele Pompejaner Geschichten.

Rechts geht eine Straße ab; daran Nr. 2, das ruinenhafte *Grab des Terentius.*

Links Nr. 2, Grab des Duumvirs *A. Veius* in Form einer halbkreisförmigen Bank mit Basis für die Statue.

Links Nr. 3, *Grab des M. Porcius*, vielleicht des Erbauers des Amphitheaters und des kleinen Theaters; nach der Inschrift bewilligte der Stadtrat eine Fläche von 25 Fuß im Quadrat für sein Grab.

Links Nr. 4, *Grab der Mamia;* in Form einer Bank, wie Nr. 2, mit Inschrift. Dahinter, von einer kleinen Mauer eingefaßt, ein Grab in Tempelform mit Nischen für die Aschenkrüge. — Gleich daneben ging eine (vermauerte) Straße ab. Die Inschrift an der Ecke (Kopie) besagt, daß der Tribun Suedius Clemens (dessen Statue hier gefunden wurde; jetzt in Neapel) im Auftrage des Vespasian der Stadt Pompeji den von Privatleuten widerrechtlich okkupierten Gemeindegrund zurückgegeben habe. — Dann, Nr. 5 bis 15, die zugeworfene sog. *Villa des Cicero* (S. 139). Die sichtbaren Mauerpfeiler gehören einem Portikus an, der an der Straße vor einer Reihe Läden entlang lief.

Weiter, rechts Nr. 6, das *Grab mit den Girlanden*, nach den Verzierungen benannt. Rechts Nr. 9, eine offene Nische mit Sitz, wohl auch ein Grabmonument. — Rechts Nr. 10 u. 11, zwei Läden. Nr. 12, *Casa delle colonne di mosáico*, zu einer auf der Höhe

gelegenen Villa gehörend: der Eingang führt zunächst in einen Garten; in demselben stand ein von vier Mosaiksäulen (jetzt in Neapel, s. S. 67) getragener Pavillon, dahinter eine mit Mosaik ausgelegte Brunnennische; links ein Hof mit Hauskapelle und Altar; zwei Treppen führen in die höher gelegenen Teile.

Links folgen auf die Villa Cicero's mehrere stattliche Monumente: Nr. 17, das des *Scaurus*, mit Resten von Stuckreliefs, Gladiatorenkämpfe darstellend. Die Grabkammer hat Nischen für die Aschenkrüge.

Rechts eine Arkadenreihe; sie bildete einen Portikus, hinter welchem Läden lagen. An ihrem Ende, Nr. 31, 32, an der noch unausgegrabenen Straße, sargartige Gräber von Kalkstein, aus oskischer Zeit (III./II. Jahrh.), als man die Toten begrub, nicht verbrannte, und ihnen bemaltes Tongeschirr mitgab.

Rechts mehrere unfertige Gräber.

Links Nr. 20, das beachtenswerte Grab des Augustalen *Calventius Quietus;* unter der Inschrift der ihm zum Gebrauch im Theater zuerkannte Ehrensessel (bisellium).

Rechts Nr. 37, Grab des *M. Alleius Luccius Libella* und seines Sohnes, aus Travertin und gut erhalten, mit Inschriften.

Links Nr. 22, das Grab der *Naevoleia Tyche*, mit Kammer für Aschenkrüge. Vorn ein Relief, das sich auf die Einweihung des Grabes bezieht. An den Seiten l. Ehrensessel (bisellium) des C. Munatius Faustus, Vorsteher der Vorstadt, für den das Grab mitbestimmt war; r. Schiff in den Hafen einlaufend, Symbol des Lebensendes. — Links Nr. 23, ein *Triclinium* für Totenmahle.

Rechts auf der Höhe einige z. T. sehr zerstörte Gräber, darunter Nr. 41, das des zwölfjährigen *N. Velasius Gratus:* eine kleine Nische mit einem der Pompeji eigenen kopfförmigen Grabsteine. Weiter die von dem Freigelassenen *M. Arrius Diomedes* sich (Nr. 42), seiner Familie und seiner früheren Herrin *Arria* (Nr. 43) errichteten Gräber. Die Rutenbündel *(fasces)* in Stuckrelief an dem Grabe des Diomedes (Nr. 42) weisen auf seine Würde als Magister des pagus Augustus felix (S. 160) hin. Gegenüber

links Nr. 24, ***Villa des Diomedes** (verschlossen), benannt nach dem Grab Nr. 42. Eine Treppe mit zwei Säulen führt gleich ins Peristyl. An diesem l. in das Bad. Geradeaus eine Säulenhalle, davor eine Terrasse. Von dieser blickt man hinab in den niedriger gelegenen Teil der Wohnung, einen Garten, 33m lang und ebenso breit, mit einem Wasserbassin und einem von sechs Säulen getragenen Pavillon in der Mitte, umgeben von einem Portikus. Von der Terrasse führt l. eine Treppe hinab (eine andere vom Eingang an der Straße r.). Unter dem Portikus läuft um drei Seiten ein gewölbter durch kleine Öffnungen erleuchteter Kellergang. An beiden Enden führen Treppen hinab. Man fand hier 18 Leichen von Frauen und Kindern, welche mit Lebensmitteln versehen unter

diesem festen Gewölbe Schutz gesucht hatten. Allein die feine Asche drang durch die Öffnungen hinunter und zu spät machten die Unglücklichen einen Versuch, die Tür zu gewinnen. Sie erstickten alle; man fand sie, das Haupt verhüllt, halb von der Asche begraben. Den mutmaßlichen Besitzer des Hauses fand man in der Nähe der Gartentür (jetzt vermauert), den Schlüssel in der Hand, neben ihm einen Sklaven mit Geld und Wertsachen.

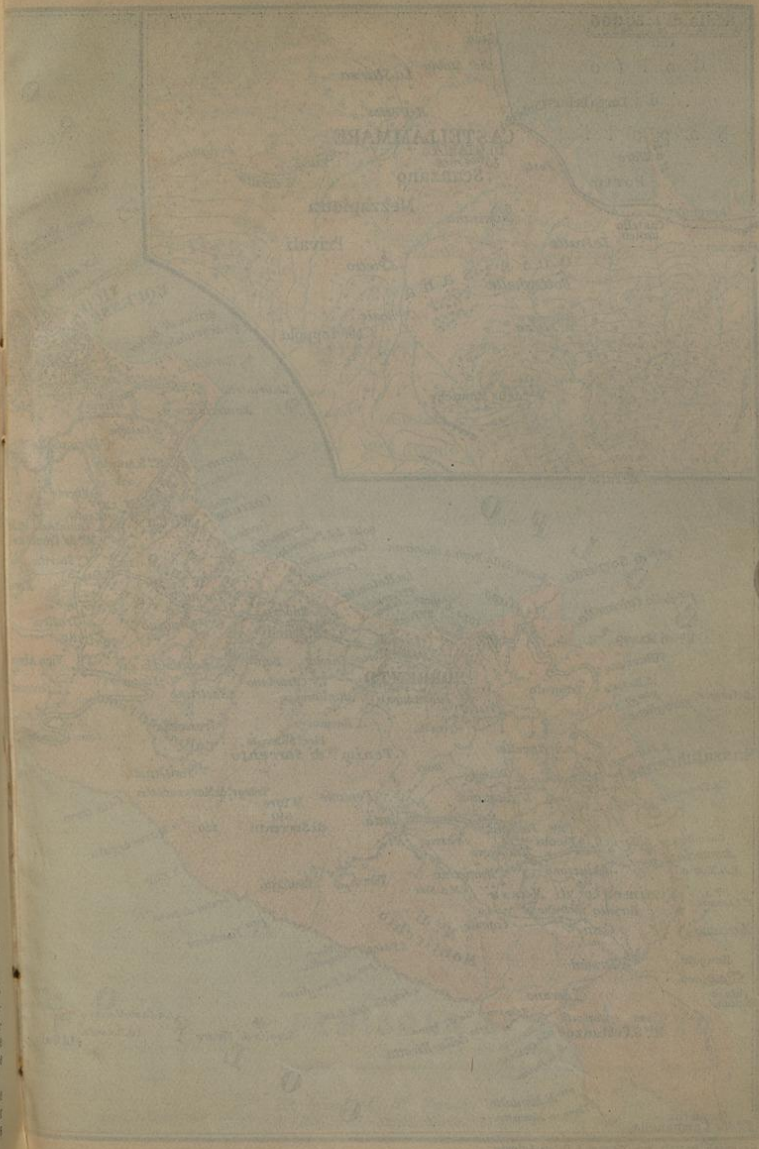
Eine Privatgrabung (des Hôt. Suisse, S. 138, wo man die Erlaubnis zur Besichtigung erhält) hat im J. 1909 außerhalb des staatlichen Bezirks, 200m westl. von der Villa des Diomedes (S. 161) eine **Villa** mit vorzüglichen Wandmalereien augusteischer Zeit (II. Stil, S. 143) freigelegt: im großen Triclinium der südlichen Abteilung ein 17m langer fortlaufender Streifen mit *24 prächtigen Figuren von $^3/_4$ Lebensgröße, wohl Einweihung von Frauen in dionysische Mysterien darstellend, am schönsten die Gruppe mit der von hinten gesehenen Tänzerin und der in den Schoß einer älteren geschmiegten jüngeren weibl. Gestalt; in zwei westl. anstoßenden Zimmern ähnliche Einzelfiguren; nördl. jenseit des Korridors ein Oecus (S. 143) mit einer vorzüglich gemalten Tür. Der nördliche Teil der Villa umschließt östlich die Wirtschaftsräume, westlich das große erst zum Teil ausgegrabene Peristyl.

Das Amphitheater liegt östlich außerhalb der übrigen ausgegrabenen Teile Pompeji's. Das Eintrittsgeld (S. 137) zum Inneren kann man auch am Amphitheater selbst entrichten. Da man ohne neu zu zahlen nicht zu den übrigen Ausgrabungen zurückkehren kann, wird man den Besuch auf den Schluß verschieben. Man erreicht das Amphitheater von der Landstraße auf dem Wege, der gegenüber dem Albergo del Sole abzweigt; vom Inneren der Ruinenstadt auf dem Pfad, der als Fortsetzung der Strada dell' Abbondanza nach Osten über eine Höhe, mit schönem Blick auf einen Teil der Ruinen, und an dem tiefen Sarnobrunnen vorüberführt (von den Stabianer Thermen, S. 150, ca. 8 Min.).

Das an der Ostecke der alten Stadt gelegene **Amphitheater** ist von außen wenig ansehnlich, da man die erforderliche Höhe des Zuschauerraums außer durch Hochbau auch durch Vertiefung der Arena hergestellt hat. An der Außenseite läuft eine unbedeckte Galerie herum, zu der Treppen hinaufführen, für die Zuschauer der oberen Plätze. Der Haupteingang (im NW.) senkt sich bedeutend. Die Durchmesser des Gebäudes betragen: $135{,}_{65}$m in der Länge, 104m in der Breite. 20000 Zuschauer hatten Platz. Man unterscheidet 3 Ränge, den ersten mit 5, den zweiten mit 12, den dritten mit 18 Sitzreihen, darüber noch eine Galerie. Die Sitze sind eingeschnitten, wie im kleinen Theater (S. 149). Der Bau wurde 70 vor Chr. begonnen und zu verschiedenen Zeiten fortgeführt.

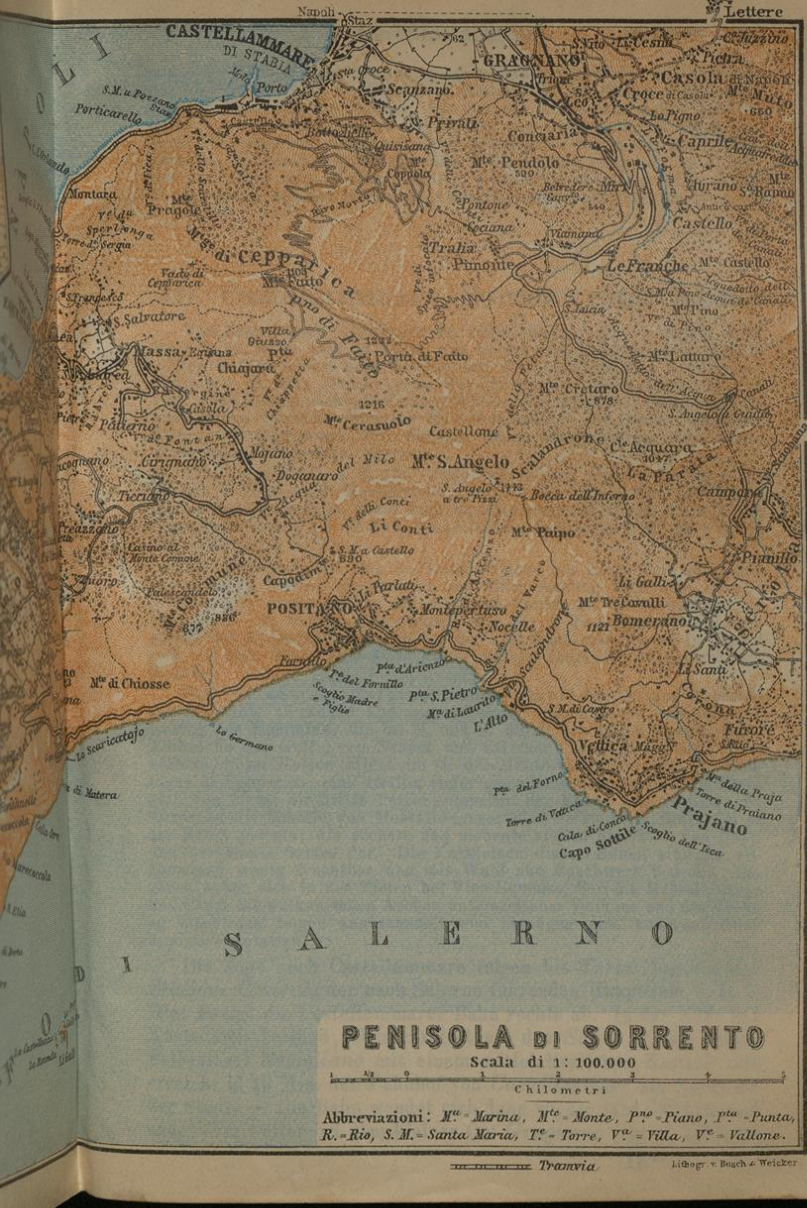
Vom Amphitheater aus kann man auf der Landstraße auch in ca. 10 Min. östl. nach Station *Valle di Pompei* der Hauptbahn (S. 184) oder der Kleinbahn (S. 129) gelangen. — Verfolgt man die Landstraße in dieser Richtung, so findet man in dem Grundstück hinter dem zweiten Hause l. einige Gräber, welche an der antiken von Pompeji nach Nuceria führenden Straße lagen (gegen Trinkg. meist zugänglich).

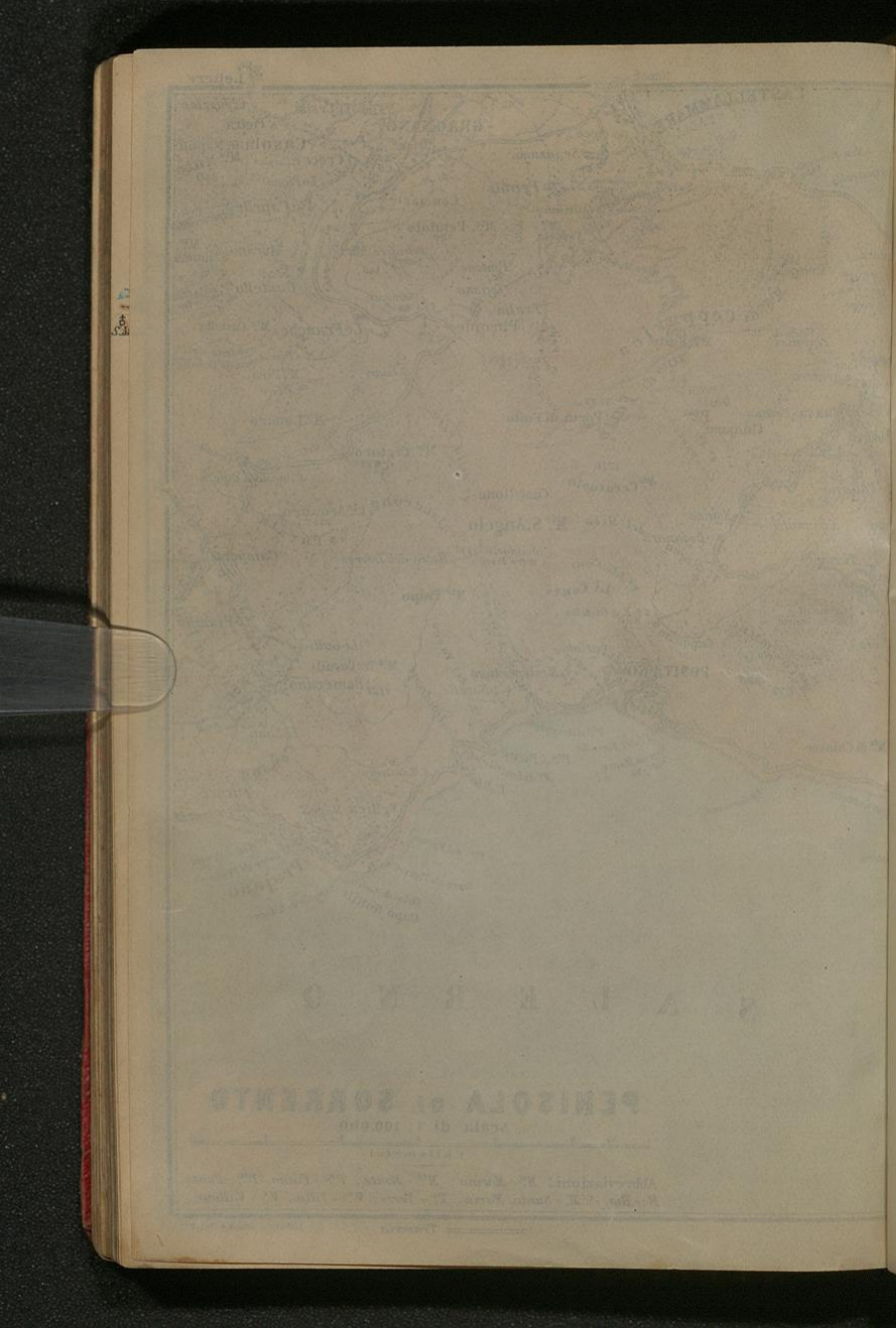
Bei **Boscoreale** (S. 129), 4km nördl. von Pompeji, ist 1897 eine römische Villa (vgl. S. 156) ausgegraben worden (nur mit besonderer Erlaubnis des Besitzers, Herrn De Prisco in Boscoreale, zugänglich). Es





Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig.


Napoli
Staz.
Lettere
CASTELLAMMARE
DI STABIA
GRAGNANO
Casola
Croce
Caprile
Privati
Conciaria
Pendolo
Pentone
Tralia
Pimonte
Le Franche
Castello
Cappuccini
Massa
Chiajara
Porta di Fratto
Cretaro
Cerasuolo
Castellone
Pallano
Mojano
Cignano
Dogonaro
S. Angelo
Scalandrone
Acquara
La Parata
Campora
Tricciano
Li Conti
Paino
Pianillo
Capaccio
POSITANO
Monte Pertuso
Noccelle
Bomerano
Le Gallie
Le Sante
Furore
Vettica
Prajano
Capo Sottile
Scoglio dell'Isca
Mo di Chiosse
Pta d'Ariconzo
Pta S. Pietro
L'Alto
Le Scariccatojo
Le Germane
Pta del Forno
Torre di Vettica
Torre di Praiano
Mo della Praja
SALERNO
PENISOLA di SORRENTO
Scala di 1: 100.000
Chilometri
Abbreviazioni: Ma = Marina, Mte = Monte, Pno = Piano, Pta = Punta, R. = Rio, S. M. = Santa Maria, Te = Torre, Va = Villa, Ve = Vallone.
Tramvia
Lithogr. v. Bogch & Weicker



sind wesentlich Wirtschaftsräume; zu bemerken die Wein- und Ölpresse und ein großer Hof, wo Tonfässer (Dolien) in den Boden eingelassen sind zur Aufnahme des Weines, der von der Kelter aus dahin geleitet wurde. 1895 wurde hier der sog. Schatz von Boscoreale, 94 Stück antiken Silbergeschirrs in alexandrinisch-griechischer und römischer Arbeit, gefunden, der durch E. von Rothschild in den Louvre gelangte. Im J. 1900 entdeckte De Prisco in einer anderen, wieder verschütteten Villa ca. 70 Wandgemälde aus der letzten Zeit der Republik (acht jetzt im Museum zu Neapel).

10. Castellammare, Sorrent und Capri.

Von Neapel nach *Castellammare*, 28km: Eisenbahn in 40 Min.-1 St. für 1 fr. 55, 80 c., tägl. 12 Züge; von Capua nach Castellammare s. S. 9. — Von Castellammare nach *Sorrent* auf der aussichtreichen Landstraße: Wagen s. S. 164; elektrische Straßenbahn, 19km in 1½ St. für 1 fr., auch Handgepäckbeförderung; Abfahrt beim Bahnhof Castellammare alle halben Stunden; Siemens-Schuckert-Wagen; Stationen: *Cantiere, Pozzano* (S. 165), *Scraio, Vico Equense, Montechiaro, Seiano, Meta, Piano di Sorrento, S. Agnello, Sorrento.*

Dampfschiffe s. S. 174. Juni-Sept. fahren weitere Dampfer der Società Napoletana di Navigazione a vapore um 10 u. 5 Uhr von Neapel (Immacolatella vecchia, S. 45) nach Castellammare in 1¼ St., zurück von Castellammare um 8 u. 12 Uhr. Drei Klassen; Fahrpreis 1. Kl. ca. 2 fr. 30, hin u. zurück 3 fr. 30 c.

Der Eilige möge sich in *Castellammare* nur kurze Zeit aufhalten, um zeitig in *Sorrent* einzutreffen und einen Ausflug nach dem *Deserto* (S. 172) oder einem andern interessanten Punkt der Umgebung machen zu können. In Sorrent übernachten und am 2. Tage nach *Capri*; am Abend des 3., im Notfalle auch des 2. Tages kann man wieder in Neapel sein. — Man kann auch diese Route mit der folgenden verbinden: vgl. S. 184.

Die Sorrentiner Halbinsel nebst Capri besteht aus mehreren nebeneinander liegenden und gegeneinander verschobenen Stücken von Ketten des Apennins, die im N. und S. durch die tiefen kesselartigen Einbrüche der Golfe von Neapel und Salerno abgeschnitten sind. Die höchste dieser Ketten bildet im O. der Monte S. Angelo und die Montagne di Cepparica; eine zweite, tiefer gesunkene Scholle sind die Berge östl. von Meta; die dritte Partie entspricht der Ebene von Sorrent; die vierte ist die Scholle von Massalubrense; eine versunkene fünfte ist in der Bocca piccola; die sechste und siebente stellen die Höhe von Capri und der Monte Solaro dar. Die Kalkfelsen dieser Höhen sind im allgemeinen wenig fruchtbar und mit Wald und Buschwerk bedeckt. Dagegen haben sich in den Tiefen bei Vico Equense, Sorrent, Massalubrense und Capri die vulkanischen Aschen unterseeischer Vulkane und des Vesuv zu mächtigen Lagen angesammelt und erzeugen eine außerordentlich üppige Vegetation.

Die Züge nach Castellammare folgen bis *Torre Annunziata-Stazione Centrale* der nach Salerno führenden Hauptlinie, s. R. 7. Hier zweigt die Castellammarer Bahn rechts ab. In der Nähe der Küste sich haltend, überschreitet sie den *Sarno* (r. die kleine Felseninsel *Revigliano* mit einem mittelalterlichen Kastell) und erreicht in 10 Min. den Bahnhof von *Castellammare* am Nordende der Stadt. — Die Bahn wendet sich dann wieder landeinwärts und endet 5km weiter bei dem kleinen Ort *Gragnano* (vgl. S. 166), wo

ein vortrefflicher roter Wein wächst und zahlreiche Makkaronifabriken bestehen.

Castellammare (vgl. den Karton auf der Karte S. 162/163). — Gasthöfe: H. Stabia, am Meer nahe dem Bahnhof. — Südl. oberhalb der Stadt, in dem Vorort Quisisana, mit Aussicht: *Gr. H. Quisisana (Cannavale), Deutsch gesprochen, viele Engländer und Amerikaner, mit Garten, 60 Z. zu 5-12, F. 1½, G. 4, M. 5½, P. 10-14, Omn. 1½ fr. — Auf der Höhe im O., nahe dem Bahnhof *H.-P. Weiß (deutscher Wirt), 60 Z. zu 3, F. 1, G. 2½, M. 3½, P. 7-9 fr., mit Terrasse, Garten und Aussicht rot markierter Weg nach Quisisana über Scanzano: 25-30 Min.).

Cafés-Restaurants: *Excelsior*, Largo Principe Umberto (s. unten), wo manchmal abends Musik; *Giardinetto*, Corso Vitt. Emanuele 9; *Italia*, Corso Vitt. Em. 145, beim Bahnhof; *Bahnrestaurant.*

Seebäder besser in Scraio (S. 167).

Wagentarif (Akkordieren rätlich). Die Fahrt unten in der Stadt „Carrozzina" zu zwei Plätzen 35, mit Rücksitz 50, zweispännig 60 c., „Carrozza" mit 2 oder 3 Pferden 80 c.; halbe Fahrt 20, 25, 35, 50 c.; zum Hot. Weiß 45, 70 c., 1 fr., 1 fr. 30, zum Hot. Quisisana 65 c., 1 fr., 1 fr. 35, 2 fr. (nachts das Doppelte). — In die Ebene bis 2km Entfernung, erste Stunde 1 fr. 40, 1 fr. 70, 1 fr. 95, 2½ fr., jede folgende ½ St. 50, 60, 75 c., 1 fr.; auf die Höhe „Carrozzina" erste Stunde 1 fr. 80, 2 fr. 20, 2 fr. 45, jede folg. ½ St. 60, 70, 90 c. — Fahrt zur *Villa Quisisana* („già Regia Tenuta") 90 c., 1 fr. 30, 1 fr. 70, 2 fr. 60; zum *Kastell*, über Quisisana, 1 fr. 10, 1½ fr., 2, 3 fr. — Nach den ferneren Orten (hin u. zurück etwa das 1½-fache, man verständige sich vorher über den Aufenthalt): nach *Gragnano* 1, 1½, 2, 3 fr.; *Lettere* 2, 2½, 3, 4; *Pimonte* 2½, 3, 3½, 5; *Agerola* 4½, 5½, 7, 12 (hin u. zurück 6, 8, 10, 16) fr.; *Sorrent* 4, 5, 6, 8 fr.

Castellammare, Stadt von 26378 Einwohnern, welche lebhaften Handel, Schiffahrt und Fischfang treiben, liegt in der Ostecke des Golfs von Neapel, am Anfang der Halbinsel von Sorrent, am Fuß und Abhang eines Vorsprungs des Monte S. Angelo. Es ist auf den Trümmern des alten *Stabiae* errichtet, welches 79 n. Chr. zugleich mit Pompeji unterging, daher sein offizieller Name: *Castellammare di Stabia.* Hier kam damals der ältere Plinius um (S. 131). Das alte Stabiae lag im NO. von Castellammare; nach 79 wurde es wohl an der Stelle der heutigen Stadt wieder aufgebaut.

Die Stadt erstreckt sich in einer Hauptstraße und einer dieser parallel laufenden zweiten Straße fast 2km lang am Meere hin. 8-10 Min. vom Bahnhof erreicht man einen kleinen sich nach dem Meer hin öffnenden, mit Anlagen geschmückten Platz, *Largo Principe Umberto*, wo das Caffè Excelsior. Weiterhin der lebhafte *Hafen*, durch einen Molo geschützt; an demselben ein Arsenal mit Staatswerften. — Auf der Höhe südl. darüber die Ruinen des *Kastells* (Castello angioino), von dem die Stadt den Namen hat, erbaut durch Kaiser Friedrich II. im XIII. Jahrhundert, unter Karl I. von Anjou mit Türmen und Mauern verstärkt.

Castellammare wird im Sommer seiner Heilquellen (Schwefel- und Sauerwasser), sowie der nach N. gerichteten Lage wegen von Neapolitanern, im Frühjahr und Herbst von Fremden viel besucht

und eignet sich mit seinen schönen Spaziergängen zu längerm Aufenthalt.

Wendet man sich von der SW.-Ecke des Largo Princ. Umberto durch die Via Quartuccio, dann gleich l. die Salita Marchese de Turris und weiterhin ebenfalls etwas l. die Via Quisisana hinan, so gelangt man am Hot. Quisisana vorüber auf den in Windungen ansteigenden, von schönen Bäumen beschatteten Fahrweg, welcher nach der jetzt städtischen Villa Quisisana führt, 25-30 Min. Das ehem. Schloß *(Casino reale)* liegt an der Stelle eines um 1300 erbauten Hauses, in dem König Ladislaus und seine Schwester Johanna II. wohnten, als in Neapel die Pest wütete; Ferdinand I. von Bourbon erneute es 1820 und gab ihm den jetzigen Namen: „hier gesundet man". Von der Terrasse Aussicht (Trkg. 25 c.).

Hübsche Spaziergänge bietet der zugehörige Park, *Bosco di Quisisana* (Zutritt frei): dem Eingangstor der Villa Quisisana gegenüber durch die Gittertür, bei der ersten Biegung des Weges l. (geradeaus geht es nach Pozzano, s. unten) und weiter hinter dem früheren Schloßgarten vorüber, wo ebenfalls ein Eingang zum Park ist. — L. oben der *Monte Coppola* (300m), den man auf schönen Waldwegen, mit trefflichen Aussichten auf den Golf und den Vesuv, in Windungen an und über Schluchten hin, in 45-50 Min. vom Parktor ersteigen kann. — Zur Rückkehr nach der Stadt wähle man den ca. $^1/_2$ St. mehr erfordernden, an schönen Ausblicken reichen Weg über S. Maria a Pozzano, dessen Anfang oben angedeutet ist. Derselbe ist meist schattig und führt an den Ruinen des Kastells (S. 164) vorüber. Hier geht es beim Ausgang aus dem Park r. hinab am Hot. Quisisana vorbei zur Stadt zurück, l. allmählich hinab zu dem von Gonsalvo da Cordova gegründeten Kloster *S. Maria a Pozzano*, jetzt Marinehospital. Hübsche Aussicht vor der Kirche und von dem kleinen Garten, den man nach Anfrage betreten kann. Zur Stadt zurück $^1/_2$ St., Straßenbahn s. S. 163.

Ausflüge von Castellammare. Lohnend ist die Besteigung des **Monte Faito** (1103m; Erfrischungen mitnehmen), am Nordende des Piano di Faito, das man über Quisisana auf bequemer Fahrstraße (die zu einer verlassenen Meierei auf dem Piano führt) in $2^1/_4$-$3^1/_2$ St. erreicht. Oben prachtvolle Aussicht auf die meerumflutete Halbinsel von Sorrent mit ihren dunkeln Olivenwaldungen, auf die Sireneninseln (S. 200) und Capri. — S.ö. kann man dem Kamm entlang über Porta di Faito in $2^1/_2$ St. auf den Monte Sant' Angelo weiterwandern.

Der ***Monte Sant' Angelo** (1443m) ist der höchste Punkt in der Nähe des Golfs, mit wundervoller Aussicht, welche vom Vorgebirge Circeo bis zur Punta Licosa die Buchten von Gaeta, Neapel und Salerno umfaßt und bis an die höchsten Ketten des Apennins in der Basilicata, in Campanien und Molise reicht. Seine Abhänge sind bis oben mit Unterholz, meist Kastanien bewachsen und bieten für Botaniker viel Interessantes. Von Vesuveruptionen her findet sich fast bis zum Gipfel viel Bimsstein (Rapilli). — Die Besteigung, nicht ohne Führer und Mundvorrat auszuführen, erfordert von Castellammare aus zu Fuß 4-5 St., zu Esel 3 St., hin u. zurück 7-8 St. (Esel und Führer 5 fr.; man bedinge, daß man nach der auf der höchsten Spitze gelegenen zerstörten Kapelle S. Michele

geführt wird). Bis Pimonte s. unten; von da auf gutem Saumpfad zur *Porta di Faito* (vgl. S. 165); dann s.ö. auf dem Pfad am Kamm entlang; wo der Pfad aufhört, 50m auf der Ostseite des Kammes hinab und auf breitem durch ein natürliches Band gebildetem Weg s.ö. weiter, schließlich über einen verfallenen Felsensteig (nur zu Fuß) zum Gipfel (40 Min. vorher eine Felsenhöhle mit Quelle). Abstieg auch über Porta di Faito, am Kamm entlang zum Monte di Faito, bis Castellammare hinab ca. 4 St.; oder vom Piano di Faito nach Vico Equense, ca. 3 St.; oder südl. nach Agerola (s. unten).

Von Castellammare nach Gragnano ist der Eisenbahnfahrt (S. 163) die Wagenfahrt (Tarif S. 164; zu Fuß vom Largo Princ. Umberto ca. 55 Min.) vorzuziehen. Von Gragnano hübscher Spaziergang: bei der Kirche Corpus Domini hinab in die malerische Schlucht *Valle di Gragnano* und in dieser 25 Min. aufwärts; dann l. hinauf in 15 Min. nach *Castello*, wo man bei der alten Normannenkirche, mit Monolithsäulen und antiken Kapitälen, schöne Aussicht hat; bei der östl. unterhalb gelegenen Kapelle durch die Schlucht nördl. nach *Aurano*, 13 Min., und durch eine weitere Schlucht nördl. nach *Caprile*, 14 Min., stets mit schönen Blicken; weiter auf der Fahrstraße nach NW., nach 7 Min. l. hinab in die Valle di Gragnano und in 5 Min. zurück nach Gragnano.

N.ö. von Gragnano liegt die Ortschaft *Lettere*, die man von der Corpus Domini-Kirche der Fahrstraße (Einsp. 1½-2 fr.) über *Croce*, *Casola*, *Pietra* folgend zu Fuß in 1-1¼ St. erreicht. Vom *Castel Lettere* im N. des Orts (man geht unterhalb des roten Kirchturms l. abwärts auf den Aquädukt zu, von wo man das Kastell sieht) herrliche Aussicht.

Von Gragnano nach Agerola, 12½km, Fahrstraße (Wagen am Bahnhof: Einsp. ca. 5, Zweisp. 12 fr., Fahrzeit 2 St.; Post vormittags für 2 fr.). — Die Straße steigt langsam bergan, in Windungen den *Monte Pendolo* umziehend. Rebengelände, Feigen-, Pfirsich-, Nuß- und Kastanienbäume in üppigster Fülle. Weiter aufwärts nur Kastanien. Schöne Rückblicke auf den Golf von Neapel, den Vesuv mit dem Somma und auf die Ebene bis Nola. Das erste größere Dorf ist *Pimonte* (ca. 4km; Wagen von Castellammare s. S. 164; zu Fuß von dort über Privati und durch die Einsenkung zwischen Monte Coppola und Monte Pendolo 1 St.), von wo man in 20 Min. das chem. Dominikanerkloster *Belvedere* (540m) oder in 30-35 Min. die aussichtreiche Kuppe des Monte Pendolo ersteigt. Im S. der Monte S. Angelo (S. 165). Weiter zwischen *M. Cretaro* und *M. Lattaro*, dem im Altertum durch seine Milchkuranstalt berühmten *Mons Lactarius*, aufwärts; in diesen Bergen fand 553 nach Chr. die Schlacht zwischen Narses und Teja, dem letzten König der Goten, statt, die der Herrschaft der letzteren in Italien ein Ende machte. Die letzte Höhe vermeidet ein Tunnel, der in einer Länge von 1km durch den Gebirgskamm gebrochen und elektrisch erleuchtet, aber in der Regenzeit oft sehr schmutzig ist. Jenseit des Tunnels senkt sich die Straße mit zunehmender Üppigkeit der Vegetation nach

Agérola (ca. 700m), einem aus mehreren Häusergruppen („frazioni") bestehenden Gebirgsort. In der Frazione *S. Lázzaro* (vgl. die Karte S. 184/185) das ordentliche Gasthaus Risorgimento (20 Z. zu 2, F. 1, G. m. W. 2½, M. m. W. 3½, P. 6-7 fr.). Die Fahrstraße endet 5 Min. jenseit des Hotels auf einer kleinen Terrasse (Karrenweg nach Amalfi hinab s. unten), oberhalb *Conca Marini*. Herrliche *Aussicht: r. Praiano, Punta di Campanella, Capri; l. die Punta d'Orso und ein weites Stück der Küste. Gleiche Aussicht genießt man von den Ruinen des *Castello Avitabile;* Amalfi und Ravello sieht man 15 Min. weiter östlich vom sog. *Casino di Lauritano* (150 Schr. vor der Terrasse l. hinan und bei der ersten Teilung r.). Als weiteres Ziel bietet sich *Montepertuso*, das auf Fußpfaden in 1½ St. zu erreichen ist; es liegt auf steiler Höhe östl. über Positano (S. 200), wohin man in ¾ St. hinabsteigen kann. Nach *Amalfi* (S. 195) steigt man von S. Lazzaro in 2 St. hinab (bis jenseit S. Pietro gerade hinab, dann links halten) auf Karrenwegen, die bei Lone die Küstenstraße zwischen Positano und Amalfi erreichen (S. 200).

Die *Landstraße von Castellammare nach Sorrent (18km, bis Meta auch zur Fußwanderung zu empfehlen; elektr. Straßenbahn s. S. 163, zu Wagen $1^1/_2$-2 St., Tarif s. S. 164), 1832 angelegt, ist eine der schönsten in dieser herrlichen Gegend. Man fährt unterhalb des Klosters S. Maria a Pozzano (S. 165) hin nach dem Vorsprunge des *Capo d'Orlando*. Prächtige Aussicht. Die drei Felsen an der Küste heißen *i tre fratelli*. Gleich darauf Straßenbahnhaltestelle (6km) *Scraio*, bei Schwefelquellen.

8km **Vico Equense** (zwei Restaurants; Dampfer s. S. 174), mit 3114 Einwohnern, auf einem Felsvorsprung, im Hügelland *Aequana* der Alten. Das heutige Vico wurde von Karl II., der öfter hier wohnte, auf den Trümmern des alten Ortes erbaut. Die *Kathedrale* enthält das Grab des Rechtsgelehrten Gaetano Filangieri († 1788). In der *Villa Giusso* (dem Gärtner 25 c., dem Portier beim Weggang 15 c.) schöne Aussicht. Das *Bade-Etablissement* (arsenikhaltige Eisenquelle) wird im Sommer von Italienern besucht.

Jenseit Vico ein tiefer Einschnitt, über welchen eine Brücke führt. Dann erblickt man r. *Marina di Equa*, ein Dorf mit schönem Turm, kommt vorbei an dem schöngelegenen Ort (10km) **Seiano** (90m; kein Gasth.) und steigt, mit schönem Rückblick auf Vico, zwischen Weinbergen und Olivenhainen die Höhe der *Punta di Scutolo* hinan. Die Straße umzieht dieses Vorgebirge. Sobald sie sich nach Meta hin senkt, wechselt die Aussicht: es öffnet sich vorwärts der berühmte *Piano di Sorrento*, eine von schützenden Bergen umschlossene, von vielen Schluchten durchschnittene Ebene, welche sich einer sehr gesunden Luft und der üppigsten Vegetation erfreut. Orangen und Olivenhaine mit Maulbeeren, Granatäpfeln, Feigen und Agaven zierlich gemischt tun sich hervor. Schon im Altertum war dieser Fleck Erde bei den Großen und Reichen beliebt. Augustus, M. Agrippa, Antoninus Pius hielten sich hier auf. Auch jetzt finden sich Gäste aller Nationen ein; der Raum ist beschränkt, die Ortschaften weder groß noch glänzend, aber Ruhe und Genuß herrscht allenthalben.

13km **Meta** (Gasth.: Bella Meta, am nördl. Ende des Ortes; Dampfer s. S. 174: Aufzug vom Landeplatz 10 c., abwärts 5 c.) ist eine Stadt von 5798 Einwohnern, mit zwei kleinen Häfen. Jenseit der Kirche *S. Maria del Lauro*, eines modernen Baues an der Landstraße, der angeblich die Stelle eines Tempels einnimmt, zweigt l. ein östl. Arm der S. 200 gen. Straße über das Gebirge nach Amalfi ab. Nach Camaldoli di Meta s. S. 173. — Unsere Straße zieht sich von Meta an zwischen Mauern hin.

Über die tiefe Schlucht von Meta führt der *Ponte Maggiore;* jenseits mündet, kurz vor der (14km) Haltestelle *Piano*, die Straße von Amalfi (s. oben). Es folgt das ausgedehnte Dorf *Carotto*, das sich fast in gerader Linie l. von den Höhen bis r. zur *Marina di Cazzano* erstreckt. Dann *Pozzopiano* in schönen Orangengärten,

endlich (16km) *S. Agnello* (Gasthöfe s. unten). Die Straße durchzieht die lange östliche Vorstadt und mündet auf der Piazza von Sorrent. Die Straßenbahn hat Haltestellen am (18km) Ostende und (19km) Westende der Stadt.

Sorrent. — Gasthöfe (S. xix f.). *Am Steilufer der Stadt*, direkt über dem Meer: *Vittoria (Pl. a; Fiorentino), oberhalb der kleinen Marina (Aufzug), Eingang an der Piazza, mit Aussichtsterrasse, 150 Z. von 5 fr. an, F. 1½, G. 4, M. 6, P. von 12, März-April 14 fr. an, *Imperial H. Tramontano & Tasso (Pl. b; Aufzug vom Strand), weiter westlich, beide ersten Ranges, mit Gärten; Syrène (Pl. c), zu Tramontano gehörig. — *In der Stadt:* H. Villa di Sorrento (Pl. d), Piazza Tasso, mit Restaurant. — *Östlich vor der Stadt*, mit Gärten über dem Meer, Treppen hinab und Badehütten: zunächst 5 Min. von der Piazza (durch Via Correale), Europe (Pl. e; Cappuro), mit Zentralheizung, ca. 80 Z. zu 4-5, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 9-12 fr., Deutsch gesprochen; *Royal (Pl. f; Casagrande), mit Zentralheizung, 80 Z. zu 3-4, F. 1¼, G. 3, M. 4½, P. 8-12 fr.; 3 Min. weiter (in die Via Bart. Capasso l. einbiegend), *Lorelei & Londres (Pl. g; Pini), mit Zentralheizung und Aufzug vom Strande, 70 Z. zu 3, F. 1¼, G. 3, M. 4, P. 7, bei längerem Aufenthalt 6 fr.; 20 Min. von



der Piazza (in der Querstraße jenseit Royal r., gleich darauf l. weiter), zur Gemeinde S. Agnello (Straßenbahnstation, s. oben) gehörig, *H.-P. Cocumella (Pl. h; Gargiulo; 1822 eröffnet), mit Garten, Terrasse und gutem Badestrand, 50 Z., F. 1, G. m. W. 2½, M. m. W. 4, P. m. W. (schon von 1 Tag an) 7½-9 fr.; 4 Min. weiter (die nächste Querstraße, Corso Marion Crawford, l. hinunter) über dem Meer, *Splendid H. Terminus (Pl. k; Besitzer und Führung deutsch; 1910 eröffnet), mit Garten, 22 Z. zu 3-6, F. 1¼, G. 3, M. 4, P. 8-12 fr. — Etwas mehr abgelegen vom Meer: H.-P. Paradis (Pl. l; deutsche Wirtin), Via Bart. Capasso 3, mit Garten, 30 Z. zu 2, F. 1, G. m. W. 2½, M. m. W. 3½, P. 5-6 fr.; Cappuccini-Deutscher Hof (Pl. i), Corso Marion Crawford, verschieden beurteilt; Pens. Marano (Pl. m), 8 Min. von der Piazza, an der ersten Straßenbahnhaltestelle, Z. 2 fr., mit Restaur., Villa Rubinacci (Pl. n), unweit H. Europe, nur Zimmer (von 1½ fr. an), beide italienisch.

Westl., am *Capo di Sorrento* (S. 171): P. Minerva, mit Tratt., 25 Z. zu 2-3, F. 1, G. m. W. $2^1/_4$, M. m. W. 3, P. 5-6 fr., bei bescheidenen Ansprüchen gelobt.

Cafés-Restaur.: C.-Birreria Ercolano („zum Alt-Reichskanzler"), an der Piazza, gegenüber dem Circolo, mit Konditorei und Bier; C.-Rist. De Martino, ebenda, neben der Schlucht. — An der Piazza der *Circolo di Sorrento*, mit Lesezimmer, Billards, usw.; Billette für achttägigen Aufenthalt erhält man in den Gasthöfen, sonst monatl. 5 fr.

Seebäder zwischen den Marinen, $^1/_4$ St. hinab zu gehen ($^1/_2$ fr.).

Dampfer nach Neapel und Capri s. S. 174, 163. — Barken (die meisten an der kleinen Marina): zum Ein- oder Ausschiffen s. S. 174; sonst 1-$1^1/_2$ fr. die Stunde mit einem Ruderer; nach Capri (2-$2^1/_2$ St.) werden verlangt mit 2 Rud. 6-8, 3-4 Rud. 12, 5-8 Rud. 16 fr.

Wagentarif: nach *Massa Lubrense* Einsp. $1^1/_2$ fr., Zweisp. mit 2 Plätzen („victoria") $2^1/_2$ fr., mit 4 Pl. („landau") $2^3/_4$ fr.; hin u. zurück $2^1/_4$, 3, $3^1/_2$ fr.; über Massa nach *S. Agata* 4, 6, 7 fr., hin u. zurück 6, 8, 10 fr.; nach *Meta* 1, $1^1/_2$, $1^3/_4$ fr.; nach *Vico Equense* $2^1/_2$, 3, $3^1/_2$ fr.; nach *Castellammare* 4, 6, 8 fr.; nach *Amalfi* (s. S. 200) 10, 16, 18 fr. Häufig werden Wagen billiger angeboten, besonders außer der Saison oder sog. Retourwagen.

Esel: meist 1 fr. die Stunde, zwei- bis dreistünd. Ausflüge 2-$2^1/_2$ fr.

Post: Strada Luigi di Maio, bei der Piazza. — Tourist Office (E. Gargiulo), Piazza Tasso: Agentur der Società Nap. di Navigazione (S. 174) und von Th. Cook & Son (S. 36), Geldwechsel, Wohnungsnachweis, Spedition, Südfrüchteversand.

Seidenwaren (nach römischer Art) und eingelegte Holzarbeiten (sog. Tarsia) sind hier gut und billig zu haben. Zur Hebung des letzteren Industriezweiges hat die Regierung in dem ehem. Kloster S. Antonino an dem gleichnamigen Platz eine R. Scuola d'Arte gegründet, die Aufträge aller Art annimmt. Andere Geschäfte dieser Art sind: *A. Gargiulo fils*, am Corso Duomo (auch Seidenwaren); *Michel Grandville*, Strada Tasso, *Salv. Gargiulo*, Piazza Tasso. Seidenwaren bei *Massa*, Strada Tasso 6; *Fratelli Miccio*, ebenda, u. vielen andern. In kleineren Geschäften muß man handeln.

Zeiteinteilung. Bei eintägigem Aufenthalt mag man morgens zu Fuß über *Villazzano* (S. 171) und den *Telegrafo* in 2 St. zum *Deserto* hinansteigen oder besser nach *S. Agata* fahren ($1^3/_4$ St.) und von dort zum *Deserto* gehen (20 Min., S. 172); von da direkt nach Sorrent zurück. Nachmittags besucht man dann zu Fuß *Capodimonte* und *Capo di Sorrento* und macht die Bootfahrt nach den Grotten.

Sorrent, ital. *Sorrento*, mit dem Beinamen *la Gentile*, im Dialekt *Surriento*, im Altertum *Surrentum*, Stadt von 6849 Einwohnern, Sitz eines Erzbischofs, erhebt sich inmitten üppiger Limonen- und Orangengärten auf einem etwa 50m hohen, jäh abstürzenden und vom Meer unterspülten Tuffelsen, begrenzt von tiefen Schluchten, welche der Volksglaube mit Zwergen (monacelli) bevölkert. Die östliche Schlucht, über die man von der Vorstadt her auf die Piazza gelangt, endigt in der *Marina piccola*, dem kleinen Bootshafen; außer der Fahrstraße führt ein Treppenweg hinab von dem kleinen steil über dem Meer gelegenen *Giardino Pubblico*, zu dem man von der Piazza durch Strada Luigi di Maio, quer über den Platz S. Antonino und l. durch Strada S. Francesco gelangt. Die westliche Schlucht mündet in den großen Hafen, *Marina grande*, wo die Fischerbarken anlegen. Im *Dom* gleich r. die Taufkapelle mit Reliefs aus dem XV. Jahrhundert. Nördl. vom Domturm, in der nächsten Parallelstraße, Via S. Cesario, der *Sedile Domi-*

nova, eine Loggia aus dem XIV. Jahrhundert. Mauern und Türme der im Mittelalter ansehnlichen Handelsstadt sind verfallen.

Sorrent ist die Vaterstadt *Torquato Tasso's* (geb. 11. März 1544, gest. zu Rom 1595). Eine Marmorstatue des Dichters steht auf der Piazza, sein Geburtshaus ist samt dem Felsen, der es trug, in das Meer versunken. Doch zeigt man das Haus seiner Schwester Cornelia (Pal. Sersale, Strada S. Nicola), wo der Dichter 1592 nach einem Leben voll Ruhm und voll Qualen als Hirte verkleidet Aufnahme fand.

Im Winter, Frühjahr und Herbst wird Sorrent fast ausschließlich von Fremden besucht; im Sommer ist es wegen seiner nach N. gerichteten Lage bei Italienern und Fremden als Badeort beliebt. Nach Sonnenuntergang sammeln sich die Badegäste auf der Piazza, wo die Musik spielt. Die Stadt hat elektr. Beleuchtung und treffliches Trinkwasser. Da die Wege der nächsten Umgebung meist zwischen Gartenmauern einherlaufen und im Sommer staubig sind, mangelt es an ebenen Promenaden; eine im Bau befindliche Hochstraße im S. über der Stadt soll dem abhelfen. Dagegen bieten die Bergabhänge und Höhen zahlreiche Spaziergänge (nach Capodimonte, zum Capo di Sorrento, usw., s. S. 170-173).

Von dem an Tempeln und Villen reichen römischen Surrentum sieht man noch die den Zeiten trotzenden unterirdischen Zisternen, rechts an der Straße nach Castellammare, und hier und da Mauerreste, denen man hochtönende Namen gegeben hat. — Von H.-P. Cocumella (S. 168) erreicht man n.ö. in 5 Min. die Piazza SS. Giovanni e Paolo, mit hübscher Aussicht, von wo ein schneckenförmig in den Fels gearbeiteter Abstieg zum Strand führt; unten verschiedene Grotten. Unter dem Garten des nahen Kapuzinerklosters (man schellt an der Tür l. von der Kirche; Damen nicht zugelassen; 40 c. Trkg.) ein schönes antikes Gewölbe, in den Felsen gehauen und meterhoch von Seewasser erfüllt.

Lohnend sind Bootfahrten: so (in $1^1/_2$-2 St. hin u. her, mit einem Ruderer 3 fr.) nach der *Punta di Sorrento*, am Westende der Bucht, der S. 167 gen. Punta di Scutolo südwestl. gegenüber, zwischen Klippen, wo überall römisches Mauerwerk sichtbar ist. Man versäume nicht, in die große Grotte *Bagno della Regina Giovanna* hineinzufahren, die im Altertum überwölbt war und vielleicht als Apodyterium für die am Strand Badenden diente. In der Nähe erinnert die Fischeransiedlung *Marina di Puolo* an die Villa des Pollius Felix, welche der Dichter Statius beschreibt und zu der die eben gen. Badeanlage gehörte. Sie nahm die ganze Landspitze der Punta di Sorrento ein; der eigentliche Palast stand auf der *Punta della Calcarella*. — Gleiche Zeit und Preise erfordert die Fahrt nach den schönen Grotten nahe dem Badestrand des H. Cocumella (S. 168), *Grotte delle Sirene*.

Die *Fahrstraße nach Massa, 5-6km, die Fortsetzung der Straße von Castellammare, bietet wie diese herrliche Aussichten und ist namentlich gegen Abend von zahlreichen Spaziergängern belebt. Drei Minuten jenseit der letzten Häuser von Sorrent überschreitet sie auf einer Brücke die Schlucht *La Conca*. 3 Min. weiter zweigt l. bergan die „Strada Capodimonte" ab, ein gepflasterter Reitweg, auf dem man (bei der zweiten Zickzackwendung r. ab) in 7 Min. den altberühmten Aussichtspunkt *Capodimonte* erreichen kann. Die Straße führt unter der Höhe vorüber,

fast die gleiche Aussicht bietend wie Capodimonte selbst, und steigt das *Capo di Sorrento* hinan, zu dessen Spitze man, ebenso wie zu dem Bagno della Regina Giovanna (S. 170) r. auf der Calata Punta del Capo (für Einspänner fahrbar) in 10-12 Min. hinabsteigen kann; schöne Rundsicht. 3 Min. weiter die Pens. Minerva (S. 169). In ca. 1 St. von Sorrent erreicht der Fußgänger die Häusergruppe *Villazzano*, am Fuß der Telegrafo-Höhe (S. 172), wel he die Straße umzieht. Es öffnet sich plötzlich ein prächtiger Blick nach Capri; r. der Inselfelsen *Vervece*. 20-25 Min. Gehens weiter die kleine Stadt

Massa Lubrense, überragt von dem *Kastell S. Maria*, zu welchem man durch die Via Pozzillo hinauf steigt (Knabe als Führer angenehm; den Schlüssel zum Turm mit Aussicht erhält man in einem der Häuser für einige Soldi). Am Meer Reste einer römischen Wasserleitung und andere Altertümer. Der berühmte Sirenentempel lag wohl im SW. bei *S. Maria della Lobbra;* Spuren sind nicht vorhanden. Hier wird am 15. August ein Fest gefeiert, zu welchem die Landleute weither zusammen strömen. — Barken zur Rückfahrt nach Sorrent, auch Wagen sind meist vorhanden; ebenso Barken nach Capri (billiger als in Sorrent). — Die Fortsetzung der Fahrstraße führt um den *Monte S. Nicola* herum aufwärts nach *S. Agata* (ca. 4km; S. 172).

Von Massa erreicht man über *S. Maria*, zu Wagen (6-8 fr.) auf dem schönen Fahrweg der bei *Monticchio* von der Straße nach S. Agata abzweigt, in 1 St. das Dorf *Termini* (340m; gute Osteria, auch Betten); es liegt am Fuß des *Monte S. Costanzo* (488m), des höchsten auf dem vorderen Teile der Halbinsel (Besteigung, ½ St., lohnend, aber ziemlich anstrengend; oben ein Eremit). Fußgänger, die nach Sorrent zurückkehren wollen, nehmen am besten den Weg über S. Agata (S. 172; 1 St. von Termini). — Jenseit Termini senkt sich der Weg allmählich abwärts nach der Spitze der Halbinsel, der **Punta di Campanella** (47m), 1¾-2 St. von Massa. Es ist das *Vorgebirge der Minerva* der Alten, von einem Tempel so benannt, den nach der Sage Odysseus dieser Göttin errichtet hatte. Der neuere Name erinnert an die Glocken in den Wachttürmen, die unter Karl V. an diesen Küsten zum Schutze gegen die Seeräuber erbaut wurden. Von dieser einsamen kahlen Felsspitze, auf der ein *Leuchtturm*, genießt man eine herrliche Fernsicht auf das Meer, die Küsten und das kaum 5km entfernte Capri. Hinter dem Leuchtturm beträchtliche Reste einer röm. Villa. [Esel von Massa aus für den ganzen Ausflug ca. 5 fr.; Führer unnötig; von Sorrent aus rechne man 7-8 St. für den Besuch der Punta di Campanella.]

Von Termini kann man südöstl. hinabsteigen nach *Nerano* und der *Marina del Cantone*, von wo man in einem Boot nach den ¾ St. östl. gelegenen Ruinen von Crapolla fährt. Auf dem Wege hat man einen schönen Blick auf die Inseln der Sirenen oder Galli (S. 200). Am Landungsplatze zu *Crapolla* zeigen sich Mauerreste mit einem Brunnen in der Mitte und Spuren einer Wasserleitung; höher am Hügel die Trümmer des Klosters und der roman. Basilika *S. Pietro* (142m), deren acht Marmor- und Granitsäulen wahrscheinlich z. T. von dem oben gen. Minervatempel herrühren. Gute Fußgänger können von hier nach S. Agata (S. 172) hinaufsteigen, und so nach Sorrent gelangen.

Die Berghöhen über Sorrent bieten eine Reihe von Aussichtspunkten, die man meist auf engen aussichtlosen Pfaden be-

sucht, am bequemsten zu Esel; doch sind in der kühleren Jahreszeit Fußwanderungen nicht unangenehm.

Am beliebtesten ist das Deserto, von der Piazza von Sorrent zu Fuß in $1^1/_4$-$1^1/_2$ St. zu erreichen. Der Fahrweg führt über Massa Lubrense bis *S. Agata* (s. unten; Wagen S. 169). Fußgänger folgen dem Reitweg „Strada Capodimonte" (S. 170) bergan, bei der zweiten Zickzackwendung des Weges jedoch nicht r. nach Capodimonte, sondern l. weiter. Nach 15 Minuten (von der Fahrstraße nach Massa) teilt sich bei einem Madonnenbild der Weg: hier nicht l. nach Crocevia, sondern geradeaus zwischen Gartenmauern weiter. 15 Min. weiter steigt der Weg l. nach *Priora* hinan, das man in 5-10 Min. erreicht; man schreitet unter einem langen Torgewölbe durch, dann geradeaus über den kleinen Platz vor der Kirche (Largo Priora) und r. (u. gleich darauf wieder r.) auf dem gepflasterten Wege weiter. Das rote Gebäude, das man auf der Höhe vor sich sieht und in 35-40 Min. von Priora erreicht, ist das ***Deserto** (455m), ein längst aufgehobenes Kloster, in welchem neuerdings wieder Mönche ein Waisenhaus eingerichtet haben. Erfrischungen stehen bereit, ein Beitrag für die Anstalt wird auch ohnedies erwartet. Vom Dach des Klosters herrliche Aussicht auf beide Meerbusen, die Insel Capri, davor die Höhe von S. Costanzo, l. davon eine einsame kleine Kirche S. Maria della Neve. — Den Rückweg kann man über das $^1/_4$ St. südöstl. gelegene, seiner Aussicht und guten Luft wegen als Sommerfrische besuchte Dorf **S. Agata di Massalubrense** (390m; Gasth.: H.-P. Villa Petagna, in der Villa Pignatelli-Strongoli, frei gelegen, mit Garten, 26 Z., G. m. W. 3, P. 6-8 fr., P. Iaccarino, mit Garten, beide gelobt) nehmen, wo die Fahrstraße von Massa Lubrense endigt. Die Kirche von S. Agata hat einen Hauptaltar von eingelegtem Marmor (XVII. Jahrh.). Am 15. August findet ein großes Madonnenfest statt. Direkt nach Sorrent geht man entweder unweit der Kirche steil durch Olivenpflanzungen und den schönen Kastanienwald *La Tigliana* hinunter ($^3/_4$ St.) oder unterhalb des Deserto vorüber über Priora (s. oben; $1^1/_2$ St.) oder endlich die malerische Via Olivello, neben der Villa Romita, über Crocevia ($1^1/_2$ St.).

S. Agata selbst bildet ein bequemes Standquartier für schöne Spaziergänge (vgl. die Karte S. 162/163): zum Deserto, nach S. Maria della Neve je 20 Min., nach Sorrent auf vier Wegen (s. S. 171 u. oben); nach Annunciata über *Monticchio* und *Turro* zu Fuß $1^1/_2$ St.; nach Termini zu Fuß über S. Maria della Neve und *Caprile* 1 St., zu Wagen über Monticchio und *Casa* $^3/_4$ St., und von da weiter auf den Monte S. Costanzo, zur Punta di Campanella, nach Nerano und zur Marina del Cantone s. S. 171; zur Marina di Crapolla direkt auf steilem gepflastertem Pfad hinab 1 St.; südöstl. nach *Torca* und *Monticelli* über dem Golf von Salerno $^3/_4$ St.; an den Torc di Sorrento entlang über den Telegrafo di Marcococcola ($1^1/_2$ St.) zum Piccolo S. Angelo s. S. 173.

Ähnlich der vom Deserto, doch weniger schön ist die Aussicht vom **Telègrafo** (240m), einer ziemlich steilen Höhe, auf welcher

früher ein optischer Telegraph mit Capri kommunizierte, 1 Stunde westl. von Sorrent. Man kann entweder von Villazzano hinansteigen (S. 171; 4km von Sorrent; 20-25 Min., durch Wald: der Aufstieg beginnt bei dem Haus mit den beiden Johannisbrotbäumen; nach 9 Min. l., 3 Min. weiter r. in die Tür Nr. 5, wo man einen Jungen als Führer mitnimmt, 30-40 c.) oder man folgt dem Wege nach dem Deserto (S. 172) bis wo dieser l. nach Priora abgeht: hier geradeaus weiter erreicht man nach 20 Min. ein Wachthaus des Uffizio daziario von Massa Lubrense; 30 Schritte jenseit desselben führt r. das zweite Tor in einen Bauernhof (10-15 c.), durch welchen man geradeaus in 6 Min. zum Telegraph gelangt. — Am Fuß der Höhe liegt das Tal *Valle delle Pigne*, welches von einigen prächtigen Pinien seinen Namen trägt; der Blick aus demselben auf Capri ist mit Recht berühmt. Der Wachtelfang, der im Mai, Juni, September und Oktober hier wie an andern Stellen der Halbinsel und auf Capri betrieben wird, liefert reichen Ertrag.

Eine sehr schöne Aussicht über den Piano di Sorrento und den Meerbusen von Salerno gewährt der **Piccolo S. Angelo** (445m), $1^1/_2$ St. südöstl. von Sorrent. Der Weg führt von der Piazza von Sorrent am östl. Rande der östl. Schlucht aufwärts, über *Cesarano* und *Baranica*. Oben ein verlassenes Bauernhaus. Von hier s. etwas hinauf, dann Fußweg r. durch niedrigen Wald immer in gleicher Höhe an den *Tore di Sorrento* entlang, stets mit schönem Blick abwärts, nach S. Agata (S. 172), 1-$1^1/_2$ St.

Die Hügelreihe der **Conti delle Fontanelle** (Einsp. hin u. zurück 6 fr.), $1^1/_2$ St. östlich von Sorrent, bietet einen Überblick der beiden Meerbusen von Neapel und Salerno; der Weg führt von dem weißen Häuschen der *Villa Cacace*, an der nach Meta führenden Landstraße zwischen den Ortschaften *Pozzopiano* und *Carotto* (S. 167/168; Straßenbahn s. S. 163), über S. Liguori an der Straße nach Amalfi (S. 200) hinauf. Steigt man den Höhenrücken westl. hinan, so gelangt man auf den *Telegrafo di Marecoccola*, mit trefflichster Aussicht. — Anstrengend aber lohnend ist die Besteigung des **Vico Alvano** (643m), hin u. zurück 6-7 St. von Sorrent, mit Führer: von S. Liguori über die Höhe der *Conti di Geremenna* (Ristor. dei due Golfi, S. 200).

Ein Ausflug nach dem oberhalb Meta (S. 167) gelegenen ehem. Kloster **Camaldoli di Meta**, jetzt Landsitz des Conte Giusso, mit trefflicher Aussicht, erfordert ca. $2^1/_2$ St. von Sorrent. Bis Meta Landstraße, $^3/_4$ St., Wagen (75 c.) oder Straßenbahn (S. 163; 30 c.) in 25 Min.; bei dem großen roten Hause steigt man l. durch den „Vico Alberi" hinauf, nachher durch einen Olivenhain zur (20 Min.) Kirche von *Alberi*; dann r. in 10 Min. zur *Villa Giusso-Astapiana*; bester Aussichtspunkt ist das Rondell im ö. Teil des Parkes, ca. 5 Min. vom Eingang; schönste Beleuchtung gegen Sonnenuntergang: man richte daher die Tour so ein, daß man nicht zu früh oben ankommt (dem Gärtner $^1/_2$-1 fr.).

In ¾ St. gelangt man über *Meta* (bis hierher Straßenbahn, s. oben), *Alberi* (s. oben), *Fornacelle*, *Preazzano* nach dem Dorf *S. Maria a Castello*; von einem vorspringenden Felsen sieht man hier 650m tief nach *Positano* (S. 200) hinab, wohin von S. Maria ein Zickzackpfad führt. Am 15. August wird in Positano ein großes Fest gefeiert; man geht dann wohl von Sorrent nach S. Maria, um von oben die Beleuchtung zu sehen.

Capri.

Zwei Tage: bei der Ankunft mache man vom Dampfboot aus sofort den Besuch der *Blauen Grotte* mit (wer mehr Zeit hat, fährt besser zu anderer Stunde von der Marina Grande aus hin, s. S. 182); den Nachmittag verwende man auf die *Punta Tragara* und die *Villa des Tiberius*, den zweiten Tag auf *Anacapri* und den *Monte Solaro* oder zu einer Bootfahrt um die Ostküste der Insel von der Piccola Marina aus. Wer die Fahrt hin und zurück an einem Tage macht, hat nach dem Besuch der Blauen Grotte vom Dampfer aus (vgl. unten) für die Insel selbst je nach der Jahreszeit nur 1½-4 St. übrig und bekommt so höchstens noch die Villa des Tiberius zu sehen; vgl. die Entfernungsübersicht S. 176. — Bei stärkerem Seegang wird die Überfahrt und besonders das Ein- und Ausbooten, auch an der Blauen Grotte, für Empfindliche bisweilen unangenehm; heftiger Scirocco verhindert manchmal die Einschiffung bei S. Lucia und dadurch die Fahrt des Salondampfers.

Dampfboot von Neapel über Sorrent nach Capri (Società Napoletana di Navigazione a vapore; Bureau an der Immacolatella vecchia, S. 45, Pl. G 5).

a. Salondampfer (Linie D; nur eine Klasse): tägl. 9 Uhr vorm. vom Hafen bei S. Lucia und Castel dell' Ovo (S. 41; Pl. F 7; Ein- oder Ausschiffen einschl. Handgepäck 30 c., in Sorrent oder Capri 20 c., Hotelbarken in Sorrent 50 c.; großes Gepäck in Neapel das Stück, in Sorrent oder Capri je 50 kg 20 c.): Ankunft in Sorrent um 10 Uhr, weiter um 10 Uhr 10 Min.; Ankunft an der Marina in Capri um 11 Uhr, weiter um 11 Uhr 10; Ankunft an der Blauen Grotte (s. S. 182) 11 Uhr 20; von dort um 12 Uhr zurück nach Capri, Ankunft ca. 12 Uhr 10 Min. Zurück von Capri um 4 (16. Okt.-28. Febr. 3½) Uhr nachm., von Sorrent 5 Uhr 10 (4 U. 40), zurück in Neapel 6 Uhr 10 (5 U. 40) nachm. — Preise: von Neapel nach Capri 6, nach Sorrent 4 fr. 75 c., von Sorrent nach Capri 4, von Sorrent über Capri nach Neapel 9 fr.; Rückfahrkarten, 3 Monate gültig, Neapel-Capri, 10 fr., Neapel-Sorrent 7½, Sorrent-Capri 6½ fr.; fürs Gepäck Trkg.

b. Postdampfschiff (Linie C; über Vico Equense, Equa, Meta, Piano di Sorrento, Sorrent, Massa): Abfahrt von der Landebrücke an der Immacolatella vecchia (S. 45; Pl. G 5; an den anderen Stationen Ein- oder Ausschiffen 10 c.) tägl., im Winter um 3, Frühjahr und Herbst 3½-4, Sommer 4½ Uhr nachm.; Rückfahrt von Capri 6½ oder 6 Uhr morgens. Fahrtdauer bis Sorrent 1½, bis Capri 2½ St. — Fahrkarten (nur im Bureau, s. oben, erhältlich): Neapel-Capri 1. Kl. 4 fr., 2. Kl. 1 fr. 50, 3. Kl. 95 c.; Neapel-Sorrent 3 fr., 90 c., 55 c.; Rückfahrkarten, 1 Monat gültig, 6 fr., 2 fr. 40, 1 fr. 45 bzw. 5 fr., 1 fr. 50, 90 c.

Capri. — Der Hauptlandeplatz befindet sich auf der Nordseite der Insel (*Marina grande*, S. 177), nur bei starkem Ost- oder NO.-Wind geht das Schiff auf der Südseite (*Marina piccola*, S. 178) vor Anker.

Drahtseilbahn von der Marina grande, gleich links bei der Landestelle, zur Piazza der Stadt Capri, alle ½ St.: 10-4 Uhr 55 c., hin u. zurück 1 fr. 05 c.; 6-10 Uhr morgens und 4-10 Uhr abends 45, hinab 35 c.; Handgepäck 20 c., Koffer 50 kg 80 c.

Gasthöfe. Alle haben elektr. Beleuchtung, wenige Zentralheizung; im Frühling sind sie stark besetzt und auch die besseren dann nicht immer tadellos; in der Saison ist es ratsam, sich vor der Ankunft eines Zimmers zu versichern, vgl. S. xx, doch weise man die zudringlichen Vermittler auf den Dampfern zurück. Merkwürdig oft wechseln die Namen. — Das Trinkwasser ist knapp und von zweifelhafter Beschaffenheit, Mineralwasser darum vorzuziehen.

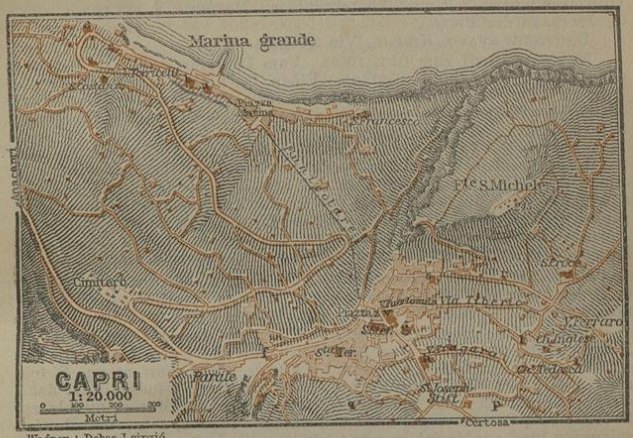
Marina grande. Am Landeplatz: Vesuvio (Pl. a); Bellevue-Drei Könige (Pl. b; Petagna), Z. von 2 (in der Dependance 1½) fr. an, F. ¾-1, G. m. W. 2½, M. m. W. 3 fr., P. 6-8 fr. — Etwas höher, in schöner Lage an der ersten Windung der Fahrstraße, mit Terrassen und Gärten: Grotte



Geograph. Anstalt v. Wagner & Debes, Leipzig.

Bleue (Pl. c; Mazzola), mit Zentralheizung, eigenem Weg zum Strand und Seebad, 21 Z. zu 4, F. 1¼, G. m. W. 3, M. m. W. 4, P. 8-10 fr., recht gut; Bristol (Pl. d; Federico), 25 Z. zu 3-5, F. 1¼, G. 3, M. 4, P. 7-9 fr., gelobt; Schweizerhof (Pl. e; Herm. Jäckel), 18 Z. zu 2½-3, F. 1¼, G. 3, M. 4, P. 7-9 fr., gut.

Oben in und bei der Stadt Capri: *Quisisana (Pl. h; Cav. Serena), am Anfang der Via Tragara, mit englischem Garten und z. T. Zentralheizung, Deutsch gesprochen, 80 Z. zu 4-7, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 9-15 fr.; *Royal (Pl. i; Kosina, Österreicher), schräg gegenüber Quisisana, mit geschützt nach S. gelegenem Garten und Zentralheizung, 62 Z. zu 4-5,



Wagner & Debes, Leipzig

F. 1½, G. 3, M. 4, P. 8-12 fr.; Manfredi Pagano (Pl. g), zwischen der Piazza und Quisisana in der früheren Dependance Villa Romana (das Haupthaus ist zurzeit geschlossen), mit 30 Z. zu 2½-3, F. 1, G. 3, M. 4, P. 8-10 fr., seit alters von Deutschen bevorzugt; Faraglioni (Pl. l), im O. oberhalb Via Tragara, mit Garten, 28 Z. zu 2-4, F. 1¼, G. 3, M. 4, P. 7-9 fr.; H.-Rest. Villa Teresa (Pl. f), an der Strada Nuova, nördl. vor der Stadt, mit Garten und Zentralheizung.

Gasthöfe in *Anacapri* s. S. 180.

Pensionen (meist gelobt): Germania (Pl. p; deutsche Wirtin), oberhalb Via Certosa, 18 Z., P. von 7-8 fr. an, mit Garten, Juli-Sept. geschlossen; White House (Pl. q; Deutsch gesprochen), Via Valentino, s.w. von Quisisana, mit Garten, 14 Z., P. 6-9 fr.; Windsor (Pl. s; Russo), am oberen Rand der Stadt, P. 6-7 fr.; Stanford (Pl. r), östl. vor der Stadt an Via Sopramonte, mit Garten, 13 Z., P. 6-8 fr.; Strandpension (A. Weber), an der Marina piccola, mit Restaur., P. 5 fr., auch Z. zu 2 fr., von Künstlern besucht und sehr einfach.

Cafés: *Zum Kater Hiddigeigei (Pl. v), s.ö. bei der Piazza, abends Sammelpunkt der Deutschen, gut und nicht teuer, im Winter Bier vom Faß, deutsche Zeitungen, Billard, der Besitzer *Morgano* verkauft auch Kolonial- u. Modewaren, Bücher, Papier usw. und wechselt Geld; Café Punta Tragara (S. 178); zwei Cafés mit Konditorei an der NO.-Ecke der Piazza. — Speisehäuser: Gaudeamus, 50 Schritt n.ö. von der Piazza an Via Fuorlovado (auch 8 Zimmer, Pens. 6 fr.); Costantina (sog. Käsekneipe), ebenda; Bussetti, bei der Post; auch kann man in allen Gasthöfen nach der Karte speisen.

Post & Telegraph, an der Piazza, Nordseite.

Auskunft unentgeltlich im Verkehrsverein *Pro Capri*, zwischen Piazza und Hiddigeigei. — Kurtaxe wöchentlich 1 fr. (nicht obligatorisch).

Ärzte: Dr. *Cerio*, Dr. *De Gennaro* (Chirurg; sprechen Englisch, Französisch und etwas Deutsch); Dr. *Ambrogi* (Marina grande); ebenso praktiziert Dr. *Cuomo* (S. 180) in Capri. — Zahnarzt: Dr. *Wigdorcik* (spr. Deutsch). — Apotheken: *Quisisana*, gegenüber H. Pagano (Deutsch gesprochen); *Porzio-Pagano*, an der Piazza. — Krankenhaus, auch für Erholungsbedürftige: *St. Joseph-Stift*, bei der Certosa, P. 7-10 fr.

Warenhäuser: *Anglo-Saxon Company* (Alfred Green), gegenüber Quisisana, entwickelt auch Photographien; *Morgano*, S. 175 unten; *Mich. di Fiore*, an der Piazza.

Deutsche evang. Kirche, Via Tragara.

Wagen (Tarif vom Okt. 1905). Vom Dampfer nach den Hotels an der Marina grande (bis S. Costanzo) Einsp. 1/2, kleiner Zweisp. 1/2, großer Zweisp. 1/2 fr. Von der Marina grande Einsp. zur Piazza (bei den Hotels fahren die Wagen nicht vor) oder umgekehrt, 1 fr., hin u. zurück mit halbstündigem Aufenthalt 1 1/2 fr., kl. Zweisp. 1 1/4 bzw. 2 fr., gr. Zweisp. 2 bzw. 2 1/2 fr.; bis Anacapri 2 fr., hin u. zurück 3 fr., kl. Zweisp. 2 1/4 bzw. 3 1/2 fr., gr. Zweisp. 3 bzw. 5 fr. (wenn die Stadt Capri berührt wird 1/2 fr. mehr). Zeitfahrten 1 1/2, bzw. 2 fr. die Stunde. Nachts (1. Okt.-31. März 8-5, 1. Apr.-30. Sept. 10-4 Uhr) 25, hin u. zurück 50 c. mehr. Kleines Handgepäck frei, Koffer bis 30 kg 30, darüber 50 c. Von Stadt Capri: nach Anacapri Einsp. 1, hin u. zurück 2 fr., kl. Zweisp. 1 1/4 bzw. 2 1/2 fr., gr. Zweisp. 2 bzw. 3 fr.; zur Marina piccola wie zur Marina grande.

Esel: nach dem Tiberio u. zurück 2 1/2 u. 3 fr., auf den Solaro 4 1/2 fr. — Führer unnötig; ein Knabe, den man etwa gelegentlich am Wege mitnimmt, ist mit 1/2-1 fr. für mehrere Stunden genügend bezahlt.

Barke (akkordieren!): ungefähr 1 1/2 fr. die Stunde; die Fahrt zur Blauen Grotte s. S. 182; Rundfahrt (giro) um die ganze Insel, nur mit 4 Ruderern zu empfehlen, kaum unter 8-10 fr. Nach Sorrent vgl. S. 169; nach Amalfi mit 4 Ruderern 25 fr. (4-5 St.); absolute Windstille ist dabei weder erforderlich noch behaglich. — Barke von der Marina piccola zur Grotta rossa, Grotta verde, Faro und zurück (1 1/2 St.) 3 fr., um die Ostspitze der Insel zur Marina grande 4-5 fr., Gesellschaften ca. 2 fr. die Person (ähnlich von der Tragara-Bucht, S. 179). — Hübsch sind die Taucherkunststücke der Fischerknaben, die zugeworfene Geldstücke während des Untersinkens im Wasser mit dem Munde erhaschen.

Seebäder an der Marina grande, 50 c. mit Wäsche; schöner 10 Min. westl. im Freien bei den Bagni di Tiberio (S. 182; 30-50 c. Trkg. für Badewäsche).

Entfernungen: von den beiden Marinen zum Städtchen 30-35 Minuten. Von der Piazza des Städtchens nach der *Villa di Tiberio* 3/4 St., von der Piazza nach der *Punta Tragara* 20 Min.; von der Punta Tragara über der Ostküste hin nach dem *Arco naturale* 50 Min.; von da nach dem Tiberio ebenfalls 50 Min.; die ganze Rundwanderung Punta Tragara-Arco naturale-Tiberio und zurück zur Piazza also ungefähr 3 St., ohne den Aufenthalt. Der Besuch *Anacapri's* erfordert hin und zurück zu Wagen 1 St., zu Fuß mit Besteigung des *Monte Solaro* 3-4 St. — Spezialkarte von *Giannotti* (1 : 10000; 1901, 1 1/4 fr.).

Capri, bei den Alten *Capreae*, ist eine 10,4qkm große Insel, die, als Fortsetzung der Sorrentiner Halbinsel, aus zwei verschieden hohen gegen NW. sich abdachenden Schollen von Apenninenkalk besteht. Ihre schönen Umrisse erscheinen weithin charakteristisch im ganzen Golf von Neapel. Die höchste Spitze im W., der *Monte Solaro*, erhebt sich 585m, gegen O. springen gewaltige Klippen etwa 280m hoch schroff in die See hinaus. Die Insel zählt ca. 6400 Einw.

und hat nur zwei größere Orte, die Städtchen *Capri* und *Anacapri*. Sie ist reich an Früchten, Öl und vortrefflichem roten und weißen Weine; ihre einheimische Flora beläuft sich auf 800 Spezies. Die Einwohner nähren sich vom Ertrag des Öl- und Weinbaues und der Fischerei, die wichtigste Erwerbsquelle aber bildet der Fremdenverkehr (jährlich ca. 40000; darunter über die Hälfte Deutsche). Die Männer wandern vielfach nach Südamerika aus, kehren aber meist nach Capri zurück. Die Frauen, unter denen einzelne noch hellenische Gesichtszüge aufweisen, beschäftigen sich vielfach mit Weberei; sehr kleidsam ist der zierliche schwarze Schleier, den sie zum Kirchgang als Kopfputz tragen. Originell sind die heiteren Feste des h. Costanzo, des Patrons der Insel, am 14. Mai, des h. Antonius in Anacapri am 13. Juni, der Madonna auf dem Tiberio und Solaro am 7./8. September, der Madonna della Libera an der Marina grande, Mitte September.

Capri, schon früh von Griechen besetzt, kam im IV. Jahrh. unter die Herrschaft Neapels und 29 vor Chr., im Tausch gegen Ischia, an Augustus, welcher Paläste, Bäder und Wasserleitungen anlegte. Tiberius zog sich, als er im Jahre 27 n. Chr. dem Aelius Seianus alle Geschäfte überließ, ganz auf die Insel zurück und gründete auf ihren Hauptpunkten zu Ehren der zwölf Götter zwölf Villen, deren größte die Villa Iovis war. Bis zu seinem Tode im Jahre 37 verweilte er fast unausgesetzt hier, auch nachdem im Jahre 31 Sejan gestürzt war. Von den Ausschweifungen und der Grausamkeit des alternden Kaisers gibt Sueton übertriebene Schilderungen. Von seinen Bauten sind ansehnliche Trümmer erhalten (vgl. *C. Weichardt*, das Schloß des Tiberius und andere Römerbauten auf Capri, Leipzig 1900, 10 *M*). — Während der napoleonischen Kriege wurde die Insel 1806 von den Engländern besetzt und zu einem „Kleingibraltar" befestigt, aber im Okt. 1808 durch einen Handstreich der Franzosen wieder genommen (vgl. S. 181). 1815 fiel Capri wieder an die nach Neapel zurückgekehrten Bourbonen.

Capri ist eins der beliebtesten Ziele aller den Golf von Neapel besuchenden Fremden, nicht nur im Frühjahr und Herbst, sondern auch im Sommer, wo die Insel in der Tat ihre höchsten Reize entfaltet und von vielen ständig in Rom oder Neapel wohnenden Ausländern als Sommerfrische gewählt wird. Dem freien Spiel der Seewinde verdankt sie ihre von alters her gepriesene Reinheit der Luft, deren mittlere Winterwärme über 10° C. beträgt. Die Temperatur ist überhaupt mild und gleichmäßig, die plötzliche Abkühlung nach Sonnenuntergang gering. Der Feuchtigkeitsgehalt der Luft ist nicht bedeutend, die Zahl der hellen Tage ganz überwiegend; bei anhaltender Trockenheit ist der Kalkstaub ein Übelstand. Nennenswerten Windschutz gewährt nur der Monte Solaro mit seinen Ausläufern gegen Süd und Südwest. Einen ebenen Weg gibt es nur zur Punta Tragara, sonst muß man überall steigen. Die Marina grande kommt hauptsächlich nur als Sommerfrische in Betracht. Anacapri wird, obwohl etwas kühler als Capri, jetzt auch zu anderen Jahreszeiten zur Nervenstärkung aufgesucht.

Vom Landeplatz, der *Marina grande* auf der Nordseite der Insel (Gasthöfe s. S. 174), führen außer der meist benutzten Drahtseilbahn (S. 174) noch zwei schattenlose Wege nach dem Städtchen Capri hinauf: links (östl.) ein steiler Treppenweg (Strada Campo di Pisco), rechts (westl.) die $2{,}_8$ km lange Fahrstraße, welche sich in Windungen bergan zieht. Letztere berührt die Kirche *S. Costanzo*,

eine der ältesten Süditaliens, mit vier antiken Säulen; sie ist ein Rest der im XV. Jahrhundert infolge wiederholter Plünderungen durch Seeräuber verlassenen alten Stadt, welche an der Marina lag und im übrigen nur noch in wenigen Trümmern Spuren ihres Daseins hinterlassen hat.

Das Städtchen **Capri** (138m), der 3890 Einw. zählende Hauptort der Insel, ist auf dem Sattel erbaut, welcher die östl. Erhebung (Lo Capo) mit der westlichen (M. Solaro) verbindet und zu beiden Seiten von zwei niedrigeren Höhen, *S. Michele* und dem von Burgtrümmern gekrönten *Castiglione*, überragt ist. Den Verkehrsmittelpunkt bildet die kleine Piazza Umberto I, Endpunkt der Drahtseilbahn und des Fahrwegs von der Marina grande, mit dem sich 7 Min. westlich die Straßen von der Marina piccola und von Anacapri vereinigt haben. Eine Freitreppe führt zur Kirche *S. Stefano*, von 1683.

Zur **Marina piccola* oder *di Mulo* führt von der eben gen. Straßenteilung außer einem Treppenweg eine 1904 vollendete 2,4km lange Fahrstraße in Windungen hinab. Mit ihr vereinigt sich wenig oberhalb der Marina die Via Krupp, ein auf Kosten Friedrich Krupps († 1902) angelegter aussichtreicher breiter Fußweg, der vom Hotel Quisisana an der Certosa (s. unten), dann an einem öffentlichen Garten und der Grotta di Fra Felice, einer ehem. Einsiedelei, vorbei am Abhang entlang führt.

Zum Castiglione (250m) geht man von der Piazza die Stufen zur Kirche (s. oben) hinauf, dann r. durch die überwölbte Via Madre Serafina und an der (l.) Kirche S. Teresa vorbei. 6 Min. außerhalb der Häuser r. den schmalen Pfad aufwärts, nach 60 Schritten l. durch das hölzerne Gittertor (25 c.) und durch den Garten in 8 Min. zur Burgruine hinan; herrliche Aussicht auf Capri und Marina piccola. Rechts vor der ersten Eingangstür der Burg führt ein schlechter Stufenweg (nur für Schwindelfreie) in 12 Min. hinab zu der weiträumigen *Grotta del Castiglione*. — Fast die gleiche Aussicht hat man von der sog. *Malerplatte* (20 Min.), einem von einer Brüstung eingefaßten Platze, zu welchem der öffentliche Weg bei dem schmalen Pfad geradeaus führt (s. oben; noch 6 Min.).

Der Hügel mit der ehem. englischen Befestigung (S. 177) Forte S. Michele (245m) und einer schönen Tropfsteinhöhle (Grotta delle Stalattiti) auf halber Höhe ist Privatbesitz und nicht mehr zugänglich. Auf dem Gipfel stand eine Villa des Tiberius (oder ein Tempel?), von der ausgedehnte Unterbauten noch vorhanden sind; darüber jetzt Weingärten.

Von der Piazza gelangt man durch den überwölbten Durchgang in der SO.-Ecke, an Hiddigeigei und Pagano (S. 175) vorüber, in 200 Schritten zum Hotel Quisisana. Die hier l. abbiegende Via Tragara (geradeaus geht es nach der Via Krupp, s. oben, und dem 1371 gegründeten ehem. Kartäuserkloster *Certosa*, 97m) führt zunächst an schwerem römischen Mauerwerk hin, *le Camerelle* (wahrscheinlich von einem Straßenbau herrührend, der das Tal durchschnitt); sie steigt nach 4 Min. l. etwas an und erreicht in weiteren 10 Min. das südöstliche Vorgebirge, die **Punta Tragára** (Café Tragara). Reste eines römischen Hauses wurden 1885 bloßgelegt.

Malerische Aussicht auf Capri und die Südküste mit den *Faraglioni*, drei steil aufsteigenden Klippen, die mit dem Lande verbundene *Stella* (90m), die größere der beiden andern *Scopolo* (88m) genannt. Auf der flachen Klippe weiter östlich, dem *Monacone* (d. h. großer Mönch), ein römisches Grab.

Wer weiter wandern will, steigt bei der Punta Tragara den Treppenweg r. von dem Hause hinab. Von da folgt man entweder dem bequemen Zickzackpfad bergab zu einer kleinen Bucht mit Landeplatz (wo im Frühjahr häufig nachmittags Barken zur Rückfahrt nach der Marina grande zu haben sind, ca. 2 fr.); — oder man wendet sich östl. am Abhang hin: zunächst auf ziemlich ebenem *Fußweg, der schöne Blicke auf die Faraglioni und den Felsen Pizzo Lungo bietet; weiter bergab bergauf auf steilen Treppenpfaden (schöner Blick auf der Punta del Massullo, Schutzhütte) um die Höhe des Semáforo (s. unten) herum; schließlich an dem Taleinschnitt, der sich nördl. vom Semaforo nach dem Meere zu senkt, landeinwärts, wo man, 50 Min. von der Punta Tragara, bei einer Häusergruppe den auf der andern Seite dieses Tales abwärts nach dem Arco naturale führenden Weg erreicht. Der Blick auf die Felsen der Ostküste ist bei dieser Wanderung noch großartiger als beim Arco naturale selbst (S. 180). Der Gipfel des *Semáforo* oder *Tuoro grande* (265m), wo der alte optische Telegraph und Reste einer Villa des Tiberius stehen, ist nicht zugänglich; doch mag man kurz vor der Häusergruppe den dorthin führenden Stufenweg etwa 30 Stufen hinansteigen und r. in die Via Circumtelégrafo einbiegen, die einen schönen Blick auf die Stadt bietet.

Auf der Höhe des Vorgebirges *Lo Capo*, das die NO.-Spitze Capri's bildet, stand, wie man glaubt, die *Villa Iovis*, wohin sich Tiberius nach Sejans Fall neun Monate lang zurückzog. Der Weg ($^3/_4$ St. vom Städtchen Capri) ist ebenfalls nicht zu verfehlen. Von der NO.-Ecke der Piazza folgt man durch den Torbogen der engen Hauptstraße Capri's, Via Fuorlovado und ihrer Fortsetzung, Via Tiberio, die schließlich etwas ansteigt, bis zu einem (8 Min.) Eckhause mit Marmortafeln zur Wegebezeichnung: r. „Via Matermania“ (s. S. 180), geradeaus „Via Tiberio“. Wir folgen letzterer Richtung, an der (l.; 1 Min.) kleinen Kirche *S. Croce* vorbei, über der der Hügel S. Michele (S. 178) ragt, dann mäßig ansteigend weiter, mit dem Blick auf die Kapelle oben auf der Tiberiusvilla, zuletzt r. am Abhang hin. Am Wege, nachdem er scharf nach r. ausgebogen und gleich darauf einen Gartenweg l. gelassen hat, drei reinliche Wirtschaften (Erfrischungen, Capriwein $1^1/_4$ fr.; den Tarantellatänzerinnen, die sich bei der zweiten zu produzieren pflegen, je $^1/_2$ fr.), die dritte wenige Min. unterhalb der letzten Höhe am „Salto di Tiberio“, wo der Tyrann angeblich seine Opfer von der 297m hohen Felswand hinabstürzen ließ; von einem Vorbau mit Brüstung blickt man hinab in die Tiefe. Rechts der Unterbau eines antiken *Leuchtturms* (Fanale antico), mit schöner Aussicht.

Nun ein wenig ansteigend zu den ausgedehnten Ruinen der *Villa di Tiberio (334m; bei den Capresen *Palazzo di Timberio*); man sieht noch verschiedene gewölbte Säle, die z. T. zu Ställen benutzt werden, und Korridore. Auf der Höhe die Kapelle *S. Maria del Soccorso* (340m), mit einer vergoldeten weithin sicht-

baren Marienstatue und der Wohnung eines Eremiten, der Wein schenkt und gegen eine kleine Gabe das Testimonium praesentiae eintragen läßt. Herrlicher Rundblick auf die Insel und das blaue Meer, besonders auf die gegenüberliegende kahle Landspitze von Sorrent, die Punta di Campanella, und die beiden Golfe; auch Paestum und n.w. die Ponzainseln sind bei klarem Wetter sichtbar. (Geradeaus führt ein Pfad zum Fortino, 35 Min., s. unten.)

Auf dem Rückweg schlage man bei dem Hause mit den Marmortafeln den als „Via Matermania" (S. 179) bezeichneten Weg ein. Man geht der Richtung des Telegraphendrahts folgend zwischen Gärten und einzelnen Häusern hin. Nach 8 Min. erreicht man vor einer Häusergruppe das obere Ende des S. 179 gen. Taleinschnitts, wo r. der Weg von der Punta Tragara östl. um den Semaforo herum mündet. In diesem Tal l. noch 8 Min. weiter, zuletzt auf einem Treppenweg, zu dem prächtigen Felsentor **Arco naturale.* Großartiger Blick auf die zerrissenen Felsenklippen der Insel. Der Besuch der unten liegenden *Grotta di Matromania*, zu der 160 Stufen hinabführen, läßt sich damit verbinden (5 Min. auf dem Wege zurück zu der Bottiglieria, dann l. hinab: Wegweiser). In dieser Felsenhöhle sind einige römische Reste sichtbar; sie war möglicherweise ein Heiligtum des Mithras, des „unbesiegten Sonnengottes", dessen aus dem Orient nach Rom übertragener Kult sich in der späteren Kaiserzeit durch alle Provinzen des römischen Reiches verbreitete. — Zu der Häusergruppe am oberen Ende des Taleinschnitts zurückgekehrt (oder auch durch den Garten der Bottiglieria auf kürzendem Querpfad), kann man dem Fußweg südl. weiter nach der Punta Tragara folgen (S. 179).

20-25 Min. von der Piazza zweigt von der Via Tiberio, wo sie scharf nach r. umbiegt (S. 179), ein Weg geradeaus ab; folgt man letzterem, dann nach 5 Min. bei der Teilung dem r. Arm, und steigt nach weiteren 5 Min. (schöner Blick auf die Marina grande) l. durch die Schlucht zwischen mannshohen Erika- und Ginsterbüschen ziemlich beschwerlich hinab, so erreicht man, stets mit schönen Ausblicken auf den Golf, nach einer weiteren $^1/_2$ St. das *Fortino*, eine ehem. Schanze von 1809.

Von Capri nach Anacapri, zu Fuß $^3/_4$, zu Wagen $^1/_2$ St., führt eine aussichtreiche Fahrstraße in großen Kehren den Felsen hinan. Bis zu ihrer Vollendung (1874) bildete eine aus dem frühen Altertum stammende, jetzt restaurierte Treppe von über 800 Stufen den Zugang von der Marina grande (beim Schweizerhof) zu dem höher gelegenen Teile der Insel. Sie kreuzt die Fahrstraße bei der Kapelle S. Antonio; oberhalb Reste einer 1544 von dem Seeräuber Cheireddin Barbarossa zerstörten Burg, *Castello di Barbarossa* genannt (407m; Schlüssel s. S. 181). An der Stelle, wo die Straße zwischen Caffè Bitter (298m) und dem Eden-Hotel (s. unten) s.w. umbiegt, prächtige *Aussicht über die Golfe von Neapel und Salerno.

Anacapri. — Gasth. (das ganze Jahr geöffnet): *Eden-Hot. Molaro, vor dem Städtchen (vgl. oben), in Gärten frei gelegen, mit elektr. Licht, Bädern und Zentralheizung, 40 Z. zu 5-7, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. 8-12 fr.; Paradiso (Pl. *P*; Nic. Farace), jenseit der Hauptkirche und der Piazza, mit Garten und Bädern, 38 Z. zu 2-6, F. 1, G. 3, M. 4, m. W. $3^1/_2$, $4^1/_2$, P. 6-9 fr., recht gut. Pension Laura, P. 5 fr. — Café, Wein: *Villa Bitter (deutsch), gegenüber dem Eden-Hotel (s. oben), mit Terrasse und herrlicher Aussicht; Herm. Moll (Pl. *M*; Deutscher), im Ort, altbekannte gute Weinhandlung mit Gartenterrasse. — Möblierte Zimmer in vielen Häusern.

Arzt: Dr. *Vincenzo Cuomo*, spricht Deutsch, Französisch und Englisch.

Anacapri (286m), das zweite Städtchen der Insel, mit 2316 Einwohnern, liegt ziemlich weit zerstreut auf der nach W. abgedachten Hochfläche und wird neuerdings namentlich von Deutschen vielfach zu längerem Aufenthalt gewählt. Die Häuser erinnern an orientalische Bauweise. Im Ort r. von der Straße (l. von Moll) die Kirche *S. Michele*, die einen Majolikafußboden aus dem XVII. Jahrh. enthält. Wenig weiter auf der Piazza die Hauptkirche *S. Sofia*. An Anacapri schließt sich das freundliche *Caprile* (281m).

Ein schöner Spaziergang ist der nach der *Migliara:* vom Hot. Paradiso durch die Via Catena 250 Schritte östl. auf den Monte Solaro zu, an dessen Fuß ein ordentlicher Weg in $^1/_2$ St. nach dem Südrande der Hochfläche führt. Man blickt gegen 300m steil hinab auf das Meer; r. tief unten ein Leuchtturm, l. die Felsmassen des Monte Solaro. Steigt man von diesem Aussichtspunkt l. noch 200 Schritte höher, so öffnet sich der Blick frei bis zu den Faraglioni. Man kann r. an der Mauer auf ziemlich schlechtem und steinigem Weg absteigen, wendet sich nach 15 Min. gleich hinter dem runden Wachtturm r. und gelangt dann nach 7 Min. auf den gepflasterten Weg, der l. zum Leuchtturm *(Faro)*, r. an *Torre Materita* (180m) vorbei in 25 Min. über Caprile nach Anacapri zurückführt. Bei der *Punta di Carena*, der SW.-Spitze der Insel, landeten die Franzosen im J. 1808 (S. 177).

Römische Baureste sind im NW. der Hochfläche von Anacapri erhalten, bei der *Torre di Damecuta* (151m), wo vielleicht ebenfalls eine Villa des Tiberius war.

Einigermaßen guten Fußgängern ist die Besteigung des Monte Solaro sehr zu empfehlen (1 St. von Anacapri; Esel von Capri, S. 176). Der Weg ist kaum zu verfehlen. Man verläßt, von Capri kommend, unmittelbar jenseit des ummauerten Gartens des Eden-Hot. Molaro (S. 180) die Straße und folgt der l. abzweigenden Gasse; sie führt an der Villa Massimino vorüber in 150 Schritten zur Villa Mona, die an einer von der dreieckigen Piazzetta in Anacapri kommenden Gasse (250 Schritte) liegt. Man wendet sich l. und nach 30 Schritten an der Umfassungsmauer der Villa Giulia r. hinauf zu dem Pfade, der sich an der Berglehne hinzieht. Auf diesem r. (l. geht es zum Kastell Barbarossa, S. 180, 5 Min.; Schlüssel in Villa Massimino) in südl. Richtung weiter, zum Teil über Felsgeröll, zum Teil auf gemauerten Stufen aufwärts steigend, gelangt man in $^1/_2$ St. zu einem Sattel mit (l.) einem Marienbild, von hier r. in 15-20 Min. hinauf. Der von einer Burgruine (manchmal Wein und Brot zu haben) gekrönte Gipfel des ***Monte Soláro** (589m), welcher nach S. steil ins Meer abstürzt, gewährt eine großartige Aussicht über den ganzen Golf von Neapel und den Golf von Salerno bis zu den Ruinen von Paestum. Nach N. zu erreicht das Auge den Golf von Gaeta, nach W. die Gruppe der Ponza-Inseln. Man übersieht die Apenninkette, welche in weitem Bogen die campanische Ebene umfaßt, von

Terracina an, die Abruzzen, das Matesegebirge (S. 11), und südl. Land und Meer bis zu den Bergen Calabriens. Capri selbst und die sorrentinische Halbinsel liegen in scharfen Umrissen zu Füßen. — Die ehem. Einsiedelei *S. Maria Citrella* (494m), östl. unterhalb des Gipfels, 8 Min. von dem erwähnten Marienbild, mit malerischem Blick auf die untere Insel, ist nur von Sa. abend bis So. abend geöffnet.

Blaue Grotte. — Der Besuch der Blauen Grotte nimmt von der Marina aus 1¾-2 Stunden in Anspruch. Die Einfahrt (bei bewegter See nicht angenehm, bei starkem Nord- und Westwind unmöglich; auch bei ruhiger See muß man sich niederbeugen) geschieht in besonderen, höchstens drei Personen aufnehmenden Kähnen. Die amtliche Tariffa ist an der Marina angeschlagen: „*a.* Fahrt vom Dampfschiff in die Grotte hin und zurück jede Person 1¼ fr. (man zahlt beim Verlassen der Grotte an einen kassierenden Schiffer; die Fischer teilen sich in den Gesamtbetrag); *b.* Fahrt von der „Banchina di Capri" (Marina grande) zur Grotte und zurück eine Pers. 2¼, zwei Pers. 3¾, drei Pers. 5¼, mehr Personen je 1½ fr. In diesen Preisen ist die Miete des kleinen Bootes zur Einfahrt, in das man aus dem größeren Ruderboot umzusteigen hat, einbegriffen; der hierfür zu zahlende Betrag von 1¼ fr. (vgl. unter *a*) fällt also dem Schiffer zur Last (‚Nei suddetti prezzi è compreso il noleggio del piccolo battello per l'entrata alla Grotta Azzurra, che perciò andrà a carico dei barcaiuoli'). Der Besucher hat das Recht, ¼ St. in der Grotte zu verweilen, für jede folgende ¼ St. sind weitere 50 c. zu bezahlen." — Bei der Annahme eines Bootes an der Marina verweise man sofort auf die Tariffa, da die Schiffer gern das Eintrittsgeld dem Reisenden noch außer dem Fahrgeld aufbürden. Einzelne Personen werden bei ruhiger See schon von der Marina zur Grotte in den kleinen Booten befördert und brauchen dann nicht umzusteigen.

Von der Marina grande schöne Fahrt an dem steilen Felsufer entlang (3km; Ruderboot ¾ St.). Das Meer ist reich an bunten Quallen, die an der Oberfläche des Wassers schwimmen. Man kommt an antikem Gemäuer vorüber, den sog. *Bädern des Tiberius* (Bagni di Tiberio) oder „Palazzo a Mare" (Badegelegenheit, s. S. 176). Die ***Blaue Grotte** *(Grotta azzurra)* ist eine in vorgeschichtlicher Zeit von der Brandung ausgespülte Höhle, die durch Senkung des Landes mehr als zur Hälfte mit Wasser gefüllt ist. Die Öffnung erhebt sich kaum 1⅓m über den Wasserspiegel und gestattet die Einfahrt nur in kleinen Booten (s. oben; man muß sich tief bücken). Das Innere ist 54m lang, 30m breit, 15m hoch, das Wasser 16m tief. Wenn außen die Sonne scheint, erfüllt wunderbares blaues Licht das Innere der Grotte. Am günstigsten ist die Beleuchtung 11-1 Uhr mitt., im Sommer ist die Wirkung am großartigsten. Innerhalb des Wassers erscheinen alle Gegenstände, namentlich die menschliche Haut, silbern (ein Knabe erbietet sich zu baden: Trinkg. auch für mehrere Personen zusammen höchstens 1 fr., sonst begnüge man sich mit der Beobachtung am eigenen Arm!). Etwa in der Mitte der Grotte ist r. eine Art von Landungsstelle, die zu einem 60m in den Berg dringenden Spalt führt; doch ist darin kaum ein Verbindungsgang zu der Tiberianischen Villa von Damecuta (S. 181) zu erkennen. Im Altertum war die Grotte vom Meer durch die weitere Öffnung

zugänglich, die innen zur Rechten des Eingangs unter Wasser erkennbar ist und das Licht, das durch den Durchgang durchs Wasser die blaue Färbung bekommt, in die Grotte dringen läßt. Nach jahrhundertelanger Vergessenheit wurde die Blaue Grotte 1826 durch den Dichter August Kopisch unter der Führung des Fischers Ferraro wieder aufgefunden.

Ein rauher Pfad führt neben der Blauen Grotte nach Anacapri hinauf. Unmittelbar über der Grotte Spuren einer römischen Villa.

Die Blaue Grotte ist die berühmteste unter den Höhlen, welche die Felsenufer Capri's enthalten. Doch lohnen auch die übrigen den Besuch. Eine *Rundfahrt um die ganze Insel erfordert 3-4 St. (Boot s. S. 176). Von der Marina grande ostwärts fahrend trifft man zuerst eine reizende Stelle am Ufer, welche die Schiffer *Caterla* nennen. Nahe dabei die geräumige *Grotta del Bove marino.* Es folgen zwei sonderbar geformte Felsblöcke im Meer, *il Fucile* (die Flinte) und *la Ricotta* (der Molkenkäse) genannt. Jenseit des Capo Tiberio gelangt man zur *Grotta bianca,* mit Tropfsteinbildungen. Darüber, 30m vom Meeresspiegel, die 1902 entdeckte Tropfsteinhöhle *Grotta maravigliosa,* mit schönem Farbenwechsel (vom Land her zugänglich; dem Führer insgesamt 5 fr.). Der schönste Teil der Fahrt ist bei den *Faraglioni* (S. 179); die mittlere Klippe ist durchbrochen, was man vom Lande aus nicht sieht; das Boot fährt durch das gewaltige Felsentor hindurch. Weiter r. die *Grotta dell' Arsenale,* von den alten Römern zum Bootbauen benutzt. Man passiert die Marina piccola (S. 178) und gelangt nach weiteren 25 Min. zur *Grotta verde,* am Fuß des M. Solaro, mit smaragdgrüner Farbe, nach der Blauen Grotte die schönste, zwischen 10 und 11 Uhr bestes Licht (Einfahrt bei Südwind nicht möglich). Daneben die eigenartige *Grotta rossa* (um Mittag bestes Licht). Die Fahrt von hier um Anacapri herum bis zur Blauen Grotte, deren Besuch einen passenden Abschluß gewähren kann, steht hinter der beschriebenen zurück. Man passiert den Leuchtturm und verschiedene alte englische Befestigungen (S. 177).

11. Von Neapel nach Salerno, Paestum und Amalfi.

Der Golf von Salerno ist an der Nordseite, wo das Gebirge der Sorrentiner Halbinsel mehrere Tausend Fuß schroff gegen das Meer abfällt, reich an lieblicher und großartiger Naturschönheit. Hier liegen die Städte *Salerno*, *Amalfi* und *Ravello*, in der Geschichte des Mittelalters von hervorragender Bedeutung und noch jetzt durch einzelne Bauten an die Zeit ihrer Größe erinnernd. Weiter nach Süden, wo das Gestade flach und einförmig wird, ragen in der Öde die Tempel von *Paestum*, in der Regel der äußerste Punkt des italischen Festlandes, welcher den nordischen Fremdling anzuziehen pflegt: Zeugen aus der Blütezeit griechischer Geschichte und Kunst, denen sich in Italien nichts Ähnliches an die Seite stellen läßt.

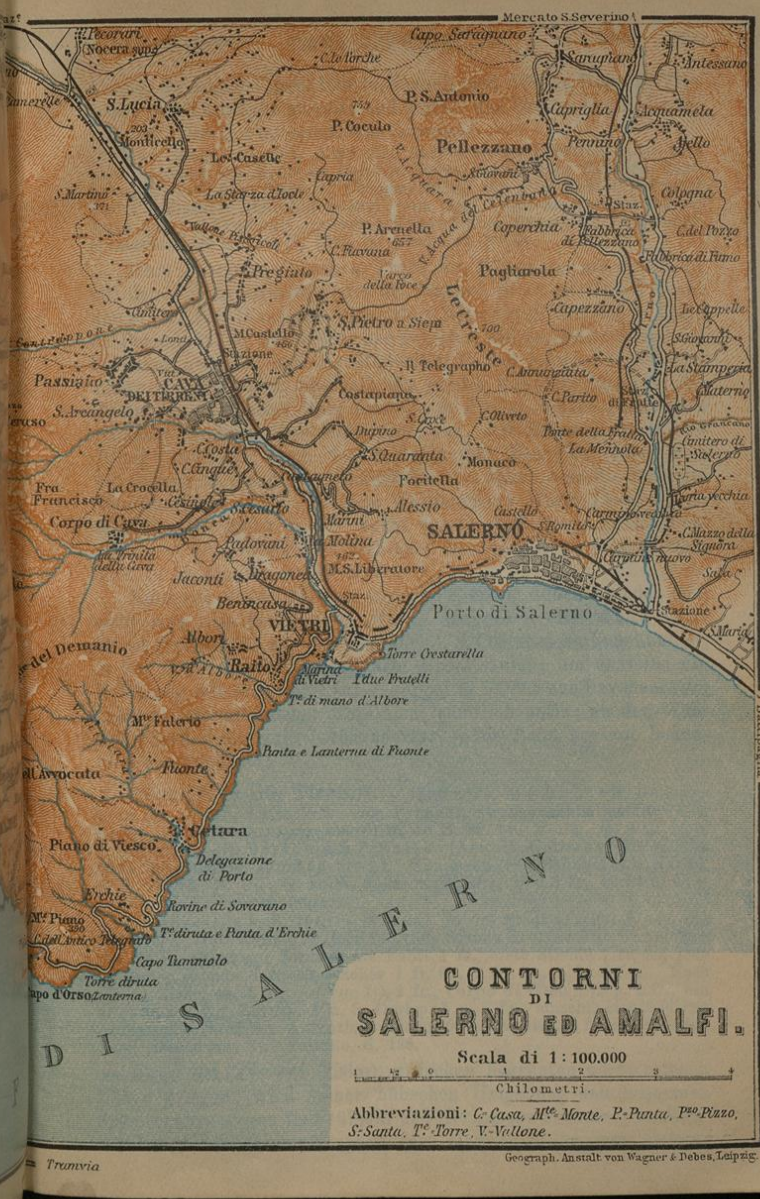
Man verbindet diese Route passend mit der vorhergehenden (S. 163). Am 1. Tag mit dem Frühzug nach *Cava dei Tirreni*, Ausflug nach *Corpo di Cava* (nur in der kühleren Jahreszeit nicht lohnend), nachm. nach *Salerno*. — Am 2. Tag: mit dem Frühzug nach *Paestum*, zurück nach Salerno oder Cava und allenfalls noch abends zu Wagen weiter nach *Amalfi*. — 3. Tag: Amalfi, mit Ausflug nach *Ravello*. — 4. Tag: zu Wagen über das Gebirge von *Sorrent*. — 5. Tag: mittags nach *Capri*. — 6. Tag: nachm. mit Dampfschiff nach Neapel zurück. — Es braucht kaum gesagt zu werden, daß die meisten dieser Orte, namentlich *Amalfi* und *Capri*, auch einen mehrtägigen Aufenthalt in hohem Grade lohnen. Zu empfehlen ist während der Saison briefliche Vorausbestellung der Zimmer.

Eisenbahn von Neapel bis Cava dei Tirreni, 45km, Schnellzug in 1¼ St. für 5 fr. 75, 4 fr. 05, 2 fr. 65 c., Personenzug in 2-2¾ St. für 2 fr. 55, 1 fr. 35 c.; bis Salerno, 54km, in 1½-3 St. für 6 fr. 90, 4 fr. 85, 3 fr. 15 c. bzw. 3 fr. 10, 1 fr. 70 c. (für Amalfi steigt man in Vietri aus); bis Battipaglia, 73km, in 2-4 St., für 9 fr. 35, 6 fr. 55, 4 fr. 25 bzw. 8 fr. 50, 5 fr. 95, 3 fr. 85 c. — Die eingleisige elektr. **Straßenbahn** von Valle di Pompei (Santuario) über Scafati, Angri, Pagani, Nocera, Cava dei Tirreni und Vietri nach Salerno (Bahnhof; alle ½ St., 1. Kl. 1½ fr., 2. Kl. 80 c.) folgt auf der Landstraße dem Lauf der Eisenbahn: vgl. die nebenstehende Karte.

Von Neapel bis *Pompeji*, 24km, s. R. 7. Die Bahn hat den Golf von Neapel verlassen und durchzieht die fruchtbare Talsohle des *Sarno*. Viel Mais-, Tabak- und Tomatenbau, einzelne Baumwollenpflanzungen. — 25km *Valle di Pompei* (Gasth. s. S. 138; vgl. S. 129), eine rasch herangewachsene Ansiedelung um die Kirche *S. Maria del Rosario*, deren bunte Kuppel weithin sichtbar ist; die Kirche enthält ein wundertätiges Marienbild, zu welchem jährlich gegen 100000 Gläubige wallfahren. — 27km *Scafati*, mit bedeutenden Fabriken; Fest der Madonna dei Bagni am 15. August (S. 35).

31km *Angri*, mit 7649 Einw., ansehnlichem Schloß und Park des Principe d'Angri, jetzt Municipio und Stadtgarten, sowie großen Fabriken. — Allmählich rücken die Berge mehr zusammen, die Fahrt ist anhaltend schön. — 35km *Pagani*, mit 2824 Einwohnern, In der Kirche S. Michele, unter dem Altar der Kap. l. vom Chor, sieht man hinter Glas die Reliquien des 1839 heilig gesprochenen


Napoli
Staz.ne
Staz.ne
Staz.ne
Staz.ne Cedola
S.Lorenzo
PAGANI
NOCERA
Casolla Maggiore
ANGRI
Cocozzaro
Vescovado
Orzea
Pareti
Capomazza
D'Agostino
La Torretta
Torbora
Marciano
D'Alessandro
Le Cantine
La Torretta
S.Egidio del Mte Albino
Guerritore
Arnolfi
Pecoraro
Giovanniello
Mas.del Casone
S.Mat.Monte
C.al Monte
Mte di Chiunzo
880
P. dei Pareti
Pizzo
Mte di Chiunzo
Cuseno
R. Torricchio
Corbara
Telese
M.S.Angelo di Cara
1130
Mte Caprile
Mas.Pisacane
C.Rassa
C.di Fromano
Corpo di Guardia
Capetignano
600
Campinola
Giraci
Corsano
Imperato
Cimaj
C.Naccaro
Montagnone
Cesurano
Castello
Ponte Cainato
Passiglio
Piotre
1320
Mostignano
P.S.Agnia
Mte Cerreto
1315
Figline
Polvica
C.Pisacane
1139
Mte Pertuso
T r a m o n t i
Paterno
Pienero
P.Faita
1092
Cal.Russo
C.S.Pietro
C.S.Caterina
C.Stella
Paterna S.Elia
C.Novello
Mte S.Raimo
C.Vitulano
S.Angelo
Lo Spagno
Cle della Foresta
Marilo
Cle Cerchetella
Cle Porta di Canale
Acqua Fredda
Ponteprimario
Cle Acquafredda
1204
C.S.M.dei Monti
Vecite
S.Martino
S.Pantaleone
Il Monte
S.Nicola
Mte Mandrino
S.M.delle Grazie
S.Caterina
S.Martino
Riola
Lombardella
Cle S.Angelo
Scala
Misericordia
Minori
MAJORI
Pizzo
Vello
Fullichio
P.del Monaco
1132
Cle Cimano
1033
Marmorata
T.di Mezzacapo
Salicerchia
T.di Salicerchia
Pogerola
T.dello Scapariello
Villa Proto
Castiglione
Atrani
T.di Badia
Mte Mayllo
T.d'Amalfi
Corpo di Guardia
Pastena
AMALFI
S.Lazzaro
Lone
Vettica min.re
Cetara
Torre Cetara
Conca Marini
S.Pancrazio
Capo di Conca
G O L F O


Mercato S.Severino
Pecorari
Nocera sup.
Capo Sarapano
Sanguiano
Antessano
C.to Torche
S.Lucia
P.S.Antonio
Capriglia
Acquamela
Monticello
P.Coculo
Pellezzano
Pennino
Mello
Le Caselle
Capria
Annarani
S.Martino
La Stanza d'Ioele
Staz.
Colgona
P.Arenella
Caperchia
Fabbrica di Pellezzano
C.del Pozzo
C.Fuovana
Fabbrica di Fumo
Pregiato
Paghiarola
Lettere
Capezzano
Le Cappelle
S.Pietro a Siepi
M.Castello
Il Telegrafo
Sciarratti
La Stampera
Passiatio
CAVA DE' TIRRENI
C.Arcivescovile
C.Parisi
Materno
S.Arcangelo
Costapiana
C.Olivieto
Inpino
S.Cosmo
Torre della Fratta
La Mennola
Cimitero di Stefano
C.Costa
Cinque
Monaco
Fra Francisco
La Crocella
Portella
Corpo di Cava
Vesuvio
Marini
Alessio
Castello
SALERNO
Romito
Molina
Padoviani
Mazzo della Signora
Jaconti
Dragone
M.S.Liberatore
Porto di Salerno
Benincasa
VIETRI
Albori
Torre Crestarella
Raito
Marina di Vietri
I due Fratelli
T.e di mano d'Albore
M.te Falerio
Punta e Lanterna di Fuonte
Fuonte
Tura
Piano di Vesco
Delegazione di Porto
Erchie
Rovine di Sovarano
M.te Piano
T.e diruta e Punta d'Erchie
Capo Tumnolo
Torre diruta
Capo d'Orso
Lanterna
Battipaglia
DI SALERNO
CONTORNI DI SALERNO ED AMALFI.
Scala di 1:100.000
Chilometri.
Abbreviazioni: C.a Casa, M.te Monte, P.a Pianta, P.zo Pizzo, S.a Santa, T.e Torre, V.a Vallone.
Tramvia
Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig.

Alfonso de' Liguori (geb. 1696 in Neapel, gest. 1787 in Pagani), Verfasser der Theologia moralis und Stifter des Ordens der Redemptoristen. Der Ort ist sonst ohne Interesse.

Von Pagani nach Amalfi, unvollendeter Fahrweg. An dem westl. Abhang des *Monte di Chiunzo* (880m) hinauf über *Corbara*, dann Saumpfad östl. über *Torre di Chiunzo* (685m), ein altes Kastell Raimond Orsini's (direkter Pfad von Pagani), von *Casa Telese* ab wieder Fahrweg durch das *Val Tramonti* „zwischen Bergen" über *Campinola* und *Ponteprimario* nach *Maiori* (S. 194): im ganzen ca. 5-6 St.

37km **Nocèra** (Gasth. u. Tratt. del Bolognese, am Bahnhof), mit dem Zusatz *inferiore* oder *de' Pagani*, Stadt mit 11933 Einw. und großen Fabrikanlagen, w. des alten *Nuceria Alfaterna*, wo Hugo de' Pagani, Stifter des Ordens der Templer, und der Maler Francesco Solimena geboren, und der Historiker Paulus Iovius Bischof war. Links von der Bahn, oberhalb des großen Kapuzinerklosters, die Trümmer einer alten Burg *Castello in Parco*, welche Schauplatz mancher denkwürdigen Ereignisse war, seit Helena, die Witwe König Manfreds, nach der Schlacht bei Benevent (1266) hier als Gefangene starb. Am Schluß des XIV. Jahrh. war die Burg ein Haupthalt der Anjou. Bei dem Wallfahrtsort *Mater Domini*, unweit Nocera, findet in der Nacht des 15. August ein großes Fest statt. — Eine Zweigbahn verbindet Nocera mit *Codola* (S. 233; 5km, in 12 Min. für 60, 45, 30 c.).

Kurz vor (40km) *Nocera superiore*, einem unbedeutenden Ort, sieht man r. in der Nähe *S. Maria Maggiore*, eine uralte Taufkirche (vermutlich aus dem IV. Jahrh.), S. Costanza zu Rom ähnlich; in der Mitte das Bassin mit acht Granitsäulen, um dasselbe ein Rundgang mit sechzehn Paar gekuppelter Säulen aus Pavonazzetto, unkanneliert mit reichen Kapitälen, sämtlich antik; an den Wänden Fresken des XIV. Jahrhunderts. — Die Bahn beginnt bedeutend zu steigen.

45km **Cava dei Tirrèni.** — Gasthöfe, in Gärten: *H. de Londres (A. Vozzi), 7 Min. n.w. vom Bahnhof, Straßenbahnhaltestelle (s. d. Karte), im Sommer häufig überfüllt, 50 Z. zu 4-8, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 10-16 fr.; — H. Victoria & P. Suisse (Apicella-Gottraux; die Wirtin, franz. Schweizerin, spricht deutsch), 7 Min. westl. vom Bahnhof (s. d. Karte), 36 Z. zu 3-5, F. 1¼, G. m. W. 3, M. m. W. 4½, P. 7-8 fr., recht gut. — Auch gute Privatwohnungen.

Straßenbahn s. S. 184. — Wagen. In der Stadt (Tarif): Einsp. die Fahrt 50 c., erste Stunde 90, jede folgende Stunde 65 c. (nach 10 Uhr abends 90 c., 1 fr. 40, 80 c.); Zweisp. die Fahrt 1 fr., erste Stunde 1 fr. 80, jede folgende Stunde 1 fr. 30 (nachts 1 fr. 80, 2 fr. 80, 1 fr. 80 c.). Nach *Vietri* Einsp. ca. 1 fr., *Salerno* 1½-2 fr., *Corpo di Cava* Einsp. 2 fr., hin u. zurück 3 fr., Zweisp. 3 u. 5, Dreisp. 5 u. 6 fr., einschl. einstündigen Aufenthalts (längerer Aufenthalt Einsp. 50 c., Zweisp. 1 fr. die Stunde). Nach *Amalfi* wie von Salerno, S. 188.

Cava dei Tirreni (196m), zwischen begrünten dörferreichen Höhen gelegen, wird seiner hübschen Umgebung und bequemen Spaziergänge wegen im Frühjahr und Herbst von Fremden, im Sommer hauptsächlich von Neapolitanern vielfach zu längerem Aufent-

halt gewählt und eignet sich auch als Stützpunkt zu Ausflügen nach Amalfi, Paestum und Pompeji. Die Stadt, mit ihren Vororten 23415 Einwohner zählend, besteht im wesentlichen aus einer ca. 1km langen, von Bogengängen eingefaßten Straße. Vom Bahnhof einige Schritte geradeaus, dann l. gelangt man in dieser Hauptstraße bald auf die Piazza, wo die Hauptkirche liegt und ein großer Brunnen gutes Wasser spendet. Unweit ein öffentlicher Garten *(Villa pubblica)*, wo im Sommer abends die Musik spielt.

Den schönsten Blick über die Stadt und die Umgebung hat man vom *Monte Castello* (460m) im NO.: man folgt östl. dem Weg, der den Südfuß des Monte Castello umzieht, bis zur Annunziatakirche von *S. Pietro*, 35 Min. (Wagen 1 fr.); von da bequemer Anstieg westl. zum Gipfel, 20 Min., mit Burgruine (Schlüssel aus S. Pietro mitzunehmen). Schöner Rückweg über S. Pietro, *Rotolo* und das Schlachthaus *(Mattatoio)*, $1^1/_2$ St. — 1km südl. von Cava biegt von der Landstraße l. ein Fahrweg ab nach *Alessia* ($2^1/_2$km, zu Fuß $^3/_4$ St.; einfaches Caffè); man steigt durch den Ort südl. hinauf zur Paßhöhe *La Valle* und geht auf einem Fußwege östl. bis zu dem weißen Kreuz (17 Min.), von wo man Salerno und seinen Golf sieht. Zum Monte S. Liberatore s. S. 187. — Die schlanken Rundtürme auf den Hügeln um Cava dienen im Oktober zum Fang wilder Tauben, die beim Vorüberziehen durch ausgeworfene weiße Steine an Futterplätze gelockt und hier mit Schlagnetzen überrascht werden.

Lohnend ist der *Ausflug nach Corpo di Cava ($^3/_4$-1 St. s.w. von Cava), der sowohl zu Wagen wie zu Esel oder zu Fuß ausgeführt werden kann. Man geht von der Piazza von Cava dei Tirreni nach W., um den öffentlichen Garten herum, und schlägt die hinter dessen Mitte bei einer kleinen Kirche westl. abgehende Straße ein, die zwischen Mauern an der roten Tabaksfabrik vorbei in $^1/_4$ Stunde zur Kirche und den Häusern von *S. Arcangelo* ansteigt. Hier verläßt man die r. nach Passiano führende Straße und folgt dem Fahrwege l. hinab in die Schlucht zu dem Kirchlein, auf der andern Seite wieder hinan und gleich darauf r. am Walde hin. Oben wird der Blick auf Cava dei Tirreni und den Golf von Salerno frei. Nach 20 Min. erreicht man die Kirche *Pietrasanta*, so gen. von einem Felsblock vor dem Hochaltar, wo 1095 Papst Urban II. vom Pferde stieg, um das Kloster La Cava zu weihen; die Kirche selbst ist aus dem XVII. Jahrhundert. Weiterhin vereinigt sich mit unserm Weg die von l. kommende Straße, dann teilt er sich: r. zuerst zum Dorf, l. über den Viadukt in wenigen Min. direkt zum Kloster.

Das einst befestigte Dorf **Corpo di Cava** (400m; ordentliche ländliche Gasthäuser bei C. Scapolatiello, mit Garten, Z. 2-3, P. 5-6 fr., akkordieren, und bei Ferdinando Adinolfi, P. $5^1/_2$ fr.) liegt über dem reizenden engen Mühlental der *Bonea* auf einem Felsen, an welchen das Kloster angebaut ist; vortreffliche Luft, daher höchst anmutige Sommerfrische.

Das berühmte Benediktinerkloster **La Trinità della Cava** wurde 1025 unter Guaimar III. von Salerno von dem h. Alferius, aus vornehmer langobardischer Familie, gestiftet. Die jetzigen Gebäude sind Ende des XVIII. Jahrh. z. T. über den älteren errichtet.

Das Kloster wird wie Monte Cassino als Staatseigentum erhalten; der Abt ist Vorstand des Archivs. Im Kloster besteht ein Lyceum mit Pensionat.

In der KIRCHE am Eingang drei antike Marmorsarkophage; in der Kap. r. vom Hochaltar drei mächtige bunte Marmorsärge mit den Gebeinen der drei ersten Äbte. Die schöne Kanzel und der Osterleuchter, Cosmatenarbeiten aus Marmor mit Mosaikeinlagen (um 1170), stammen aus der alten Kirche. Die Orgel ist eine der besten in Italien. — Der Eintritt ins KLOSTER ist außer an hohen Festtagen (S. xxv) tägl. von 9 Uhr bis abends gestattet. Man wird zuerst in den getäfelten *Kapitelsaal* (XVI. Jahrh.) geführt, dann in den kleinen romanischen Kreuzgang unter überhängendem Fels *(Chiostrino)*, wo ein Museum mit antiken Sarkophagen und mittelalterlichen Skulpturen eingerichtet ist; weiter in die *Krypta*, mit alten Wandgemälden, Gebeinen und Gräbern (u. a. des Gegenpapstes Theodoricus II., der hier 1102 starb). Durch den Chiostrino zurück zu der unbedeutenden *Pinakothek:* darin u. a. zwei schöne umbrische Altarbilder (Auferstehung Christi und Anbetung der Könige, Sassoferrato zugeschrieben), die raffaelischen Einfluß zeigen. Zwei Treppen hinauf zu dem *Archiv*, das eine Menge der wichtigsten Urkunden auf Pergament in unversehrter Reihenfolge enthält; auch wertvolle Handschriften, z. B. der Codex Legum Langobardorum von 1004, ein Gebetbuch mit Miniaturen eines niederländischen Meisters, die lateinische Biblia vulgata aus dem VIII. Jahrh., u. a. (40-50 c. für die Armen).

Von Corpo nach Maiori (S. 194) 4 St. mit Führer; schöne Aussicht, Wein beim Eremiten.

Den Rückweg nach Cava kann man durch die Bonea-Schlucht (S. 186) nehmen: von der Kirche in die Schlucht hinab, 25 Min. an der rechten Seite des Tals entlang, dann l. hinab in 8 Min. zu der Bogenbrücke bei der Grotta Bonea und einem kleinen Wasserfall; an der andern Seite hinauf und über das Dorf *Casacinque* nach Cava, 30-35 Min.

Sehr lohnendes Ziel eines Halbtagsausflugs ist der s.s.ö. von Cava dei Tirreni gelegene ***Monte S. Liberatore** (462m), vielleicht der beste Aussichtspunkt am Golf von Salerno: Fahrstraße bis *Alessia*, $2^1/_2$km, s. S. 186; weiter auf die Paßhöhe, an einigen Häusern und einer vielhundertjährigen immergrünen Eiche vorüber, hinan zur Einsiedelei, 35 Min., mit wundervoller Aussicht auf den Golf und die Küste vom Capo d'Orso bis zur Punta Licosa; dann l. vor der Einsiedelei in 5 Min. zum Gipfel, der einen prächtigen Blick nach N. über das Tal von Cava bis Nocera und die Berge ringsum bietet. Schöner Abstieg von der Paßhöhe an dem weißen Kreuz (S. 186) vorbei nach Salerno, $^3/_4$-1 St. (Einsp. für die Fahrt nach Alessia und Rückfahrt von Salerno ca. 4 fr., akkordieren).

Spaziergang von Cava dei Tirreni nach Raito (S. 194): auf der Straße nach Vietri $^1/_2$ St. bis *Molina;* hier vor dem Viadukt r. hinab ins Tal, an der Kirche vorbei, nach 5 Min. über den Bach und auf der andern Seite hinan; nach 17 Min. Fahrstraße; auf ihr kurz r., vor der Kirche von Benincasa l. die Treppe hinab, unten auf der Fahrstraße r. zum Friedhof, 10 Min.; neben dessen Eingang l. die Treppe hinauf, nach 4 Min. l. und unten auf der Fahrstraße bis zur Schule von *Raito*, 5 Min. Hübsche Aussicht von dem Rondell. — Nach Vietri hinab auf der Fahrstraße, die sich 500m vor Vietri mit der Landstraße von Amalfi vereinigt, 25 Min.

Die Eisenbahn führt durch schöne Gegend, wo sich der Blick auf den Golf von Salerno eröffnet, in 10 Min. nach

49km **Vietri** (kein Restaurant), einem Städtchen von 3003 Einwohnern, in schönster Lage mit mehreren Villen. Am östl. Aus-

gang des Orts oberhalb der Landstraße eine Promenadenanlage mit schönen Aussichten.

Man kann in Vietri aussteigen und zu Wagen (Einsp. 1/2 fr.) nach Salerno fahren (20 Min.); Straßenbahn s. S. 184. Auch bietet der Weg bergab (1/2 St.) eine angenehme Fußwanderung, stets Aussicht auf das Meer, l. hoch oben an den Felsen des *Monte S. Liberatore* (s. S. 187) die Eisenbahn. Nach *Raito* s. S. 187. Nach *Cava dei Tirreni* Wagen 1 fr. (zu Fuß 3/4 St.); Straßenbahn s. S. 184. — Nach Amalfi (S. 194): Einsp. 3-4, Zweisp. 5-6 fr., Landauer mit 3 Pferden 9-10 fr. u. 1 fr. Trkg., Fahrzeit 2-2 1/2 St.; Diligenza 2 mal tägl. in 2 1/2 St. (vorm. u. abends; zurück von Amalfi frühmorg. und nachm.).

Die Bahn zieht sich in außergewöhnlich starker Senkung auf Galerien und durch vier Tunnel, deren letzter den Schloßberg von Salerno durchschneidet, hinunter nach

54km **Salerno.** — Der Bahnhof liegt ganz am Ostende der Stadt; Straßenbahn (nach Valle di Pompei, s. S. 184) vom Bahnhof zum Theater, alle 10 Min., 10 c.

Gasthöfe (akkordieren, vgl. S. xx): H. d'Angleterre (Pl. a), Corso Garibaldi 34, mit 30 Zimmern zu 3 1/2-4 1/2, F. 1 1/2, G. m. W. 3 1/2, verschieden beurteilt, — Alb. Aquila d'oro (Pl. b), Corso Garibaldi 10, das Restaur. gelobt, Alb. Roma (Pl. c), Corso Garibaldi 8, beide für bescheidene Ansprüche, alle drei mit Restaurant. — *Pension Moderne* (Pl. d), Via Indipendenza 11, mit Garten, neu, Z. 3 1/2-6, P. 10-15 fr.

Post (Pl. 8): nördl. gegenüber dem Theater.

Wagen: von der Eisenbahn zur Stadt Einsp. 50 c., Zweisp. 1 fr., nachts 70 c. u. 1 fr. 50 c.; 1 St. Einsp. 1, Zweisp. 2 fr., nachts 1 fr. 50, 2 fr. 50. — Bei Fahrten in die Umgegend stets akkordieren! Nach Amalfi Einsp. 6-8, Zweisp. 8-10 fr.; in der Hauptreisezeit bekommt man oft, auch unterwegs, sog. Retourwagen zu billigerem Preis.

Seebäder. — Barke oder Segelboot (akkordieren!): die Stunde 1-1 1/2 fr., nach Amalfi 8-10 fr., je nach Anzahl der Ruderer.

Großes *Volksfest* am Vorabend und Tag des St. Matthäusfestes, 20./21. Sept., Feuerwerk und Illumination, am besten aus einem Boot zu beobachten (4-5 fr.).

Salerno, das alte *Salernum*, in herrlicher Lage am Nordende der Bucht, im Osten von fruchtbaren Flächen umgeben, hat


SALERNO
1:25000
Castello
Duomo
Ospedale
Teatro
Giardino pubblico
Stazione
Mercato
Corso Garibaldi
Via Vittorio Emanuele
Via Roma
Via Indipendenza
Via Torquato Tasso
Via Mercanti
Via Portanova
Via Arce
Via Amalfi
Via Duomo
Via Porta Catena
Via Porta Nuova
Via Porta Rotese
Via Porta Ponte
Via Porta Elina
Via Porta Nocera
Via Porta Ponte
Via Porta Rotese

mit engen und unregelmäßigen Straßen, erinnert an frühere Zeiten, als im IX. und X. Jahrhundert hier langobardische, dann seit dem XI. Jahrhundert normannische Fürsten, endlich die Hohenstaufen und Anjou herrschten, und die bedeutendste medizinische Hochschule Europas hier blühte.

Die breite neue Hauptstraße, der *Corso Garibaldi*, zieht sich 2km lang am Meer hin. Am Westende der *Stadtgarten*, bei dem abends häufig Musik spielt, mit dem Denkmal des Genuesen *Carlo Pisacane*, Herzogs von S. Giovanni, „precursore di Garibaldi", der sich 1857 an den Versuchen, Italien zu revolutionieren, beteiligte, bei Sapri (S. 265) landete und umkam; daneben das hübsche *Theater*. Dahinter der *Hafen*, der gegen die zunehmende Versandung neuerdings durch einen großen Molo geschützt worden ist, aber wenig Leben hat. — Das große Gebäude mit den Gedenktafeln, 7 Min. östl. vom Theater, ist die *Prefettura;* an derselben führt links eine enge Straße zur Kathedrale.

Der * Dom S. Matteo, um 1080 von Robert Guiscard erbaut, hat durch eine starke Restauration 1768 viel von seiner großartigen Einfachheit verloren, ist jedoch immer noch sehenswert. Die Treppe hinauf gelangt man in ein *Atrium*, das von 28 antiken Säulen aus Paestum umgeben ist. In der Mitte stand einst die S. 39 erwähnte Granitschale. An den Seitenwänden 14 antike Sarkophage, die von den Normannen und ihren Nachfolgern als christliche Begräbnisse verwendet worden sind. Die Bronzetüren mit Nielloarbeiten sind wie die von Atrani und Amalfi in Konstantinopel gefertigt und von Landolfo Butromile 1099 gestiftet.

Im Innern des Mittelschiffs über der Eingangstür ein großes Mosaikbrustbild des h. Matthäus aus normannischer Zeit, ferner zwei reich mit Cosmatenmosaik geschmückte Ambonen (1175). — Im l. Seitenschiff am Ende das Grab der Margareta von Anjou († 1412), Gemahlin des jüngeren Karl von Durazzo und Mutter des Ladislaus und der Johanna II., von *Baboccio di Piperno*, mit gut erhaltener Bemalung; gegenüber das Grab des Bischofs Nic. Piscicelli († 1471) von *Iac. della Pila*. L. vom Hochaltar die Capp. del Sacramento mit einer Beweinung des Leichnams Christi von *Andrea da Salerno*. — In der Sakristei ein Altarvorsatz (paliotto), mit Elfenbeinreliefs aus der biblischen Geschichte, das größte Elfenbeinwerk dieser Zeit (XII. Jahrh.); die Anordnung der (einst über 60) Darstellungen ist nicht mehr die ursprüngliche. — Im Chor sind Boden und Schranken mit Mosaik aus der Normannenzeit geschmückt; vor dem Hochaltar zwei antike Säulen von grünem Marmor. — In der Kapelle r. vom Hochaltar das Grab des am 25. Mai 1085 in Salerno gestorbenen Papstes Gregor VII. (Hildebrand), welcher dem Robert Guiscard aus dem verwüsteten Rom hierher gefolgt war; es wurde 1578 durch den Erzbischof Colonna erneuert, die Statue und die Fresken sind modern, das von *Giov. da Procida*, dem Feinde Karls von Anjou, um 1260 gestiftete Mosaik der Kuppel restauriert. L. daneben Grabmal des Erzbischofs Caraffa († 1668) mit einem antiken Sarkophagrelief, Raub der Proserpina, aus Paestum. — Im r. Seitenschiff: Grabmäler eines Bischofs und eines Ritters und zwei antike Marmorsarkophage mit bacchischen Darstellungen. — Von hier steigt man an einem antiken Relief (ausladendes Schiff) vorbei zur reichgeschmückten Krypta hinab, wo der Leib des Evangelisten Matthäus aufbewahrt wird, der 930 aus

dem Morgenlande hierher kam. Vor dem Seitenaltar ein Säulenstumpf, auf welchem drei Heilige enthauptet sein sollen.

Zwei kleine Kirchen besitzen beglaubigte, allerdings übermalte Werke des Raffaelschülers *Andrea (Sabbatini)* aus *Salerno*, dieses bedeutendsten süditalienischen Malers der Hochrenaissance: *S. Agostino* (Pl. 9), am Westende der Präfektur, eine Madonna mit zwei Heiligen (zur Rechten des 2. Altars l.; die H. Augustinus und Paulus zu seiten des Hochaltars sind Schulbilder), und, 70 Schritt höher, *S. Giorgio* eine Madonna mit vier Heiligen und der Stifterin (bez. 1523; 2. Altar r.).

Auf der Höhe die Trümmer des alten Kastells (275m) der langobard. Fürsten, von Robert Guiscard nach achtmonatiger Belagerung eingenommen. Die Besteigung ist der Aussicht wegen lohnend: vom Dom durch Via Tribunale, dann l. vom Gefängnis (Carcere Cappuccini) hinan, zuletzt auf steilen Fußwegen, $^3/_4$ St.; oben ein Bauernhof (man gibt einige Soldi).

Um Salerno herum, in Fratte, Scafati, Angri, Nocèra Inferiore, wurde um 1825 auf Veranlassung König Ferdinands II. von Schweizern eine bedeutende Baumwollindustrie ins Leben gerufen, die heute noch größtenteils von den Nachkommen der Gründer weitergeführt wird.

Von Salerno nach Mercato S. Severino: 18km, Eisenbahn in 50 Min. für 1 fr. 05, 55 c. Die Bahn steigt in einem Kehrtunnel den Abhang des Höhenzugs *Le Creste* hinan und führt in dem schönen *Irnotale* aufwärts. 4km *Fratte* (s. oben). — 10km *Pellezzano*. — 13km *Baronissi*, wo Fra Diavolo (S. 17) gefangen genommen wurde. — 14km *Fisciano;* 18km *Mercato S. Severino* (S. 233). Man kann mit dieser Tour den Besuch des Monte Vergine (S. 233) verbinden.

Bei der Weiterfahrt mit der Bahn herrliche Aussicht rechts auf den Golf bis Capri, l. auf das Gebirge. — 63km *Pontecagnano*, 70km *Montecorvino*.

73km **Battipaglia** (70m; leidliches Büfett), Knotenpunkt für die Bahn nach Paestum (S. 191) und Reggio (s. S. 264).

Das Flüßchen *Tusciano*, an dem Battipaglia liegt, speist 8km n.ö., bei *Olèvano*, ein Kraftwerk von 8000 Pferdestärken, das Salerno, Pompeji, Torre Annunziata usw. mit Elektrizität versorgt.

Paestum.

Den Ausflug nach Paestum macht man am besten von Cava dei Tirreni (S. 185) oder von Salerno aus, indem man dort vorher übernachtet. Man kann auch von Neapel aus in einem Tage hin und zurück gelangen, aber die anstrengende Eisenbahnfahrt wird vielen den Genuß beeinträchtigen. Während der 3-4 Stunden zwischen der Ankunft des früheren Neapler Zuges und der Abfahrt des nächsten zurückgehenden kann man bequem, besonders wenn man sich mit Proviant versorgt hat, die Ruinen besichtigen und von der Höhe der Stadtmauer im O. der Porta della Giustizia den Blick auf die Tempel genießen. Wer ohne den Touristenstrom den erhabenen Eindruck tiefer in sich aufnehmen, Einzelheiten betrachten, den Umgang auf der Südhälfte der Stadtmauer machen und ans Meer nach der Torre di Pesto hinauswandern will, wird mit dem

späteren Zug abfahren; falls man nach Süden weiterreist, kann man in Agropoli (S. 264) zur Not übernachten. — Für den Besuch der Tempel zahlt man wochentags 1 fr., So. ist er frei. Die Kasse ist am Neptuntempel. Am Bahnhof ist während der Saison ein Büfett (G. $2^1/_2$ fr., nicht besonders); Wein erhält man auch in der kleinen Osteria am Kreuzpunkt der Straßen.

Eisenbahnfahrpreise: von *Neapel* Schnellzug nur bis *Battipaglia*, 7-$9^1/_4$ Uhr vorm., s. S. 184 ff.; — gewöhnl. Zug von *Battipaglia* nach Paestum für 2 fr. 45, 1 fr. 75, 1 fr. 10 c., von *Neapel* nach Paestum 10 fr. 80, 7 fr. 60, 4 fr. 90 c., hin u. zurück 16 fr. 40, 11 fr. 55, 7 fr. 45 c. (an Festtagen 12 fr. 05, 8 fr. 55, 6 fr. 05 c.); — von *Cava dei Tirreni* nach Paestum 5 fr. 70, 4 fr., 2 fr. 60 c., hin und zurück 8 fr. 90, 6 fr. 25, 3 fr. 90 c.; — von *Salerno* nach Paestum 4 fr. 65, 3 fr. 25, 2 fr. 10 c., hin und zurück 7 fr. 25, 5 fr. 10, 3 fr. 30 c.

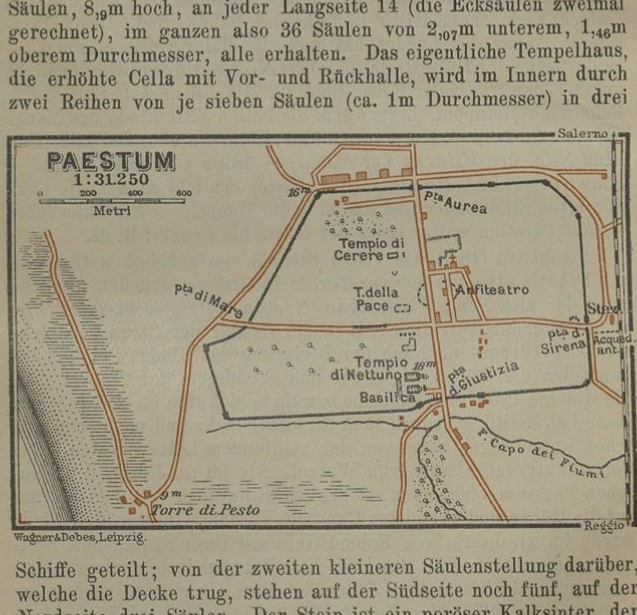
Bis *Battipaglia* (S. 190) braucht die Eisenbahn von Cava dei Tirreni $^3/_4$-$1^1/_4$ St., von Salerno $^1/_3$-$^3/_4$, von Neapel 2-$3^1/_2$ St. — Von Battipaglia nach Paestum (21km, in $^3/_4$-1 St.) führt die Küstenbahn durch sumpfige Heideflächen, die nur von einigen Vieh-, namentlich Büffelherden belebt sind. Durch kräftigeren Anbau des Landes hat auch die Malaria abgenommen. — In der Nähe der Haltestelle (6km) *S. Nicòla Varco* (32m) erblickt man l. rückwärts in der Ferne Eboli (S. 249), die nächste Station der Bahn nach Metapont, l. vorwärts die hellen Kalkwände des Monte Alburno (S. 249). — Kurz vor (14km) *Albanella* über den reißenden Fluß *Sele*, den *Silarus* der Alten. — 18km *Capaccio* (21m). — Kurz vor (21km) *Paestum* (ital. *Pesto*) erblickt man r. die Ecke der alten Stadtmauer und dahinter die Tempel. — Die Bahn führt jenseit Paestum weiter längs der Küste bis Reggio: R. 22.

Paestum (18m) war (nach Strabo) von achäischen Griechen aus Sybaris etwa um 600 vor Chr. in Lucanien gegründet, wie denn auch der alte Name *Poseidonia* (Neptunstadt) griechisch ist. Im IV. Jahrhundert war die Stadt in der Gewalt der Lucaner, welche sie hart bedrückten. Nach der Besiegung des Königs Pyrrhus behaupteten die Römer die Stadt und gründeten hier 273 vor Chr. die Kolonie *Paestum*. Dieselbe bewährte sich treu im Kriege gegen Hannibal. Seitdem jedoch sank die Stadt mehr und mehr, und war schon unter Augustus wegen der schlimmen Luft verrufen. Das Christentum faßte hier früh Wurzel. Als im IX. Jahrh. die Sarazenen Paestum verheerten, flohen die Einwohner mit dem Bischof auf die Höhen und gründeten Capaccio Vecchio. Die verödete Stadt wurde im XI. Jahrh. von Robert Guiscard ihrer Säulen und Bildwerke beraubt, und so stand sie viele Jahrhunderte verlassen und vergessen, bis in neueren Zeiten auf ihre Altertümer wieder geachtet wurde. Wer Auge hat für die stille Größe und Einfachheit griechischer Architektur, sollte Neapel nicht verlassen, ohne die Tempel von Paestum gesehen zu haben, deren Bedeutung nur hinter denen von Athen zurücksteht.

Der Bahnhof liegt unmittelbar östlich von der antiken Stadt. In der Nähe Trümmer eines Aquädukts und antikes Straßenpflaster.

Man betritt das von gewaltigen Mauern (S. 193) umgebene Stadtgebiet durch die *Porta della Sirena*, deren Namen von einem nicht mehr vorhandenen Sirenenrelief im Schlußstein des Torbogens herrührt, und geht an der das Grundstück Villa Salati einfassenden Mauer (im Hof einige antike Skulpturenreste) hin, bis man nach ca. 8 Min. die Landstraße, welche die antike Stadt von N. nach S. durchschneidet, erreicht. Erst hier wird die Aussicht auf die Tempel frei, die man nun ganz nahe vor sich hat; l. der Neptuntempel und die sog. Basilika, r. der Cerestempel. Am Neptuntempel erwartet der Kustode die Fremden (Eintritt s. S. 191).

Der ****Tempel des Neptun,** ein herrliches Beispiel der abgeklärten und formenstrengen Baukunst um die Mitte des v. Jahrh. vor Chr., ist 60m lang, $24{,}_{25}$m breit und hat über drei Stufen an der Vorder- und Rückseite sechs mächtige dorische kannelierte Säulen, $8{,}_{9}$m hoch, an jeder Langseite 14 (die Ecksäulen zweimal gerechnet), im ganzen also 36 Säulen von $2{,}_{07}$m unterem, $1{,}_{46}$m oberem Durchmesser, alle erhalten. Das eigentliche Tempelhaus, die erhöhte Cella mit Vor- und Rückhalle, wird im Innern durch zwei Reihen von je sieben Säulen (ca. 1m Durchmesser) in drei



Wagner & Debes, Leipzig.

Schiffe geteilt; von der zweiten kleineren Säulenstellung darüber, welche die Decke trug, stehen auf der Südseite noch fünf, auf der Nordseite drei Säulen. Der Stein ist ein poröser Kalksinter, der durch die Zeit einen schönen gelben Ton erhalten hat. Das Ganze war, um die Sprünge und Löcher des Steins zu verdecken, mit Stuck überzogen. Die Verhältnisse der nach oben fast ohne Schwellung stark verjüngten Säulen sind, von nahe und fern gesehen, die schönsten und gefälligsten, durch Festigkeit und Einfachheit.

Vgl. S. XXXIV. — Vor der Ostfassade liegt ein halbmondförmiger Aufgang. 10m östlich die Reste des zum Tempel gehörigen $10{,}_{05}$m langen und 5m tiefen Opferaltars; 15m weiter ein Stück Plattenpflaster.

Südlich nebenan erhebt sich der älteste Tempel Paestums, der ohne jeden Grund als *Basilika bezeichnet wird. Er ist $24{,}_{5}$m breit, $54{,}_{3}$m lang; seine 50 (9:18) Säulen haben unten $1{,}_{46}$m, oben $0{,}_{964}$m im Durchmesser; die auffallend starke Verjüngung der Schäfte, die altertümlich bauchige Form der Kapitäle mit der Einkehlung am Hals verweisen den Bau ins VI. Jahrhundert. Eine Säulenreihe in der Längenachse teilte das erhöhte Tempelhaus in zwei Hälften. Terrakotten von der Verkleidung des Gebälks wurden im J. 1907 gefunden. An die Ostfront stößt ein bogenförmiger Aufgang und zwei kleine quadratische Vorbauten; 17m vor ihr ein dreiteiliges Plattenfundament; 10m weiter der $21{,}_{5}$m lange und $6{,}_{25}$m breite Opferaltar. In der Nähe wurden auch prähistorische Geräte ausgegraben.

30m westlich von den beiden Tempeln hat Prof. Spinazzola 1907 die antike nord-südliche Hauptstraße auf 90m freigelegt; sie liegt $1^1/_3$m tiefer als die Tempelstufen, ist 9m breit, mit großen Kalksteinblöcken gepflastert und von erhöhten Fußsteigen gesäumt.

Weiter nach N. steht der kleine *Tempel der Ceres, nach andern *der Vesta*, mit sechs Säulen an jeder Stirnseite, dreizehn an den Langseiten. Er ist $14{,}_{25}$m br., $32{,}_{25}$m l.; die stark verjüngten Säulen haben $1{,}_{25}$m unteren und $0{,}_{84}$m oberen Durchmesser. Das Tempelhaus hat keine Hinterhalle, die Vorhalle ist durch eine vorgerückte Säulenstellung verdoppelt. Der Bau fällt der Zeit nach zwischen die beiden andern und zeigt wie diese das schlichte hohe Wesen des griechischen Altertums. 30m östl. die Reste des 3m tiefen Opferaltars.

Farnkräuter und Akanthus, von Grillen, muntern Eidechsen, auch kleinen Schlangen belebt, umgrünen üppig alle drei Tempel.

Vor dem nördl. Tor, *Porta Aurea*, war eine *Gräberstraße*. Mehrere Grabstätten, die man geöffnet hat, enthielten griechische Waffenstücke und auch die S. 84 erwähnten Wandgemälde.

Südlich vom Cerestempel durchschneidet die Landstraße das *Amphitheater* aus römischer Zeit, dessen Rundung besonders r. (westl.) deutlich erkennbar ist. — An der Querstraße sind gleich westl. von der Kreuzung links die Säulenfundamente und untersten Trommeln einer ca. 50m langen *Stoa* wieder freigelegt worden. Rechts etwas weiter vom Weg, nahe dem Amphitheater, die Reste eines römischen *Tempels* korinthischen Stils (sog. Tempio della Pace).

Etwa 1km s.w. vor dem Westtor, der *Porta di Mare*, liegt am Strand die *Torre di Pesto*. Lohnender ist der Rückweg von Porta di Mare auf der südl. Hälfte der aus Travertinblöcken erbauten, fast ganz erhaltenen **Stadtmauer*, welche das antike Stadt-

gebiet in einem Umfang von ca. 5km umgibt. Den schönsten Gesamtanblick der Tempel hat man auf der Südseite der Mauer, von der Terrasse des Turmes östl. neben der *Porta della Giustizia*. Ein vorzüglich erhaltener *Turm* verstärkt die SO.-Ecke; in ihm soll ein kleines Museum eingerichtet werden.

Amalfi.

Vgl. die Karte S. 184/185.

Von Salerno nach Amalfi, 24km Landstraße, Wagen (S. 188) in $2^1/_2$-3 St.; von Vietri ist die Strecke 4km kürzer, Wagen (S. 188) in 2-$2^1/_2$ St. — Von Sorrent nach Amalfi, Landstraße (S. 200) 33km, Wagen in ca. 4 St. — Beide Straßen auch Fußwanderern zu empfehlen. An manchen Orten wird noch stark gebettelt.

Die **Landstraße von Salerno nach Amalfi, 1852 vollendet, ist fast durchweg in die Klippen der Küste gesprengt; häufig ruht sie auf Galerien, an manchen Stellen auf großen Viadukten, 30-150m überm Meer. Die Abhänge sind größtenteils nackt, aber auch vielfach auf künstlichen Terrassen mit Wein, Öl-, Zitronen- und Obstbäumen bepflanzt. Die Warttürme, im XVI. Jahrh. gegen die Seeräuber erbaut (die Türme Bellosguardo zu Amalfi, Revellino zu Atrani, zu Vettica Minore, S. Maria de Ogliara und Tumolo beim Capo d'Orso u. a. dieser Gegend 1569-70 von Meister Pignoloso Cafaro aus Cava), sind jetzt z. T. in Wohnungen verwandelt.

Von Salerno aus steigt die Straße und führt bei *Vietri* (4km; S. 187) auf einer Brücke über den Talgrund. L. im Meere zwei kegelförmige Felsen, *i due Fratelli*. Oben r. auf der Höhe *Raito* (S. 187). Folgt das Fischerdorf (10km) *Cetara*, tief in der kleinen Schlucht sich malerisch hinziehend, der obere Teil im Okt. 1910 durch den geschwollenen Bach zerstört; es war der erste Ort, wo die Sarazenen sich niederließen. Die Straße steigt zum *Capo Tumolo* hinan, von wo schöner Überblick nach beiden Seiten des Ufers, und senkt sich wieder am *Capo d'Orso* (Erfrischungen; akkordieren!) hin, wo Karls V. Flotte von Filippino Doria geschlagen wurde. Vor Maiori mündet r. das Tal von S. Maria, in welchem ein Fußpfad nach den Trümmern des 1485 gegründeten Klosters *Camaldoli dell' Avvocata* aufwärts führt. — Es folgt das Städtchen

Maiori (19km; kein Gasth.), mit terrassenförmig aufsteigenden Zitronenpflanzungen und der alten Kirche *S. Maria a Mare*. Hier mündet das *Tramonti-Tal*, in welchem eine Fahrstraße aufwärts nach *Torre di Chiunzo* führt (S. 185; herrlicher Blick nach dem Golf von Neapel). Am Beginn des Tramonti-Tals r. oben die Trümmer der alten Burg *S. Nicola*. Unweit Maiori an der Küste (im Boot zu besuchen) eine Schwefelquelle sowie die *Grotta Pandona*, mit ähnlicher Wirkung wie die Blaue Grotte auf Capri.

Minori (20½km), kleine Ortschaft in schöner Lage am Ausfluß des mitunter reißenden *Reginolo-Baches*, einst Waffenplatz von Amalfi, mit maurischem Brunnen auf der Piazza. — Kurz vor Atrani geht r. die S. 197/198 erwähnte Straße bergan nach *Ravello* ab.

Atrani (23km) steigt malerisch am Ausgang einer Talschlucht zum Meer nieder. Die Kirche *S. Salvatore*, an der tief gelegenen Piazza, hat sehenswerte Bronzetüren, byzantin. Arbeit des XI. Jahrh. (verdeckt; 30 c.). Berühmt die Christmesse um Mitternacht mit Beleuchtung der Stadt und der Berge. Oberhalb Atrani der Ort *Pontone;* halbwegs wird ein Haus als das Geburtshaus Masaniello's bezeichnet (vgl. aber S. 46).

Ein hoher Bergvorsprung mit den weitläufigen Trümmern des *Castello Pontone* (S. 197) trennt Atrani von dem Nachbarort

Amalfi. — Gasthöfe (in der Hauptreisezeit oft besetzt, Vorausbestellung ratsam, vgl. S. XX): *H. Cappuccini-Convento (Pl. a; Vozzi), in dem ehem. Kapuzinerkloster (S. 197), hoch über der Stadt (193 Stufen), mit elektr. Licht, großem Garten und schöner Aussicht, von Engländern und Amerikanern viel besucht, 70 Z. zu 5-10, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 12-18 fr. — *H.-P. de la Syrène (Pl. b; Canestri), im W. gleich jenseit des Tunnels, mit Garten, 28 Z. zu 2½, F. 1¼, G. m. W. 2½, M. m. W. 4, P. 7-8 fr.; *H.-P. Santa Caterina (Gius. Gambardella), 6 Min. weiter westl., l. über dem Meer, mit Garten, 12 Z. zu 2½, F. 1, G. m. W. 2½, M. m. W. 3½, P. 7 fr.; H. d'Italie (Pl. e; Amendola), mit 10 Zimmern, F. 1, G. m. W. 2½, M. m. W. 3½, P. 6-7 fr.; Alb. della Luna (Pl. c; Wwe. Barbaro), im ehem. Antonianerkloster, mit malerischem Kreuzgang, am östl. Eingang der Stadt, mit Garten, 20 Z. zu 2½-3, F. 1¼, G. m. W. 3, M. m. W. 4, P. m. W. 7-9 fr., recht gut; *H. Marine Rivière (Pl. d; Ant. Gambardella), 20 Z. zu 2½-3, F. 1¼, G. m. W. 3¼, M. m. W. 4¼, P. 7-9 fr.: alle an der Küstenstraße, mit Aussicht.

Seebäder. — Barke: die Stunde 1½-2 fr. (östl. nach der Grotta Pandona, S. 194, hin u. zurück etwa 2½ St.; im W. die Tropfsteinhöhle Grotta di S. Andrea, 10-15 Min. von Amalfi; 1km weiter die Grotta di S. Croce und der Felsbogen Mal di Ventre); nach Praiano mit 4 Ruderern in 1½ St. werden 8-10 fr. gefordert, doch kommt man auch billiger zurecht; nach Capri ca. 6 St. mit 4-6 Ruderern 25-30 fr.; nach Salerno mit 2 Ruderern 6-8 fr.

Wagen nach *Ravello* und zurück Einsp. 4-5, kleiner Zweisp. 6-7, Landauer 10 fr.; kl. Zweisp. über Ravello nach *Salerno* ca. 12 fr.; nach *Cava dei Tirreni* oder *Salerno* Landauer 12 fr., Zweisp. 7, hin u. zurück 12 fr.; nach *Sorrent* Zweisp. 12, Landauer 20 fr., vgl. S. 169. Dazu jeweils ein Trinkgeld. Häufig werden die Wagen billiger angeboten, besonders sog. Retourwagen; man achte auf die Beschaffenheit. — Post nach Vietri s. S. 188; nach Positano 1 mal tägl. in 2½ St. — Esel: die Stunde 1-1¼ fr.

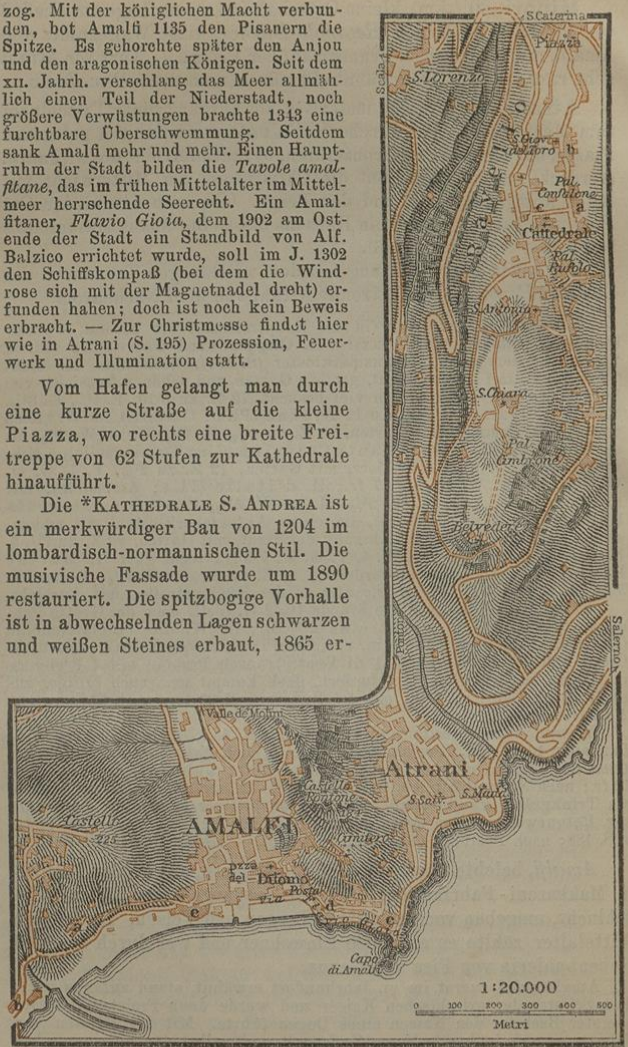
Amalfi, belebte Stadt von 5165 Einwohnern, mit Papier-, Seifen- u. Makkaroni-Fabrikation, liegt am Ausgange einer tiefen Felsschlucht, umgeben von gewaltigen Bergen und Felsen. Im frühern Mittelalter zählte es an 50000 Einwohner und war durch Seefahrt Nebenbuhlerin von Pisa und Genua.

Amalfi wird zuerst im VI. Jahrhundert erwähnt, stand anfangs unter dem Schutze der griechischen Kaiser und wurde dann Freistaat, dessen oberster Beamter den Namen eines Dogen führte. Mit den Fürsten von Salerno war es in beständigem Zwiespalt und selbst den normannischen Königen von Neapel bot es Trotz, bis 1131 König Roger als Sieger ein-

zog. Mit der königlichen Macht verbunden, bot Amalfi 1135 den Pisanern die Spitze. Es gehorchte später den Anjou und den aragonischen Königen. Seit dem XII. Jahrh. verschlang das Meer allmählich einen Teil der Niederstadt, noch größere Verwüstungen brachte 1343 eine furchtbare Überschwemmung. Seitdem sank Amalfi mehr und mehr. Einen Hauptruhm der Stadt bilden die *Tavole amalfitane*, das im frühen Mittelalter im Mittelmeer herrschende Seerecht. Ein Amalfitaner, *Flavio Gioia*, dem 1902 am Ostende der Stadt ein Standbild von Alf. Balzico errichtet wurde, soll im J. 1302 den Schiffskompaß (bei dem die Windrose sich mit der Magnetnadel dreht) erfunden haben; doch ist noch kein Beweis erbracht. — Zur Christmesse findet hier wie in Atrani (S. 195) Prozession, Feuerwerk und Illumination statt.

Vom Hafen gelangt man durch eine kurze Straße auf die kleine Piazza, wo rechts eine breite Freitreppe von 62 Stufen zur Kathedrale hinaufführt.

Die *Kathedrale S. Andrea ist ein merkwürdiger Bau von 1204 im lombardisch-normannischen Stil. Die musivische Fassade wurde um 1890 restauriert. Die spitzbogige Vorhalle ist in abwechselnden Lagen schwarzen und weißen Steines erbaut, 1865 er-



Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig

neut. — Der Campanile, mit mehreren antiken Säulen aus Paestum und glasierter Kuppel, ist von 1276.

Die *Bronzetüren* wurden vor 1066 in Konstantinopel gegossen; sie zeigen eingegrabene, mit Silber ausgelegte Darstellungen und zwei Inschriften gleicher Art, deren eine sagt: Hoc opus fieri iussit pro redemptione animæ suæ Pantaleo filius Mauri.

Das Innere hat drei Schiffe, mit r. und l. anschließenden Kapellenreihen; hinter der Kapellenreihe zur L. ein viertes Schiff, eigentlich eine selbständige Nebenkirche, durch mehrere Eingänge mit dem l. Seitenschiff verbunden. In der 1. Kapelle l. eine antike Porphyrvase, als Taufstein dienend. — Am Chor antike Säulen aus Paestum, sowie zwei Leuchter mit Mosaik. — Aus den Seitenschiffen führen Treppen in die Krypta (meist offen, sonst dem Schließer 20 c.), wo seit dem XIII. Jahrh. der Apostel Andreas ruht, von Konstantinopel hierher gebracht; der Leichnam wird mit großer Verehrung besucht, namentlich eines öligen Ausflusses wegen (Manna di S. Andrea), dem man Wunder zuschreibt (Fest 30. November). Die bronzene Kolossalstatue des Heiligen von *Michelangelo Naccherino* ist ein Geschenk Philipps III. von Spanien. Der Altar nach dem Entwurfe des *Domenico Fontana*.

Im Kreuzgang, zu dem man aus der Vorhalle l. gelangt, ein kleines *Museum* (30-40 c.); eine Madonna aus dem XV. und ein Sarkophag mit den zwölf Aposteln aus dem XIV. Jahrh.; zwei antike Sarkophage mit stark beschädigten Bildwerken, der Raub der Proserpina und die Hochzeit des Peleus und der Thetis (nach andern Theseus und Ariadne); ein dritter hat die Inschrift: Hic intus homo verus certus optumus recumbo Publius Octavius Rufus decurio; aus Paestum stammende antike Säulen, welche vor der Erneuerung (1865, vgl. oben) die Vorhalle der Kirche trugen, Mosaiken u. a. Reste aus der Kathedrale.

Auch die 3 Min. nördl. von der Kathedrale gelegene Kirche *S. Maria Dolorata* enthält antike Säulen.

An dem steilen Felsabhang westl. über Amalfi erblickt man von weitem das jetzt als Gasthaus eingerichtete ehem. KAPUZINERKLOSTER (70m ü. M.), 1212 für die Zisterzienser erbaut, mit hübschem Kreuzgang, Bogengängen und herrlicher Aussicht. Bester Aufstieg von der Fahrstraße im W. von Amalfi, einen Treppenweg hinan: 15 Min. vom Hafen.

Am Abhang östl. über der Stadt fällt der Blick auf die Bogenhalle des *Friedhofs* von Amalfi. Der einzelne runde Turm hoch oben auf dem Berge gehört zum *Castello Pontone* (S. 195).

Einen anmutigen kühlen Spaziergang bietet das enge $^1/_2$ St. lange *Mühlental (Valle de' Molini)* hinter Amalfi: von der Piazza folgt man 4 Min. der Hauptstraße; dann dem Brunnen gegenüber geradeaus weiter durch den bedeckten Durchgang (Porta dell' Ospedale); nachdem man zweimal den Bach überschritten hat, den aussichtreichen gewundenen Treppenpfad r. hinan. Im Tal 18 Papiermühlen. Besonders malerisch der *Molino rovinato* (1 St.).

Von Amalfi nach *Ravello ($1^1/_2$-2 St.; Wagen 1-$1^1/_2$ St., S. 195) führt eine früh und nachmittags großenteils schattige Fahrstraße, welche (ca. $^1/_4$ St. vom Alb. della Luna in Amalfi) jenseit der Einbuchtung im O. von Atrani (S. 195) in Windungen die Höhe hinansteigt, sich dann ein wenig senkt und weiter dem prächtigen unten dicht mit Orangenbäumen bestandenen Tal von Atrani aufwärts

folgt. Bei drei Mühlen beginnt wieder eine stärkere Steigung, in Windungen (bei der dritten geht l. ein Fahrweg nach Scala ab, s. S. 199) die Höhe von Ravello hinauf, wo die Straße vor der Kathedrale endet.

Fußgänger können, wenn sie nicht den zwar etwas weiteren, aber sonst in vieler Beziehung angenehmeren Fahrweg vorziehen, die Landstraße am Meere schon in Atrani verlassen: 7 Min .vom Alb. della Luna l. die breite Flachtreppe bei der Kirche S. Maria Maddalena hinan; über den kleinen Largo Maddalena, r. die Treppe hinauf und immer geradeaus, mehrfach durch überbaute Gassen, auf Treppen (anfangs auch abwärts) in das Tal von Atrani; hier erreichen sie die Fahrstraße, deren Kehren sie jenseit der drei Mühlen wieder abschneiden, um schließlich zur Piazza oder (3 Min. vorher r.) auf der Straße zur Kathedrale zu gelangen.

Ravello (s. den Plan S. 196). — Gasth.: *H.-P. Palumbo (Pl. a; Wwe. Palumbo, Deutsch-Schweizerin), in dem ehem. *Bischofspalast*, 24 Z. zu 3½-5, F. 1½, G. 3, M. 4½, P. 8-10 fr.; Dependance im ehem. *Pal. Confalone*, mit hübschen alten Räumen, beide mit Garten und schöner Aussicht; *H.-P. Belvedere (Pl. b; Caruso), im ehem. *Pal. d'Afflitto*, mit Garten und schöner Aussicht, 26 Z. zu 3-4, F. 1¼-1½, G. 3, M. 4, P. 8-10 fr.; Alb. del Toro (Pl. c), am Domplatz, P. 6 fr., ebenfalls mit Garten, italienisch gut.

Wagen müssen von unten bestellt werden. — Guter Wein.

Die alte Bergstadt *Ravello* (374 m), welche jetzt nur 1165 Einwohner zählt, wurde zur Zeit der Normannen gegründet und hatte während ihrer Glanzperiode, unter den Anjou im XIII. Jahrhundert, 36000 Einwohner, 13 Kirchen, 4 Klöster und zahlreiche Paläste. Der Besuch ist sehr lohnend, nicht nur der herrlichen Aussichten wegen, sondern auch in kunstgeschichtlicher Hinsicht, namentlich für den, der normannisch-maurische Architektur noch nicht kennt. 2-2½ St. genügen für den Rundgang.

Die romanische Kathedrale *(S. Pantaleone)*, gegründet 1086 von Orso Pappice, dem ersten Bischof von Ravello, aber großenteils modernisiert, hat bemerkenswerte von Barisanus aus Trani 1179 gefertigte, von der Familie Muscetolo gestiftete Bronzetüren, mit Heiligen und Ornamenten in Relief (man muß sie von innen öffnen lassen, nach außen sind Holztüren davor).

Im Innern, das 10 (ursprünglich 16) Säulen tragen, eine prachtvolle *Kanzel aus Marmor mit Mosaikgrund, auf sechs Säulen ruhend, die auf Löwen stehen; sie wurde 1272 von Niccolò Rufolo, Gemahl der Sigilgaita della Marra, gestiftet, als Verfertiger nennt die Inschrift einen Nicolaus de Bartholomeo de Fogia marmorarius. Auf dem Kanzeleingang eine schöne weibl. Büste, die aber nicht Sigilgaita Rufolo darstellt. Gegenüber der einfachere Ambo (1131), mit der Darstellung des Jonas, vom Walfisch verschlungen. Im Chor Mosaiken am Bischofsstuhl. L. die Cappella di S. Pantaleone, mit dem Blute des Heiligen; das Flüssigwerden (vgl. S. 59) wird auch hier am 19. Mai und 27. Aug. gezeigt. In der Sakristei eine byzantinische Madonna (verdorben), daneben l. der h. Sebastian, r. h. Magdalena gen Himmel schwebend, angebl. von Andrea da Salerno. — Rückwärts in einem (unzugänglichen) Weingarten der schöne und gut hergestellte Campanile (XIV. Jahrh.).

Beim Austritt aus der Kathedrale wendet man sich zuerst r., zwischen ihr und dem Alb. del Toro hinan, nach 3 Min. vor Hot. Palumbo l.; am Palazzo Confalone vorbei erreicht man in 3 Min. dem Hot.

Belvedere gegenüber *S. Giovanni del Toro*, eine modernisierte romanische Säulenbasilika (verschlossen; Kustode unter dem Torbogen, 25 c.): schöne Mosaikkanzel, mit persischen Majolikaschalen verziert (um 1175); an deren Treppe und in der Krypta gut erhaltene mittelalterl. Fresken aus dem Leben Christi; in einer Seitenkapelle eine Stuckfigur (XIII. Jarh.), h. Katharina mit dem Rad, in der Art der Sigilgaita in der Kathedrale. — 4 Min. weiter die *Piazza di Ravello* (wo der Fußweg mündet, S. 198), mit einem Brunnen normannisch-maurischen Stils und hübschem Blick westl. nach Scala (s. unten), östl. auf Minori, Maiori und das Capo d'Orso. Zurück auf der breiteren aussichtreichen Gasse und jenseit der Kathedrale l. an dem Brunnen vorüber, in 100 Schritten zwischen Gartenmauern zu dem Eingang des *Palazzo dei Rufoli* (r. vor dem zweiten Torgewölbe schellen; Eintritt 11, 2, 3, 4, 5 Uhr gegen 1 fr.), im Besitz der Erben der Engländerin Mrs. Reid. Der Palast, einer der ältesten in Italien, ist sarazenischen Stils, im XI. Jahrh. begonnen und einst von König Karl II. und Robert dem Weisen bewohnt. In der Mitte ein kleiner phantastischer Säulenhof. Der 30m hohe Turm enthält drei (restaurierte) Stockwerke. In dem schön angelegten Garten eine Terrasse (340m ü. M.) mit herrlicher Aussicht.

Treffliche ausgedehnte Aussicht bietet das **Belvedere Cimbrone:* von dem Platz vor der Kathedrale südlich, durch einen Bogengang, dann aufwärts, durch die Vorhalle der Kirche S. Antonio (mit kleinem roman. Kreuzgang), weiterhin an der (l.) Eingangshalle der Kirche *S. Chiara* (Aussicht) vorüber und nach 8 Min. durch das Tor auf das der Weg mündet; dann im Garten vor dem unlängst schön wiederhergestellten *Palazzo Cimbrone* vorbei geradeaus (Trkg. 50 c.).

Lohnend ist ein Spaziergang über S. Caterina, Campidoglio, Minuto und Scala, $2^1/_4$-$2^3/_4$ St.: von der Piazza di Ravello (s. oben) auf der Straße nördlich, nach 4 Min. bei dem Brunnen l. und immer l., am Abhang meist eben hin; nach 20 Min. durch Kastanienwald abwärts, über den Bach und auf der andern Seite hinan. 15 Min. *S. Caterina*, in dessen alter dreischiffiger Kirche sechs antike Säulen und Kapitäle und ein weiteres als Basis verwandtes antikes Kapitäl sind. Dann den zweiten Stufenweg r. aufwärts, oben wieder abwärts gegen den Berg zu, eine Schlucht umgehend, danach am Abhang weiter auf gutem Weg mit prächtiger Aussicht über Ravello hinweg auf den Golf. Nach 20 Min. durch das Dorf *Campidoglio*, mit zwei alten Kirchen, und südlich hinab nach *Minuto* zu, dessen alte Basilika SS. Annunziata, mit zehn großen antiken Säulen und mittelalterl. Fresken in der Unterkirche, zurzeit wegen Baufälligkeit geschlossen ist. Kurz bevor man Minuto erreicht, l. und in $^1/_2$ St. nach dem Dorf *Scala* (390m; Caffè della Rosa, ganz gut). In der großen modernisierten Kirche eine alte auf vier Säulen ruhende Kanzel mit Cosmatenarbeiten und, in der von antiken Säulen getragenen Krypta, das figurenreiche Grabmal der Familie Coppola, in Stuck (1332), und ein großes Kruzifix aus Holz (XVI. Jahrh.). Von Scala auf der Fahrstraße, die man abkürzen kann, nach Ravello zurück, 30-35 Minuten.

Von Ravello nach Amalfi zurück können rüstige Fußgänger folgenden Weg wählen: nach *Scala*, $^1/_2$ St., und zur Annunziata von *Minuto*, 17 Min., s. S. 199; dann steiler Treppenweg abwärts nach *Pontone*

(S. 195), 16 Min., und weiter auf noch schlechterem Weg nach Amalfi hinab, $^1/_2$ St.

**Von Amalfi nach Sorrent (vgl. die Karten S. 184/5 u. S. 162/3; Wagen, ca. 4 St., s. S. 195; schönste Beleuchtung frühmorgens). — Die 1895 vollendete westliche Fortsetzung der Küstenstraße wetteifert an Schönheit und an Großartigkeit der steilen Felshänge mit der Strecke im O. von Amalfi (S. 194). Sie führt unterhalb des Kapuzinerklosters entlang und durchschneidet in kurzem Tunnel ein kleines Vorgebirge. An den Abhängen liegen zwischen Öl-, Wein- und Obstpflanzungen zerstreut die Häuser der Dörfer *Pástena, Lóne, Véttica minore, Tòvere.* Bei Lone mündet der S. 166 gen. Karrenweg von Agerola, wohin man von Amalfi aus einen lohnenden Ausflug machen kann. Die Straße umzieht weiter das Vorgebirge *Capo di Conca,* mit den Ortschaften *Conca Marini* und *Penna,* und führt, hoch über dem (r.) Eliaskloster von *Furóre* und der (l.) *Marina della Praia* her, nach ($9^1/_2$km von Amalfi; zu Wagen 1 St.)

Praiáno. An Praiano schließt sich, jenseit des *Capo Sottile, Vettica Maggiore,* ebenfalls reich an Öl und Wein. Weiter zieht sich die Landstraße über der Küste hin, an der *Punta S. Pietro,* mit einem Kirchlein, und an der vom Monte S. Angelo kommenden Schlucht des *Arienzo* vorüber (hoch oben Montepertuso, s. S. 166) und erreicht nach 7km (zu Wagen 35 Min.)

Positano (Gasth.: H. Margherita, Z. 3-6, F. $1^1/_4$, G. $3^1/_2$, P. 7-9 fr., Alb. Roma, Z. 2-$2^1/_2$ fr., beide im Ostviertel; akkordieren, vgl. S. xx), malerisch am Abhang gelagert, mit 1343 Einw., unter den Anjou ein wichtiger Hafen.

Die Landstraße umzieht die obersten Häuser von Positano ($2^1/_2$km) und senkt sich wieder zur Küste, über der sie dann noch $2^1/_2$km lang hinführt, bis sie beim Scaricatoio landeinwärts zu steigen beginnt (Fußgänger kürzen auf dem alten Saumpfad ab). Im Meere erblickt man die „Inseln der Sirenen", meist *li Galli* genannt, im Mittelalter befestigt. Die Wagenfahrt von Positano (Osteingang) bis zum höchsten Punkt, mit den Häusern von *Geremenna* (Ristor. dei due Golfi bei Teresinella, einfach aber ordentlich), dauert $1^1/_2$ St. (zu Fuß 2 St.). Die Hinabfahrt nach *Piano* (S. 167, 20 Min.; 10km von Positano) zwischen Olivenhainen und Weingärten, mit prächtigem Blick über den Piano di Sorrento (S. 167) und den Golf von Neapel, ist sehr schön. Auf der Landstraße Castellammare-Sorrent (Straßenbahn s. S. 163) hat man dann noch 4km (20 Min.) bis *Sorrent* zu fahren (s. S. 167/168).

II. DER OSTEN UND SÜDEN UNTERITALIENS.

12. Von Terni durch die Abruzzen nach Sulmona . . . 203
Von Aquila oder von Teramo auf den Gran Sasso d'Italia 207

13. Von Rom über Avezzano und Sulmona nach Castellammare Adriatico 209
Von Sulmona über Isernia nach Caianello. Von Isernia nach Campobasso 214

14. Von Avezzano nach Roccasecca (Neapel) 217

15. Von Ancona nach Foggia (Brindisi) 219
Von S. Benedetto nach Ascoli Piceno 221
Von Giulianova nach Teramo 222
Von Termoli über Campobasso nach Benevent . . . 224
Von Foggia nach Manfredonia 226
Von Foggia nach Lucera 226

16. Von Neapel nach Foggia (Ancona) 227

17. Von Neapel über Nola u. Avellino nach Benevent . . 232
Von Avellino nach Rocchetta S. Antonio 234

18. Von Foggia nach Brindisi und der Apulischen Halbinsel 235
Von Barletta nach Spinazzola 236
Von Barletta über Andria nach Bari 236
Von Bari nach Locorotondo, nach Tarent 241
Von Zollino nach Gallipoli 245

19. Von Foggia über Rocchetta S. Antonio nach Gioia del Colle oder nach Potenza 246

20. Von Neapel über Potenza, Metapont und Tarent nach Brindisi 249
Von Sicignano nach Lagonegro und von da nach Spezzano 250
Von Metapont nach Reggio 257

21. Von Sibari nach Cosenza 261

22. Von (Neapel) Battipaglia längs der Westküste nach Reggio 264

23. Seefahrt von Neapel nach Palermo 269

Der Osten und Süden Unteritaliens steht in landschaftlicher wie in geschichtlicher Hinsicht sehr hinter der Westhälfte zurück. Immerhin ist es kein verwahrlostes Land; der Reichtum des Bodens ist unerschöpflich und aus dem Füllhorn von Schönheiten, welches die Natur über Italien ausgoß, fiel auch ein gutes Teil hierher.

Der Apennin streicht in geringer Entfernung von der Küste hin, mit zahlreichen Seitentälern, deren Hauptverbindungslinie stets an der Küste liegt. Zunächst südl. von Ancona, ungefähr vom 43° bis zum 42° erstreckt sich der *Zentralapennin*, welcher die drei *Abruzzen*-Provinzen Chieti, Teramo und Aquila, das alte *Samnium*, umfaßt und in mehreren fortlaufenden Stöcken von den *Monti Sibillini* (2478m) bis zum *Gran Sasso d'Italia* (2914m) und der *Maiella* (2795m) seine höchsten bis in den Juli schneebedeckten Erhebungen findet. Jenseit des 42° tritt der Apennin, hier *neapolitanischer Apennin* genannt, immer mehr von der Küste zurück. Nur der *M. Gargano* (1056m) springt einsam ins Meer vor. Dann folgt die apulische Ebene, ein weites Acker- und Weideland, welches sich nach Süden in welligen Hügeln fortsetzt. Unter dem 41° biegt ein Zug nach SW. um; der Hauptzug, nach Süden gehend, bildet die calabrische Halbinsel, ein im Osten vorgelagertes Kalkplateau die apulische. Während der übrige Apennin vorwiegend aus Kalk besteht, erscheinen im *calabrischen Apennin*, vom Crati-Tal an, Urgebirge aus Granit, Gneis und Glimmerschiefer; die großen Bruchspalten (Crati-Tal, Mesima-Tal, Busen von Gioia) sind der Hauptschauplatz der (tektonischen) Erdbeben, die Calabrien mit der gleichgearteten NO.-Spitze von Sizilien (S. 273) häufiger als alle anderen Gebiete Italiens heimsuchen (bis 10 zerstörende Beben im Jahrhundert), die 1783 über 32000, 1908 (s. S. 378) gegen 100000 Menschenleben vernichteten.

Die Ostküste *(Mark Ancona, Abruzzen, Capitanata, Terra di Bari* und *Terra d'Otranto)* zieht sich flach und einförmig an der weiten Adria hin, Häfen sind selten. Die Städte und Ortschaften liegen meistens auf Höhen, weithin sichtbar. Erst im Süden, dem alten *Apulien* und *Calabrien* (vgl. unten), jetzt als *Le Puglie* zusammengefaßt, wird die Küstenentwicklung belebter, es finden sich die ansehnlichen Häfen von *Bari, Brindisi, Otranto.*

Von den südlichen Provinzen hat die ehemalige *Basilicata*, das *Lucanien* der Alten, jetzt Provinz Potenza, nur im W. schöne Landschaften aufzuweisen, während sich *Calabrien*, das alte *Bruttierland*, auf das erst im Mittelalter der Name der s.ö. Halbinsel überging, überall durch großartige Naturschönheit auszeichnet. Einst war die Küste des Golfs von Tarent, der beide Provinzen bespült, mit griechischen Kolonien bedeckt *(Magna Graecia)*. Aber von dem Glanze jener Zeiten begegnen uns nur noch dürftige Spuren. Der Verfall begann bereits unter den Römern. Auch die Kunst und Bildung des Mittelalters drang nicht bis hierher vor. Die herrlichen Gefilde, deren Getreidereichtum Sophokles einst pries, sind verödet und von Malaria heimgesucht (daran erkranken von 100000 Einwohnern in Piemont 1, den Abruzzen 30, Sizilien 49, Calabrien 52, Apulien 77, Sardinien 153, Basilicata 175). Grund und Boden gehört dem Adel. Der Schmutz in den Orten ist oft unbeschreiblich. Der Brigantaggio, der ehemals hier blühte, ist längst unterdrückt, hat aber neuerdings in Musolino noch einmal einen Vertreter gefunden. — Empfehlungen sind abseit der Straßen unerläßlich. Die beste Auskunft erteilt in der Regel der Apotheker *(farmacista)*.

Erträgliche Gasthäuser gibt es nur in den Hauptorten; von diesen aus wird also, wer seine Ansprüche nicht zu sehr herunterschrauben will, die Nebenorte in Tagesausflügen besuchen. An kleinen Orten besteht man auf einem Zimmer für sich, da man sonst nach Landessitte leicht den Schlafraum mit anderen Reisenden zu teilen hätte. Postomnibus („Corriera") verbinden im Gebirge die entfernter liegenden Orte mit den Bahnstationen und untereinander. Die Wagen sind eng und schmutzig, häufig aber noch das beste Beförderungsmittel, wenn man nicht Esel („vettura", 3 fr. tägl.) bekommen kann.

12. Von Terni durch die Abruzzen nach Sulmona.

164km, Eisenbahn in $6^3/_4$-$7^1/_2$ St., für 19 fr. 05, 13 fr. 35, 8 fr. 60 c. Die Fahrt bietet großartige Landschaftsbilder, besonders von Antrodoco ab.

Eine ausführliche Beschreibung des Abruzzengebietes gibt *Enr. Abbate*, Guida dell' Abruzzo (Rom 1903, 12 fr.; mit Karten); die Kunstdenkmäler sind gesammelt in *L'Arte Abruzzese* (mit 200 Illustrationen; Mailand 1910, 5 fr.).

Terni und von da über (9km) *Stroncone*, (16km) *Marmore*, Station für den prachtvollen Wasserfall des *Velino*, bis (18km) *Piediluco*, s. *Bædekers Mittelitalien*.

Die Eisenbahn folgt weiter den Windungen des Velino, den sie mehrfach überbrückt. — 27km *Greccio;* 33km *Contigliano*.

41km **Rieti** (402m; Bahnbüfett; Gasth.: Croce Bianca, Z. $1^1/_2$-$2^1/_2$ fr., mäßig), mit 14145 Einw., liegt, z. T. noch von Mauern umgeben, in fruchtbarer bergumrahmten Hochebene am r. Ufer des Velino. Reste der einstigen Sabinerhauptstadt *Reate* sind kaum mehr vorhanden. Hübsche Aussicht vor der großen *Kathedrale*, von 1456; im Innern eine Statue der h. Barbara von Bernini. In der mit der *Biblioteca Comunale* verbundenen *Pinacoteca* außer einigen antiken Inschriften Bilder von Antoniazzo Romano (u. a. eine Madonna mit Heiligen, 1464), Luca di Tommè (XIV. Jahrh.) u. a.

Von Rieti aus sind Ausflüge zu machen nach den Gebirgslandschaften des *Zentralapennin*, freilich nicht ohne Beschwerden, wegen der mangelhaften Wirtshäuser und Straßen. So nördl. (Post tägl. von Antrodoco, s. unten; im Sommer alle 2 Tage Stellwagen von Marmore, s. oben, 3 fr.) nach dem 37km entfernten *Leonessa* (974m; Gasth. bei Aloisi Gaspare), um 1252 in einem hohen Talkessel erbaut; von hier nach *Cascia* (20km; Post bis *Monteleone*, halbwegs), das für die Heimat der uralten Casci oder Aborigines gilt, und 12km weiter nach *Norcia* (vgl. *Bædekers Mittelitalien*). — Den **Monte Terminillo** (2213m), n.ö. von Rieti, besteigt man im Sommer ohne Schwierigkeit von *Lisciano* (607m; 8km n.ö. von Rieti, Post bis *Villa Troiana*, 6km, 50 c.; der Führer-Obmann Gius. Munalli weist ordentliches Nachtquartier nach) über den *Terminilletto* (2108m; $^3/_4$ St. vom Hauptgipfel), wo der ital. Alpenklub 1903 eine Schutzhütte (Rifugio Re Umberto) errichtet hat, in $4^1/_2$-$5^1/_2$ St.; Abstieg 3-4 St.: Führer 10 fr. für 1 Tag, 18 fr. für 2 Tage, im Winter 20 u. 30 fr.; Maultier bis zum Rifugio 5 fr. für 1 Tag, 6 fr. für 2 Tage. Oben und auch vom Rifugio umfassende Rundsicht. Von Cittaducale erfordert der Aufstieg ca. 6, von Antrodoco $7^1/_2$, von Leonessa $6^1/_2$ St.

Durch malerische Gegend im Tal des Velino weiter aufwärts. Die Berge sind mit Wald bewachsen, an den Hügelabhängen gedeihen Wein und Öl. — 50km *Cittaducale* (465m), 1309 durch Herzog Robert von Calabrien erbaut, der frühere Grenzort Neapels. — 59km *Castel S. Angelo*. Die Schwefelbäder von *Paterno*, 1-2km w. von hier, hießen im Altertum *Aquae Cutiliae;* Vespasian gebrauchte sie regelmäßig und ist dort 79 n. Chr. gestorben. Der *Pozzo di Latignano* unter den Bädern ist der alte *Lacus Cutiliae*, den Varro für den Nabel (umbilicus) Italiens hielt.

65km *Antrodoco-Borgo Velino* (Bahnbüfett). Antrodoco (490m; Gasth.: Europa, Z. 1 fr.), 1km n.ö. vom Bahnhof, ist das alte *Intero-*

crium. Seine Lage am Velino ist hervorragend schön: auf der Höhe die zerstörte Burg der Vitelli, gegen O. vom Monte Calvo (s. unten) überragt. Vorzüglicher Wein. — Bis Rocca di Corno viele Tunnel, darunter ein Kehrtunnel; prächtige Rückblicke auf Antrodoco, bei (73km) *Rocca di Fondi* auf die Terminillokette. — 79km *Rocca di Corno;* 85km *Sella di Corno* (996m). — Man erreicht die Wasserscheide zwischen dem Tyrrhenischen und dem Adriatischen Meer. Die Bahn senkt sich in das Tal des *Aterno.* — 89km *Vigliano.* — 96km *Sassa-Tornimparte* (672m), an der Stelle des antiken *Foruli;* dazwischen überraschender Ausblick (r.) auf Aquila und die Gran Sasso-Gruppe, die sich hier besonders großartig aufbaut. Den Hauptgipfel des *Monte Calvo* (1901m; vgl. oben) kann man über (4km n.w.) *Scoppito* (833m; Locanda bei Ventricini) in $4^1/_2$ St. besteigen.

104km **Aquila.** Vgl. den Plan S. 208. — Der Bahnhof (Restaurant) liegt ca. 1km s.w. der Porta Romana: gleislose elektrische Straßenbahn durch Via Venti Settembre, Corso Federico II (Abzweigung über den Domplatz) und Corso Vitt. Emanuele in 20 Min. für 25 c., nachts 35 c., hin und zurück 40 c., Gepäck 15-20 c. (abwärts 35 Min. vor Abfahrt der Züge.)

In der Stadt. — Gasth.: Roma, Corso Vittorio Emanuele II 45, 2-4 fr., Nuovo Alb. del Sole, in Via Fabio Cannella, der ersten r. Seitenstraße des Corso nördl. vom Domplatz, Z. 2-4 fr., Italia, Corso Vitt. Emanuele 79, Z. 2-3 fr., alle mit besuchter Trattoria. — Cafés: *Americano,* Via Princ. Umberto, *Roma,* Corso Vittorio Emanuele, beide unter dem Portikus. — Postamt: Via Camponeschi, zweite westl. von Piazza Palazzo. — Auskunftstelle des Verkehrsvereins Pro Aquila bei *Cerroni,* unter dem Portikus. — Wagen (bei *Isidori* und *Berardi,* beide Corso Vittorio Emanuele; akkordieren): nach Paganica (S. 208) Zweisp. 6 fr., nach Assergi Einsp. 6, Zweisp. 10 fr. hin und zurück, auch an sich lohnende Fahrt.

Aquila (615-721m), mit dem Beinamen *degli Abruzzi,* um 1240 von Kaiser Friedrich II. als Schutzwehr gegen die Päpste gegründet, 1259 von Manfred zerstört, von Karl I. wieder aufgebaut, hielt sich als fast unabhängige Republik, gestützt auf die freien Bauernschaften der Umgegend, bis es von den Spaniern 1529 unterworfen wurde. In Verfassung, in Kunst und Industrie nahm es eine eigentümlich selbständige Stellung ein. Das heutige Aquila ist die im Aufschwung begriffene Hauptstadt der Provinz des Namens, mit 18 494 Einwohnern, deren weiblicher Teil viel Spitzen verfertigt, einer höheren technischen Lehranstalt, hellen Straßen und ansehnlichen Bauten. Seiner hohen Lage wegen wird es von Italienern viel als Sommerfrische besucht. Im NO. steigt schroff der Gran Sasso d'Italia (S. 208) auf. Der Safran, der in der Umgebung wächst, wird geschätzt.

Der belebteste Punkt der Stadt sind die Quattro Cantoni, die mit einem Portikus geschmückte Kreuzung der beiden Hauptstraßen, des *Corso Vittorio Emanuele II* (gleislose Straßenbahn s. oben) und der *Via Romana,* die hier am Ende *Via Principe Umberto* heißt. Am Westende des Portikus liegt die Piazza Palazzo, mit dem Palast (von 1573; jetzt Appellationsgericht) der Margarete von

Parma, Tochter Karls V., und einem Bronzestandbild des Sallust (S. 207) von Ces. Zocchi (1903); wenig südl. vom Südende des Portikus die *Piazza del Duomo* (s. unten).

In der Fortsetzung der Via Romana gelangt man östl. vom Corso durch Via S. Bernardino geradeaus nach der 1452 gegründeten Kirche S. Bernardino di Siena, deren stattliche fast quadratische Fassade, von *Cola dell' Amatrice* (1527), wie bei allen älteren Kirchen der Stadt in keinem Verhältnis zum Gebäude steht. Im Innern r. das Marmorgrabmal (1500-05) des Heiligen, von *Silvestro l'Ariscola*, von dem auch l. neben dem Hochaltar das schöne Marmorgrab der Maria Camponeschi-Pereira (1496) und die Ton-Madonna am 3. Alt. r. herrührt; 1. Kap. r. Altar mit Krönung Mariä u. Auferstehung von *Andrea della Robbia;* gegenüber Holzstatue Johannes d. T., von *Pompeo dell' Aquila* (XVI. Jahrh.).

Vor S. Bernardino die große Rampe hinunter, dann geradeaus der Via Fortebraccio folgend zur (7 Min.) *Porta Bazzano* und zum Tore hinaus geradeaus nach dem (7 Min.) ehem. Kloster S. Maria di Collemaggio, 1270-80 erbaut, jetzt Armenhospiz (l. die neue Irrenanstalt). Die roman. Fassade, mit rotem u. weißem Marmor ausgelegt, hat drei Portale und drei Fensterrosen. Neben der Kirche ein niedriger Glockenturm. Das Innere ist modern bunt: am Ende des r. Seitenschiffs die *Kapelle Coelestins V.* mit dessen Renaissancegrabmal († 1296); seine Taten sind an den Wänden der Nebenschiffe von dem Mönche und Tiermaler *Ruter*, einem Schüler von Rubens, dargestellt. — Zurück auf der Straße, die von der Kirche geradeaus zur (6 Min.) Porta Collemaggio führt und neben dem (r.) *Giardino pubblico* in den Corso Federico II, die südliche Fortsetzung des Corso Vittorio Emanuele, mündet.

Auf dem Corso r. in die Stadt. Die fünfte Seitenstraße l., Via Prefettura, führt auf den kleinen Platz vor der Kirche *S. Marco*, mit romanischer Fassade; die nächste Seitenstraße r. vom Corso, Via di Bazzano, auf den Platz vor der Kirche *S. Giusta*, ebenfalls mit romanischer Fassade.

Weiterhin läuft der Corso an der Ostseite der Piazza del Duomo entlang. An der Westseite steht der Dom *(S. Massimo)*, im XIII. Jahrh. gegründet, nach mehrfacher Zerstörung durch Erdbeben neuerdings erneut; r. vom Eingang Sarkophagstatue des Kardinals Agnifili von Silvestro l'Ariscola (1480); beachtenswert ein silbernes Prozessionskreuz von Guardiagrele (1434). — Rechts am Dom hinab findet man gegenüber dem Chor die Kirche *S. Giuseppe*, mit dem Grabmal der Camponeschi (1432) von Walter von Alemannien; 100m weiter, zur L. den Palazzo Dragonetti, früher de Torres, mit einer Bildergalerie (u. a. Domenichino, Steinigung des h. Stephanus, auf Kupfer). Noch weiter abwärts die Kirchen *S. Marciano*, mit einem Madonnenrelief von Silvestro l'Ariscola, und *S. Maria di Roio*, beide mit romanischen Fassaden. Bei letzterer,

Piazza Felice Cavallotti Nr. 5, der Palazzo Persichetti, mit alten Gemälden und anderen Kunstschätzen; im Torweg und Treppenhaus antike Inschriften und unbedeutende Fragmente.

Jenseit des Domplatzes weiter im Corso hinauf. Hinter den Quattro Cantoni (S. 204) l. Nr. 124 der Palazzo Comunale, wo seit 1908 ein *Museum* eingerichtet ist.

Im ersten Hof *Antiken* aus den benachbarten Vestinerstädten Aveia und Peltuinum und aus Amiternum (S. 207; der marmorne Festkalender ist im Vorzimmer des Sindaco), u. a. neben der Herkulesstatue ein interessantes Relief; im zweiten und im oberen Hof *mittelalterliche* und *Renaissanceskulpturen*. — Im ersten Saal *Gemälde* des XV. Jahrh; ein *h. Sebastian*, Holzstatue von 1478. Im Durchsgangszimmer *Abruzzen-Majoliken*, deren Herstellung besonders im XVII. und XVIII. Jahrh. in Castelli, am Nordfuß des Gran Sasso, blühte. Letztes Zimmer: *Münzen, Kirchengerät, Chorbuch*, Aquilaner *Stickereien* und *Spitzen*. An der Treppe weitere römische *Inschriften*. In den oberen Zimmern eine Anzahl meist unbedeutender *Gemälde*, u. a. von Ruter (S. 205).

Weiter führen die dritte und vierte Seitengasse l. jenseit der Quattro Cantoni nach *S. Maria di Paganica*, von 1308, mit schönem romanischem Portal, die dritte und vierte Seitengasse r. nach *S. Maria del Carmine*, mit romanischer Fassade.

Der Corso (und die Straßenbahn) endet an der kleinen Piazza Regina Margherita, von welcher l. die Via Garibaldi, r. die Via del Castello ausgehen. Am westl. Ende der Via Garibaldi liegt r. die Kirche *S. Silvestro*, nach der Zerstörung durch ein Erdbeben im Anfang des XVIII. Jahrh. erneut, Fassade und Seitenportal noch romanisch. Unweit östl. von hier die Kirche *S. Maria della Misericordia*, ein Bau der Frührenaissance (außen Malereien von 1545). In derselben Richtung einige Schritte weiter, dann l. abwärts zum *Hospital;* daneben eine kleine Kirche mit romanischer Fassade und eigenartigem bemalten Portal: im Bogenfelde Madonna mit Heiligen, darüber betende Engel (XV. Jahrh.).

Folgt man von Piazza Margherita der Via del Castello, so gelangt man, weiterhin l. (nicht durch das Tor), zum Kastell, 1534 von den Spaniern erbaut, ein Viereck mit niederen Ecktürmen, umgeben von einem Graben. Von hier treffliche *Aussicht auf die Stadt und die Apenninen mit dem Gran Sasso d'Italia. Den Eintritt vermittelt ein Offizier.

$^1/_4$ St. vor Porta del Castello liegt die interessante Begräbniskirche der *S. Maria del Soccorso*, ein Bau der Frührenaissance mit Fassade aus rotem und weißem Marmor. Im Innern zwei Grabmäler Ariscola's, über dem einen (von 1506) ein Gemälde (Beweinung Christi); ferner ein Altar derselben Zeit, mit erhaltener Polychromie. Am Platz davor ist der Eingang zum Kirchhofe, von dessen höchstem Punkt man eine schöne Aussicht genießt.

S.ö. vom Bahnhof, innerhalb der *Porta Rivera*, die beachtenswerte 1272 angelegte, 1744 und 1871 restaurierte *Fontana delle 99 Cannelle*, mit Wänden von rotem und weißem Marmor, an denen aus 99 verschiedenen Masken Wasser sprudelt.

Besteigung des *Gran Sasso d'Italia* s. unten; nach *Celano* s. S. 212. — 9km n.w. von Aquila, an der Straße nach Teramo (S. 222) und Arquata (Diligenza; s. *Bædekers Mittelitalien*), liegt das Dorf *S. Vittorino* am *Aterno* (hin und zurück 3-4 St.; Zweisp. 5 fr.), an der Stelle der altberühmten Sabinerstadt *Amiternum*, wo der Geschichtschreiber *Sallust* geboren war. Auf dem Hügel, wo die alte Arx lag, ein Turm mit eingebauten Inschriften und Bildwerken. Am Fuße des Hügels Reste von Gebäuden, Theater und (am r. Ufer) Amphitheater, aus der Kaiserzeit. Außerdem hier noch kyklopische Mauerreste (Murata del Diavolo) und unter der S. Vittorino-Kirche frühchristliche Katakomben.

Bei der Weiterfahrt schöner Rückblick auf Aquila. Prächtiges Tal. Nördl. der Gran Sasso d'Italia. — 111km *Pagánica*, der Ort (S. 208) 3km vom Bahnhof; 119km *S. Demetrio ne' Vestini;* 125km *Fagnano Alto-Campana.* — 130km *Fontecchio*, ein malerisches Felsennest l. hoch oben (695m). Das Tal des Aterno, in welchem die Bahn fortwährend abwärts führt, wird enger. — 135km *Beffi*, mit großer Burg links. Dann stark bergab. — 140km *Acciano;* 145km *Molina.* — Weiter durch drei lange Tunnel und zum Teil hoch über dem Fluß hin. — 153km *Raiano* (S. 213).

Etwa 2km n.ö. von Raiano liegen r. von der Landstraße nach (4km) Pentima (S. 215) die Ruinen der großen Stadt **Corfinium**, einst Hauptort der Paeligner und im J. 90 vor Chr. in dem Befreiungskrieg der Italiker gegen Rom von diesen unter dem Namen *Italica* zur Bundeshauptstadt erhoben, doch nach wenigen Jahren von den Römern bezwungen. — 1km weiter, ca. 7 Min. vor dem Dorfe Pentima, r. an der Straße die Kathedrale *S. Pelino*, eine dreischiffige Basilika aus dem XII. und XIII. Jahrh. mit wohlerhaltener Hauptapsis im O. Das Innere (Schlüssel beim Canonico in Pentima) ist modernisiert bis auf die schöne Kanzel von 1170. In der südl. vorgelegten Kapelle S. Alessandro (aus gleicher Zeit, vielleicht mit antiken Mauern) ein kleines Museum von Altertümern aus Corfinium.

Die Bahn verläßt den Aterno, der direkt n.ö. nach Popoli zu fließt, und wendet sich in dem von dessen Nebenfluß *Gizio* bewässerten, üppig fruchtbaren Talboden Sulmona zu. Östl. die Maiella, w. die den Fuciner See umgebenden Höhen. — 164km *Sulmona*, s. S. 213.

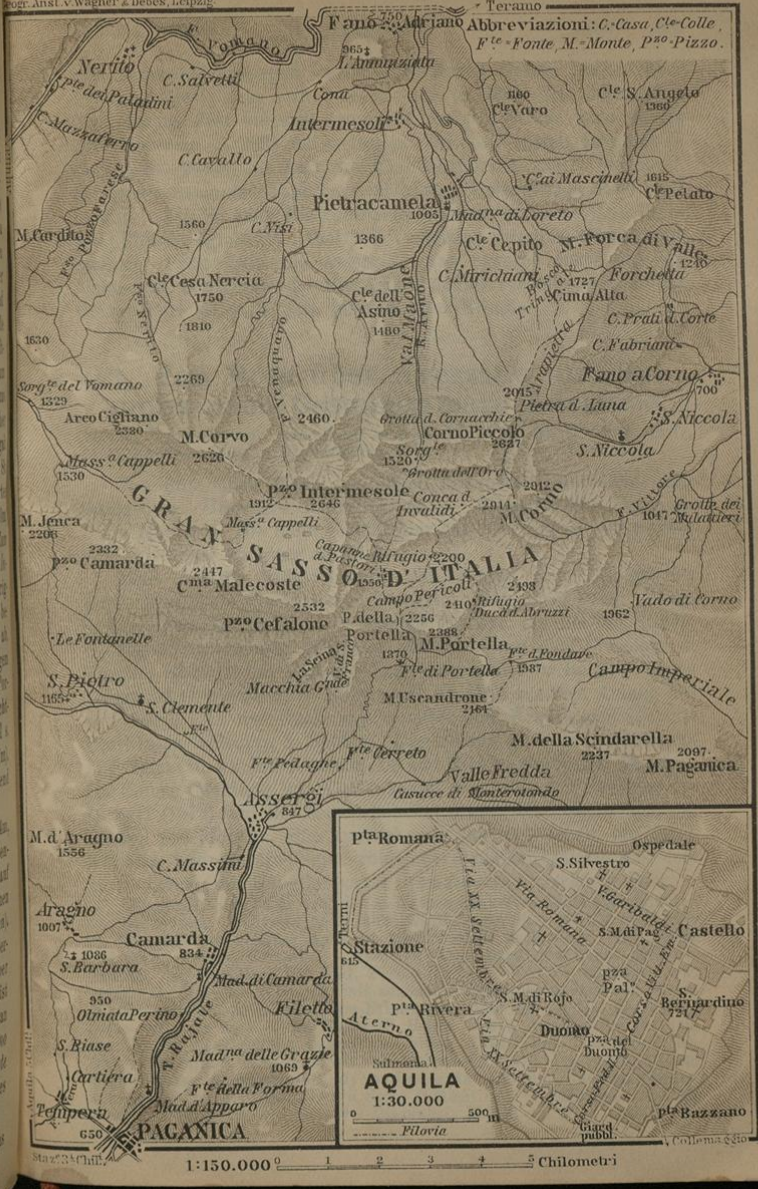
Von Aquila auf den Gran Sasso d'Italia: $1^1/_2$-2 Tage hin und zurück. Bis *Assergi* (S. 208) Wagenfahrt (Tarif s. S. 204); weiter mit Führer (Bernardino, Dom., Giov. und Franc. Acitelli, nur Mai bis Nov. anwesend und im Besitz des Schlüssels zum alten Rifugio; sonst in Rom beim Club Alpino Italiano, Vicolo Valdina 6, zu erfragen): bis zum Rifugio und zurück vom 1. Juni bis 31. Okt. 1 Tag 7, 2 Tage 12 fr., im Winter 10 u. 15 fr.; bis zum Gipfel, mit Übernachten im Rifugio, 20 u. 45 fr.; mit Abstieg nach Pietracamela (S. 209) 25 u. 50 fr.; jeder weitere Tag 5 u. 10 fr. Maultiere, hier Vetture genannt, zum Rifugio 5 fr., hin u. zurück an 1 Tag 5 fr., 2 Tage 10 fr. Das 1908 vom Club Alpino auf dem Portellagrat erbaute neue Rifugio Duca degli Abruzzi ist nur Alpenvereinsmitgliedern zugänglich (Schlüssel in Rom); es liegt, im Gegensatz zu dem 1886 errichteten alten, vor Schneeverwehung geschützt; der Weg, ebensoweit wie der über das alte Rifugio, vermeidet den bei stürmischem Wetter gefürchteten Passo della Portella. Mundvorrat (satzungsgemäß auch für den Führer), namentlich Fleisch, ist von Aquila, Feuerungsmaterial von Assergi mitzubringen. Sommer (von Ende Juli ab) und Herbst sind die

günstigste Zeit, im Frühjahr sind die Schneemassen noch zu beträchtlich. — Empfehlenswert, neben dem S. 203 gen. Abruzzenführer, die Spezialkarte des Alpenklubs (1:80000, mit Karton in 1:25000; 1887).

Man fährt in der Regel über (6km) *Bazzano*, (3km) *Paganica* (650m; s. S. 207) und (5km, durch enge Felsschlucht) *Camarda* (834m) in $1^3/_4$-2 St. nach dem am Fuße des Gran Sasso herrlich gelegenen (3km) Dorfe **Assergi** (847m). An der Piazza die kleine Kirche *S. Maria Assunta*, mit Renaissancefassade und alter Krypta (XII. Jahrh.). Man ergänzt in dem ländlichen, aber ganz leidlichen Albergo di Giacobbe seinen Mundvorrat und nimmt einen Führer (s. S. 207). Von Assergi geht es auf anfangs schlechtem Saumpfad 4-$4^1/_2$ St. (mit Maultier $3^1/_2$ St.) bergan, bei einer guten Quelle (Fonte di Portella, $2^1/_2$ St.; 1870m) und dem r. ($^3/_4$ St.; 2150m) abzweigenden Saumpfad zum neuen Rifugio (s. unten) vorüber, zum *Passo della Portella* (2256m), einem Einschnitt zwischen dem Pizzo Cefalone und dem Monte Portella (s. unten), wo sich der Blick über den nördl. Abhang des Apennin bis nach Ascoli öffnet. Nun bergab und wieder hinauf (oder 5 Min. vom Paß den Pfad r. hinan) in 1 St. (Maultier $^3/_4$ St.) zum *Campo Pericoli*, einer im Sommer von Hirten bewohnten Alp, jenseit deren man in dem alten *Rifugio* (2200m) zu übernachten pflegt (primitiv; in der Nähe keine Quelle). Zum Gipfel hat man dann noch, bei der Quelle an der *Conca degli Invàlidi* vorüber, 2-$2^1/_2$ St. steilen Anstiegs zu Fuß (ohne Schwierigkeit, aber anstrengend über Geröll; Geübte können den Grat benutzen). — Biegt man $^3/_4$ St. über der Portellaquelle (s. oben) r. ab, so erreicht man auf bequem ansteigendem Saumweg an grasigem Abhang unter dem Monte Portella her in 1 weiteren St. den Portellagrat östlich nahe seiner höchsten Erhebung bei dem aussichtreichen neuen *Rifugio Duca degli Abruzzi* (2410m; Schlüssel s. S. 207; $^1/_2$ St. s.ö. abwärts die Quelle Fonte delle Fondare, 1987m). Von hier über das alte Rifugio oder dieses etwas l. liegen lassend auf dem beschriebenen Weg zum Monte Corno ca. 3 Stunden.

Der ***Gran Sasso d'Italia**, auch *Monte Corno* genannt (2914m, nach anderer Messung 2921m), ist der höchste Gipfel der Apenninen. Der Gebirgscharakter entspricht dem der Kalkalpen; auf den Hochflächen zahlreiche trichterförmige Vertiefungen, in denen der Regen und das Schmelzwasser des Schnees versinken (Dolinen). Die Aussicht über ganz Mittelitalien, im W. bis über die Sabinerberge hinaus, im O. bis zum Adriatischen Meer, besonders aber über den Gran Sasso selbst und die übrigen Abruzzenketten, ist überaus großartig. Die bedeutendsten andern Spitzen der Gran Sasso-Gruppe sind der *Pizzo Intermesole* (2646m), der *Corno Piccolo* (2637m), der *Pizzo Cefalone* (2532m) und der *Monte Portella* (2388m), östlich dessen sich die weite Hochfläche des *Campo Imperiale* hinzieht.

Weniger empfohlen wird, obwohl der Gran Sasso von hier aus


Fano Adriano
Teramo
Abbreviazioni: C.a Casa, C.le Colle, F.te Fonte, M. Monte, P.zo Pizzo.
Nerito
C. Salvetti
P.te dei Palanini
C. Mazzaferro
Cona
Intermesoli
C. Cavallo
C.le Varo
C.le S. Angelo
C.a i Mascinelli
C.le Pelato
Pietracamela
Mad.na di Loreto
M. Cardito
C. Vitt.
C.le Cepito
M. Forca di Valle
C.le Cesa Nercia
C. Miricliani
Forchetta
Cima Alta
C.le dell' Asino
C. Prati d. Corte
C. Fabriani
Fano a Corno
Sorg.te del Vomano
Arco Cigliano
M. Corvo
Grotta d. Cornacchie
Corno Piccolo
Pietra d. Luna
S. Niccola
Mass.e Cappelli
Sorg.te
Grotta dell'Oro
P.zo Intermesole
Conca d. Invalidi
M. Corno
M. Jenca
Mass.e Cappelli
GRAN SASSO D'ITALIA
P.zo Camarda
Capanna Rifugio a Prestori
C.ma Malecoste
Campo Pericoli
Rifugio Duca d. Abruzzi
Vado di Corno
P.zo Cefalone
P. della Portella
M. Portella
Le Fontanelle
F.te di Portella
Campo Imperiale
S. Pietro
S. Clemente
Macchia Grande
M. Uscandrone
M. della Scindarella
F.te Pedaghe
F.te Cerreto
Valle Fredda
M. Paganica
Assergi
Cusucce di Monterotondo
M. d'Aragno
C. Massimi
Aragno
Camarda
S. Barbara
Mad. di Camarda
Filetto
Olmata Perino
S. Biase
Cartiera
Mad.na delle Grazie
F.te della Forma
Pempera
Mad. d'Apparo
PAGANICA
P.ta Romana
Ospedale
S. Silvestro
V. Garibaldi
Via Romana
S. M. di Paganica
Castello
Stazione
Via XX Settembre
Fiume Aterno
P.ta Rivera
S. M. di Rojo
P.za Pal.
S. Bernardino
Duomo
P.za del Duomo
Corso V. Em.
Via XX Settembre
Salmarana
AQUILA
1:30.000
Filovia
Giard. pubbl.
P.ta Razzano
1:150.000
Chilometri

zum erstenmal erstiegen wurde (1794 durch Orazio Delfico über Isola), die Besteigung von Teramo aus (S. 222). Man fährt (auch tägl. nachm. Post bis zum Saumpfad) auf der Straße nach Aquila über Montorio (S. 222) und weiter im Tal des Vomano aufwärts in ca. $3^1/_2$ St. (24km) bis kurz vor Fano Adriano (S. 222); von hier l. auf einem Saumpfad bald hoch über dem Gebirgsbach Arno steil bergan in $1^1/_4$ St. nach *Pietracamela* (1005m; Gasth. bei Ant. Trentini; Führer, vgl. S. 207: Pietro di Venanzio; Rifugioschlüssel beim Sindaco; Preise wie von Assergi). Man braucht durch das Val Maone, an der Quelle des Rio Arno (1520m) vorbei und über den Campo Pericoli ca. $3^1/_2$ St. bis zum alten Rifugio.

13. Von Rom über Avezzano und Sulmona nach Castellammare Adriatico.

240km, Eisenbahn, Schnellzug in 6 St. für 28 fr. 05, 19 fr. 65, 12 fr. 65 c., gewöhnl. Zug in $8^1/_4$ Stunden.

Von Rom über Tivoli bis (53km) *Mandela* (Zweigbahn nach Subiaco) s. *Bædekers Mittelitalien.* — 57km *Cineto Romano.* 61km *Roviano.* Die Bahn verläßt hier das Teveronetal und wendet sich in starker Steigung nördlich.

65km **Arsŏli** (473m; Gasth.: Alb.-Ristor. Roma, neben der Post; Rest.-Café Arsoli, Corso Umberto; Wagen bei Perni, Borgo S. Bartolomeo 9, Einsp. 10-12, Zweisp. 12-15 fr. für den Tag, Einsp. $^1/_2$ Tag 8 fr.), anmutig gelegenes Städtchen von 2050 Einwohnern. Von der Südseite der Piazza gelangt man zu der im Borgo S. Rocco gelegenen *Cappella di S. Rocco,* mit Fresken aus dem Anfang des XVI. Jahrh.: an der Rückwand r. neben der Kreuzigung der mit Pestbeulen bedeckte h. Rochus. Das *Schloß* über dem Städtchen, z. T. schon im XI. Jahrh. erbaut, ist seit 1574 im Besitz der Massimi. Im Innern (Meldung mit Visitenkarte) zwei Säle mit Fresken der Zuccari (1573) und des Marco Benefial (1724), eine Sammlung von Waffen und Möbeln, eine Apotheke aus dem XVI. Jahrh. mit ihren Büchern und Geräten, eine römische Schönheitsgalerie aus dem XVIII. Jahrh.; am Kapellenportal Cosmatenarbeit; schöner Park.

Lohnende Ausflüge nach den an Naturschönheiten reichen Bergstädten der Umgebung. Fahrweg nach (3km nördl., dann 2km westl.) *Riofreddo* (S. 210) und mit schöner Aussicht nördl. weiter nach (5km) *Vallinfreda* und (4km) *Vivaro Romano.* — Fahrweg (6km) nach dem Piano (und der Osteria) del Cavaliere bei Stat. *Pereto* (S. 210). Von da entweder s.w. bergan nach ($5^1/_2$km) *Oricola,* mit schöner Aussicht besonders vom Turm der Casa Nittoia (man bittet um Erlaubnis). Oder s.ö. im Tal des Fiume Secco aufwärts nach (5km) *Rocca di Botte,* dessen Abteikirche aus dem XIII. Jahrh. zwei schöne Cosmatenarbeiten, Kanzel und Tabernakel, bewahrt (Saumpfad nach S. Maria dei Bisognosi, S. 210, $1^1/_2$ St.) und (4km weiter) *Camerata Nuova* (810m); von Camerata kann man, auch im Winter, den aussichtreichen *Monte Serra Secca* (1793m) in 3 St. besteigen (Abstieg 2 St.; Aufstieg von S. Maria dei Bisognosi, S. 210, am Grat entlang ca. $3^1/_2$ St.).

Die Bahn führt weiter durch einen Tunnel nach (67km) *Riofreddo;* vorher l. die ehem. Abtei S. Giorgio (XIII. Jahrh.); am Eingang des 2km westl. der Bahn gelegenen Ortes l. die Cappella dell'Annunziata, mit Fresken von 1432. — 70km *Pereto* (vgl. S. 209). 10 Min. nördl. der Station lag die alte Aequerstadt *Carsioli*, aus deren Trümmern im Mittelalter die beiden Orte Arsoli (S. 209) und Carsoli erbaut sind. S.ö. hoch am Berge (1040m; 3 St. von Carsoli, Maultierpfad) Kirche und Kloster *S. Maria dei Bisognosi*, mit Malereien von 1488 (Kap. hinter der Kirche) und einem wundertätigen Kruzifix; Sonntags, besonders aber am 9. Juni viel Wallfahrer aus der Landbevölkerung. — 74km **Carsòli** (603m; Gasth.: Umberto I; Italia), Städtchen mit hochgelegener malerischer Burgruine. Auf der Piazza der schöne got. *Palast der Orsini* (XV. Jahrh.; jetzt Carabinieri-Kaserne). Daneben die moderne Kirche *della Vittoria*, mit Seitenportalen aus dem XIII. Jahrhundert. 500m s.w. vom Bahnhof die roman. Friedhofskirche *S. Maria in Cellis*, aus antiken Quadern erbaut (am Turm Tempelfriese); sie bewahrt den alten Ambo und Osterkerzenleuchter und eine Holztür von 1132 mit Reliefs aus dem Leben der Maria.

Weiter in engem Tal aufwärts. — 80km *Colli di Monte Bove.* Bald hinter der Station der 4900m lange Tunnel des *Monte Bove.* — 86km *Sante Marie.* — Dann hinab nach

91km **Tagliacozzo** (763m; Gasth.: Alb. dei Mille, am Eingang der Stadt, Z. $1^1/_2$ fr.; Capoccio, beim Bahnhof), einer kleinen auch als Sommerfrische besuchten Stadt am Ausgang einer tiefen Schlucht, in welcher der *Imele* nach kurzem unterirdischem Lauf zutage tritt. Von der stattlichen mit Palästen (Pal. Mastroddi u. a.) umgebenen *Piazza* steigen die Straßen steil hinan; hier der *Palazzo Ducale*, aus dem XIII.-XV. Jahrh., jetzt im Besitz der Barberini, z. T. restauriert und eingerichtet (Schlüssel gegenüber), und die Kirchen *S. Francesco* und *SS. Annunziata* mit gotischen Portalen. $^1/_4$ St. über der Stadt das lombardische Kirchlein *S. Maria del Soccorso* (vielfach verändert); $^1/_4$ St. weiter bei der *Burgruine* schöne Aussicht. — Die Quellen des *Liris* liegen 11km südl. bei *Cappadocia.* Die Schlacht von Tagliacozzo s. unten.

Die Bahn tritt in den schönsten Teil des alten Marserlandes, die fruchtbaren *Campi Palentini*, umragt von hohen Bergen, unter denen n.ö. der zweigipflige *Monte Velino* (S. 211) der höchste ist, schon von Rom aus sichtbar. — 99km *Scurcola Marsicana* (774m), überragt von einem alten Kastell der Orsini, mit schöner Aussicht. In der Kirche *S. Maria* ein altes holzgeschnitztes Marienbild, hierher verbracht aus der von Karl I. von Anjou zum Gedächtnis der „Schlacht von Tagliacozzo" erbauten, aber frühzeitig wieder zerstörten Zisterzienser-Abtei *S. Maria della Vittoria*, deren Trümmer 1km n.ö. an der Landstraße liegen, wo sie den Salto überschreitet: jenseit des Salto breitet sich das Schlachtfeld, wo am 23. August

1268 der junge Konradin, der letzte der Hohenstaufen, mit seinen Rittern nach anfänglichem Sieg der aus einem Hinterhalt vorrückenden Nachhut Karls von Anjou erlag (vgl. S. 46).

Die Bahn überschreitet den *Salto*, den alten *Himella*. — 101km *Cappelle-Magliano*. Besteigung des Monte Velino s. unten.

107km **Avezzano** (698m; Bahnrest.; Omn. in die ca. 1km südl. gelegene Stadt 15, nachts 25 c.; Gasth.: Italia, Via Umberto I 3, 25 Z. zu 2-2½ fr.; Centrale, an der Piazza; Vittoria, Z. 2 fr., mit Fuhrhalterei), mit 8206 Einwohnern und einem 1490 von den Orsini erbauten, den Barberini gehörigen Schloß. Neben der Kaserne am Schloßplatz ein kleines Museum antiker Skulpturen; ebenso in dem fürstl. Torlonia'schen Palazzo am Stadtgarten eine Sammlung von Funden aus dem Fuciner See (s. unten), darunter drei antike Reliefs mit Landschaften vom Ufer; hier erhält man auch unentgeltlich den Permeß zur Besichtigung der Austrocknungsarbeiten. — Von Avezzano nach Roccasecca (Neapel) s. S. 217.

Nördl. von Avezzano (Einsp. bis *Antrosano* hin und zurück 3-4 fr.; von da zu Fuß ¾ St.) liegt am Fuße des Monte Velino das Dorf **Albe** (1016m), das alte *Alba Fucens*. An der Grenze der Vestiner, Marser und Aequer gelegen, erhielt es 303 vor Chr. 6000 römische Kolonisten und die stärksten Befestigungen. Drei Hügelkuppen, auf deren nordöstlicher Albe liegt, waren durch eine gewaltige polygonale Mauer verbunden und jede einzeln burgartig befestigt. Beim Aufstieg von Antrosano zunächst bedeutende Reste der Ringmauer; in Albe selbst beim Kastell der Orsini Spuren der Burgbefestigung (Quaderbau). Auf der südl. Kuppe, in einen antiken Tempel hineingebaut, die Kirche *S. Pietro*, mit skulptierter Holztür aus dem XII. Jahrh.; im Innern acht korinth. Marmorsäulen und Cosmatenarbeiten (den Schlüssel erbitte man beim Arciprete in Albe, der auch die Kleinodien der Pfarrkirche *S. Nicòla* zeigt, XIII.-XVI. Jahrh.). Auch auf dem s.ö. Hügel, dem Colle di Pettorino, sind polygonale Mauern erhalten. Schöne Aussicht auf das Tal.

Die Besteigung des Monte Velino (2487m) erfordert von Avezzano aus 1-2 Tage. Von der oben gen. Station Cappelle-Magliano führt ein Fahrweg über (1km) *Cappelle* und (3½km weiter; bis hierher Post) *Magliano de'Marsi* (728m) nach (noch 4½km) *Rosciòlo* (909m; Unterkunft bei Gius. Bifaretti), Dorf mit Kirche aus dem XIII. Jahrh. 2½km n. die ehem. Benediktiner-Abtei *S. Maria in Valle Porclaneta* (1006m; Schlüssel beim Pfarrer in Rosciolo), gegründet im XI. Jahrh., mit Ambo und Ciborium von Robert und Magister Nicodemus (1150). Von Rosciolo steigt man (mit Führer, Dom. Tiberi, Ant. und Gius. Nanni) in ca. 4½ St. durch das Orticito-Hochtal steil hinan zu dem Paß zwischen *Monte di Sevice* (2358m) und Monte Velino; von hier noch ca. 1 St. bis zum Gipfel. Weniger empfohlen wird die Besteigung (in 5½ St., über Fonte Canale und den Monte Cafornia) von *Massa d'Albe* aus, 5km n. vom Dorf Cappelle (s. oben; Post).

Der ehem. Fuciner See *(Lago Fucino)*, der *Lacus Fucinus* der Alten, hatte an 60km Umfang und 20m Tiefe. Da ihm ein konstanter Abfluß fehlte, so war sein Wasserstand bedeutenden Schwankungen unterworfen, welche sich von jeher als Kalamität für die Umwohner erwiesen. Schon im Altertum begann man mit der Trockenlegung; unter Kaiser Claudius wurde 52 n. Chr. mit großen Festlichkeiten, u. a. einem blutigen Seegefecht, auf der SW.-Seite der Emissar eröffnet, der bei 5640m Länge und 4-15qm Weite

bis zur Durchstechung des Mont Cenis der größte unterirdische Bau war, aber infolge fehlerhafter Anlage wieder verfiel. Unter der Bedingung, das gewonnene Land als Eigentum zu erhalten, übernahm 1854 der Fürst Torlonia die Austrocknung des Sees, die bis 1875 mit französischen Ingenieuren vollendet wurde; die Gesamtkosten betrugen 43 Mill. fr. Das jetzt von Bauern des Fürsten kolonisierte Becken (auch Kartoffel- und Zuckerrübenbau), der umfangreichste künstlich entwässerte Binnensee, hat einen Flächeninhalt von 170qkm, eine große Achse von 20, eine kleine von 11km, und an der tiefsten Stelle 655, am Rand 669m Meereshöhe.

Eine Wagenfahrt nach (8½km) **Luco**, dem alten mauergeschützten *Lucus Anguitiae*, gibt Gelegenheit, sich über die Arbeiten zu orientieren (Zutritt nur mit Permeß, S. 211) und den modernen Emissar *(Incile)*, 5km südl. von Avezzano, zu besichtigen, welcher 6303m lang, 20qm weit ist, und die Stelle des alten Emissars einnimmt.

110km *Paterno.* — 117km **Celano** (860m; Gasth. bei Gaudenzi-Petrilli; Caffè Adriatico), 2km vom Bahnhof (735m) auf einem Hügel schön gelegenes Städtchen von 8430 Einwohnern, 1227 nach der Zerstörung durch Kaiser Friedrich II. neu erbaut. Stattliche romanisch-gotische Kirchen. Von dem 1392-1451 errichteten *Kastell* schöne Aussicht. In Celano war der vermutliche Verfasser des Hymnus „Dies irae, dies illa", Thomas von Celano († 1253), geboren.

Östl. von Celano die wilde Klamm *Gole di Celano* (nur in trockener Zeit zugänglich, Führer wegen Steinschlaggefahr angenehm): kurz vor dem Kapuzinerkloster, 1½km s.ö., von der Fahrstraße l. abbiegend erreicht man auf gutem Pfad in ¼ St. den Eingang; dann in ½ St. die engsten Stellen. — Von Celano nach Aquila (S. 204; 48km, zu Wagen ca. 5 St.; Post tägl. in 7 St.) führt eine schöne Fahrstraße über *Ovindoli* (1382m) und *Rocca di Mezzo* (1329m) zwischen dem Massiv des Monte Velino (S. 211) und des *Monte Sirente* (2349m; in ca. 4 St. von Rocca di Mezzo zu ersteigen), dann am NO.-Abhang des *Monte d' Ocre* (2206m) hin und zuletzt in zahlreichen Windungen quer über das Aterno-Tal.

Die Bahn umzieht die Nordseite des Seebeckens. Jenseit (121km) *Aielli* beginnt sie zu steigen. — 123km *Cerchio.* — Tunnel. 126km *Collarmele*, in dem engen Tale des *Giovenco.* — 131km *Pescina*, Geburtsort des berühmten französischen Ministers Kardinal Mazarin (1602-61) und Bischofsitz. 4km s.w. das Dorf *S. Benedetto*, auf der Stelle der alten Hauptstadt der Marser *Marruvium*, von der ansehnliche Trümmer zu sehen sind. — 136km *Carrito-Ortona*, malerisch auf isolierter Felshöhe.

Nach dem Austritt aus dem Giovenco-Tal durchbricht die Bahn in dem 3547m langen Tunnel des *Monte Curro* den mittleren Zug der Abruzzen. — 142km *Cocullo* (870m), in waldlosem Hochtalkessel. Ein Fahrweg führt von hier über die Höhe nach dem Ort Anversa (6km, s. S. 214). Darauf in dem 1700m l. Tunnel des *Monte Luparo* über die Scheide zwischen den Tälern von Fucino und Sulmona. — 148km *Goriano Sicoli.* Jenseit des folgenden Tunnels öffnet sich der *Blick auf das Becken von Sulmona: zu Füßen fast 300m tiefer liegt Raiano Inferiore; weiter Pentima mit der einsamen

Kathedrale S. Pelino (S. 207); in der Mitte der isolierte Hügel Monte Cosimo (674m), im Hintergrund der imponierende Bergstock der Maiella. — 151km *Raiano Superiore*, fast 1 St. von dem Dorfe Raiano Inferiore, der Station der Linie Sulmona-Aquila (S. 207).

Weiter stets hart am Rande des Tales und durch mehrere Tunnel in starker Neigung abwärts nach (155km) *Prezza*. Dann s.ö. in dem malerischen Tale des *Sagittario*. — 161km *Anversa-Scanno* (455m; S. 214). Auf zweistöckigem Viadukt von 16 Bogen über den Sagittario. — 165km *Bugnara* (431m).

172km **Sulmona**, Knotenpunkt der Linie nach Aquila (R. 12).

Der Bahnhof (gutes Büfett) liegt 20 Min. n.w. vor der Stadt: elektr. Straßenbahn 20 c. (Gepäck 10 c.); Wagenplatz 25 c., nachts 40 c., Einsp. 1 fr. — Gasth. (vgl. S. xx): Italia, im Innern der Stadt, Z. 2 fr., gelobt, Monzù, am Eingang der Stadt, mit Aussicht, Z. 1½ fr., beide mit besuchter Trattoria; Vittoria, an der Hauptstraße, einfach. — Der gekochte starke Wein („vino cotto") von Sulmona hat Ruf.

Sulmona (403m), mit 13372 Einwohnern, die alte Paelignerstadt *Sulmo*, Geburtsort Ovids (43 vor - 17 nach Chr.), der sehr an seiner „kühlen wasserreichen Heimat" hing und in Volksliedern noch als Zauberer vorkommt, ist sehr schön gelegen, nach zwei Seiten von kahlen Gebirgen überragt, und hat, obwohl das Erdbeben von 1706 vielen Schaden getan, manche architektonisch bemerkenswerte ältere Gebäude.

Vom Bahnhof ausgehend trifft man zunächst l., am Giardino pubblico, die Kathedrale *S. Panfilo*, mehrfach erneut, mit roman. (Krypta) und got. (Portal) Resten, 1908 von Tedeschi neu ausgemalt (Verzicht Cölestins V., S. 205). Dann r., Via Ercole Ciofani Nr. 67, Ecke Via Corfinio, der *Palazzo Tabassi* mit schönem Fenster (am Portal die Inschrift: Mastro Petri da Como fece questa porta 1448). Das ehem. Kloster S. Chiara in Via Corfinio beherbergt das unbedeutende *Museo Peligno*, wo u. a. ein h. Benedikt von Raph. Mengs (aus S. Spirito, S. 214). In der Hauptstraße, dem Corso Ovidio, weiter r. Kirche und *Palast S. Maria Annunziata*, jetzt Hospital, mit schöner Vereinigung von gotischen und Renaissance-Formen, 1415 begonnen und wahrscheinlich von einem lombardischen Schüler Bramante's fortgeführt. Gleich darauf r. das *Gymnasium*, in dessen Hof eine Statue Ovids steht (xv. Jahrh.; früher auf der daneben liegenden Basis an einer Palastfassade). Weiter im Corso Ovidio und r. in die Via Panfilo Mazara nach *S. Francesco della Scarpa*, in eine ältere Kirche hineingebaut; ein roman. Portal von der letzteren, am Ende des Corso Ovidio r., dient als Eingang zu den Fleischbänken. Hier auch r. in dem ehem. Klosterhof die *Post*. L. gegenüber dem eben gen. Portal ein Aquädukt von 1256 und ein hübscher Renaissancebrunnen von 1474. Auf der etwas tiefer liegenden Piazza Garibaldi findet Mi. und besonders Sa. Markt statt, bei dem man noch Volkstrachten sieht. Weiter im Corso Ovidio und r. zum Largo del Plebiscito, mit der gotischen Kirche *S. Maria della*

Tomba, die an Stelle eines Jupitertempels (?) gegründet und 1619 im Innern modernisiert ist.

Etwa 4km n. von Sulmona (vor dem Stadttor von der Bahnhofsstraße r. ab auf die breite nach N. umbiegende Landstraße, dann den vierten, vom Telegraph begleiteten Fahrweg r.) liegt die ehem. *Badia di S. Spirito* (363m), 1259-85 erstmalig erbaut, jetzt Gefängnis; in der unzugänglichen Kirche ein Grabmal von Walter von Alemania (1412) und Freskenreste. 3/4 St. weiter (vor der Badia r., dann l.) am Bergabhang unbedeutende Reste antiker Unterbauten, die sogenannte *Villa di Ovidio*. Westl. von hier liegt malerisch an dem steilen Felsen des *Morrone* (2060m) die *Einsiedelei Cölestins V.* (1370m; vgl. S. 205).

Etwa 32km südl. von Sulmona liegt *Scanno*, zu Wagen in 3 1/4-4 St. (Zweisp. ca. 15 fr.) zu erreichen. — Post in 3 1/2, abwärts 3 St. (künftig Automobil in ca. 1 St.) von der Station Anversa (S. 213; 22km) tägl. vorm., im Sommer auch nachm., für 2 fr.; sonst nachm. (3 fr.) nur auf Vorausbestellung beim Appaltatore della Posta in Scanno. (Zu Fuß, bequemer von der ebenso weit, aber höher gelegenen Stat. Cocullo, S. 212, 4 1/2, abwärts 3 St.). Gleich hinter dem Bahnhof Anversa r. hinunter; jenseit des Bahnviaduktes erreicht man die Provinzialstraße. Kurz vor dem (1 St.) Dorfe *Anversa* (610m; dürftige Osteria) mündet r. der Weg von Cocullo (S. 212) ein; jenseits geht es in der wilden engen Felsschlucht des *Sagittario* aufwärts (l. oben *Castrovalve*), durch das Felsentor *La Foce* nach *Villalago* (1 3/4 St. von Anversa). Dann an dem durch einen prähistor. Bergsturz aufgestauten ca. 1qkm großen 31,10m tiefen *See von Scanno* (930m; 1/2 St.) vorüber zum Ort hinauf (3/4-1 St.). **Scanno** (1030m; Gasth.: Alb. Pace, vor dem Ort, P. von 6 fr. an, gelobt; Alb. Lago di Scanno, vor der Hauptkirche, Z. 1-1 1/2 fr., einfach gut), mit 3309 Einw., neuerdings als Sommerfrische viel besucht, ist einer der schönstgelegenen Orte der Abruzzen. Die Landschaft hat Hochgebirgscharakter; Spaziergänge n.w. nach der Kapelle *S. Egidio* (3/4 St.), s.ö. nach der Sagittario-Brücke *La Scaletta* (20 Min.) u. a. Eigentümliche Frauentracht.

Von Sulmona besteigt man den **Monte Amaro** (2795m), den höchsten Gipfel der *Maiella-Kette*. Von Campo di Giove (s. unten; Führer, 15 fr., im Winter 25 fr.: Fortunato Rossetti; Maultier 7 fr. für den Tag) auf einem Saumpfad über Fondo di Maiella in 7 1/2 St. bis zum Gipfel mit der Schutzhütte des ital. Alpenklubs. Andere Aufstiege: von Caramanico s. S. 216; in 6 St. (Saumpfad; Führer: Donato Ricchiuti) von *Lama dei Peligni* (669m; Alb. del Cavallone; tägl. 2mal Post von Station Palena, s. unten, in 2 1/2 St.), am SO.-Fuß des Berges, von wo man auch in 2 St. zu der mächtigen Tropfsteinhöhle *Grotta del Cavallone* oder, nach G. d'Annunzio's Drama, *G. della figlia di Iorio* (1357m, im Ostabhang des Monte Amaro; Eintritt mit Beleuchtung 6 fr., für 3 Pers. je 3 fr.) reitet.

Von Sulmona über Isernia nach Caianello (Neapel), 175km, Eisenbahn in 6 1/4-8 1/3 St. für 20 fr. 30, 14 fr. 25, 9 fr. 15 c. Von Sulmona (403m) steigt die Bahn über (3km) *Introdacqua* und (19km) *Pettorano sul Gizio* bis zu 1000m Meereshöhe bei (26km) *Cansano* und 1300m bei (31km) *Campo di Giove* (s. oben; Unterkunft bei Bucci und Paolini; in der Kirche südl. vor dem Ort schönes geschnitztes Chorgestühl aus dem XVI. Jahrh.). Dann fährt sie ca. 1 1/2 St. über ein Hochplateau, wo im Winter oft monatelang tiefer Schnee liegt und wo es selbst im Sommer recht frisch ist: 44km *Palena* (von der Station, 1250m, über den 11km entfernten Ort, 767m, nach Lama dei Peligni s. oben), 50km Station (1267m) für *Rivisondoli* (1239m; Alb. Gran Sasso, P. m. W. 8 fr.) und *Pescocostanzo* (1395m), 53km **Roccaraso** (1236m; Gasth.: Palace H. di Sciullo, 50 Z. zu 3 1/2-5, P. 9-10 fr.; Montemaiella, unweit der Bahn, 52 Z., P. von 9 fr. an), am Südende eines steppenartigen ehem. Seebeckens, alle vier von Italienern als Sommerfrische besucht. Schöne Ausflüge und Bergtouren; Anfänge von Wintersport. — Bei (61km) *S. Ilario Sangro* beginnt die Bahn sich in das grüne Tal des forellenreichen *Sangro*, des alten *Sagrus* zu senken, den sie bei (69km) *Alfedena-Scontrone* (893m) überschreitet. *Alfedena*

(Alb. Aufidena), mit Resten kyklopischer Mauern, einer antiken Nekropole und einem Museum, ist vielleicht das alte *Aquilonia*, wohin später die Bewohner von *Aufidena* (s. unten) übersiedelten. Von hier besteigt man n.w. über *Barrea* (1080m, 11km von Alfedena, Post für 1 fr.; Albergo Monte Greco) den *Monte Petroso* (2247m; schöne Waldwanderung, 3 St., zu Maultier 2 St. von Barrea; auf dem Kamm s. zum *Monte Meta*, 2241m, ca. 2 St.); über *Opi* (1250m; 30km, Post über Barrea in $3^1/_4$ St.) den *Monte Marsicano* (2242m; ca. 3 St. von Opi). — Dann im Flußtal abwärts über (73km) *Montenero-Valcocchiara* nach

77km **Castel di Sangro** (791m). Die Stadt (Gasth.: Roma bei Ranieri, Z. $1^1/_2$-3 fr., ganz ordentlich), mit 5386 Einw., der alten Kirche *S. Nicola* an der Brücke und einer Burgruine, liegt malerisch, wohl auf der Stelle des alten *Aufidena*, am r. Ufer des breiten und reißenden Sangro, am Fuß hoher Berge; unterhalb der Burg kyklopische Mauern.

Die Bahn steigt wieder, durchbricht in einem 3km langen Tunnel die Höhen, welche das Tal des Sangro von dem der *Vandra*, eines Nebenflusses des Volturno, trennen, und wendet sich in großem Bogen um das Montagnola-Gebirge: 87km *S. Pietro Avellana*, 95km *Vastogirardi*; — 100km *Carovilli-Agnone*, Station für die nördl. auf dem Sattel zwischen *Monte Capraro* (1721m) und *Monte Campo* (1645m) gelegene Sommerfrische *Capracotta* (1421m; Post 1-2 mal tägl. in $3^1/_2$ St.; Gasth.: H. Monte Campo, Z. 2-4, P. 7-10 fr.; H.-P. Cimalte; Alb. Quisisana); — 106km *Pescolanciano-Chiauci*, von wo man n.ö. die Ruinen des samnitischen *Bovianum vetus* (Theater und Tempel, II. u. III. Jahrh. vor Chr.) bei *Pietrabbondante* (Post in 2 St.) besuchen kann; — 111km *Sessano-Civitanova*, 119km *Carpinone*, 124km *Pettoranello*, 126km *Pesche*.

129km **Isernia** (456m; Bahnrestaur., ganz gut; Gasth.: Alb. Sannitico, Alb. della Stazione), die Samnitenstadt *Aesernia*, ehemals wegen der festen Lage auf isoliertem Hügel von Wichtigkeit, jetzt nur aus einer langen Hauptstraße bestehend und 7926 Einw. zählend. Hier und da römische Altertümer, wie bei S. Pietro, ferner Reste der antiken Mauer in polygonalem Stil. — Zweigbahn nach Campobasso s. unten.

136km *S. Agapito*; 142km *Monteroduni*; 147km *Roccaravindola*. — 154km *Venafro*, das alte *Venafrum*, kleine Stadt mit Burgruine, zur Römerzeit ihres Öls wegen bekannt (Horaz Od. II 6, 15). — 159km *Capriati al Volturno*. Der Ort Capriati liegt 10km n.ö.; 6km s.ö. davon, bei *Prata Sannita* (330m) speist das Flüßchen *Lete*, in ca. 900m Höhe ü. M. zu einem See gestaut, mit einem Gefäll von 560m ein Kraftwerk, das 8000 Pferdestärken erzeugt und der Industriezone Neapels (vgl. S. 38) Elektrizität liefert. — 162km *Sesto Campano*; 168km *Presenzano* (s. S. 7). — 175km *Caianello* (S. 7), Anschluß an die Bahn Rom-Caserta-Neapel (Route 1).

Von Isernia nach Campobasso (Benevent), 59km, Eisenbahn in $2^3/_4$-$3^1/_4$ St. für 6 fr. 85, 4 fr. 80, 3 fr. 10 c. — 4km *Pesche*; 5km *Pettoranello*; 11km *Carpinone*; 18km *S. Angelo in Grotte*; 20km *Cantalupo del Sannio-Macchiagodena*; 24km *S. Massimo*; 29km *Boiano*, das alte *Bovianum Undecimanorum*; 33km *S. Polo Matese*; 35km *Campochiaro*; 37km *Guardaregia*; 46km *Vinchiaturo*; 50km *Baranello*. — 59km *Campobasso* (S. 224).

Von Sulmona wendet sich die Linie scharf nördlich zurück nach dem Aternotal. — 177km *Prátola-Peligna*. R. am Berge malerisch gelegen und burggekrönt *Roccacasale*. — 182km *Pèntima*. Der dürftige Ort liegt 2km s.w. (Landstraße, Omn.; kürzerer Fußweg gleich l. von ihr ab und im Tal hinauf). Von hier zu der Kathedrale S. Pelino und den Ruinen von Corfinium s. S. 207.

187km **Pòpoli** (250m; Gasth.: Alb.-Ristor. Pescara), kleine verfallene Stadt von 7565 Einw., überragt von den Trümmern der Burg der *Cantelmi*, die einst hier herrschten, an der Vereinigung der

Straßen von Pescara, Aquila, Avezzano und Sulmona. Kurz oberhalb Popoli vereinigen sich der Gizio und Aterno zum *Pescara*, welchem die Bahn abwärts bis zu seiner Mündung ins Meer folgt. Ein großes Kraftwerk ist daran im Bau (vgl. S. 215 u. 38).

190km *Bussi*, mit Aluminium- und chemischen Fabriken. Zu beiden Seiten jähe Felswände. Tunnel. — 202km *Torre de' Passeri* (Gasth.: Centrale, Sempione), malerisch aufgebaut. 25 Min. s. von hier die 871 von Kaiser Ludwig II. gegründete Zisterzienserabtei **S. Clemente in Casauria;* die Kirche, eine unvollendete Basilika des XII. Jahrh., im XV. Jahrh. etwas verbaut, hat eine schöne Vorhalle mit altertümlichen Portalskulpturen (um 1180) und Bronzetüren (1190), auf denen die Besitzungen der Abtei angegeben sind; im Innern eine Kanzel, ein Osterkerzenleuchter und Tabernakelreste aus dem XII. Jahrh., sowie das Grab Papst Clemens' I. († 100); die Krypta gehört dem ursprüngl. Bau an. Im Altertum lag in der Nähe am r. Pescara-Ufer *Interpromium*, von dem Reste in der Kirche vorhanden sind.

208km *S. Valentino-Caramanico* (ca. 150m).

Von der Station vorm. und nachm. Post in 3 St. für 1¾ fr. über (7km; 457m) *S. Valentino* und (17½km) *S. Tommaso*, wo an der Kirche S. Tommaso das skulptierte Hauptportal aus dem XII. Jahrh., im Inneren einige Fresken des XIII. Jahrh. erhalten sind, nach dem Schwefelbad (21½km von der Station) **Caramanico** (580m; Gasth.: Alb. La Salute, P. 7-8 fr., mit großem Badeetablissement, geöffnet Juni-Okt.). In der Kirche *S. Maria Maggiore*, mit Portal von 1470, eine vergoldete Madonnenstatuette, vielleicht aus dem XI. Jahrh., auf einem Piedestal von Guardiagrele (S. 222). Den Monte Amaro (S. 214) besteigt man von hier in 6-7 St.

211km *Alanno.* — 216km *Manoppello;* r. auf dem Hügel die 1208 gegründete ehem. Zisterzienserabtei *S. Maria d'Arabona.*

225km **Chieti.** — Der Bahnhof (ca. 40m ü. M.) ist durch elektr. Straßenbahn (9km in ½ St.; 70 c., 40 c.) mit der östl. auf der Höhe gelegenen Stadt verbunden; Endpunkt auf Piazza Vitt. Emanuele, vor der Kathedrale. (Halbwegs, 300m vor Haltestelle Tricalle, sieht man eine auf römischen Fundamenten 1317 erbaute achteckige Marienkapelle.) Wagen brauchen ¾ St.; ebenso lang der Automobilomn. von Stat. Francavilla (S. 223; 2mal tägl. für 1½ fr.). — Gasth. in der Stadt: Vittoria, Mitte der Hauptstraße, des Corso Marrucino, gut, mit besuchter Trattorie; Sole; Palomba d'Oro. — *Caffè Barattucci* an der Hauptstraße.

Chieti (330m), das *Teate Marrucinorum* altitalischer Gründung, ist eine lebhafte reinliche Provinzhauptstadt von 24341 Einwohnern, mit unbedeutenden römischen Resten (Amphitheater u. a.), zwei Kirchen mit mittelalterl. Portalen (Carmine, beim Exerzierplatz, und S. Antonio Abbate) und einem kleinen Museum (Pinacoteca). Von der Piazza Vitt. Emanuele (Straßenbahn s. oben), vor der modernisierten Kathedrale S. Giustino beim Nordende der Hauptstraße, führt ein Spaziergang um die Stadt herum mit prächtigen Aussichten über das Maiella-Gebirge, den Lauf des Pescara und das Hügelland ringsum bis ans Meer, am schönsten auf dem Exerzierplatz am Südwestende der Stadt. S.ö. davon der hübsche

Giardino pubblico. Der Orden der Theatiner, von Paul IV. (1555) gegründet, der früher Erzbischof von Chieti gewesen war, hat seinen Namen von der Stadt.

Vom Bahnhof Chieti Post 3 mal tägl. in 1¾ St. für 1¼ fr. nach (15km westl.) *Pianella* (220m; Gasth. bei Pentima), dessen Kirche S. Michele Arcangelo am Portal und Ambo Skulpturen von Magister Acutus (XII. Jahrh.) aufweist. 7km weiter nördl. *Moscufo* (246m; Osteria), mit skulptiertem Ambo von Magister Nicodemus (1158) in der Kirche S. Maria del Lago, 10 Min. vor dem Ort. — Von Moscufo Post nach Penne (S. 223), 3½ St., oder Montesilvano (S. 223), 1½-3 St.

Das Tal des Pescara erweitert sich. — 238km *Pescara* (S. 223), dann über den Fluß; — 240km *Castellammare Adriatico* (S. 223).

14. Von Avezzano nach Roccasecca *(Neapel).*

80km, Eisenbahn (keine Schnellzüge) in 3-3½ St. für 9 fr. 30, 6 fr. 50, 4 fr. 20 c., mit Anschluß an die Züge der Eisenbahn Rom-Neapel. Die Fahrt durch das Liristal gehört zu den schönsten Italiens.

Avezzano s. S. 211. — Die Bahn überschreitet den Monte Salviano und erreicht bei (9km) *Capistrello* (641m), wo der Emissar des Fuciner Sees (S. 211) mündet, das Tal des ca. 11km nördl. bei Cappadocia (S. 210) entspringenden *Liris*, auf dessen l. Ufer sie fortan läuft. Westl. vom Bahnhof, jenseit der Landstraße, das große vom Emissar gespeiste Elektrizitätswerk. Die imposante Pyramide des *Monte Viglio* (2156m; Besteigung von *Filettino*, auf der W.-Seite des Berges, aus), w. vom Liris, beherrscht schon lange die Aussicht. — 20km *Civitella Roveto* (Gasth. bei Rugora), auf einer Höhe am r. Ufer, Hauptort des *Val di Roveto*, d. h. des oberen Liristals bis Sora. — 26km *Cività d'Antino* (904m; Pension bei Cerrone 4-5 fr.), das marsische *Antinum*, mit antiken Resten. R. vom Fluß *Morino*, von wo aus der 7-8km entfernte schöne Wasserfall *Lo Schioppo* besucht werden kann. Der schöne Eichen- und Kastanienwald ist leider stark gelichtet. Weiter in der Ferne r. *Rendinara* (905m). — 33km *S. Vincenzo Valle Roveto* (584m), 2km l. von der Bahn.

37km **Balsorano**; der Ort (430m; keine Unterkunft), mit einem Kastell der Piccolomini, 2km östl. vom Bahnhof (Omn. 20 c.). W. der steile *Monte Pizzo d'Eta* (2037m), der über *Roccavivi* (450m) in ca. 6 St. bestiegen werden kann (mühsam, nur mit Führer).

Bald hinter Balsorano sieht man l. ein Schloß des Grafen von Balsorano (S. 218), von dem Ort kaum ½ St. entfernt. Die Bahn überschreitet zweimal den Liris und führt dann bis Arce (S. 219) am l. Ufer des Flusses durch das wohl angebaute Tal hin. Der Wasserreichtum gibt demselben einen Reiz und eine Frische, wie sie den Gegenden des Südens selten eigen ist. Mehrere Tunnel; nach dem fünften wird die Burg, dann die Stadt Sora sichtbar.

50km **Sora** (281m; Gasth.: Hot. di Roma, Alb. del Liri), mit 6050 Einwohnern, in der Ebene am r. Ufer des Liris, der die eng gebaute Stadt im Halbkreis umfließt. Die Römer entrissen es den Volskern und gründeten hier 303 vor Chr. eine starke Kolonie. Die *Kathedrale* steht auf antiken Unterbauten. Auf dem steilen Felsen oberhalb der Stadt (539m) sind polygonale Mauerreste und mittelalterliche Burganlagen erhalten. Berühmte Männer, wie die Decier, Attilius Regulus, der Redner Q. Valerius, L. Mummius, hatten hier ihre Heimat oder ihren Wohnsitz. Auch der Kardinal und Kirchenhistoriker Cäsar Baronius war in Sora geboren (1538-1607). — Am 27. Mai, dem Fest der h. Restituta, sieht man malerische Volkstrachten.

55km **Isola** (217m; Omn.; Gasth.: Alb. Meglio, gut, Alb. Piemontese oder Paesano, Z. $1^1/_2$-3 fr.; Wagen nach Arpino in $1^1/_4$ St. für 3 fr.), genauer *Isola del Liri* genannt, Städtchen von 2384 Einwohnern, das, wie der Name besagt, von zwei Armen des Liris umflossen ist, und in Isola superiore und Isola inferiore zerfällt. Die zahlreichen Wasserfälle der beiden Flüsse Liris und Fibrenus haben hier mehrere Papierfabriken *(cartiere)* hervorgerufen, deren älteste von dem Franzosen Lefebvre (später Graf von Balsorano) gegründet wurde. — Die Bahnhofstraße, von welcher sofort r. die Fahrstraße nach Arpino ($1^1/_2$ St.) abzweigt, stößt rechtwinklig auf die alte nordsüdl. laufende Hauptstraße des Ortes. Rechts vom Treffpunkt die Villa des Grafen Balsorano, mit sehenswerten Wasserfällen jenseit der Straße (*Le Cascatelle;* Schlüssel in der bedeutendsten Papierfabrik, Società Cartiere Meridionali, im N. des Orts, am Weg nach S. Domenico, s. unten).

Einen reichlichen Kilometer n. von Isola, auf Sora zu, liegt r. an der Landstraße, kurz vor der Mündung des Fibrenus in den Liris, die im XII. Jahrh. aufgeführte Zisterzienser-Kirche *S. Domenico*, mit dem Kloster des 951 in Foligno geborenen Benediktiners S. Domenico Abbate, wo Hildebrand, der nachmalige Papst Gregor VII., einst als Ordensmann lebte. Hier im Mündungsdelta des Fibrenus lag wahrscheinlich Ciceros Geburtsstätte und Villa *Arpinas*, die er De leg. 2, 3 beschreibt; zu ihr gehörte auch die Insula Arpinas, wohin er das Gespräch über die Gesetze verlegt. Unter Domitian gehörte die Villa dem Dichter Silius Italicus. Oberhalb der Insel führte eine alte Brücke (Ponte Marmone) über den Liris, von deren drei Bogen noch einer steht. — Schöner Spaziergang ö. auf der Fahrstraße, die am Fibreno entlang nach (15km) *Alvito* führt, zum *See von Posta* (im Hintergrund hochgelegen *Vicalvi*, 590m): bis zum *Ponte Tapino* 7km; von da entweder l. ab am diesseitigen Ufer zum See oder noch $^3/_4$ St. weiter zu dem Dorfe *Posta* (430m) an seinem Ostufer.

L. von dem obengenannten Treffpunkt gelangt man auf der Hauptstraße in wenigen Minuten bergab zu zwei prachtvollen 25m hohen *Wasserfällen, welche der Liris in Isola inferiore bildet. Die Cascata grande, bei der ersten Brücke, stürzt senkrecht herab; westl. die Cascata valcatoio, durch Klippen vielfach geteilt (über die zweite Brücke, dann r.).

9km w. von Isola (gute Straße, Wagen 3-4 fr.; Automobilomn. nach Frosinone, vgl. S. 4/3) liegt die Zisterzienser-Abtei *SS. Giovanni e Paolo*

di Casamari, ein hervorragendes Werk burgundischer Frühgotik (1203-17), welches mit Fossanova (S. 14) in Italien vereinzelt dasteht. Kirche, Kreuzgang, Kapitelsaal, Foresteria usw. sind vortrefflich erhalten; das Refektorium (XII. Jahrh.) wird jetzt als Magazin verwandt. Im Kloster eine Farmacia mit Likören. Der Name bewahrt das Andenken an das Geburtshaus des C. Marius zu *Cereatae*, späterhin *Cereatae Marianae* genannt. Weiter nach Veroli 10km, s. S. 4/3.

60km *Arpino* (269m), Station für die östl. hochgelegene Stadt **Arpino** (450m; Gasth.: Pace, bescheiden, s. unten), mit 3695 Einwohnern, die alte volskische, 305 vor Chr. von den Römern eroberte Bergstadt *Arpinum*, berühmt als Heimat des Marius und Cicero. Ein Fahrweg von 4km und ein steiler Zickzackpfad (nördl. vom Bahnhof durch die Talmulde, 20 Min.) führen hinauf. Die Fahrstraße von Isola (Wagen s. S. 218) erreicht die Stadt an der Nordseite, bei dem Alb. della Pace, einst Wohnhaus des Malers Giuseppe Cesari (ca. 1560-1640), der nach seinem Geburtsort gewöhnlich „Cavaliere d'Arpino" genannt wird. Wenige Schritte weiter die Reste des Nordtors der unten gen. zyklopischen Mauer und die Piazza. Am *Stadthaus* Büsten des Marius, Cicero und Agrippa.

Östl. von der jetzigen Stadt zieht sich die aus unregelmäßigen Blöcken gefügte, nur durch mittelalterliche Rundtürme unterbrochene Mauer den Berg hinauf zu der kleinen Oberstadt *Civitavecchia* (627m), wo im Altertum vermutlich die Burg lag; ein bequemer Fußsteig führt von der Piazza aus r. von S. Andrea in $^1/_2$ St. hinauf. Auf der Höhe die *Porta dell'Arco*, ein antikes Spitzbogentor (Kragwölbung mit modernem Stützpfeiler). — Die Stadt endet nach W. mit einer steil nach der Eisenbahn zu abstürzenden Erhöhung, auf der im Altertum vielleicht ein Tempel stand, jetzt die kleine achteckige Kirche *S. Maria* (450m; Aussicht).

66km *Fontana Liri*. — 70km *Arce* (250m), malerisch unterhalb des antiken und mittelalterlichen Kastells (556m; Fahrweg bis hinauf zum Dorf Rocca d'Arce, 504m) auf der Stelle des im Latinerkrieg zerstörten älteren Fregellae (vgl. S. 4), der *Arx Fregellana*, gelegen. — Die Bahn verläßt das Liristal und wendet sich in südöstl. Richtung nach (80km) *Roccasecca* (S. 4).

15. Von Ancona nach Foggia *(Brindisi)*.

323km. Eisenbahn, Schnellzug in $6^1/_2$ St. für 35 fr. 75, 24 fr. 80, 16 fr. 5 c., Personenzug in $8^1/_2$-$9^1/_4$ St. — Im Anschluß an die Schnellzüge von Mailand und Bologna geht täglich ein Schnellzug von Ancona nach Brindisi (557km; kein Schlafwagen) durch: Fahrz. $11^3/_4$ St. für 53 fr. 60, 35 fr. 60, 22 fr. 75 c. Außerdem einmal wöchentl. (Sonntag) zum Abgang der englischen Post nach Indien ein Luxuszug (Peninsular Express), der nur Reisende bis Brindisi annimmt (1. Kl. und 25 fr. Zuschlag), in $11^1/_4$ St. (von Bologna bis Brindisi in $14^3/_4$ St.).

Die Bahn läuft an der Küste hin; die Städte liegen meist landeinwärts und sind mit den Stationen durch mittelmäßige Diligenzen verbunden.

Von Ancona über (6km) *Varano,* (16km) *Osimo* nach (24km) *Loreto* s. *Bædekers Mittelitalien.*

28km *Porto Recanati,* Städtchen von 4268 Einw., zugleich Station für die 11km w. (Automobilomn. 5mal tägl. in 35 Min. für 1. Kl. $1^1/_4$, 2. Kl. 1 fr.; zeitig Platz nehmen!) gelegene Stadt

Recanati (Gasth.: Pace), die 15297 Einwohner zählt und im Mittelalter fest und bedeutend war. Man fährt durch die Porta Nuova ein. Rechts von ihr, am Südende der Stadt, der Palast der *Leopardi,* mit den Sammlungen *Giacomo Leopardi's* (S. 105; 9-12 u. 2-5 U. zugänglich). Nach l. durchzieht die Hauptstraße unter verschiedenen Namen die Stadt; an ihr zunächst die Kirchen *S. Agostino* (l.) und *S. Domenico* (weiterhin r.; im Innern eine Freske von Lor. Lotto: h. Vinzenz Ferrer in Verklärung), mit Renaissanceportalen von 1484 bzw. 1481. Dann die Piazza, die ein Marmorstandbild Leopardi's schmückt. An ihr das stattliche *Municipio;* es enthält zwei gute Bilder von Lor. Lotto (thronende Madonna von 1508, Transfiguration von 1512), einen 1229 von Kaiser Friedrich II. der Stadt verliehenen Freibrief, sowie Leopardi-Erinnerungen: seine Bronzebüste von G. Monteverde (1898), Totenmaske, Bildnisse usw. Nördlich die Kathedrale *S. Flaviano,* mit dem unscheinbaren Grabmal Gregors XII. von 1417 in der Vorhalle und einem schönen Altarbild des XV. Jahrh. in der Sakristei; ferner die kleine Kirche *S. Maria sopra Mercanti* (Schlüssel im Municipio), die eine Verkündigung von Lor. Lotto birgt. Wegen der reizenden Aussichten auf die Apenninen und das Meer ist ein Spaziergang um die Stadt zu empfehlen.

Die Bahn überschreitet die *Potenza.* — 37km *Potenza Picena,* mit 4818 Einwohnern, benannt nach einer röm. Kolonie in der Nähe, deren Ruinen verschwunden sind.

43km *Porto Civitanova,* an der Mündung des *Chienti.* Nach Macerata, Albacina und Fabriano s. *Bædekers Mittelitalien.* Die Stadt Civitanova (2905 Einw.) liegt 5km landeinwärts. — Weiter über den Chienti. — 50km *S. Elpidio a Mare.* Der Ort liegt 8km landeinwärts. — Nun über den Fluß *Tenna.*

59km *Porto S. Giorgio,* mit stattlichem Kastell (1269).

Von Porto S. Giorgio nach Amándola, 57km, Zweigbahn über die Höhe, auf der die wichtigste Station, *Fermo* (11km für 50 c., 35 c.; Hauptbahnhof im NW. bei Porta S. Lucia, Omn. zur Piazza, 1km; Nebenbahnhof im SO., bei der Sottoprefettura) liegt, dann im Tenna-Tal aufwärts. — **Fermo** (319m; Gasth.: Vittoria, nahe der Piazza), das alte *Firmum Picenum,* mit 16577 Einw., Sitz eines Erzbischofs, seit dem Anfang des ersten punischen Krieges römische Kolonie, war und ist eine ansehnliche Landstadt. Im NO., an der *Porta S. Francesco,* Überreste der antiken kyklopischen Stadtmauer. Die Straßen führen ziemlich steil die Höhe hinan zur Piazza, wo das *Stadthaus* liegt, mit einigen Inschriften, Altertümern und einem flandrischen Wandteppich (XV. Jahrh.). Auf der Rocca der *Dom,* aus dem XIII. Jahrh., mit skulptiertem Rundfenster von 1348 und, in der Vorhalle, dem gotischen Grabmal G. Visconti's († 1366), von Tura da Imola. Vor der Stadt schöne Aussichten über das fruchtbare Land, den Apennin und das Meer.

Weiter über den Bach *Ete Vivo* und den größern *Aso.* — 69km *Pedaso.* — 77km *Cupra Marittima.* In der Nähe lag im Altertum die gleichnam. Stadt mit einem berühmten der sabinischen Göttin Cupra geweihten Tempel, 127 n. Chr. von Hadrian restauriert. — 80km *Grottammare* (Alb. Manni), als Seebad besucht (Restaurant in den Stab. di Bagno). Eine aussichtreiche Fahrstraße führt über dem l. Ufer des *Tesino* aufwärts nach (12km, Post in $2^1/_2$ St.) *Ripatransone* (494m; Alb. del Leone), mit 7232 Einw. und wohlerhaltener Befestigung (XIII. Jahrh.).

85km *S. Benedetto del Tronto,* kleiner Küstenort (Alb. della Ferrovia, am Bahnhof, ordentlich), als Seebad besucht.

Von S. Benedetto nach Ascoli Piceno, 33km, Zweigbahn in $1^1/_4$-$1^1/_2$ St. für 2 fr., 1 fr., in dem fruchtbaren Tale des *Tronto* aufwärts über *Porto d' Ascoli* (S. 222), *Monteprandone, Monsampolo, Spinetoli-Colli, Offida-Castel di Lama* und *Marino del Tronto.* Die Fortsetzung bis Aquila (S. 204) ist geplant.

Ascoli Piceno (153m; Gasth.: Posta, Via Ben. Cairoli 2, Z. 2 fr., Omn., ganz gut; Picchio, ordentlich; Café: Meletti, Piazza del Popolo), mit 14700 Einwohnern, Hauptstadt einer Provinz, Sitz eines Bischofs usw., liegt am Südufer des Tronto, dessen Tal hier noch enge ist, von gewaltigen Bergstöcken umgeben; im N. der zackige *M. dell' Ascensione* (1103m), im W. die *Monti Sibillini* (2478m), mehr südl. der *Pizzo di Sevo* (2422m). Es ist das antike *Asculum Picenum,* der Mittelpunkt der Völkerschaft der Picentiner. Im Kriege der italischen Bundesgenossen gegen Rom wurde es von Pompejus erobert und zerstört. In der Kaiserzeit und im Mittelalter gewann es neue Bedeutung; zahlreiche schöne Bauten, besonders aus der Zeit vor der Renaissance, machen den Besuch ($^1/_2$-1 Tag) lohnend. Der Maler und Architekt Cola Filotesio dell' Amatrice (1519-42) war hauptsächlich hier tätig.

Von dem östl. vor der Stadt gelegenen Bahnhof gelangt man s.w. über den Ponte Maggiore in den Corso Vittorio Emanuele. Beim Anfang (l., hinter dem Giardino pubblico) die kleine roman. Kirche *S. Vittore,* mit Wandgemälden des XV. Jahrhunderts. Weiter am Corso, wo er auf die Piazza dell' Arringo mündet, r. das frühroman. *Baptisterium,* l. gegenüber die *Kathedrale* (S. Emidio); beide auf antiken Unterbauten. Die Kathedrale zeigt romanische Anlage mit Vierungskuppel und Krypta; das Langhaus ist eine gotische Hallenkirche, die unvollendete Fassade, Cola dell' Amatrice zugeschrieben, von 1532; 1888 wurde unter Leitung Gius. Sacconi's, der auch das Ciborium und den Eingang zur Krypta entwarf, alles erneuert und ausgemalt, die Kuppel von Cesare Mariani aus Rom mit Fresken geschmückt; in der großen Kapelle des r. Seitenschiffs ein großes Altarbild von C. Crivelli (1473); schönes spätgot. Chorgestühl; in der Sakristei (Canonica) eine Silberstatuette des h. Emidius, von Vanini (1487), ein figurenreicher silberner spätgot. Altarvorsatz u. a. Kirchenkleinodien. — Auf der Piazza dann ein Marmorstandbild Victor Emanuels II. und der Palazzo Comunale aus dem XVII.-XVIII. Jahrh.; im Erdgeschoß, das die säulengetragene, jüngst erst wieder von Einbauten befreite *Loggia dell' Arringo,* die Versammlungshalle der Korporationen, vom Ende des XII. Jahrh. umschließt, außerdem r. das *Museo* mit wertvollen Ausgrabungen aus der Umgegend und die *Biblioteca comunale.* Im Treppenhaus antike Statuen und Inschriften, im oberen Stock eine *Gemäldesammlung;* letztere enthält eine fast völlig zerstörte Vision des h. Franziskus von Tizian (?), Bilder aus der Schule Crivelli's, von Cola dell' Amatrice u. a., sowie den von Papst Nikolaus IV. 1288 der Kathedrale von Ascoli geschenkten gestickten Chorrock (piviale; 1902 dort gestohlen, an den amerikanischen Milliardär Pierpont Morgan verkauft, von diesem 1905 zurückgegeben).

Dem Seitenportal der Kathedrale gegenüber führt die Via dei Buonaparte nördl. auf den die Stadt von O. nach W. durchziehenden Corso Umberto I, mit vielen alten Palästen (u. a. rechts Pal. Malaspina, von Cola dell' Amatrice, mit offener Loggia im obersten Stock); ihm l. folgend erreicht man bald die von Arkaden umgebene Piazza del Popolo. Hier stehen der *Palazzo del Popolo*, ein starker Bau aus dem XIII. Jahrh., im XVI. Jahrh. umgebaut, die *Loggia dei Mercanti*, von Cola dell' Amatrice, und die dreischiffige gotische Hallenkirche *S. Francesco*, von 1262, im XV. Jahrh. erneuert, mit löwengetragenem Portal lombardischen Stils und gezinnter Bogenhalle nach der Piazza zu.

An der Westseite von S. Francesco läuft die Via Trivio, Verkehrsmittelpunkt der Stadt. Ihre nördl. Fortsetzung, Via Benedetto Cairoli, endet zwischen r. *SS. Vincenzo ed Anastasio*, mit roman. Fassade, und l. *S. Pietro Martire*, mit zwei Wandgräbern lombardischen Stils in der Apsis. Westl. weiter zu der romanischen *Casa Langobarda* (angeblich langobard. Privathaus). Dicht dahinter eine römische Brücke mit schönem Blick auf den tief unten strömenden Tronto (10 Min. flußabwärts beim Gefängnis der wohl noch ältere Ponte di Cecco). Dann s.w., an *S. Giacomo*, mit roman. Fassade, vorbei zum Westende der Stadt, wo die *Porta Romana* mit antiken Mauerresten (Wasserleitungsbogen u. a.) den Corso Vitt. Emanuele abschließt. — Steigt man die südl. Fortsetzung der Via Trivio, die Via Pretoriana, hinan, an ihrem Ende r. und die erste Straße (Via della Piazzarola) l., so gelangt man an eine tiefe Schlucht, in deren Grunde der Castellano fließt: r. die malerische dreistöckige Brücke Ponte di Porta Cartara, von 1295, die Wasserleitung aus dem XVII. Jahrh. Unter dem Wasserleitungsbogen hindurch und auf steilem Pfad zum Kastell (Fortezza) hinan, wo sich ein schöner Blick auf Stadt und Gebirge bietet. Abstieg auf dem alten Reitweg, dann auf der Fahrstraße zur Mitte der Via Pretoriana. Auf halber Höhe die roman. Basilika *S. Angelo*.

Landstraßen führen von Ascoli über die Berge nach *Teramo* (s. unten; 36km; Wagen ca. 12 fr.); ferner über *Norcia* nach *Spoleto* (s. *Bædekers Mittelitalien*); andere durch das Tal des Aterno nach *Aquila* (S. 204).

90km *Porto d'Ascoli* (vgl. S. 221). Die Bahn überschreitet den *Tronto*, im Altertum *Truentus*. — 99km *Tortoreto-Nereto*. — 109km *Giulianova* (Bahnrest.; Alb. Belvedere, Z. 2-2½ fr.), schmutziger Ort r. auf der Höhe mit 4493 Einw. u. einigen hübschen Villen; er wurde im XV. Jahrh. erbaut von den Einwohnern des damals *S. Flaviano* genannten alten *Castrum novum* am *Tordino*.

Von Giulianova nach Teramo, 26km, Zweigbahn in 1¼ St., für 1 fr. 60, 80 c., im Tal des Tordino aufwärts über *Mosciano-S. Angelo*, *Notaresco*, *Bellante-Ripattone*, *Castellalto-Canzano*. — **Teramo** (265m; Gasth.: Giardino, Piazza Cittadella, 40 Z. zu 2-3 fr., Pellegrino, Via dei Tribunali 9, beide gut; Tramw. vom Bahnhof zur Stadt 15 c.), das alte *Interamna*, mit 10508 Einw., ist Provinzhauptstadt, Bischofsitz usw. Die 1154 erbaute, 1332 erneuerte *Kathedrale*, mit roman. Portal und barockem Innern, enthält ein vielteiliges Altarbild von Iacobello del Fiore und einen silbernen Altarvorsatz (1433-48) von dem Goldschmied Nicola da Guardiagrele, der die alte Abruzzenkunst an Ghiberti's Vorbildern weitergebildet hat. In der Nähe des Lyceums ein kleines *Museum* mit Bildwerken und Gemälden. Im N. der Stadt die burgartige Villa des Malers G. Della Monica (geb. 1837). Fahrstraße von Teramo nach *Atri* s. S. 223, nach *Ascoli* S. 221; ferner im Tal des Vomano hinauf über *Montorio al Vomano* (263m) und *Fano Adriano* (750m), weiter zwischen dem *Monte Piano* (1720m) und dem *Monte Cardito* (1740m) bergan, nordwestl. am *Monte S. Franco* (2135m) vorüber, dann in vielen Windungen bergab über *S. Vittorino* (S. 207), wo sich mehrere Straßen vereinigen, nach Aquila (S. 204; 77½km). — Von Teramo auf den Gran Sasso d'Italia s. S. 209.

Die Bahn überschreitet weiter den *Tordino*, im Altertum *Batinus*, dann jenseit (118km) Stat. *Montepagano* den *Vomano*, lat. *Vomanus*. R. Blick auf den Gran Sasso d'Italia (S. 208), der hier vom Scheitel bis zum Fuß frei liegt. — 127km *Atri-Mutignano*.

13km von hier landeinwärts (Dilig. 4mal täglich in 2 St. für 1½ fr., abwärts 1 fr.; andere Wagen nicht immer zur Stelle) liegt **Atri** (442m; Gasth.: Alb. del Teatro, Alb. Nuovo), das alte *Hatria*, Bischofsitz mit 10229 Einwohnern. Die gotische *Kathedrale*, um 1300 erbaut, mit Taufkapelle aus dem XVI. Jahrh., Kap. S. Anna von ca. 1500, Fresken im Chor und einem Gemälde, Maria das Kind anbetend (XV. Jahrh.), ruht auf bedeutenden im Mittelalter zum Teil ausgemalten antiken Unterbauten, vielleicht eines Tempels. Vom Campanile weite Aussicht auf Apenninen und Meer.

134km *Silvi*. — Nun über die *Piomba*, im Altertum *Matrinus*, in deren Nähe, 8km landeinwärts, *Città Santangelo* (320m) liegt. — 139km *Montesilvano*; 27km landeinwärts (Post- oder Autoplatz 2 fr.) *Penne* (438m; Alb. Rancascione), mit 9545 Einw., im Altertum *Pinna* und Mittelpunkt des Stammes der Vestiner; manche Überreste aus dieser Zeit. Im Palazzo Aliprandi schöne Sammlung von Abruzzen-Majoliken (S. 206). Nach Moscufo s. S. 217.

146km **Castellammare Adriatico** (Bahnrest., sehr gut; Gasth.: Globo; Milano; Leon d'Oro), mit 4976 Einw., Knotenpunkt für die von *Rom-Avezzano-Sulmona* kommende Linie: s. R. 13; wird viel besucht wegen seines schönen Badestrands mit Aussicht auf Gran Sasso und Maiella (S. 214). — Jenseit des Flüßchens *Pescara*, in dessen ungesunder Niederung, folgt

148km **Pescara** (Gasth.: Gr.-H. Pescara, gut, Risorgimento, beide gegenüber dem Bahnhof), Städtchen von 3631 Einw., bis 1867 Festung. Seebäder südlich bei der schönen Pineta.

Weiter über den *Alento* nach dem kleinen Seebad (156km) *Francavilla al Mare* (Gasth.: Sirena, Z. 2½ fr.), Geburtsort des Dichters Gabriele d'Annunzio (1864) und Wohnort des Malers F. P. Michetti. Automobilomn. nach Chieti s. S. 216. — Dann legt sich ein ins Meer vorspringender Bergstock vor. Vier kleine Tunnel. Hinter dem dritten wird links das Kastell von Ortona sichtbar.

168km Stat. *Ortona*. Vom Bahnhof hinauf ¼ St. zu Fuß nach **Ortona a Mare** (Gasth.: Gobbo, Z. 2 fr.; Italia), dem antiken *Ortona*, Hafenstadt der Frentaner. Es hat 8667 Einwohner und liegt hoch auf einem Vorgebirge (Drahtseilbahn 10 c.), unten eine kleine Marina. Schöne Aussichten südl. bis zur Punta della Penna (S. 224), namentlich von dem verfallenen Kastell aus. Die *Kathedrale* hat ein Portal von 1312.

Wieder durch einen Tunnel, dann über zwei Bäche. — 175km *S. Vito-Lanciano*, Stat. für die 14km landeinwärts (Omn. ¾ fr.) gelegene Stadt *Lanciano* (283m; Gasth.: Corona d'Oro, Corona di Ferro), das alte *Anxanum*, mit 7642 Einwohnern; die Kathedrale steht auf einem römischen Viadukt; S. Maria Maggiore hat ein

schönes Portal von 1317. — Nach drei Tunnels folgt (183km) *Fossacesia*, mit der Basilika S. Giovanni in Venere (VIII.-XIII. Jahrh.); jenseits hübscher Blick auf die Halbinsel, welche in der *Punta della Penna* endet.

Vor (188km) *Torino di Sangro* über den Sangro (S. 214); r. Blick auf den Gebirgsstock der Maiella. — 195km *Casalbordino*. 5km südl. von der Station, 3km vor Casalbordino, eine berühmte Wallfahrtskirche (Fest am 11. Juni). — Es folgen drei Tunnel, dann wird r. oben auf einem mit Oliven bedeckten Hügel Vasto sichtbar.

210km Stat. *Vasto*. Vom Bahnhof zur Stadt 25 Min. bergan.

Vasto (144m; Gasth.: Indipendenza), das alte *Histonium*, mit 10090 Einwohnern, liegt hoch mit schönen Aussichten bis zu den Tremiti-Inseln (s. unten) und Monte Gargano (S. 226). Die kleine Kathedrale und S. Pietro haben gotische Portale von 1293 bzw. 1195. Im Stadthaus ein kleines Museum mit Inschriften und Altertümern und Gemälden des hier 1818 geborenen Filippo Palizzi und seiner Brüder. Die Umgegend ist reich an Oliven.

216km *S. Salvo*. — Die Bahn überschreitet den *Trigno*, lat. *Trinius*. — 224km *Montenero*.

236km **Tèrmoli** (Gasth.: Vittoria), das alte *Buca*, kleiner Ort von 5124 Einw., hart am Meer mit mittelalterlichen Mauern und herrlicher Aussicht auf die Maiella und Abruzzen, weiter auf die *Trèmiti-Inseln* (die mythischen *Insulae Diomedeae*, jetzt wie im Altertum Detentionsplätze) und auf den Monte Gargano (S. 226). Die Kathedrale hat eine Fassade im Stil des Doms zu Foggia. In der Nähe Reste des hohenstaufischen Kastells.

Von Termoli über Campobasso nach Benevent, 172km, Eisenbahn in $7^1/_2$ St., für 20 fr., 14 fr., 9 fr. Die Fahrt ist im ganzen einförmig. 9km *Guglionesi-Portocannone*, 16km *S. Martino in Pensilis*, 28km *Ururi-Rotello*; — 37km *Larino* (300m), unweit s.w. der Ruinen des antiken *Larinum*; — 50km *Casacalenda*, 54km *Bonefro*, 59km *Ripabottoni-S. Elia*, 67km *Campolieto-Monacilioni*, 76km *Matrice-Montagano*, 83km *Ripalimosano*. — 88km **Campobasso** (Gasth.: Sannio; Centrale), mit 11273 Einw., Hauptstadt einer Provinz. Die hier verfertigten Stahlwaren sind weit berühmt. In der Präfektur ein Museum mit lokalen Altertümern, besonders samnitischen Waffen. In der Nähe die beachtenswerte frühromanische Kirche S. Maria della Strada. Zweigbahn nach *Isernia* s. S. 215. — Dann abwärts ins Tal des *Tanaro*: 111km *S. Giuliano del Sannio*; — 115km *Sepino*: es hat seinen Namen von dem antiken *Saepinum*, dessen Ruinen, jetzt *Altilia* genannt, ca. 4km n.w. der Station liegen; — 122km *S. Croce del Sannio*, 129km *Morcone*, 137km *Pontelandolfo*, 139km *Campolattaro*, 146km *Fragneto Monforte*, 149km *Pescolamazza*, 159km *Pietra Elcina*; — 172km *Benevent* (S. 228).

Bei Termoli beginnt das Gebiet der Kakteen. Die Fahrt wird einförmiger. Man überschreitet den *Biferno*, lat. *Tifernus*.

243km *Campomarino*, 253km *Chieuti*, albanesische Kolonien. Von Chieuti Fahrstraße nach der Stadt *Serracapriola* (270m). — Dann über den *Fortore*, im Altertum *Frento*.

264km *Ripalta.*

In der Nähe von Ripalta war es, wo am 15. Juni 1053 die Normannen den Papst Leo IX. erst schlugen und gefangen nahmen und dann kniefällig um seinen Segen baten. Leo IX. vollzog in der Folge die Belehnung der Brüder Humfred und Robert Guiscard mit Apulien, Calabrien und Sizilien, welche dereinst für Rom und das Papsttum so wichtig werden sollte.

Nordöstl. liegt der mit dem Meer in Verbindung stehende *Lago di Lesina.* Fortan läuft die Bahn im Binnenlande, indem östl. der *Monte Gargano* (S. 226), mit mehreren Zügen und Gipfeln sich über 1000m erhebend, ins Meer vorspringt. Zunächst Fiebergegend. — 279km *Poggio Imperiale;* 283km *Apricena.* — 294km *San Severo,* schmutzige Stadt mit 28550 Einwohnern. — 308km *Motta.*

323km **Foggia.** — Vom Bahnhof (Restaurant, M. $3^1/_2$ fr., mittelmäßig) Omnibus in die Stadt 10 c., Einsp. $^1/_2$ fr. — Gasth. (vgl. S. xx): Milano e Vittoria, Via Maddalena (r. vom Corso Vitt. Em.), Z. $2^1/_2$ fr., die Trattoria gelobt; Traballesi, Corso Garibaldi; Risorgimento, Piazza Lanza, nur Zimmer. — Restaurants: Lanza, beim Alb. Risorgimento; Strasburgo, in der Hauptstraße. — Post nach Troia s. S. 231. — Zur Zeit des Maimarkts ist Foggia überfüllt.

Foggia (74m), Hauptstadt einer Provinz, der früheren *Capitanata,* Knotenpunkt der Küstenbahn, der Linie nach Benevent-Neapel (R. 16) und dreier Nebenlinien (S. 226 u. 246), ist eine vermöge ihrer günstigen Verkehrslage im Aufblühen begriffene Stadt von 49031 Einw., im Mittelpunkt der großen apulischen Ebene. Der Name kommt wahrscheinlich von lat. *foveae* (Gruben oder Zisternen, heute *fosse di grano* genannt, in denen man die Getreidevorräte aufbewahrt). 6 Min. vom Bahnhof bezeichnet l., gegenüber den ersten Häusern der Stadt, ein Portikus den Eingang in den hübschen *Giardino pubblico*; dahinter ein botanischer Garten. Halbrechts über die baumbepflanzte Piazza Lanza, wo l. ein Denkmal des in Foggia geborenen Arztes und Patrioten *Vinc Lanza* (1784-1860) steht, in die Hauptstraße, *Corso Vittorio Emanuele,* die nach 5 Min. den Corso Garibaldi kreuzt. Geradeaus weiter durch den älteren Stadtteil gelangt man in 3 Min. auf die *Piazza Federico II,* benannt nach Kaiser Friedrich II., der oft und gern in Foggia verweilte. In der hier r. abzweigenden *Via Pescheria* ist in der r. Straßenfront noch ein Torbogen der ehemal. kaiserlichen *Pfalz* erhalten, mit einer auf die Erbauung bezüglichen Inschrift von 1223. Von Piazza Federico II links findet man bald die *Kathedrale,* seit 1179 von den Normannen im pisaner Stil erbaut, doch 1731 durch Erdbeben teilweise zerstört und in neuerem Stile wieder aufgeführt; nur die (umgestaltete) Fassade ist erhalten. Eingang in die Krypta, aus dem xiii. Jahrhundert (mit vier alten Säulen), an der r. Seitenfront.

Die weite Ebene um Foggia, *Tavoliere* (Schachbrett) *di Puglia,* wird zum großen Teil als Weide benutzt. Bäume können nicht aufkommen, weil eine dicht unter dem Boden liegende Kalkbank die Wurzeln am Eindringen hindert. Im Sommer ist das Land sehr staubig. Die Schafe grasen im Gebirge und wandern im Oktober auf drei bestimmten Wegen

(Tratturi delle Pecore) nach der Ebene, um zu überwintern. Diese Wanderungen datieren bereits aus römischer Zeit. Alfons I., welcher die Merinos einführte, verwandelte 1445 die Weidepacht in eine kgl. Einnahme. Die Zahl der hier weidenden Schafe betrug Ende des XVI. Jahrh. 4½ Mill., jetzt wegen der Zunahme des Kornbaues weniger als ½ Million.

1 St. n. von Foggia, am *Celone*, dem antiken *Aquilo*, unbedeutende Trümmer der alten angeblich von Diomedes gegründeten Stadt *Arpi*.

Von Foggia nach Manfredonia, 36km, Eisenbahn 3mal tägl. in 1¼ St. für 1 fr. 50, 80 c. — 16km *Amendola*, 24km *Fontanarosa*.

36km **Manfredonia** (Gasth.: Concordia, nur Zimmer; Manfredi; Trattoria: Eden, an der Piazza), stilles Städtchen von 9746 Einw., Sitz eines Erzbischofs, mit mittelalterlichen Befestigungen, von König Manfred um 1263 gegründet, 1620 von den Türken zerstört. Die geschützte Lage im Süden des Monte Gargano gibt der Vegetation einen an Sizilien erinnernden Charakter.

3km s.w. vor Manfredonia, an der Landstraße nach Foggia und von der Bahn aus sichtbar, liegt die Kathedrale *S. Maria Maggiore di Siponto* (XII. Jahrh.), im pisaner Stil, mit Unterkirche; das Innere, leider restauriert, enthält ein wundertätiges Madonnenbild. Die Kirche gehört zu den dürftigen Resten des alten *Sipontum*, welches 194 vor Chr. römische Kolonie wurde. 7km weiter, ebenfalls an der Straße, die sehenswerte ehem. Deutschordenskomturei *S. Leonardo*, von Hermann von Salza gegründet, z. Z. der Kreuzzüge ein besuchtes Hospital, jetzt Pachthof (Masseria) und sehr in Verfall, mit zwei schönen Portalen.

Ein Weg von 17km (Wagen ca. 10 fr.; Diligenza 1mal tägl., hinauf 3½ St., hinab 1½-2 St., für 1¼ fr.) führt n.ö. in 21 Windungen zu dem hoch gelegenen **Monte Santangelo** (843m; Gasth. bei Michele Rinaldi gen. Fradiávolo, und bei Gius. Milano), mit schöner Burgruine (1491), und dem alten berühmten Wallfahrtsorte *S. Michele*, wo am 8. Mai ein großes Fest stattfindet. Es ist eine Höhle tief im Felsen, nach der Legende im Jahre 493 vom Erzengel Michael selbst, der dem h. Laurentius, Erzbischof von Sipontum, erschien, für seinen Kultus bestimmt. Von der Vorhalle neben dem dreistöckigen Glockenturm (von 1273) führen 86 Stufen hinab zu der an die Höhle gebauten Kirche; die Bronzetüren, mit biblischen Darstellungen, führen die Inschrift: Hoc opus completum est in regia urbe Constantinopoli adjuvante Dno Pantaleone qui fieri jussit anno ab incarnatione Dni MLXXVI (vgl. S. 197); der Bischofsstuhl ist aus dem XII. Jahrh. Ein interessanter Kuppelbau aus der Normannenzeit mit merkwürdigen Skulpturen ist die sog. *Tomba di Rotari*. Daneben die *Kirche S. Maria Maggiore*, 1198 begonnen, mit schönem Portal. — Von da aus ersteigt man auch am besten die Spitze des **Monte Gargáno**, den *M. Calvo* (1056m), n. der Fahrstraße nach (22km) *S. Giovanni*. Zwischen Monte Santangelo und *Vico* (Fahrstraße) der große Buchenwald *Bosco d'Umbra*, der sich bis ans Meer hinzieht. Weiter n. *Ischitella*, nach O. an der Küste *Vieste*. Fahrstraße (Post) von M. Santangelo auch ö. nach (10km) *Mattinata*. — Das ganze Vorgebirge gehört geologisch bereits zur dalmatinischen Kalktafel und war noch zur Tertiärzeit durch einen Meeresarm von Italien getrennt.

Von Foggia nach Lucera, 20km, Eisenbahn 4mal tägl. in ca. 40 Min. für 80 c., 50 c.

Lucèra (Gasth.: Sirena, am Corso, Z. 2 fr., gut; Garibaldi), das alte *Luceria*, der Schlüssel von Apulien, ist jetzt eine Stadt

von 16962 Einwohnern. Der sehr lohnende Besuch erfordert 2-3 Stunden.

Luceria wird zuerst in den Samnitenkriegen genannt und erhielt 314 vor Chr. eine römische Kolonie. Es war eine ansehnliche Stadt und behauptete seine Blüte bis ins VII. Jahrh. n. Chr. 663 zerstört, verdankte es seine Herstellung Friedrich II. Dieser verpflanzte 1233-45 die letzten 20000 Sarazenen aus Sizilien hierher, bewilligte ihnen Religionsfreiheit und bildete aus ihnen seine Leibwache. Sie hielten treu zu den Hohenstaufen, nahmen Manfreds Gemahlin und Kinder nach der Schlacht von Benevent auf, wurden aber 1269 durch Karl I. von Anjou unterworfen und nach einer Empörung 1300 durch Karl II. gewaltsam bekehrt.

Die Stadt liegt auf einer Hochfläche, die nach O. und S. sich unmerklich senkt, nach N. und W. steil abfällt. Nach W. springt sie halbinselartig vor. Hier steht, 1/4 St. vor der Stadt, das von Friedrich II. 1233 errichtete, unter Karl I. durch Pierre d'Angicourt umgebaute *Kastell* (251m), ein gut erhaltenes Beispiel mittelalterlicher Befestigung, an der Stelle der antiken Arx.

Das Kastell, das ein Kustode bewacht, ist zugänglich durch das Tor in der Front. Die Befestigung an der Stadtseite mit den runden Ecktürmen stammt noch von den Hohenstaufen, die sonstige Umfassungsmauer von den Anjou. Im Innern sind gewölbte Zisternen und in der NO.-Ecke Reste des zweistöckigen Hauptbaues aufgedeckt worden. Die Aussicht umfaßt die vom Apennin und M. Gargano eingeschlossene Ebene, im Norden S. Severo, im O. das Meer; der isolierte Berg im S. ist der Monte Vulture (S. 248).

Die alte zu Friedrichs II. Zeit verfallene *Kathedrale* wurde nach 1300 im gotischen Stil neugebaut; die Halbsäulen des Mittelschiffs sind aus Verde antico; im r. Querarm eine liebliche Madonna von Marmor, auf einem Grabmal von 1605; unter dem Chor eine Krypta. — Von der antiken Stadt einige Inschriften, eine Venusstatue und ein großes Mosaik im *Municipio;* ein Amphitheater östlich von der Stadt, kaum zu erkennen.

14km n.n.w. von Lucera, zu Wagen auf schlechten Wegen in 2 1/2 St. zu erreichen, liegen die geringen Überreste des *Castei Fiorentino*, wo Kaiser Friedrich II. 1250 im 56. Lebensjahre starb. Weite Aussicht. — Fahrstraße (und Post) von Lucera südl. nach (18km) *Troia* (S. 231).

16. Von Neapel nach Foggia *(Ancona).*

198km. Eisenbahn, Schnellzug in ca. 5 St. für 23 fr. 90, 16 fr. 75, 10 fr. 80, gewöhnl. Zug in 6-6 1/2 St. für 23 fr., 16 fr. 10, 10 fr. 35 c. (Von Neapel bis Ancona 521km, Schnellzug in 11 1/2 St.; bis Bologna 725km in 16 1/2 St. für 62 fr. 25, 40 fr. 70, 26 fr. 15 c.; bis München in ca. 37 St.). — Die Lokalzüge verspäten sich regelmäßig.

Die Bahn durchschneidet in großem Bogen endlose von Pappeln, Wein und Hackefrüchten bestandene Felder, den bestangebauten Teil Campaniens; r. zuweilen Aussicht auf den Vesuv. — 10km *Casoria*, durch eine Straßenbahn (S. 29, B) mit Neapel verbunden; 14km *Frattamaggiore-Grumo;* 16km *S. Antimo.*

Nördl., zwischen den Dörfern *Pomigliano* und *S. Arpino*, liegen wenige Reste des alten oskischen *Atella*, woher das erste Volkslustspiel

der Römer, die Fabula Atellana, stammte. Aversa (s. unten) trat später an seine Stelle.

20km **Aversa** (Gasth.: Motti, Aurora; Straßenbahn nach Neapel, S. 29, C), Stadt mit 23189 Einw., wurde im Jahre 1029 als erste Niederlassung der später so mächtigen Normannen gegründet. Auf dem Schlosse wurde 1345 Andreas von Ungarn, Gemahl der Königin Johanna I. von Neapel, durch Niccolò Acciaiuoli ermordet. Die Kathedrale *S. Paolo* und *S. Lorenzo* vor der Stadt bewahren Reste der normannischen Architektur. Der leichte säuerliche Wein von Aversa heißt Asprino.

29km *Marcianise;* — 35km *Caserta* (S. 10).

Die Bahn beginnt langsam zu steigen; r. Aussicht über die campanische Ebene, l. das Gebirge. Zwei Tunnel. — 42km *Maddaloni superiore;* die Station liegt oberhalb der Stadt.

Bald darauf wieder abwärts und unter den *Ponti della Valle* hindurch, dem großartigen aus drei Stockwerken bestehenden, gegen 65m hohen Aquädukt, den Karl III. und sein Sohn durch Vanvitelli für den Garten von Caserta erbauen ließen. Die ganze Leitung vom M. Taburno (s. unten) an ist 40km lang; ihre Türme ziehen sich l. am Berge hin. — 48km *Valle di Maddaloni.* Bald darauf über den *Isclero,* an dem 4km weiter aufwärts *S. Agata de' Goti* liegt, an der Stelle des alten *Saticula.*

54km *Frasso-Dugenta.* Die Bahn tritt in das breite fruchtbare Tal des *Volturno* und überschreitet seinen Nebenfluß, den *Calore.* — 61km *Amorosi.* — Weiter am r. Ufer des Calore entlang nach (65km) *Telese-Cerreto.* **Telese** (60m), ein ärmlicher Ort l. an der Anhöhe, wird im Sommer (3. Juli-20. Sept. täglich ein Extrazug von Neapel) wegen seiner kohlensauren Schwefelquellen, die zu Bädern und als Getränk gebraucht werden, besucht (Gr.-Hôt. Telese, 100 Z., P. 9-12 fr.). N.w., am Wege nach (3km) *S. Salvatore Telesino,* spärliche Überreste (Mauern, Amphitheater u. a.) der Samnitenstadt *Telesia,* die, von Hannibal besetzt, von den Römern zerstört, später römische Kolonie, im IX. Jahrhundert durch Erdbeben und die Sarazenen vernichtet wurde. — Post nach Piedimonte d'Alife (S. 11) in $2^1/_2$ Stunden.

70km *Solopaca;* $^1/_2$ St. s.w. am l. Ufer des Calore das Städtchen des Namens (4848 Einw.), am Fuß des *Monte Taburno* (1393m) hübsch gelegen. — 77km *S. Lorenzo Maggiore,* l. oben der Ort. — Tunnel. — 82km *Casalduni-Ponte,* wo eine eiserne Brücke über den Calore führt. Das Tal wird enger; r. oben *Torrecuso.* — 89km *Vitulano;* in der Nähe Steinbrüche einer roten Breccie (Lumachella). Tunnel.

97km **Benevent.** — Der Bahnhof (Bahnrest., gut) liegt $^1/_4$ St. nördl. vom Ort; Einsp. 50 c., nachts (von 1 St. nach Sonnenuntergang an) 60 c., die Stunde 70 c., Zweisp. 1 fr., bzw. 1 fr. 30 c.

Gasth.: Villa di Roma, Corso Garibaldi 160-164, schräg gegenüber dem Stadthaus, Z. $2^1/_2$-3 fr., mit guter Trattoria und Café; Loc. di

Benevento, Piazza Dogana, klein aber reinlich; Manfredi, Milano, am Eingang der Stadt, noch einfacher. — Der Likör *Strega* ist eine Spezialität von Benevent.

Benevento, in fruchtbarer Gegend auf einem Hügel zwischen *Sábato* und *Calore* gelegen, ist Hauptstadt der ehem. päpstl. Provinz dieses Namens mit 17227 Einwohnern, einer Hauptstraße und engen Seitenstraßen. Drei Stunden genügen zur Besichtigung.

Beneventum, nach der Sage von Diomedes oder von dem Sohne des Odysseus und der Circe gegründet, hieß ursprünglich *Maleventum*, bis es 268 vor Chr. eine röm. Kolonie *Beneventum* erhielt und einer der wichtigsten Orte Süditaliens wurde. Es war Treffpunkt der Appischen und vier anderer Römerstraßen. Im VI. Jahrh. n. Chr. wurde Benevent Sitz eines mächtigen langobardischen Herzogtums. Im XI. Jahrh. übergab Kaiser Heinrich III. das Fürstentum Benevent dem Papste Leo IX.; seitdem blieb dasselbe bei Rom. 1241 zerstörte Friedrich II. die Stadt zum Teil. 1806-15 war Benevent Hauptort des gleichnamigen Fürstentums, mit welchem Napoleon I. Talleyrand belehnt hatte.

Vom Bahnhof kommend überschreitet man den Calore auf einer stattlichen Brücke.

Oberhalb sind am r. Ufer spärliche Trümmer des Ponte della Maurella sichtbar. In der Nähe wurde vermutlich der junge König Manfred begraben, nachdem er am 26. Februar 1266 auf der Ebene nördl. der Stadt durch Verrat der Barone von Apulien, sowie der Grafen von Caserta und Acerra gegen Karl I. von Anjou Thron und Leben verloren hatte. Doch wurde der Leib des ritterlichen Jünglings bald danach durch den Erzbischof von Cosenza, Bartolomeo Pignatelli, ausgegraben und außerhalb des Königreichs, am Gestade des Rio Verde (wahrscheinlich des heutigen Castellano, eines Nebenflusses des Tronto, S. 222) ausgesetzt (Dante Purg. III. 134).

Weiter l. am Rande der Stadt hin erreicht man, an ihrer N.-Seite, den *Triumphbogen Trajans, die sog. *Porta aurea*, 115 vom römischen Senat und Volk errichtet, als man des Kaisers Rückkehr aus dem Orient erwartete, wo er aber im J. 116 starb. Er ist eins der besterhaltenen Römerwerke Unteritaliens, der schönste römische Bogen überhaupt und erinnert an den Titusbogen zu Rom. Er ist aus griechischem Marmor, $15{,}_{6}$m hoch, der Durchgang $8{,}_{6}$m. Ein Viergespann mit der Kaiserstatue krönte ihn einst. Die Reliefs beziehen sich auf die Geschichte Trajans.

Außenseite. L. von der Inschrift: Götterversammlung, nur halb erhalten (zu erkennen Bacchus, Ceres, Diana und Silvan). R. von der Inschrift: Dacia vor Trajan flehend. Auf dem rings umlaufenden Friese ist der Triumphzug dargestellt. Darunter am Bogen eine weibliche und eine männliche Wassergottheit, und als Putten Herbst und Winter. Dann l. oben: zwei Vertreter einer Stadt (Göttin im Hintergrund), dem Trajan von einem Heros empfohlen; unten: Barbaren vor Trajan (kopflos); zwischen ihnen Jupiter; r. oben: Mars führt dem Trajan die Fortuna (mit Steuerruder) zu; unten: Vertrag mit einem barbarischen Lande. — Im Durchgang: r. Opfer Trajans an Jupiter, l. Brotverteilung; oben Trajan von Victoria bekränzt. — Stadtseite. L. von der Inschrift: Götterversammlung, Hercules, Minerva, Bacchus, Jupiter, Ceres, Juno, Mercur; r. Trajan auf dem Kapitol empfangen. Am Bogen Victorien und Frühling und Sommer; dann l. oben Vertrag im Beisein von Diana und Stadtgöttin; unten drei Götter, an Turmkrone, Kranz und Füllhorn kenntlich, mit Römern (ohne Trajan); r. oben Vertragsschließung; unten Einzug.

Man gehe zunächst weiter (der aus der Stadt Kommende r.)

an der *Stadtmauer* entlang, welche wie die ganze Stadt viele antike Bausteine enthält, zum *Kastell*, im XIV. Jahrh. erbaut (kleines Museum mit römischen Skulptur- und Architekturstücken). Daneben ein hübscher öffentlicher Garten (Villa; mittags geschlossen) mit Aussicht auf das Tal des Sabato und die Berge.

Von hier folgt man der Hauptstraße, dem Corso Garibaldi, am neuen *Palazzo provinciale* entlang und gelangt bald zu einem kleinen Platz mit modernem Obelisk. Hier liegt die Kirche *Santa Sofia*, ein Rundbau aus langobardischer Zeit, um 732-774 erbaut, jetzt modernisiert; im Innern tragen sechs antike Granit- und zwei Marmorsäulen das Kuppelgewölbe. Man betritt die Kirche durch den links daneben befindlichen Kreuzgang des chem. Benediktinerinnenklosters, mit dünnen Säulchen und Hufeisenbogen (XII. Jahrh.?); über den Kapitälen merkwürdige Skulpturen (Monatsdarstellungen usw.).

Weiter vorbei an (r.) Theater und Post zu dem (l.) *Stadthaus*. R. Piazza Papiniano mit einem 1872 aus zwei nicht zusammengehörigen Fragmenten neu aufgerichteten Obelisk. Diese und andere Fragmente im bischöflichen Palast und im Kastell stammen von zwei Obelisken, die laut Inschrift ein gewisser Lucilius 89 n. Chr. vor dem Isistempel zu Ehren Domitians errichtete. Weiter auf den Platz vor der Kathedrale.

Die *Kathedrale, schon 1047 von Adalbert von Bremen bewundert, um 1200 umgebaut, ist ein schönes Werk lombardisch-sarazenischen Stils. Der Glockenturm ist von 1279; an ihm viele antike Marmorreliefs, darunter l. ein Eber, das Wappen von Benevent. Die Haupttür ist aus Erz, mit 68 Reliefs aus dem Neuen Testament (XII./XIII. Jahrh.). Das modernisierte Innere, eine fünfschiffige Basilika, von antiken Säulen getragen, mit Flachdecke von 1678, enthält Ambonen von 1311, bei denen der Mosaikschmuck wieder gegen den plastischen zurücktritt, und eine Osterkerzensäule vom Ende des XIII. Jahrhunderts; der Kirchenschatz (am sichersten $9^1/_2$ Uhr vorm. zu sehen) birgt Prachtgewänder und Kirchengerät hauptsächlich aus der Zeit Benedikts XIII. (Erzbischof von Benevent 1686-1724), sowie eine bronzene Truhe mit Skulpturen und Email (XI./XII. Jahrh.).

L. neben der Kirche gelangt man zum *bischöfl. Palast*, einer in verschiedenen Zeiten entstandenen unbedeutenden Baugruppe. R. an der Kirche hinunter und unter drei gewölbten Durchgängen hindurch, auf der vierten Straße (Vico I Triggio) r. zu den geringen Resten des antiken *Theaters*. Durch die zweitnächste Parallelstraße dieses Vico (Via Porta Arsa) r. geradeaus und durch das Tor, dann am Ufer des Sabato (oder durch die Fortsetzung der Hauptstraße aus der Stadt, dann l. hinunter) in 10 Min. zum *Ponte Lebbroso*, über den einst die Via Appia in die Stadt führte; antik ist wohl nur der erste Bogen, aus Quadern, der jetzt eine Mühle trägt, die andern jünger. In der Längsachse des Ponte Lebbroso

200m nach der Stadt zu liegt die große Kirche *Madonna delle Grazie;* am Abhang davor die Ruinen *Santi Quaranta,* ausgedehnte Ziegelbauten, ein Kryptoportikus mit Seitenhallen, wohl einer Thermenanlage zuzuweisen.

Von Benevent nach Termoli, s. S. 224. — *Von Benevent nach Neapel über Avellino und Nola*, s. Route 17; über *S. Martino-Cancello* S. 12/11.

Die Eisenbahn überschreitet dicht vor der nächsten Station (103km) *Ponte Valentino* den *Tammaro,* einen Nebenfluß des Calore. Dann in dem hier noch ganz engen Tal des letzteren am Nordufer entlang durch reizlose Gegend nach (110km) *Apice.* Von hier bis Bovino bot der Bahnbau wegen des weichen, Unterwaschungen ausgesetzten Bodens große Schwierigkeiten. — 124km *Montecalvo-Buonalbergo.* Montecalvo liegt r. auf der Höhe. — Vier Tunnel, der dritte (Galleria della Starza) 2363m lang; man passiert die Wasserscheide zwischen dem Adriatischen und Tyrrhenischen Meer. — 136km *Ariano di Puglia* (460m), die Stadt d. N. (817m) nicht sichtbar. Es folgt ein langer Tunnel; dann im *Valle di Bovino,* dem vom *Cervaro* durchströmten Tal, abwärts. — 146km *Savignano-Greci;* die beiden Orte liegen r. und l. hoch auf den Bergen. — 152km *Montaguto-Panni,* die Orte l. und r. hoch gelegen. Weiter am Nordufer des Flusses. Zwei kleine Tunnel. — 156km *Orsara di Puglia.* — 165km *Bovino;* s.w. hoch oben die Stadt (647m), das alte *Vibinum,* im Mittelalter ein Handelsplatz der Pisaner für die Ausfuhr nach der Levante.

172km *Giardinetto,* Station für das 12km n.w. gelegene **Tròia** (439m; Gasth.: Alb. Aquilino, Z. $1^1/_2$ fr.; Alb. de Pazzi), das man zu Fuß in 2 St. erreicht; Diligenza, 5 Uhr früh und $12^1/_2$ Uhr mittags in 2 St. für $1^1/_2$, $1^1/_4$, $^3/_4$ fr.; gleicher Preis von Foggia (S. 225), 22km, und Lucera (S. 226), 18km. Troia wurde 1017 von dem griech. Statthalter Bugianus (S. 236) an der Stelle des alten *Aecae* angelegt. Die interessante **Kathedrale* ist 1093-1125 erbaut, der obere Teil der Fassade, mit schöner Rosette und plastischem Schmuck, die Chorapsis und das Innere im XIII. Jahrh. erneut worden; die zwei Bronzetüren von Oderisius aus Benevent (1119 und 1127) zeigen eingegrabene, mit Silber ausgelegte Darstellungen (Bildnisse, biblische Szenen) und Reliefschmuck; der Ambo, von 1169, befand sich früher in der kleinen Kuppelbasilika *S. Basilio,* die aus dem Anfang des XI. Jahrh. stammt.

190km *Cervaro,* wo die Eisenbahn Foggia-Rocchetta S. Antonio-Potenza (s. S. 246) abzweigt. Dann durch den S. 225 genannten Tavoliere di Puglia nach *Foggia* (198km; S. 215).

17. Von Neapel über Nola und Avellino nach Benevent.

126km in 4-5½ St. Die Linie zweigt in Cancello von der Bahn Neapel-Rom ab und läuft über Nola dem Apennin entlang nach Avellino, von da nach Benevent: von Neapel bis *Nola* in 1-1¼ St. Personenzug 3 fr. 95, 2 fr. 80, 1 fr. 80 c.; bis *Benevent* 14 fr. 65, 10 fr. 25, 6 fr. 60 c. — Nebenbahn Neapel-Nola-Baiano s. unten. — Vgl. die Karte S. 102/103.

Von Neapel bis *Cancello*, 22km, s. S. 12/11.

34km **Nola** (40m: Gasth.: Campidoglio, Via Duomo 60, Z. 2 fr.), Städtchen von 11927 Einwohnern in einem der fruchtbarsten Teile Campaniens.

Kurz nach 470 vor Chr. von den Dauniern oder Etruskern als *Uria* gegründet, später samnitisch, 313 von den Römern eingenommen, erweiterte sich die Stadt, jetzt *Nola* genannt, und gewann ziemliche Bedeutung. Für nahe Beziehungen zu Neapel sprechen die zahlreich gefundenen griechischen Vasen. Wie jenes den Römern treu, widerstand Nola 216 dem Hannibal, den 215 der Prätor Claudius Marcellus von hier aus zurückschlug. 90-80 wurde es von den aufständischen Samniten besetzt, 73 durch die Sklavenhorden des Spartacus verwüstet, 455 nach Chr. von Genserich zerstört. Im J. 14 nach Chr. starb hier im väterlichen Hause der Kaiser Augustus. — Im v. Jahrh. war der h. Paulinus, ein gelehrter Dichter, Bischof von Nola (geboren 354 zu Bordeaux, † 431) und soll hier die Kirchenglocken (lat. campana) erfunden haben; ihm zu Ehren findet am letzten Sonntag des Juni ein großes Fest statt, wobei u. a. acht haushohe bunt verzierte Türme aus leichtem Holzwerk, sog. Lilien, und ein Schiff mit dem Heiligenbild durch die Straßen getragen werden.

Am Hauptbahnhof ein Rundtempel von weißem Marmor mit einer Statue des h. Felix. Der *Dom* ist 1870 ausgebrannt und seitdem restauriert. Auf dem Domplatz vier antike Reliefstatuen. Weiter führt die erste Straße l. zur Piazza Giordano Bruno mit einem 1888 erneuerten Denkmal für den 1548 in Nola geborenen Philosophen *Giordano Bruno*, der nach einem bewegten Leben 1600 als Irrlehrer zu Rom verbrannt wurde. Auch *Giovanni Merliano*, der berühmte Neapler Bildhauer, gewöhnlich *Giovanni da Nola* (angebl. 1478-1558) genannt, stammt von hier.

Nordöstlich von der Stadt (10 Min.) liegt das *Seminar*, mit lateinischen Inschriften und einer merkwürdigen Inschrift in oskischer Sprache, dem sog. Cippus Abellanus, in den Ruinen von Abella (s. S. 233) gefunden. 5 Min. oberhalb das Franziskanerkloster *S. Angelo* (xv. Jahrh.), mit Aussicht auf die fruchtbare Ebene, l. den Monte Somma, der den Vesuv verdeckt, r. die Berge von Maddaloni. Südl. davon liegt ein Kapuzinerkloster, darüber s.ö. die verfallene Burg *Cicala* (225m), welche malerisch einen Hügel krönt.

Außer der Hauptbahn ist Nola durch eine Nebenbahn mit Neapel verbunden: 27km, in ca. 1¼ St., für 1 fr. 70, 1 fr. 30, 85 c. Abfahrt von der Station Nola-Baiano (Pl. H 3; S. 57). Die Bahn führt mitten durch Campanien und bietet schöne Blicke. Haltestellen sind: 3km *Poggioreale* (S. 38), 10km *Casalnuovo* (S. 12), 11km *Talona*, 13km *Pomigliano d'Arco*, 16km *Castello di Cisterna*, 17km *Brusciano*, 18km *Mariglianella*; 20km *Marigliano* (S. 9); 21km *S. Vitaliano-Casaferro*, 22km *Sciscianо*,

25km *Saviano*, 27km *Nola* (S. 232). — Die Linie führt weiter nach Baiano. Stationen: 28km *Cimitile*, mit einer 1890 restaurierten alten Basilika (S. Felice), in der die Heiligen Felix, der erste Bischof von Nola, und Paulinus (S. 232) begraben liegen; Mosaik des v. Jahrh., alte Reliefs usw. — 30km *Camposano*, 31km *Cicciano*, 33km *Roccarainola*, 37km *Avella-Sperone*. Avella liegt etwas s.w. von der Stelle des antiken *Abella*, bekannt durch seine Haselnüsse („nuces Abellanae"). — 38km *Baiano* (Post tägl. nach Avellino in 2¼ St. für 1 fr., auch Automobilomn.).

41km **Palma** (66m; Gasth.: Alb. Fornari), Städtchen von 6571 Einw., am Abhange des Apennin, Ottaiano (S. 137) gegenüber in malerischer Lage, mit altem Schloß und Ruinen einer großen Burg auf der nahen Höhe (365m).

49km **Sarno** (Gasth. bei Franc. Pinto), Stadt von 15130 Einw., mit vielen Webereien, am *Sarno* (s. unten), der sich von hier nach Scafati und Pompeji wendet, überragt von einer Burgruine (303m). Vor dem Rathaus ein Standbild des Mariano Abignente, eines der dreizehn Ritter des Turniers von Barletta (S. 236). — *Ferrovia Circumvesuviana* nach Pompeji und Neapel s. S. 128/129.

Zwischen Sarno und Nocera (S. 185) treten am Gebirgsrande starke Quellen hervor, aus denen der Fluß *Sarno* entsteht. Sie werden von den Wassern gespeist, die in den benachbarten Bergen in zahlreichen Rissen und Spalten versinken, so daß deren Täler kaum Wasser führen. Der Kalksinter (sog. Travertin, pietra di Sarno), der sich um diese Quellen absetzt, wurde schon in Pompeji (S. 142) als Baumaterial benutzt.

Bald wird die Aussicht beschränkter, es folgt ein Tunnel. 58km **Codola**: Zweigbahn nach Nocera s. S. 185. — 60km *Castel S. Giorgio*. — 66km **Mercato San Severino** (Caffè-Rist. bei der Kirche); in der Hauptkirche die Gräber des Tommaso da San Severino, 1353 Ober-Connetable des Königreichs Neapel, und mehrerer Fürsten von Salerno. Eisenbahn nach Salerno s. S. 190.

Die Bahn wendet sich nordwärts; zahlreiche Tunnel. 71km *Montoro Inferiore*; 84km *Solofra*. — 88km *Serino*.

1km n.ö. von der Station Serino ist die Hauptquelle der Neapeler Wasserleitung (S. XXIX; von Avellino zu Wagen in 1 St. zu erreichen; Besichtigung mit Permeß der Direktion, S. 93 oben); das Wasser wird um den Nordfuß der Monte Vergine-Kette über Montesarchio und Cancello zu den Bassins bei Capodimonte geleitet.

96km **Avellino** (351m; Omn. zu der 3km westl. gelegenen Stadt 25 c., Einsp. 50 c.; Gasth.: Centrale, gut, der Wirt besorgt Führer zum M. Vergine; Roma), mit 20251 Einwohnern, Hauptort einer Provinz, 4km w. der Ruinen des alten *Abellinum*, die sich bei dem Ort *Atripalda* befinden, und Knotenpunkt für die Zweigbahn *Avellino-Rocchetta S. Antonio* (s. S. 234).

Von Avellino aus besucht man den berühmten Wallfahrtsort Monte Vergine (Esel 4-5 fr. und Trkg.; Mundvorrat von Avellino mitzunehmen). Etwa 1km n.w. der Stadt folgt man dem von der Straße nach Ospedaletto r. abzweigenden schattigen Reitweg, der die Straße mehrmals kreuzt und in 1¾ St. nach *Ospedaletto* führt, wo man ebenfalls Reittiere findet (1½ fr.). Von hier erreicht man auf gutem gleichfalls meist schattigen Reitweg in 1¼ St. das Kloster **Monte Vergine** (1270m), welches im J. 1119 auf den Trümmern eines Tempels der Kybele gegründet wurde; einige Reste davon werden noch im Kloster gezeigt.

In der *Kirche* ein wundertätiges Marienbild und die Grabmäler der Katharina von Valois, die das Bild 1310 hierher stiftete, und ihres Sohnes Ludwig von Tarent, des zweiten Gemahls der Königin Johanna I. Ihre Porträtfiguren ruhen auf einem römischen Sarkophage. Zur l. Seite des Hochaltars ist die Kapelle, mit dem römischen Marmorsarkophag, den König Manfred für sich selbst bestimmt hatte, und den Karl von Anjou, als Manfred 1266 bei Benevent gefallen war (s. S. 229), einem seiner französischen Begleiter gab; in der Sakramentskapelle das Ciborium in Cosmatenart, das Karl Martell von Sizilien 1290 stiftete. In den Pfingsttagen (vgl. S. 34) und am 7./8. September strömen jährlich 70-80000 Pilger hier zusammen, von denen viele als Büßer barfuß hinaufsteigen und von der Tür der Kirche bis zum Altar am Boden kriechen.

Vom Gipfel des Berges (1480m), $^3/_4$ St. vom Kloster, prachtvolle Aussicht über die Golfe und das weite Gebirgsland.

Den Abstieg vom Kloster ($^1/_2$ St. weiter) macht man, mit prächtigen Ausblicken nach O. bis zum Monte Vulture (S. 248), auf der Fahrstraße über Mercogliano, wobei geübte Fußgänger die zahllosen Windungen pfadlos durch dichten Kastanienwald, die letzte oberhalb Mercogliano weit nördl. bis Ospedaletto ausbiegende auf einem Saumweg abschneiden können. Von *Mercogliano* (an der Piazza eine ganz gute Osteria) führt die Fahrstraße östl. in $^1/_4$ St. zum *Convento di Loreto*, wo der Abt und die älteren Mönche in einem großen achteckigen, nach Vanvitelli's Entwurf aufgeführten Gebäude wohnen; auch das Archiv und die Klosterapotheke befinden sich hier. Weiter auf der Fahrstraße in $^1/_2$ St. östl. hinab zur Landstraße, die man ca. 2km w. von Avellino erreicht.

105km *Prata-Prátola*, 108km *Tufo*, 111km *Altavilla Irpina*, 115km *Chianche*, 124km *Benevento Porta Rufina*, 126km *Benevent* (S. 228).

Von Avellino nach Rocchetta S. Antonio, 119km, Eisenbahn in $4^1/_2$-5 St. für 5 fr. 20, 2 fr. 60 c.; keine Schnellzüge. Die Bahn führt über 24 Brücken und durch 17 Tunnel erst östlich, dann südlich das Tal des *Calore* hinauf, dann östlich und schließlich nördlich am *Ofanto* hinab. Gleich im Anfang überschreitet sie das Tal des *Sábato* auf einem 22m hohen Viadukt. 7km *Salza Irpina*, 9km *Parolise-Candida*, 11km *Montefalcione*, 17km *Montemiletto*. Bei (21km) *Lapio* der Ponte Principe, 40m über dem Calore-Tal. 22km *Taurasi*, 25km *Luogosano-S. Mango*; 26km *Paternopoli*; 33km *Castelfranci*, 37km *Montemarano*, 41km *Cassano Topino*, 44km *Montella*, 48km *Bagnoli Irpino*; 54km *Nusco*, mit einigen Altertümern. — 61km *S. Angelo dei Lombardi*. Etwa 6km n.w. des Ortes (851m; Diligenza vom Bahnhof in $1^1/_2$ St.) liegt unweit n. der Kapelle S. Felicità (770m), w. vom Wege nach *Frigento*, die *Sorgente Mefita*, der von Virgil (Aen. VII. 565) geschilderte *Lacus Amsanctus*: „ein kleines kraterförmiges Becken, aus welchem Kohlensäuregas, vielleicht auch Wasserstoff, unter Bildung großer Schlammblasen aufsteigt; zu trocknen Zeiten verdunstet diese Wasseransammlung und steigen die Gase, welche kleinen Tieren todbringend sind, aus Erdspalten auf." — 64km *Lioni*, 70km *Morra Irpino*, 77km *Conza-Andretta*, 81km *Cairano*; 87km *Calitri*, am 7. Juni 1910 z. T. durch Erdbeben zerstört; 91km *Rapone-Ruvo*; 99km *Monticchio*, am Monte Vulture (S. 248); 101km *Aquilonia*, 105km *Monteverde* (S. 249), 110km *Pisciolo*, 119km *Rocchetta S. Antonio* (S. 246).

18. Von Foggia nach Brindisi und der Apulischen Halbinsel.

Bis *Brindisi*, 234km, Eisenbahn in $4^1/_2$-8 St., für 27 fr. 45, 19 fr. 20, 12 fr. 40 c. Vgl. S. 219. — Von Brindisi nach *Otranto*, 86km in 4 St.; von Lecce ab nur 1. und 3. Klasse. — Für Landtouren bedient man sich zweiräderiger Karren, dem neapol. *Corricolo* entsprechend, hier *Sciarrabà* (aus dem franz. char à bancs entstellt) genannt, alles eingerechnet, 6-7 fr. den Tag; eine Durchschnittstagereise beträgt 50km.

Foggia s. S. 225. R. der weite Tavoliere di Puglia (S. 225); dahinter im S. der Monte Vulture (S. 248). — 20km *Orta Nova*.

35km Stat. *Cerignola:* Zweigbahn in 15 Min. nach (6km) der Stadt *Cerignola* (124m; Alb. Italia), mit 32028 Einw., bedeutendem Acker- und Weinbau und wenigen antiken Resten. — Die Bahn nähert sich der Küste. Baumwollpflanzungen beginnen. — 52km *Trinitapoli*. — 56km *Ofantino*. Zweigbahn (5km in 25 Min.) nach den großen Salinen *Margherita di Savoia*. — Weiter über den *Ofanto*, im Altertum *Aufidus*, den letzten Fluß an der Ostküste, mit buschbewachsenen Ufern. R. zwischen zwei Höhenzügen die weite Ebene von Cannae (S. 236); im S. Castel del Monte (S. 237).

68km **Barletta**. — Bahnrestaur. — Gasth.: Alb. Savoia, Via della Libertà 4, beim Bahnhof, Z. 2 fr.; Fanfulla, Via Garibaldi, Z. $2^1/_2$ fr., mit besuchter Trattoria, gut; Risorgimento (mit Trattoria), gegenüber Alb. Fanfulla, einfacher. — Wagen $^1/_2$ fr.

Barletta, Hafenstadt mit 40497 Einwohnern und bedeutendem Weinhandel, ist das alte *Barduli*. Vom Bahnhof geradeaus gelangt man zur *Piazza d'Azeglio*, mit einem Denkmal des Staatsmannes und Dichters Massimo d'Azeglio († 1866). Weiter r. den Corso Vittorio Emanuele hinunter zur Kirche *S. Sepolcro*, einem dreischiffigen frühgotischen Bau (Ende des XII. Jahrh.) nach burgundischem Schema, im XVIII. Jahrh. durch Restauration entstellt. Auf der Empore Reste byzant. Fresken. Vor der Kirche eine 4,5m hohe Bronzestatue, welche den Kaiser Heraclius (nach andern Theodosius) darstellt. Die Via Garibaldi und die enge Via del Duomo führen ö. zum Dom *S. Maria Maggiore:* der vordere Teil mit dem Campanile wurde 1139-56 romanisch, der Rest und der Chor im XIII. Jahrh. gotisch erbaut; im l. Seitenschiff hinten das Grabmal des Grafen Karl von Barbi u. Mühlingen († 1566), mit deutscher Inschrift; im Chor ein Tabernakel aus dem XIII. Jahrh.; die Madonna della Vittoria ist das einzige bezeichnete Bild des Modenesen Paolo de' Serafini (Anfang des XV. Jahrh.). Dahinter ein *Kastell* aus der Zeit Karls V. (1537) mit älteren Resten. Westl., am Hafen, die *Porta di Mare* aus dem XVIII. Jahrhundert. Südl. von hier, in der engen Via S. Andrea, die Kirche *S. Andrea*, mit interessantem Portal (XIII. Jahrh.); in der Sakristei eine Madonna von Alvise Vivarini (1483). Westl., Via Cialdini 49, der *Palazzo Fragianni-*

La Marra, mit reicher Barockfassade und großer Loggia nach dem Meere zu.

In den Kriegen zwischen Ludwig XII. und Ferdinand dem Katholischen wurde Barletta 1503 von Gonsalvo da Cordova verteidigt und von dem Herzoge von Nemours belagert. Während der Belagerung fand unter anderen Zweikämpfen in der Nähe (zwischen Andria und Corato, s. S. 237) ein Einzelgefecht (Disfida) von dreizehn der auserlesensten Ritter Italiens und Frankreichs statt, das durch Prospero Colonna und Bayard, „den Ritter ohne Furcht und Tadel", geleitet wurde und mit dem Siege der ersteren endete.

Von Barletta nach Spinazzola, 66km, Eisenbahn in 2½ St. für 3 fr. 65, 1 fr. 80 c. — 15km *Canne,* auf dem rechten Ufer des Ofanto, die Stätte des durch die große Niederlage der Römer im J. 216 vor Chr. bekannten Ortes **Cannae.** Mit 80000 Mann zu Fuß und 6000 Reitern, unter den Konsuln Lucius Aemilius Paullus und Gaius Terentius Varro, die nach altem Herkommen täglich im Oberbefehl wechselten, standen die Römer den 40000 Mann Fußvolk und 10000 Reitern des Hannibal gegenüber. Nach einigem Wechsel der Stellungen kam es am l. Ufer des Aufidus zum Kampf. Beide Heere lehnten sich an den Fluß, die Römer mit ihrem rechten, die Karthager mit ihrem linken Flügel. Die römischen Legionen warfen die spanischen und gallischen Truppen im Zentrum der Karthager; auf dem rechten Flügel der letzteren gelang es jedoch Hasdrubal mit der gesamten regulären Reiterei, die Kavallerie der Römer zu zersprengen und dann mit seinen siegreichen Schwadronen dem römischen Fußvolk in den Rücken zu fallen. 70000 Römer bedeckten das Schlachtfeld, darunter der Konsul Aemilius Paullus; 10000 Mann wurden kriegsgefangen. Wenige Tausende sammelten sich in Canusium (s. unten), der Konsul Varro rettete sich mit 70 Reitern nach Venusia. Hannibal dagegen hatte kaum 6000 Mann eingebüßt. Rom schien verloren, aber Hannibal wandte sich nicht gegen die Stadt, sondern nach Campanien, das größtenteils sofort zu ihm überging. — Im J. 1019 kämpften bei Cannae Apulier und Normannen unter dem Bareser Melo unglücklich gegen das Heer des griech. Statthalters Basilius Bugianus. Im J. 1083 eroberte und zerstörte Robert Guiscard die Stadt.

25km **Canosa di Puglia** (154m; Wagen 30c.; Gasth.: Canne; Nuovo Mondo), mit 24230 Einw., am Saume eines Hügels gelegen. Von dem alten blühenden *Canusium* sieht man noch Mauerreste, ein Tor (Porta Varrense, auf dem Wege nach Cerignola) und Ruinen eines großen Amphitheaters (nur für Archäologen besuchenswert). In den Gräbern der Umgegend werden viele bemalte Vasen, Goldschmuck u. dgl. gefunden (kleine Sammlung im *Museo*). Das Äußere der alten Hauptkirche *S. Sabino* (geweiht 1101), deren Boden jetzt unter dem Niveau der Straße liegt, ist durch späte Zutaten beeinträchtigt; die rein byzantinische Fünfkuppelanlage des XI. Jahrh. ist jetzt wiederhergestellt. Im Innern 18 antike Säulen; die tiefe Konfession enthält das Grab des Heiligen; im Chor ein marmorner von Elefanten getragener Bischofsstuhl (1078-89, von Romualdus), im Schiff eine Marmorkanzel von ca. 1120; in dem südlichen Hofe (man läßt im r. Seitenschiff aufschließen) das *Grabmal Boemunds († 1111), Fürsten von Antiochia, Sohnes von Robert Guiscard, mit Bronzetür von Ruggero von Melfi. Auch andere Höfe (im Pal. Bovio usw.) sind sehenswert. In der Umgegend große Olivenpflanzungen und wie in ganz Apulien trefflicher Wein.

44km *Minervino Murge* (445m), mit 17385 Einwohnern; 53km *Acquatetta;* 66km *Spinazzola,* an der Bahn Gioia del Colle-Rocchetta S. Antonio (S. 248/246).

Von Barletta über Andria nach Bari, 65km, Dampfstraßenbahn in 2¾-3½ St., für 4 fr. 90, 3 fr. 50, 2 fr. 10 c. — 10km **Andria** (151m; Gasth.: Vittoria, an der Piazza Vittorio Emanuele, Stella, nahebei, beide mit Trattoria und ganz gut). Stadt von 49967 Einwohnern, um 1046 gegründet, einst Lieblingssitz Kaiser Friedrichs II., dessen zweite Gemahlin, Iolanthe

von Jerusalem, 1228 hier starb, nachdem sie ihm einen Sohn (Konrad) geboren hatte. In der schenswerten *Kathedrale* war Iolanthe und Friedrichs dritte Gemahlin, Isabella von England, die 1241 in Foggia starb, beigesetzt. Mehrere Grabstätten im Boden, Reste von Skulpturen und Wandgemälden wurden in der neuerdings freigelegten Unterkirche entdeckt. An der *Porta S. Andrea* oder *dell' Imperatore* befindet sich in metallenen Buchstaben eine angeblich von Friedrich verfaßte metrische Inschrift: „Andria fidelis nostris afüxa medullis usw." Die 1230 erbaute Kirche *S. Agostino*, mit schönem Portal, war bis 1316 Eigentum des Deutschen Ordens. 1/4 St. w., vor Porta dell' Imperatore, die interessante Grottenkirche *S. Croce*, mit Resten von Fresken des XIV.-XV. Jahrh.; 1/2 St. weiter die Wallfahrtkirche *Madonna dei Miracoli*, mit einer gleichfalls in den Fels gehauenen Unterkirche und Resten byzantinischer Bemalung.

Schon von Barletta aus erblickt man südl. von Andria auf einem aus der kahlen Hügelkette der Murge (S. 246) aufragenden Bergkegel das großartige ***Castel del Monte** (540m), seit 1240 von Kaiser Friedrich II. in frühgotischen Formen, aber mit vielen antikisierenden Einzelheiten, erbaut; später diente das Schloß als Gefängnis der Söhne Manfreds und war dann im Besitz der Carafa, von denen es der Staat 1876 erwarb (Kustode, aber keine Wirtschaft vorhanden). Es ist ein gleichseitiges Oktogon in zwei Stockwerken, mit achteckigen Ecktürmen und antikisierendem Hauptportal; jedes Stockwerk enthält acht Säle, die des Obergeschosses besonders schön umrahmte got. Fenster. Über dem Hoftor Reste einer Reiterfigur, wie an mehreren Schlössern Friedrichs II.; hoch oben an der Hofmauer ein antikes Relief. Aussicht auf das Meer, das Tal des Ofanto und den Monte Vulture (S. 248). Eine Landstraße führt von Andria hinauf, 15km (Zweisp. von Barletta zum Kastell 2¾ St., ca. 12 fr. für den Tag), eine bessere von Corato (s. unten, Sciarrabà 6-8 fr.; Zweisp. von Trani über Corato zum Kastell, 2½-3 St., ca. 15 fr. für den Tag).

Jenseit Andria, 1km r. der Straße, ein modernes Denkmal (Epitaffio), angeblich auf der Stelle, wo das Turnier von Barletta (S. 236) stattfand. Die Bahn durchschneidet mehrere Schafwege (s. S. 225/226). — 24km *Corato* (232m; Gasth.: Roma; Villa di Napoli), mit 41739 Einwohnern. — 32km **Ruvo di Puglia** (260m; Gasth.: Roma; Napoli), mit 23975 Einwohnern, das alte *Rubi*, bekannt wegen der zahlreichen ausgezeichneten Vasen, welche hier in (wieder verschütteten) apulischen Gräbern gefunden wurden; eine bedeutende Sammlung ist im *Palazzo Iatta* vereinigt und zugänglich. Im *Dom*, einem normannischen Bau des XII.-XIII. Jahrh., mit schönem Portal, Fresken des XV. Jahrhunderts. Am Kranzgesims des Mittelschiffs über dem r. Seitenschiff nahe der Fassade mehrere Köpfe in gelungener Nachahmung der Antike (beste Ansicht von der Terrasse des gegenüberliegenden Hauses). Der *Palazzo Spada* hat einen schönen Renaissance-Hof. — 37km *Terlizzi*. — 50km **Bitonto** (118m; Gasth. bei Poveromo, bescheiden), das alte *Butuntum*, Stadt mit 27039 Einwohnern, bedeutender Speiseöl-Fabrikation und wohlerhaltenen Stadtmauern. Die neuerdings hergestellte *Kathedrale* (um 1200 erbaut) gibt den lombardisch-byzantinischen Stil der Gegend am reinsten wieder; schöne Galerien, die zu den Frauenemporen führen; von den beiden Ambonen im Innern zeigt der eine arabische Elemente, das Relief an der Rückseite des andern, von Magister Nicolaus 1229 gearbeiteten, wird auf Friedrich II. und seine Familie bezogen; dreischiffige Krypta mit 24 Säulen. Der *Palazzo Sylos Labini* hat einen reichen Renaissancehof (1500). — 65km *Bari*, s. S. 238.

Die Bahn führt an der Küste hin. Das Land prangt in üppigster Fruchtbarkeit. Berühmt sind die Olivenpflanzungen (98000 ha in der Provinz Bari). Das feinste Speiseöl wird in der Gegend von Barletta und Canosa bis fast nach Tarent (S. 253) hin erzielt. Auch starker Weinbau und Export.

81km **Trani.** — GASTH.: Italia, Piazza della Libertà, Z. 2-3 fr., gelobt, Milano, Piazza Vitt. Emanuele, beide mit Trattoria. — *Caffè*

Roma. — *Zweispänner* zu Tagesausflügen (nach Castel del Monte oder Ruvo, S. 237) 13-15 fr.

Trani, das alte *Turenum*, ist eine wohlgebaute Hafenstadt von 32059 Einwohnern. Die über dem Meer schön gelegene **Kathedrale*, deren Oberbau zwischen 1169 und 1250 erstand, hat auf der Westseite ein romanisches Portal und prächtige Bronzetüren (um 1179) von dem hier geborenen Erzgießer Barisano; der schlanke Turm stammt aus dem XII.-XIV. Jahrh.; das Innere ist barbarisch modernisiert; sehenswerte Unterkirche, die größte der Welt, um 1100 begonnen, und ältere Krypta des h. Leucius (670). Nach dem Hafen zu der gotische *Palast des Simone Caccetta* (XV. Jahrh.), jetzt Priesterseminar. Dabei die Kirche *Ognissanti*, ehem. Templerhospiz; über dem Portal ein roman. Relief, die Verkündigung. Beachtenswert auch die Kirchen *S. Giacomo* und *S. Francesco* (1184) mit roman. Fassaden, letztere von drei byzant. Kuppeln gekrönt und das 1233-49 erbaute *Kastell*, jetzt Gefängnis. In dem hübschen öffentlichen Garten *(Villa)* am Meer, jenseit des Hafens (Seebäder Juni-Sept.), drei Meilensteine der Via Traiana, welche von Benevent über Canosa, Ruvo, Bari, Egnatia nach Brindisi führte; schöner *Blick auf Hafen und Kathedrale vom *Fortino S. Antonio*. Vortrefflicher Wein (Moscato di Trani).

89km *Bisceglie* (Albergo Roma), mit 31461 Einw., einem 1295 geweihten Dom und Trümmern eines hohenstaufischen Kastells. Unweit der Piazza die 1197 gegründete Kirche S. Margherita, mit einem Diptychon aus dem XII. und schönen Grabmälern der Falconi aus dem XIV. Jahrhundert.

6km südl. von Bisceglie, an der Landstraße nach Ruvo, ein mächtiger *Dolmen* vom Ende der neolithischen Periode; aus gleicher Zeit 2km von Molfetta an der Straße nach Ruvo eine Höhlenstadt, *Pulo* genannt.

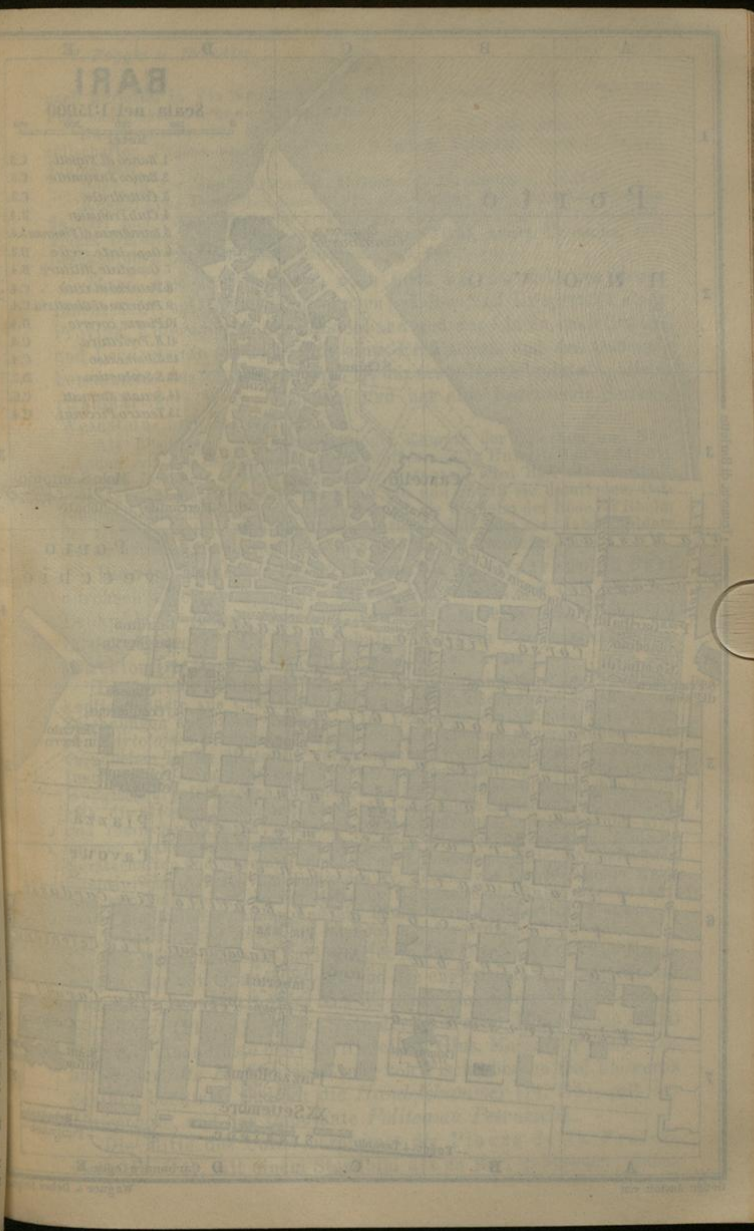
98km *Molfetta* (Alb. Centrale, am Hafen), Stadt von 40641 Einw., einst mit Amalfi im Handelsbündnis. Die ehem. Kathedrale S. Corato (XIII.-XIV. Jahrh.) hat drei Kuppeln. — 105km *Giovinazzo*, das alte *Natiolum*, mit Dom von 1283. — 112km *S. Spirito-Bitonto*, letzteres (S. 237) $1^1/_2$ St. s.w. gelegen.

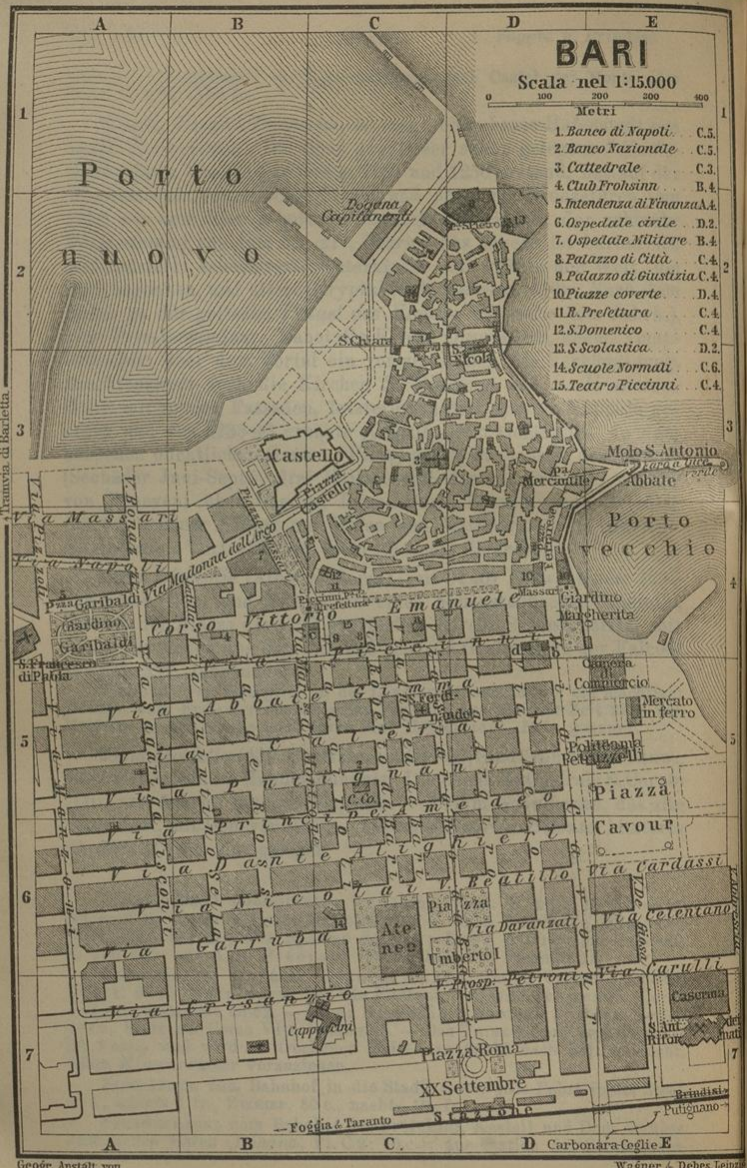
123km **Bari** (Bahnrest.). — GASTH. (vgl. S. XX): H. Cavour (Pl. c: C 4), Corso Vittorio Emanuele 86. — Alb. del Risorgimento (Pl. a: C 4), nur Z., Via Sparano da Bari; Leon d'Oro, am Bahnhof, Z. von 2 fr. an; Alb. Piccinni (Pl. d: D 4), Via Piccinni 12.

RESTAURANTS: Café-R. Risorgimento, im H. Cavour, s. oben; Tratt. dell' Ostricaro, bei Via Piccinni. — CAFÉ: Stoppani, Corso Vittorio Emanuele 58-62. — BIER: Birreria Antonelli, Birr. Svizzera, beide am Corso Vitt. Emanuele. — Das TRINKWASSER (vgl. S. XXIV) ist knapp und wird in trockenen Zeiten zu Schiff nach Bari gebracht, daher Mineralwasser vorzuziehen.

EINSPÄNNER vom Bahnhof in die Stadt, sowie jede Fahrt in der Stadt 50 c., nachts 1 fr., ZWEISP. 80 c., nachts $1^1/_2$ fr.

STRAßENBAHN: vom Bahnhof bei Präfektur, Kastell und Dom vorüber zum neuen Hafen (*Dogana*, Pl. C 2; 10 c.); zur Station der Straßenbahn





Geogr. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig

nach Barletta, in Via Napoli (vgl. S. 237/236; jenseit Pl. A 3); — von der Post südl. nach *Carbonara* und *Ceglie*.

Dampfschiffe der *Società Nazionale di Servizi Marittimi*, der Gesellschaften *Puglia* und *Adria* nach Brindisi, Tremiti, Venedig, Triest, Fiume usw.

Post, in der Handelskammer (*Camera di Commercio*, Pl. E 5).

Konsulate. Deutsches Reich: *Alb. Marstaller*, Ecke von Via Sparano da Bari und Piazza Umberto I (Pl. D 6); Österreich-Ungarn: *W. v. Alth*, Piazza Umberto 41. — *Klub Frohsinn* (Pl. 4: B 4), meist Deutsche, mit Lesekabinett, Corso Vittorio Emanuele 140, 144.

Bari, das alte *Barium*, noch jetzt wie zur Zeit des Horaz „fischreich", mit 73366 Einwohnern, Hafen- und Hauptstadt einer Provinz, Knotenpunkt der Küstenbahn und der Linien nach Tarent und Locorotondo (S. 241), Sitz eines Erzbischofs und des Generalkommandos des IX. Armeekorps, ist der erste Handelsplatz Apuliens (Hauptartikel: Wein, Mandeln) und hat eine bedeutende Seifen-, Weinstein- und Öl-Industrie.

Als Bischofsitz, als Schauplatz der Kämpfe der Griechen und Normannen mit den Sarazenen, deren Hauptfestung in Unteritalien es 841-871 war, als Residenz des byzantinischen Katapan's wird Bari oft erwähnt. 1071 nahm Robert Guiscard die Stadt ein und entriß sie damit dem Oströmischen Reiche für immer. 1156 zerstörte sie Wilhelm der Böse, Wilhelm der Gute gestattete 1169 den Wiederaufbau. Seit dem XIV. Jahrh. bildete sie ein eigenes Herzogtum, das 1588 mit Neapel vereinigt wurde.

Die vom Bahnhof (Pl. C D 7) kommende Via Sparano da Bari durchschneidet zunächst die Piazza Umberto I, auf der 1905 ein Denkmal für *König Humbert*, von Fil. Cifariello, enthüllt wurde. L. das *Ateneo* (Pl. C 6), mit Schulen und dem Provinzialmuseum (Direktor Dr. Gervasi; Katalog 30 c.).

Im Korridor Architekturreste, Teile der Domkanzel und des Ciboriums, kopflose Büste aus Castel del Monte; Reproduktionen von Fresken und Zeichnungen apulischer Bauten. — Im 1. Zimmer ein schönes Triptychon von *Bartolomeo Vivarini* (1483); mittelalterliche und neuere Münzen, hervorzuheben in der Mitte die normannischen Goldmünzen mit arabischen Inschriften. — Im folg. Saal (Salone) große Sammlung von messapisch-japygischen, griechischen und graeco-italischen Vasen einheimischen Fundorts, die ältesten in Schrank 2 und 16; bedeutende Sammlung griechischer und römischer Münzen; archaische Bronzestatuette; apulische und griechische Waffen und Geräte. — Im letzten Zimmer Terrakotten, kleinere Gerätschaften und Marmorfragmente; am l. Fenster prächtige **Silberschale*, tarentinische Arbeit vom Ende des IV. Jahrh. vor Chr.: einzelne Teile sind mit Gold belegt, in der Mitte der Unterseite ein Rubin oder Granat; innen ein Reliefmedaillon und ein Kranz verschiedenartiger Masken. — Die *prähistorische Abteilung* ist noch nicht geordnet.

Die Via Sparano da Bari mündet in den Corso Vittorio Emanuele, der von O. nach W. laufend die enggebaute Altstadt von der Neustadt (Borgo) trennt. Am W.-Ende des Corso der *Giardino Garibaldi* (Pl. A 4); am O.-Ende der *Giardino Margherita* (Pl. D E 4), mit einer Büste des Schriftstellers Gius. Massari († 1883). Dahinter der *alte Hafen*, jetzt nur von Fischerbooten und kleineren Schiffen benutzt. Südlich die *Handelskammer* (Pl. E 5), mit der *Hauptpost*, und das imposante *Politeama Petruzzelli*.

Die Mitte des Corso bezeichnet die Piazza della Prefettura (Pl. C 4), mit einem Standbild des zu Bari geborenen, durch

seinen Streit mit Gluck bekannten Musikers Piccinni (1728-1800); südl. das *Teatro Piccinni* (Pl. 15) nebst seinen Seitengebäuden *Palazzo di Città* (Pl. 8) und *Tribunali* (Pl. 9); nördl. die *Präfektur* (Pl. 11). Hier gelangt man nördl. zu dem 1233-39 von Friedrich II. erbauten, im XIII. und XVI. Jahrh. verstärkten und von Bona Sforza (s. unten) zum Palast eingerichteten *Kastell* (Pl. B C 3), jetzt Gefängnis und Signalstation; beachtenswert ist die Porta Sveva und die alten Kapitäle. Nördl. der *neue Hafen*, wo man bei Regenwetter am Gewölk den Monte Gargano erkennt. Weiter zur

Kathedrale (*S. Sabino;* Pl. 3: C 3), einem 1035 begonnenen, um 1170-78 erneuten, aber 1745 traurig modernisierten Bau. Die Kuppel, von 1178, wurde 1905 wieder freigelegt, weitere Arbeiten werden folgen. Die beiden Bilder auf dem Altar S. Rocco und gegenüber werden Tintoretto und P. Veronese zugeschrieben. In der modernisierten Krypta ein überreich dekoriertes Bild der S. Maria di Costantinopoli, das im Jahre 733 nach Bari gekommen sein soll, nach der Legende vom h. Lukas gemalt. Das Archiv besitzt zwei Exultet-Rollen des XI. Jahrhunderts. Schönes Chorfenster. Weite Aussicht vom Campanile. — Unweit nördlich

S. Nicòla (Pl. D 2, 3), 1087 von dem Benediktinerabt Elias begonnen, um die aus Myra in Lycien hergebrachten Gebeine des Heiligen aufzunehmen; die Krypta 1089 durch Papst Urban II. geweiht, die Kirche von dem Normannenkönig Roger 1139 vollendet. Die Grabsteine an der Außenseite erinnern an Bareser Adelsfamilien und an byzantinische Pilger, die hier gestorben sind. Beachtenswert das Hauptportal (XII. Jahrh.) der Fassade und das nördl. Seitenportal (Fries mit Kampfszenen).

S. Nicola gehört seit alters als eine der vier apulischen „Basiliche palatine" der Krone (die andern in Acquaviva delle Fonti, Altamura und Monte Santangelo). Die Anlage ist für die Terra di Bari typisch (besterhaltenes Beispiel in Bitonto, S. 237): dreischiffige Säulenbasilika mit Emporen, Querschiff und halbkreisförmiger Apsis; im Äußeren vor den Seitenschiffen große Arkaden (meist zu Kapellen vermauert), darüber ein zierlicher Säulengang (vermauert); die Chorseite durch Verstecken der Apsis hinter einer geraden Schlußwand zu einer zweiten Fassade mit Ecktürmen ausgestaltet.

Das Innere, mit flacher Decke und doppelter Säulenstellung, wird durch die Querbögen im Mittelschiff beeinträchtigt, die nach einem Erdbeben im XV. Jahrh. eingebaut wurden. Auch die Vermauerung vieler Fenster geschah in dieser Zeit. Im linken Seitenschiff: *Grabstein Roberts v. Bari*, aus der Bareser Familie Chiurlia, der als Protonotar Karls von Anjou den Prozeß gegen Konradin geleitet hatte (S. 46). — R. vom Hochaltar, mit Tabernakel von ca. 1150, eine Madonna mit Heiligen von *Bart. Vivarini* (1476). — Hinter dem Chor das 1593 errichtete *Grabmal der Bona Sforza*, Gemahlin König Sigismunds I. von Polen und letzter Herzogin von Bari († 1558), mit den Statuen der H. Casimir und Stanislaus zu ihrer Seite, und ein Bischofsstuhl von Romualdus (1098). — Man besteige auch die Frauenemporen.

An der r. Treppe zur Krypta unten ein frühchristlicher Sarkophag aus dem V. Jahrh. (vielleicht aus Mysien). — In der Krypta ein silberner Altar, aus einem 1319 von dem serbischen König Urosius gestifteten 1684 von den neapolitanischen Künstlern *Dom. Marinelli* und *Ant. Avitabili*

gearbeitet. Er steht auf der Grotte, in welcher die Gebeine des Heiligen liegen, die eine wundertätige Flüssigkeit (Manna di S. Nicola) ausschwitzen (vgl. S. 197). Sein Fest ist am 8. Mai, zu dem Tausende von Pilgern, namentlich aus den albanesischen Dörfern herbeiströmen.

Der Kirchenschatz enthält das schön geschriebene Brevier, das Zepter, zwei Leuchter, einen gotischen Reliquienschrein, und andere Geschenke Karls II. von Anjou; die angebliche eiserne Krone, mit welcher der Normannenkönig Roger, Kaiser Heinrich VI. und seine Gemahlin Constanze, Manfred und Ferdinand I. von Aragonien in dieser Kirche gekrönt wurden, und zahlreiche Reliquien.

L. neben S. Nicola steht die kleine architektonisch interessante Kirche *S. Gregorio*, ebenfalls aus dem XI. Jahrhundert, die alte Palastkapelle des byzantinischen Katapan's. — Auf der Piazza Mercantile (Pl. D 3) ein *Löwe* mit der Inschrift „custos iustitiae" am Halsband, vielleicht früher als Schandpfahl benutzt.

Von Bari nach Locorotondo, 72km, Eisenbahn in ca. $2^1/_2$ St. für 7 fr. 10, 4 fr. 75, 3 fr. 20 c. — 5km *Mungivacca*, wo eine Seitenlinie über Turi nach Putignano abzweigt. — 8km *Triggiano*. — 10km *Capurso*, Wallfahrtsort mit wundertätigem Madonnenbild. — 16km *Noicattaro*, mit ansehnlicher Töpferindustrie und einem zierlichen Dom aus dem XIII. Jahrhundert. — 18km *Rutigliano*, überragt von einem alten viereckigen Turme; die bemerkenswerte Kathedrale hat schöne Portale des XIII. Jahrhunderts. — 29km *Conversano* (219m; Alb. Venezia, ordentlich), alte Stadt mit 13294 Einw., einem festen Schloß, das seit 1456 im Besitze der Acquaviva, Herzoge von Atri und Grafen von Conversano, war, und bemerkenswertem Dom (XIV. Jahrh.). Das Nonnenkloster S. Benedetto, mit musivischem Schmuck an der Fassade und Kreuzgang, ist eine sehr alte Gründung von Monte Cassino (S. 6). — 39km *Castellana*. — 44km *Putignano*, mit 13997 Einwohnern. — 53km *Noci*. — 64km *Alberobello;* der Ort (6943 Einw.) besteht aus sog. „trulli", kleinen runden Häusern mit kegelförmigem, durch Überkragen der Schichten (vgl. die Nuraghen, S. 434) hergestelltem Dach, wie sie die apulischen Bauern allenthalben auf den Feldern ohne Holz und Mörtel errichten. — 72km *Locorotondo*.

Von Bari nach Tarent, 115km, Eisenbahn in $3\text{-}4^3/_4$ St. für 6 fr. 30, 3 fr. 15 c. — Die Bahn steigt langsam. 11km *Modugno* (Trattoria Donato, Piazza S. Luca, ordentlich). 3km s.ö. sind von dem ehem. Orte *Balsignano* in einem Bauernhof zwei zerfallene Kirchen erhalten: S. Pietro, ein romanischer Zentralbau, und S. Maria, mit Freskenresten des XIV. Jahrhunderts. — 15km *Bitetto;* der 1335 begonnene Dom hat ein schönes gotisches Portal von 1435; 1 St. n. auf einem Hügel *Palo del Colle* (177m). — 22km *Grumo Appula*. — 41km *Acquaviva delle Fonti*. Die Basilika zeigt eine malerische Nachahmung einer romanischen Kirche aus der Renaissancezeit; der Pal. di Città stammt aus verschiedenen Epochen. $5^1/_2$km w. liegt *Cassano delle Murge*, 4km s. davon eine Tropfsteinhöhle (Schlüssel beim Sindaco); von dem ehemaligen Convento dei Riformati (410m; 2km w.) hat man eine schöne Aussicht. — 54km *Gioia del Colle* (S. 248), Knotenpunkt für die S. 246 genannte Eisenbahn von Rocchetta S. Antonio. — Die Bahn durchschneidet die niedrigen Hügel, in welche der s.ö. Zweig der Apenninen ausläuft. Die Gegend bekommt ein steriles Aussehen, der Ölbaum verschwindet und die Felder erscheinen oft mit Kalksteintrümmern wie übersät. — 67km *S. Basilio-Mottola*. — Tunnel. — 77km *Castellaneta*, wo die Olivenpflanzungen wieder beginnen. Ein Tunnel, dann über drei tief eingeschnittene Schluchten (gravine). — 86km *Palagianello;* 93km *Palagiano-Mottola;* 98km *Massafra*, an einer malerischen Schlucht. — Die Bahn nähert sich dem Meer; schöner Blick auf dasselbe. 115km *Taranto* s. S. 253.

An der Küstenbahn folgt (135km) *Noicattaro*, der Ort (s. oben) 6km landeinwärts. — 142km *Mola di Bari* (14490 Einw.), an der

Küste. — 156km *Polignano a Mare,* auf einem steil ins Meer abfallenden Felsen gelegen; in demselben nach dem Meere zu schöne Grotten, namentlich eine unterhalb der Neustadt (Eingang durch eine kleine Tür in der Altstadt, Schlüssel im Hause gegenüber). Fahrstraße nach (9km) Conversano (S. 241). — 164km *Monòpoli,* mit 22616 Einw., Sitz eines Erzbischofs. In der Kathedrale (von 1107, 1742-70 erneut) ein h. Sebastian von Palma Vecchio. Vom Turm von S. Francesco schöne Aussicht. Nach dem Meere zu in der Richtung der alten Straße nach Egnatia viele Felsengräber (die Funde im Museum zu Bari). 10km s.ö. von Monopoli (Wagen 3 fr.) am Meer, bei der *Torre d'Egnazia,* die Ruinen von *Egnatia,* dem griechischen *Gnathia,* wo viele Vasen, Schmuckgegenstände u. a. gefunden wurden; die Quadern des Mauerrings sind meist von den Bauern zu Häuserbauten verwendet.

177km *Fasano* (Omn. 30 c.; Albergo Ferrovia), blühende Stadt von 12268 Einwohnern. Das Municipio ist ein ehemaliger Malteserpalast mit stattlichen Loggien (1509). — 185km *Cisternino.*

Die Bahn tritt alsdann in die Provinz Lecce oder Otranto (*Terra d'Otranto,* im Altertum Calabria, s. S. 202). — 197km *Ostuni* (229m; Albergo S. Giuseppe); der Dom hat eine schöne gotische Fassade; in der Biblioteca Comunale eine Sammlung von Altertümern. — 206km *Carovigno.* — 222km *S. Vito d'Otranto* oder *de' Normanni;* an der Straße nach Brindisi zwei Basilianergrotten: S. Biagio bei der Masseria Fannuzzi, mit Fresken von 1197, und S. Giovanni (XI.-XIII. Jahrh.) bei der Masseria Caffaro.

234km **Brindisi.** — Bahnrestaurant. — Gasthöfe (akkordieren, vgl. S. XX): Gr. H. International (Pl. a; Bianchi), am Hafen, 50 Z. zu 5-10, F. 1½, G. 4, M. 6, Omn. mit Handgepäck 1½ fr. — Alb. Europa (Pl. b), Corso Garibaldi 147, etwa in der Mitte zwischen Bahnhof und Hafen, Z. von 2 fr. an, G. m. W. 2½, M. m. W. 3 fr., Alb. Centrale (Pl. c), Corso Garibaldi 67, nahe dem Hafen, mit Restaurant, beide ziemlich gut. — *Café Caprez* (vormals Caflisch).

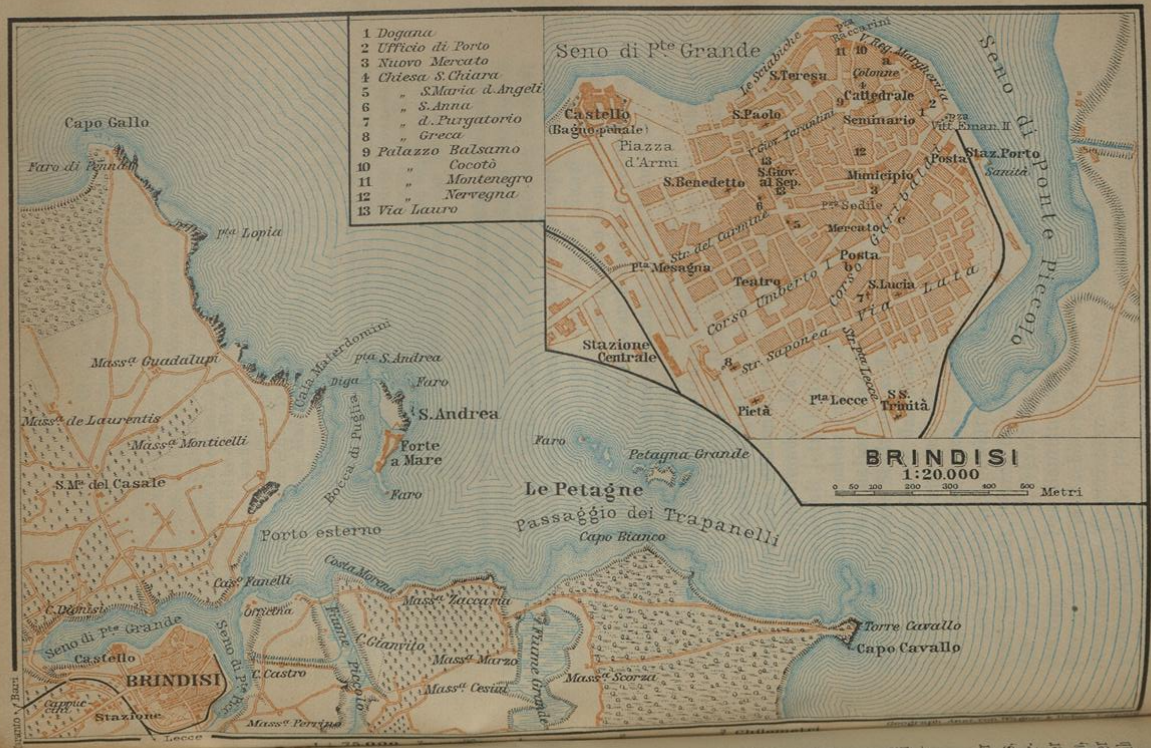
Wagen (akkordieren): vom Bahnhof zum Hafen (1km) 1 Pers. 60 c., 2 Pers. 1 fr., 3 Pers. 1 fr. 20, 4 Pers. 1 fr. 50 c.; ½ St. 2 fr., 1 St. 3 fr. Nachts 20 c. mehr; Koffer 20 c.

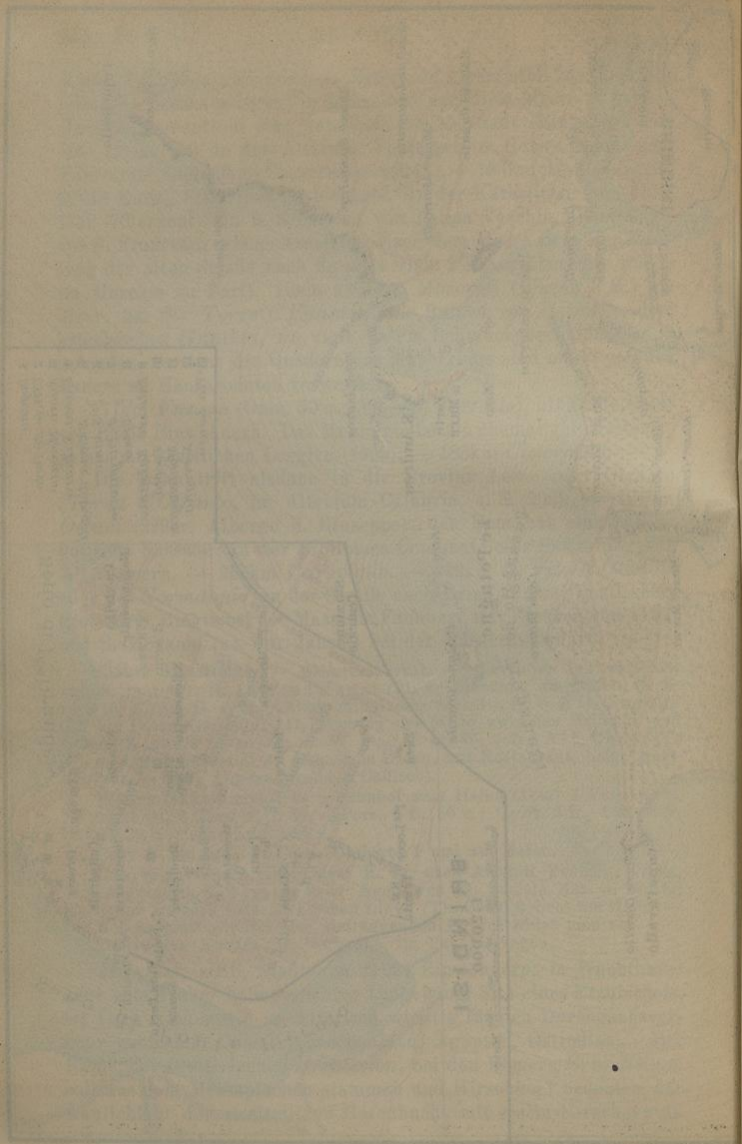
Post & Telegraph: Corso Umberto I und am Hafen.

Dampfschiff nach Korfu usw. R. 43; nach Ancona, Venedig, Triest, nach Alexandria in Ägypten usw. Agenturen der Società Naz. di Servizi Marittimi und des Österreichischen Lloyd (Th. Cook & Son) am Hafen. — Die bei Ankunft zur See sich andrängenden Führer weise man ab.

Deutscher Konsul: O. Nervegna, im Pal. Nervegna.

Brindisi, stille Stadt von 22021 Einwohnern, in fruchtbarer aber vom Fieber heimgesuchter Umgebung, Sitz eines Erzbischofs, ist jetzt wieder wie im Altertum wichtig für den Durchgangsverkehr nach dem Orient (Griechenland, Ägypten, Ostindien). Der Name, bei den Griechen *Brentesion,* bei den Römern *Brundisium,* soll aus dem Messapischen stammen und Hirschkopf bedeuten, der Ähnlichkeit der zweiteiligen Hafenbucht mit einem Hirschgeweih entsprechend.


1 Dogana
2 Ufficio di Porto
3 Nuovo Mercato
4 Chiesa S.Chiara
5 „ S.Maria d.Angeli
6 „ S.Anna
7 „ d.Purgatorio
8 „ Greca
9 Palazzo Balsamo
10 „ Cocotò
11 „ Montenegro
12 „ Nervegna
13 Via Lauro
Seno di Pte Grande
Seno di Ponente piccolo
Capo Gallo
Faro di Penna
pta Lopia
Calla Materdomini
pta S.Andrea
Diga
Faro
S.Andrea
Forte a Mare
Bocca di Puglia
Massa Guadalupi
Massa de Laurentis
Massa Monticelli
S.Mo del Casale
Porto esterno
Le Petagne
Passaggio dei Trapanelli
Capo Bianco
Petagna Grande
Costa Morena
Cas. Fanelli
C. Daniso
Orsena
Fiume Piccolo
Fiume Grande
Seno di Pte Grande
Castello
BRINDISI
C. Castro
Stazione
Massa Zaccaria
Massa Marzo
Massa Cesari
Massa Scorza
Torre Cavallo
Capo Cavallo
Massa Perrupa
Lecce
Castello (Bagno penale)
Piazza d'Armi
S.Teresa
Colonne
Cattedrale
S.Paolo
Seminario
Viale Regina Margherita
Viale Vittorio Emanuele II
Staz. Porto
Sanità
Posta
Municipio
S.Benedetto
S.Giov. al Sep.
Pzza Sedile
Mercato
Str. del Carmine
Pta Mesagna
Teatro
Corso Umberto I
Corso Garibaldi
S.Lucia
Via Lata
Stazione Centrale
Str. Saponea
Str. per Lecce
Pietà
Pta Lecce
SS. Trinità
BRINDISI
1:20.000
0 50 100 200 300 400 500 Metri



Große Erinnerungen aus alter Zeit knüpfen sich an den Namen dieser Stadt, die frühzeitig aus Tarent eine Kolonie erhielt, dann 245 vor Chr. eine von Rom. Sie war der Endpunkt der Via Appia, die seit dem II. Jahrh. vor Chr. über Venusia und Tarent hierhin führte. Horaz' Beschreibung (Sat. I. 5) seiner Reise auf derselben von Rom nach Brundisium im J. 37 vor Chr. im Gefolge des Maecenas ist bekannt. Brundisium war der Geburtsort des tragischen Dichters Pacuvius (um 220 vor Chr.) und die Todesstätte des aus Griechenland heimgekehrten Virgil († 19 vor Chr.; einige Trümmer in der Nähe des Hafens werden als Reste seines Sterbehauses ausgegeben!). Eine denkwürdige Belagerung bestand das von Pompejus besetzte Brundisium 49 vor Chr. durch Caesar, welcher dieselbe im 1. Buch des Bürgerkrieges beschreibt. Im Mittelalter sah es öfter die Flotten der Kreuzfahrer in seinem Hafen, namentlich im J. 1227, wo viele Tausende deutscher und anderer Krieger hier durch Krankheit und Elend den Tod fanden. Nach dem Aufhören der Kreuzzüge verlor die Stadt alle Bedeutung, besonders nach ihrer Zerstörung durch König Ludwig von Ungarn 1348 und dem furchtbaren Erdbeben von 1458, das den größten Teil der Einwohner unter Trümmern begrub. Durch Versandung der Zufahrt versumpfte der Innenhafen. Erst 1775 wurde der Kanal wieder geöffnet; seit 1866 wurde er durch die italienische Regierung ausgemauert und durch Vertiefung der Häfen der Grund zur jetzigen Bedeutung Brindisi's gelegt.

Der *Innenhafen* ist gegen alle Winde geschützt. Er besteht aus zwei durch Erosion entstandenen Armen, einem nördlichen (Seno di Ponte grande; 600m lang) und einem südlichen (Seno di Ponte piccolo; 450m lang), in dem die größten Dampfer am Quai anlegen können. Ein 525m langer, 50m breiter Kanal verbindet beide mit dem Außenhafen, dessen Eingang nach dem Meere zu die von einem Fort (XV. Jahrh.; jetzt Quarantänestation) gekrönte Insel *S. Andrea*, im Altertum *Barra* genannt, in zwei Arme teilt. Der nördliche (Bocca di Puglia) ist, um der Versandung zu wehren, durch einen Steindamm abgesperrt. Ganz hübsch ist eine 1-1½stündige Bootfahrt im Hafen (1½ fr.), um Damm und Fort zu besehen.

Auf einer Anhöhe am Quai, die niedrigen Häuser überragend, steht eine 19m hohe unkannelierte *Säule* aus Cipollin, mit reichem Götterfiguren enthaltenden Kapitäl. Daneben die Basis einer zweiten, deren Schaft jetzt in Lecce die Statue des h. Oronzo trägt (S. 244). Die unvollendete Inschrift an der ersteren erwähnt einen byzantinischen Statthalter Lupus Protospatha, welcher die von den Sarazenen zerstörte Stadt im X. Jahrh. herstellte. Angeblich bezeichneten diese Säulen das Ende der Via Appia (s. oben), möglicherweise trugen sie einst ein Leuchtfeuer. Andere antike Überreste von Brindisi sind unerheblich.

Das *Kastell* mit gewaltigen Rundtürmen, am nördl. Hafenarm westl. der Stadt, wurde durch Kaiser Friedrich II. 1233 angelegt und durch Karl V. verstärkt; es ist jetzt Bagno für Galeerensträflinge. — Das Baptisterium *S. Giovanni al Sepolcro*, aus dem XI. Jahrh., mit schönen Portalen und Fresken, ist als *Altertümermuseum* eingerichtet. — In der 1089 durch Urban II. geweihten *Kathedrale*, 150 Schritt s.w. von den Säulen, fand 1225 die Vermählung Kaiser Friedrichs II. mit Iolanthe von Jerusalem

statt; der jetzige Bau stammt aus dem XVIII. Jahrhundert. An der Ecke der gegenüber beginnenden Straße ein mittelalterliches Haus mit reichdekoriertem Balkon. Unweit das *Seminar*, mit der öffentlichen Bibliothek. — Die normannische Kirche *S. Benedetto* (um 1200) hat ein beachtenswertes Seitenportal und einen schönen anstoßenden Kreuzgang, *S. Lucia* eine Krypta mit byzantinischen Freskenresten (XII./XIII. Jahrh.).

Eisenbahn nach Tarent-Metapont-Neapel s. R. 20.

3km n.n.w. von Brindisi die 1322 im lombardischen Stil erbaute ehem. Klosterkirche *S. Maria del Casale*, jetzt Nationalmonument, mit schönem Portal und Freskenresten von 1322.

Von Brindisi über Lecce nach Otranto (vgl. S. 235). Über die Stat. *Tuturano, S. Pietro Vernotico, Squinzano, Trepuzzi, Surbo* nach

272km **Lecce** (51m; Gasth.: Patria, Piazza della Prefettura, Z. 2½-3 fr., mit großem Restaurant und Bädern, Vittoria, Risorgimento; Wagen 50, nachts 75 c.; deutscher Vizekonsul S. Coppola), mit 32029 Einwohnern, die reinliche Hauptstadt der gleichnamigen Provinz und Bischofsitz, „das Florenz des Rokoko" (Gregorovius), an der Stelle des alten *Lupiae*. An der Piazza della Prefettura, im NO., liegt die Kirche *S. Croce*, aus dem Ende des XVI. Jahrh., mit phantasievoller Barockfassade. Daneben die *Präfektur*, ein ehem. Cölestinerkloster aus derselben Zeit; sie enthält eine (8-2 Uhr geöffnete) Sammlung von Vasen (darunter zwei prächtige attische Amphoren), Terrakotten, Münzen, Inschriften usw. Durch die Prefettura gelangt man in den *Giardino Pubblico*. Auf der Piazza Vitt. Emanuele ein *Standbild Viktor Emanuels II.*, von Maccagni (1889); ebendort die Kirche *S. Chiara*. Auf der Piazza del Vescovado, im Mittelpunkt der Stadt, die *Kathedrale (S. Oronzo)*, von 1661, mit 70m h. Turm, das Seminar und der bischöfl. Palast. Auf *Piazza S. Oronzo* steht eine Säule (vgl. S. 243) mit der Statue des Heiligen und eine Loggia des XVIII. Jahrh., *il Sedile*, jetzt Museo d'Arte contemporanea; daneben Barockportal der *Chiesa Veneziana* (S. Marco). Unter der Piazza sind 1904 Reste eines römischen Amphitheaters entdeckt worden. Man will hier, nahe seiner Heimat Rudiae (S. 245), dem Dichter Ennius ein Denkmal errichten. Unweit der Porta di Rugge, im W., liegt *S. Domenico*, im Barockstil des XVII. Jahrh.; gegenüber das *Hospital* aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. Vor der Porta di Napoli, einem Triumphbogen von 1548 im NW. der Stadt, der Campo Santo (12-4 Uhr und nach Avemaria geschlossen) mit der schönen Kirche **SS. Nicola e Cataldo*, 1180 von dem Normannengrafen Tancred erbaut; an der Fassade ist nur das Mittelstück mit prachtvollem Portal aus alter Zeit; in dem sich r. von der Kirche erstreckenden Gange ein beachtenswertes Seitenportal; das dreischiffige Innere, mit schönen Kapitälen, wurde 1619 reich bemalt. Vom Dach weite Aussicht bis zur Küste von Epirus.

Von Lecce nach Francavilla (S. 257), 62km, Eisenbahn in 2½-3 St. über *Novoli*, wo ein Zweigarm (26km) nach Nardò (s. unten) abgeht, *Campi*, *Salice*, *S. Pancrazio* und *Manduria*.

6km s.ö. von Lecce (Post 2 mal tägl. in 30-40 Min.), 3km ö. der unten gen. Stat. S. Cesario di Lecce, liegt *Cavallino*, mit Schloß in reichem phantastischen Barockstil des XVII. Jahrh.; der Besitzer Ed. Casetti-Castromediano gestattet den Eintritt nach Übersendung der Visitenkarte. — 12km ö. (elektr. Straßenbahn von Piazza S. Oronzo, Juni-Okt., in ½ St. für 35 c.) das kleine Seebad *S. Cataldo* (mehrere Restaur.), mit gutem Badestrand und einem Leuchtturm. — 2km w. von Lecce, bei der kgl. Ackerbauschule, lag im Altertum *Rudiae*, der Geburtsort des Ennius (239-168 vor Chr.), des Vaters der römischen Poesie.

Folgen die Stat. *S. Cesario di Lecce*, *S. Donato di Lecce*, *Galugnano*, *Sternatia*. — 291km **Zollino**. Der Dialekt der Gegend von Zollino, Martano, Martignano, Calimera, Castrignano de' Greci und Melpignano enthält noch viele griechische Bestandteile.

Von Zollino nach Gallipoli, 35km, Eisenbahn in 1¼-1½ St. für 2 fr. 10, 1 fr. 05 c. In den Feldern sieht man zahlreiche „trulli" (s. S. 241 Mitte). — 4km *Soleto*, das alte *Soletum*; am Dom ein reicher got. Turm von 1405/6; die kleine romanische Kirche S. Stefano enthält Fresken des XII.-XIV. Jahrh. (Weltgericht u. a.), noch ganz unter byzantinischem Einfluß. — 8km *Galatina* (Alb. Vittoria); die romanische Kirche S. Caterina (um 1384) ist ein sehr beachtenswerter dreischiffiger Bau, mit Wandmalereien von Franc. d'Arezzo (1435). — 15km *Galatone*. — 18km *Nardò*, das alte *Neretum* der Sallentiner, mit Bischofsitz. Zweigbahn nach Novoli s. oben. — 26km *Sannicola*; 29km *Alezio*, das alte *Aletium*.

35km **Gallipoli** (Omn. 15 c.; Gasth.: Vittoria, Cavour, Dandolo; deutsches Vizekonsulat), Hafenstadt von 10399 Einwohnern, in schöner Lage auf einer Felseninsel des Golfs von Tarent, die eine Brücke mit der ausgedehnten neuen Vorstadt auf dem Festland verbindet, ist das alte *Callipolis* oder *Anxa*, dessen Gründung auf den Lakedämonier Leukippos und die Tarentiner zurückgeht. Bei der Brücke ein erneuter antiker Brunnen. Die Kathedrale ist ein stattlicher Bau des XVII. Jahrhunderts. Öl- und Weinausfuhr sind bedeutend. Dampfschiff nach Bari, Brindisi, Tarent usw. — Fahrweg nach dem Vorgebirge Leuca s. S. 246.

296km *Corigliano d'Otranto*; 301km *Maglie*; — weiter *Bagnolo del Salento*, *Cannole*; 314km *Giurdignano*: in der Umgebung zahlreiche Dolmen und Menhir (pietrafitta), die außerhalb Apuliens (vgl. S. 238, bei Bisceglie) in Italien kaum vorkommen.

320km **Otranto** (Omn. 20 c.; Gasth. bei Franc. Penna und bei Saverio De Vitis), bei den Griechen *Hydrus*, das römische Municipium *Hydruntum*, als Überfahrtsort nach Apollonia in Epirus im Altertum viel genannt, im Mittelalter blühend, seit der Zerstörung durch die Türken im J. 1480 ein unbedeutender aber schön gelegener Fischerort von 2295 Einwohnern, Sitz eines Erzbischofs. Das feste zweitürmige *Kastell*, von dessen Wällen man bei klarem Wetter die Küste von Epirus mit ihren Gebirgen erblickt, wurde von Alfons von Aragonien erbaut und von Karl V. verstärkt. In der *Kathedrale* (SS. Annunziata) sieht man noch einige Säulen von einem Tempel der Minerva, der unweit der Stadt bei dem Orte S. Nicola stand; merkwürdiger Mosaikfußboden mit figurenreichen Monats- und Heldendarstellungen (1166); die Krypta, mit schönen Kapitälen, stammt wohl noch aus dem XI. Jahrhundert. In einer

hochgelegenen Seitenstraße die kleine Kirche *S. Pietro,* ein alter Zentralbau mit byzantinischen Fresken.

Von Otranto nach dem Vorgebirge Lèuca, der Südostspitze Italiens (Eisenbahn geplant): 48km Fahrweg, meist durch Gärten (zu Fuß ca. 9 St.; die Post geht von *Maglie nach Gagliano* über Nociglia, Tricase, Tiggiano tägl. 1 mal in $7^1/_2$ St.). 6km *Uggiano;* 9km *Minervino di Lecce;* 15km *Poggiardo* (Wirtshs.); 18km *Ortelle.* — 21km *Diso;* 3km ö., in malerischer Lage oberhalb eines schluchtartig eingeschnittenen Felsenhafens, *Castro* (99m), mit alten Befestigungen, das *Castrum Minervae* Virgils, welches Aeneas auf seiner Fahrt nach Italien zuerst erblickte. — 24km *Andrano.* — 31km (ca. 6 St. von Otranto) *Tricase* (97m; Alb. Italia); 3km ö. der *Porto di Tricase,* Tabaksumschlagplatz und Villenkolonie. — 34km *Tiggiano;* 36km *Corsano;* 41km *Gagliano del Capo* (144m). — 48km (3 St. von Tricase) die **Casine di Lèuca** (Unterkunft bei dem Barbier Michele Pirelli), eine im Sommer belebte Villenkolonie. Östl. (Fahrstraße $^1/_2$, Fußweg $^1/_4$ St.) das nach seinen weißen Kalkfelsen benannte Vorgebirge *(Capo S. Maria di Leuca),* das *Promontorium Iapygium* oder *Sallentinum* der Alten, unweit dessen einst der Ort *Leuca* lag; in der Kirche S. Maria di Leuca eine wundertätige Madonna (S. M. de Finibus); vom Leuchtturm (59m; zugänglich) herrliche Aussicht, bei hellem Wetter erkennt man die akrokeraunischen Gebirge von Albanien. Auf der Anhöhe westl. der Casine di Leuca eine unzugängliche Signalstation, weiter die *Punta Ristola,* die eigentliche Südspitze Apuliens. Lohnend ist eine Bootfahrt an der düster großartigen Felsenküste, mit einzelnen normannischen und spanischen Wachttürmen und hochgelegenen Ortschaften, entlang nach Porto di Tricase (s. oben; mit 4 Ruderern in 3-4 St. für 15-20 fr.).

Den Rückweg kann man nach (49km) *Gallipoli* nehmen (Post tägl. von *Alessano nach Alezio* (S. 245), in $4^1/_2$ St. über Presicce und Parabita, von *Patù nach Presicce* in $1^1/_3$ St. und von *Ugento nach Gallipoli* in $3^3/_4$ St.): 6km *Castrignano del Capo;* — 8km *Patù,* mit dem megalithischen Quaderbau Centopietre; 1km w., bei der Kirche Madonna Vereto, die Ruinen von *Veretum;* — 18km *Presicce* (Loc. bei Salv. San Cesario, ärmlich); 27km *Ugento* (108m; Alb. Grecucci, ordentlich), Bischofsitz, das alte *Uzentum;* 34km *Racale;* 37km *Taviano;* 49km *Gallipoli* (S. 245).

19. Von Foggia über Rocchetta S. Antonio nach Gioia del Colle oder Potenza.

Von Foggia über Rocchetta S. Antonio nach Gioia del Colle, 190km, Eisenbahn in $7^1/_4$ St. für 1. Kl. $13^1/_2$ fr., 3. Kl. $6^1/_2$ fr.

Die Bahn durchzieht zuerst den Tavoliere (S. 225) und folgt dann dem Westrand der *Murge,* des höchsten Teils der ebenfalls wasserarmen, aber besser angebauten apulischen Kreidetafel. — Von *Foggia* (S. 225) bis (9km) *Cervaro* s. S. 231. — 18km *Ordona,* das alte *Herdoniae,* mit antiken Ruinen. — 31km *Ascoli Satriano* (Alb. di Roma, reinlich), $^1/_2$ St. von der Station (Omn. 60 c.), in herrlicher Lage (410m); es ist das alte *Ausculum,* wo König Pyrrhus 279 vor Chr. über die Römer siegte. — 39km *Candela.* — 50km *Rocchetta S. Antonio* (Bahnrestaur., gut), Knotenpunkt für die Bahnen nach Potenza (S. 248) und nach Avellino (S. 234).

Weiter im Tal des *Ofanto* (S. 235) abwärts nach (63km) *S. Nicòla di Melfi.* Dann im Tal des Flüßchens *Rendina* in südl.

Richtung hinauf. — 73km *Rapolla-Lavello.* Im Lager bei Lavello, 8km n.ö., starb 1254 König Konrad IV.

84km **Venosa** (410m; Alb.-Ristor. della Ferrovia bei Gioacchino Fioretti, in der Stadt, recht gut), 3km vom Bahnhof, das alte *Venusia*, seit den Samnitenkriegen (291 vor Chr.) römische Kolonie, jetzt Stadt von 8503 Einwohnern. Auf der Piazza ein mäßiges Bronzestandbild des *Horaz* (s. unten). Das *Kastell* ist von Pirro del Balzo im xv. Jahrh. erbaut. Die 1059 durch Papst Nikolaus II. geweihte, schlecht restaurierte *Vorderkirche* der Benediktinerabtei *S. Trinità*, mit Fresken des xv. Jahrh., enthält das restaurierte Grabmal Alberada's († 1128), der ersten Gemahlin des gleichfalls hier beigesetzten Robert Guiscard († 1085), der sie nach elfjähriger Ehe 1058 verlassen hatte, um Sigilgaita von Salerno zu heiraten. Unmittelbar dahinter eine zweite, vor 1135 begonnene, aber nie vollendete *Kirche* (Schlüssel beim Sakristan), dreischiffig mit Querschiff, Chorumgang und Apsiden, ein Werk französischer Hände, nach dem Muster der Cluniacenserkirche zu Paray-le-Monial. Das vorzügliche Mauerwerk, dessen Quadern von einem antiken Amphitheater in der Nähe stammen, enthält noch Inschriften und Skulpturreste.

Nördl. von Venosa, am Wege zum Bahnhof, wurden 1853 in dem vulkanischen vom Monte Vulture (S. 248) stammenden Tuff *jüdische Katakomben* mit Inschriften in hebräischer, lateinischer und griechischer Sprache entdeckt; die Juden waren im iv. und v. Jahrh. hier zahlreich.

Ein antiker Bau aus Netzwerk wird ohne allen Grund *Casa di Orazio* genannt. *Q. Horatius Flaccus* wurde 65 vor Chr. als Sohn eines Freigelassenen zu Venusia geboren und erhielt dort seine erste Erziehung, bis der Vater ihn nach Rom zu bessern Lehrern brachte. Er gedenkt in seinen Gedichten mehrfach des „weithin tönenden" Aufidus und der Nachbarorte (Od. iii. 4, 14), wie des hochliegenden *Acherontia* (S. 249), der Wälder von *Bantia* (s. unten) und des gesegneten Tals von *Ferentum* (S. 249). — Auf den waldigen Höhen zwischen Venusia und Bantia fiel 206 vor Chr. der tapfere Eroberer von Syrakus, M. Claudius Marcellus, der zuerst bei Nola (S. 232) dem Hannibal eine Niederlage beigebracht hatte, in einen Hinterhalt und kam um.

97km *Palazzo S. Gervasio.* — 106km *Spinazzola*, Knotenpunkt für die Bahn nach Barletta (S. 236).

Eine Fahrstraße führt südl. durch die von Horaz (s. oben) erwähnten Wälder von Bantia (Saltus Bantini) nach (ca. 14km) *Genzano* (588m); *Banzi* (570m), 3km n.w., bewahrt den Namen des alten *Bantia*.

125km *Poggiorsini.* — 143km *Gravina* (Alb.-Ristor. Italia, ordentlich), mit 18197 Einw. Die Kollegiatkirche ist eine Säulenbasilika des xv. Jahrh. (gutes Chorgestühl). S. Sebastiano hat einen romanischen Klosterhof. In S. Sofia, bei dem Kloster S. Chiara, das Grabmal einer Herzogin von Gravina (1518). Altes Schloß der Orsini, Herzoge von Gravina. Dicht vor der Stadt die Grottenkirche S. Michele, mit Resten byzantinischer Malereien; anstoßend zwei Höhlen übereinander, mit Gebeinen und Mumien. Auf der Höhe bei der Stadt Ruine des hohenstaufischen Kastells. Eisenbahn nach Potenza geplant. — 155km **Altamura** (473m; Alb. Mercadante,

am Corso, ärmlich; Trattorie beim Municipio), mauerumgeben, mit 22 683 Einwohnern. Die unter Friedrich II. 1231 geweihte, 1316 und im XVI. Jahrh. gänzlich umgestaltete, 1860 schlecht restaurierte Kathedrale besitzt reich aber formenroh dekorierte Portale (1312) und einen Ambo des XVI. (nicht XIII.) Jahrh. in der Bibliothek. Davor ein Denkmal für die 1799 bei der Belagerung durch den Kardinal Ruffo (S. LIII) gefallenen Altamuraner, von Ar. Zocchi (1899).

Zweigbahn von Altamura nach Ferrandina (S. 252), 1911 eröffnet bis (21km) *Matera* (bisher Post von Stat. Altamura in $2^1/_2$, Ferrandina in $6^1/_2$, Automobilomn. in 1 bzw. $2^1/_4$ St.).

Matèra (401m; Gasth.: Alb. dei Viaggiatori, Z. 2 fr.) ist eine alte malerische Bergstadt von 17 081 Einwohnern. Von den Kirchen sind außer der *Kathedrale* (XIII. Jahrh.) architektonisch bemerkenswert *S. Eustachio* (1082 geweiht) und *S. Giovanni* (XIII. Jahrh.; Apsisfenster von zwei Elefanten flankiert). In der Umgebung zahlreiche Basilianergrotten mit byzantinischen Fresken; eine auch in der Stadt: *S. Maria de Idris*. Das *Museum* im Municipio birgt neben Gegenständen, die den Einfluß der nahen griechischen Kolonien zeigen, die Ausbeute der wichtigen prähistorischen Fundstätten der Umgebung (man wende sich an den Leiter des Museums und der Ausgrabungen, Dr. Ribola).

165km *Casale d'Altamura;* 175km *Santeramo.* — 190km **Gioia del Colle** (360m; Gasth. bei Orazio Milano), Stadt von 21 851 Einwohnern, mit gut erhaltenem Kastell, das um 1100 erbaut, von den Hohenstaufen erneut und jüngst sorgfältig zum Teil wiederhergestellt worden ist; Knotenpunkt für die S. 241 genannte Bahn Bari-Tarent.

Von Foggia über Rocchetta S. Antonio nach Potenza (S. 251), 119km, Eisenbahn in 5-6 St. für 13 fr. 85, 9 fr. 70, 6 fr. 25 c.

Stationen bis Rocchetta S. Antonio s. S. 246. Weiter

67km **Melfi** (630m; Gasth.: Savino-Bellapanella, Via S. Lucia), Stadt von 13 993 Einwohnern, Mittelpunkt eines ausgedehnten Wein- und Ölhandels, auf einem halbzerstörten Seitenkrater am Abhange des Monte Vulture gelegen und mehrfach von heftigen Erdbeben heimgesucht. Das letzte, im J. 1851, verwüstete die Stadt vollständig, die seitdem neu gebaut aber nicht sauberer geworden ist. Die Burg der normannischen Herrscher, 1270-80 gänzlich erneut, ist in ein Schloß des Fürsten Doria umgebaut. Im Jahre 1059 belehnte hier Papst Nikolaus II. den Robert Guiscard mit den Herzogtümern Apulien und Calabrien. Die herrliche *Kathedrale* von 1155 wurde durch das Erdbeben fast ganz zerstört und seitdem modernisiert. Schöner römischer Sarkophag im *Stadthaus*.

Von Melfi, Rionero (S. 249) und Station Monteverde (im Sommer, S. 249) aus besteigt man den **Monte Vúlture** (1330m), der fast überall in Apulien sichtbar ist. Der Umfang des ganzen Gebirges beträgt an 60km. Horaz gedenkt des „Apulischen Vultur" (Od. III. 4); er bildete die Grenze zwischen Lucanien und Apulien (vgl. S. 202). Der Vultur ist ein erloschener Vulkan, dessen Krater jetzt dicht mit Buchenwald bewachsen ist und die zwei kleinen 35-38m tiefen *Seen von Monticchio* (ca. 650m) enthält. An dem kleineren See liegt in schönster Umgebung das ehem.

Kapuzinerkloster *S. Michele*, zwischen den Seen die Trümmer der Abtei S. Ippolito. Am Westabhang des Berges, von Station Monteverde (S. 234; 4km) der Bahn Rocchetta-Avellino zu Wagen in $^1/_2$ St. ($1^1/_2$ fr. die Person) zu erreichen, liegt das Mineralbad **Bagni di Monticchio** (vom 15. Juni an geöffnet; Z. 2-4 fr.). Der Fahrweg führt weiter hinan zu den Seen (Wagenfahrt ca. 1 St. für $2^1/_2$ fr. die Person vom Bad aus). Den Gipfel erreicht man zu Pferd (5 fr.) vom Bad in 3 St.; Rückweg ebenfalls 3 Stunden. — Im *Vallone di S. Margherita*, im S. des Berges, eine Grotte mit Fresken des XIII.-XIV. Jahrhunderts.

Die Bahn führt durch mehrere Tunnel am Abhang des Monte Vulture hin. — 73km *Barile*, Albanesenkolonie. Viel Weinbau.

76km *Rionero (-Atella-Ripacandida)*, Stadt von 11 453 Einw. (Locanda dei Fiori); 84km *Forenza*, 17km ö. der Station, bewahrt den Namen des alten *Ferentum* (S. 247). — 95km *Castel Lagopesole*, mit einem von Friedrich II. nach 1240 in romanisch-gotischen Formen errichteten, wohlerhaltenen Kastell, das weit sichtbar auf der Höhe (829m) s.w. des jetzt trockengelegten gleichnam. Sees liegt. — 100km *Pietragalla;* der Ort (839m) liegt 11km östl. (Post in $1^1/_2$ St.); ca. 30km weiter (Post in 4 St., s. S. 252)

Acerènza (833m; Gasth. bei Pugliese Canio), das alte *Aceruntia* oder *Acherontia* (S. 247), auf einer steilen Anhöhe, durch seinen Wein berühmt. Auf dem Giebel der Kathedrale (XIII. Jahrh.) eine angeblich antike (Julianus Apostata), wahrscheinlicher hohenstaufische Büste; in der (jüngeren) Krypta vier antike Säulen aus farbigem Marmor, Postamente mit mittelalterlichen Reliefs. — 105km *Avigliano;* 115km *Potenza Superiore*, 119km *Potenza di Basilicata*, s. S. 251.

20. Von Neapel über Potenza, Metapont und Tarent nach Brindisi.

386km, Eisenbahn in $11^1/_2$ bis $14^1/_2$ St. für 41 fr. 20, 28 fr. 30, 18 fr. 25 c.

Von Neapel bis *Battipaglia*, 73km, s. S. 184-190.

80km **Eböli** (143m; Gasth.: Pastore), Städtchen von 9642 Einw., das alte *Eburum*, am Abhange des Gebirges, mit altem Schloß, dem Fürsten von Angri gehörend, und schöner Aussicht auf das Meer, den Eichenwald von Persano, den Monte Alburno, bis zu den Tempeln von Paestum. In der Sakristei von *S. Francesco* ein großes Madonnenbild von Andrea da Salerno und eine Kreuzigung von Rob. de Oderisio (XIV. Jahrh.). — Diligenza nach *Controne, Castelcivita* und *Corleto* am Monte Alburno (s. unten).

Weiter östl. im Tal des breiten und reißenden *Sele* (S. 191). Südl. der *Monte Alburno* (1742m), der *Alburnus* der Alten, den Virgil „grün von Steineichen" nennt; noch jetzt trifft man vereinzelt Eichen- und Olivenwald. — 87km *Persano.*

99km *Contursi*, der Ort 4km n. der Bahn. In der Umgegend viel Schwefelquellen.

Von Contursi beim Frühschnellzug Post in $4^3/_4$ St. nach *Caposele*, wo der *Sele* (S. 191) am *Monte Cervialto* (1809m) als mächtiger Quell aus dem Kalkgehänge hervorbricht. Die *Selequellen* werden jetzt in 418m Höhe gefaßt, mittels eines Tunnels von 12km n.ö. durch die Wasserscheide und dann in einer Leitung von 250km, deren Bau bis 1921 mit 163 Mill. fr. Kosten durchgeführt werden soll, nach SO. geführt, um den wasserarmen apulischen Provinzen Foggia, Bari, Lecce Trinkwasser zu liefern.

Die Bahn folgt kurze Zeit dem Laufe des *Tanagro* oder *Negro*, des *Tanager* der Alten.

105km *Sicignano.*

Von Sicignano nach Lagonegro, 78km, Eisenbahn in ca. $3^1/_4$ St. für 3 fr. 60, 1 fr. 80 c. (Verlängerung in der Richtung der Landstraße nach Spezzano, s. unten, im Bau). — Die Bahn führt im Tale des Tanagro aufwärts. 9km *Galdo;* 12km *Petina.* — 17km *Auletta;* l. auf der Höhe das gleichnamige Städtchen (2646 Einw.); mancherlei Spuren erinnern an das Erdbeben vom 21. Dezember 1857, welches allein im Bezirk von Sala und dem Vallo di Diano (s. unten) an 20 000 Menschenleben vernichtete. — Die Bahn überschreitet das tief eingeschnittene *Lontrano-Tal* auf hohem Viadukt und nähert sich wieder dem Tanagro; gegenüber der kleine Ort *Pertosa*, 1857 ebenfalls halb zerstört. Unterhalb desselben ist eine große Höhle, dem h. Michael geweiht, aus welcher ein Bach in den Tanagro fällt. Bis Polla begleitet die Bahn die imposante über 100m tiefe Schlucht, welche die Wasser des Vallo di Diano in einem vom Monte Alburno (S. 249) n.ö. streichenden Gesteinsriegel ausgewaschen haben. — 27km *Polla* (444m), das alte *Forum Popilii*, am Anfang des ca. 32km langen *Vallo di Diano*, eines fruchtbaren Tales mit zahlreichen Dörfern, das der Tanagro durchfließt; ehe sich der Fluß einen Ausgang schuf, lag hier ein langgestreckter Binnensee. — 34km *Atĕna*, das alte *Atina* in Lucanien, mit Resten eines Amphitheaters, Mauern und Türmen.

41km **Sala Consilina** (614m; Gasth. bei Iannicelli und Marino; Wagen zur Stadt 60 c.), mit 5340 Einw., Sitz des Sottoprefetto, am Abhang des *Monte di Sito Marsicano* (1467m), überragt von einem mittelalterlichen Kastell. Eisenbahnen Sala-Pisticci (S. 252) und Potenza (S. 251)-Nova Siri (S. 257) mit Kreuzung in Saponara (s. unten) sind geplant. — 46km *Sassano-Teggiano;* 9km n.w. das Städtchen *Teggiano* (637m), das früher *Diano* hieß und dem Tale den Namen gab, an der Stelle des alten *Tegianum.* Bei der Gabelung der Wege nach Teggiano und Sassano eine altrömische Brücke, der *Ponte di Silla.*

50km **Pádula** (Gasth. bei Gallo). Unterhalb des Ortes liegt die *Certosa di S. Lorenzo*, ein Riesenbau im Barockstil (XVII. Jahrh.), neuerdings restauriert und zum Nationalmonument erklärt. Im Kloster drei Arkadenhöfe, eine große Freitreppe, das Refektorium und nebenan ein Zimmer mit hübschem Majolikaboden beachtenswert. — 56km *Montesano.*

[Von Sala, Padula und Montesano führen herrliche Wege ö. in das *Tal von Marsico* (Post von Potenza, s. S. 252), in welchem der *Agri* s.ö. fließt. Der Hauptort *Marsico Nuovo* (Gasth. bei Schettini), mit 4724 Einw., liegt im oberen Tal. Etwa 20km unterhalb das Städtchen *Saponara* (772m; Gasth. bei Preziosi), auf steilem Hügel. Östl., im Agri-Tal, lag das antike *Grumentum* (600m); die Ruinen, ein Amphitheater u. a., sind unbedeutend, doch ist es eine Fundstätte für Vasen, Inschriften und Gemmen.]

65km *Casalbuono.* — 78km **Lagonegro** (666m; Bahnrestaur., auch Z.; Gasth.: Risorgimento, Z. 2 fr.), Städtchen von 4304 Einwohnern, vorläufig Endpunkt der Bahn, in wilder Umgebung zwischen hohen Bergen; den *Monte del Papa* (2007m) besteigt man leicht in 4 St. auf schönem Waldweg, oben eine Kapelle (1888m).

Von Lagonegro bis Spezzano *(Metapont, Cosenza)*, ca. 65km, Landstraße (Eisenbahn projektiert, s. oben), die von einer Post (Automobilbetrieb vorgesehen) befahren wird. Durch tiefe Täler windet sich die Straße,

vorbei an dem *Lago di Serino* (l.; 788m) und nahe den Schluchten, wo der Fluß *Sinni*, der *Siris* der Alten, entspringt, nach (2½ St.) *Lauria* (Alb. Genovese), am Fuß eines hohen Berges, dem gewaltigen Monte del Papa (S. 250) gegenüber, dann nach (4 St.) *Castelluccio*, oberhalb eines Armes des *Lao*, des *Laus* der Alten, auf einer Anhöhe gelegen. Von hier führt die Poststraße über *Mormanno* (763m) und *Morano*, das alte *Muranum*, s.w. des Monte Pollino (S. 257), in 8½ St. nach (52km)

Castrovillari (350m; Gasth.: Unione, Z. 2-2½ fr.; Excelsior; Centrale), Stadt von 9945 Einw., in einem weiten fruchtbaren Tale an zwei Bächen gelegen, welche etwas unterhalb des Ortes zusammenfließen und den *Coscile*, den alten *Sybaris*, bilden. Hier die älteren Stadtteile, am Fuße des *Kastells*, einer alten Normannenburg, wegen der Malaria sehr verödet. Auf der Höhe die Kirche der *Madonna del Castello* (345m) mit prächtiger Aussicht. ½ St. östl. von *Lungro* (723m; Locanda bei Franc. Martino), einer albanesischen Kolonie mit origineller Frauentracht, wohin ein schöner Fahrweg von Castrovillari führt, sind große Salzbergwerke, die einzigen größeren Italiens (mit Empfehlungen zugänglich). Von Station Spezzano (s. unten) nach Lungro geht ebenfalls ein Fahrweg (Post 2 mal tägl. in 4, Einsp. für ca. 8 fr. in 3 St.).

Die Poststraße führt weiter (Post in 2½-4 St.) durch das wohlangebaute Coscile-Tal nach *Spezzano-Castrovillari* (S. 262), Station der Eisenbahn von Sibari nach Cosenza (R. 21).

113km *Buccino*, Ort von 5154 Einw., l. auf der Höhe (12km, Post; 649m) gelegen, mit altem Kastell; unterhalb des Ortes im Rione *S. Maurizio* vorrömische Mauerreste und viele lateinische Inschriften des römischen *Volcei*. — Die Bahn erreicht das Tal des *Plátano*. Mehrere Tunnel. — 114km *Ponte S. Cono*. — 120km *Romagnano-Vietri*.

Von hier zweimal tägl. Post nach (7km) *Vietri* (350m), einem malerisch gelegenen Orte (3467 Einw.) mit halbzerstörtem mittelalterlichen Kastell.

Gleich hinter Romagnano tritt die Bahn in die enge großartige Platano-Schlucht, die *Gola di Romagnano*, ein und steigt in ihr zu dem weiten Kessel von Muro hinauf, der vor dem Durchbruch des Flusses von einem See ausgefüllt war. Die schmale Talsohle bietet häufig nicht einmal Raum für einen Fußpfad neben dem Flusse. 20 Tunnel und Galerien, die z. T. hübsche Ausblicke gewähren. Halbwegs r. auf der Höhe (127km) *Balvano*, mit zerfallenem normannischen Schloß. Weiter einige Tunnel, der dritte, 1500m lang, unter dem *Monte dell' Armi*. — 134km *Bella-Muro*, Station (2 mal tägl. Post) für den (10km) Flecken *Bella* und die (14km) Stadt *Muro Lucano* (8323 Einw.), die beide nördl. liegen; 4km unterhalb Muro gewaltige Mauern des alten *Numistro (?)*. Bei (137km) *Baragiano* überschreitet die Bahn den Platano und verläßt ihn. — 149km *Picerno;* viel Öl-, Wein- u. Seidenbau. — 155km *Tito*, auf der Höhe des Passes, mit weiter Aussicht; Post (s. S. 252) nach dem Ort Tito (5km s.w.), mit 3621 Einw, und nach (13km weiter) *Satriano di Lucania*, wie sich das ehem. *Pietrafesa* jetzt nach der verlassenen Stadt auf der Höhe (959m) hinter Tito nennt, deren Turm lange sichtbar bleibt. Schöne Eichenwälder.

166km **Potenza** *di Basilicata*. — Bahnrestaurant, auch Z., gelobt. — Gasth.: Alb.-Rist. Lombardo, Via Pretoria 136, 28 Z. zu 2½-4 fr.;

Alb. Lucano. — *Caffè Pergola*, gegenüber Alb. Lombardo; — Wagen (carrozzella) vom Bahnhof zur Stadt (3/4 St.) 1 fr.

Potenza (823m), mit 12313 Einwohnern, ist der Hauptort der gleichnam. Provinz, eines Teiles der früheren *Basilicata*, die so ziemlich dem alten *Lucanien* entspricht. Die Stadt, seit dem furchtbaren Erdbeben vom 21. Dez. 1857 großenteils neu aufgebaut, liegt auf einer Höhe oberhalb des *Basento*, des alten *Casuentus*, der nicht weit von hier entspringt und sich unfern der Ruinen von Metapontum in den Golf von Tarent ergießt. Schöne Aussicht besonders vom Platz vor der Cappella di S. Gerardo. Kleines Provinzialmuseum. — Das alte *Potentia*, von Kaiser Friedrich II., und später wegen seiner Anhänglichkeit an Konradin wieder von Karl von Anjou zerstört, lag 140m tiefer, an dem Orte *La Murata*, wo öfter Münzen, Inschriften u. a. gefunden wurden. In der Nähe von Potenza Reste einiger uralter Städte.

Post von Potenza in 7 St. über Pietragalla nach *Acerenza* (S. 249); — Postautomobil über Tito und Satriano (S. 251) nach *Marsico Nuovo* und *Saponara* (S. 250) in 5 1/2 bzw. 8 St.

Die Bahn folgt dem Lauf des Basento, dessen breites aber verödetes Schottertal reich an landschaftlichen Schönheiten ist. Zahlreiche Tunnel durch die hart an den Fluß vorspringenden vom Wasser zernagten, gefalteten und abgeschrägten Berge. Prächtige knorrige Ölbäume.

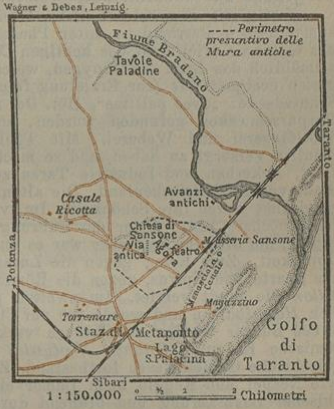
173km *Vaglio*, der Ort 7km l. von der Bahn; 183km *Brindisi Montagna;* 188km *Trivigno.* — 190km *Albano;* die Stadt *Albano di Lucania* (899m) 10km nördl. auf einem Berge. R. mündet die *Camastra*, der bedeutendste Nebenfluß des Basento. — 197km *Campomaggiore-Pietrapertosa*, l. wilde Gebirgslandschaft. — 209km *Calciano*, zugleich Station für das 8km n.w. auf der Höhe (698m) gelegene *Tricárico*, Stadt und Bischofsitz, mit 8005 Einwohnern. — 213km *Grassano-Garaguso* (kleines Rest.), 222km *Salandra-Grottole;* die Ortschaften liegen weitab von den Stationen, *Grassano* (15km) und *Grottole* (4km) nördl., *Garaguso* (9km) und *Salandra* (16km), mit festem Schloß, südl. an der *Salandrella*, einem Nebenfluß des in den Golf von Tarent mündenden Cavone. — 235km *Ferrandina* (vgl. S. 248), 248km *Pisticci;* die beiden Städtchen südl. 10 und 8km entfernt. Weiterhin über den Basento, der in Windungen dem Meere zufließt. — 260km *Bernalda* (7121 Einwohner), mit großen Baumwoll- und Safranfeldern.

273km **Metaponto** (Bahnrest., auch Z.; akkordieren). Der Name des einsam unweit des alten Kastells *Torremare* gelegenen Bahnhofs erinnert an die berühmte Griechenstadt *Metapontum*, deren Stätte nur wenige Trümmer in der Nähe bezeichnen.

Hier starb 497 vor Chr. Pythagoras (S. 258) im 90. Jahre; seine Lehre lebte in Großgriechenland fort, namentlich in Metapont, Tarent und Kroton. Als Alexander von Epirus 332 v. Chr. nach Italien kam, schloß Metapont sich ihm an, ebenso hielt es im zweiten punischen Kriege zu Hannibal, kam dann wohl in den Besitz der Römer und geriet in Verfall.

Im II. Jahrhundert nach Chr. erwähnt der griechische Reiseschriftsteller Pausanias die Stadt bereits als verlassen.

Folgt man vom Bahnhof dem Fahrweg nördl. und biegt später r. ab, so gelangt man in $1^1/_4$ St. (zu Fuß bei nassem Wetter unangenehm; Pferd, 2-3 fr., beim Capostazione vorauszubestellen) an einen altgriechischen **Tempel* dorischen Stils (VI. Jahrh.), von dessen Peristyl 15 verwitterte Kalksteinsäulen noch aufrecht stehen, 10 auf der Nord-, 5 auf der Südseite (im ganzen waren es 32, 6 : 12). Bei den Bauern heißen sie *Tavole Paladine* (Tische der Sarazenenführer). Reste eines zweiten dorischen Tempels (VI. Jahrh. vor Chr.), der dem *Apollon Lykeios* geweiht war, sind 20 Min. n.ö. vom Bahnhof, 10 Min. w. von der Meierei *Masseria Sansone* erhalten, nach der sie *Chiesa di Sansone* genannt werden; von den Tavole Paladine kann man sie erreichen, indem man südl. dem *Bradano* folgend auf die weithin sichtbare Meierei zugeht und kurz vorher bei der Ölbaumgruppe r. auf den Hügel zu abbiegt. Die umliegenden Meierhöfe sind aus mächtigen Quadern der alten Stadtmauer erbaut. Die Laguna di S. Palacina ist der Rest des künstlichen Hafens.



Von Metapont nach Reggio s. S. 257 ff.

Einförmige Fahrt an den Dünen entlang. Das einst fruchtbare Land liegt meist als Heide brach. Mehrere Fiumaren (S. 276). — 282km *Ginosa;* zur Stadt, dem alten *Genusia,* führt eine Fahrstraße 21km landeinwärts. — 300km *Chiatona.*

316km **Tarent** (Bahnbüfett). — GASTHÖFE. In der Neustadt (S. 256): Europa (Pl. a), am Mare Piccolo, mit Restaurant, Z. $2^1/_2$ fr.; Aquila d'Oro (Pl. b), Piazza Archita (S. 256), Z. $2^1/_4$-$2^1/_2$ fr., das Restaurant ganz gut. In der Altstadt: Risorgimento, Piazza Fontana, 7 Min. vom Bahnhof, für Anspruchslose. — *Trattoria Vesuvio*, am Corso Due Mari; ebenda zwei *Cafés*, ein anderes im Palazzo degli Uffici.

BÄDER: beim Albergo Europa.

WAGEN vom Bahnhof in die Stadt 50 c.; zwei Omnibuslinien in der Stadt 1. Kl. 15 c., 2. Kl. 10 c.

DEUTSCHES VIZEKONSULAT.

Tarent, ital. *Táranto,* reinliche Stadt von 50 592 Einw., mit ganz ansehnlichem Handel und ausgedehnten Werften, Sitz eines Erzbischofs, eines Unterpräfekten und anderer Behörden, nach Spezia der bedeutendste feste Hafen Italiens, liegt an einer nördlichen

Bucht des *Golfs von Tarent*, zwischen dieser und dem n.ö. weit ins Land einspringenden *Mare Piccolo*. Nach W. begrenzen die Bucht zwei befestigte Inseln, *S. Paolo*, mit einem Leuchtturm, und *S. Pietro*, die *Choerades* der Alten, im S. das *Kap S. Vito*. Die Einfahrt in den Hafen ist zwischen S. Vito und S. Paolo; die nördliche Durchfahrt ist seicht. — Das Klima von Tarent ist im Winter ziemlich kalt, im Sommer nicht zu heiß. Tarenter Honig und Obst sind noch heutzutage berühmt. Selbst die Dattelpalme trägt hier Früchte, die jedoch nur unvollkommen reifen.

Taras, wie es griechisch heißt, lateinisch *Tarentum*, 701 vor Chr. von spartanischen Partheniern unter Phalanthos westlich von der Mündung des *Galaesus* (vielleicht des heutigen *Cervaro*) gegründet, unterwarf sich allmählich das Land der Japygen, welches für Ackerbau und Schafzucht gleich geeignet war (zur Erzielung feiner Wolle trugen die Schafe eine Schutzdecke: „oves pellitae", Hor. Od. II. 6). Da hier auch vorzügliche Purpurschnecken gefunden wurden, so entwickelten sich gleichzeitig Wollfärberei und Weberei. Mit Töpferware scheint die Stadt ganz Apulien versorgt zu haben, und so machten Seefahrt, Handel und Fischfang, Ackerbau und Industrie Taras zu der reichsten und mächtigsten Stadt von Groß-Griechenland. Die alten tarentinischen Münzen sind ausgezeichnet durch ihre Schönheit. Im IV. Jahrh. vor Chr. erreichte Taras seine höchste Blüte unter der Führung des großen Mathematikers *Archytas*, um dieselbe Zeit aber war es auch schon berüchtigt wegen seiner Üppigkeit. Zum Krieg gegen die Lucaner berief es auswärtige Fürsten aus Sparta und Epirus, gegen die Römer *Pyrrhus* (281), dessen Feldherr *Milon* die Stadt verriet. Im zweiten punischen Kriege schloß Tarent sich *Hannibal* an und wurde 209 vor Chr. von *Fabius Maximus* erobert; 30 000 Bürger wurden als Sklaven verkauft. 123 vor Chr. wurde eine römische Kolonie *(Colonia Neptunia)* angelegt, neben der aber das griechische Gemeinwesen fortbestand. Zur Zeit des Augustus war Tarent wie Neapel und Reggio noch immer eine Stadt mit überwiegend griechischer Bevölkerung und blühend durch Industrie und Handel. „Ille terrarum mihi praeter omnes angulus ridet" sagt Horaz (Od. II. 6). Dann wurde es ganz romanisiert. Seit Justinian gehörte es mit dem ganzen Süden zum byzantinischen Reiche. 927 nach Chr. von den Sarazenen vollständig zerstört, wurde es 967 von *Nikephoros Phokas* wieder aufgebaut; seitdem sprach man hier wieder Griechisch. 1063 eroberte *Robert Guiscard* die Stadt und gab sie seinem Sohne *Boemund*. Später baute hier Kaiser *Friedrich II.* ein Schloß, Rocca Imperiale. 1301 wurde *Philipp*, Sohn Karls II. von Anjou, Fürst von Tarent.

Der Bahnhof befindet sich in der Vorstadt *(Borgo)* im NW., wo der Handel seine Niederlagen hat und sich etwas Industrie entwickelt.

Die eigentliche Stadt *(Città)* nimmt die Akropolis der antiken Stadt ein und liegt herrlich auf einem Felsen im Meere. Die Bevölkerung ist dicht zusammengepfercht wie selten sonst. Drei Längsstraßen durchziehen die Stadt. Am Mare Piccolo läuft die *Via Garibaldi* hin, besonders von Fischern bewohnt: ihre Sprache ist stark mit griechischen Bestandteilen gemischt und den übrigen Tarentinern vielfach unverständlich. Von hier führt eine Menge ganz enger Quergassen zur *Via di Mezzo*, einige weiter auf die schmale Hauptstraße *(Via del Duomo* oder *V. Maggiore)* hinauf, an der zahlreiche alte Adelspaläste stehen. Am Meer (Mare Grande) entlang bietet der *Corso Vittorio Emanuele*, mit freiem

Blick über den Golf und die Berge Calabriens, namentlich abends eine schöne Promenade.

Der im XI. Jahrh. gegründete *Dom S. Cataldo* ist z. T. modernisiert. Im Innern finden sich die alten Säulen mit teils antiken, teils mittelalterl. Kapitälen; die Kapelle des Heiligen, eines Irländers, r. neben dem Chor, im Barockstil ist reich mit Mosaik und Skulpturen ausgestattet; neben dem Sakristeieingang r. Grab-



Wagner & Debes, Leipzig

tafel Philipps von Tarent. Unter dem Hochaltar die alte Krypta. — Das *Kastell* am Südende und die übrigen Befestigungen stammen von Ferdinand von Aragon und Philipp II. von Spanien.

Die Überreste der antiken Stadt sind gering. Am bedeutendsten ist ein vielleicht dem Poseidon geweihter *dorischer Tempel*, von dem zwei gewaltige kannelierte obere Säulenhälften am Aufgang vor dem Oratorium der Congrega della Trinità, nahe dem Ostende der Strada Maggiore r., bloßgelegt sind. Nach den wuchtigen Verhältnissen der Säulen und der Enge der Intercolumnien gehört er zu den ältesten Tempeln dieses Stils (Anfang des VI. Jahrh. vor Chr.). — Über die Brücke, welche bei *Porta di Napoli* nördl. nach dem Festland führt, läuft eine Wasserleitung aus römischer Zeit, *il Triglio* genannt (Länge der ganzen Leitung 15km).

Das südöstliche Stadttor heißt *Porta di Lecce*. Der 75m breite Kanal, der hier den Stadtfelsen vom Festland scheidet, ist für die größten Kriegsschiffe fahrbar. Eine drehbare Eisenbrücke (Ponte girevole) führt hinüber. Das aus- und einströmende Wasser läßt die Einwirkung von Ebbe und Flut so deutlich wie nur an wenigen andern Punkten des Mittelmeers erkennen.

Auf dem südöstlichen Festland, wo im Altertum der größte Teil der Stadt lag, ist in den letzten Jahrzehnten wieder eine Neustadt entstanden, Città Nuova genannt.

Das Museum, gleich l. an Piazza Archita, in dem ehem. Kloster S. Pasquale, enthält hauptsächlich in und bei Tarent gefundene Altertümer. Direktor Dr. Quagliati.

Im Hof große Tongefäße, Aschenurnen, Sarkophage, Architekturreste. — Im Erdgeschoß Waffen, Geräte und Tongefäße der vorgriechischen Bevölkerung aus der neolithischen und Bronzezeit; zwei Mosaiken römischer Zeit. — Obergeschoß. Zunächst ebenfalls Funde aus Gräbern der vorgriechischen Bevölkerung. Im 2. Saal archaische griechische Tongefäße, z. T. mit Künstlerinschrift. In den folgenden Sälen rotfigurige Vasen des v.-iii. Jahrh., darunter zwei schöne Amphoren aus der Mitte des v. Jahrh.; Elfenbeinarbeiten, Bronzen, Gläser; hellenistische Terrakotten und Weihreliefs (See- und Landkämpfe zwischen Hellenen und Barbaren), Statuetten, zwei schöne Marmorköpfe, ein weiblicher aus dem Ende des v. Jahrh., und ein männlicher aus dem iii. Jahrh. vor Chr.; Münzsammlung.

Ebendort geradeaus der große *Palazzo degli Uffici* (1896), mit dem Gericht, Schulen und städtischen Bureaus. S.ö., wo jetzt die *Piazza Anfiteatro* mit der Markthalle ist, sah man früher die Überreste des Amphitheaters. Östl. geradeaus gelangt man zum *Arsenal*, mit Docks von 200m Länge und 40m Breite. Am Mare Piccolo, nördl. der *Villa Beaumont-Bonelli* (Besuch lohnend; Trkg.), finden sich große Haufen von Purpurmuscheln, die im Altertum ausgenutzt worden sind (s. S. 254). — Von hier aus übersieht man das fischreiche *Mare Piccolo*, das durch die Vorgebirge *il Pizzone* und *Punta della Penna* in zwei Hälften geteilt wird.

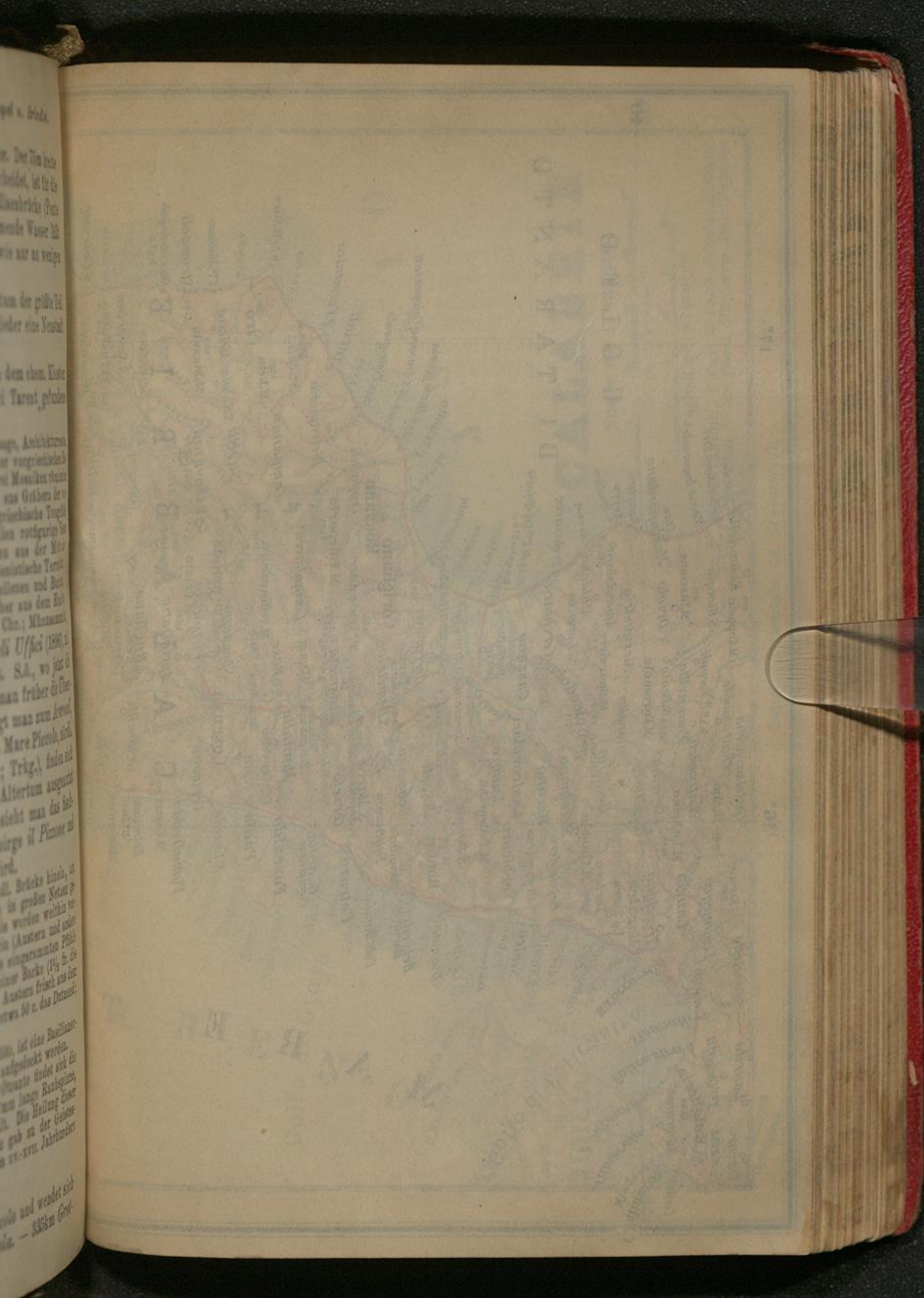
Die Fische gehen mit der Flut unter der südl. Brücke hinein, um mit der Ebbe zurückzukehren, und werden dann in großen Netzen gefangen. Man zählt nicht weniger als 93 Arten; sie werden weithin versandt. Auch eine großartige Muschelzucht ist darin (Austern und andere Muscheln, cozze, die besten coccioli genannt). Die eingerammten Pfähle bezeichnen Muschelbänke, an die man sich in einer Barke ($1^1/_2$ fr. die Stunde) fahren zu lassen pflegt, um Muscheln und Austern frisch aus dem Meere zu genießen (Zahlung vorher auszumachen: etwa 50 c. das Dutzend; man nehme etwas Brot mit).

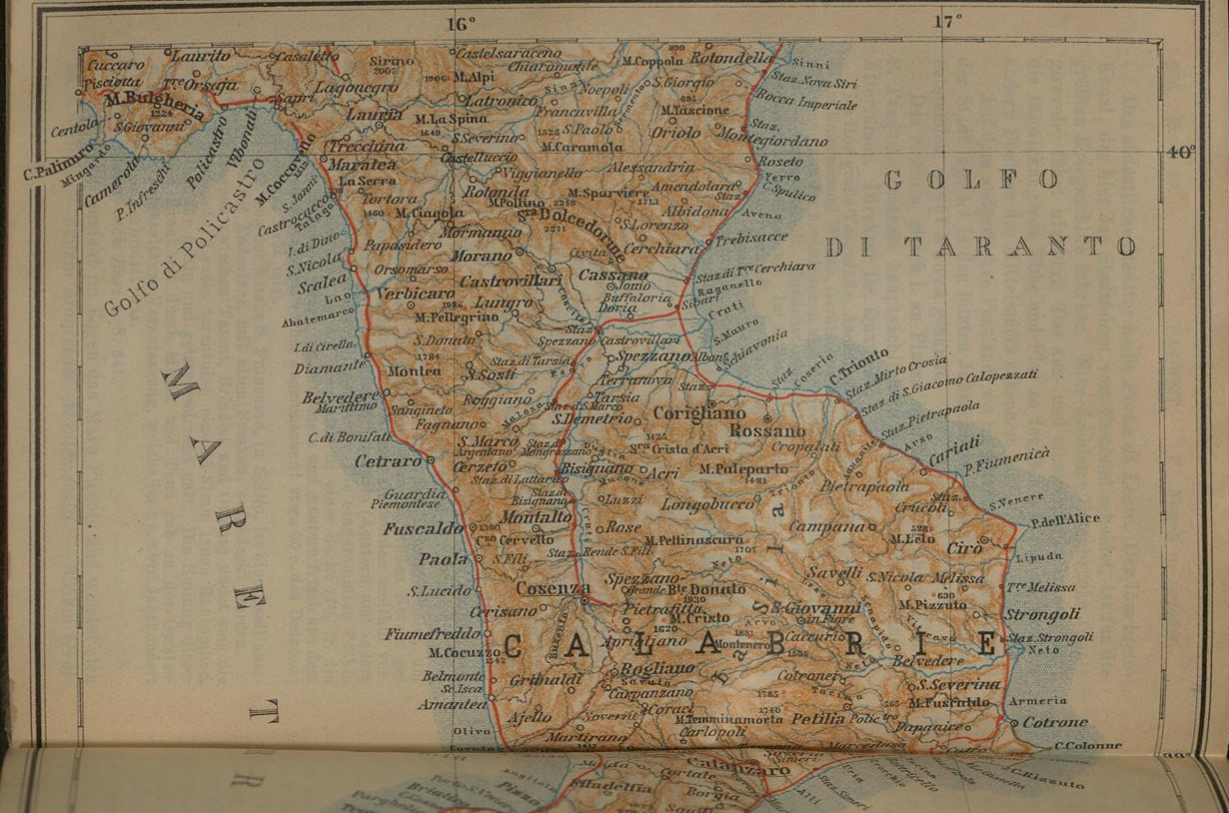
$1^1/_2$km östl. von der Kirche S. Francesco, in *Solito*, ist eine Basilianergrotte, *Cripta del Redentore*, mit alten Fresken, aufgedeckt worden.

In der Gegend zwischen Tarent, Brindisi und Otranto findet sich die Tarantel (*tarántola*, Lycosa tarantula), eine 25-37mm lange Raubspinne, deren Biß einst für giftig und geistverwirrend galt. Die Heilung dieser vermeintlichen Krankheit durch Musik und Tanz gab zu der Geistesepidemie der Taranteltänze Veranlassung, welche im xv.-xvii. Jahrhundert über Süditalien verbreitet war.

Von Tarent nach Bari s. S. 241.

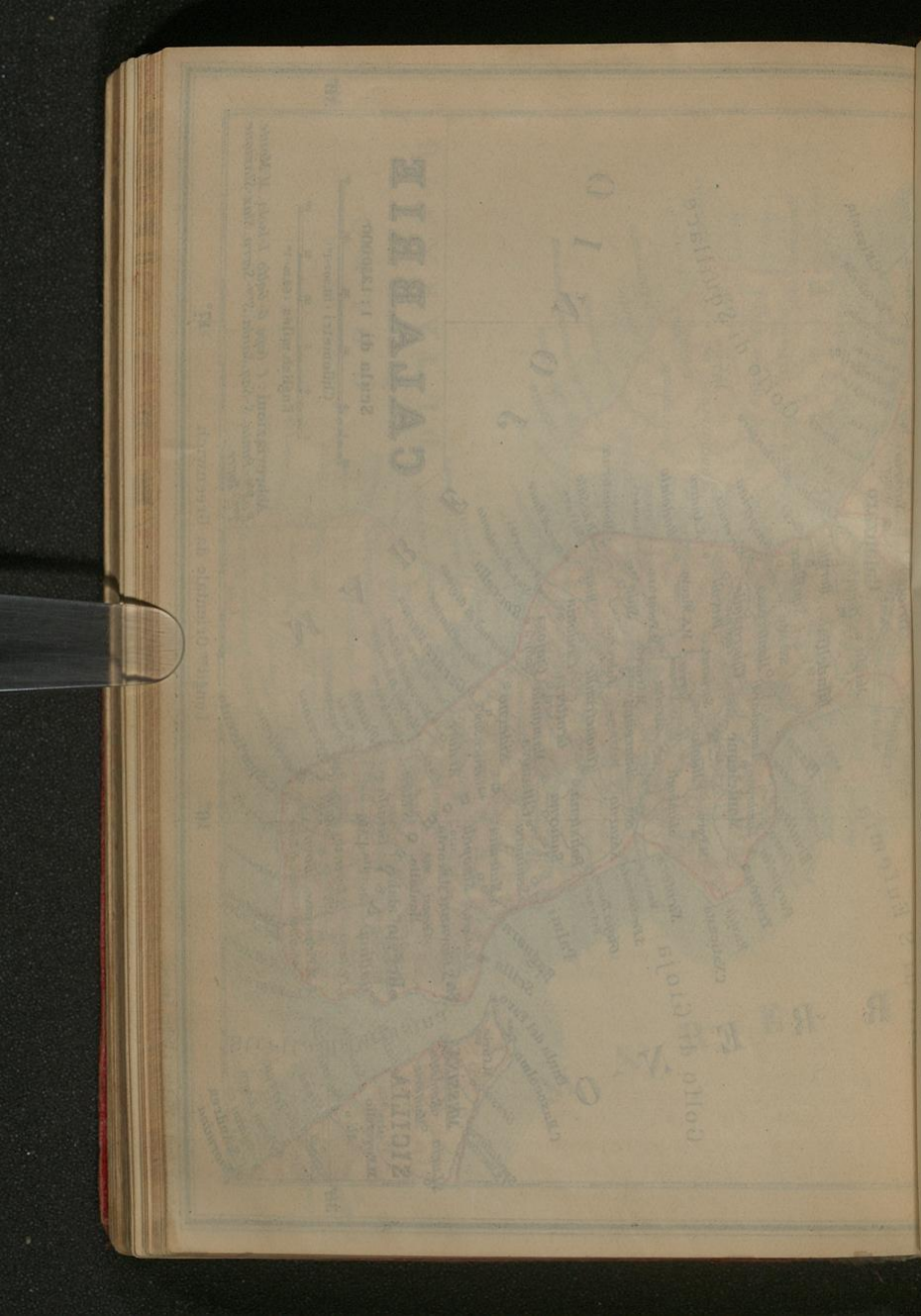
Die Bahn umzieht im Bogen das Mare Piccolo und wendet sich dann östlich. — 329km *Monteiasi-Montemesola*. — 335km *Grot-*




16°
17°
40°
GOLFO
DI TARANTO
Golfo di Policastro
MAR TIRRENO
CALABRIE
Laurito
Casaletto
Sirino
2007
Castelsaraceno
M.Coppola
Rotondella
Sinni
Staz. Nova Siri
Rocca Imperiale
Cuccaro
Piscicotta
Tre Orsaga
M.Bulgheria
1228
Lagonegro
M.Alpi
1906
Latronico
Noepoli
S.Giorgio
Centola
S.Giovanni
Lauria
M.La Spina
1649
Francavilla
S.Paolo
1522
M.Tiscione
Oriolo
Staz. Montegiordano
C.Palinuro
Mingardo
Camerota
Policastro
Rionale
M.Coccovello
1535
Trecchina
S.Severino
M.Caramola
Castelluccio
Maratea
Vignianello
Alessandria
Roseto
La Serra
Rotonda
M.Sparviere
1713
Amendolara
Staz.
Terre
Tortara
M.Pollino
2248
Albidona
Avena
M.Cuccola
1460
Mormanno
Sta Dolcedorme
2271
S.Lorenzo
Papasidero
Morano
Cerchiara
Trebisacce
Orsomarso
Castrovillari
Cassano
Staz di Tre Cerchiara
S.Nicola
Scalea
Verbicaro
Lungro
Buffaloria
Doria
Sibari
Ragonello
Crati
M.Pellegrino
1984
Staz
Spezzano Albanese
Castrovillari
S.Mauro
Diamante
Montea
S.Sosti
Staz di Tarsia
Spezzano
Schiavonia
C.Trionto
Staz Mirto Crosia
Belvedere
Maritimo
Sangineto
Roggiano
Staz di S.Marco
Tarsia
Staz
Staz di S.Giacomo Calopezzati
Fagnano
S.Demetrio
Corigliano
Rossano
C.di Bonifati
S.Marco
Argentano
Staz di Mongrassano
Sta Cristo d'Acri
1125
Cropalati
Staz Pietrapaola
Cariati
Cetraro
Cerzeto
Staz di Lattarico
Bisignano
Acri
M.Paleparto
1421
Pietrapaola
P.Fiumenica
Guardia Piemontese
Staz Bisignano
Luzzi
Longobucco
Crucoli
S.Venere
Montalto
1280
Rose
Campana
P.dell'Alice
Fuscaldo
S.Cervello
M.Pellinascura
1707
M.Leto
1522
Ciro
Paola
S.Fili
Staz
Rende S.Fili
Xeto
Lipuda
Savelli
S.Nicola Melissa
Spezzano Grande
Cosenza
Bte Donato
1630
Tre Melissa
S.Lucido
Cerisano
Pietrafitta
M.Cristo
1620
S.Giovanni in Fiore
M.Pizzuto
1630
Strongoli
Fiumefreddo
Aprigliano
Montenero
1853
Caccuri
Staz Strongoli
M.Cocuzzo
1542
Scala
Belvedere
Xeto
Belmonte
Grimaldi
Rogliano
Cotronei
S.Severina
Sc.Isca
Carpanzano
1585
Xeto
Amantea
Aiello
Soveria
Coraci
1340
M.Tuffuto
1565
Armeria
M.Femminamorta
Petilia Polic.
Papanice
Cotrone
Oliva
Martirano
Carlopoli
C.Colonne
Catanzaro
Cortate
Borgia
Staz
Gimigliano
Simeri
Crichi
Atti
Filadelfia
Sersale
Zagarise
Taverna
Petronà
Sorbo
Marcedusa
Andali
Cropani
Crotone
Isola
Strongoli
Rizzuto



Geograph. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig.



taglie; viele Höhlen und Töpfereien. — 350km *Francavilla Fontana.* Eisenbahn nach Lecce s. S. 245. — 355km *Oria* (165m), das alte *Uria,* aus dem angeblich die Doria herstammen, in schöner Lage mit mächtigem Kastell von 1227, vielen Palästen und einem kleinen Museum Palazzo degli Uffici. — 364km *Latiano.* — 372km *Mesagne.* — 386km *Brindisi,* s. S. 242.

Von Metapont nach Reggio, 430km, Eisenbahn in 13 St. für 44 fr. 40, 30 fr. 30, 19 fr. 45 c.

Metapont s. S. 252. — Die Bahn überschreitet den Basento (S. 252) und führt am Golf von Tarent entlang. Das Land war einst fruchtbar, ist aber jetzt elend kultiviert: allgemeines System ist, auf ein Jahr Frucht zwei Jahre Brache folgen zu lassen, während eine rationelle Bewirtschaftung mit Leichtigkeit zwei Ernten jährlich zu erzielen vermöchte. In den sumpfigen Niederungen dieser Strecke, namentlich bei Metapont, hat die Bahndirektion bei allen Stationen und vielen Wärterhäuschen Eucalyptus-Pflanzungen gegen die Fieberluft angelegt. Die vielen Fiumaren (S. 276) sind beim Bau der Bahn eingedämmt worden. Zahlreiche Warttürme (vgl. S. 194) erinnern an die Unsicherheit der Küste im Mittelalter, welche auch die Entfernung der Ansiedelungen vom Meere veranlaßte.

8km *S. Basilio-Pisticci,* dann über den *Cavone.* — 16km *Montalbano Ionico.* Über den *Agri,* den *Aciris* der Alten. — 22km *Policoro;* in der Nähe lag die 432 vor Chr. von den Tarentinern gegründete griechische Stadt *Heraklea,* wo König Pyrrhus 280 vor Chr. mit seinen Elefanten den ersten Sieg über die Römer gewann.

Die Bahn führt durch einen Wald *(Pantano di Policoro),* voll der üppigsten Vegetation, Myrten, Lentiscus, Oleander usw. Vor (32km) *Nova Siri* über den *Sinni* (S. 251). Die Bahn nähert sich dem Meer. — 36km *Rocca Imperiale.* Die Gegend wird hügelig. — 42km *Montegiordano.* — 50km *Roseto-Capo Spulico;* l. am Meere eine merkwürdige Ruine (Torre Roseto).

Die Strecke bis Rossano ist die schönste der Fahrt. Prächtige Aussicht auf den steil abfallenden, nur im Sommer schneefreien *Monte Pollino,* der sich in der *Serra Dolcedorme* zu 2271m erhebt, in das weite Tal des Crati, dessen Hintergrund das Waldgebirge Sila (S. 262) abschließt. — 55km *Amendolara.* — 65km *Trebisacce.* — 75km *Torre Cerchiara.*

80km **Sibari** (Bahnrest., leidlich, auch Z.), früher *Buffaloria,* nach dem antiken Sybaris benannt, Knotenpunkt für die Eisenbahn nach *Cosenza* (R. 21). Fieberreiche Gegend.

Die Bahn überschreitet den Fluß *Crati* (vgl. S. 202), den alten *Crathis,* an welchem, ca. 2km aufwärts, im Altertum das üppige *Sybaris* lag, 720 vor Chr. durch Achäer und Trözenier gegründet, 510 von den Einwohnern von Kroton zerstört.

Etwa 6km s.w. von hier, 7km östl. von *Terranova di Sibari* an der Straße nach (17km) Stat. Corigliano (s. unten), bezeichnen unbedeutende Trümmer, „le Muraglie", die Lage von **Thurii**, der Pflanzstadt der entflohenen Sybariten, wohin 443 vor Chr. Athen eine Kolonie sandte, bei der sich auch der Geschichtschreiber Herodot befand. Durch die Gesetzgebung des Charondas erlangte Thurii eine hohe Blüte. Im J. 282 verbündete es sich mit den Römern, wurde durch C. Fabricius gegen die Angriffe der Lucaner geschützt, aber 204 vor Chr. durch Hannibal geplündert; 193 erhielt es eine römische Kolonie unter dem Namen *Copia*, sank dann und ging spurlos zugrunde.

94km *Corigliano Calabro.* Die Stadt, mit 15379 Einwohnern, liegt 4km südl. auf der Höhe (219m).

106km *Rossano.* Eine Fahrstraße von 6km führt durch Olivenhaine und rötliche Felsen zu der auf der Höhe (297m) gelegenen Stadt (Gasth.: Vittoria, Roma) hinan. Sie zählt 13354 Einwohner und besitzt Marmor- und Alabasterbrüche. Prächtige Aussicht, besonders von der Terrasse in der Mitte der Via Garibaldi, auf den Monte Pollino (S. 257) und die Apulische Halbinsel. Rossano ist Geburtsort des h. Nilus (910); die Kirche S. Pietro ist ein byzantinischer Zentralbau mit fünf Kuppeln; in der erzbischöfl. Bibliothek eine kostbare Handschrift der Evangelien des Matthäus und Marcus, Purpurpergament mit vielen Bildern (VI. Jahrh.).

Die Bahn läuft am Meer hin durch bergige Gegend und überschreitet den *Trionto.* Stationen: *Mirto-Crosia, S. Giacomo-Calopezzati, Pietrapaola, Campana.* — 137km *Cariati.* — Weiterhin durch Öl-, Wein- und Feigenpflanzungen. — Stationen: *Crucoli, Cirò, Torre Melissa.* — 176km *Strongoli.* Der elende Ort, 10km von der Station, auf einem steilen Vorsprunge (341m), ist das alte *Petelia*, der Sage nach von Philoktetes gegründet.

192km **Cotróne** (Gasth.: Concordia, Piazza Vittoria, die Trattoria gelobt; Centrale e Pitagora, gut; Wagen 50 c.), aufblühende Hafenstadt mit 7917 Einw., auf einer Landzunge gelegen, im Altertum die berühmte achäische Kolonie *Kroton.*

Kroton, gegründet 710 vor Chr., wurde bald groß und mächtig, so daß es im J. 510 mit angeblich 100000 Mann Sybaris bekriegte und zerstörte. Dann sank die Stadt rasch, erlitt am Flusse Sagras eine Niederlage durch die Lokrer (vgl. S. 260) und geriet 299 in die Hände des Agathokles von Syrakus. In die Blütezeit gehört der Aufenthalt des Pythagoras, der, aus Samos vor dem Tyrannen Polykrates entflohen, 540 hier Schüler um sich sammelte und einen Bund gründete, bis er vertrieben wurde (vgl. S. 252).

Am Wege zum Bahnhof sieht man die Magazine für die Erzeugnisse der Umgegend, Orangen, Oliven und Süßholz, die hier verladen werden. Lohnend ist der Besuch des alten unter Karl V. ausgebauten *Kastells*, dessen höchster Turm eine gute Aussicht gewährt (ein Offizier oder Unteroffizier vermittelt den Eintritt). Hübscher Spaziergang durch Strada Margherita zum Hafen.

Ungefähr 12km südöstl. ist das *Capo Colonne* oder *Capo Nau* (Landweg von Cotrone $2^1/_2$ St., sehr beschwerlich; Barke 6-10 fr.). Wenn man das niedrig auslaufende windgepeitschte Vorgebirge umfährt, bleibt der Blick auf lange gefesselt durch eine einsame, $8{,}_{20}$m hohe dorische Säule,

die sich auf mächtigem Unterbau abhebt aus den wenigen modernen Gebäuden. Dies ist der einzige Überrest des *Tempels der Hera* vom *Lacinischen Vorgebirge*, ehemals der gefeiertsten Gottheit im ganzen Umkreis des Tarentiner Golfs. Der Herakult ist später durch den der *Madonna del Capo* ersetzt worden, zu deren unmittelbar neben dem Tempel gelegener Kirche jeden Samstag junge Mädchen aus Cotrone („le verginelle") barfuß wallfahrten.

Jenseit Cotrone durchschneidet die Bahn die Hügel landeinwärts vom *Capo Rizzuto*. Zwischen (199km) *Pudano* und (209km) *Cutro* ein 2600m langer Tunnel. — Es folgen an der Küste des *Golfs von Squillace* die Stationen *Isola Capo Rizzuto, Roccabernarda, Bottricello, Cropani, Sellia, Simeri e Crichi.*

252km *Catanzaro Marina;* etwa 2km s.w. die Trümmer der mittelalterlichen Abtei *Roccella.* — Von der Marina führt eine Zweigbahn (nach S. Eufemia, s. S. 266) über *S. Maria* nach *Sala* (9km, in 20 Min., für 1 fr. 05, 75 c., 50 c.), von da die Tramvia Automotofunicolare als Drahtseilbahn hinan zum Südende und als Straßenbahn weiter durch die Stadt zum Nordende (hin u. zurück 1. Kl. 70 c., 2. Kl. 45 c., Fahrt in der Stadt 10 c.).

Catanzaro. — Gasth.: Brezia, Z. 1½-3 fr., Centrale, 35 Z. zu 1½-3 fr., beide am Corso Vittorio Emanuele, mit Restaur. und gelobt; Patria. — Jenseit der Piazza am Corso: *Caffè del Genio.*

Wagen. Einsp. vom Bahnhof zur Stadt (4km) 1 fr. 20, Zweisp. 2 fr., nachts 1 fr. 50, 2 fr. 50 c.; Wagen in der Stadt 1 fr. 50 c. — Postautomobil tägl. 8 Uhr früh über Tiriolo nach Cosenza, 7 Uhr früh umgekehrt, vgl. S. 263, in 7 St. für 11 fr. 80 c. — Maultier: Tag 3-5 fr.

Catanzáro (343m), mit Samt- und Seidenwebereien, reichen Ölgärten und 22799 Einwohnern, ist die Hauptstadt der gleichnam. Provinz. Schöne Aussichten vom Campanile der *Kathedrale;* ebenso von der *Via Bellavista*, an der Südseite der Stadt, und dem hübschen Giardino Pubblico *(Villa Margherita)*, im O. In der Nähe des Kastells ein kleines *Provinzialmuseum* (Schlüssel auf der Präfektur, nicht immer erhältlich), mit einigen Münzen, Vasen u. a. Altertümern: beachtenswert der Helm von Tiriolo, eine kleine Statue des Aesculap; unter den Bildern eine Lucrezia von einem Venezianer und eine Madonna von Antonello da Saliba (1508). Ein gutes venezianisches Bild des XVI. Jahrh., Madonna mit dem h. Dominicus, befindet sich in der *Kirche del S. Rosario.* Das *Kastell* reicht in die Zeiten Robert Guiscards zurück. Die Lage der Stadt ist schön; das Klima ist jedoch ziemlich rauh, im Winter liegt häufig Schnee. Viele reiche Familien haben hier ihren Wohnsitz. Sonntags und an Markttagen bekommt man viele Frauen in der prächtigen Calabresertracht zu sehen.

Die Provinz Catanzaro wurde im September 1905 von schweren Erdbeben heimgesucht, die in 91 Gemeinden Verwüstungen anrichteten und über 450 Menschen den Tod brachten; in den benachbarten Provinzen Cosenza und Reggio wurden 77 bzw. 50 Gemeinden geschädigt. Auch am 23. Okt. 1907 wurden die Distrikte Pizzo, Tropea, Monteleone und die Orte auf den Ton- und Sandsteinhöhen der Ost-

küste südl. von Gerace schwer betroffen, Ferruzzano und Brancaleone (S. 261) zerstört.

258km **Squillace.** Der Ort (344m), das alte *Scolacium* oder *Scylacium*, 8km vom Bahnhof auf einem fast unzugänglichen Felsen, ist r. schon vorher sichtbar.

In Scylacium war *Cassiodorius*, der Geheimschreiber Theoderichs d. Gr., 480 nach Chr. geboren, der nach dem Tode seines Herrn sich hierher zurückzog, wo er gelehrte Werke verfaßte und im J. 575 starb. — Nördlich von Squillace wurde am 13. Juli 982 Kaiser *Otto II.* von den aus Sizilien eingedrungenen Arabern geschlagen; er entkam zu Schiffe nach Rossano (S. 258) und starb bald danach zu Rom im J. 983.

Zwei Tunnel durchbohren das Vorgebirge. Stationen: *Montauro, Soverato, S. Sostene, S. Andrea, Badolato, S. Caterina, Guardavalle, Monasterace-Stilo* (in der Nähe einige Eisenwerke), *Riace.* Die Cattolica in *Stilo* (Post vom Bahnhof in 3 St.) ist ein byzantinischer Zentralbau ähnlich S. Pietro zu Otranto und Rossano. — 312km *Caulonia.* Der Fluß *Allaro* gilt für den *Sagras* der Alten, bei dem angeblich 130000 Krotoniaten von 10000 Lokrern aufgerieben wurden (vgl. S. 258). Das achäische *Caulonia*, wo Pythagoras nach seiner Vertreibung aus Kroton Schutz suchte, lag näher dem Meer auf den Höhen zwischen Allaro und Precariti; Trümmer eines griechischen Tempels wurden im Mai 1911 aufgedeckt.

318km *Roccella Ionica*, mit 6338 Einw.; die Altstadt mit verfallener Burg liegt malerisch auf einem ins Meer vorspringenden Felsen. — 325km *Gioiosa Ionica*, mit 9072 Einw.; unweit der Station ein kleines antikes Amphitheater. Der imposante Charakter der Landschaft auf der folgenden Strecke erinnert an Griechenland. — 329km *Siderno Marina.*

335km **Gerace.** Der Bahnhof ist in der Marina oder Unterstadt (Alb. Locri, Via Garibaldi, Z. $1^1/_2$-2 fr., ordentlich). Die Oberstadt (479m), mit 5650 Einwohnern, liegt 9km vom Bahnhof (Post 2 mal tägl. in $2^1/_2$, zurück $1^1/_2$ St.) am Abhang eines hohen Ausläufers des Apennin; in der Kathedrale, ursprünglich romanischen Stils (zweite Hälfte des XII. Jahrh.), sind noch antike Säulen erhalten. — 3km s.w. vom Bahnhof erstreckte sich vom Fuß der drei steilen Hügel gegen den Strand hin die lokrische Pflanzstadt **Lokroi** *Epizephyrioi*, gegründet im J. 683 vor Chr. und von Zaleukos (664) mit guten Gesetzen versehen; ihr Reichtum und ihre Kunstliebe werden von Pindar und Demosthenes gepriesen. Durch Ausgrabungen P. Orsi's (S. 422) wurden 1889-90 bei dem alten weithin sichtbaren Turm *Torre di Gerace*, 1km vor der Haltestelle (340km) *S. Ilario*, die Fundamente eines ausnahmsweise ionischen Tempels aus dem v. Jahrh. vor Chr. (Funde in Neapel, s. S. 67), 1910 die Stadtmauer, ein Tempelchen der Athena, eine Weihestätte der Persephone und eine vorgriechische Nekropole festgestellt.

Von Gerace führt ein Fahrweg durch herrliche Wälder über den

Aspromonte (S. 269) nach (23½km) *Cittanova;* auf der Paßhöhe (953m) prächtiger Blick auf beide Meere. Weiter über *Radicena* nach *Gioia Tauro* (S. 267; 21km, Post tägl. in 3 St.).

Stationen: *Ardore; Bovalino; — Bianconovo;* Tunnel; — 368km *Brancaleone* (S. 259/260). Nun umfährt man die Südostspitze Calabriens, das *Capo Spartivento, Promontorium Herculeum* der Alten (Stat.; 374km). Weiter ein Tunnel dicht vor *Palizzi.* Die Bahn wendet sich ganz westl., weiterhin fast nördlich. Von hier bis Pellaro sieht man r. kahle Felsen und Sandhügel, sowie die breiten Kiesbetten der Bergflüsse, die im Sommer austrocknen und vielfach mit Oleanderbüschen bedeckt sind. Ein Tunnel vor (387km) *Bova;* dann die Stat. *Amendolea* und *Melito*; jenseits r. oben Dorf und Felsgruppe *Pentedattilo.*

408km *Saline di Reggio.* Man fährt, immer die Küsten und Berge Siziliens im Angesicht, um und durch das *Capo dell' Armi,* das *Promontorium Leucopetrae,* das die Alten für das Ende der Apenninen erklärten.

413km *Lázzaro;* — 419km *Pèllaro,* wo das Erdbeben 1908 (vgl. S. 267, 378) ein Sechstel der Bewohner weggerafft hat. — 424km *S. Gregorio.* Gut angebaute Gegend. — 430km *Reggio Centrale.* Weiter über Stat. *Succursale* nach Stat. *Porto* (vgl. S. 268) zum Überfahrtsdampfer nach Messina, s. S. 385.

21. Von Sibari nach Cosenza.

69km, Eisenbahn in ca. 2 St. für 8 fr. 05, 5 fr. 65, 3 fr. 65 c.; von Cosenza führt die Eisenbahn noch weiter nach *Pietrafitta* (9km); Fortsetzung nach *Rogliano* (S. 263) geplant.

Sibari, Station der Linie Metapont-Reggio, S. 257. — 10km *Cassano al Ionio,* Station für das 10km nördl. (Post in 2½ St.) gelegene Städtchen **Cassano** (Gasth.: Elëna) mit 6842 Einw. und warmen Bädern, überragt von einer Burg auf hohem Felsen, von wo eine prächtige Aussicht in die Flußtäler des *Coscile* und des *Crati* (S. 257), sowie auf die wilden nackten Kalkberge der Umgebung und auf den M. Pollino (S. 257); ein Steinwurf von dem Turm *Torre di Milo* soll den Titus Annius Milo getötet haben, der die Stadt *Cosa* für Pompejus belagerte.

16km *Spezzano-Castrovillari,* ersteres 7km südl. gelegen, letzteres 17km nördl. vom Bahnhof (S. 251). — 24km *Tarsia.* Jenseit (30km) *S. Marco-Roggiano* erreicht die Bahn das Tal des *Crati,* in welchem sie aufwärts führt, mehrere Nebenflüsse überschreitend. Stationen: *Mongrassano-Cervicati, Torano-Lattarico, Acri-Bisignano, Montalto-Rose.* — 62km *Rende-S. Fili;* eine prächtige Straße führt von der Station w. über den calabrischen Ausläufer der Apenninen (vor der Paßhöhe, 950m, schöne Kastanienwälder) nach Paola (S. 265; Post von Cosenza s. S. 262).

69km **Cosenza** (383m; Gasth.: Alb. Vetere, bei den Anlagen am Theater, mit Aussicht, Z. $2^1/_2$-3 fr.; Alb. Excelsior, Corso Telesio, Z. 2-$2^1/_2$ fr.), bei den Alten *Consentia*, einst Hauptort der Bruttier (S. 202), jetzt der gleichnamigen Provinz und Sitz eines Erzbischofs, mit 13841 Einwohnern, darunter vielen reichen Grundbesitzern, 1783, 1854, 1870 und 1905 von Erdbeben heimgesucht. Es liegt, überragt von einem Kastell, am n. Abhang eines Hügels, der den *Crati* und *Busento* vor ihrem Zusammenfluß trennt.

Zu Consentia starb im J. 410 der Westgotenkönig Alarich, der nach der Plünderung Roms Unteritalien durchzog um nach Sizilien überzusetzen. Seine Leiche und seine Schätze wurden, wie die Sage wohl nicht ohne Grund berichtet, im Bett des Flusses Buxentius (Busento) beigesetzt; die Stelle sucht man am Einfluß des Busento in den Crati, unweit des Bahnhofs, wo jetzt die Brücke „Ponte Alerico" ist, oder auch $^3/_4$ St. weiter flußaufwärts.

„Nächtlich am Busento lispeln bei Cosenza dumpfe Lieder,
Aus den Wassern schallt es Antwort, und in Wirbeln klingt es wieder,
Und den Fluß hinauf, hinunter zieh'n die Schatten tapfrer Goten,
Die den Alarich beweinen, ihres Volkes besten Toten." *Platen.*

Die 1222 in Gegenwart Kaiser Friedrichs II. geweihte, neuerdings restaurierte gotische *Kathedrale*, die auf Vorbilder aus der Champagne zurückgeht, enthält die Grabmäler der Gattin Philipps III. von Frankreich, Isabella († 1270), von einem französischen Künstler, und Ludwigs III. von Anjou († 1435). — Im obersten Stadtteil, nahe der *Präfektur* und dem neuen *Theater*, hübsche Anlagen. Hier erhebt sich ein 1879 errichtetes *Denkmal für die Brüder Bandiera* und andere Teilnehmer des calabrischen Aufstandes vom J. 1844, mit einer Freiheitsstatue von Gius. Pacchioni aus Bologna; weiterhin mehrere Büsten: r. des Philosophen Bernardino Telesio († 1588), l. Garibaldi's, Cavour's, Mazzini's. — Von der Promenade führt ein hübscher Fußweg im Tal des Crati aufwärts nach dem *Kastell* (385m), dessen bis 3m dicke Mauern den häufigen Erdbeben (s. oben) nicht widerstanden; oben schöne Aussicht. Den Rückweg kann man durch das Busento-Tal nehmen. Der ganze Spaziergang erfordert 1 Stunde.

Postautomobil nach Paola, über die Station Rende-S. Fili (vgl. S. 261; Eisenbahn geplant) tägl. nachm. 2, von Paola vorm. $9^1/_4$ Uhr in 3 St. für 6 fr. 25 c.; Einsp. ca. 15 fr. — Post nach Amantea s. S. 265.

Östl. von Cosenza erhebt sich das ca. 3300qkm umfassende plateauartige Urgebirgsmassiv der **Sila**, einer von mächtigen Granitmassen durchsetzten Gneisscholle, die nach dem Cratitale steil abstürzt und sich nach dem Golf von Tarent zu allmählich senkt; es ist, namentlich am Rande, von wasserarmen geröllreichen Flüssen und abgerundeten Bergrücken gegliedert, die im *Botte Donato* 1930m Höhe erreichen. Der Gestaltung ihrer Oberfläche nach ist sie dem deutschen Harze zu vergleichen. Die Wälder, die im Altertum Athener und Sieuler mit Schiffsbauholz versahen, sind nur noch streckenweise erhalten; an ihre Stelle traten ausgedehnte Viehweiden. Das Gebirge wird erst im Mai oder Juni schneefrei, die beste Reisezeit für dieses selten betretene Gebiet ist Juli bis Oktober. Auskunft und Empfehlungen durch den *Club Alpino Silano* in Cosenza. — Von Cosenza führt eine namentlich bis zur ersten Cantoniera

lohnende Fahrstraße (70km; Postautomobil, außer im Winter, tägl. in 5 St. für 10 fr.; Zweisp. ca. 35 fr.) über *Spezzano Grande* (800m) nach dem wilden Bergnest *S. Giovanni in Fiore* (1050m; Unterkunft bei der Witwe Rotelli, sehr einfach); schöne Frauentracht. Von hier kann man s.w. (mit Begleitung; am besten mit Reittier) in 5-6 St. durch das Bett des *Arvo (Albo)*, über seine steilen steinigen Uferhänge, weiterhin durch schönen Buchenwald den *Montenero* (1881m), mit Aussicht auf beide Meere, besteigen. Die Straße führt weiter (Post in 12 St.) über *S. Severina* (325m) nach *Cotrone* (S. 258).

Die Landstraße (Postautomobil $7^1/_2$ Uhr früh, bis Rogliano in $^3/_4$, Tiriolo in 6, Catanzaro in 7 St., vgl. S. 259; Eisenbahn bis Rogliano projektiert, vgl. S. 261) von Cosenza nach Pizzo steigt durch wohlangebautes Land langsam aufwärts. Die Höhen zu beiden Seiten sind mit Eichen und Kastanien bedeckt.

19km **Rogliano** (670m), Städtchen von 3449 Einwohnern auf einer Höhe mit herrlicher Aussicht auf das fruchtbare Land und die Berge umher, über welche r. der Gipfel des Monte Cocuzzo (S. 265) emporragt. Von dort an senkt sich die Straße in die Talschlucht des *Savuto*, bei den Alten *Sabátus*, windet sich dann einen steilen Grat hinan und gelangt über *Carpanzano*, *Coraci*, (45km) *Soveria Mannelli*, wo ein Fahrweg (Postautomobil in $1^3/_4$ St.) nach *Nicastro* (Station der Bahn S. Eufemia-Catanzaro, s. S. 266) r. abgeht, durch Schluchten und Wald nach

71km **Tiriòlo.** Das Städtchen (660m; Gasth. bei Critelli), mit 4267 Einwohnern, liegt hoch auf der Wasserscheide des *Corace*, der in den Golf von Squillace, und des *Amato*, der in jenen von S. Eufemia, den alten *Sinus Terinaeus*, mündet. Bei Tiriolo, dessen Name an den alten *Ager Taurianus* erinnert, wurden viele Altertümer, Münzen u. a. gefunden. Schöne Frauentrachten. Von der Höhe des *Monte di Tiriolo* (ca. 20 Min.), wo Trümmer eines Kastells und eine meteorologische Station, Aussicht auf die Golfe von Squillace und S. Eufemia.

Die Straße nach Reggio geht über den Höhenzug (wo die Straße nach Catanzaro, 18km, s.ö. abbiegt), dann, bei der Station *Marcellinara* der Bahn S. Eufemia-Catanzaro (S. 266), über den Amato, weiter auf dessen r., dann l. Ufer hin. Man hat dabei fast immer den Blick auf die Buchten von Squillace und S. Eufemia, welche hier kaum 30km auseinander liegen.

Weiter über *Casino Chiriaco* durch die Hochebene von *Maida*, wo 1806 das englische Hilfsheer der Bourbonen unter Sir John Stuart die Franzosen unter Regnier schlug und aus Calabrien vertrieb. Durch die fruchtbare, doch ungesunde Ebene zuletzt an der Eisenbahn entlang nach (121km) Pizzo (S. 266).

22. Von *(Neapel)* Battipaglia längs der Westküste nach Reggio *(Messina)*.

Eisenbahn, 400km in ca. 14 St. für 42 fr., 28 fr. 80, 18 fr. 55 c.; von Neapel, 473km in ca. 16 St. für 47 fr. 75, 32 fr. 30, 20 fr. 80 c. Direkter *Anschluß* nach Sizilien, und besonders auch von dort her für die Rückreise, in Villa S. Giovanni (nicht in Reggio). Direkte Billette nach Messina, Palermo usw. schließen die Überfahrt nach Messina ein. — *Speisewagen* (S. xv) führt nur ein Zug; die Bahnrestaurants sind dürftig, Mitnahme von Proviant daher anzuraten. *Schlafwagen*, im Abendschnellzug (nicht sehr angenehm): 18 fr. Zuschlag zum Billett 1. Kl. — *Luxuszug* (französ. Wagen), im Anschluß an die Winter-Luxuszüge Berlin oder Paris-Rom-Neapel (s. S. 2), Jan.-Apr. (1911) von Neapel Fr. und So. nacht bis Palermo (701km in 20 St. für 61 fr. nebst 31 fr. 35 c. Zuschlag), Di. nacht bis Giardini-Taormina (518km in 16 St. für 50 fr. 90 nebst 23 fr. 10 c. Zuschlag); entsprechend in umgekehrter Richtung, vgl. S. 367.

Die Fahrt auf der kühn gebauten Bahn an der calabrischen Westküste ist auch landschaftlich lohnend (doch fahren die Schnellzüge nachts). An das tyrrhenische Meer treten die Berge des neapolitanischen und calabrischen Apennins (S. 202) hart heran; die Bahn durchbricht in vielen Tunneln die Uferfelsen. An den Hängen des Gebirges liegen malerisch die alten Städte mit verfallenen Burgen; die Bewohner haben noch vielfach die farbenreiche Tracht bewahrt. Der Boden bringt Getreide und Wein, Agrumen, Feigen und Oliven hervor; die Pflanzungen umgibt vielfach in stacheligen Hecken der Opuntienkaktus (S. 276). Zahlreiche Bäche fallen nach kurzem Lauf ins Meer, gewöhnlich wasserarm, zur Regenzeit wild und verheerend; über sie und über ihre Schluchten führt auf hohen Viadukten die Bahn mit fortwährend wechselnden Aussichtsbildern; schließlich, vom Kap Vaticano an, eröffnet sich der Blick auf die sizilianischen Berge und auf den Ätna.

Von Neapel bis Battipaglia (73km) s. S. 184-190; von Battipaglia bis Paestum (21km) s. S. 191.

Jenseit Paestum folgen: 26km (von Battipaglia) *Ogliastro Cilento*, Station für den 10km s.ö. auf der Höhe gelegenen gleichnamigen Ort; 30km *Agròpoli* (Gasth., akkordieren: Alb. del Sud, $^1/_4$ St. von der Bahn am Meer; Alb. Chiariello). Die Bahn verläßt die Küste, welche sich, das Halbrund der Bucht von Salerno abschließend, südwestl. bis zur *Punta Licosa* erstreckt, und gewinnt die Ostseite des *Monte Stella* (1130m). Viele Tunnel vor und nach (36km) *Torchiara;* 42km *Rutino;* Viadukte, Brücke über den *Alento*, den alten *Hales*. — 47km *Omignano;* 51km *Castelnuovo Vallo*. Bald nach (54km) *Casal Velino* erreicht die Bahn wieder die Küste. — 61km *Ascèa*.

3km n.w., auf dem Westende einer Bergzunge, finden sich, bei *Castellammare di Veglia* oder *della Bruca*, nahe der Alentomündung, unbedeutende Reste der im J. 536 von den Phokäern, nach ihrer Vertreibung aus Alalia auf Korsika, gegründeten Stadt *Elea* oder *Velia*. Um 540-460 blühte hier die eleatische Schule unter den Philosophen Xenophanes, Parmenides und Zenon.

Weiter direkt über dem Meere hin, das der *Alento* weithin gelb färbt. Schöner Blick rückwärts, und vorwärts auf *Kap Palinuro*. — 68km *Pisciotta*. Die Bahn wendet sich nun wieder landeinwärts hinter den *Monte Bulgheria* (1224m). — 76km *S. Mauro la Bruca;* 80km *Centola;* ein Viadukt führt über das tiefe Tal des

Mingardo; der Ort mit seinem zerstörten Kastell liegt am Felshang darüber. — 85km *Celle di Bulgheria;* 93km *Torre Orsaia.* Bald öffnet sich der Blick auf den *Golfo di Policastro,* den *Sinus Laus* der Alten. Den Namen hat er von dem Städtchen (97km) *Policastro* (wo die Bahn das Meeresufer wieder erreicht), das vormals mächtig, dann 1055 von Robert Guiscard und 1542 von den Türken gänzlich zerstört, jetzt nur noch 530 Einwohner zählt. — 100km *Capitello;* 103km *Vibonati.* — 107km *Sapri* (Alb. Garibaldi bei Laprega, Z. 1 fr.), wohlhabendes Handelsstädtchen von 2923 Einwohnern. Von hier bis S. Eufemia hat die Bahn fortwährend Uferfelsen zu durchbrechen und Gießbäche zu überschreiten. 113km *Acquafredda,* 119km *Maratea,* 131km *Praia d'Aieta-Tortora;* hinter *Praia* (Alb. delle Grotte) eine weite Grotte, dem Marienkult geweiht. Vorbei an den kleinen *Isole di Dino,* mit einer Tropfstein- und einer „blauen" Grotte, nach (137km) *Casaletto.* — 143km *Scalèa* (Alb. bei Florio). — Über das breite Bett und die Niederung des *Lao* nach (149km) *Verbicaro-Orsomarso;* beide Städtchen 15 bzw. 13km landeinwärts gelegen, über ersterem der *Monte Pellegrino* (1986m). — 152km *Grisolia;* 156km *Cirella-Maierà,* r. dabei die Insel *Cirella;* 159km *Diamante,* wie (167km) *Belvedere Marittimo* und die folgenden Städtchen auf den Felsen am Meeresufer schön gelegen. Darüber ragt der *Montèa* (1784m), der letzte Gipfel des neapolitanischen Kalkapennins, welcher hier in den calabrischen (S. 202) übergeht. — In vielen Tunneln durchbricht die Bahn das *Kap Bonifati;* 182km *Cetraro,* dessen Bewohner hauptsächlich vom Anchovisfang leben. — 185km *Acquappesa.* — 188km *Guardia Piemontese,* auf hohem Berge gelegen, mit warmen Bädern. — 195km *Fuscaldo.*

201km **Páola** (Gasth.: Regina d'Italia, nahe dem Bahnhof, ganz ordentl., akkordieren!). Die Stadt (94m; Gasth.: Leone), mit 9425 Einw., Öl- und Weinhandel, liegt herrlich in einer Schlucht und an einem Bergabhang; der Fahrweg (vom Bahnhof hinauf 20 Min.) trennt sich oben in (r.) die Landstraße nach Cosenza (Post s. S. 262) und (l.) den Stationenweg nach dem ($^1/_2$ St.) malerisch quer über eine Schlucht im XV. Jahrh. angelegten, im XVII. um einen gotischen Kreuzgang erweiterten Kloster des 1416 in Paola geborenen h. Franziskus von Paola, der den Bettelorden der Minimen stiftete.

206km *S. Lucido;* 214km *Fiumefreddo Bruzio,* zwischen zwei tiefen Schluchten hoch gelegen, mit Burgruine; 218km *Longobardi;* durch zwei Schutzgalerien unter Gießbächen her; 223km *Belmonte Calabro;* im Hintergrunde der *Monte Cocuzzo* (1542m), der die schmale Küstenkette, an der die Bahn vom Montea (s. oben) ab entlang führt, mit dem Massiv der Sila (S. 262) verbindet. — 226km *Amantèa,* das alte *Clampetia* in Bruttium (Post nach Cosenza in 11 St. für 7 fr. 70 c.). — 234km *Serra-Aiello.* Die Bahn überschreitet den Savuto (S. 263) und tritt in das flachere Küstengebiet

ein, das den *Golf von S. Eufèmia* umsäumt. — 240km *Nocera Terinese.* — 246km *Falerna.* — 254km *S. Eufèmia Marina*; 1km südl. vom Ort Reste des von Robert Guiscard gestifteten, durch Erdbeben 1638 zerstörten Benediktinerklosters S. Eufemia.

258km **S. Eufèmia Biforcazione** (Bahnbüfett; Unterkunft bei Salv. Mazzocca).

In S. Eufemia zweigt die Bahn nach Catanzaro ab: 47km in 2 St. für 5 fr. 05, 3 fr. 85, 2 fr. 50 c. Stationen: 6km *Sambiase*, mit Schwefelbad. — 9km *Nicastro* (Alb. Unione), am Abhange des Gebirges gelegen. In dem jetzt zerstörten Schloß hielt einst Kaiser Friedrich seinen ältesten Sohn, den deutschen König Heinrich VII., der sich 1235 empört hatte, gefangen. Heinrich ertrank 1242 bei Martorano im Savuto und wurde in Cosenza beigesetzt. (Nach Cosenza über Soveria Mannelli s. S. 263.) — 15km *Feroleto Antico.* — 25km *Marcellinara;* interessante Tracht. (Nach Tiriolo s. S. 263.) — 30km *Settingiano;* 33km *Corace;* 38km *Catanzaro Sala* (S. 259), 41km *S. Maria*, 47km *Catanzaro Marina.*

Auf der Hauptlinie folgen nach S. Eufemia: 265km *S. Pietro a Maida-Maida*, 268km *Curinga*, 276km *Francavilla-Angitola.*

284km **Pizzo** (Gasth.: Alb. Centrale, an der Piazza; deutsches Vizekonsulat), Stadt von 9172 Einw., 20 Min. vom Bahnhof am Meere auf einem Sandsteinfelsen gelegen. An der Piazza das baufällige alte Schloß, in welchem am 13. Oktober 1815 der fünf Tage zuvor gelandete König von Neapel, Joachim Murat, erschossen wurde. — 287km *Monteleone-Porto S. Venere:* die Stadt **Monteleone** (556m; Gasth.: Italia; Vittoria; Centrale), mit 10066 Einw. und einer von Kaiser Friedrich II. erbauten Burg, liegt 11km landeinwärts (Post 5mal tägl.), an der Stelle des alten *Hipponion* und des römischen *Vibo Valentia;* sie wurde 1783 und 1905 durch Erdbeben (vgl. S. 259) schwer beschädigt.

An der Landstraße von Monteleone nach Rosarno (35km; Post tägl. in 4¼, bis Mileto 1¾ St.; Automobilverkehr geplant) liegt die 3437 Einwohner zählende Stadt **Mileto** (Gasth.: Prussia, Roma), einst Lieblingsort des Grafen Roger von Sizilien, dessen Sohn, König Roger, hier geboren war. Noch sieht man 2km östl. Trümmer der von ihm gestifteten Abtei *SS. Trinità*, wo er und seine erste Gemahlin Eremberga in antiken Sarkophagen ruhten (die beiden Sarkophage jetzt im Museum zu Neapel).

Von Monteleone führt eine Fahrstraße (Post tägl. in 7¾ St.; auch Gebirgspfad von Mileto nach Soriano) s.ö. ins Gebirge über *S. Gregorio Ippona* und *Soriano*, bei den ausgedehnten Trümmern des Dominikanerklosters *S. Domenico Soriano*, nach *Serra S. Bruno* (2070 Einw.; Alb. Belvedere), 800m hoch im Tal des Ancinale gelegen. 2km s.w. (Fahrstraße) vom Ort die großartige Ruine des, wie S. Domenico Soriano, durch das Erdbeben von 1783 zerstörten Klosters *S. Stefano del Bosco*, das vom h. Bruno von Köln, dem Gründer des Kartäuserordens, 1094 als zweite Kartause gegründet und bis zu seinem Tod 1101 geleitet wurde.

296km *Briatico*, 307km *Parghelia;* — 310km *Tropèa* (Alb. della Stazione bei Lamonaca), das alte *Trapeia*, Stadt von 3632 Einwohnern, in herrlicher Lage auf einem ins Meer ragenden Felsen. — Hinter (317km) *Ricadi* führt die Bahn um das *Kap Vaticano* (S. 264), mit Leuchtturm, herum. Im fernen Westen ragt

der Stromboli (S. 376). — 326km *Ioppolo;* 331km *Nicòtera;* weiter über die *Mèsima*, im Altertum *Medma.* — 339km *Rosarno.*

349km *Gioia Tauro* (Alb. Bucciarello), r. am Meere, ein öder Ort mit großen Ölniederlagen. — Die Bahn überschreitet auf stattlicher Brücke den fischreichen *Petrace*, den *Metaurus* der Alten. Hier beginnt die Zone, wo das Erdbeben vom Dez. 1908 (vgl. S. 378) die größten Verheerungen angerichtet, die meisten Ortschaften gänzlich verwüstet hat. Sie erstreckt sich 60km s.w., bis Castroreale s.w. von Messina (S. 372). Häuser, Fassaden, Dächer sind zwar vielfach stehen geblieben; aber beim Näherkommen sieht man, daß fast alles unbewohnbar ist. Selten hat der Wiederaufbau in Stein begonnen; die Bevölkerung wohnt in leichten Holzbaracken. — Die Zone geringerer Verwüstung, wo aber noch allenthalben Gebäude einstürzten, erstreckt sich noch 40km weiter nördl. und südl., von Pizzo (S. 266) bis Riposto (S. 393) im O. des Ätna.

358km **Palmi.** Der Bahnhof liegt 4km von der Stadt: l. die Fahrstraße hinauf 40 Min. (Einsp. 1 fr.), Fußweg kürzer. Die 10493 Einw. zählende Stadt (250m), im XV. Jahrh. gegründet, wurde wie schon 1783 so wieder 1908 durch Erdbeben großenteils zerstört, wobei von den 10000 Einwohnern 1734 den Tod fanden. Sie ist von großartigen Orangen- und alten Olivenpflanzungen umgeben und bietet treffliche Aussichten auf die Küste und nach Sizilien hinüber, namentlich vom *Giardino pubblico* aus.

Die Stadt liegt auf halber Höhe des ***Monte Elia** (579m), den man durch schöne Olivenwälder in ca. 1½ St. ersteigt. Man folge dem Corso Umberto I bis zu dem Platz mit acht Brunnen, lasse diese links und gehe zwischen Mauern weiter bis an den Ölwald, beim Eintritt in den Ölwald den Fußsteig links, beim Austritt rechts. Oben großartige Aussicht auf die calabrische und die sizilische Küste; im Vordergrund Messina, im Hintergrund der Ätna und die Liparischen Inseln. Vom Gipfel aus kann man in 20 Min. auf die von Palmi nach Bagnara führende Landstraße hinabsteigen und von hier in 2¾ St. die folg. Station, Bagnara, erreichen (Fußwege kürzen).

Die Strecke bis Reggio, durch Kastanien- und Ölwälder, stets mit Aussichten auf Meer und Küste, ist eine der schönsten am Mittelmeer. Die Bahn umzieht den *Monte Elia* (s. oben) und senkt sich nach (368km) *Bagnara* (Alb.-Tratt. dei Fiori, Baracke im zerstörten Ort, ganz ordentl.). — 373km *Favazzina.*

377km **Scilla**, das alte *Scylla*, bis zur Zerstörung (1908) ein durch Seidenzucht und Weinbau blühendes Städtchen von 5042 Einwohnern. Das Kastell, auf der Spitze des schmalen Vorgebirges, welches die Oberstadt trägt, war einst Besitz der Fürsten Ruffo di Scilla.

Der Fels der *Scylla*, die als ein brüllendes alles verschlingendes Seeungeheuer schon in Homers Odyssee vorkommt — oben eine reizende Jungfrau, unten ein Ungetüm mit Wolfsleib und Delphinschwanz — wird von den Dichtern mit der gegenüberliegenden *Charybdis* als drohende Gefahr für alle Vorüberschiffenden geschildert. Anlaß zu dieser Sage haben im Verein mit den heftigen Winden der Meerenge die Gezeitenströmungen gegeben, die von 6 zu 6 Stunden nord- und südwärts wech-

selnd auch heute noch am Vorgebirge von Scilla und an anderen Stellen starke Wirbel erzeugen. Der stärkste ist aber nicht Scilla gegenüber, sondern 14km s.w. an der Hafensichel von Messina. Vgl. S. 382.

383km *Cannitello*, 1908 ebenso zerstört wie

386km **Villa S. Giovanni**, während das dazwischenliegende Dörfchen *Pezzo* fast verschont blieb. Villa S. Giovanni liegt Messina gerade gegenüber, wohin Dampfpfähren (ferry boats) im Anschluß an die Züge fahren. Die Schnellzüge halten an der Anlegestelle, *Stazione Porto;* durchlaufende Wagen nach Sizilien werden hier übergesetzt; vgl. S. 264 u. 385.

390km *Catona*. Gegenüber Messina (S. 377). Das Land prangt in üppiger Fruchtbarkeit, mit Orangen, Granatbäumen, Palmen und Agaven. — 392km *Gallico;* 394km *Archi-Reggio*, 397km *S. Caterina-Reggio*, 399km *Reggio Succursale.*

400km **Reggio.** — Drei Bahnhöfe: *Reggio Centrale*, am Südende der Stadt; *Succursale*, näher dem Zentrum; *Porto*, ca. 1km nördl. von der Succursale, beim Anlegeplatz der Überfahrtsdampfer.

Gasthöfe (S. xx): Baraccamento Hot. Centrale, beim Südende der Strada Reggio Campi über der Stadt (S. 269), einstöckiger Holzbau mit 67 Z. zu 3-5 fr. und guter Trattoria, Omn. 1½ fr.; Hot. Fratelli Spadaro, 5 Min. von der Sukkursal-Station, Z. von 2½ fr. an, ebenfalls mit Restaur. und Omnibus.

Wagen: zur Strada Reggio Campi Einsp. 1 fr. 20, Zweisp. 2 fr. einschl. Handgepäck; zum Hafen 1½, 2¼ fr.; kurze Fahrt 60 c., 1 fr. 05; die Stunde 1 fr. 95, 3 fr. 15, jede weitere ½ St. 75 c., 1 fr. 05 c.

Deutscher Vizekonsul: *M. Rausei.* — Dampfboot nach *Messina* 4mal tägl. in 1 St., s. S. 385; das Boot legt hier wie dort am Quai an.

Das *archäologische Museum*, auf der Nordseite des kleinen Platzes mit antiker Badeanlage am Fuß der Strada delle Caserme, blieb 1908 unbeschädigt; die Altertümer sind bis zur Erbauung eines neuen Lokals teils hier (Marmorwerke, Inschriften), teils in einer Baracke im Stadtgarten (S. 269; Terrakotten, Vasen, Kleingerät), teils im Palazzo Bellomo zu Syrakus untergebracht (s. S. 423).

Reggio, zum Unterschied von Reggio in der Emilia *R. Calabria* genannt, Hauptstadt der gleichnamigen Provinz und Sitz eines Erzbischofs, war seit dem Erdbeben von 1783 mit breiten Straßen neu aufgebaut worden: zugleich mit Messina sank es 1908 wieder in Trümmer (s. S. 378). Kein Gebäude blieb unbeschädigt; auch was noch steht, muß abgetragen werden. Von den 35 000 Einwohnern sind 5000 umgekommen; die geretteten bewohnen Barackenviertel. Doch ist der Wiederaufbau an der alten Stelle, mit den Hauptstraßen, die in verschiedenen Höhen eben und der Küste parallel verlaufen, und den steil zum Meer hinabsteigenden Querstraßen beschlossene Sache; die vorgeschriebene Bauart, mit höchstens einem Oberstock, bedingt eine größere Ausdehnung im N., beim Hafen, und in der Höhe.

Im Altertum hieß die Stadt *Rhegium* und war ursprünglich eine euböische Kolonie. 723 vor Chr. von geflüchteten Messeniern bevölkert, wurde sie bald groß und reich, hatte aber schon früh durch Kriege zu leiden. Von Dionys I. von Syrakus wurde sie 387 vor Chr. erobert und zerstört, von den Römern 270 vor Chr. Das gleiche Schicksal erfuhr die Stadt im J. 549 nach Chr. durch den Goten Totila, 918 durch die

Sarazenen, 1005 durch die Pisaner, 1060 durch Robert Guiscard, dann 1552 und 1597 durch die Türken.

S.ö. vor dem notdürftig wiederhergestellten *Zentralbahnhof* erstreckt sich ein weiter jetzt von Holzbaracken, namentlich für das Militär, eingenommener Platz; in der Mitte ein Standbild Garibaldi's. Von da aus gelangt man nordöstl. auf dem *Corso Garibaldi* zwischen Häuserruinen hin, in denen Läden wiedereröffnet sind, und am (l.) Stadtgarten vorbei in 8 Min. zum Domplatz. Vom *Dom*, einer Pfeilerbasilika des XVII. Jahrh., stehen noch die Umfassungsmauern mit der Aufschrift aus der Apostelgeschichte, die an Paulus' Anwesenheit erinnert, und zwei Geschosse des r. Turms. Oberhalb des Doms ragt das *Kastell* (die Südseite aus dem XV. Jahrh.); nahebei das Normannenkirchlein *degli Ottimati* mit schönem Mosaikfußboden. — Die vierte Querstraße n.w. vom Dom r. hinan erreicht man in 10-15 Min. die *Strada Reggio Campi*, jetzt fast die belebteste Reggio's, gesäumt von Baracken, darunter zwei Notkirchlein und das Hotel Centrale (S. 268); von hier übersieht man die Trümmerstadt, die Anfänge zur Wiederbenutzung, und die Meerenge, die sich im N. zu schließen scheint. — Das dritte Barackenviertel liegt bei der Sukkursalstation am Hafen, wohin vom Hauptbahnhof die breite z. T. wiederhergestellte Quaistraße führt.

Ausflüge. Im Hintergrunde von Reggio erhebt sich die Höhe des Waldgebirges **Aspromonte**, die westliche Spitze des bei den Alten *Sila* benannten Gebirges, dessen Gipfel, der *Montalto*, bis zu 1958m ansteigt und bei den Einheimischen dem ganzen Gebirge den Namen gibt. Oben stehen Buchen, an seinen Abhängen teilweise Fichten. Die Besteigung geschieht am besten von Bagnara oder Palmi (S. 267) aus. Man fährt in 3 St. bis *S. Eufèmia d'Aspromonte*, übernachtet dort in dem allerdings sehr dürftigen Albergo Aspromonte und reitet in der Frühe in 5 St. zum Gipfel. Proviant bringt man von Reggio mit. Die Aussicht auf das Meer, die Inseln und Sizilien ist großartig.

Scilla s. S. 267. Auf den *Monte Elia* über Palmi s. S. 267.

23. Seefahrt von Neapel nach Palermo, Messina oder Catania.

Nach Palermo, 311km oder 168 Seemeilen, Dampfer der *Staatsbahnen* täglich nachts $10^3/_4$ Uhr (in umgekehrter Richtung $8^1/_2$ Uhr) in 9 St. für 25 fr. 10, 15 fr. 70 c., ohne Verpflegung (Kajütenplatz sichern!). Ferner Mo. Fr. nachm. Dampfer der *Società Nazionale di Servizi Marittimi* (Linien XVI. u. X; umgekehrt Do. nachm.) in 12-18 St. für 25 fr. 05, 15 fr. 65 c., ohne Verpfl.; *Ungarische Seeschiffahrts-A.-G. Adria*, Mi. nachm. in 16 St. (umgekehrt Mo. nachm.) für 18 fr. ohne Verpfl.; *Norddeutscher Lloyd*, Mittelmeer-New York-Linie (1-2 mal monatl.) und *Lloyd Sabaudo* (1-2 mal monatl.). — [Direkt von Genua nach Palermo fahren wöchentlich Do. vorm. (umgekehrt Mi. vorm.) Dampfer der *Società Nazionale* in 2 Tagen für 80 fr., 55 fr., mit Verpfl.; von Triest über Patras nach Palermo wöchentlich Ozeandampfer der *Austro-Americana* in $3^1/_2$ Tagen für 150 *K*, 120 *K*.] —, Man stehe am Morgen beizeiten auf; die Annäherung an Sizilien und die Einfahrt gewähren ein herrliches Schauspiel. Vgl. S. XVII/XVIII, S. 30 u. 23 auch betreffs der Einschiffung.

Nach Messina, 324km, Dampfer der *Staatsbahnen* So. Mi. 7½ Uhr abends (umgekehrt Mo. Fr. 7½ Uhr abends) in 12 Stunden für 22 fr. 90, 14 fr. 75 c., ohne Verpfl. (der Dampfer fahrt weiter über Reggio nach Syrakus, 22 St. von Neapel). *Società Nazionale* Mo. 10 Uhr nachts, Sa. 1½ U. nachm. in 16-17 St. (Linien V u. XX; umgekehrt Sa. 11 Uhr nachts, Do. Di. 5 U. nachm.) für 22 fr. 85, 14 fr. 70, ohne Verpfl.; *Adria* Mo. nachm. in 19 St. (umgekehrt Do. nachm.). — Nach Catania, 415km: *Norddeutscher Lloyd*, Mittelmeer-Levante-Dienst, jeden zweiten So. in ca. 16 St. für 45 fr., 30 fr. (zurück jeden zweiten Di.). — Einschiffung usw. vgl. S. 269.

Die Ausfahrt aus dem Golf von Neapel ist prachtvoll, erfolgt aber meist bei Nacht. Nach ca. 1¼ St. ist man auf der Höhe von Capri. Gegen Morgen erscheinen im SW. die Insel *Ustica* (S. 327), im SO. bei klarem Wetter *Filicuri* und *Alicuri*, die westlichsten Liparischen Inseln (S. 376). Dahinter die Nordküste Siziliens: ganz r. das *Capo Gallo*, näher der *Monte Pellegrino* (600m; S. 318), l. mit dem spitzen kleineren Vorgebirge der *Monte Catalfano* (374m), den ö. Eingang in die Bucht von Palermo hütend; weiter östl. die im Winter schneebedeckten Höhen der *Madonie* (S. 368). Endlich die weit ausgedehnte prächtige Stadt. Etwas links vom Monte Pellegrino der 1051m hohe *Monte Cuccio*, *Monreale* (S. 321), weiter der *Monte Grifone*. — *Palermo* s. S. 291.

Auch die Dampfer nach Messina und Catania halten sich fern von der calabrischen Küste. Sie fahren dicht an der Insel *Stromboli* (S. 376) vorbei, deren Krater oft Rauchwolken umhüllen. Im SW. erkennt man bei klarem Wetter von den anderen Liparischen Inseln *Panaria*, *Lipari* und *Vulcano*. Bald, auf der Höhe des Kaps Vaticano, kommen die Gebirge der NO.-Spitze Siziliens und der Südspitze Italiens in Sicht. Die Fahrt durch die Straße von Messina, *Faro* oder *Stretto di Messina*, das *Fretum Siculum* der Alten, ist eine der schönsten im Mittelmeer. Die Einfahrt ist nur 3285m weit. An beiden Ufern prangt das Land in üppiger Fruchtbarkeit. Über der calabrischen Küste, an der die frischen Ruinen von *Cannitello*, *Villa S. Giovanni*, *Catona*, *Reggio* (vgl. S. 267) trauern, steigt der *Aspromonte* auf (S. 269). Auf der Westseite sieht man entlang bis zum *Ätna*, ein besonders großartiges Bild wenn die Morgensonne die Gebirge beleuchtet. Bei der Annäherung an die sichelförmige Landzunge der Hafenbucht überschaut man das Trümmerfeld von Messina an den grünen Abhängen der *Monti Peloritani*. — *Messina* s. S. 377.

Bei der Weiterfahrt nach Catania hat man einen herrlichen Blick über die ganze Meerenge. Dann biegt links die italienische Küste ab, während r. der riesige Ätna mit seiner geschlossenen Masse hervortritt, besonders eindrucksvoll jenseits *Taormina;* die alten Lavaströme heben sich anschaulich ab. Jenseit *Acireale* liegen am Nordende der weiten Bucht von Catania die *Kyklopen-Inseln*. — *Catania* s. S. 399.

III. SIZILIEN.

Reiseplan.	Seite
Zur Geographie und Statistik	273
Zur Geschichte: 1. Politische Geschichte	278
2. Kultur- und Kunstgeschichte	284
24. Palermo I. Schloß und Dom 296. — II. Von den Quattro Canti südl. zum Hauptbahnhof 301. — III. Von den Quattro Canti östl. zur Marina 303. — IV. Nördliche Via Maqueda, Museum, S. Domenico 307. — V. Zisa 317.	291
25. Umgebung Palermo's: a. Acquasanta. Monte Pellegrino. Favorita 317. — b. Monreale. S. Martino 320. — c. Parco 324. — d. S. Maria di Gesù. Favara. Campo Santo Spirito 324. — e. Solunt 326. — Insel Ustica 327.	317
26. Von Palermo nach Trapani	328
Segesta	329
Von Castelvetrano nach Selinunt	333
27. Von Castelvetrano (Selinunt) nach Girgenti	343
Von Palermo über Corleone nach Sciacca	344
28. Von Palermo nach Girgenti und Porto Empedocle	346
Von Termini nach Leonforte	347
29. Girgenti	350
30. Von Palermo und von Girgenti nach Catania	357
Von Assoro über Piazza Armerina nach Caltagirone	361
31. Von Girgenti über Licata nach Syrakus	362
Palazzolo Acreide und von da nach Syrakus	366
32. Von Palermo an der Küste entlang nach Messina	367
33. Die Liparischen Inseln	373
34. Messina	377
35. Von Messina nach Catania. Taormina	385
36. Von Giarre westl. um den Ätna nach Catania	395
37. Catania	399
38. Der Ätna	405
39. Von Catania nach Syrakus	413
40. Syrakus I. Die heutige Stadt 421. — II. Die alte Stadt, West- und Osthälfte 424. — III. Olympieion und Kyane 432.	417

Reiseplan. Als beste Reisezeit für Sizilien, diese „Perle unter den Inseln", ohne die, wie Goethe sagt, Italien gar kein Bild in der Seele macht, gelten die Monate März (zweite Hälfte) bis Mai oder (vgl. S. XI) Oktober und November. Auch im Januar ist häufig anhaltend gutes Wetter (vgl. S. 274f.). Reist man im Frühjahr, so ist der Ätna nur zur Not zu ersteigen. Für diesen ist die beste Zeit Mitte August bis Mitte Oktober, nach dem ersten Herbstregen, der die Atmosphäre reinigt; doch sind die meisten großen Hotels von Juni bis 1. Okt. geschlossen.

Für den Besuch der Hauptsehenswürdigkeiten empfiehlt sich folgender Reiseplan, der auf 15-20 Tage berechnet ist: *Palermo* 3 Tage; der westliche Teil der Insel *(Segesta, Selinunt, Campobello, Marsala, Trapani)* 4-5 Tage (ohne Marsala, Trapani 2-3 Tage); von Palermo über Termini nach *Cefalù*, zurück nach Termini und über Roccapalumba nach Girgenti $1^1/_2$-2 Tage; *Girgenti* 1 Tag, von Girgenti über *Castrogiovanni* nach Catania $1^1/_2$ Tage, *Catania* und *Ätna* $2^1/_2$ Tage, *Syrakus* $1^1/_2$ Tage, *Taormina* 1 Tag, *Messina* mit Ausflug nach *Reggio* oder *Palmi* 2 Tage.

Um zu einer einigermaßen erschöpfenden Kenntnis Siziliens zu gelangen, bedarf ein ausdauernder Reisender wenigstens 4 Wochen. Hier auch für diesen Zeitraum eine Übersicht der wichtigsten Routen: *Palermo* 4-5 Tage; von da über *Cefalù, Tyndaris, Milazzo* nach Messina, 2 Tage; *Messina* mit den oben gen. Ausflügen 2-3 Tage; *Taormina* 1 Tag, *Catania* und *Ätna* 3 Tage, Aufenthalt in *Syrakus* 2-3 Tage. Mit der Eisenbahn in 2 Tagen über *Castrogiovanni* und *Caltanissetta* (oder in 1 Tag mit dem Dampfschiff) nach *Girgenti;* in Girgenti 1 Tag. Zurück nach Palermo und in den westlichen Teil der Insel: *Segesta, Castelvetrano-Selinunt, Campobello, Marsala, Trapani* mit dem *Eryx*, 5-6 Tage.

Wer nur 1 Woche für Sizilien übrig hat, wird sich auf folgende Hauptpunkte beschränken: *Palermo* (und Monreale; 2 Tage), die von den Orangenhainen der „Goldnen Muschel" umgebene Hauptstadt mit den glänzenden Resten der normannisch-sarazenischen Kunst; *Girgenti* (1 Tag), wo wohlerhaltene Griechentempel ragen, gewaltige Trümmer von anderen den Boden decken; *Syrakus* (1 Tag), mit dem riesigen antiken Theater und den oasenartigen Latomien; *Taormina* (1 Tag), dem Ätna gegenüber, einer der landschaftlichen Höhepunkte Italiens.

Tägliche Verbindung mit Sizilien bieten die Überfahrtsdampfer Villa S. Giovanni-Messina im Anschluß an die Schnellzüge Neapel-Reggio (R. 22) und Messina-Palermo (R. 32), die Überfahrtsdampfer Reggio-Messina, sowie die Dampfschiffe Neapel-Palermo (R. 23). Vgl. S. 293. Mehrmals wöchentlich verkehren auch Dampfer zwischen Neapel und Messina (Verspätungen nicht selten), vgl. S. 270 u. 378, zweimal im Monat deutsche Dampfer zwischen (Genua) Neapel und Catania. Die Seefahrt von Neapel nach Palermo, Messina oder Catania ist in den internationalen Rundreiseverkehr einbezogen, nicht aber in den italienischen (S. XVI) oder in den Differentialtarif.

Die sizilischen Eisenbahnen stehen den unteritalischen (vgl. S. XIV) gleich. Sie sind, außer den Nebenbahnen nach Corleone und um den Ätna, dem Rundreisescheftverkehr angeschlossen, vgl. S. XVI, bilden einen Distrikt für die Generalabonnements, s. S. XVI, haben in den Schnell- und Personenzügen (außer den Winter-Luxuszügen) die drei Klassen, in entsprechenden Zügen durchlaufende, in einigen Salonwagen, die nachts als Schlafwagen dienen, auf den Strecken Messina-Catania und Catania-Roccapalumba-Palermo Speisewagen. — Vgl. das S. XIV gen. *Orario ufficiale* und das kleine *Orario delle Ferrovie Sicule* (10 c.).

Zur Geographie und Statistik.

Sizilien, *Sicilia*, griech. *Sikelia* und *Trinakria*, die größte und geschichtlich anziehendste Insel des Mittelmeers, mit einem Flächenraum von 25 738 qkm und 3 529 799 (1898: 3 523 853) Einwohnern, ist ein abgelöstes Stück Apeninnenland. Wie dieses kehrt auch die Insel dem tyrrhenischen Senkungskessel die steile Abbruchseite zu, hier die Nordküste, an welcher die ältesten Gesteine und Formationen (Triaskalke, Gneise und Granite) zutage treten, mit zahlreichen Buchten, malerischen Vorgebirgen, wie den Kalkklötzen des *Monte Pellegrino* und des *Monte Catalfano* an der Bucht von Palermo, und mit den, abgesehen vom Ätna, höchsten Erhebungen, dem die Hälfte des Jahres schneebedeckten *Pizzo dell' Antenna* (1975m) und dem *Monte Salvatore* (1910m) im Madoniegebirge, dem *Monte Sori* (1845m) im Nebrodischen Gebirge, der schon mehr im Innern gelegenen *Rocca Busambra* (1615m) südl. von Palermo; ganz im W. bildet ein einsam aufragender Klotz aus Jurakalk, der *Monte S. Giuliano* (751m), der Eryx der Alten, den Abschluß. Hinter dem wasserscheidenden Rücken dieses nördlichen Gebirgszugs breitet sich, zum Teil in ihn hineinragend, derselbe tertiäre Außengürtel aus, der den ganzen Apennin von Piemont bis zum Golf von Tarent kennzeichnet und nur in Calabrien, wo er in den ionischen Kessel abgesunken ist, fehlt: ein breites Hochland, das sich sanft nach der afrikanischen Flachsee senkt und, wie am festländischen Apennin, durch breite flache Paralleltäler entwässert wird. Erosion und Denudation haben das weiche Gestein in ein Chaos gerundeter Hügel gegliedert. Nur wenige härtere Schichten sind in einer Meereshöhe von 1000m und mehr stehen geblieben und tragen uralte Bergstädte, wie *Castrogiovanni* (Enna), *Calascibetta* u. a. Die mäßig steile Südküste, die von NW. nach SO. fast geradlinig verläuft, entbehrt der Vorgebirge und Hafenbuchten.

Bis in die Diluvialzeit setzte sich das Land als flache Tafel nach Tunis hinüber fort. Knochen von Elefanten und andern großen Tieren, die in ungeheuren Mengen die Höhlen Siziliens und Maltas füllen, bezeugen den afrikanischen Charakter des Landes in jener Periode. Erst diejenigen Bewegungen der Erdrinde, die überhaupt die einzelnen Teile des Mittelmeeres zu einer zusammenhängenden Wasserfläche verbanden, haben Sizilien von Afrika getrennt. Reste des versunkenen Festlandes, das nachweisbar schon von Menschen bewohnt war, sind der von Bruchspalten durchsetzte flache Inselarchipel von *Malta*, das noch flachere *Lampedusa* und die *Ägatischen Inseln* im W. Siziliens, wo man bei hellem Wetter die Berge der nur 150km entfernten afrikanischen Küste erkennt.

In der späteren Tertiärzeit erfolgte auch die Abtrennung Siziliens vom italischen Festland. Gewaltige Radialspalten, die von der tyrrhenischen Senkung ausgingen, lösten den ganzen Südapennin zu Inseln auf. Während aber eine quartäre Hebung, die in den Terrassen Calabriens, namentlich am Aspromonte, noch deutlich erkennbar ist, die seichteren Meerengen dort wieder schloß, verlor die Bruchspalte der Straße von Messina nur an Tiefe und Breite, Sizilien blieb Insel. Vulkanische Kräfte türmten hier den Flachkegel des *Ätna* in einem Umfang von 145km und einer Höhe von 3279m auf und bestimmten auch die Gestaltung des südöstlichen Teiles der Insel, wo sich das hybläische Bergland um den *Monte Lauro* (985m) gruppiert. Andere vulkanische Herde traten im N. und im SW. außerhalb Siziliens zutage. Ihnen verdanken die *Liparischen Inseln* und die Inseln *Linosa* und *Pantelleria* ihre Entstehung.

Besiedelung. Das wirtschaftliche Leben Siziliens ist seit alters an die Küsten gebunden. Alle großen, ja fast alle geschichtlich wichtigen Städte sind Hafenorte. Im Altertum war die Griechenland zugewandte Ostküste die Stirnseite Siziliens. Hier liegen die Städte *Syrakus, Catania* und *Messina,* ersteres einst ein Mittelpunkt griechischer Gesittung, heute nur noch ein Schatten seiner alten Größe, letztere beiden bis heute von Bedeutung. Aber auch die Südküste stand zu jener Zeit in hoher Blüte, wie die Tempel von *Girgenti* und *Selinunt* bezeugen. Die Kämpfe zwischen Griechen und Karthagern endeten mit der Herrschaft der letzteren auf dem westlichen Teile der Insel, bis die Römer an ihre Stelle traten und von hier aus ihrerseits das nördliche Afrika eroberten. Umgekehrt griffen die Araber von Afrika nach Sizilien herüber und machten die Insel zu einem arabischen Lande. Durch die Normannen wurden die Geschicke der Insel wieder mit denen des italischen Festlandes verknüpft. Seitdem liegt der Schwerpunkt Siziliens an der Nordküste, mit *Palermo* als Hauptstadt. Während hier in dem Höhengürtel bis zu 50m mehr als 1000 Menschen und in der Ätnalandschaft noch 376 Menschen auf dem Quadratkilometer wohnen, leben im Innern nur 100, an der Südküste nur 75 Menschen auf derselben Fläche. Die Bevölkerung ist im allgemeinen in Städten und größern Flecken zusammengedrängt, Dörfer gibt es nur wenig; auch der Landarbeiter lebt gewöhnlich in der Stadt, von wo er oft weit zur Arbeit hat.

Das **Klima** Siziliens wird mit Recht seit alters gerühmt. Cicero, der das Land als Verwaltungsbeamter kennen lernte, sagt mit geringer Übertreibung, das Wetter sei dort niemals so schlecht, daß nicht an jedem Tage wenigstens einmal die Sonne durchblicke. Der Winter ist wenn auch windig doch besonders an der Küste sehr mild, so daß die Insel in steigendem Maße von Schonungsbedürftigen und Leidenden aufgesucht wird; in Taormina setzt der

starke Besuch schon in der zweiten Januarhälfte ein. Die mittlere Temperatur beträgt im Januar ca. 11° C. Er bringt, wie schon der Dezember, reichlich Regen, aber Frost nur in einzelnen Nächten, kaum je am Tage. Der Nordländer macht sich die beste Vorstellung vom szilischen Januar, wenn er ihn mit der ersten Hälfte des Mai im norddeutschen Flachland vergleicht, wo ja auch um diese Zeit bisweilen noch ein leichter Schneefall eintritt und man des Ofens noch nicht ganz entraten kann. Im Winter reifen die Mandarinen (November), Orangen (Januar) und andere Agrumen. Im Februar bedecken sich die Mandel-, Pfirsich- u. a. Obstbäume mit Blüten. Anderseits ist die Sommerhitze nicht übermäßig, selbst Juli und August haben nur 25-27° im Mittel. Entsprechend der geringen Jahresschwankung sind starke Temperaturschwankungen überhaupt selten. Nur bei Sciroccostürmen wird im Sommer vorübergehend ein Steigen der Temperatur bis auf 40° C. beobachtet, doch treten die Stürme höchstens an 12 Tagen im Jahre auf, und zwar der Mehrzahl nach in der kälteren Zeit, besonders im April; auffallend heftig sind sie an der Nordküste, da sie ihre hohe Wärme und Trockenheit überwiegend ihrer Eigenschaft als Fallwinde, also dem Föhn der Alpen ähnlich, verdanken.

Sizilien liegt auf dem 38. Breitegrade, also im Winter nördlich von dem subtropischen Luftdruck-Maximum, das sich dann auf der Ostseite des Atlantischen Ozeans bei den Kanarischen Inseln befindet. Das Mittelmeer hat zu jener Zeit bis in die größten Tiefen immer noch eine Temperatur von etwa 13° C. und wirkt auf seine Gestade wie eine Warmwasserheizung. Über ihm herrscht stets ein relativ niedriger Luftdruck und Neigung zur Ausbildung örtlicher Depressionen. Aus denselben Gründen wie Mittel- und Nord-Europa das ganze Jahr hindurch, hat daher das südliche Mittelmeergebiet (etwa bis zum 40. Breitegrad) im Winter veränderliche Winde mit vorherrschendem West und Südwest, die aus niederen in höhere Breiten, vom warmen Meere gegen das kühlere Land wehend, notwendig Niederschläge zur Folge haben, meist kurze heftige Gewittergüsse, nach denen sofort die Sonne wieder zum Durchbruch kommt. In den Sommermonaten verschiebt sich der Gürtel des hohen Luftdrucks um ca. 10° nach N., bis in die Nähe der Azoren. Das südl. Mittelmeergebiet liegt dann südlich von der Windscheide und Sizilien wird von nördlichen Winden getroffen, die von dem verhältnismäßig kühlen Meere gegen das hocherwärmte Land wehen und kleine Niederschläge bringen können. Erst im September stellen sich vereinzelte Regenschauer ein, im Dezember erreichen diese ihre größte Stärke, im Mai hören sie wieder auf. Das Jahr zerfällt somit in zwei nahezu gleiche Hälften, eine niederschlagreiche und eine fast niederschlaglose Zeit.

Auf den **Anbau des Landes** üben diese Unterschiede den größten Einfluß aus. Am grellsten macht sich die trockene Zeit

im Innern Siziliens geltend, wo die weit fortgeschrittene Entwaldung — nur etwa 4% des Bodens der ganzen Insel, einschließlich der Gebirge, ist noch waldbedeckt — die Ungunst der klimatischen Verhältnisse steigert. Wie seit Jahrtausenden herrscht hier fast ausschließlich Weizenbau, neben dem nur Bohnen und andere Hülsenfrüchte eine gewisse Rolle spielen; Grünfutter wird nicht gezogen, da Stallfütterung unbekannt ist. Schon im Juni ähnelt daher das ganze Land einer sonnenverbrannten Steppe, am meisten in den Gegenden, wo der Boden von den Schwefelbergwerken durchwühlt ist. Der Ertrag der Felder ist gering; mehr als 11 Hektoliter Weizen vom Hektar wird nicht erzielt (gegen 23 im Deutschen Reiche). Denn das Land ist durchweg in Händen von Großgrundbesitzern, die in den großen Städten leben; die Bestellung ist durch Vermittlung von Großpächtern kleinen Pächtern überlassen, die bei kurzen Pachtverträgen mit den ursprünglichsten Geräten arbeiten und kärglich ihr Dasein fristen. Gedüngt wird nie, nur durch Brachzeiten dem Boden Erholung gegönnt.

In starkem Gegensatz zum Innern stehen die Küstenlandschaften, besonders im Norden und Osten. Wohl sind auch hier im Sommer die meisten Flüsse wasserlos (vgl. die Karte am Ende des Buches, auf der die dauernden Wasserläufe blau, die austrocknenden braun angegeben sind); ihre Betten, *Torrenti* oder *Fiumare* genannt, gleichen wüsten Steinfeldern, und nur die Weinrebe und manche Fruchtbäume, die mit ihren tiefgehenden Wurzeln die Erdfeuchtigkeit erreichen oder, wie bei uns zur Winterzeit, eine sommerliche Ruhe eintreten lassen, können dann ohne künstliche Hilfe bestehen. Aber die fleißige Hand des Menschen erreicht die feinsten Wasseradern tief unter Sand und Geröll, und sorgsame Bestellung des Bodens, mehr mit der Hacke als mit dem Pflug, hat das Land zu einem wahren Garten umgewandelt. Vor allem gedeihen hier die aus den Tropen eingebürgerten, reichlicher Bewässerung bedürftigen „Agrumi“ oder Aurantiaceen, deren Zahl (über 10 Mill. Bäume) zwei Drittel des Bestandes von ganz Italien ausmacht: die *Zitronen*, die fast das ganze Jahr Früchte tragen und darum jetzt besonders an der Nord- und Westküste bevorzugt werden, die *Orangen* usw.; nebenher auch Gemüse der verschiedensten Arten. Vom Golf von Castellammare im W. Palermo's bis zur Farospitze bei Messina, von dort bis Catania und wieder jenseit der baumarmen Ebene im S. von Catania bis gegen das Cap Passero, sowie in den hybläischen Bergen ist das ganze Land mit Pflanzungen edler Fruchtbäume bedeckt. Kaktushecken *(Opuntia ficus indica)*, mit denen die einzelnen Besitzungen vielfach eingefaßt sind, liefern im September eine Fülle von (mit feinen Stachelhärchen bedeckten) Früchten, die für die unteren Bevölkerungsklassen ein beliebtes Nahrungsmittel sind. An die Aurantiaceen schließen sich auf unbewässertem Boden und an den Hängen der Berge Haine von Öl-, Mandel-, Johannisbrotbäumen,

Pflanzungen von Gerbersumach u. dgl. Die meisten und besten Orangen (namentlich Blutapfelsinen) wachsen am Ätna, wo sie bis 300m hinaufsteigen; fast jedem Baume mußte der Platz hier in den Lavafelsen mit Meißel und Sprengstoff erobert werden; weiter hinauf fehlt das Wasser. Der Ölbaum gedeiht bis 920m. Die größten Flächen, bis über 1000m Höhe, sind aber der Rebe gewidmet, besonders an der Süd- und Ostseite, wo Riposto ein wichtiger Ort für die Weinverschiffung geworden ist. Auch Haselnüsse und Mandelbäume finden sich in großen Mengen noch in den höheren Lagen. Ein anderes ausgedehntes Weingebiet ist das Hügelland von Westsizilien, dessen Erzeugnis *(Marsála)* Weltruf hat.

Das üppigste Fruchtland ist die *Conca d'Oro* bei Palermo (vgl. S. 295), ein ununterbrochener Hain von Orangen, Mandarinen, Limonen, japanischen Mispeln und anderen Obstbäumen. Hier ist die künstliche Bewässerung, die in die Zeit der Araber und Berber, vielleicht schon in die der Römer zurückgeht, am großartigsten entwickelt. Alle Quellen, die am Fuße der ringsum steil aufsteigenden Kalkberge hervorbrechen und von denen das in der Sekunde 400 Liter liefernde *Mar dolce* am Monte Griffone die berühmteste ist, werden für diesen Zweck verwertet. Ferner wird auch das Wasser des Untergrundes, ähnlich wie in Arabien und Iran, durch ein ausgedehntes Netz in die Erde getriebener Stollen aufgefangen; an 100 Dampfmaschinen fördern es zutage, daneben sind zahllose Schöpfwerke *(nórie)* und Brunnen gewöhnlicher Art in Tätigkeit. Durch diese künstliche Bewässerung steigt der Reinertrag eines Hektars von 100 auf 2000 Lire. Aber auch ohne Bewässerung gedeihen hier oft noch drei Gewächse, wie Ölbäume, Reben, Futtergerste oder dgl., zu gleicher Zeit nebeneinander.

Ein ansehnlicher Bruchteil der Bevölkerung widmet sich dem **Handel.** Wichtig ist ferner der Fang von Thunfischen und Sardellen (27 Thunfischfängereien: vgl. S. 447). Von Mineralien wird außer geringen Mengen von Asphalt und Salz hauptsächlich *Schwefel* gewonnen. Sizilien ist fast das einzige Land der Erde, wo das Mineral rein in großen Massen vorkommt. Der Abbau (vgl. S. 358) hat seit dem Rückgang in den J. 1892-95 wieder stetig zugenommen. Er erstreckt sich auf das Gebiet von Caltanissetta im O. bis Girgenti im W. und liefert fast 95% der Gesamtausbeute Italiens (den Rest Romagna, Marken und Calabrien), 79% der Weltproduktion überhaupt. Doch ist der Erlös infolge der Konkurrenz anderweitiger Schwefelgewinnung nicht mehr so reich wie früher (vgl. S. 358) und die Lage der ca. 38000 Schwefelarbeiter noch immer nicht besser geworden.

Diese ungünstigen Verhältnisse vereinigen sich mit der durch das Latifundiensystem (S. 276) beförderten Not der Landwirtschaft, mit dem Verlust des französischen Absatzgebietes für Wein und mit der Erkrankung zahlloser Fruchtbäume und Weinpflanzungen, um die wirtschaftliche Lage der von der Natur so reich gesegneten Insel

trotz aller Genügsamkeit der Bevölkerung recht trostlos zu machen. Daraus erklärt sich die wachsende Auswanderung, wie die stete Erneuerung innerer Unruhen und das ständige Wiederaufleben des Brigantentums, das aber die Sicherheit des fremden Reisenden kaum beeinträchtigt (vgl. S. XIV).

Trotzdem die Insel Jahrhunderte von fremden Nationen beherrscht wurde, entfernt sich der sizilianische Dialekt weniger als die meisten anderen von der italienischen Schriftsprache. Die wichtigsten Abweichungen sind folgende: *i* statt *e*, *u* statt *o*, besonders am Wortschluß und in der Tonsilbe (*vidiri* vedere, *amuri* amore), *j* statt *g* (*jurnu* giorno), *v* statt *b* (*voi* bue), *dd* statt ll (*chiddu* quello), *gg* statt *gl* (*fogghiu* foglio), *aut* statt *alt* (*autu* alto), *chi* statt *pi* (*chioggia* pioggia), *nn* statt *nd* (*munnu* mondo). Am Wortanfang werden öfter *i*, *l*, *n*, *p* apostrophiert (*'a* la, *'un* non, *'nsumma* in somma), *c*, *d* verdoppelt (*cci*, *ddignu* degno, *cca* quà, *cchiù* più).

Zur Geschichte.

1. Politische Geschichte.*)

I. Periode. Die griechische Schiffersage läßt Sizilien von Kyklopen, Giganten, Lotophagen, Lästrygonen usw. bewohnt sein. Die vorgeschichtliche Bevölkerung, wie sie die Ausgrabungen kennen lehren, scheinen Zweige eines zur libysch-iberischen Familie gehörigen Volkes zu bilden, das sich von Afrika aus über die Inseln und Küsten des westlichen Mittelmeers verbreitete. Vielleicht schon im III. Jahrtausend kamen die Sikaner; sie wohnten anfangs im O. der Insel, in historischer Zeit jedoch nur im W., vom tyrrhenischen Meer (Hykkara) bis zum libyschen (Akragas). Die Osthälfte der Insel nahmen dann, noch vor dem J. 1500 vor Chr., die Sikeler ein. Ihre wichtigsten Städte lagen an der Südostspitze der Insel, in der Mitte der Osthälfte (besonders im Symaethustal) und an der Nordküste: das *südliche Hybla*, *Menae* (Mineo), *Morgantium*, das *nördliche Hybla* (Paternò), *Centuripe*, *Agyrion* (Agira), *Assorus* (Assoro), *Aluntium* (S. Marco), *Agathyrnum* (nahe C. Orlando) u. a. Zu ihnen kamen von O. Phöniker, die sich überall an den Küsten niederließen, und das Volk der Elymer, unbekannter Herkunft, dessen Hauptpunkte *Segesta*, *Eryx* (mit dem Heiligtum der Aphrodite) und *Entella* waren.

Griechen

Im VIII. Jahrh. vor Chr. folgten dann die Griechen, und zwar um die Wette Dorier und Ionier. 735 vor Chr. legte Theokles aus Chalkis (oder Athen) *Naxos* (ionisch) an; 734 gründete der Korinther Archias *Syrakus* (dorisch), 728 der Megarer Lamis *Megara Hyblaea* (dorisch). Die Fortschritte der Ionier, denen auch das bereits im

*) Vgl. *Holm*, Geschichte Siziliens im Altertum (bis 902 nach Chr.), 3 Bände, Leipzig 1870-96, und *Freeman*, History of Sicily, 4 Bände, Oxford 1891-94, deutsch von Lupus, Leipzig 1895-1901.

Andere Bücher über Sizilien s. S. LV/LVI.

VIII. Jahrh. gegründete *Zankle* (später Messana) angehörte, bestanden hauptsächlich in der Gründung von *Leontini* und *Katana* (729). Die Dorier nahmen Besitz von der Südküste durch die von Rhodos und Kreta bewirkte Gründung von *Gela* (Terranova) 689, durch die von Megara ausgehende Gründung von *Selinus* 628 und durch die von *Akragas* (582), einer Kolonie von Gela; sie bemächtigten sich ferner der ganzen Südostecke Siziliens durch die syrakusanischen Kolonien *Akrae* (664), *Kasmenae* (624) und *Kamarina* (599). An der Nordküste wurde nur *Himera* (648) angelegt, eine gemischte, aber vorwiegend ionische Kolonie. Mit der Besetzung der Liparischen Inseln (580 vor Chr.) schließt die Periode der Ausbreitung des Hellenismus auf Sizilien; nun beginnt die Reaktion der Semiten. Die Phöniker hatten sich beim Erscheinen der Griechen auf drei Punkte zurückgezogen: *Solus*, *Panormus* und *Motye*; jetzt stellten sie sich unter karthagischen Schutz. So wurden die Griechen am weiteren Vordringen gehindert, unterwarfen jedoch im O. der Insel die Sikeler größtenteils.

In den schnell volkreich gewordenen griechischen Städten traten bald innere Streitigkeiten zwischen den verschiedenen Ständen ein. Die Folge waren Gesetzgebungen (besonders die des *Charondas* in Katana) und Tyrannenherrschaften; seitdem ist die Insel das klassische Land für die letzteren. Der berüchtigtste der älteren Gewaltherrscher war *Phalaris* in *Akragas*. Ebenso finden wir um 500 in den bedeutendsten Städten Tyrannen, von denen *Gelon* von *Syrakus* und *Theron* von *Akragas* verschwägert und verbündet die griechische Herrschaft vor dem ihr drohenden Untergange bewahrten, als gleichzeitig mit dem zweiten Perserkriege die Karthager über die Hellenen des Westmeeres herfielen. Die *Schlacht* bei *Himera* (480) rettete sie, gleichwie der Sieg von Salamis den hellenischen Osten. Es begann nun die kurze Blütezeit des hellenischen Siziliens, nur getrübt durch die Vernichtung der chalkidischen Städte an der Ostküste durch Gelon und Hieron. Ein großer Teil der Tempel und Wasserleitungen zu Syrakus, Girgenti, Selinunt, Himera usw., deren Überreste wir jetzt noch bewundern, entstand zwischen 480 und 450. Doch Verfassungskämpfe innerhalb der einzelnen Stadtgemeinden, die Demokratisierung derselben, der stets von neuem sich geltend machende Gegensatz dorischer und ionisch-achäischer Städte führte eine Katastrophe herbei, welche der große athenische Feldzug gegen Syrakus 415-413 vorbereiten half. Schon vor dieser Zeit hatten die Griechen einen gefährlichen Feind zu bestehen, als *Duketios* die Städte der Sikeler zu einem Bunde (461-440) vereinigte, aber der gesamten Macht von Syrakus und Akragas erlag.

Was den Einheimischen nicht gelungen, versuchte jetzt die Großmacht Afrikas nicht ganz vergebens. Die furchtbarsten Angriffe der Karthager begannen. Selinunt und Himera wurden 409

zerstört, 406 Akragas genommen, 405 Gela und Kamarina erobert und tributpflichtig, 396 Messana geschleift. Diese Ereignisse bewirkten das Emporkommen *Dionysios' I.* in Syrakus (406), der die Stadt vergrößerte und befestigte und in einem wechselvollen Kampfe die Karthager wieder bis an den Halykos (Platani) zurückwarf, 382. Bis zu seinem Tode 367 hielt Dionysios die Geschicke von Syrakus und damit von Sizilien in seiner Hand; seinem Einfluß war auch der größte Teil von Großgriechenland unterworfen, sogar in die Geschicke Griechenlands griff er mehrfach kräftig ein. Syrakus ist nie wieder so mächtig gewesen. Mit seinem Tode begann die Zerrüttung von neuem. *Dionysios II.* war seinem Vater nicht gleich, *Dion* nur ein guter Philosoph. Erst *Timoleon* stellte 343-336 wieder einigermaßen geordnete Verhältnisse her, besiegte die Karthager am Krimisos 340 und beschränkte ihr Gebiet wieder bis an den Halykos. Doch auch sein glänzendes Beispiel vermochte dem entartenden Volke keinen Halt mehr zu geben. *Agathokles* (317-289) bemächtigte sich der Tyrannis und die Karthager belagerten (310), wenn auch vergeblich, Syrakus; der glänzende Feldzug des Agathokles in Afrika war ohne dauernde Folgen. Die Haltlosigkeit aller öffentlichen Zustände bewog auch *Pyrrhus* (S. 420), der ganz Sizilien bis auf Lilybaeum den Karthagern entrissen hatte, nach Italien zurückzugehen (278-276), und 274 bemächtigte sich *Hieron II.* der Tyrannis von Syrakus. Seine Belagerung von Messana, in dem sich treuloserweise campanische Söldner, Mamertiner, festgesetzt hatten, bewog diese, sich den Römern in die Arme zu werfen.

Römer

So kam es, daß die **Römer** festen Fuß auf der Insel faßten, und nun der Kampf zwischen ihnen und Karthago, das den Hieron unterstützt hatte, ausbrach. Der wechselvolle Streit um die Herrschaft Siziliens dauerte von 264-241. Hieron, seit 263 Freund der Römer, behielt ein kleines selbständiges Reich, auch nachdem die Karthager endgültig vertrieben waren. Nach dem Tode Hieron's II. trat sein Nachfolger *Hieronymus* auf die Seite Hannibals, Syrakus wurde darum von *Marcellus* 214-212 belagert, eingenommen und verwüstet. Im J. 210, nach der Eroberung von Agrigent, wurde ganz Sizilien die erste römische Provinz. Sie zerfiel in zwei Quästuren, *Lilybaetana* und *Syracusana*.

II. Periode. Anfänglich suchten die Römer den während der langen Kriege heruntergekommenen Ackerbau wieder zu heben, aber nur um Sizilien desto besser für sich ausbeuten zu können. Die von den Karthagern entlehnte Plantagenwirtschaft machte Sizilien zwar zur Kornkammer Italiens, aber auch zum Schauplatz der *Sklavenkriege* (135-132, 103-99), die es noch mehr verwüsteten als die punischen Kriege. Die Insel kam unter den römischen Vögten immer tiefer herunter, besonders sog der berüchtigte *Verres* sie aus (73-71). Auch der Krieg zwischen *Octavian* und *Sextus Pompeius*, welcher sich Siziliens bemächtigt hatte (43-36) und in der

Seeschlacht bei Naulochos (an der Nordküste bei Mylae) Agrippa unterlag, beschleunigte den Verfall, so daß *Augustus* der Insel durch Zuführung von Kolonisten und Gründung und Wiederherstellung von Städten aufhelfen mußte. Über ihre inneren Verhältnisse von nun an ist wenig bekannt.

Nachdem noch ein Sklavenkrieg die Insel verwüstet hatte (259 n. Chr.), mußte Syrakus schon 278 die ersten Stöße der Völkerwanderung empfinden, als eine Handvoll versprengter Franken es plünderte. Hatte Sizilien bei der Augusteischen Reichsteilung (27 vor Chr.) die erste der 10 senatorischen Provinzen, und dann nach der Reichseinteilung Diocletians eine der Provinzen der Diözese Italien gebildet, so wurde es 395 zum weströmischen Kaiserreich geschlagen. Der Vandalenkönig *Genserich* belagerte von Karthago aus 440 Palermo und eroberte Lilybaeum (Marsala). *Odoaker* beherrschte Sizilien; die Insel kam dann unter die Herrschaft der Ostgoten und 535 durch *Belisar* unter die der oströmischen Kaiser, welche sie bis zur Eroberung durch die Araber behauptet haben. Kaiser *Constans II.* legte sogar die Residenz des oströmischen Reiches nach Syrakus 663, wurde aber 668 dort ermordet, und schon im folgenden Jahre plünderten die Araber die Stadt, ohne sie zu behaupten.

Über die Ausbreitung des Christentums auf Sizilien sind eine Menge Sagen verbreitet und in den Martyrologien niedergelegt. Daß der Apostel Paulus auf seiner Reise nach Rom Syrakus berührt und drei Tage dort verweilt habe, wird Apostelgesch. 28, 12 berichtet. Die Monumente weisen in Übereinstimmung mit der Lokallegende und im Gegensatz zu späteren Ansprüchen Roms auf eine direkte Einwirkung des Orients hin, wobei Syrakus eine Rolle gespielt zu haben scheint. Die Christianisierung der Insel schritt besonders seit dem Ende des III. Jahrh. rasch vor und erreichte unter Konstantin d. Gr. die Höhe ihres Erfolgs. Aber noch im VI. Jahrh. gab es Heiden auf Sizilien. Die römische Kirche hatte große Besitzungen in Sizilien und Papst Gregor I. erwarb sich durch Gründung zahlreicher Klöster Verdienste um ihre Kultur. Daneben entstanden ebenso viele griechische Basilianerklöster.

III. Periode. Die Eroberung Siziliens durch die Araber aus Nordafrika, wo die *Aghlabiden*, ursprünglich Statthalter der Kalifen von Bagdad, ein selbständiges Reich begründet hatten, begann 827; vom byzant. Statthalter Euphemius herbeigerufen, landeten sie bei Mazzara unter *Asad-ibn-al-Forât*. Vier Jahre später fiel Palermo in ihre Hand, das von jetzt an die Hauptstadt der Insel wurde. Eine Stadt nach der andern erobernd, breiteten sie sich auf der Insel aus, und 878 fiel Syrakus, von *Ibrahim-ibn-Ahmed* bezwungen. Obgleich die Christen sich nur noch in der Nordostspitze behaupten konnten, ja auch hier 902 Taormina und endlich 965 Rometta genommen wurde, kam es doch zu keinem vollkommenen Frieden

auf der Insel, da der Gegensatz zwischen den Arabern und Berbern, aus denen die Eroberer bestanden, fortwährend zu blutigen Kämpfen führte. Unter den *Fatimiden*, die den Aghlabiden gefolgt waren, wurde Sizilien ein selbständiges Emirat. Die zweite Hälfte des x. Jahrh. war die glücklichste Periode mohammedanischer Herrschaft. Dann pflanzte sich der blutige Kampf der Sunniten und Schiiten aus Afrika nach Sizilien herüber und der Aufstand verschiedener Städte beschleunigte den Untergang der arabischen Herrschaft. Doch hat sich der Wohlstand der Insel während dieser Zeit bedeutend gehoben, und Ackerbau, Industrie und Handel waren von neuem emporgeblüht.

So fanden die **Normannen**, als sie die Insel eroberten, die reichste Beute. *Robert* und *Roger von Hauteville*, Söhne Tankreds von Hauteville in der Normandie, waren auf den Ruf ihrer älteren Brüder, die sich zu Grafen von Apulien erklärt hatten, nach Italien gekommen. Robert, später *Guiscard*, d. h. der Schlaue genannt, zwang den Papst, ihn mit dem Herzogtum von Apulien zu belehnen und ging dann mit seinem Bruder Roger von Mileto aus an die Eroberung Siziliens 1061, nachdem Ibn-Thimna von Syrakus sie schon einmal um ihre Hilfe angegangen und 1038-41 der Grieche Georg Maniaces vergeblich versucht hatte, Sizilien zu erobern. Die erste Unternehmung führte nicht sofort zum Ziele. Zehn Jahre später aber kehrten sie zurück und nun wurde bis 1090 die ganze Insel erobert. Als 1127 die Linie Robert Guiscards ausstarb, vereinigte der zweite Sohn Rogers, *Graf Roger II.*, die Normannenherrschaft unter seinem Zepter; er ließ sich 1130 in Palermo zum Könige krönen. Während seiner Regierung blühte Sizilien auf, seine Flotten schlugen Araber und Griechen, denen er einen Teil Altgriechenlands (Romanien) abnahm. Ihm folgte 1154-1166 sein zweiter Sohn *Wilhelm*, von den Chronisten *der Schlechte* genannt, dann dessen Sohn *Wilhelm II.* oder *der Gute*, der 1189 starb.

Wilhelm II. hatte seine Tante *Constanze*, die Tochter Rogers, dem **Hohenstaufen** *Heinrich VI.*, Sohn Friedrich Barbarossa's, zur Ehe gegeben und dieser beanspruchte jetzt die Krone. Die Sizilianer dagegen erklärten sich für *Tankred von Lecce*, einen natürlichen Sohn Rogers. Doch dieser starb bald und sein Sohn *Wilhelm III.* wurde von Heinrich VI. leichter bezwungen (1194). Heinrich erfreute sich seiner Herrschaft nur bis 1197, wo er in Messina starb. Ihm folgte Kaiser *Friedrich II.* als König Friedrich I. Sein Wirken für Sizilien lebt in aller Mund. 1250-54 herrschte sein zweiter Sohn *Konrad;* dann *Manfred* bis zur Schlacht von Benevent 1266. 1268 ließ Karl von Anjou *Konradin*, den letzten männlichen Sproß des staufischen Kaiserhauses, hinrichten (S. 46).

IV. Periode. Nur vorübergehend behauptete der von Papst Clemens IV. mit Sizilien belehnte *Karl von Anjou und Provence* hier seine Herrschaft. Das Blutbad der *sizilianischen Vesper*

(1282) war die Sühne für Konradins Tod. Messina schlug die Angriffe Karls in heldenmütiger Verteidigung ab, und *Peter von Aragon*, Tochtermann Manfreds, wurde Herr der Insel. Von dieser Zeit an datiert ihr Verfall. Durch die langen Kriege mit den Anjou von Neapel wurde sie verwüstet und der Adel (u. a. die Chiaramonte und die Ventimiglia) gelangte zu einer Macht, die ein geordnetes Staatswesen unmöglich machte. Später, seit 1410, wird Siziliens Gedeihen noch dadurch gebrochen, daß es als ein Anhängsel eines größeren Staates, Neapels und Spaniens, nur noch einen Schatten von Selbständigkeit da bewahrte, wo ihm dieselbe schädlich war, in seiner inneren Verwaltung, während seine Verteidigung nach außen gegen die Barbaresken vernachlässigt wurde. Befreiungsversuche wurden von Spanien rasch unterdrückt. Erst im J. 1812 wurde mit dem mittelalterlichen Feudalzustand aufgeräumt. Unter dem Einflusse des englischen Generals *Bentinck*, dessen Truppen die Insel gegen Napoleon schützten, wurde in diesem Jahre von den Ständen eine Verfassung nach englischem Vorbild beschlossen, welche indes nach 1815 wieder außer Kraft gesetzt wurde. Die bourbonische Mißwirtschaft und der Haß gegen die Verbindung mit Neapel führte am 14. Juli 1820 zu einem blutigen Aufstand, welcher durch die neapolitanischen Generale *Florestan Pepe* und *Colletta* unterdrückt wurde. Auch die Choleraepidemie von 1837, die man von der Regierung angestiftet glaubte, hatte Unruhen zur Folge.

In der Revolution vom 12. Jan. 1848 gab sich die Insel eine Regierung unter dem edlen *Ruggiero Settimo* und verteidigte ihre Unabhängigkeit gegen Neapel $1^1/_2$ Jahre lang. Als Führer zeichneten sich aus *Marchese Torrearsa, Fürst Butera, Stabile, La Farina* und die Brüder *Amari*. Im September 1848 wurde Messina von der Flotte des Königs Ferdinand II. („Re Bomba") zum Teil zerstört, im April 1849 Catania und im Mai 1849 Palermo unterworfen. In diesen Kämpfen war den Sizilianern die nationale Idee zum Bewußtsein gekommen und als der Norden Italiens sich 1860 unter der Dynastie Savoyen zusammenschloß, brachen auch in Messina und Palermo Unruhen aus. Am 11. Mai landete *Garibaldi* mit über 1000 Freiwilligen („i mille") bei Marsala und stürmte nach einem siegreichen Gefecht bei Calatafimi am 27. Mai Palermo. In wenigen Wochen war die ganze Insel erobert und durch das Plebiscit vom 21. Oktober 1860 schloß sich Sizilien dem Königreich Italien an.

Die äußeren Daten dieser letzten Epoche sind:

a. 1282-1285. *Peter von Aragon*, König von Sizilien.
1285-1296. *Jakob der Gerechte*. — 1296-1337. *Friedrich II.*
1337-1342. *Peter II.*, Mitregent seit 1321.
1342-1355. *Ludwig*.
1355-1377. *Friedrich III., der Einfältige*, Bruder Ludwigs.

1377-1402. *Maria*, die Tochter Friedrichs III., seit 1385 verheiratet mit Martin von Aragon.
1402-1409. *Martin I.*, Alleinherrscher in Sizilien, vermählt mit Bianca von Castilien.
1409-1410. *Martin II.*, der Vater Martins I.
b. 1412-1416. *Ferdinand der Gerechte*, König von Aragon und Castilien.
1416-1458. *Alfons der Großmütige*, König von Aragon und seit 1442 von Neapel.
1458-1479. *Johann von Aragon und Navarra.*
1479-1515. *Ferdinand II., der Katholische*, seit 1505 auch Herrscher von Neapel.
1516-1554. Kaiser *Karl V.* — Aufstand Squarcialupo's in Palermo 1517.
1554-1598. *Philipp II.* — 1598-1621. *Philipp III.*
1621-1665. *Philipp IV.* — 1647 Revolution in Palermo, Giuseppe d'Alessi.
1665-1700. *Karl II.* — 1672-1678 Abfall Messina's an Ludwig XIV. von Frankreich.
c. 1700-1713. *Philipp V.* von Bourbon, seit 1713 allein König von Spanien.
d. 1713-1720. *Viktor Amadeus* von Savoyen.
e. 1720-1734. Kaiser *Karl VI.* von Deutschland.
f. 1734-1759. *Karl III.* von Bourbon.
1759-1825. *Ferdinand IV.* König von Neapel und Sizilien, seit 1815 als Ferdinand I. „König beider Sizilien". Von 1815 bis zum Sturz des Bourbonenreichs s. die Einleitung S. LI.

2. Kultur- und Kunstgeschichte.

Fast ein jedes der vielen Völker, welche im Laufe der Jahrhunderte Sizilien bewohnt oder beherrscht haben, hat Zeugnisse seiner eigentümlichen Befähigung zurückgelassen, der Aufenthalt auf der Insel hat aber all ihren Schöpfungen einen besonderen, spezifisch sizilianischen Charakter aufgeprägt.

Die Überreste **sikelischer Kultur** aus den vorhellenischen Zeiten hat Paolo Orsi (S. 422) seit 1891 methodisch zu erforschen begonnen; die Funde sind im Museum zu Syrakus zusammengestellt. Es lassen sich etwa vier Kulturepochen unterscheiden: nach einer *Urbevölkerung*, in deren Spuren sich neben Stein- und Knochenwerkzeugen erst spät rohe Töpferware findet, folgt eine *sikanische Zeit* (vgl. S. 278), in der Bronze als kostbares Metall erscheint; bescheidene Importgegenstände erinnern an die ältesten Schichten von Hissarlik-Troja (III. Jahrtausend). Dann folgt eine *erste*

sikelische Periode (im engeren Sinn); reicherer Import von Bronzewaffen und -Geräten und feiner Töpferei beweist eine nähere Berührung mit der sog. mykenischen Kultur. In der *zweiten sikelischen Periode* ist dann bereits das Eisen heimisch; sie entspricht etwa der Zeit des geometrischen Stils in Griechenland. — Bauliche Reste dieser Kulturen sind kaum erhalten. Die leichten Hütten der Sikeler sind ohne Spuren vergangen; ihre Toten oder vielmehr deren Gebeine setzten sie in einfachen im Bergrand ausgehöhlten Grotten bei, wie sie, manchmal mit einem kyklopischen Mäuerchen davor, besonders die Höhlenstädte zeigen (vgl. S. 365); erst zuletzt schufen sie dem Leichnam eine rechteckige Kammer. — Auf die **Phöniker** gehen die Reste von Motye, die mächtigen kyklopischen Mauern auf dem Eryx, wahrscheinlich auch der wohlgefügte Polygonalbau auf dem Kastell von Cefalù zurück.

Die altertümlichen *Metopen von Selinunt* bilden den Übergang zu den viel reicheren Resten, die aus der **griechischen Zeit** Siziliens erhalten sind. Gleichzeitig mit der höchsten Blüte des hellenischen Volkes im Mutterlande fällt auch die der sikeliotischen Griechen, besonders auf dem Gebiete der Kunst. Das Schönste und Größte, was uns von rein griechischen TEMPELBAUTEN aufbewahrt ist, findet sich zum Teil gerade in Sizilien: wie der *Apollotempel* zu *Selinunt*, $110{,}_{36}$m lang und $50{,}_{10}$m breit (ohne die Stufen); der *Zeustempel* zu *Girgenti*, $101{,}_{16}$m lang und $44{,}_{01}$m breit (Parthenon in Athen $69{,}_{51}$m lang und $30{,}_{86}$m breit; Zeustempel in Olympia $64{,}_{10}$m lang und $27{,}_{66}$m breit; Apollotempel bei Phigalia 38m lang und $14{,}_{80}$m breit; Dianatempel in Ephesus $117{,}_{5}$m lang und $56{,}_{9}$m breit). Neben den Tempelruinen zu Girgenti, Segesta, Selinunt, Syrakus sind griechische THEATER von Syrakus, Taormina, Segesta, Tyndaris, Palazzolo, Catania erhalten; sie sind zwar in römischer Zeit überbaut worden, lassen aber ihre ursprüngliche Anlage sicher erkennen. Die BEFESTIGUNGSWERKE der *Epipolae* von Syrakus gehören zu den besterhaltenen griechischen Fortifikationen, die es gibt. Von BILDWERKEN griechischer Kunst dagegen ist im Verhältnis zu dieser Fülle wenig auf uns gekommen; wichtig sind nur die jüngeren Metopen von Selinunt im Museum zu Palermo und einiges in Syrakus. Von BRONZEGÜSSEN, in denen der Sage nach *Perilaos* von Agrigent Meister war, besitzen wir fast nichts mehr. Dagegen hat Sizilien die schönsten antiken MÜNZEN in reicher Auswahl geliefert. Auch schöne VASEN finden sich in fast allen Teilen der Insel.

An dem Aufschwung der Literatur nimmt das griechische Sizilien gleichfalls regen Anteil. *Stesichoros* aus Himera (um 550) fügte zu Strophe und Antistrophe die Epode und vervollkommnete so das griechische Chorlied. *Äschylos* lebte lange in Sizilien und starb in Gela (456). Auch *Pindar* erfreute sich wie *Sappho* der Gastfreundschaft Siziliens und besang die Siege sizilianischer Wettkämpfer in Olympia. *Simonides*, der ebenfalls nach Sizilien kam,

setzte seinen Spruch auf das Weihgeschenk Gelon's für die Schlacht bei Himera (480). *Phormis*, ein Beamter Gelon's in Syrakus, erfand die Kulissen und war wie *Epicharmos* (480), *Sophron* (460) und später dessen Sohn *Xenarch* ein tüchtiger Komödiendichter. Noch in den Zeiten des Niedergangs entstand in Sizilien eine neue Dichtungsgattung, die Idyllendichtung, deren unerreichtes Muster ihr Erfinder *Theokrit* von Syrakus ist. — Für philosophische Studien zeigten sich die Sizilianer zu allen Zeiten nicht wenig begabt. *Pythagoras* fand hier Anhänger; *Xenophanes* aus Kolophon, der Stifter der eleatischen Schule, starb hochbetagt in Syrakus, wohin ja auch ein Jahrhundert später Plato dreimal kam. Als der bedeutendste sizilische Denker gilt der Naturphilosoph *Empedokles* in Akragas, der sich aber auch als praktischer Staatsmann, Arzt, Architekt und Rhetor hervortat. Eine Reihe bedeutender Ärzte wird dann weiter genannt: *Pausanias, Akron* im v., *Menekrates* im IV. Jahrh. vor Chr. Als Geschichtschreiber zeichneten sich aus: *Antiochos, Philistos* aus Syrakus, *Timaeos* aus Taormina und der Messanese *Dikaearch;* später unter Augustus schrieb *Diodor* aus Agyrium *(Diodorus Siculus)* seine zum Teil erhaltene Bibliotheca historica. Als Rhetoren glänzten *Korax, Tisias*, der Lehrer des Isokrates, Gorgias und Lysias, und vor allen *Gorgias* selbst, der aus Leontinoi war; der berühmte Redner *Lysias* war eines Syrakusaners Sohn. Unter den Mathematikern und Mechanikern zeichnete sich vor allen *Archimedes* aus. *Hiketas* aus Syrakus lehrte, daß die Erde sich drehe und die Sonne fest stehe.

Dieses reiche Leben ging unter der **römisch-byzantinischen Herrschaft** zugrunde. Doch wurde, dem römischen Charakter entsprechend, in Bauten Ausgezeichnetes geleistet, wovon noch manche Überreste vorhanden sind, besonders Amphitheater, Theater und Wasserleitungen. Die Habgier des Verres und anderer Vögte raubte viele Kunstschätze. Die Christen richteten sich vielfach in den alten Grabstätten und Tempeln ein. Ein einziges byzantinisches Kirchlein hat sich bei Malvagna erhalten. Wie heruntergekommen Sizilien damals war, beweist der Umstand, daß bis hoch in die Zeiten der moslimischen Herrschaft kein bedeutender Schriftsteller auftrat, trotzdem es unzählige Geistliche und Mönche gab. Nur *Theophanes Kerameus* und der Geschichtschreiber der Manichäer, *Petrus Siculus*, verdienen Erwähnung. Der weitgereiste *h. Simeon* von Syrakus starb in Trier.

Erst die Araber brachten neues Leben auf die Insel. Ihr Einfluß auf die Entwickelung der sizilian. Architektur ist S. 288 besprochen, aber auch für die Geschichtschreibung und Geographie waren sie epochemachend, und noch unter König Roger II. vollendete der erste Geograph des Mittelalters, *Edrisi*, sein großes Werk. Unter den mohammedanischen Dichtern ragt *Ibn-Hamdîs* hervor. Eine Folge der arabischen Herrschaft mag auch die größere

Ernsthaftigkeit des Volkes gegenüber z. B. den Neapolitanern sein. Der Volksgesang hat einen entschieden orientalisch-schwermütigen Charakter. Noch schöner entwickelte sich Sizilien unter der Herrschaft der **Normannen**. In zahlreichen Domen haben ihre Fürsten und Großen sich verewigt (vgl. S. 288). Zur Erziehung der jungen Fürsten wurden die gelehrtesten Männer des Abendlandes, ein *Petrus Blesensis* u. a., berufen. Hatten die Araber sich durch Einführung der besten Handelsgewächse Siziliens (Agrumen, Baumwolle, Sumach) die größten Verdienste erworben, so begründeten die Normannenfürsten die Seidenindustrie und unterhielten im Palaste eine Schule für Weberei und Mosaikbildnerei.

Des **Hohenstaufen** Friedrich II. glanzvolle Regierung, seine Verdienste um die Gesetzgebung, alle Künste und Wissenschaften sind bekannt. An seinem Hofe zu Palermo bildete sich die italienische Sprache zur Schriftsprache aus, seine Räte und Söhne und er selbst versuchten sich in den ersten italienischen Gedichten. Von *Friedrich II., Manfred, Enzius, Ciullo d'Alcamo, Peter de Vineis, Guido delle Colonne, Iacopo da Lentini* u. a. sind uns Gedichte erhalten. Diese Blütezeit war von kurzer Dauer.

Unter den Unruhen der **folgenden Jahrhunderte** ging alles höhere Leben zugrunde. Selbst die Chronikenschreiber zeigen den Verfall: hat man aus dem XIII. Jahrh. gut geschriebene, treffliche Chroniken *(Hugo Falcandus, Bartholomaeus de Neocastro)*, so sind die der späteren Jahrhunderte teilweise kaum lesbar. — Erst das Erwachen der klassischen Studien brachte wieder Bewegung in die toten Massen. Messina zeichnete sich am Ende des XV. Jahrh. vor allen durch seine Unterstützung griechischer Studien aus. *Konstantin Laskaris* lehrte hier. Das XVI. Jahrh. brachte den gelehrten und fleißigen Schöpfer der sizilianischen Geschichte und Topographie *Tommaso Fazello* aus Sciacca († 1570) hervor. Sein Werk ergänzte der Polyhistor *Maurolycus* aus Messina.

Auf die von dem aufgeklärten Absolutismus der **Bourbonen** des XVIII. Jahrhunderts gegebene Anregung hin entwickelte sich in Sizilien eine bedeutende wissenschaftliche Tätigkeit, besonders auf dem Gebiet der sizilischen Geschichte und der sizilischen Altertümer, woran sich der reiche Adel und die Geistlichkeit eifrig beteiligte. Auch die Dichtkunst blühte wieder auf: des Palermitaners *Giovanni Meli* († 1815) anakreontische Lieder im Volksdialekt waren Eigentum der Nation, ehe sie gedruckt wurden.

In der Geschichte der Musik ist das moderne Sizilien durch *Vincenzo Bellini* (S. 402) vertreten.

Über die antike Kunst in Sizilien, insbesondere die Skulpturen von Selinunt, vgl. die Einleitung S. XXXIV u. ff. Hier noch ein paar Worte zur Würdigung der mittelalterlichen und späteren Kunstdenkmäler der Insel.

In der mittelalterlichen **Architektur** Siziliens, namentlich der Hauptstadt Palermo, prägt sich das politische Schicksal des Landes, der Wechsel der Herrschaft von den Byzantinern zu den Arabern, von diesen zu den Normannen in der merkwürdigsten Weise aus. Sie bekommt dadurch einen eigentümlichen Mischcharakter. Den Grundton bildet das arabische Element. Auch nach dem Sturze der arabischen Herrschaft verblieb die feinere Bildung bei dem arabischen Stamme, und die normannischen Fürsten wußten nichts Besseres, als die Dienste desselben für den Hof, die innere Verwaltung und insbesondere für die Kunst in Anspruch zu nehmen. Die arabische Kultur selbst ist aber keine einheitliche, vielfach haben sich byzantinische Einflüsse eingemischt, die uns darum auch in der sizilischen Architektur des XII. Jahrhunderts begegnen.

Auf Byzanz ist die Zentralanlage vieler Palermitaner KIRCHEN zurückzuführen: eine rechteckige Halle, in deren Mitte vier Säulen ein Quadrat umspannen, über welchem sich die Kuppel wölbt. Ob diese Form nach dem Siege der christlichen Kultur direkt aus Byzanz eingeführt wurde, oder ob bereits die Araber bei ihren zahllosen kleinen Bethäusern, mit welchen sie z. B. Palermo übersäten — ein arabischer Reisender des X. Jahrhunderts, Ibn-Haukal, gibt ihre Zahl auf mehrere Hundert an —, sie benutzten und auf die Normannen vererbten, ist nicht gewiß, doch das letztere wahrscheinlicher. Erscheint der Grundriß vieler Kirchen (*Martorana, S. Cataldo, S. Antonio* zu Palermo) byzantinisch, oder wie in *Monreale, S. Spirito* und einzelnen Klosterkirchen Palermo's, sowie im Dome von *Cefalù* romanisch, so ist dagegen der durchgängig angewendete Spitzbogen (von dem gotischen Spitzbogen wohl zu unterscheiden) arabischen Ursprungs. Die Araber haben ihn von Ägypten herübergebracht und bei allen Bauten angewendet, ebenso die Sitte, die flachen Decken mit tropfsteinartigen Gewölbteilchen zu besetzen und die Friese mit Inschriften zu schmücken. — Konnte schon die kirchliche Architektur die arabische Bauweise nicht zurückweisen, so hat vollends die PALASTARCHITEKTUR den arabischen Charakter, entsprechend dem orientalischen Wesen des normannischen Hofes, rein bewahrt. Leider haben sich von den zahlreichen Palästen, welche Palermo im XII. Jahrh. wie ein Gürtel umschlossen, nur in der *Zisa* und der *Cuba* unvollständige Proben erhalten (außerdem bloß Reste der Schlösser *Mimnermum* und *Favara*), so daß die Phantasie hoch fliegen muß, um die altgerühmte Herrlichkeit derselben zu ahnen.

Von Kirchenbauten gotischen Stils besitzt Sizilien keine hervorragenden Beispiele (S. Francesco und S. Agostino in *Palermo*, der 1908 größtenteils zerstörte Dom in *Messina*); merkwürdig ist nur das lange Beharren bei gotischen, überhaupt mittelalterlichen Motiven bis tief in die Renaissanceperiode. Dagegen haben sich

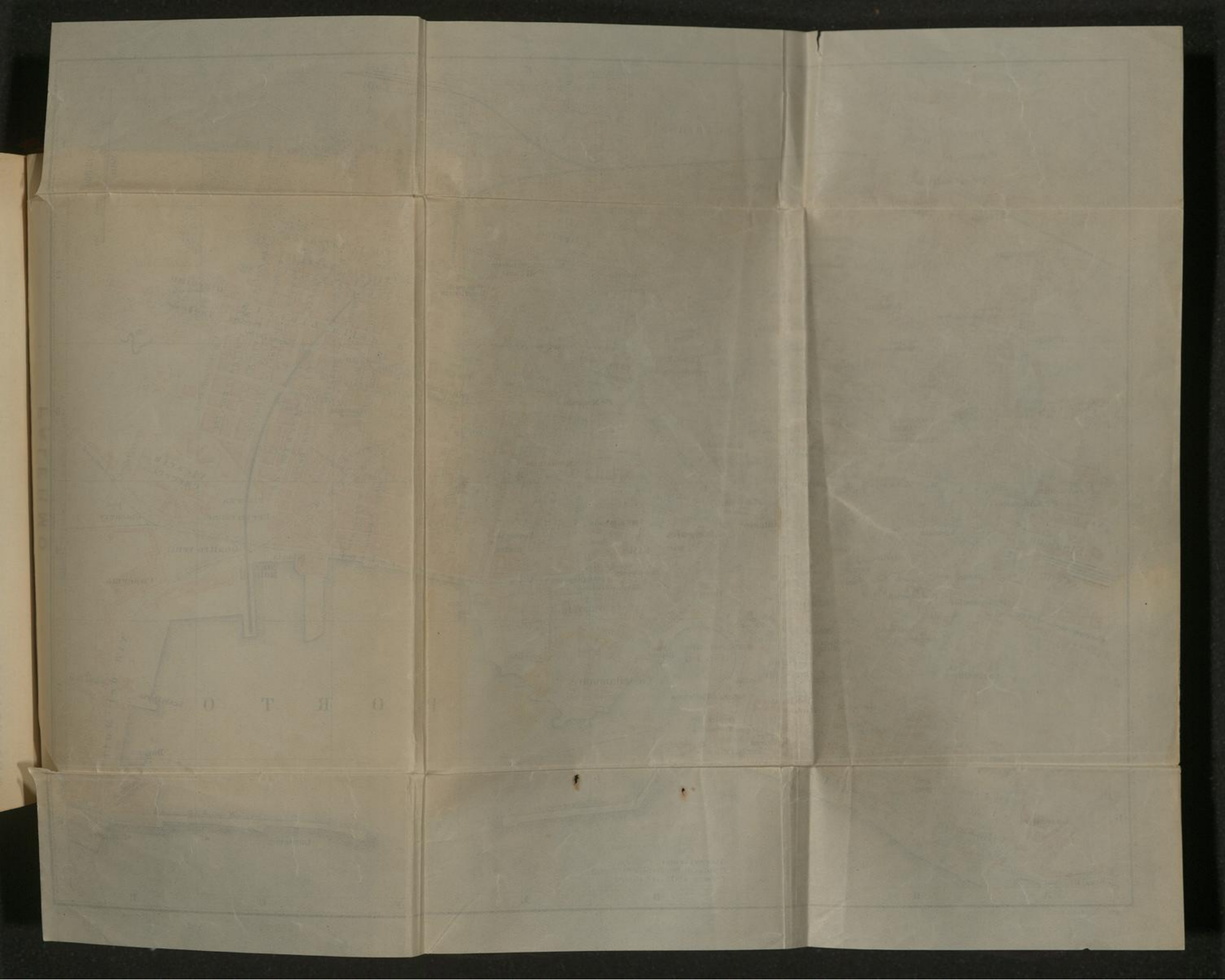
von spätmittelalterlicher Profanarchitektur namentlich in Palermo manche anziehende Beispiele erhalten. — Im XVII. Jahrhundert entstanden zahlreiche Barockbauten von großartiger Anlage und fast überreicher Pracht der Dekoration.

Auf dem Gebiete der **Skulptur** herrschte im Mittelalter eine geringere Tätigkeit. Die Hauptwerke des Bronzegusses (die Pforten in Monreale) gehören fremden Meistern an. Dagegen hat sich die dekorative Plastik früh entwickelt, begünstigt durch die Weichheit des frisch gebrochenen einheimischen Marmors und Kalksteins, der erst später an der Luft erhärtet. Die Säulenkapitäle und einzelne Säulenschäfte im Klosterhofe von *Monreale* gehören zu den schönsten Werken dieser Art, welche Italien besitzt. Vortrefflich sind die Holzschnitzereien, zum Teil mit Arabesken, die man häufig antrifft (vgl. S. 312). Von der hoch entwickelten Kunsttechnik zeugen nicht allein die Porphyrsärge der normannischen Fürsten und deutschen Kaiser im Dom zu Palermo, sondern auch die zahlreichen Marmorinkrustationen des XII. Jahrhunderts. Die Wandbekleidungen in der *Cappella Palatina* und in der *Martorana*, der musivische Schmuck des Klosterhofes von *Monreale* stellen sich dem Besten zur Seite, was die römischen Marmorarii und Cosmaten geschaffen haben. Auch die Mosaikmalerei fand im XII. Jahrhundert eine reiche Pflege. Die Mosaiken im Dome zu *Cefalù* und in der *Cappella Palatina*, jene in der *Martorana* und in *Monreale*, durch fortgesetzte Restaurationen vor dem Verfall bewahrt, sind nicht alle von gleichem Werte, zeigen aber durchgängig eine so tüchtige Übung der Hand, eine so fertige Technik, daß nur an geschulte Meister gedacht werden kann. Diese konnten sich unter der arabischen Herrschaft unmöglich ausbilden; wir müssen daher byzantinische Maler als Schöpfer annehmen, die ihre Kunst dann auf einheimische Schüler vererbten.

In den späteren Zeiten, nach dem Erlöschen der Normannenherrschaft, tritt die sizilische Plastik gegen jene des Festlandes weit zurück. Zu selbständigen Leistungen, zu einer stetigen Entwickelung hat sie sich auch in der Renaissanceperiode nicht aufgeschwungen; sie hat vielmehr, wenn auch zögernd und langsam, immer nur den von Rom und Neapel empfangenen Impulsen Folge gegeben. Doch ist nicht zu vergessen, daß noch lange nicht alles Vorhandene bekannt ist. Als ein wahrer Gattungsname existiert in Palermo für Renaissanceskulpturen jener *Gagini's*. Der lombardische Bildhauer *Domenico Gagini* war seit 1463 in Sizilien tätig († 1492). Auf seinen Sohn *Antonello Gagini* (1478-1536) und dessen Söhne wird alles zurückgeführt, was in Palermo an hervorragenden Marmorwerken des XVI. Jahrhunderts vorhanden ist. Später schuf *Giacomo Serpotta* (1655-1732), ein Nachfolger Bernini's und Vorläufer des Rokokostils, in Palermo zahlreiche Werke in Stuck von großer, wenn auch gezierter Anmut.

Die Schicksale der sizilischen Malerschule sind trotz eifriger Lokalliteratur noch nicht kritisch festgestellt. Die ersten Spuren einer nationalen Kunst zeigen sich im XIV. Jahrhundert, doch beschränkt sie sich meistens auf die Nachahmung oberitalienischer Vorbilder. Bedeutende Werke entstehen erst im XV. Jahrhundert, als sizilische Maler in den Niederlanden lernen oder niederländische Maler von dort flandrische Kunst und Malweise nach Sizilien bringen. Von einem *flandrischen Maler* rührt der gewaltige „Triumph des Todes" im Palazzo Sclafani (S. 298) zu Palermo her. Früher schrieb man dieses Wandbild, ferner die h. Cäcilia im Dom, eine Madonna mit Heiligen im Museum und die Wandzeichnungen der Kapelle bei S. Maria di Gesù (S. 324) dem einheimischen Künstler *Antonio Crescenzio* zu, der aber viel später anzusetzen und nur noch als Verfertiger der unbedeutenden Kopien des raffaelischen Spasimo zu nennen ist. Die Maler dieser Bilder sind unbekannt; die Zeichnungen von S. Maria di Gesù weisen zwar auch niederländische, die h. Cäcilia aber eher oberitalienische Züge auf.

Auch die beiden tüchtigen einheimischen Künstler der 2. Hälfte des XV. Jahrhunderts, *Tommaso de Vigilia* und *Antonello da Messina*, stehen unter fremdem Einfluß. Vom letzteren, der selbst in den Niederlanden sich die flandrische Malweise angeeignet und dann den späteren Teil seines Lebens in Venedig gewirkt haben soll, besitzt in Sizilien nur Messina ein beglaubigtes Werk (1908 nur wenig beschädigt); vom andern, der außer niederländischem auch oberitalienischen Einfluß zeigt, bewahrt das Museum zu Palermo schöne Fresken. Ähnliches gilt von ihren unbedeutenderen Zeitgenossen *Antonello da Saliba*, von dem noch mehrere Bilder in Palermo existieren, *Pietro Ruzulone* und *Riccardo Quartararo*. — Im XVI. Jahrh. steht *Vincenzo di Pavia*, gen. *Ainèmolo*, an der Spitze der Palermitaner Künstler: er führt auch den Namen *Vincenzo il Romano* und gilt als Schüler des Polidoro Caldara. Fast alle Kirchen Palermos rühmen sich Werke seiner Hand zu besitzen. Er erscheint überaus ungleich in seinen Leistungen, vieles gehört ihm offenbar gar nicht an, bei einzelnen Bildern waren auch Schülerhände tätig. Das Beste von ihm sind die Himmelfahrt Christi und die Kreuzabnahme im Museum und ein szenenreiches Bild in einer Seitenkapelle l. in S. Domenico. — Ein frisches Talent zeigt im XVII. Jahrhundert der sog. „Monrealese" *Pietro Novelli* (1603-47). Er schloß sich an die neapolitanische Schule an, welcher er sein energisches Kolorit und seine scharf ausgeprägten Charakterköpfe verdankt. Außerhalb Palermo's befindet sich im Treppenhause zu Monreale ein interessantes Bild seiner Hand. Einzelne Mönchsgestalten reihen sich dem Besten an, was die italienischen Naturalisten geschaffen haben. Für die Kunstverirrungen des XVIII. Jahrhunderts bot Palermo einen günstigen reich ausgebeuteten Boden.




PALERMO
1 : 13 000
Meter
La Chiusa
Parco d'Aumale
Piazza Indipendenza
Staz. Lolli
Villa Florio
Villa Filippina
Villa Trabia
Palazzo Reale
Pta di Castro
Pta d'Ossuna
Porta Nuova
Ospedale di Concezione
Prefettura
Piazza Vittoria
Arcivescovado
Duomo
Osped. di S. Francesco Saverio
Pta Giglio
Pta Montalto
F. Sclafani
P. Conte Federico
Mercato Ballarò
Mercato Vucciria
Monte di Pietà
Anfit. Mangano
Politeama Garibaldi
Giardino Garibaldi
Liceo
Via della Liberta
Via Roma
Via Maqueda
Via Cavour
Via Ruggiero Settimo
Via Villafranca
Corso Vittorio Emanuele
Corso Tukery
Corso Calatafimi
Corso Alberto Amedeo
Corso dei Mille
Corso Pisani
Corso Scinà
Corso Finocchiaro Aprile
Corso Re Ruggiero
Via Lincoln
Via Principe di Belmonte
Via Francesco Crispi
Via Alloro
Via Oreto
Via Lungarina
Via Porta di Castro
Via Porta Felice
Via Magione
Via Castrofilippo
Via Colonna Rotta
Via Torremuzza
Via Bara all'Olivella
Via Bandiera
Via Cappuccini
Via Cappuccinelle
Via Cappuccinelle Vecchie
Via Cappuccini Vecchi
Via Cappuccini Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi Vecchi
Via Cappuccini Nuovissimi Nuovi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi
Via Cappuccini Nuovissimi

24. Palermo.

Ankunft. — Zur See, s. S. 293: die Dampfer von Neapel legen an der neuen Landebrücke bei Santa Lucia an (Pl. G 4, 5; bei andern Dampfern kostet die Ausschiffung ohne Gepäck 60 c., mit Gep. 1 fr.). Das Gepäck wird an der Dogana leicht durchsucht; dem Gepäckträger für eine Handtasche 10 c., für einen Koffer 50 c. Von hier nach der Stadt 20 Min. Gehens. Omnibus bzw. Automobile der Gasthöfe sind am Landeplatz wie am Hauptbahnhof. Wagen s. S. 292/293. — Der Hauptbahnhof (Pl. A 4, S. 303; Restaur.) liegt in der Via Lincoln unweit des Südendes der Via Maqueda; der Nebenbahnhof der Westbahn (R. 26) in Via Lolli (Pl. F 1; Caffè); der Bahnhof der Sekundärbahn nach Corleone (S. 344) in S. Erasmo, am südöstl. Ende der Marina (Pl. A 6). Straßenbahn und Wagen s. S. 292, 293. Stadtbureau für Billette, Gepäckaufgabe und Schlafwagenvormerkung bei *Gondrand*, Corso Vitt. Emanuele 182.

Gasthöfe (vgl. S. xx; in den Häusern ersten Ranges Aufzug, Bäder und Zentralheizung; Hauptreisezeit Februar, März, April). *Gr. H. Villa Igiea, 5km vom Bahnhof, 2km vom Hafen (Automobilomnibus 4 und 3 fr.) am Südfuß des Monte Pellegrino (s. S. 318 und die Karte S. 316/317; Straßenbahn Nr. 1, S. 292) in großem Park am Meer gelegen, vornehm internationales Haus, besonders auch für längeren Aufenthalt geeignet, 1. Nov.-1. Mai geöffnet, mit Kursaal-Kasino und 200 Zimmern (150 nach Süden), Z. 7-18, F. 2, G. 6, M. 8, P. (außer März-April) von 18 fr. an; *Excelsior Palace H. (Pl. e: G 2; A. Landry), Via della Libertà, am Giardino Inglese, mit feinem Restaurant, 120 Z. von 4 fr. an, F. 1½, G. 4, M. 6, P. von 12 fr. (Mai-Jan. 10 fr.) an, Omn. 1½ fr.; *H. des Palmes (Pl. a: E 3; Enrico Ragusa), Via Stabile 103, mit schönem Garten und Wintergarten, 100 Z. zu 5-12 (außerhalb der Hauptreisezeit 4-10), F. 1½, G. 4, M. 6, P. 12-20, Omn. 1½ fr.: drei Häuser allerersten Ranges, im Sommer geschlossen. Die drei folgenden, ebenfalls ersten Ranges, sind das ganze Jahr hindurch geöffnet: *H. de France (Pl. c: C 5; P. Weinen), Piazza Marina, mit Garten, Wintergarten und Pavillon am Meer, 95 Z. zu 4-10, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 10-20, Omn. 1½ fr.; *Trinacria (Pl. b: C 5), Eingang Via Butera 31, mit schöner Aussicht nach der Marina, Terrasse und Restaurant, 50 Z. zu 4-7, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 10-15, Omn. 1½ fr.; Fricker's *Savoy H. (Pl. g: E 3), Via Cavour, Ecke Via Villaermosa, 60 Z. von 3 fr. an, F. 1½, G. 3, M. 4½ fr., P. von 10 (über 7 Tage 9) fr. an, Omn. 1, Automobilomn. 1½ fr. Etwas weniger anspruchsvoll, das ganze Jahr geöffnet: *H.-P. Panormus (Pl. k: E 3, 4; Berndt), Piazza Florio (Pl. E 3, 4), Eingang Via Mich. Amari 11, mit Zentralheizung und Aufzug, 40 Z. von 2½ fr. an, F. 1¼, G. 2½, M. 3½-4, P. 7½-10 fr.; H. de Milan (Pl. f: F 3), Via Emerico Amari 114, hinter dem Politeama, 60 Z. zu 3½-4, F. 1¼, G. 2½, M. 4, P. 9-10, Omn. 1 fr., italienisch gut. — Alb. Vittoria (Pl. h, D 4), Via Bandiera 31, nahe bei der Piazza S. Domenico; H. Central (Pl. d: C 3), Corso Vitt. Em. 343, bei den Quattro Canti, Z. von 2 fr. an, gelobt, auch Restaurant. Italienische Hôtels garnis (Z. von 1½ fr. an): Alb. Patria (già Aragona; Pl. i: B 4), Via Alloro 96, Alb. Cavour, Corso Vitt. Em. 330, gegenüber H. Central, beide ordentlich, H. Verso, Via Celso (Pl. C 3), Piazza del Gran Cancelliere 41.

Pensionen (vgl. S. xxi u. 25): P. Tersenghi, Via Lincoln 83, mit 24 Z., P. 7-8 fr., gelobt; P. Suisse, Via Monteleone 53, P. 7½-8 fr.; P. Germania, Via Giov. Meli 5 (Pl. D 4), P. von 5 fr. an, P. Kremp, am Foro Umberto I, Eingang Piazza Kalsa 2 (Pl. B 6), P. m. W. 6-7 fr., letztere beide für Anspruchslose.

Speisehäuser, außer in den Hotels alle italienisch (S. xxii). Gran Caffè Nuovo, im Teatro Biondo (Pl. C 4), Via Roma, Restaurant de Paris, Via Maqueda 200, I. Stock, an den Quattro Canti (auch zu

festem Preis, G. m. W. $2^1/_2$, M. m. W. $3^1/_2$ fr.), beide gut; etwas einfacher, ebenfalls stark besucht: Vanini, Corso Vitt. Em. 405, Napoli, Corso Vitt. Em. 265, I. Stock, Bologni, Corso Vitt. Em., gegenüber Piazza Bologni, Oreto, Ecke der Piazza Marina und des Corso Vitt. Emanuele. — **Cafés** (morgens fast gar nicht besucht; die Italiener frühstücken in den Bars), außer den gen. Speisehäusern: im Teatro Massimo (S. 294); Caffè Trinacria, Quattro Canti di Campagna (Pl. E 3), Caflisch, Via Maqueda 250, in beiden gutes Eis; Italia, Via Cavour. Während der Monate Juni bis Okt. auch Caffè del Foro Italico, am Foro Umberto I, mit Aussicht aufs Meer. — **Bars**: Royal Bar, Via Maqueda, Central Bar, Corso Vitt. Em., beide bei den Quattro Canti, u. a. — **Tea Rooms**: Weinen's Pavillon, vor Porta Felice (Pl. C 5, 6); Williams, Piazza Marina 41. — **Konditoreien** *(Pasticcerie)*: Guli, Corso Vitt. Em. 101-107 und Via Ruggiero Settimo 4; Caflisch, Corso Vitt. Em. 180 und Via Maqueda 250 u. 292, bei beiden vorzügliche kandierte Früchte. — **Bier**: Gran Caffè Nuovo (S. 291); Caffè Trinacria (s. oben); Gambrinus, im Teatro Massimo (Billards, abends Konzert); Caffè Italia (s. oben) u. a.

Deutscher Verein, Via Villareale (Pl. E 2, 3), Internationaler (früher Deutsch-Schweizerischer) Verein, Via Rosolino Pilo (Pl. E 3): beide mit Garten und Kegelbahn, Einführung durch Mitglieder. — In die große Gesellschaft Casino Nuovo, im *Palazzo Geraci*, Corso Vitt. Em. 411, kann man sich auf 14 Tage einführen lassen; für längere Zeit löst man eine Karte (monatlich 10 fr.).

Club Alpino Siciliano: Via Maqueda 282.

Elektrische Straßenbahnen (vgl. den Stadtplan und die Umgebungskarte S. 316/317; numeriert; Stadttarif 10, Umsteigbillette 15 c.): 1 (Seitenschild weiß), von *Piazza Marina* (Pl. C 5) über Piazza Ucciardone (Pl. G 4) nach *Acquasanta* und *Villa Igiea* (S. 318); — 2 (Seitenschild weiß-blau), von *Piazza Marina* (alle 15 Min.) nach *Villa Giulia* (Pl. A B 6), der Station für Corleone (S. 344) und nach *Romagnolo;* — 3 (Seitenschild grün), von *Piazza Marina* durch Via Cavour, am Teatro Massimo (Pl. D 3) vorüber, durch Corso Olivuzza (Pl. D 1; nach der Zisa, s. S. 317) nach dem Platz *Noce* (S. 323); — 4 (Seitenschild rosa), von *Porta Maqueda* (Pl. D E 3) durch Via Fr. Crispi und über Piazza Ucciardone (Pl. G 4) nach *Falde* am Fuße des Monte Pellegrino (S. 318); — 5 (Seitenschild weiß-rot), von *Piazza Marina* (Pl. C 5) über *Piazza Ucciardone* (Pl. G 4) und Leoni (beim Südende der Favorita, S. 319) nach *S. Lorenzo* (10-20 c.); — 6 (Seitenschild weiß-grün), von *Piazza della Rivoluzione* (Pl. B 4) nach *S. Giovanni dei Leprosi* (S. 325) und *Torrelunga;* — 7 (Seitenschild blau), von *Piazza Marina* (Pl. C 5) durch Via Lincoln nach dem *Zentralbahnhof* (Pl. A 4), weiter durch Corso Tukery nach *Piazza Indipendenza* (Pl. B 1), von da durch Corso Alberto Amedeo (Pl. B C D 1) und am *Politeama Garibaldi* (Pl. F 3) vorbei nach *Piazza Ucciardone* (Pl. G 4), im Sommer weiter wie Nr. 1 nach *Acquasanta* und *Villa Igiea* (S. 318); — 8 (Seitenschild rot), von *Piazza Bologni* (Pl. C 3) nach *Rocca*, am Fuß der Höhe von Monreale (S. 321); — 9 (Seitenschild weiß mit roter Schrift; alle $^1/_2$ St.), von *Piazza Bologni* über Rocca nach *Monreale* hinan, s. S. 320; — 10 (Seitenschild gelb), von *Piazza Bologni* über Piazza Indipendenza und Strada Pisani (Pl. B 1) nach *Porrazzi* (S. 324). — **Omnibus** (5-15 c.): von *Porta S. Antonino* (Pl. A 4; alle 8 Min.), beim Zentralbahnhof, nach *Leoni* bei der Favorita (S. 319); von *Piazza Marina* (alle 6 Min.) nach der *Olivuzza* (S. 317; nördl. jenseit Pl. D 1) oder dem Bahnhof *Lolli* (Pl. F 1; S. 328); von *Porta Felice* (Pl. C 5, 6) nach *Piazza Bologni* (Pl. C 3); und viele andere.

Droschken laut Tarif für 1-4 Personen:

die Fahrt im Stadtgebiet innerhalb Via Lincoln, Corso Tukery (Pl. A B 2-6) und der Hafeneisenbahn, einschl. Via Oreto (bis zur Brücke), Piazza Indipendenza, Piazza Ucciardone, Via Franc. Crispi u. Foro Umberto	0.50
nach Mitternacht bis zum Morgen	1.—

die Fahrt im weiteren Stadtumfang, bis zur Dauer von ½ St., oder zum Hafen und den Bahnhöfen	1.—
nach Mitternacht bis zum Morgen	1.50
Fahrt nach Acquasanta (S. 318)	1.50
Erste Stunde	1.80
Jede folgende Viertelstunde	0.40

Reisetasche 20, Koffer 40 c. — Karfreitag wird in der inneren Stadt nicht gefahren. — Für weitere Fahrten akkordieren, z. B. nach Monreale (S. 321) einschl. 1½ St. Aufenthalt 7-8 fr., außerhalb der Hauptreisezeit 4-6 fr.; ebenso ½ Tag anderswohin.

Warme Bäder: *Nettuno*, Vicolo Paternò 5, nahe den Quattro Canti, *Stabilimento idroterapico*, Via Quattro Aprile 4, bei Piazza Marina (Pl. C 5). — **Seebäder** (nicht vor Mitte Juni eröffnet), Via Franc. Crispi (Pl. E F 4), bei Acquasanta (S. 318) und Romagnolo (S. 307), s. d. Karte S. 316/317. Schwimmer können mit einer Barke von der Sanità (Pl. D 5, 6) ins Meer hinausfahren (½ fr.).

Bedürfnisanstalten: bei Porta Felice (Pl. C D 5); Piazza Marina (Pl. C 5); Piazza Vittoria (Pl. B 2); Porta Maqueda (Pl. D E 3); Piazza Ruggiero Settimo (Pl. E F 3); Vicolo dei Mori 25, gegenüber Piazza Pretoria (Pl. C 3); Via Giuseppe d'Alessi, hinter der Hauptpost.

Post (Pl. C 3; S. 301) an der Ostseite der Piazza Bologni; mehrere Succursalen: Via Ruggiero Settimo 2, Zentralbahnhof, u. a.

Telegraph: Via Maqueda 222, nördl. von den Quattro Canti, links; in der Hauptpost, usw.

Dampfschiffagenturen: *Società Naz. di Servizi Marittimi* und Dampferdienst der *Staatsbahnen*, Corso Vitt. Em. 96, Ecke der Piazza Marina; *Norddeutscher Lloyd*, A. Tagliavia, Corso Vitt. Em. 67. — Dampfschiffverbindungen: nach Neapel, s. S. 269; nach Trapani, s. S. 328; nach Trapani-Cagliari, s. S. 434; nach Messina-Reggio, s. S. 367; ferner nach Genua, Patras, Triest, Tunis usw. s. *Bædekers Mittelmeer*.

Verkehrsverein für ganz Sizilien (Associazione per il Movimento dei Forestieri), Via Roma 111/113: Auskunft, Billette, Vorbestellungen, Exkursionen. — Reisebureaus (englisch): *Williams*, Corso Vitt. Em. 93, Exkursionen nach Segesta, Selinunt usw., Billettverkauf; *Richichi*, Corso Vitt. Em. 155, Cook's Correspondent, Billettverkauf. — Automobile für Ausflüge (z. B. nach Segesta, 63km, nur bei gutem Wetter, ca. 8 St. einschl. 2½ St. Aufenthalt, für 5 Personen 180-200 fr., akkordieren): *Auto Stand*, Piazza Gius. Verdi, hinter dem Teatro Massimo (Pl. D 2); *Garage Stabile*, Via Principe Belmonte 2 (Pl. F 4).

Buchhandlungen: *Alb. Reber* (Libreria internazionale), Corso Vitt. Em. 360, deutsche und ausländische Buchhandlung, Werke über Sizilien in allen Sprachen, Photographien, Auskunft wird bereitwillig erteilt; *Remo Sandron*, Corso Vitt. Emanuele 324, *G. Pedone Lauriel*, Via Maqueda 192, beide ebenfalls nahe den Quattro Canti. — Zeitungen: *Giornale di Sicilia*, *L'Ora* (beide 5 c.).

Photographien: bei *Reber*, s. oben; *Incorpora*, Via Cavour 72; *Melendez*, Via Cavour 82; photographischer Bedarf bei letzteren beiden und bei *Ang. Randazzo*, Via Candelai 58, 64 (Pl. C 3). — Antiquitäten bei *Williams*, Piazza Marina 41; *Basile*, Corso Vitt. Em. 390; *Costa*, Via Maqueda 224; *de Ciccio*, Corso Vitt. Em. 448.

Bankgeschäfte: *Banca d'Italia*, *Banco di Sicilia*, beide im Pal. delle Finanze (Pl. C 4/5) am Corso Vittorio Emanuele; *Banca Commerciale Italiana*, Corso Vitt. Em. 71; *Wedekind*, Via Al. Paternostro 48 (Pl. C 4). — Geldwechsler: sämtlich am Corso Vitt. Em., u. a. *F. Bonomonte*, Nr. 104. — Spediteur: *Frat. Gondrand*, Corso Vitt. Em. 182, zugleich Bahnagentur, vgl. S. 291. — Versandgeschäft: *Daneu & Co.*, Via Stabile 130, 126, sizilianische Spezialitäten.

Gesundheitsverhältnisse (vgl. auch S. 274). Das Klima ist mild und ziemlich beständig, der Winter zeitweise regnerisch und kühl; eigentliche Winterkälte kommt aber nicht vor (Temperaturminimum 0°). Ab-

gesehen von dem fast regelmäßigen täglichen Seewinde ist Palermo gegen Nord- und Westwinde ziemlich geschützt. Es ist daher als Winteraufenthalt für Schwächliche, namentlich auch bei manchen Erkrankungen der Atmungsorgane geeignet; Lungenkranke finden freilich nur schwer Unterkunft. Der Scirocco ist im Winter weder häufig noch unangenehm. — Wie in Neapel ist wegen des Vorwiegens gastrischer Erkrankungen Vorsicht in Bekleidung (vgl. S. xxx) und Nahrung erforderlich; der feuchte Untergrund macht an manchen Stellen das Sitzen im Freien bedenklich. Das Leitungswasser *Acqua di Scillato* ist gut; bei Neigung zu Diarrhöen mischt man es mit Rotwein oder genießt es als leichten Tee. Augenkrankheiten sind unter den Ansässigen sehr häufig. Gegen das blendende Sonnenlicht schütze man die Augen durch den Sonnenschirm, für Empfindliche sind dunkle Augengläser erforderlich.

Deutscher Arzt: Dr. *Berlin*, Via Emerico Amari 104 (Pl. F 3, 4); ebenso spricht Deutsch Dr. *di Gregorio*, Via Venti Settembre 59. — Krankenhaus: *Ospedale Internazionale*, Via Sampòlo 45 (Pl. H 3; Dr. Berlin; Diakonissenpflege, auch auswärts); *Graue Schwestern*, neben H. de France. — Zahnarzt: *Ribolla-Nicodemi*, Via Rosolino Pilo 12 (Pl. E 3). — Apotheken: *Campisi*, Corso Vitt. Em. 299; *Puleo-Caputo*, Via Bottai 58, 60; *Amatore*, Via Stabile 127.

Theater: *Teatro Massimo* (*Vittorio Emanuele*, Pl. D 3; S. 307), in den Fastenmonaten recht gute Oper; *Teatro Biondo* (Pl. C 4; von 1903), Via Roma, für Lustspiel und Drama; *Politeama Garibaldi*, Piazza Ruggiero Settimo (Pl. F 3; S. 307), für Operetten; *Teatro Bellini*, Ostseite des Platzes vor der Martorana (Pl. C 3, 4; von 1809), Varietétheater. — *Teatro Garibaldi* (Pl. B 5), Via Castrofilippo, niederen Ranges, für Volksstücke.

Konsuln. Deutsches Reich: Dr. *Frhr. v. Schauenburg*, Via Butera 7. — Österreich-Ungarn: Generalkonsul Dr. *M. Spadafora Duca di Bissana*, Via Gaet. Daita 11 (Pl. F 3). — Niederlande: *H. Springer*, Via Butera 7. — Schweiz: *A. Hirzel*, Via Gioacchino Ventura 2.

Protestantischer Gottesdienst. Deutsch (Pastor Giese): So. 10 Uhr, in der 1911 eingeweihten Wesleyanerkirche, Via Rosolino Pilo 10 (Pl. E 3). Italienisch: Waldenser, Via Maqueda 36, Pal. Cutò (Pl. A 4); Wesleyaner, in ihrer Kirche (s. oben). — Deutsche Singmesse So. vorm. 10 Uhr in *S. Giovanni* (Pl. C 5; Rektor Heppner). — Deutsche Schule: Via Venti Settembre 34 (Pl. FG 2).

Zeiteinteilung für drei Tage (die zum Gottesdienst benutzten Kirchen sind meist vorm. vor 11 Uhr offen, nachm. nur gegen Trkg. und mit Zeitverlust zu besichtigen). 1. Tag: vormittags *S. Giovanni degli Eremiti* (S. 298), *Königspalast* mit **Cappella Palatina* (S. 296), **Dom* (S. 299) und *Zisa* (S. 317); nachmittags (doch vgl. S. 317) **Monte Pellegrino*. — 2. Tag: vormittags *Oratorio del SS. Rosario* (S. 315), *S. Domenico* (S. 315), **Museum* (S. 308); nachmittags *Villa Tasca* (S. 321), **Monreale* (S. 321), auch etwa *S. Martino* (S. 323). — 3. Tag: vormittags **S. Maria di Gesù* (S. 324), *S. Cataldo* und *Martorana* (S. 302); nachmittags zur *Favorita* (S. 319), zurück zum *Giardino Inglese* (S. 308); abends die *Marina* (S. 306) und *Villa Giulia* (S. 306). — Von besonderem Reiz sind die in und bei Palermo gelegenen palmenreichen Gärten, sowohl die öffentlichen wie die Privatgärten, die große Agrumenpflanzungen einschließen und meist gegen ein Trinkgeld zugänglich sind.

Schön ist das *Fest der h. Rosalia* (S. 318), 11.-15. Juli, das mit Prozessionen, Bootfahrten, Illumination und Feuerwerk gefeiert wird. Das Fest der Heiligen auf dem Monte Pellegrino findet in der Nacht vom 3. zum 4. September statt. Andere sizilianische Heiligen- und Volksfeste sind: S. Antonio (17. Jan.), S. Agata (5. Febr.), 1. Mai (Blumenfest), S. Pietro (29. Juni).

Buntes Volksleben sieht man auf dem kleinen Markt unterhalb der Via Roma und S. Antonio (Pl. C 4; S. 304) und in den angrenzenden Gassen Via Argenteria und Piazza Garaffello, auf Piazza Nuova (Pl. C 3; S. 307) und an der Cala (Pl. C D 5; S. 304). Interessant sind die bunten zweirädrigen,

besonders der Umgebung Palermo's eigenen Bauernwagen mit figurenreichen Bildern aus der Bibel, Sage und Geschichte.

Palermo, die Hauptstadt Siziliens, mit 249962 Einwohnern, Sitz des Militärkommandos und des höchsten Gerichtshofes der Insel, sowie eines Erzbischofs und einer der sieben bedeutendsten italienischen Universitäten, liegt unter 38° 6′ 44″ n. Breite an der W.-Seite des nach O. sich öffnenden Golfes von Palermo, umgeben von der üppigen Fruchtebene der *Conca d'Oro* (goldene Schale), welche ein Halbkreis großartiger Berge einschließt. Im N. der Stadt erhebt sich der schön geformte Monte Pellegrino, welchem östlich der Monte Catalfano gegenüberliegt. Mit Recht führt Palermo den Beinamen „la felice", sowohl seiner prächtigen Lage wie des trefflichen Klimas wegen. Die Stadt ist im ganzen regelmäßig gebaut und bildet ein längliches Viereck, das mit der östlichen Seite an das Meer stößt und durch zwei Hauptstraßen in vier Viertel geteilt wird; ihre Kreuzung, die Quattro Canti (S. 301), bildet den Mittelpunkt des Verkehrs. Im N., nach dem Giardino Inglese zu, hat sich ein neuer Stadtteil mit breiten Straßen und schönen Villen gebildet. Die Nebenstraßen der inneren Stadt sind meist eng und schlecht gepflastert.

Der Handel Palermo's nimmt beständig zu. Agrumen, Wein, Schwefel und Sumach werden hauptsächlich von hier verladen. Sehr lebhaft ist der Verkehr im Hafen (jährlich ca. 3600 einlaufende Schiffe mit ca. 2750000 Registertonnen; vgl. S. 38). In Palermo ist der eine Stammsitz der größten italienischen Schiffahrtsgesellschaft (Florio Rubattino, jetzt Società Nazionale di Servizi Marittimi, S. XVII). — Unter den Besuchern Palermo's herrscht seit Jahren das deutsche Element vor.

Der schmale, jetzt seichte Hafen *la Cala* (Pl. C D 5), den man bei der Einfahrt in den großen Hafen neben den Trümmern des Forts Castellammare links liegen sieht, erstreckte sich im Altertum und Mittelalter tiefer in die Stadt hinein, indem er die Piazza Marina bedeckte und im W. bis in die Via Argenteria ging; daher der griech. Name der Stadt *Panormos* = Ganz-Hafen. Die Altstadt erstreckte sich nur bis S. Antonio (Pl. C 4) herab und war von zwei in den Hafen mündenden Bächen begrenzt, deren Lauf noch im S. die Via di Porta di Castro (Pl. B 2), im N. die Niederung der Piazza Dom. Peranni (Pl. C 1, 2; S. 299), Piazza S. Onofrio, Piazza Nuova bezeichnet. Im N. und S. der Altstadt lagen Vorstädte.

Panormus war eine alte Ansiedelung der Phöniker und der Hauptstützpunkt der karthagischen Macht auf Sizilien, bis es 254 vor Chr. von den Römern erobert wurde. Vergebens lagerte Hamilkar Barkas drei Jahre auf der Heirkte (Monte Pellegrino, S. 318), um die Stadt wiederzugewinnen. Unter Augustus erhielt sie eine römische Kolonie. 535 nach Chr. wurde Palermo durch die Flotte *Belisars* den Ostgoten entrissen und blieb beim byzantinischen Reiche bis zur Ankunft der *Araber* 830, die es zur Hauptstadt *(Balerm)* erhoben und Sizilien der morgenländischen Kultur erschlossen. Ihnen folgten 1072 die *Normannen* und mit Heinrich VI. 1194 die *Hohenstaufen;* in diesen Jahrhunderten erlebte Palermo seine höchste Blüte. Die französische Herrschaft der *Anjou* wurde durch den Volksaufstand von 1282, die sizilianische Vesper, beendet. Die Fürsten aus dem Hause *Aragon* residierten selten hier. Die Stadt war in den Händen großer Feudalbarone, der Chiaramonte, Grafen von Modica, welche sich

hier einen glänzenden Palast erbauten. Erst im XV. Jahrh. erholte sie sich von den Leiden der anarchischen Zeit. Die *spanischen Vizekönige* schlugen hier trotz des energischen Protestes von Messina ihren Sitz auf, und Adel und Geistlichkeit erfüllten die Stadt mit Pracht und Festlichkeiten. Um diese Zeit, im XVI. u. XVII. Jahrh., erhielt Palermo durch die zwei Hauptstraßen, durch viele Kirchen und Paläste den architektonischen Charakter, den es noch jetzt zeigt. Doch der äußere Glanz konnte die Schäden der spanischen Herrschaft vor allem in wirtschaftlicher Beziehung auf die Dauer nicht verdecken. 1647 erfolgte ein Aufstand, in welchem *Giuseppe d'Alessi* das Schicksal Masaniello's (S. 46) erlitt. Dennoch blieb das Volk bis 1713 gegen Franzosen und Östreicher den spanischen Königen treu. Während der Unruhen, welche die französische Revolution in Italien hervorrief, flüchtete der Hof von Neapel nach Palermo; bis 1815 war es Residenz *Ferdinands I.* 1812 trat hier das sizilianische Parlament zusammen. Der Aufstand von 1820 brachte viel Unheil; 1837 raffte die Cholera in 8 Wochen 24000 Menschen hin. Vom 13. Jan. bis 4. Febr. 1848 verwüstete ein furchtbares Bombardement die aufständische Stadt, welche dann $1^1/_2$ Jahre lang der Sitz der revolutionären Regierung und des Parlamentes war (S. 283). Am 4. April 1860 brach die letzte Erhebung gegen die Bourbonen aus, wiederum verwüstete ein grausames Bombardement die Stadt, aber am 27. Mai rückte Garibaldi ein und am 6. Juni mußte die bourbonische Besatzung kapitulieren.

I. Schloß und Dom.

An der SW.-Seite der Stadt, am Ende des Corso Vittorio Emanuele, dehnt sich die weite Piazza della Vittoria (Pl. B 2; S. 298) aus; hier liegt auf einer mäßigen Bodenerhebung, die zu allen Zeiten die Burg getragen hat, der

Palazzo Reale (Pl. B 1). Die Grundlagen dieses Schlosses sind sarazenisch; dann haben Robert Guiscard, König Roger, die zwei Wilhelme, Friedrich II. und Manfred daran gebaut. Spätere Umgestaltungen haben von dem normannischen Bau nur den mittleren Turm mit den Spitzbogen (Torre S. Ninfa; S. 297), die l. daran anstoßende gleichartige Joharia (arab. „die glänzende") und die von außen unsichtbare Cappella Palatina übriggelassen; doch spricht sich die ursprüngliche Bestimmung in dem festungsartigen Charakter des Ganzen noch deutlich aus.

Das letzte Tor l. führt in den von Arkaden umgebenen Schloßhof (Schirm und Stock beim Portier abzugeben; Führer $^1/_2$ fr., doch ganz unnötig): hier gleich l. die Treppe hinan, im ersten Stockwerk rechts und in den r. Arkadengang zu der

**Cappella Palatina, welche 1132 von König Roger II. in arabisch-normannischem Stil erbaut und dem h. Petrus geweiht wurde. Mit ihrem prachtvollen Mosaikschmuck ist sie wohl die schönste Schloßkapelle der Welt zu nennen, ein wahres Schatzkästlein mittelalterlicher Kunst. Sie ist tägl. 7-$10^1/_2$ Uhr vorm. frei zugänglich, später (bis 4, Sonntags 3 Uhr) gegen Trkg.; früh bestes Licht.

Die mit modernen Mosaiken und Fresken geschmückte Vorhalle ist der Überrest eines Portikus, welcher früher die ganze Kapelle umgab; die sieben Säulen sind, bis auf eine, aus ägyptischem Granit. L. davon sieht man an der Wand eine lateinische, griechische und arabische Inschrift, die sich auf die Errichtung eines Uhrwerks im J. 1142 bezieht.

Im Innern findet man eine dreischiffige Basilika, deren Querhaus als byzantinischer Zentralbau gebildet ist; der ganze Raum ist mit Einschluß der Apsis 33m lang, 13m breit. Die arabischen Spitzbogen werden von zehn antiken, 5m hohen Granit- und Cipollinsäulen getragen. Der Chor ist um 5 Stufen erhöht. Über der Vierung eine 18m hohe Kuppel, die von 8 schmalen Fenstern durchbrochen wird und griechische und lateinische Inschriften trägt. Die schöne arabische Holzdecke des Schiffes ist mit den Wänden durch Stalaktitengewölbe verbunden; unter diesen läuft eine kufische (altarabische) Inschrift ringsum. R. eine Kanzel, von der man einen schönen Überblick über die Kapelle hat, und ein $4^1/_2$m hoher Marmorleuchter normannischer Arbeit des XII. Jahrhunderts (die vier obersten Figuren sind spätere Zutat). Die gotischen Chorstühle sind modern. Den Boden bilden farbige Steinmuster.

Die Wände sind ganz mit (z. T. restaurierten) *Glasmosaiken* auf Goldgrund bedeckt und glänzen in orientalischer Pracht. Die Darstellungen haben Szenen aus dem alten Testament, dem Leben Christi und der Apostel Petrus und Paulus zum Gegenstand. Am ältesten sind die des Chors, welche noch aus der Zeit Rogers stammen mit Ausnahme der modern ergänzten Madonna; Christus zeigt den Typus, der in allen normannischen Mosaiken, am vollkommensten in Cefalù (S. 369), wiederkehrt. Die andern sind später, am jüngsten die über dem Königsthron, welcher, mit dem aragonesischen und jetzt auch mit dem savoyischen Wappen geschmückt, dem Hauptaltar gegenübersteht. — Neben dem Eingang führt l. eine Bronzetür mit antikisierendem Ornament aus der Normannenzeit zur Sakristei; sie enthält das Archiv mit griechischen, lateinischen und arabischen Urkunden. In einem Nebenraum l., welcher durch eine alte schmiedeeiserne Pforte geschlossen ist, befindet sich der Schatz: beachtenswert mehrere Elfenbeinkasten byzantinischer und arabischer Arbeit (X.-XIV. Jahrh.) und ein Ostensorium mit Email (um 1600).

Von der Kapelle wendet man sich die kleine Treppe in der SW.-Ecke hinan zu den Arkaden des zweiten Stockwerkes, dann links bis zu dem Gang, wo die erste Tür r. die Aufschrift *R. Osservatorio* hat. Es ist der Eingang zur Sternwarte, welche auf dem normannischen Turm *S. Ninfa* (S. 296), ursprünglich Torre Pisana genannt, eingerichtet ist (stets zugänglich). Hier entdeckte Piazzi 1801 den Planetoiden Ceres.

Man steigt die beiden Stiegen hinauf und tritt in die Tür, wo man den Kustoden findet ($^1/_2$ fr.). Von dem flachen Dache herrliche *Rundsicht. Zu Füßen hat man die Piazza della Vittoria, über ihrer l. Ecke den Dom, davor Pal. Arcivescovile, r. den Anfang des Corso Vitt. Emanuele und die Kirche S. Salvatore. Im Mittelgrund l. dahinter der Hafen, l. vom M. Pellegrino überragt; l. davon im Hintergrund die Berggruppe des Capo Gallo; darunter im Vordergrund zu Füßen Porta Nuova; weiter l. im Mittelgrund das gelbe Gebäude der Zisa, im Hintergrund die Monti Billiemi, l. davon der spitze Berg M. Cuccio, an den sich l. der Berg von Monreale schließt; die Straße dahin kann man von Porta Nuova an verfolgen. Zu Füßen weiter l. der Giardino Reale; darüber die Piazza dell'Indipendenza mit dem Obelisken. Weiter l. im SO. die fünf Kuppeln von S. Giovanni degli Eremiti, darüber im Mittelgrund der Zypressenhain des Campo Santo, und fern am Fuß des hohen Bergs (M. Grifone) S. Maria di Gesù; weiter l. der in das Meer vortretende Berg M. Catalfano, auf der Landzunge r. davon Bagheria.

Am Ende des oben erwähnten Ganges übernimmt ein Diener die Führung (Trkg. $^1/_2$ fr.) zu den Sälen des Schlosses; hervorzuheben sind die *Stanza di Ruggero*, in dem Joharia genannten Teil der normannischen Burg, mit marmor- und mosaikbedeckten Wänden aus jener Zeit (der deutsche Adler an der Decke weist auf eine spätere

Ergänzung hin), sowie ein Zimmer mit den Bildnissen der Vizekönige. Schöne Blicke von den Balkonen.

Mit dem Palazzo Reale standen befestigte Stadttore in Verbindung: l. erhob sich früher die *Porta di Castro;* r. (nördl.) steht noch die 1460 errichtete, 1535 erneuerte **Porta Nuova,** durch welche die Straße nach Monreale führt (S. 320). Den oberen Stock der letzteren kann man vom Palazzo Reale aus besuchen: Garibaldi-Erinnerungen; vorzügliche Aussicht, die dem Rundblick vom Osservatorio (s. S. 297) nahekommt. — Außerhalb der Porta Nuova die *Piazza dell'Indipendenza* (Pl. B 1), mit einem Obelisk (Straßenbahnen s. S. 292). Die erste Seitenstraße rechts, Via della Colonna rotta, führt zur Zisa (s. S. 317).

In der Ecke der Piazza della Vittoria, dem Schloßeingang ziemlich gegenüber, steht ein *Denkmal Philipps V.* (Pl. B 2), 1856 an Stelle eines 1848 zerstörten Standbilds Philipps IV. errichtet.

Bei dem Denkmal die Stufen hinab und gleich r. durch die Via del Bastione a Porta di Castro in wenigen Minuten zu der eigenartigsten Kirchenruine von Palermo, ***S. Giovanni degli Eremiti** (Pl. A B 1, 2), zugleich eine der ältesten Kirchenbauten der Normannen überhaupt, gegründet 1132. Sie hat fünf nackte Kuppeln, von denen die beiden großen ohne Zwischenkonstruktion über dem Langschiff aufragen; zwei der kleineren, über dem südl. Kreuzarm und dem Chor, ruhen auf quadratischem Unterbau; die fünfte, über dem nördl. Kreuzarm, krönt den Turm. So macht das Gebäude einen ganz orientalischen Eindruck. Eintritt durchs Gartentor (9-4, So. 10-4 Uhr; Trkg. 25 c.).

Das Innere zeigt die Form eines sog. ägyptischen Kreuzes (T) mit drei Apsiden; das einschiffige Langhaus ist durch einen Spitzbogen in zwei Quadrate geteilt. — An der Südseite befinden sich die Überreste einer kleinen Moschee, die durch 5 Säulen in zwei Schiffe gegliedert war; ein kleiner Portikus führte zu einem viereckigen Hof. Die Normannen machten das Ganze zu einem Begräbnisplatz für die Hofleute; man sieht nur Überreste von Fresken des XII. Jahrhunderts. — Auf der anderen Seite ein Kreuzgang, der etwas jünger als die Kirche ist; seine hübschen im ganzen wohlerhaltenen Bogen, ähnlich denen in Monreale, umschließen einen anmutigen Garten, von welchem man den besten Blick auf die Kuppeln hat.

Die Osthälfte der Piazza della Vittoria ist mit Anlagen bedeckt (Eingang im NO.). Hier wurden 1905 (wie schon 1869, vgl. S. 308/309) Reste römischer Häuser mit Mosaikfußböden freigelegt.

An der O.-Seite der Piazza, dem königl. Palast gegenüber, liegt der **Palazzo Scláfani** (Pl. B 2), erbaut 1330, seit dem XV. Jahrh. *Spedale Grande,* jetzt Kaserne; Reste der alten Mauerdekoration außen im O. und S. In den Arkaden des zweiten Hofes r. ein großartiges Wandgemälde aus der zweiten Hälfte des XV. Jahrh., der *Triumph des Todes,* von einem flandrischen Maler, der angeblich hier krank lag (vgl. S. 290; Schlüssel in der Martorana, S. 302, am besten nachmittags 2 Uhr; Trkg. 1 fr.).

Der Tod sprengt triumphierend über Papst und König weg; seine Pfeile haben eben eine vornehme Frau und einen Jüngling in einer lustigen Gesellschaft zur Rechten getroffen, während links die Armen und Elenden vergebens um Erlösung flehen; bei ihnen steht der Künstler mit Pinsel und Malerstock.

Fachmänner schließen am besten gleich die innere Besichtigung der für Laien kaum sehenswerten *Incoronata* (s. unten), der *Katakomben* (S. 317) und der Kirche *dello Spásimo* (S. 306) an, für die man ebenfalls die Schlüssel in der Martorana erbitten muß.

An der Nordseite des Platzes der **erzbischöfl. Palast** (Pl. C2), in seinem jetzigen Bestande aus dem XVI. Jahrhundert. Die Front ist dem Domplatz zugewandt; bei der Ostecke nach dem Domplatz zu ein prächtiges got. Fenster von dem Bau des XV. Jahrh., nach dem Corso zu ein von den *Gagini* verzierter Renaissancebalkon.

An der NO.-Ecke des erzbischöflichen Palastes in Via Bonello das Ospedale per i Convalescenti e pei Sacerdoti, in dessen Kapelle eine Pietà von *Marcello Venusti* und die Stuckdekoration von *Giacomo Serpotta* und seinem Gefährten *Dom. Castelli* (1698) zu erwähnen ist (Eingang r. durch die Salita Ospedale di Convalescenza). Nördl. gegenüber der W.-Ecke des Doms die Ruine der *Cappella della Incoronata*, mit einer normannischen Kapelle und Fresken des XIV. Jahrh. (Schlüssel in der Martorana, vgl. oben). Gegen W. erstreckt sich hier die Piazza Dom. Peranni (Pl. C 1, 2), die noch im XVI. Jahrh. ein Sumpf mit Papyruspflanzen war und bis vor kurzem Papireto hieß.

Der weite rechteckige **Domplatz** (Pl. C2) ist seit 1761 von einer gemauerten Balustrade mit 16 großen Heiligenstatuen umgeben. In der Mitte des Platzes auf dreieckigem Unterbau eine Statue der h. Rosalia von 1744.

Der ***Dom**, der *Assunta* geweiht (Pl. C2), wurde an der Stelle einer zur Moschee umgestalteten und dann dem christlichen Kult zurückgegebenen Kirche von dem Erzbischof Walter of the Mill (Gualterio Offamilio) erbaut und 1185 eingeweiht. Alle Jahrhunderte haben an ihm, nicht zu seinem Vorteil, restauriert. Die schöne Vorhalle an der Südseite hat im J. 1450 den breiten Giebel erhalten; die Tür ist von 1425. Die Ostseite mit den (erneuerten) schwarzen Ornamenten hat noch am meisten vom Charakter des ältesten Baues bewahrt. Besonders schön ist die W.-Front mit dem Hauptportal und den beiden Türmen, 1300-1359 errichtet. Hier verbinden zwei graziöse Bogen die Kirche über die Via Bonello hinüber mit dem alten Glockenturm, der jetzt zwar erneuert ist, aber im unteren Teil aus dem XII. Jahrh. stammt. Das Ganze ist leider durch eine Kuppel verunstaltet, welche der florentinische Architekt *Fernando Fuga* 1781-1801 trotz des Widerspruchs der Sizilianer aufsetzte. Von Fuga ist auch das Innere modernisiert und verdorben worden; die neuen Seitenapsiden sind ohne Rücksicht auf die alten Nischen mitten in das Querschiff hineingebaut.

Das Innere des Doms ist den ganzen Tag (durch das Haupt- oder das Nordportal), die Sakristei und die Krypta am besten vorm. 7-11 Uhr zugänglich. — Das rechte Seitenschiff (l. vom Südportal) enthält die ***Königsgräber**. Hier ruhen unter tempelförmigen Baldachinen in majestätischen Porphyrsarkophagen, welche ursprünglich für König Roger

gearbeitet im Dome zu Cefalù standen: l. Kaiser Friedrich II. († 1250), r. sein Vater Heinrich VI. († 1197); dahinter birgt der Sarg l. König Roger († 1154), der r. seine Tochter, die Kaiserin Constanze. In einer Wandnische zur Linken ruht Wilhelm, Sohn Friedrichs III. von Aragon, in dem antiken Sarkophag mit Jagdszenen an der Wand zur Rechten Constanze von Aragon, Gemahlin Kaiser Friedrichs II. Im J. 1781 wurden die Särge aus einer Kapelle neben dem Chor hierher gebracht und geöffnet. Die Leichen Rogers, Heinrichs VI. und der Constanze waren nur dürftig erhalten; sehr gut die Friedrichs II., der noch zwei Leichen im Sarge bei sich hatte, die Peters II. von Aragon und vielleicht seiner Gemahlin. Der Leichnam des Kaisers war in arabische Gewänder gehüllt, das Haupt mit der Krone geschmückt; daneben lag der Reichsapfel und an der Seite das Schwert.

In der Kapelle l. neben den Königsgräbern an der linken Wand eine sehr beachtenswerte h. Cäcilie (Barbara, mit dem Turm?) mit einem schönen lautespielenden Engel, wohl von einem *Oberitaliener* gemalt (früher dem *Antonio Crescenzio* zugeschrieben, vgl. S. 290).

Im linken Seitenschiff in der 2. Kapelle eine Himmelfahrt Mariä von einem Marmorwerke des *Ant. Gagini*, dessen Teile, Reliefs, jetzt in der Kirche zerstreut sind; — am 4. Pfeiler ein großes Weihwasserbecken des XV. Jahrh. (von Dom. Gagini und Franc. Laurana?); — 7. Kap. Madonnenstatue von dem Dalmatiner *Francesco Laurana* (1469); — 8. Kap. (Querschiff) Passionsreliefs von *Gagini* (1477).

Im Chor: Apostelstatuen von *Gagini* und schönes Stuhlwerk. R. vom Chor die Capp. di S. Rosalia. Hier ruht die Heilige (S. 318) in einem ca. 650 kg schweren silbernen Sarge, der nur am 11. Januar, vom 15. Juli an eine Woche lang und am 4. September gezeigt wird.

Am Ende des r. Seitenschiffes die Sakristei, wo die Haube der Constanze von Aragon (im XVI. Jahrh. aus ihrem Sarg genommen) und ein Stück von dem Gewande Heinrichs VI. gezeigt wird, auch ein prächtiges Pallium spanischer Arbeit und eine Madonnenstatue von Ant. Gagini, von 1503 (dem Kirchendiener, der den Schlüssel besorgt, 30-50 c.).

Die Krypta unter dem Chor, mit den Leichen früherer Erzbischöfe in antiken und altchristlichen Sarkophagen, verdient einen Besuch (ein Sakristan schließt auf, 30-50 c.). Hier ruhen Gualterio Offamilio († 1190; S. 299), Paternò, der Gönner des Ant. Gagini, von dem seine schöne Statue gearbeitet ist, Friedrich von Antiochien, der Bruder zweier Erzbischöfe († 1305, die liegende Figur aus dem XVI. Jahrh.), u. a.

Wir folgen nun der breiten Hauptstraße der Stadt, Corso oder Via Vittorio Emanuele, die in ihrer heutigen Gestalt von dem spanischen Vizekönig *Don Pedro de Toledo* angelegt wurde (vgl. S. 47), im Volke aber bis in die neuere Zeit den ältesten Namen *Cassaro* führte (vom arabischen Kasr, Burg), nordöstl. nach dem Meere zu. Gleich links liegt das ehem. *Collegio massimo* der Jesuiten (Pl. C 2, 3), in welchem sich jetzt die 1682 begründete *Nationalbibliothek* (gegen 200 000 Bände und 1532 Handschriften, darunter wertvolle griechische und arabische; tägl. 9-3 geöffnet) und das *Liceo Vittorio Emanuele* befinden.

Weiterhin im Corso Vitt. Emanuele r. S. Salvatore (Pl. B C 3), ein Prachtbau von Amato (1682). Das Innere ist ein Oval mit drei gewaltigen Nischen, die Kuppelfläche mit Engeln und Heiligen gefüllt, die Wände ganz mit Putten, Ranken- und Bandwerk von buntem Marmor bedeckt. Besonders schön ist die Lichtwirkung.

Wenig weiter l. der *Palast Geraci* (Casino Nuovo, S. 292) und, gegenüber der Piazza Bologni, der *Palast Belmonte* (jetzt *Riso*),

1790 von Marvuglia erbaut. — Daneben führt ein Vicolo zur Chiesa del Cancelliere (Pl. C 3), 1171 von Matteo di Aiello gestiftet, 1590 umgebaut: l. Kap. l. Antonello da Saliba, Anbetung (1490).

Auf der kleinen Piazza Bologni (Pl. C 3), wo Opfer der Inquisition hingerichtet wurden, befindet sich ein unschönes Standbild Kaiser Karls V. von Livolsi (1630), und die *Post* in der ehem. Kirche S. Nicola. W. der *Palazzo Villafranca*.

II. Von den Quattro Canti südl. zum Hauptbahnhof.

10 Min. östl. vom Schloß (S. 296), 150 Schritt jenseit Piazza Bologni bilden die **Quattro Canti** (Pl. C 3) oder *Piazza Vigliena*, an der Kreuzung des Corso Vitt. Emanuele (östl., nach dem Meere zu, die Hausnummern r. 317-1, l. 318-2) und der Via Maqueda (südl., nach dem Zentralbahnhof hin, Nr. 190-2, 201-1), den Mittelpunkt der Stadt. Die vier dem kleinen achteckigen Platze zugewandten Fassaden sind mit Säulenstellungen und den Statuen der Jahreszeiten, der spanischen Könige und der h. Jungfrauen von Palermo geschmückt: das Ganze 1609 von dem Vizekönig *Marqués de Villena* angelegt. — In der S.-Ecke des Platzes die Kirche *S. Giuseppe de' Teatini* (Pl. C 3), aus dem Anfang des xvii. Jahrh., eine Säulenbasilika in kolossalen Formen, überreich an Verzierungen. Die barocken Engel mit dem Weihbecken sind von Marabitti, die Fresken von Tancredi und Borromans. Merkwürdig ist auch die Unterkirche *(Madonna della Provvidenza)*. — Östl. Fortsetzung des Corso Vitt. Emanuele s. S. 303.

Wir wenden uns an der Kirche vorüber r. in die Via Maqueda zu einem der interessantesten Stadtteile.

L. ist hier die Piazza Pretoria (Pl. C 3), mit einem um 1575 von den florentin. Bildhauern Camilliani und Naccherino für eine Villa gearbeiteten großen *Brunnen*. Auf der Südseite der **Palazzo della Città** oder *Municipale*.

Im Hofe Statuen eines römischen Ehepaars; an der Rückseite des Hofes die Treppe l. hinauf: l. auf dem Treppenabsatz ein *Genius von Palermo* (xv. Jahrh.); im ersten Stock (Trkg. 30 c.) eine gute griechische Statue, sog. *Antinous* oder *Apollo*.

Auf der Ostseite des Platzes der Seiteneingang in die Kirche *S. Caterina* (Pl. C 3, 4), aus dem Ende des xvi. Jahrh., das Innere im Barockstil glänzend geschmückt.

Jenseit des Municipio die kleine Piazza Bellini; dort die Treppe hinauf zu zwei normannischen jetzt restaurierten Kirchen (Eintritt tägl. 9-4 Uhr, 1 fr., So. frei). Die kleinere *S. Cataldo*, begonnen 1161, hat spitzbogige Fenster und Blendnischen, einen Fries mit arabischer Inschrift, darüber eine niedrige Galerie in arabischem Zackenmuster, und drei überhöhte byzantinische Kuppeln; im Innern drei Aspiden, der alte Altar, der alte Mosaikboden und sechs wohl antike Säulen als Träger der Kuppeln und Spitzbogengewölbe.

Die größere Kirche, *la **Martorana** (Pl. BC 4), wurde von dem Großadmiral Rogers I., Georgios Antiochenos, 1143 gestiftet; daher ihr alter Name *S. Maria dell' Ammiraglio.* Nach der Vertreibung der Anjou trat hier das sizilische Parlament zusammen. (In einem Nebenbau die *R. Soprintendenza dei Monumenti* für die Provinzen Palermo, Messina, Girgenti, Trapani; Schlüssel zum Gemälde im Palazzo Sclafani usw., vgl. S. 298/299.)

Die Kirche (Eintritt s. S. 301) war ursprünglich nach byzantinischem Muster als ein Quadrat mit 3 Apsiden und einer von 4 Säulen getragenen Kuppel erbaut und mit trefflichen Mosaiken, wahrscheinlich von griechischen Künstlern, geschmückt. Die Nonnen des von Aloysia Martorana gestifteten Klosters, welche die Kirche seit 1433 besaßen, ließen sie nach Westen erweitern. 1684 trat an die Stelle der mittleren Apsis ein viereckiger Chor, und 1726 wurde die alte Dekoration des untern Teils der Wände abgenommen, auch die Kuppel des Turmes infolge eines Erdbebens abgetragen. Durch Beseitigung der Anbauten ist die ursprüngliche Form der Kirche möglichst hergestellt; die alte Mittelapsis ist in Holz rekonstruiert. In der vorderen Halle finden sich zwei Säulen mit arabischen Inschriften, ein holzgeschnitzter Türrahmen (XII. Jahrh.) und zwei Mosaikbilder, welche wahrscheinlich ursprünglich die Fassade schmückten: r. König Roger von Christus gekrönt, l. Georgios Antiochenos zu Füßen der Madonna (nur Kopf und Hände sind alt, das übrige schlechte Restauration des XVII. Jahrhunderts). Auf der l. Seitenwand eine moderne Farbenzeichnung in der Art der ursprünglichen Dekoration. — An dem schönen Campanile stammen die beiden unteren Stockwerke aus der Zeit der Gründung, die oberen wohl aus dem XIII. Jahrhundert.

R. in Via Maqueda die **Universität** (Pl. C 3), von ca. 1300 Studenten besucht, mit den naturwissenschaftlichen Sammlungen, von denen in der zoologischen Abteilung die Fischsammlung, in der paläontologischen die fossilen Säugetiere, in der geologischen die schönen Handstücke sizilischen Schwefels und die dort aufgestellten Höhlenfunde sehenswert sind. — Durch Via dell' Università, dann l. Via Pietro Amodei und r. Via del Ponticello gelangt man zu der prunkvollen ehemaligen *Jesuitenkirche* (Pl. B 3), 1683 vollendet. Neben derselben ist die *Biblioteca comunale* (Eingang in der Straße westl. unter einer dorischen Vorhalle), welche die reichste Sammlung von Handschriften u. Büchern zur sizilischen Geschichte (216 000 Druckbände, 3263 Handschriften) und eine Sammlung arabischer Münzen enthält. Eine Treppe hoch, 9-4 Uhr geöffnet, ist der Lesesaal. — Weiter durch den Vicolo S. Michele Arcangelo l. zur Piazza del Carmine mit der Kirche DEL CARMINE MAGGIORE (Pl. B 3), einem Bau des XVII. Jahrh.: 1. Kap. r. *Novelli,* h. Andrea Corsini; 4. Kap. r. Statue der h. Katharina, 1521.

Folgt man einige Schritte westlich der Via dell' Albergheria, dann deren zweiter Seitenstraße r., dem Vicolo Fiumetorto, so erreicht man die kleine Piazza della Parocchia all' Albergheria, wo sich nordwestl. in der Via S. Niccolò d'Albergheria der normannische Turm der Kirche von *S. Niccolò* (Pl. B 3) zeigt. Weiter nördl. führt die Via Benfratelli nach (r.) der Via und der Kirche *S. Chiara* (Pl. B 3), wo eine Pietà von Novelli, und weiterhin zum *Palazzo Raffadali,* einst Pal. Speciale, aus dem XV. Jahrhundert. — Zurück durch Via Benfratelli in Via Porta di Castro (Pl. B 2, 3), wo weiter westl. r. ein Vicolo zum *Palazzo del Conte Federico,* mit geringen Überresten des mittelalterlichen Baues, führt.

Via Maqueda 53 wird 1912 ein *Museo Etnografico Siciliano* eröffnet, das der Hauptforscher auf dem Gebiet der sizilischen Volkskunde, Prof. Gius. Pitrè (Piazza S. Oliva 35), 1909 begründet hat: fünf Säle mit Haus- und Arbeitsgerät, Puppentheater, Trachten usw. Die Straße endet auf dem Platz der verschwundenen *Porta S. Antonino* (Pl. A 4); links jenseits liegt der

Hauptbahnhof (Pl. A 4; Straßenbahn s. S. 292). Vor dem Bahnhof ein *Denkmal Viktor Emanuels II.* von Civiletti.

Zwischen den Quattro Canti und der Porta S. Antonino führt l. von Via Maqueda die Via Divisi (Pl. B 4) nach der kleinen Kirche *S. Maria di tutte le Grazie*, mit gotischer Architektur des xv. Jahrh., und weiter nach der Piazza della Rivoluzione (Pl. B 4), einst Altmarkt, „Fiera vecchia" genannt, wo 1848 das Banner der Revolution zuerst erhoben wurde. Die *Statue des Genius von Palermo* wurde 1849 von der bourbonischen Regierung entfernt und 1860 vom Volke wieder aufgestellt. — Über (nördl.) Piazza S. Carlo und (l.) Piazza Aragona kommt man zur Piazza della Croce de' Vespri; in der Mitte eine Marmorsäule mit einem Kreuz, 1737 zur Erinnerung an die angeblich hier 1282 begrabenen Franzosen errichtet (das Original im Museo Nazionale, S. 311), ringsherum ein aus Lanzen und Hellebarden gebildetes Gitter. In der Ecke bezeichnet eine Inschrifttafel (neben einer eingemauerten Säule des xv. Jahrh.) den *Palazzo St-Remy*, in welchem der gleichnamige Helfer Karls von Anjou zur Zeit der Vesper gelebt haben und belagert worden sein soll. — Von Piazza della Rivoluzione geht die Via Garibaldi (Pl. B 4) nach Süden. In ihr l. der *Pal. Aiùtamicristo*, von Matteo Carnevale 1490 erbaut; erhalten ist von der alten Architektur das Tor (Nr. 37) und die W.-Seite des Hofes (Eingang durch Nr. 19; dem Portier kleines Trkg.). Die nächste Seitenstraße führt zur *Piazza della Magione*, s. S. 306. Am Ende der Via stand die *Porta Garibaldi* (Pl. A 4), durch welche am 27. Mai 1860 der Volksheld einrückte.

III. Von den Quattro Canti östl. zur Marina.

Verfolgt man den Corso Vitt. Emanuele (s. S. 300/301) über die Quattro Canti hinaus nach dem Meere zu, so findet man l. die Kirche S. Matteo (Pl. C 4), mit einem schönen Gemälde von *Novelli*, die Jungfrau und die h. Anna (4. Kap. l.), und Statuen von *Serpotta*. Weiterhin kommt man l. an die *Piazzetta Marchese Arezzo*, wo noch im xvi. Jahrh. das Seetor der Altstadt stand. Am Ende der hier beginnenden Salita di S. Antonio sieht man l. interessante mittelalterliche Bauten, u. a. die Casa Normanna mit acht gotischen Fenstern (Nr 24-30). Gleich darauf in der l. mündenden breiten Via Roma (S. 304, 308, 315) r. die Kirche S. Antonio (Pl. C 4), ein Zentralbau

aus dem Anfang des XIII. Jahrh., nach dem Erdbeben von 1823 wiederhergestellt, aber stark modernisiert. Die byzantinische Anlage entsprach der der Martorana und von S. Cataldo (S. 301), wurde aber im spätgotischen Stil umgebaut.

Die Via Roma ist 1895-1909 durch enge Gassen, in denen sich noch buntes Volksleben abspielt (vgl. S. 294), bis zur Via Ingham durchgebrochen worden. Neben S. Antonio führt r. die Via Argenteria, in der man l. (Nr. 31) die interessante Renaissancefassade von *S. Eulalia dei Catalani* bemerkt, zur belebten Piazza Garaffello (Pl. C 4): am Hause Nr. 16, der ehemaligen *Loggia dei Genovesi*, eine Büste Karls V.

Im Corso Vittorio Emanuele weiter kommt man r. zur Querstraße Via Aless. Paternostro, welche nach **S. Francesco d'Assisi** (Pl. C 4; von 1277) an dem gleichnamigen Platze führt. Das Hauptportal an der Westfassade, von 1302, ist noch in romanischer Weise angelegt, sich vertiefend, mit Säulen und Zickzackornament; darüber ein hübsches Radfenster. In dem modernisierten Innern beschädigte Fresken von *Novelli*, energische Reliefs der Kirchenväter und Evangelisten von *Fr. Laurana* (1468; die Evangelisten wohl von seinem Arbeitsgenossen *Pietro da Bontate*), sieben Stuckstatuen von *Giac. Serpotta* (1723) und reiches Chorgestühl von *Gigli* († 1534). — Beim Austritt wenden wir uns r. zur Via Immacolatella, wo sich (Nr. 5) das Oratorio di San Lorenzo befindet. Eingang im Hofe l. die Treppe hinauf, man klopfe an der Tür (nur um 8 U. morg. und 3 U. nachm. findet man sicher Einlaß). Im Innern vortreffliche Stuckfiguren von *Serpotta*, eine Geburt Christi von *Caravaggio* und eingelegte und geschnitzte Bänke des XVIII. Jahrhunderts. Die Via Immacolatella mündet in die Via del Parlamento mit dem ehem. Kloster *S. Francesco*, wo das sizilische Parlament von 1848 tagte. — In der Via A. Paternostro weiterhin r. Nr. 48 *Palazzo Briuccia*, ehem. Cattolica, mit schönem Hof.

Weiter im Corso Vitt. Emanuele. R. öffnet sich die Piazza Marina (s. S. 305). L. das königl. Finanzgebäude (Pl. C 4, 5), dem gegenüber die *Fontana del Garaffo*, von Amato (1698). An der Ecke der Via di Porto Salvo der 1581 halbierte Renaissancebau der 1524 gegründeten gleichnamigen Marienkirche. Zu Anfang der kurzen Seitenstraße, welche nach dem kleinen, durch eine Vormauer gegen den Oststurm geschützten Hafen *La Cala* abgeht, das Kirchlein **S. Maria della Catena** (Pl. C 5). Es hat seinen Namen von der Kette, mit welcher der alte Hafen gesperrt war, und ist im XVI. Jahrh. auf Grund einer alten Kirche neu aufgebaut. Die reizende Vorhalle hat die gedrückten Bogen, welche sich in dem Übergange der Gotik zur Renaissance häufiger finden. Von hier Ausblick auf den Hafen. Auch das Innere, mit Marmorsäulen und hübschen Kapitälen, runden und Spitzbogen, ist sehenswert.

Am Ende des Corso Vittorio Emanuele liegt, einige Häuser jenseit des (r., Nr. 12) durch eine Tafel als Wohnung Goethes (April 1787) bezeichneten Hauses, r. die Piazza S. Spirito (Pl. C 5), l.

das gleichnamige 1608 erneuerte *Findelhaus* (Pl. CD 5; jetzt Asilo per gli Emigranti). Den Platz begrenzt die **Porta Felice** (Pl. C 5, 6), benannt nach Felice Orsini, der Gemahlin des Vizekönigs Colonna, ein hübscher 1582 begonnener Barockbau, der 1644 durch die Brunnen und Statuen an der Seeseite nicht gerade verschönert worden ist. Die Stufen r. führen zu der aussichtreichen Terrasse *Mura dei Cattivi* vor dem Palast *Butera*.

Die Piazza Marina (Pl. C 5) ist fast ganz von dem **Giardino Garibaldi* bedeckt, dessen prächtige Bäume an die Tropen erinnern. In der SW.-Ecke des Platzes liegt die Kirche *S. Maria dei Miracoli*, von 1547. Gegenüber an der Südost-Seite des Platzes der **Pal. Chiaramonti**, gewöhnlich *lo Steri* (Hosterium) genannt, seit 1307 von der herrschenden Familie des XIV. Jahrh. erbaut. Nach der Hinrichtung Andrea Chiaramonte's im J. 1392 wurde der Palast den Gerichtshöfen eingeräumt; später war er Wohnung der Vizekönige, seit 1600 Sitz des Inquisitionstribunals; im XIX. Jahrh. ist er wieder als *Palazzo dei Tribunali* eingerichtet worden.

Im Innern ist ein Saal mit einer von Simone da Corleone und Cecco di Naro 1377-1380 bemalten Holzdecke erhalten, ein merkwürdiges Beispiel der Mischung byzantinischer und arabischer Auffassung in Darstellung und Gegenstand, mit kindlichen Spuren einer nationalsizilischen Ausdrucksweise (z. B. der sog. h. Georg). Einen Teil davon sieht man in dem stets zugänglichen Korridor; ebendort an der einen Hofwand des Saales ein prächtiges normannisches dreigeteiltes Fenster.

Durch das weiter r. gelegene Tor („Dogana", Zollamt) des Palastes kommt man in den schönen Hof und zu der anstoßenden Schloßkapelle *S. Antonio Abbate*, mit restaurierter Fassade.

An der Südseite des Platzes führt l. neben dem modernen *Palazzo S. Cataldo* der Vicolo Palagonia zu dem dahinter gelegenen alten Teil des Palastes, einem schönen Frührenaissance-Bau (von der Straße aus nur einige Fenster sichtbar).

Von der SO.-Ecke des Platzes gelangt man durch die Via Quattro Aprile zur Via Alloro und dem Kloster *della Gancia* (Pl. BC 5), bekannt als Mittelpunkt des von Francesco Riso ins Werk gesetzten Aufstands vom 4. April 1860.

In der zugehörigen Kirche, die aus dem XV. Jahrh. stammt: 2. Kap. r. *Antonio da Palermo*, Madonna di Monserrato (1528); nach der 5. Kap. r. Kanzel mit Skulpturen (Auferstehung und vier Evangelisten) und vorn an den Pfeilern des Chors zwei Halbfiguren (Verkündigung) von *Gagini*; im Chor schönes Stuhlwerk; l. daneben *Vincenzo di Pavia*, Vermählung Mariä; 3. Kap. l. *Novelli*, h. Petrus von Alcántara.

In der Via Alloro östl. weiter der *Palazzo Abbatelli*, von 1495, im Äußeren besonders gut erhalten, mit Zinnenturm und merkwürdig ausgestattetem gut. Portal (jetzt Kloster der Nonnen della Pietà), und am Ende der Straße die Kirche *della Pietà* (Pl. C 5), Barockbau von 1680. — Gegenüber führt die Salita Mura dei Cattivi zur Terrasse vor dem Palast Butera (s. oben).

Von der Pietà führt die Via Torremuzza zur Kirche *S. Teresa*

an der Piazza della Kalsa (Pl. B 6; „el-Châlisa", die Reine, Vorzügliche, war der arabische Name des Stadtteils). Östlich erhebt sich der *Palazzo Forcella*, jetzt *Baucina*, mit der *Porta dei Greci* (Pl. B 6), nach den Griechen so benannt, welche im Mittelalter hier die Vorstadt bewohnten.

Bei S. Teresa führt l. die Via S. Teresa nach der Piazzetta dello Spásimo (Pl. B 5), wo r., an der Ecke der Piazza della Vittoria allo Spasimo, die Ecke eines 1542 angefangenen Renaissancepalastes auffällt; in seinem Erdgeschoß die kleine alte Kirche *S. Maria della Vittoria* (Pl. B 5): in der 1. Kap. r. wird das Tor gezeigt, durch welches Robert Guiscard in die Stadt eindrang (nur bis 8 Uhr früh geöffnet; dem Kirchendiener für Abräumen des Altars 1 fr.). Oben an der Piazzetta l. sieht man den mächtigen Bogen der 1506 begonnenen, später z. T. abgebrochenen Kirche *S. M. dello Spásimo* (Pl. B 5; Eingang einige Schritte weiter, am Beginn der Piazza Vitriera, l. durch den Cortile Belle Arti; Schlüssel in der Martorana, vgl. S. 298/299 beim Pal. Sclafani), für welche Raffael seinen kreuztragenden Christus (in Madrid) malte; das zugehörige Kloster dient jetzt als Hospital. — Über die kleine Piazza Vitriera kommt man s.w. weiter zu der großen und wüsten Piazza della Magione (Pl. B 5). Hier steht an der Mündung der Via Castrofilippo l. die Kirche **La Magione** (Pl. B 5), die 1161 von Matteo d'Aiello für die Cistercienser gestiftet und 1193 von Heinrich VI. den Brüdern vom deutschen Hause als Ordenshaus (mansio) übergeben wurde. Zum Eingang, den eine moderne dorische Vorhalle verunstaltet, gelangt man weiter l. (westl.) durch den Vicolo Magione. Ende des XIX. Jahrh. wurden bei der Restaurierung Spuren einer bemalten Holzdecke aus dem XII. Jahrh. gefunden. Im r. Seitenschiff bezeichnen Steinplatten auf dem Fußboden die Gräber der deutschen Ritter aus dem XV. Jahrhundert.

Einen prachtvollen Spaziergang gewährt der von Porta Felice (s. S. 305) südlich am Meer entlang geführte Quai der ***Marina**, auch *Foro Italico*, amtlich *Foro Umberto I* (Pl. C B 6), genannt, mit Aussicht südl. bis zum Monte Catalfano, nördl. auf den schönen M. Pellegrino. Im Hochsommer von 6 Uhr abends an erscheint hier die elegante Welt Palermo's zu Wagen; von 9 Uhr an Konzert.

Am südl. Ende der Marina liegt die *Flora* oder ***Villa Giulia** (Pl. B A 6): Eingang in der westl. nach Porta S. Antonino führenden Via Lincoln. Es ist einer der schönsten öffentlichen Gärten Italiens, 1777 angelegt, 1872 ansehnlich vergrößert und verschönert. Blütentragende Bäume, Orangen, Zitronen, Erythrina corallodendron, Cercis siliquastrum u. a. erfüllen im Frühjahr weithin die Luft mit balsamischem Wohlgeruch. Das Hauptportal, am Foro Umberto, schmücken zwei Marmorlöwen (1904). Gegenüber dem Eingang von Via Lincoln steht am Ende des Gartens die Gruppe der neugriechischen Seehelden Brüder Kanaris, von *Benedetto Civi-*

letti, das bedeutendste Werk der modernen Palermitaner Kunstschule. Ein unbedeutendes Denkmal, früher auf der Piazza della Kalsa (S. 306), erinnert an den Liederdichter *Giov. Meli* (S. 287).

Sehenswert ist auch der reiche ***botanische Garten** (Pl. A B 6), hinter der Flora (dem Gärtner 25-50 c. Trkg.).

Außer einer prächtigen Allee von *Dattelpalmen* und *Cycas revoluta* finden sich einzelne große Dattelpalmen, verschiedene Kokospalmen, schöne Exemplare von *Latania borbonica*, *Corypha australis*, dann von *Musa Ensete*, im hinteren Teil des Gartens *Bananen*, schöne bis 15m hohe *Bambusen*, schöne *Strelitzien*, *Wigandien*, *Phyllodendron pertusum*, *austral. Myrtaceen* der verschiedensten Art, eine Zimtpflanze *(Cinnamomum ceylanicum)*, *Melaleucen* usw., eine schöne Sammlung von *Mesembryanthemen;* im Warmhause zwei Kaffeebäume *(Coffea arabica)* und prachtvolle *Bougainvillien*, die sich im März und April überreich mit Blüten bedecken, übrigens in Palermo an geschützten Stellen auch im Freien fortkommen. In einem Bassin *Papyrusstauden*.

Die Trambahn an der Ostseite der Villa Giulia führt weiter an der Station der Nebenbahn nach Corleone (S. 344) vorüber nach *Romagnolo* (Seebäder, S. 293). Von hier bietet der sich an der Küste östl. ziehende aussichtreiche Weg namentlich morgens und bei Brandung einen schönen Spaziergang.

IV. Nördliche Via Maqueda, Museum, S. Domenico.

Geht man von den Quattro Canti (S. 301) in der nördlichen Hälfte der Via Maqueda (Pl. C D 3) nach der Porta Maqueda zu, so liegt r. an einer Treppe, welche zur Piazza Nuova (Pl. C 3) hinabführt, die kleine Kirche *S. Maria della Volta*, mit einer Madonna von Brescianino (2. Alt. r.).

In Via Maqueda weiterhin führt r. die Via Bandiera (Pl. D 3, 4) zur (Nr. 70) Kirche *S. Pietro Mártire* mit Bildern von Vincenzo di Pavia (il Romano), Grablegung und Madonna della Grazia, und weiter zum (Nr. 14) *Palazzo Pietratagliata*, aus dem XV. Jahrhundert. — Auf der andern Seite der Via Maqueda geht die Via S. Agostino (Pl. D 3, 2) zur Kirche gleichen Namens, deren Fassade und Radfenster aus dem XIV. Jahrh. das Beharren bei den romanischen Formen zeigen; dann zum Mercato degli Aragonesi (Pl. D 2), an dessen SW.-Seite die kleine Renaissancekirche *S. Marco* liegt.

Am Ende von Via Maqueda liegt l. das großartige, von G. B. F. Basile († 1891) begonnene, durch seinen Sohn 1897 vollendete **Teatro Massimo** (*Vittorio Emanuele*, Pl. D 3; Straßenbahnen s. S. 292), mit 3200 Plätzen eines der größten Theater Italiens. Auf der Freitreppe zwei von Palermitaner Bildhauern geschaffene bronzene Monumentalgruppen: l. ein Löwe mit der Lyrik, von M. Rutelli; r. ein Löwe mit der Tragödie, von B. Civiletti.

Vor *Porta Maqueda* (Pl. D E 3) erstrecken sich geradeaus die Via und die Piazza Ruggiero Settimo (Pl. E F 3). Außer dem *Politeama Garibaldi* (1874) befinden sich hier zwei Denkmäler sizilischer Patrioten: r. *Ruggiero Settimo* († 1862 als Ehren-

präsident des ital. Senats) und l. *Carlo Cottone Principe di Castelnuovo*, Minister im J. 1812 während der kurzen parlamentarischen Regierung Siziliens (S. 283).

In der von Piazza Ruggiero Settimo nordwärts führenden Via della Libertà (Pl. F 3, 2 G 2) findet gegen Abend der Corso der vornehmen Welt statt (im Hochsommer an der Marina, s. S. 306). In einigen Minuten erreicht man die Piazzetta Crispi (r.), wo sich seit 1905 ein *Bronzedenkmal Franc. Crispi's* (1819-1901), der in Ribera (S. 345) geboren und lange Abgeordneter Palermo's war, von Mario Rutelli, erhebt. Einige Schritte weiter (l.) das 1892 errichtete **Reiterdenkmal Garibaldi's**, von dem palermitanischen Bildhauer *Vinc. Ragusa*. Der General ist in dem Augenblick dargestellt, wo er nach der Schlacht bei Calatafimi zu seinem Freunde Bixio die Worte sprach: „Nino, domani a Palermo." Die beiden Bronzereliefs des Sockels, welche die „Tausend" bei Calatafimi und Capua darstellen, sowie der Löwe von Caprera, der die Ketten der Tyrannei zerbricht, sind von *Mario Rutelli*.

Gegenüber dem Denkmal der öffentliche **Giardino Inglese** (Pl. G H 2), mit schönen Anlagen.

Auch die Gärten der *Villa Trabia*, hinter dem Denkmal, sind, wenn die Villa unbewohnt ist, meist zugänglich (Trkg.), ebenso (vormittags) die der *Villa Sperlinga*, n.ö. vom Giardino Inglese.

2km weiter, am Ende der Via della Libertà (Omnibus s. S. 292) und 2 Min. westl. vom Leoni-Tor (S. 319), wurde 1910 am 50. Jahrestage von Garibaldi's Einzug (S. 296) ein von dem Architekten Basile und dem Bildhauer Ugo geschaffenes *Monumento all' Unità d'Italia* enthüllt.

Gegenüber dem Teatro Massimo führt die Via della Bara (Pl. D 3) an der Piazza dell' Olivella, mit der Kirche gleichen Namens (Pl. D 3; am 2. Alt. r. G. A. Sogliani, Anbetung des Kindes), und an dem ehemaligen Kloster der Filippini, das seit 1866 das Museo Nazionale birgt, entlang zu der neuen Via Roma (S. 304). Hier gleich r. der Eingang zum

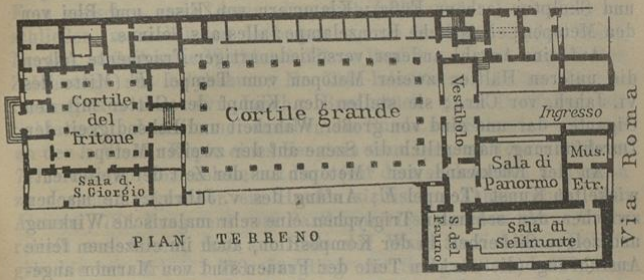
***Museo Nazionale** (Pl. D 3, 4): geöffnet werktags 10-3, So. 11-3 Uhr, außer an den Festtagen (wie in Neapel, S. xxv) sowie den drei letzten Tagen des Karnevals und der Karwoche. Eintritt 1 fr.; So. frei, aber vieles unzugänglich. Garderobe 10 c. Direktor des Museums (und der Soprintendenza dei Monumenti, S. 302): Prof. Comm. Antonino Salinas. Führer von demselben, 3. Aufl. 1901.

Erdgeschoß. Man betritt zunächst ein schmales Vestibül mit den Gipsabgüssen eines Kapitäls vom Tempel *G* in Selinunt und eines der riesigen Telamonen vom Zeustempel in Girgenti.

L. in ein kleines Zimmer mit zwei phönikischen Sarkophagen aus Cannita (S. 326), östlich von Palermo, die griechischen Einfluß verraten. Daran l. die Sala di Panormo, deren Boden und Wand große, 1869 auf der Piazza della Vittoria ausgegrabene Steinmosaiken schmücken: das auf dem Boden (11.68 × 8.64 m) zeigt ver-

schiedene mythologische Darstellungen und die Kolossalköpfe des Helios und Poseidon, letzterer von großartig schönem Ausdruck, — das an der Wand (6.14 × 5.55 m) Orpheus unter den Tieren. Unter den palermitanischen Inschriften bemerkenswert Nr. 390, eine christliche vom Jahre 448.

Weiter in die Sala del Fauno: gleich r. am Eingang 1028. sog. Stein von Palermo, wichtige Hieroglypheninschrift vom Ende des III. Jahrtausends; daneben ein Kopf des bärtigen Bacchus;



weiter ein sehr schöner Satyr aus Torre del Greco und zwei archaistische Statuen, Athene und Aphrodite (z. T. ergänzt); — an der zweiten Wand ein Gesims mit schönen Wasserspeiern, Löwenköpfen des v. Jahrh. vor Chr., aus Himera; daneben 685. Statue ohne Kopf aus Girgenti; in der Mitte Tuffsarkophag aus Girgenti; an der Tür zwei gute römische Porträtstatuen aus Tyndaris und r. 32. christliche Inschrift aus Selinunt.

In der Sala di Selinunte die berühmten **Metopen von Selinus.* Da die Stadt (S. 333 ff.) im J. 628 gegründet und 409 vor Chr. zerstört worden ist, so sehen wir hier die Entwicklung der hellenischen Skulptur von ihren Anfängen bis zur Zeit nahe vor ihrer Blüte (vgl. S. XXXV-XXXVIII). — Links zwischen dem schweren (größtenteils ergänzten) Gebälk des ältesten Tempels *(C)* drei 1822 aufgefundene Metopen vom Anfang des VI. Jahrhunderts vor Chr., welche die Unbeholfenheit einer werdenden Kunst, aber doch schon den eigentümlichen Charakter des dorischen Stammes zeigen. Sie sind wie alle andern aus gelbem Tuffstein gearbeitet. Man beachte die übertriebene Dicke der Glieder, die unnatürliche Stellung des halb von vorn, halb von der Seite gesehenen Körpers und den starren Gesichtsausdruck mit dem breiten Mund und den vorquellenden Augen: 1. Viergespann, fast ganz aus dem Grunde herausgearbeitet, neben dem Lenker (Oenomaos?) die Überreste zweier weiblicher Gestalten, welche Kränze erheben (ein ähnliches Relief in dem schmalen Vestibül (S. 310) auf dem Schranke gegen-

über der Tür). — 2. Perseus, mit Hut u. Stiefeln, enthauptet die Meduse, aus welcher der Pegasus entspringt. Das Gorgonenhaupt ist in der Form beibehalten, wie es damals als Schreckbild an Mauern und Gerät gebildet wurde. Hinter dem Helden steht Athene (an ihrem Gewand wie auf dem Grunde Spuren von roter Farbe). — 3. Herakles trägt die Kerkopen, zwei Kobolde, welche ihn bestehlen wollten und in ihrer unbequemen Lage einen Witz über die Kehrseite des Helden, Melampygos, machen, was ihn veranlaßt, sie freizugeben. — Im Schrank Fragmente von Architektur und Skulptur (schöne Füße); Klammern von Eisen und Blei von den Metopen; christliche Bronzelampe; alles aus Selinus.

Auf eine Anzahl anderer verschiedenartiger Fragmente folgen die unteren Hälften zweier Metopen vom Tempel *F* (Mitte des VI. Jahrh. vor Chr.); sie stellen den Kampf der Götter mit den Giganten dar und sind von großer Wahrheit und Lebendigkeit der Durchführung, namentlich die Szene auf der zweiten Metope.

An der Rückwand vier *Metopen aus der Zeit der weiter entwickelten Kunst (Tempel *E*; Anfang des V. Jahrh.): sie machen zwischen den schmalen Triglyphen eine sehr malerische Wirkung und zeigen Sicherheit in der Komposition, auch im einzelnen feine Ausführung (die nackten Teile der Frauen sind von Marmor angesetzt), doch fehlt die volle Freiheit in Bewegung und Gewandung und das Schönheitsgefühl der attischen Kunst: 1. Herakles tötet die Amazonenkönigin; 2. Hera entschleiert sich vor Zeus; 3. Aktaeon wird von den Hunden der Artemis zerrissen, die ihm, wie der Sizilianer Stesichoros gedichtet hatte, ein Hirschfell übergeworfen hat; 4. Athene erschlägt den Giganten Enkelados.

An der Fensterwand noch eine ganz verwitterte Metope. Dann Architekturfragmente aus Selinus, teilweise mit Farbenspuren (dunkelrot und blau auf weißem Stuckgrund), am Ende größere Teile vom Tempelchen *B* (S. 334; V. Jahrh. vor Chr.) in Selinus, und auf einem Gestell Gesimsstücke (Sima) mit feinem Ornament. Beim Eingang r. zwei archaische Metopen mit Raub der Europa und Sphinx (?), l. eine ganz verstümmelte, alle drei 1892 in Selinus gefunden, und eine weitere mit Hera und Hermes. In den Schränken an der Eingangswand neben mancherlei Terrakotten aus Selinunt bemalte Tonplatten, welche die Gesimsbekleidung der ältesten selinuntischen Tempel bildeten; daneben die Zeichnungen dazu.

In den anstoßenden zwei Räumen, Museo Etrusco, sind etruskische Skulpturen aus Chiusi aufgestellt. Hier führt auch eine Treppe hinab zur *Sala Sotterranea*, einem Saal derselben Größe wie die Sala di Selinunte, mit den Funden aus den von Salinas ausgegrabenen Nekropolen und dem heiligen Bezirk westlich vom Modione zu Selinus.

Zurück in das Vestibül und hinaus in den einstigen Kreuzgang, den großen Säulenhof *(Cortile grande)*, den Palmen, Blumen-

beete und ein Springbrunnen mit syrakusanischen Papyrusstauden schmücken. Er enthält antike Skulpturen und Inschriften sizilischer (r.) und nicht-sizilischer oder unbestimmter Herkunft. Vor der Eingangswand: Claudius (?) sitzend (größtenteils von Gips) zwischen zwei römischen Statuetten aus Porphyr und Granit in ägyptischem Stil; starkrestaurierte Zeus-Statue aus Tyndaris; zwei römische Marmorkandelaber; sitzender Jupiter aus Solunto. — An der r. Wand: fünf Wandgemälde mit Masken aus Solunto; davor im Boden ein prähistorisches Grab aus der Gegend von Palermo; 416. sitzende Frau zwischen zwei Löwen, die, nach der vorderen Bekleidung zu schließen, menschlichen Leib hatten, aus Solunto; an der Wand Nr. 464. phönikische Weihinschrift an Baal Amon, mit eingeritzter Zeichnung, aus Lilybaeum; Nr. 704. Isis-Statue; schöne Türeinfassung aus dem XVI. Jahrh.; Bruchstück eines Dreifußes mit Schlange. In dem Zimmer daneben die Funde von Salemi. — Weiter an der l. Wand: Kopie eines Fensters vom Dom zu Monreale; dann 717. Aesculap; 752. Selene mit Eros (vor dem schlafenden Endymion zu denken); gegenüber ein Haufen sizilischer Achatproben; 715. Alcaeus; 781. Fragment vom Parthenonfries; daneben kleine Grabreliefs aus Athen; fast am Ende der Wand zwei kleine Reliefs griechischer Arbeit: 773. Jüngling mit Salbgefäß und 777. eine Tänzerin.

Dem Eingang gegenüber weiter in den schönen kleinen Säulenhof *(Cortile del Tritone);* er birgt in malerischer, durch Pflanzenschmuck belebter Anordnung Skulpturen, Inschriften und Architekturstücke des Mittelalters und der Renaissance. In der Mitte ein Triton (XVI. Jahrh.), der früher einen Brunnen des kgl. Palastes schmückte. An der Eingangswand l. Nr. 1019. anmutige Madonnenstatue von *Ant. Gagini*, r. Nr. 1039. hübsches Madonnenrelief und die Säule von der Piazza Croce de' Vespri (S. 303). Zwei Türeinfassungen mit reichem Renaissance-Ornament öffnen hier zwei kleine Nebenräume, in denen zwei Staatskarossen des Municipio von Palermo aus dem XVIII. Jahrh. stehen. — An der r. Wand ist eine schöne Tür aus dem XVI. Jahrh. angebracht. Zwischen den hübschen Säulen aus Pal. Sclafani führt die Treppe zu den oberen Geschossen (S. 312). — An der Rückwand l. eine bemalte Madonnenstatue (um 1500). — An der l. Wand ein Altar von Tuff mit gotischen Ornamenten aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. — Der Spitzbogen (aus Pal. Sclafani, S. 298) in der Mitte der Wand führt in einen Nebenraum,

Sala di S. Giorgio, wo ein Altarwerk mit dem h. Georg, von *Ant. Gagini* (1526), steht. R. vom Altar ein Fresko von *Giuseppe Salerno* (*Zoppo di Gangi;* um 1600) und der *Altare di S. Luigi*, dessen Säulen den Rahmen von Raffaels Spasimo di Sicilia (vgl. S. 306) gebildet hatten; gegenüber Nr. 1220. Madonnenstatue mit Vergoldung und Bemalung (um 1500); Nr. 998. Porträtkopf aus der

Renaissancezeit. L. vom Georgsaltar ein Doppelporträt in Relief; Gipsabgüsse nach Werken des XIV.-XVI. Jahrhunderts.

Nun gegenüber der Sala di S. Giorgio hinauf zum

I. Stock. Die fünf Stufen l. führen zur Sala Araba, welche die arabische Kunst in Sizilien vergegenwärtigt. Über der Eingangstür farbige Kopie einer Kassette von der Holzdecke der Capp. Palatina (S. 297), gegenüber Gipsabguß des Stalaktitgewölbes und oben um den Saal herum der Inschrift von der Cuba (S. 320). An den Wänden bemalte Holzschnitzereien und Konsolen aus dem Mittelalter: Bruchstück einer Holzdecke in arabisch-normannischem Stil, welche wegen des mehrfach angebrachten Adlers in die Zeit der Hohenstaufen gesetzt wird; eine hölzerne Türeinfassung aus dem Kloster der Martorana. Altarabische Holzschnitzereien, Fenstergitter, Türen, ein Balkon, alles aus Cairo. Auf Konsolen und in Glaskästen schöne Bronzegefäße; eine prächtige *Tonvase, weiß mit Gold, aus Mazara; feine Töpfe von weißem Ton, unter den Bronzen ein Astrolabium von 955; arabische Grabinschriften.



Dann folgt ein Zimmer mit älteren italienischen und niederländischen Bildern, neueren Skulpturen usw., die im ganzen wenig Interesse bieten: ein Vermächtnis der Marchesa di Torre Arsa Duchessa Serradifalco. Beachtung verdient eine Bacchantin von Villareale († 1854) und vier Fayenceteller aus Urbino.

Weiter in die Sala di Serpotta, mit den schönen Stuckfiguren und -dekorationen zweier Kapellen von Serpotta. Provisorisch sind hier Waffen und Bronzearbeiten aufgestellt. Dann folgt l. der Corridoio di Ponente, welcher sizilische Schmiedearbeiten, gegenüber u. a. vorgriechische Vasen und, aus dem IV./III. Jahrh., sehr anmutige Genrebilder, Frauenfiguren mit Bemalung wie die bekannten tanagräischen, enthält, und von dem l. eine Glastür in eine Kapelle mit einer *Büste der Eleonora von Aragon, von Franc. Laurana (XV. Jahrh.), einer silbernen Tischplatte und anderen kunstvollen Möbeln führt; — geradeaus der Corridoio di Mezzogiorno, mit Majoliken von Sizilien und Faenza, Pesaro, Urbino; an

der l. Wand eine Sammlung von Majolikakacheln mit Inschriften und Bildern, wie sie als Abzeichen des Besitzers an den Häusern angebracht waren. R. eine Madonna aus der Werkstatt des Andrea della Robbia; etwas weiter im Schrank prächtige Vase aus Faenza.

Dann durch einen Vorraum mit etruskischen Bronzen und Bleibarren mit römischen Stempeln r. zum Saal der antiken Bronzen: r. eine bemerkenswerte Brunnengruppe, *Herakles mit dem kerynitischen Hirsch, 1805 in Pompeji ausgegraben, l. ein großer *Widder, angeblich seit dem XI. Jahrhundert in Syrakus, von wunderbarer Lebenswahrheit; an den Wänden Waffen und Krüge von Bronze und Wasserleitungsröhren von Blei. Drei pompejanische Wandgemälde, das größte eine Jagd darstellend.

Zurück zu den griechischen Vasen. Im ersten Zimmer schwarz- und rotfigurige Vasen, hauptsächlich aus Unteritalien; schwarze, die Metall nachahmen. — Im zweiten Saal, wo die Herkunft oben an den Schränken angegeben ist, teils korinthische Gefäße aus dem VI. Jahrh. vor Chr. (namentlich r. aus Selinus); teils attische (namentlich l. aus Gela), unter letzteren (aus dem V. und IV. Jahrh. vor Chr.) auf dem mittleren Tisch eine prächtige rotfigurige Vase aus Gela mit Amazonenkampf, auf anderen Tischen Nr. 656. die Aussendung des Triptolemos und Nr. 1628. Apollo und Artemis, Bacchus und Ariadne. Unter Glas eine Schale mit eingewachsener Koralle.

Durch ein Durchgangszimmer mit hauptsächlich Buccherogefäßen aus Chiusi in den Corridoio di Tramontana: hier stehen in den Glasschränken sizilianische Terrakotten, Figürchen, Reliefs und Masken, welche als architektonische Ornamente dienten, kleine Götterbilder als Weihgeschenke, darunter manche aus dem VI. und V. Jahrh. vor Chr., auch Opfertiere; Lampen; Bronzewaffen und -geräte, ein Caduceus (Hermesstab) aus Imachara (S. 348); Schleuderbleie aus dem Sklavenkriege mit der Inschrift: L. Piso L. F. Cos., auch phönikische; dann Elfenbeinsachen, unter denen eine *tessera hospitalis* aus Lilybaeum, zwei Hände, laut Inschrift Symbol der Gastfreundschaft des Himilcho Hannibal Chloros mit Lykon, Sohn des Diognetes; weiter vorgeschichtliche Funde aus Sizilien, Töpfe und Steinwaffen. — L. führt eine Tür zum numismatischen Kabinett. An den Schmalwänden des I. Zimmers vier Schaukästen mit neueren Münzen, Medaillen und Prägestempeln; in der Mitte: im ersten und dritten Schaukasten und an der Wand kirchliche Geräte aus Gold, Elfenbein und Email, Korallenarbeiten aus Trapani vom XVII. Jahrh.; im zweiten auf der einen Seite byzantinisches und Limusiner Email und antiker Schmuck: Goldkränze aus Gräbern, silberne Fibulae, Ringe mit Gemmen, ein byzantinischer Ring mit kleinen Figuren in Niello; auf der anderen Seite ausgezeichnete Sammlung der antiken Münzen Siziliens. In den Fensternischen Schmucksachen.

Im letzten Zimmer prächtige Kirchengewänder aus den Klöstern

S. Francesco und S. Cita, darunter schöne Renaissancearbeiten; Reitzeug des Marquis Villena u. Wandteppich des XVII. Jahrh.

Im II. Stock, zu dem man die Treppe l. vor der Sala Araba (S. 312) hinansteigt, die Gemäldegalerie, z. T. in Umordnung begriffen. [Durch die kleine Tür hier gleich l. gelangt man einstweilen in den III. Stock, wo als Museo del Risorgimento Bildnisse und Merkwürdigkeiten zur Geschichte von Sizilien, namentlich aus den Revolutionen von 1848 und 1860, sizilianische Spitzen und Kostüme sizilianischer Albanesenkolonien gesammelt sind.] — Vom Corridoio di Tramontana wendet man sich gleich am Anfang r. in den Corridoio di Ponente, mit sizilianischen Terrakotten und Stichen, und in die anstoßenden Zimmer mit Tafelbildern und Fresken (besonders von *Tommaso de Vigilia*, S. 290) der sizilianischen Schule des XV.-XIX. Jahrhunderts.

Zurück in den Corridoio di Tramontana: hauptsächlich alte Bilderrahmen und Holzschnitzereien. In der Mitte schließen r. die drei Hauptsäle an.

Im 1. Saal *(Scuole Diverse)* eine h. Rosalia von *A. van Dyck*, sonst wenig Gutes: r. 538. *Marco del Pino*, Bekehrung Pauli; 532, 534. *Vasari*, Mannaregen; l. Wand 202. *Vanni Pisano*, Madonna; 73. *Bartholomaeus de Camulio* (Camogli bei Genua), Madonna (1346); Eingangswand 146. *Art des Rubens*, h. Familie; 535. *Fil. Paladini*, h. Michael.

Der 2. Saal, Sala del Romano, enthält hauptsächlich Bilder des *Vincenzo di Pavia (il Romano*, S. 290). Von ihm: l. 91. Geißelung Christi, mit der Unterschrift „expensis nationis Lombardorum. 1542"; r. oben 88-93. sechs Tafeln mit der Jugendgeschichte Christi, unter welchen 93. Darstellung im Tempel den größten Reiz besitzt; 97. die Madonna als Retterin der Seelen aus dem Fegefeuer. *Schule von Messina (Antonello da Saliba?)*, 103. der h. Thomas von Aquino als Sieger über den Ketzer Averroes. 102. Kreuzabnahme, ein Hauptwerk *Vincenzo's*, in etwas grauer aber harmonischer Farbe vortrefflich durchgeführt und von tiefer Empfindung. Davor, auf einer Staffelei: *Antonello da Saliba (Antonello da Messina?)*, Mariä Verkündigung, 1907 erworben. Gegenüber, 169. *Vincenzo*, der h. Conrad, nebst Predella. R. und l. davon: 98. *Ruzulone* (S. 290), Ausgießung des heil. Geistes; 161. *Quartararo*, die H. Peter und Paul (1494).

Der 3. Saal, *Sala del Novelli*, bewahrt besonders Werke dieses letzten großen sizilian. Malers (S. 290), dessen Wesen sie gut zur Anschauung bringen. L. Wand: 120. Selbstbildnis; darüber 194. u. 196. Reste der zerstörten Freske im Spedale Grande (Zeichnung des Gesamtbildes an der Rückwand); 110. Madonna mit Heiligen; 450. Mariä Verkündigung; 114. Befreiung Petri aus dem Gefängnis. R. Wand: 112. Kommunion der h. Maria Aegyptiaca; l. daneben oben 337. h. Anna mit Maria. Novelli hat einige Lieb-

lingstypen, die er gern wiederholt, er neigt zu schlanken, fast übergroßen Verhältnissen, die namentlich bei den Frauenbildern auffallen; ältere Charaktere aber weiß er lebensvoll darzustellen, wie nur die Besten der neapolitanischen Schule. — In der Mitte zwei Kirchenkreuze (XV. und XVI. Jahrh.); Holzmodell des Tempels *G* in Selinus.

Die Perle der ganzen Sammlung, ein Kunstkleinod ersten Ranges, befindet sich in dem an Sala del Romano anstoßenden Gabinetto Malvagna unter Glas: 59. ein kleiner altniederländischer *Flügelaltar (Triptychon).

Das Bildchen wäre Jan van Eyck's nicht unwürdig, wenn nicht die helle Karnation, der miniaturartige Auftrag, die Behandlung der Haare an den Engelsköpfchen auf eine spätere Hand hinweisen. Es wird jetzt meist als ein frühes Werk (um 1501) des Antwerpener Meisters *Mabuse* ausgegeben, gehört aber wohl in noch spätere Zeit (nicht vor 1515) und eher der *Schule Gerard Davids* in Brügge an. Unter den Schöpfungen der Altniederländer steht dieser kleine Altar mit in erster Reihe. Er befand sich früher im Besitze des Principe di Malvagna und wurde unter dem Namen Dürer dem Museum geschenkt. Der braune mit Leder bezogene und mit gotischen Ornamenten geschmückte Originalkasten, in welchem das Triptychon bewahrt wurde, ist gleichfalls erhalten.

Außerdem hier: 48. *Holbein*, männl. Bildnis; 5. angebl. *Correggio*, Christuskopf; 406. *Raffael (?)*, Judith; 58. *Memling (?)*, Madonna; 35. *A. van Dyck (?)*, Rubens' Familie; 60. *Garofalo*, Madonna; 230. *P. Potter (?)*, Landschaft mit Stier.

Im Corridoio di Tramontana am Ende und in zwei benachbarten Sälen das „Vermächtnis Agostino Gallo" (Gemälde von *Novelli*, nach Rubens, Velazquez u. a.) und Gemälde der spanischen Schule.

Vom Eingang des Museo Nazionale führt die Via Roma s.ö. weiter zur Piazza S. Domenico: in der Mitte auf hoher Marmorsäule eine Madonnenstatue (von G. B. Ragusa, 1726), deren Heiligenschein nachts den Platz elektrisch beleuchtet. An der Ostseite die 1640 erbaute Kirche **S. Domenico** (Pl. D 4; falls geschlossen, Schlüssel Via Monteleone 22). Sie faßt gegen 12000 Menschen und enthält gute Gemälde von *Novelli* und *Vincenzo di Pavia*, besonders aber viele Medaillons, Büsten und Denkmäler hervorragender Sizilianer, wie Scinà, Meli, Ventura, Piazzi, Novelli, Rugg. Settimo, Serradifalco, Amari; in der Kapelle vom Chor r. am linken Eckpfeiler ein sehr anmutiges Relief (Madonna mit Engeln) von *Ant. Gagini*, rechts eine Pietà aus seiner Schule; neben dieser Kapelle am Ausgang ein großes Grabdenkmal Franc. Crispi's, von Nicolini (1905; vgl. S. 308).

Hinter S. Domenico in Via Bambinai das **Oratorio del SS. Rosario** (Tür mit Überschrift: Societas SS. Rosarii), mit Stuckdekorationen von *Serpotta;* am Hauptaltar ein schöner *van Dyck*, *Madonna del Rosario (1624-27), auch gute Bilder von *Novelli* (das

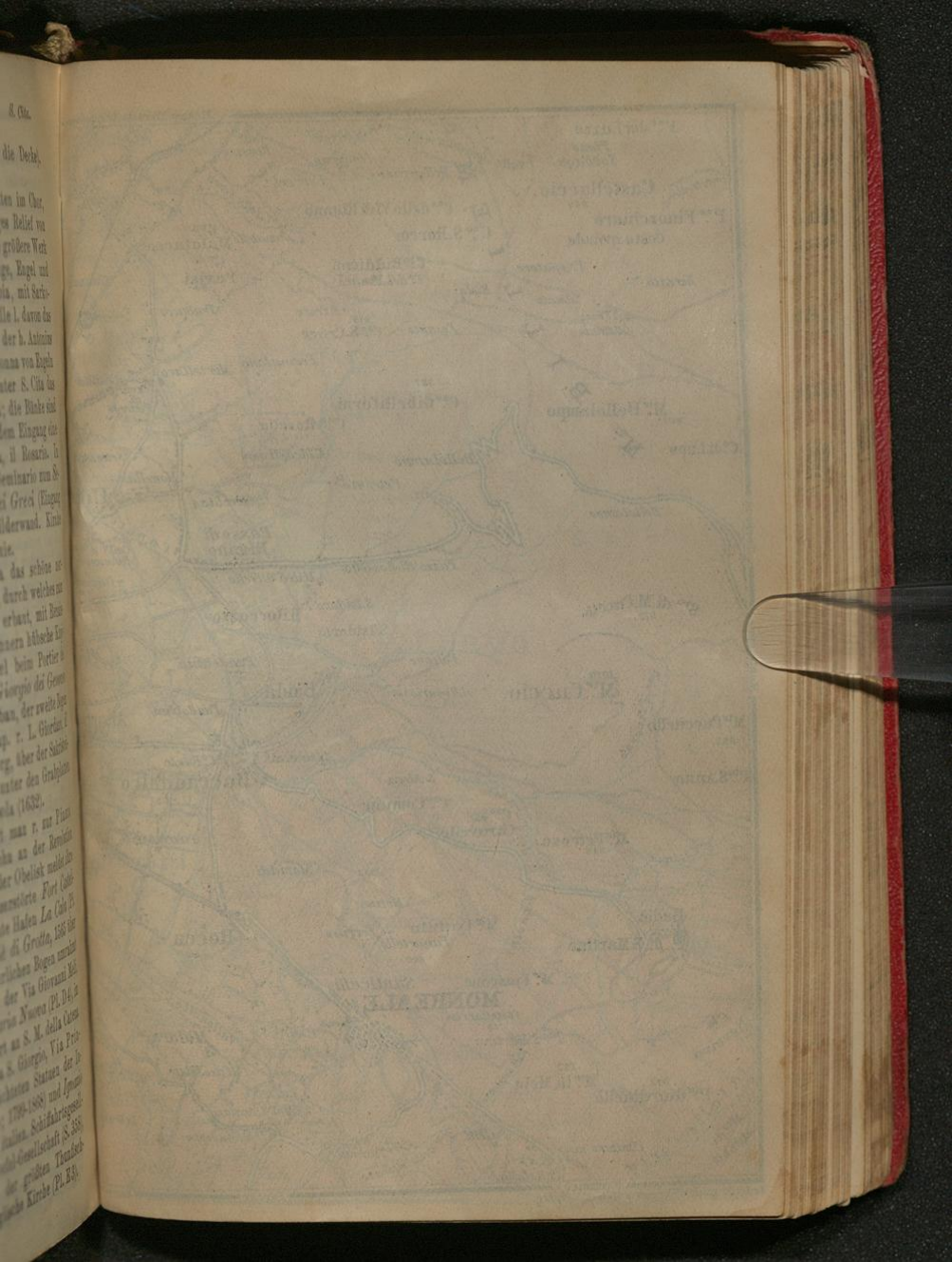
erste l. neben, das kleine gegenüber dem Altar und die Decke). Schlüssel r. daneben im Hause Nr. 16.

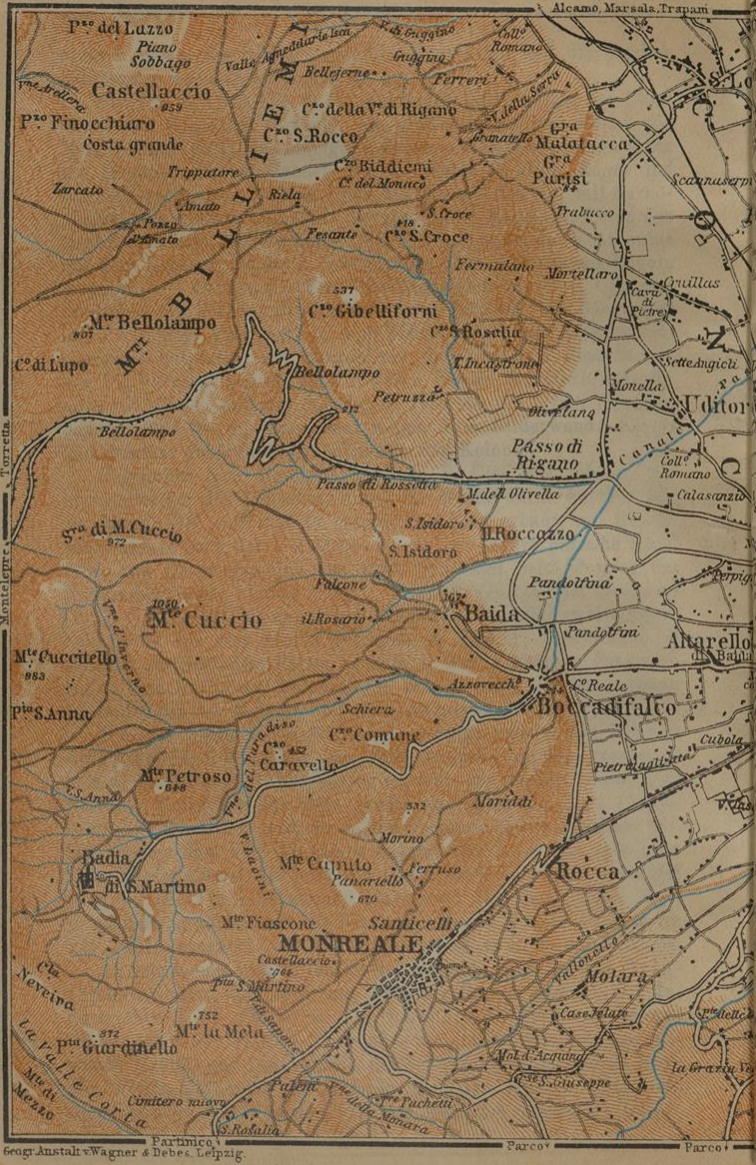
Nahebei **S. Cita** (Pl. D 4), gegründet 1369; hinten im Chor, durch den Hochaltar verdeckt, ein großes dreiteiliges Relief von *Ant. Gagini* (1517), das einzige in Palermo erhaltene größere Werk des Meisters: Christi Geburt, Tod der Maria, Heilige, Engel und schöne Ornamente. L. vom Chor die Kapelle Trabia, mit Sarkophagen, Grabsteinen und einer Krypta; in der Kapelle l. davon das Grabmal Xirotta, aus der Schule der *Gagini:* unten der h. Antonius mit dem Kentaur und der h. Hieronymus, oben Madonna von Engeln umgeben. — In der (l.) Via Valverde gleich hinter S. Cita das *Oratorio,* mit schönen Stuckarbeiten von Serpotta; die Bänke sind mit Perlmutter eingelegt, in dem Tische neben dem Eingang eine riesige Achatplatte; am Hauptaltar: C. Maratta, il Rosario. In der Via Valverde weiter, dann r. durch Via del Seminario zum *Seminario Greco* mit der Kirche *S. Niccolò dei Greci* (Eingang daneben Tür Nr. 6), interessant wegen ihrer Bilderwand. Kirche und Seminar gehören zu der albanesischen Kolonie.

Gegenüber dem Haupteingang von S. Cita das schöne normannische Tor des Konservatoriums für Musik, durch welches man zur Kirche *SS. Annunziata* gelangt, um 1500 erbaut, mit Renaissancefassade nach der Via Squarcialupo; im Innern hübsche Kapitäle, und Deckengemälde von 1536 (Schlüssel beim Portier des Konservatoriums; kleines Trkg.). Dann *S. Giorgio dei Genovesi* (Pl. D 4), von 1591, ein anmutiger Renaissancebau, der zweite Bogen beiderseits von vier Säulen getragen: 1. Kap. r. L. Giordano, il Rosario, am Hochaltar Palma Vecchio, h. Georg, über der Sakristeitür (r. vom Hochaltar) Paladino, h. Lukas; unter den Grabplatten im Boden die der Malerin Sofonisba Anguissola (1632).

Von der ehem. Porta S. Giorgio gelangt man r. zur Piazza delle tredici Vittime, wo 1860 dreizehn an der Revolution vom 4. April Beteiligte erschossen wurden; der Obelisk meldet ihre Namen. Weiterhin das 1860 großenteils zerstörte *Fort Castellammare* (Pl. DE 5), und der S. 304 genannte Hafen *La Cala* (Pl. D 5); neben dem Fort die kleine Kirche *Piè di Grotta,* 1565 über einer Grotte erbaut, die jetzt von einem zierlichen Bogen umrahmt wird. — Die Via S. Sebastiano führt nach der Via Giovanni Meli, in welcher unmittelbar l. die Kirche *S. Maria Nuova* (Pl. D 4), im XVI. Jahrh. erneuert; die Vorhalle erinnert an S. M. della Catena.

In dem neuen Viertel jenseit der Porta S. Giorgio, Via Principe Scordia, die 1875 und 1904 errichteten Statuen der Industriellen *Vinc. Florio* (an Via Onorato; 1799-1868) und *Ignazio Florio* (1839-91; Pl. E 4), Begründer der italien. Schiffahrtsgesellschaft (S. 295) und ihrer Werft, der Schwefel-Gesellschaft (S. 358), der Florio-Kellereien in Marsala und der größten Thunfischfängereien (S. 342). In der Nähe die englische Kirche (Pl. E 3).




Alcamo, Marsala, Trapani
P.zo del Lazzo
Piano Sobbago
Castellaccio
959
P.zo Finocchiaro
Costa grande
C.da della V.a di Rigano
C.zo S.Rocco
C.da Biddiemi
C.da del Monaco
Malatacca
C.da Purisi
Trippatore
Zarcato
Amato
Riela
Pozzo d'Amato
S.Croce
Fesante
C.da S.Croce
Fermalano
Mortellaro
Cinillas
Cave di Pietre
M.te Bellolampo
807
C.da Gibelliforni
C.da S.Rosalia
C.da di Lupo
Bellolampo
T.Incastrone
Petruzza
Monella
Sette Angioli
Uditore
Passo di Rigano
Canale
Passo di Rossotta
M.te dell'Olivella
S.Isidoro
Gr.a di M.Cuccio
972
Il Roccazzo
Falcone
Pandolfina
M.te Cuccio
1050
il Rosario
Baida
Pandolfini
Attarello di Baida
M.te Cuccitello
983
Annovecchi
C.da Reale
P.ta S.Anna
Schiera
Boccadifalco
C.da Comune
C.zo Caravello
452
Cubola
M.te Petroso
648
Pietragallonara
Moriadi
532
Porrazzi
Marino
Baida di S.Martino
M.te Caputo
Panarielli
Ferruso
Rocca
M.te Fiascone
Santicelli
MONREALE
Castellaccio
764
Molara
P.ta S.Martino
Nevaina
752
M.te la Mela
872
Case Pelari
P.ta Giardinello
Mol.d'Arquano
Case S.Giuseppe
la Grazia
Cimitero nuovo
Pulpa
C.re Pachetti
S.Rosalia
Partinico
Parco
Parco
Torretta
Montelepre
Geogr. Anstalt v. Wagner & Debes, Leipzig.


Scala nel 1: 75.000
0 1 2 3 4
Chilometri
Tramvia
Stazione S. Rosalia
Mte Pellegrino
Vergine Maria
Semaforo
Favorita
Ist. Agrario
P.zo della Sella
Primo P.zo
Arenella
Ospizio Marino
GOLFO
DI
PALERMO
Acquasanta
Lazzaretto
Cantiere
Porto
Lanterna
Batteria
Castellamare
PALERMO
la Flora
S. Erasmo
Romagnolo
S. Giovanni
dei Leprosi
Torrelunga
Ospedale Sanatrella Allegri
Roccella
Porrazzi
Fiume Oreto
Brancaccio
Grazia
Catena
S. Filippo
C.le Federico
Moreduci
S. Anna
S. Spirito
Falsomiele
S. M. di Gesù
Villagrazia
Settimo Martire
Trocchiola
Ciaculli
Sferrovecchio
Mte Grifone
Monum. Garibaldi, Belmonte, Misilmeri

Von der P
Tors, r. (nörd
folgend gelan
(Nr. 90; Pl. C
aus vorchrist
pireto 22, da
Weiter in
und auf diese
Beginn des
weiter r. die
nete *Villa S*
Von Pia
5 Min. (von
in 20 Min.)
schloß **la Z**
dem alten
Bau sind i
Stock ein S
sichtbare,
Brunnenha
Mittelpunkt
titengewölbe
zu kleinen
bodens ab (P

a. Acq

Entfernu
bahn s. S. 292.
— Von Porta S.
3km (Straßenbah
zur Grotte der K
bestellen) 4 fr. u
Nebenwege kann
ist für den Aust
Von Piazza Usti
s. S. 292; vgl. S.
nibus (S. 292) vo
bis Leoni (vgl. Pl.
ca. 4 fr.

Die breite V
der Porta S. Gio
sich bei der Pia
Pellegrino und a
Via del Mole,
an der Schiffswe

V. Zisa.

Von der Piazzetta d'Ossuna (Pl. C 1), an der Stelle des ehem. Tors, r. (nördl.) dem *Corso Alberto Amedeo* (Straßenbahn, s. S. 292) folgend gelangt man gleich l. zu den 1785 entdeckten *Katakomben* (Nr. 90; Pl. C D 1; Zutritt s. S. 298/299, beim Pal. Sclafani), wohl aus vorchristlicher Zeit, jetzt ohne Monumente. Nahebei, Via Papireto 22, das *Istituto di Belle Arti*.

Weiter im Corso Alberto Amedeo bis zum Corso Olivuzza (Pl. D 1) und auf diesem (Straßenbahn s. S. 292) zur Piazza Olivuzza. Am Beginn des Platzes r. die *Villa Florio*, mit prachtvollen Anlagen; weiter r. die gleichfalls durch schönen Pflanzenwuchs ausgezeichnete *Villa Serradifalco* (Zutritt gestattet; Trkg.).

Von Piazza Olivuzza gelangt man l. auf der Via Whitaker in 5 Min. (von Porta Nuova, S. 298, auf der Via Colonna Rotta, Pl. B C 1, in 20 Min.) zur Piazza Zisa, mit dem einstigen normannischen Lustschloß **la Zisa**, jetzt dem Marchese di S. Giovanni gehörig. Von dem alten von Wilhelm I. nach arabischen Vorbildern errichteten Bau sind im Innern nur noch im oberen, zurzeit unzugänglichen Stock ein Stalaktitengewölbe, im Erdgeschoß das von der Straße aus sichtbare, mit byzantinischen Mosaiken und mit Säulen geschmückte Brunnenhaus erhalten. Letzteres bildet wie das antike Atrium den Mittelpunkt des Gebäudes: die Quelle sprudelt unter einem Stalaktitengewölbe über Marmorstufen und fließt durch eine sich zweimal zu kleinen Becken erweiternde Rinne in der Mittellinie des Fußbodens ab (Pförtner im Nebenhause nördl.; ½ fr.).

25. Umgebung Palermos.

a. Acquasanta. Monte Pellegrino. Favorita.

Entfernungen. Von Piazza Marina bis *Acquasanta* ca. 4km (Straßenbahn s. S. 292, Wagen S. 293; vergl. Pl. C-H 4, 5, H 6, sowie die Karte). — Von Porta S. Giorgio bis *Falde* am Fuß des Monte Pellegrino, Fahrweg, 3km (Straßenbahn s. S. 292; vergl. Pl. E-H 4; Einsp. 1½ fr.); von da bis zur Grotte der h. Rosalia Reitweg ca. 1½ St., Esel (vorher in der Stadt zu bestellen) 4 fr. mit Treiber. Zur Grotte und zurück nach Palermo ohne Nebenwege kann man mit Aufenthalt 5 St. rechnen; in der heißen Zeit ist für den Ausflug dem Nachmittag der frühe Morgen vorzuziehen. — Von Piazza Ucciardone (Pl. G 4) nach der *Favorita*, 5km (Straßenbahn s. S. 292; vgl. S. 319). — Von Porta Maqueda bis zur *Favorita*, 5km: Omnibus (S. 292) von Porta S. Antonino (Pl. A 4) durch Via della Libertà bis Leoni (vgl. Pl. D 3-H 2 und die Karte); angenehmer ist ein Einspänner, ca. 4 fr.

Die breite Via Francesco Crispi (Pl. E F 4), welche von der Porta S. Giorgio (Pl. D E 4) aus am Meere entlang führt, teilt sich bei der Piazza Ucciardone (Pl. G 4; geradeaus zum Monte Pellegrino und zur Favorita S. 318/319). Rechts gelangt man auf der Via del Molo, in der Fortsetzung Via dell' Acquasanta genannt, an der Schiffswerft *(Cantiere)* vorbei nach dem im Sommer wegen

seiner Seebäder (S. 293) besuchten Vorort **Acquasanta.** Kurz davor der sehenswerte alte *englische Friedhof* (15-20 ₵.). Einige Min. weiter das große *Hotel Villa Igiea* (S. 291), mit Park und Terrassen am Meer (Restaur.; Aussicht besonders bei Abendbeleuchtung schön). Dahinter der Eingang zu der prächtigen, aber unzugänglichen *Villa Belmonte*, deren Anlagen sich hoch am Abhange des Monte Pellegrino hinaufziehen.

Von Acquasanta über *Arenella* nach Valdese s. S. 320/319.

Die Fortsetzung der Via Francesco Crispi (s. S. 317) gabelt sich bei Piazza Giachery (Pl. H 4) neben dem Zellengefängnis *(Cárceri)* von neuem. L. führt die Via Sampolo zur Favorita (S. 319), r. die Via del Monte Pellegrino bis an den Fuß dieses Berges, die *Punta di Bersaglio*, wohin man von *Falde*, der Endstation der elektr. Bahn, in ca. 5 Min. gelangt.

Der ***Monte Pellegrino** ist eine bis 600m ü. M. aufragende isolierte Kalksteinmasse, deren auffallend schöne Form weithin charakteristisch sichtbar ist. Nach dem Meere ist der Abfall steil, nach der Conca d'Oro zu etwas sanfter. Hamilkar Barkas zog oben Getreide, als er 247-245 vor Chr. sich hier, auf der *Heirkte* (die andere aber gegenüber, auf dem Ostabhang der Monti Billiemi suchen), mit seinen Söldnern häuslich niedergelassen hatte, um die römische Besatzung von Panormus in Schach zu halten. Im xv. Jahrh. war der Berg noch mit Buschholz bewachsen. Auch jetzt sind die stark zerklüfteten Felsen nicht völlig nackt, sondern teils mit Ginster, teils mit Gräsern und Kräutern bedeckt, die Rinder- und Ziegenherden als Weide dienen. — Der Bau einer Zahnradbahn war begonnen, ist aber wieder aufgegeben worden. Man hüte sich, das fertige Stück zum Aufstieg benutzen zu wollen!

Der nur für Fußgänger oder Reiter gangbare Zickzackweg, den man schon von der Stadt aus sieht, ist nicht zu fehlen; er ist anfangs steil, später weniger beschwerlich, z. T. mit glatten Steinen gepflastert. Nach $1^1/_4$-$1^1/_2$ St. gelangt man am nordwestlichen Abhange des Berges zu einem überhängenden Felsen der höchsten Spitze. Hier befindet sich die

Grotte der h. Rosalia, jetzt zu einer Kirche umgestaltet (das anstoßende Haus links ist die Wohnung des Proposto und der Padri; Fremdenglocke im obersten Stock). Die h. Rosalia († um 1170) war nach der Sage eine Tochter des Herzogs Sinibaldo und Nichte des normannischen Königs Wilhelms II., des Guten. Aus Frömmigkeit flüchtete sie in blühendster Jugend in die Einsamkeit auf dem Monte Pellegrino. Im J. 1624 entdeckte man in der Grotte ihre Gebeine, die nach Palermo gebracht auf wunderbare Weise die Stadt von der Pest befreiten. Seit der Zeit wird sie als Schutzheilige von Palermo verehrt und die Grotte besonders am 4. Sept. (vgl. S. 294) von zahlreichen Andächtigen besucht.

Man sieht bei Kerzenbeleuchtung die kleine verzierte Höhle, in wel-

cher S. Rosalia dem Gebet oblag; davor die liegende *Statue der Heiligen* von dem Florentiner Gregorio Tedeschi, mit reichem Goldgewande. „Kopf und Hände von weißem Marmor sind, ich darf nicht sagen in einem hohen Stil, aber doch so natürlich und gefällig gearbeitet, daß man glaubt, sie müßte Atem holen und sich bewegen" (Goethe). — Rinnen von Zink leiten das herabträufelnde Wasser ab, das sich seitwärts sammelt.

Eine Minute weiter ein Bauernhaus, wo man Brot und Wein findet (akkordieren!), und das (nur So. geöffnete) Restaur. Argos-Eden. Hier führt r. ein steiler Fußweg in ca. $^1/_2$ St. nach dem *Semáforo*, dem Beobachtungsposten auf dem höchsten Gipfel, wo *Aussicht auf den herrlichen Talkessel von Palermo, die zahlreichen Vorgebirge der Nordküste, die westlichen Liparischen Inseln und auf den fernen Ätna. — Von dem gen. Bauernhaus geradeaus gelangt man in $^1/_2$ St. nach einem Tempelchen an der Nordostseite des Berges, mit einer zweimal vom Blitze beschädigten Kolossalstatue der Heiligen; unten liegen die dabei herabgestürzten Köpfe. Von hier Aussicht über das Meer.

Gewandte Fußgänger können w. von den Häusern (man lasse sich den Anfang des Weges zeigen!) auf ebener Weidefläche bis zur *Valle del Porco* gehen und auf äußerst beschwerlichen Ziegenpfaden in dieser Schlucht auf dem l. Hang s.w. nach der ($^3/_4$ St.) Favorita hinabklettern, wo man bei zwei Rundtempeln anlangt (hier zum Schlosse geradeaus!); andernfalls muß man auf dem schon bekannten Wege zurückgehen.

Am westl. Fuß des Monte Pellegrino liegt in der Conca d'Oro, umgeben von zahlreichen Villen des palermitanischen Adels (die ganze Gegend führt den Namen *i Colli*), das königl. Lustschloß **la Favorita**, mit Gärten, schattigen Alleen, üppigen Orangenpflanzungen und weiten Feldern. Das Schloß selbst (So. Do. zugänglich, Trkg. 50 c.) wurde unter Ferdinand IV. im chinesischen Stil erbaut; es enthält einige Gemächer in antikem Geschmack. Von der Terrasse des zweiten Geschosses, wohin man geführt wird, hat man eine herrliche *Aussicht über den Golf und die Conca d'Oro bis zu den Buchten von Mondello und Sferracavallo.

Die Favorita ist von 9 Uhr vorm. bis Sonnenuntergang geöffnet. Die elektrische Bahn Piazza Marina-S. Lorenzo (S. 292) hält am Haupteingang, dem *Leoni-Tor* (hier die Restaurants Favorita und Eden; 2 Min. w. das Einheitsdenkmal, S. 308), von wo man aber bis zum Schlosse noch $^3/_4$ St. braucht; bequemer fährt man bis zum Endpunkt *S. Lorenzo* (vgl. die Karte S. 316/317) und wendet sich hier r. durch die Via dei Quartieri, dann l. durch Via Pallavicina in $^1/_4$ St. zum Schloß. Der Omnibus (S. 292) fährt nur bis zum Leoni-Tor. Da die Anlagen der Favorita sich weit ausdehnen, so nimmt man besser einen Wagen (S. 292/293). Fußgänger gehen vom Schloß östl. zum Herkulesbrunnen und von da südl. zum Leoni-Tor.

Freunde der Bodenkultur gehen noch nach dem halbwegs zwischen S. Lorenzo und Resuttana gelegenen *Istituto agrario*, das der S. 308 gen. Carlo Cottone Principe di Castelnuovo gründete. Südl. davon, am NW.-Ende von Resuttana, liegt die *Villa Sofia*, Eigentum des Herrn *R. Whitaker*, mit prächtigem Garten, Palmen und Orchideensammlung (Mo. Fr. zugänglich; man wende sich an den Direktor).

Sehr empfehlenswert ist von der Favorita aus der weitere Ausflug nördl. über *Pallavicino*, mit der Villa des Principe Scalea, nach der schönen *Bucht von Mondello* (Fahrwege, 4-5km), mit sandigem

Strand, wo Gelegenheit zum Baden; hier einige Häuser, *Valdese* genannt; wer einkehren will, muß nach dem $^1/_2$ St. entfernten Ort Mondello gehen. Schöner Fußweg von Valdese um den M. Pellegrino herum, am Meere hin, über *Arenella* (Tratt. Astrachello, am Meer) nach (ca. 2 St.) *Acquasanta* (S. 318).

b. Monreale. S. Martino.

Bis *Monreale*, 7km: Straßenbahn (vgl. S. 293) von Piazza Bologni (Pl. C 3; Anschlüsse auf Piazza Indipendenza, Pl. B 1) alle vollen und halben Stunden über (5km) *Rocca* den Berg hinan bis zum Domplatz in *Monreale*, in 40 Min., für 50 c., zurück 30 c. Von Rocca ab wird mit Hilfe eines kleinen Spezialwagens und Seilbahnbetrieb (erste derartige Einrichtung in Europa; 1000m Länge) die Maximalsteigung von 12% überwunden. — Wagen s. S. 292/293.

Empfohlen wird auch die Tour von *Porrazzi* (bis dahin Straßenbahn, s. S. 293) zu Fuß auf der Straße nach Parco bis oberhalb *Villagrazia*, 1 St., dann in 2 St. quer durch das Oretotal (wo der richtige Weg nicht ganz leicht zu finden ist) nach *Monreale* hinauf.

Von Monreale auf dem Saumwege nach *S. Martino* (Esel, in Monreale nicht immer zu haben, $2^1/_2$-$3^1/_2$ fr.), $1^1/_2$ St., mit Besteigung des Castellaccio $2^1/_4$-$2^1/_2$ St.; von S. Martino auf der Fahrstraße über Boccadifalco (S. 323) nach Rocca zurück wieder $1^1/_2$ St. (unterwegs kein Wirtshaus, daher Mundvorrat mitzunehmen). Wer den unbequemen Abstieg nach Monreale nicht scheut, wird besser den ganzen Ausflug in umgekehrter Richtung machen. Die Wagenfahrt (Zweispänner ca. 15 fr. und Trkg., weit billiger die geringen Wagen in Rocca, bei beiden akkordieren!) Palermo-Rocca-Boccadifalco-S. Martino, mit Abstecher nach Baida (S. 323) ist aber bei den vernachlässigten, z. T. steilen Wegen kaum zu empfehlen. Alleingehen ist namentlich gegen Abend zu vermeiden.

Porta Nuova (Pl. B 1) s. S. 298. Die schnurgerade Fortsetzung des Corso Vitt. Em., der Corso Calatafimi, führt nach Monreale. Rechts nach 10 Min. das große Frauen-Armenhaus *(Albergo delle Povere)*. 5 Min. weiter liegt l. eine Artilleriekaserne. In ihrem Hof (man wendet sich an die Wache) steht das ehemalige Lustschloß *La Cuba*, welches, wie man aus der arabischen Inschrift oben am Fries schließt, 1180 von Wilhelm II. erbaut wurde. Das Innere, wo der Mittelraum einen Rest von Stalaktitenornament bewahrt, ist im übrigen unzugänglich und bietet keinerlei Interesse. Der Palast war von einem großen Park mit Fischteichen umgeben. Ein Pavillon desselben steht noch auf der andern Seite der Straße (10 Min. weiter Nr. 581; klopfen, Trkg.), jenseit der Straße, die nach den Cappuccini führt, in dem Zitronengarten des Cav. Napoli, und wird *la Cubola* genannt (Decamerone v. 6).

Kaum 250 Schritte von der Artilleriekaserne führt r. die Strada di Pindemonte an dem (l.) neuen großartigen Irrenhaus (*Manicomio;* 2500 Kranke) vorüber nach dem (7 Min.) **Convento dei Cappuccini**, in dessen 1621 angelegten unterirdischen Korridoren die ausgetrockneten Leichen wohlhabender Palermitaner aufbewahrt werden. Die italienische Regierung hat dieser Art der Bestattung 1881 ein Ende gemacht. Das Ganze höchst unerquick-

lich, doch interessant. Trkg. 1/2 fr. (Von hier durch die Via dei Cipressi, dann l. zur Zisa, S. 317, 8 Min.)

Weiter an der Straße nach Monreale l. Nr. 248 der *Giardino di Acclimazione*, 1861 zu landwirtschaftlichen Zwecken angelegt. Dann, 1/2 St. von Porta Nuova, ebenfalls l. der Straße, bezeichnet ein Eisengitter mit einem Schweizerhäuschen (Nr. 448) den Eingang der reizenden ***Villa Tasca**, vom Conte Tasca, einem der ersten rationellen Landwirte Siziliens, als Versuchsstation angelegt. Der schöne Park ist von ausgedehnten Nutzgärten umgeben, die man zunächst durchschreiten muß (von der Straße aus erst geradeaus, dann r.; man kann bis zum Eingang der eigentlichen Villa fahren; dem Pförtner beim Weggang 30-50 c.). Zahlreiche Palmen und Pflanzenwuchs von fast tropischer Üppigkeit; von dem kleinen Tempel r. vom Hause hat man eine hübsche Aussicht auf das Oreto-Tal und Monreale.

Die Häuser am Fuß der Höhe von Monreale führen den Namen **La Rocca** (100m). Die elektrische Bahn führt hinter Rocca steil auf einem Damm bergan; der Rückblick erstreckt sich über die Conca d'Oro, Stadt und Golf, bei klarem Wetter bis zu den liparischen Inseln Filicuri und Alicuri.

Die vom Erzbischof Testa von Monreale angelegte Fahrstraße, auf der ein Fußgänger 3/4 St bis Monreale braucht, steigt in Windungen den „Königsberg" hinan (350m). Wilhelm II. gründete hier im Jahre 1174 eine Benediktinerabtei und erbaute 1174-89 die berühmte Kathedrale. Um diese Gebäude hat sich, nachdem auch das zweite Erzbistum der Insel hier errichtet worden war, die Stadt **Monreale** (300m; Ristorante Savoia, 100m vor dem Ende der Straßenbahn) mit jetzt 23556 Einwohnern entwickelt.

Die ****Kathedrale von Monreale**, in der vorderen Hälfte als dreischiffige Basilika gebildet, hinten zu einem byzantinischen Zentralbau erweitert und mit drei Apsiden abgeschlossen, 102m lang, 40m breit, ist das bedeutendste Denkmal der Normannenkunst auf Sizilien. Am Äußeren ist die Chorpartie mit den sich schneidenden Spitzbogen aus schwarzgrauer Lava von besonderer Schönheit. Die Front begrenzen nach nordischer Art zwei viereckige Türme. Das prachtvolle Portal hat treffliche Bronzetüren von *„Bonannus Civis Pisanus"*, mit Reliefs aus der h. Geschichte und Beischriften in ältestem Italienisch (1186). Die Bronzetüren des Seitenportals sind von *Barisano* aus Trani (S. 238) wenig später gefertigt. 1811 beschädigte ein Brand das Gebäude, besonders den offenen Dachstuhl, doch ist es gut restauriert worden.

Im Innern (Eingang auf der l. Seite; wenn geschlossen, am r. Ende der Vorhalle schellen) tragen 17 Granit- und 1 Marmorsäule die Oberwände des Mittelschiffs. Auf fünf Stufen steigt man ins Querschiff, das auf vier Pfeilern ruht. Die allen Normannenbauten gemeinsamen Spitzbogen sind das einzige arabische Bauelement der Kathedrale.

Die i. J. 1182 vollendeten *Mosaiken* sind die umfangreichsten Siziliens;

sie bedecken die ganzen Wände und nehmen einen Raum von 6340qm ein. In drei Klassen werden Szenen aus dem Alten Testament, aus dem Leben des Erlösers und der Apostel dargestellt und durch lateinische Inschriften erklärt. Im Hauptschiff sieht man die Geschichten des A. T. bis zum Jakobskampfe in zwei Reihen von je 20 Bildern. In den Seiten- und Kreuzschiffen in zweimal 9 und zweimal 15 Bildern Darstellungen aus dem Leben des Erlösers. An den Bogen im Kreuzschiff Szenen aus dem Leben der Apostel Petrus und Paulus. In der Tribuna das Brustbild Christi (mit der Inschrift: I. Χρ. ὁ παντοκράτωρ), darunter thronende Madonna mit zwei Engeln und den Aposteln zur Seite; darunter 14 Heilige. In den Nischen zu beiden Seiten Petrus und Paulus. Über dem königl. Thronsitz ist König Wilhelm dargestellt, wie er von Christus die Krone empfängt; über dem erzbischöfl. Sitze: wie Wilhelm II. der Madonna das Abbild des Domes überreicht. — In Sarkophagen im r. Querschiff ruhen Wilhelm I. und Wilhelm II. Das Grabmal des ersteren ist ein Porphyrsarkophag, ähnlich denen im Dom von Palermo, dasjenige Wilhelms II. ist 1575 errichtet. — Im l. Seitenschiff die *Capp. del Crocifisso*, von 1690, mit guten Holzschnitzereien aus der Passionsgeschichte. Im r. Seitenschiff die *Capp. di S. Benedetto*, mit Marmorreliefs aus dem XVIII. Jahrh. Dem Kirchendiener für das Öffnen der Kapellen und die Führung auf das Dach $^1/_2$-$^3/_4$ fr.

Man versäume nicht, auf das Dach des Doms zu steigen und sich der herrlichen Aussicht zu erfreuen: Eingang zur Treppe in der Ecke am Anfang des r. Seitenschiffs (bis oben 172 Stufen).

Im SW. der Kathedrale das ehem. Benediktinerkloster, welches Wilhelm mit Mönchen aus Cava (S. 186) besetzte. Von dem alten Bau ist nur noch der **Kreuzgang* (Eintritt, bis Sonnenuntergang, durch die große Türe r. von der Kirche; 1 fr., So. frei) übrig, der größte und schönste des italienisch-romanischen Stils. 216 Säulen tragen paarweise die musivisch ausgelegten Spitzbogen; die mit vielen figürlichen Darstellungen geschmückten Kapitäle sind sämtlich verschieden, auch die reich ornamentierten Säulenschäfte verschieden behandelt; sie gehören zu den schönsten Werken ihrer Art; auf der Nordseite am Kapitäl der 9. Säule von Osten eine Steinmetzinschrift von ca. 1200; an der SW.-Ecke ein Brunnenhaus. Auf der Südseite überragt den Kreuzgang die Ruine einer sehr alten Klostermauer mit Spitzbogen. In dem modernen Teil des jetzt zu Schulen eingerichteten Klosters, den man durch die nächste Tür betritt, ist sehenswert die Marmortreppe mit einem Gemälde von Pietro Novelli (S. 290): h. Benedikt und die Häupter des Benediktinerordens (der Kustode des Kreuzganges enthüllt es).

Noch schöner als vom Domdach ist die Aussicht bei der Kirche Madonna delle Croci, $^1/_4$ St. n. oberhalb Monreale (ein Knabe führt, 30 c.).

Nach Parco (S. 324) führt von Monreale eine an prächtigen Ausblicken reiche, aber sonst vielfach von Mauern eingeschlossene Fahrstraße durch das tiefeingeschnittene fruchtbare Oretotal in 2 St. Die abkürzenden Fußwege sind nach Regenwetter fast ungangbar, bei trockenem aber vorzuziehen: nach 8 Min. beim Haus Nr. 50 von der Fahrstraße l. unter dem Bogen hindurch und dann der Telegraphenleitung nach.

Von Monreale steigt man westl. auf steinigem Reitweg (*le Scale;* rote Wegweiser vom Ende der Straßenbahn bis zum Ausgang des Orts), mit prachtvollem Blick auf das Oretotal, Palermo und das Meer, in $^3/_4$ St. zu der Paßhöhe hinan, die im NO. der

Gipfel (764m; 25 Min. r., bequemer Zickzackpfad) mit dem verlassenen Fort *Castellaccio* (dem Club Alpino Siciliano, S. 292, gehörig; Eintritt 30 c.; Erfrischungen) und noch umfassenderer Aussicht überragt. Dann in $^1/_2$-^{3} $_4$ St. hinunter zu dem von Papst Gregor d. Gr. im VI. Jahrh. gegründeten Benediktinerkloster **S. Martino** (500m): der ausgedehnte Bau, von 1778, mit prächtiger Eingangshalle, enthält jetzt eine Korrektionserziehungsanstalt.

In der Klosterkirche im r. Querschiff ein Ölgemälde von *Pietro Novelli;* schönes Chorgestühl von *Scip. di Guido* (1597); der Seitenausgang r. mit alten Reliefskulpturen aus dem Leben Christi. Im Refektorium ein gutes Deckenfresko von *Novelli:* Daniel in der Löwengrube.

Von San Martino steigt man dann in 1 St. (hinauf $1^1/_2$ St.) durch ein enges z. T. etwas einförmiges Tal nach *Boccadifalco* (220m) hinunter, einem malerischen Felsennest, nach dem von Palermo aus eine direkte Fahrstraße führt (von Porta Nuova am Kapuzinerkloster, S. 320, vorbei über das Dorf *Altarello di Baida;* kurz vorher l. die Überreste des kleinen von Roger gegründeten Schlosses *Mimnermum,* arab. *Menani*). Von Boccadifalco nach der Straßenbahnstation Rocca etwa $^1/_2$ St., aussichtreicher Fahrweg in einiger Höhe über dem Tale; ebenso von dort ein sehr lohnender Fußweg am Bergabhange hinauf nach Monreale.

Ein anderer prächtiger Weg, mit beständiger Aussicht auf die Ebene und das Meer, führt von Boccadifalco (bei dem Uhrturm in Windungen aufwärts, hinter Villa Luisa l. auf der breiteren Straße weiter) in 20 Min. nach dem ehemal. Kloster *Baida* (167m), das 1388 Manfred Chiaramonte den Zisterziensern gestiftet hatte. Im X. Jahrh. lag hier ein sarazenisches Dorf, *Baidhâ* („das weiße"), das mit Palermo durch eine Häuserlinie verbunden war. Schöne Aussicht von der Terrasse des Spedale l. neben der Kirche (Trkg.). In der Nähe die schwer zu besichtigende Tropfsteinhöhle *Quattro Arie.* Von Baida nach Palermo zurück: über Boccadifalco und auf dem Fahrweg über Altarello, s. oben; — oder neben dem Spedale l. die enge Gasse hinab, nach 7 Min. auf dem Fahrweg r., nach 13 Min. auf dem Fahrweg l. in 12 Min. nach *Passo di Rigano* und dort r. in 25 Min. nach *Noce,* von wo die Straßenbahn über Piazza Olivuzza (Villa Florio und Zisa s. S. 317) nach Piazza Marina fährt (S. 292); besser schon 6 Min. vor Passo di Rigano r. ab auf den Feldweg, nach 10 Min. l. auf die Landstraße, nach 20 Min. l. in Via Vinc. Littara, die bald auf dem Platz Noce mündet (1 St. von Baida).

Von Baida nach S. Martino (s. oben) führt in 2 St. ein aussichtreicher Herdenpfad (s. d. Karte S. 316/317): nach 50 Schritt l. den Berg hinan; bei der Tränke (vorzügliches Wasser) gerade hinauf, dann in dem jenseitigen Tal aufwärts, schließlich hinter dem Steinkegel Monte Petroso herum im Bogen auf die Badia zu.

Prächtige Aussicht bietet der *Monte Cuccio* (1050m), den man von Boccadifalco in $2^1/_2$ St. auf leidlichem Reitweg ersteigt (Führer angenehm, 3 fr. und Trkg.; Gius. Billitteri in Boccadifalco). Oben ein Unterkunftshaus (Schlüssel in Palermo beim Club Alpino Siciliano, S. 292).

c. Parco.

Die Landstraße nach Corleone (Post bis Parco in 2 St., bis Piana in $4^3/_4$ St.), welche Palermo bei der Piazza dell' Indipendenza verläßt (Strada Pisani: Pl. B 1), führt über *Porrazzi* (bis hier Straßenbahn, s. S. 292) zur (4km) Brücke über den *Oreto*, dem *Ponte delle Grazie*, und aufwärts nach *Grazia Vecchia*. Von hier erreicht man s.w. auf schöner aussichtreicher Fahrstraße das 11km von Palermo entfernte Städtchen

Parco (354m), wo Wilhelm II. seine großen Jagdparke angelegt hatte. In der von Friedrich II. von Aragon gegründeten Abtei *S. Maria di Altofonte* über einem Altar r. ein Madonnenrelief von 1328. Die Aussicht auf Palermo oberhalb Parco ist sehr schön. Nach Monreale s. S. 322.

10km weiter auf der schönen, aber nicht durchaus sicheren Straße liegt *Piana dei Greci* (750m), eine 1488 gegründete Albanesenkolonie, wo an gewissen Festen reiche Trachten zu sehen sind.

Von Grazia Vecchia (s. oben) n.ö. gelangt man am r. Ufer des Oreto entlang über *Villagrazia*, Ponte dell' Ammiraglio (S. 325) und den Corso dei Mille (Pl. A 4, 5; Straßenbahn) nach Palermo zurück. Es ist dies der sog. „Giro della Grazia".

Vor der ersten Kreuzung der Eisenbahn führt r. die Fahrstraße nach *S. Maria di Gesù* (s. unten) hinauf, deren Besuch Eilige so mit dem von Parco verbinden können.

d. S. Maria di Gesù. Favara. Campo Santo Spirito.

Einspänner nach S. Maria di Gesù $2^1/_2$-4 fr., zu Fuß 1-$1^1/_4$ St. Als Ausgangspunkt wählt man vom Innern der Stadt aus die bei der Porta S. Antonino beginnende *Via Oreto*, von der Piazza dell' Indipendenza aus die vom Corso Tukery abgehende *Via Filiciuzza* (Pl. A 2); am Ende der letzteren die Oretobrücke, die man vom Ende der ersteren sich r. in das Flußbett hinab wendend erreicht. Man kann auch mit der Trambahn bis zum Ponte dell' Ammiraglio (8 Min. vor S. Giovanni dei Leprosi) fahren und von da über Brancaccio (in der Nähe der Favara und der Grotte S. Ciro vorbei) in ca. 40 Min. nach S. Maria di Gesù gehen: vgl. die Karte S. 316/317.

Jenseit des in die Tuffebene der Conca d'Oro (S. 277) tief eingegrabenen Bettes des Oreto wendet sich die breite Fahrstraße Via di Gesù (Fußgänger steigen jenseit der Brücke die Stufen hinan und folgen weiterhin der Via di Gesù) langsam aufwärts nach

S. Maria di Gesù (50m ü. M.), einem ehem. Minoritenkloster, von wo man, besonders bei Morgenbeleuchtung, vielleicht die prächtigste **Aussicht auf Palermo mit dem Monte Pellegrino im Hintergrunde hat (in dem ersten Häuschen r. der Häusergruppe unterhalb des Friedhofs findet man Wein und Brot). Auf dem schönen Friedhof des Klosters haben einige vornehme Palermitaner ihre Begräbnisstätte; in der *Cappella La Grua* (in der Kirche die Tür im Chor l.; ein Mönch schließt auf) die S. 290 erwähnten Reste von Wandzeichnungen (um 1500). Oberhalb des Friedhofs (man

läßt sich die obere Gittertür zur L. öffnen) führt ein Zickzackpfad bei der weit sichtbaren weißgetünchten Loggia mit bemalten Tonfiguren hinauf in 8 Minuten zu einer Kapelle, wo der beste Standpunkt für die Aussicht ist.

Der von S. Maria di Gesù nach NO. am Fuß des M. Grifone hinführende Weg trifft nach 15 Min. auf die Fahrstraße nach Ciaculli; an letzterer 4 Min. rechts die Kirche *S. Ciro* und darüber die *Grotta dei Giganti* oder *di S. Ciro*, eine Höhle die in der Geschichte der Paläontologie eine Rolle spielt und noch jetzt fossile Knochen enthält (das Innere schmutzig). — Wenige Min. weiter drei Spitzbogen aus dem Park der Favara (s. unten).

Die Fahrstraße führt s.ö. weiter, bald sanft ansteigend und immer schönere Aussichten darbietend, über *Ciaculli* und unweit des Klosters *Gibilrossa*, wo am 26. Mai 1860, vor der Eroberung von Palermo, das Lager Garibaldi's stand, und des 1882 errichteten Denkmals vorüber nach dem Dorfe *Belmonte* oder *Mezzagno*, ca. 14km von S. Maria di Gesù. Fußgänger können nach Belmonte auch auf dem Maultierpfad gelangen, der ¼ St. südwestl. von dem Kreuz vor S. Maria di Gesù den am Fuß der Berge hinführenden Karrenweg nach Villagrazia (S. 324) schneidet und die *Valle di Belmonte* hinaufführt. — Von Belmonte aus unternimmt man am besten die lohnende Besteigung des *Monte Grifone* (777m): am obersten Haus auf die östl. Talseite, das dort abzweigende Tälchen hinauf, auf dessen Sohle man l. bleibt bis zu einem Bergrücken, der vom Monte Grifone herabzieht; dann ohne Weg l. auf den Gipfel. Ähnlich zurück nach Belmonte, von wo man nach *Misilmeri* (S. 344; Caffè-Rist. am Marktplatz) hinabsteigen mag; oder gleich vom Gipfel ziemlich weglos und steil auf der Nordseite des Monte Grifone nach S. Maria di Gesù hinab.

Gegenüber S. Ciro führt der Vicolo Conte Federico in 7 Min. n.ö. zur Via Conte Federico; an letzterer liegen 5 Min. n.w. links die Überreste des sarazenisch-normannischen, einst an drei Seiten von einem künstlichen See umgebenen Lustschlosses **la Favára** (um 1153), dessen Pracht zu schildern arabische und jüdische Reisende des Mittelalters nicht müde werden, und in welchem auch Friedrich II. Hof hielt. Der jetzige Name des sehr verbauten Gebäudes, von dem man eine Kapelle und die charakteristischen Spitzbogen erkennt, ist *Castello di Mare Dolce*.

Auf der Via Conte Federico erreicht man n.w. die Kirche des Dorfs *Brancaccio*, dann auf Via Brancaccio die Bahn kreuzend 20 Min. von der Favara den *Corso dei Mille* (mit der Straßenbahn nach Torrelunga, S. 292). Folgt man ihm 250 Schritte s.ö., so hat man zur Linken zurückgelegen (Eingang Nr. 346; Trkg.) *S. Giovanni dei Leprosi*, eine der ältesten Normannenkirchen in Sizilien, 1072 von Roger I. gegründet, im XII. Jahrh. ausgebaut, jetzt z. T. restauriert; Kuppel und Apsis sind alt. 8 Min. n.w. überschreitet der Corso dei Mille den Oreto; kurz vorher stehen r., über einem Nebenarm, auch von der Straßen- und der Eisenbahn (S. 326) sichtbar, die hochgewölbten jetzt verlassenen Brückenbogen des *Ponte dell' Ammiraglio*, von dem Admiral Georgios Antiochenos 1113 erbaut. Von hier ist es noch 1km auf dem Corso dei Mille zur Stadt (Pl. A 4, 5).

Von der Porta S. Agäta (Pl. A 3) führt die Via de' Vespri (Pl. A 3) in $^1/_4$ St. zum **Campo Santo Spirito** oder *Sant' Orsŏla*, dem 1782 angelegten alten Friedhof (der neue liegt am Monte Pellegrino), mit der Kirche *S. Spirito*. Hier hatte Gualterio Offamilio (S. 299) 1173 ein Zisterzienserkloster gegründet. Die 1882 restaurierte Kirche (verschlossen; dem Friedhofaufseher für das Öffnen 20-30 c.) hat, entgegen dem sonst herrschenden Typus, wuchtige Rundpfeiler, welche an die englischen Kirchen des frühen Mittelalters erinnern. Am Äußeren die schöne Chorpartie mit Lavaspitzbogen beachtenswert. Bei der Kirche ein Denkstein zur Erinnerung an die sizilianische Vesper, die sich am 31. März 1282 in dieser Gegend bis zur Porta Montalto hin entwickelte (vgl. S. 282).

e. Solunt.

Eisenbahn (vom Hauptbahnhof aus, s. S. 291) nach S. Flavia Solunto (wo nur Personenzüge halten) für 1 fr. 90, 1 fr. 30, 85 c. Der Besuch von Solunt, der nur wegen der schönen Aussicht lohnt, erfordert zu Fuß 2 St. (Zweisp. von Palermo hin u. zurück 6 St., ca. 15 fr., Einsp. 10 fr.). Mundvorrat ist mitzunehmen. — Eilige können gleich nach Cefalù, Catania oder Girgenti weiterfahren.

Die Eisenbahn überschreitet den *Oreto*. Links unten sieht man den Ponte dell' Ammiraglio, etwas weiter S. Giovanni dei Leprosi (S. 325). Hier schlug 251 vor Chr. der Konsul Metellus die Karthager. In der Bucht vernichtete 1673 der franz. Admiral Duquesne fast die ganze holländisch-spanische Flotte. In dem fruchtbaren Küstenland baute man von der Sarazenenzeit bis ins XIV. Jahrh. Zuckerrohr. R. der *Monte Grifone* (S. 325).

8km *Ficarazzelli*. Links beständig prächtige Aussicht auf das Meer und den Monte Pellegrino. — 10km *Ficarazzi*.

An dem Bach *Ficarazzi*, dem alten *Eleutheros*, aufwärts, $1^1/_2$km ö. von Portella di Mare, lag auf dem *Pizzo Cannita* (207m) eine große phönikische Stadt, später ein Sarazenenkastell, *Kasr Sād*. Dort sind die griechisch-phönikischen Särge des Museums von Palermo gefunden.

R. zieht ein schöner alter Aquädukt über ein tief eingeschnittenes Tal.

13km **Bagheria** oder *Bagaria*, Landstadt von 17219 Einw., mit verödeten Landhäusern sizilischer Großen: *Villa Palagonia* und *Villa Butera*, wo man z. T. noch die aus Goethes Schilderung bekannten phantastisch aberwitzigen Kunstwerke findet (Trkg.); *Villa Valguarnera*, mit prächtiger *Aussicht von der Terrasse und der Montagnuola, dem vom Garten aus in ca. 10 Min. zu erreichenden Hügel (Trkg. 30-50 c.). Von letzterer Villa kann man in 25 Min. ö. nach der Station S. Flavia-Solunto gelangen.

16km **Santa Flavia Solunto.** (Fortsetzung der Eisenbahn s. R. 28.)

Beim Austritt aus dem Bahnhof wendet man sich r., nach 1 Min. wieder r. über die Bahn. Nach weiteren 4 Min. l. ein rotes Haus,

mit der Aufschrift „Antichità di Solunto". Der Kustode, der von hier an begleitet (1-1½ fr.), öffnet ein Besucherzimmer, wo man seinen Proviant verzehren kann, und besorgt Wein. Nun anfangs auf bequemem Wege durch einen Garten, dann steil bergan und ohne Schatten in ½ St. nach den Ruinen der antiken Stadt *Solus* oder *Soloeis*, **Soluntum** (183m), welche auf dem s.ö. Vorsprung des *Monte Catalfano* (374m) lag. Ursprünglich war sie von Phönikern bewohnt. Die Ruinen stammen aus römischer Zeit. Die antike gepflasterte Straße, die im Zickzack aufsteigt, ist großenteils bloßgelegt. Die Stadt zeigt sehr regelmäßige Anlage: Straßen, von N. nach S. und von O. nach W. laufend, teilten sie in Rechtecke. Für den Abfluß des Wassers auf dem abschüssigen Gelände, das auch die Anlage von Treppen in einigen Straßen notwendig machte, war bestens gesorgt, indem die Hinterwände der Häuser ein schmales Gäßchen zwischen sich ließen. Mehrere Gebäude lassen die innere Raumeinteilung erkennen. Ein Teil der Säulenhalle eines großen Hauses ist von Prof. Cavallari wieder aufgerichtet und „Gymnasium" benannt worden. Die Ruinen sind ziemlich unbedeutend. Um so prächtiger ist die *Aussicht von der Höhe des Berges, nach Westen auf den Golf von Palermo und die Conca d'Oro, nach Osten auf die Küste bis Cefalù und die im Winter schneebedeckten Höhen der Madonie (S. 368). Hinter ihnen wird bei ganz klarem Wetter der flache Rücken des Ätna sichtbar. Das steile Vorgebirge im N. ist das *Kap Zaffarano* (216m), unten am Strande liegen *S. Elia* und *Porticelli;* weiter südl., nach dem *Capo* und der *Tonnára di Sólanto* (Thunfischfang, s. S. 447) zu, war einst der Kriegshafen der Stadt.

Gute Fußgänger können den steilen Berg hinunterklettern und n. um den Monte Catalfano herum und durch das am Meere gelegene Dorf *Aspra* nach (südl.) Bagheria zurückkehren.

Von Palermo aus viermal wöchentlich Dampfschiff (in 3½ St., hin u. zurück 8 fr., 5 fr.) nach der 67km (nördl.) entfernten vulkanischen Insel **Ustica**, die zuletzt im März 1906 von starken Erdbeben heimgesucht wurde. Sie ist 8,65qkm groß; in der Mitte erhebt sich der Rest des Kraterrandes in der *Punta di Maggiore* bis zu 239m; die Hochflächen s. und n. davon senken sich erst allmählich und enden dann mit steilem Küstenabsturz. Die Insel war im Altertum von Phönikern kolonisiert worden; später bemächtigten sich ihrer die Römer. Durch das Mittelalter bis in die neuere Zeit war sie schwach bewohnt; noch 1762 ermordeten oder entführten barbareskische Seeräuber die gesamte Bevölkerung. Jetzt beträgt diese 1916 Seelen, darunter sehr viele Verbannte *(domicilio coatto)*. Der Boden ist fruchtbar, aber Quellen fehlen. Der einzige Ort, *Ustica* (Alb. Aurora), liegt an der Ostspitze, wo die Cala di S. Maria einen Hafenplatz bildet. Für den Geologen sind interessante Höhlenbildungen hier zu studieren; zahlreiche fossile Konchylien werden gefunden.

26. Von Palermo nach Trapani.

195km. Eisenbahn, Schnellzug in 5½ St. für 23 fr. 60, 16 fr. 55, 10 fr. 70 c., gewöhnl. Zug in 6½ St. — Die Bahn führt zu den Ruinenstätten von *Segesta* und *Selinunt:* Segesta, mit seinem wohlerhaltenen Tempel in der Bergeinsamkeit, läßt sich gut als Tagesausflug von Palermo besuchen (im Frühjahr, vgl. unten, zur Not Segesta und Selinunt zusammen); wer Selinunt, wo die größten Tempeltrümmer Europas den Boden decken aber keiner mehr in die Höhe ragt, den zweiten Tag widmen will, übernachtet in Castelvetrano (Rückfahrkarten nach Castelvetrano gestatten eine Fahrtunterbrechung). Eisenbahn von Palermo bis Haltestelle *Segesta*, 80km, Personenzug in 3 St. für 9 fr. 30, 6 fr. 50, 4 fr. 20, hin u. zurück 13 fr. 55, 9 fr. 50, 6 fr. 10 c.; Schnellzug in 2½ St.; doch halten die Schnellzüge nur Januar bis Mai, so daß man sonst den Frühzug benutzen oder in Castellammare (73km) oder Alcamo-Calatafimi (83km; Fußgänger, s. S. 330) aussteigen muß. Wagen s. S. 329/330. Bis *Castelvetrano*, 120km, Schnellzug in 3½ St. für 15 fr. 35, 10 fr. 75, 7 fr., hin u. zurück 21 fr. 95, 15 fr. 35, 9 fr. 95, Personenzug in 4¼ St. Von da Bahnfahrt (13km, mittags direkt Anschluß) oder Wagenfahrt zu den Ruinen von Selinunt. — Die Gasthäuser in Castellammare und Calatafimi sowie die Bahnbüfette sind sehr primitiv, daher bringt man Mundvorrat mit.

Dampfschiffe der Società Nazionale di Servizi Marittimi von Palermo nach Trapani Di. mittag in 4¼ St., Sa. vorm. in 6 St., Do. vorm. in 8¼ St. (umgekehrt Do. vorm., Di. nachm.).

Der Zug fährt am Hauptbahnhof (Pl. A 4) ab, berührt dann aber noch den (6km) Bahnhof Via Lolli (s. Pl. F 1; vgl. S. 291). Weiter durch die Conca d'Oro; l. die *Monti Billiemi*, r. der *Monte Pellegrino*. — 11km *S. Lorenzo*. Durch die Talsenkung zwischen den Monti Billiemi und dem (r.) *Monte Gallo*. — 15km *Tommaso Natale;* 17km *Sferracavallo*, dann durch einen kleinen Tunnel; 19km *Isola delle Femmine*. Unweit der Küste hin. L. liegen (22km) *Capaci* und in einiger Entfernung (27km) *Carini;* letzteres, mit einem Kastell der Chiaramonti, war einst die freie Sikanerstadt *Hykkara*, aus welcher die Athener 415 vor Chr. u. a. die später weltberühmte Hetäre Laïs, damals ein 12jähriges Mädchen, entführten. Weiter um den (l.) *Monte Orso* (880m) herum. — 38km *Cinisi-Terrasini*. — 49km *Zucco-Montelepre*. Zucco war das Besitztum des Herzogs von Aumale, der hier 1897 starb. Dann, nach Überschreitung der meist trockenen *Nocella*,

52km **Partinico** (189m). Die Stadt selbst, von alten Türmen überragt, mit 23 668 Einw., Wein- und Ölhandel und mannigfachen Manufakturen, liegt 1km l. von der Station.

Jenseit Partinico durch einen Tunnel und über die *Gallinella*, kurz vor ihrer Mündung ins Meer. — 60km *Trappeto*, 63km *Balestrate*, an dem weiten Golf von Castellammare, der ö. von der *Punta di Raisi*, w. vom *Capo S. Vito* (S. 342) begrenzt wird. Nahe dem Meere hin durch ausgedehnte Dünen bis zu der Mündung des *Fiume S. Bartolomeo*, der aus der Vereinigung des *Fiume Freddo* und des *Fiume Caldo* entstanden ist.

73km **Castellammare** *del Golfo* (Bahnbüfett). Die Stadt, mit 20 665 Einw., einst die Hafenstadt der Segestaner und noch heute

Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig



lebhaften Handel treibend, liegt westlich am Meer (Wagen vom Bahnhof 20 Min., „un posto“ 40 c.; Gasth.: Iolanda, Tre Stelle, Z. 1 fr.). — Nach *Segesta* s. unten.

Die Bahn verläßt die Küste und wendet sich im Tal des *Fiume Freddo*, des *Krimisos* der Alten, aufwärts. Drei Tunnel.

80km Haltestelle **Segesta** (nicht alle Züge halten, s. S. 328), bester Ausgangspunkt für den Ausflug nach den Ruinen von Segesta, s. unten. Die Fahrstraße östl. führt hinauf nach Alcamo, 6km.

83km *Alcamo-Calatafimi* (Bahnbüfett, sehr bescheiden). Die Station liegt zwischen beiden Orten; ein Automobilomnibus fährt nach Alcamo (6km n.ö.), Wagen und Omnibus nach Calatafimi (9km s.w.; bergan in 2 St., 2 fr. der Platz). Nach *Segesta* s. unten.

Alcamo (256m; Gasth.: Alb. e Ristor. Sicilia, Z. $1^1/_2$-3 fr., gelobt), mit 51146 Einw., ist arabischen Ursprungs; erst Friedrich II. ersetzte 1233 nach einem Aufstand die sarazenische Bewohnerschaft durch eine christliche. Im Altertum stand hier *Longaricum*. Die Stadt (255m) hat noch jetzt einen fremdartigen Charakter. Bemerkenswert einige zerstreute Reste aus dem Mittelalter und der Renaissance: das *Kastell*, jetzt Gefängnis; Portal der Kirche *S. Tommaso* (XIV. Jahrh.); im Dom, *la Madrice* (XVII. Jahrh.), mit altem Campanile, Skulpturen von Ant. Gagini und seiner Schule, ebenso in *S. Francesco d'Assisi;* in *S. Chiara* und der *Badia Nuova* Stuckfiguren von Giacomo Serpotta; eine Madonna von Ruzulone (?) in *S. Maria del Gesù*. Der hohe Berg im S. über der Stadt, von dem aus man eine herrliche Aussicht über den Golf von Castellammare hat, ist der *M. Bonifato* oder *della Madonna dell' Autu* (*Alto;* 825m). Das Haus des sizilianischen Dichters Ciullo d'Alcamo (XIII. Jahrh.), das hier gezeigt wird, ist späteren Ursprungs.

Calatafimi (310m; nur dürftige Unterkunft im Albergo Samuel Butler, Via Garibaldi, Z. $1^1/_2$ fr., akkordieren) ist ein hochgelegenes Städtchen von 11374 Einwohnern. Im W. vor der Stadt führt ein bequemer Fußweg den Hügel hinan, auf dem das *Kastell* (340m) liegt. Von hier schöner Blick auf den Tempel von Segesta und die weite Berglandschaft ringsum. — 3-4km südwestl. von Calatafimi errang Garibaldi am 15. Mai 1860 den ersten Sieg über die überlegenen bourbonischen Truppen (s. S. 283). Ein Denkmal wurde 1892 dort errichtet.

Die Ruinen von Segesta liegen nicht weit von der schattenlosen Landstraße, welche Castellammare und Calatafimi verbindet und halbwegs die Fahrstraße von der Haltestelle Segesta aufnimmt. Diese Haltestelle ist, wenn der betr. Zug hält (s. S. 328), der beste Ausgangspunkt zum Besuch der Ruinen. Wagen findet man hier nur in der Hauptreisezeit, dagegen fast immer an den beiden andern Ausgangspunkten, den Stationen Castellammare und Alcamo-Calata-

fimi. Will man sicher gehen, so bestellt man den Wagen tags zuvor (durch seinen Hotelwirt) voraus.

Der ganze Ausflug erfordert mit dem Aufenthalt bei den Ruinen: von Haltestelle Segesta zu Wagen 4-5 St., zu Fuß ca. 6 St.; von Station Castellammare zu Wagen ca. 7 St.; von der Stadt Calatafimi zu Wagen 4-5, zu Fuß 5-6 St.; von Station Calatafimi 3-4 St. mehr. — Die Wagen fahren bis zum Gaggera-Übergang (s. unten; von da hat man noch 35 Min. zum Tempel hinanzusteigen), $7^1/_2$km von der Haltestelle Segesta, $15^1/_4$km vom Bahnhof Castellammare, $4^1/_2$km von dem Ort Calatafimi, $13^1/_2$km vom Bahnhof Alcamo-Calatafimi. Sie kosten (akkordieren!): bei Giov. Albertini in Castellammare für die Fahrt von Stat. Castellammare und wieder zurück einsp. „Baroccino" für 1 Person 5 fr., 2 Pers. 9 fr., 2-3 Pers. im Zweisp. 15 fr.; von Haltestelle Segesta Baroccino 5 fr., Zweisp. für 2 Pers. 9-10 fr. Bei Franc. Magro-Lucido oder Leon. Denaro in Calatafimi von Stat. Alcamo-Calatafimi und zurück Einsp. für 1-2 Pers. 10 fr., Zweisp. für 3-4 Pers. 15 fr.; von Haltestelle Segesta Einsp. 8, Zweisp. 12 fr. Dazu jeweils ein Trinkgeld. An den Bahnhöfen findet man häufig auch billigere Fahrgelegenheit. — Fußgänger steigen an der Haltestelle Segesta aus (beim Bahnwärter bekommt man Wein); hält der Zug dort nicht, so gehen sie von Station Alcamo-Calatafimi längs der Bahn dorthin zurück ($^3/_4$ St.). — Gesellschaftsausflüge (ca. 25 fr. die Person) veranstalten die Reisebureaus in Palermo (S. 293), über Station Segesta; alles verfügbare Fuhrwerk pflegt dann belegt zu sein. Automobil von Palermo s. ebenda.

Die Fahrstraße von der *Haltestelle Segesta* wendet sich im Bogen westl. und erreicht nach 2km die Landstraße von Castellammare (s. unten; 7 Min. n.w. die Schwefelquellen). Dieser s.w. folgend bekommt man bald r. in der Höhe den Tempel in Sicht, der sich allerdings nur wenig von der Bergwand abhebt. 3km von der Vereinigung ein guter Brunnen; $1^1/_2$km weiter ein Brückchen und Abstieg zum Fluß gegenüber einem felsgekrönten Hügel; nach 1 weiteren km der unten beschriebene Gaggera-Übergang.

Die Fahrstraße von der *Station Castellammare*, von der nach 1km r. ein direkter Seitenarm nach der Stadt abzweigt, vereinigt sich 2km weiter mit der Landstraße von Castellammare nach Calatafimi. Wo diese die tiefe Felsschlucht des *Fiume Caldo*, des alten *Helbesos* überschreitet, ca. 9km vom Bahnhof, sprudeln, durch den Geruch kenntlich, am Ufer und im Bette des Flüßchens sechs heiße Schwefelquellen auf; hier lagen im Altertum die *Thermae Segestanae*. $^3/_4$km weiter mündet l. die Straße von Haltestelle Segesta, s. oben.

Wer den Ausflug über *Calatafimi* macht, verläßt die Stadt auf der Nordseite (das Kastell, S. 329, bleibt l.) und folgt der Landstraße nach Castellammare, auf der man bald für kurze Zeit durch eine Bergspalte zur Linken den hochgelegenen Tempel erblickt, in dem schönen wasserreichen Tale abwärts. Nach ca. 40 Min. über einen Bach, der kurz unterhalb des *Torrente Pispisa* in die *Fiumara Gaggera*, einen Quellfluß des Fiume Caldo, mündet. Etwa 50 Min. von Calatafimi, 4 Min. nach dem Haus mit Malariaschutzgalerie, führt dann jenseit einer weiteren kleinen Brücke von der Landstraße (Fahrende lassen hier den Wagen zurück) l. ein breiter Pfad in 3 Min. hinab zu der Fiumara (man kann sie nach stärkem Regen

nur beritten oder auf dem Brückchen 1km aufwärts überschreiten, von dem dann ein Pfad durch Privatgelände nördl. zur Via del Tempio führt, vgl. die Karte). Auf der anderen Seite steigt man den schmalen Weg (Via del Tempio; in der Regenzeit Reittier ratsam) hinan direkt auf das (25 Min.) Gehöft auf der Höhe zu, wo der Kustode wohnt (gutes Trinkwasser; auch Wein und Brot zu haben). Zum Tempel weiter s. unten; dem Kustoden für Begleitung 1 fr.

Segesta oder, wie der Name bei den Griechen gewöhnlich lautete, *Egesta* ist eine der ältesten Städte der Insel und nichtgriechischen (elymischen) Ursprungs. Daher seine ewigen Kriege mit den Griechen, trotzdem es seiner ganzen Bildung nach im Laufe der Jahrhunderte eine hellenische Stadt geworden war.

Die Abstammung der Egestaner von den Trojanern, die hier in der Nähe der warmen Quellen, welche am Fiume Caldo entspringen (s. S. 322), sich niederließen und mit den Elymern zu einem Volke verschmolzen, wird von keinem Griechen, wohl aber von der neueren Kritik bezweifelt. In römischer Zeit entstand dann die Sage, daß Aeneas die Stadt erbaut habe. Von den Selinuntern bedrängt, riefen die Egestaner im J. 416 vor Chr. die Athener nach Sizilien. Nach deren Niederlage vor Syrakus (S. 414/5) wandten sie sich an die Karthager, die 409 ihre Widersacherin Selinunt zerstörten (S. 333/334). Später schloß sich Segesta an Agathokles an, fiel aber 307 dessen Grausamkeit zum Opfer, als er bei der Rückkehr von seinem mißlungenen afrikanischen Feldzug die alte Machtstellung in Sizilien durch furchtbare Exempel zurückzugewinnen trachtete: die große Masse der Einwohner wurde vertilgt, der Ort neu besiedelt und *Dikaeopolis* genannt. Im ersten punischen Kriege traten die Bewohner auf Seiten der Römer und nahmen den alten Stadtnamen wieder an, in der ursprünglichen Form Segesta, um die Beziehung auf egestas (Armut) zu vermeiden. Die Römer halfen, der Bundestreue und trojanischen Traditionen wegen, der Stadt wieder etwas auf. Verres raubte hier die Erzbildsäule der Diana, die einst von den Karthagern aus der Stadt entführt und von Scipio Africanus ihr wieder geschenkt war.

Von dem oben erw. Gehöft steigt man in 10 Min. hinan zu dem w. außerhalb der alten Stadt auf einem Hügel 304m hoch gelegenen **Tempel, einem der besterhaltenen Siziliens, der in dieser Öde und mit der herrlichen Gebirgsumgebung durch seine einfachen großartigen Linien den tiefsten Eindruck macht. Der Kranz von 36 dorischen Säulen (6 in der Front) trägt noch Gebälk und Giebel. Der Tempel war nie vollendet: die Säulen sind ohne Kannelüren, die Stufen des Unterbaues zeigen die für den Transport dienenden Ansätze; die Cella war noch nicht begonnen. Er stammt aus der zweiten Hälfte des v. Jahrhunderts. Seine Länge, die Stufen mit eingeschlossen, beträgt $61,_{15}$m, die Breite $26,_{3}$m; Säulen und Kapitäle sind $9,_{3}$m hoch und unten $1,_{9}$m stark, die Intercolumnien $2,_{5}$m weit. Die Architrave begannen zu brechen und sind daher teilweise durch Eisenstangen gebunden; auf der Rückseite ist das dorische Steingebälk mit den Tropfen gut erhalten.

Ein Fußweg führt in ca. 25 Min. vom Tempel s.ö. zu der eigentlichen Stadt, die auf dem *Monte Várvaro* lag. Sehenswert ist das *Theater mit herrlicher Aussicht: vor sich, über die Bühne hin,

erblickt man den *Monte Inici* (1064m), weiter l. den *Monte Sparagio* (1129m), r. das sog. *Bosco di Calatafimi*, den Fiume Caldo mit den heißen Quellen der Thermae Segestanae (S. 330), die Stadt Alcamo, und den Golf von Castellammare. Der Durchmesser des in den Felsen gehauenen Theaters beträgt 63m, des ganzen Bühnengebäudes 27,6m, der Orchestra 16,5m. Die Sitze sind in 7 Keile geschieden; die zwanzigste Sitzreihe, vor dem Rundgang, hat Lehnen. An der Bühnenvorderwand Überreste zweier Satyrgestalten aus römischer Zeit. Auch Häuserreste mit römischen und griechischen Mosaikböden sind bloßgelegt. — R. neben der Bühne führt ein zum Schluß etwas steiler Fußpfad in ca. 6 Min. direkt zum Hause des Kustoden hinab.

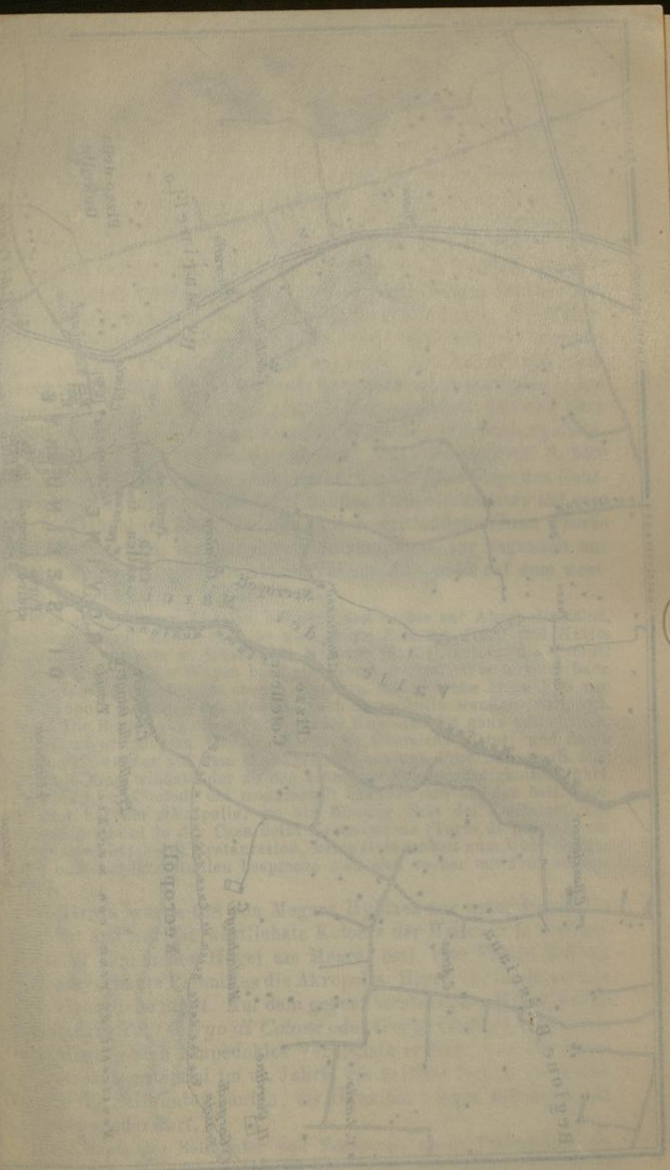
Fortsetzung der Eisenbahnlinie. 94km *Gibellina;* 104km *S. Ninfa-Salemi*, Station für die von der Bahn ziemlich entfernt liegenden Städte *S. Ninfa* und *Salemi;* letzteres 6½km westl. 442m hoch gelegen, überragt von einer Burgruine, ist das alte *Halikyae* und zählt jetzt 10 759 Einwohner. Die Bahn durchbricht mehrere Höhenzüge: vier Tunnel. Erst bei der Annäherung an Castelvetrano belebt sich die Gegend.

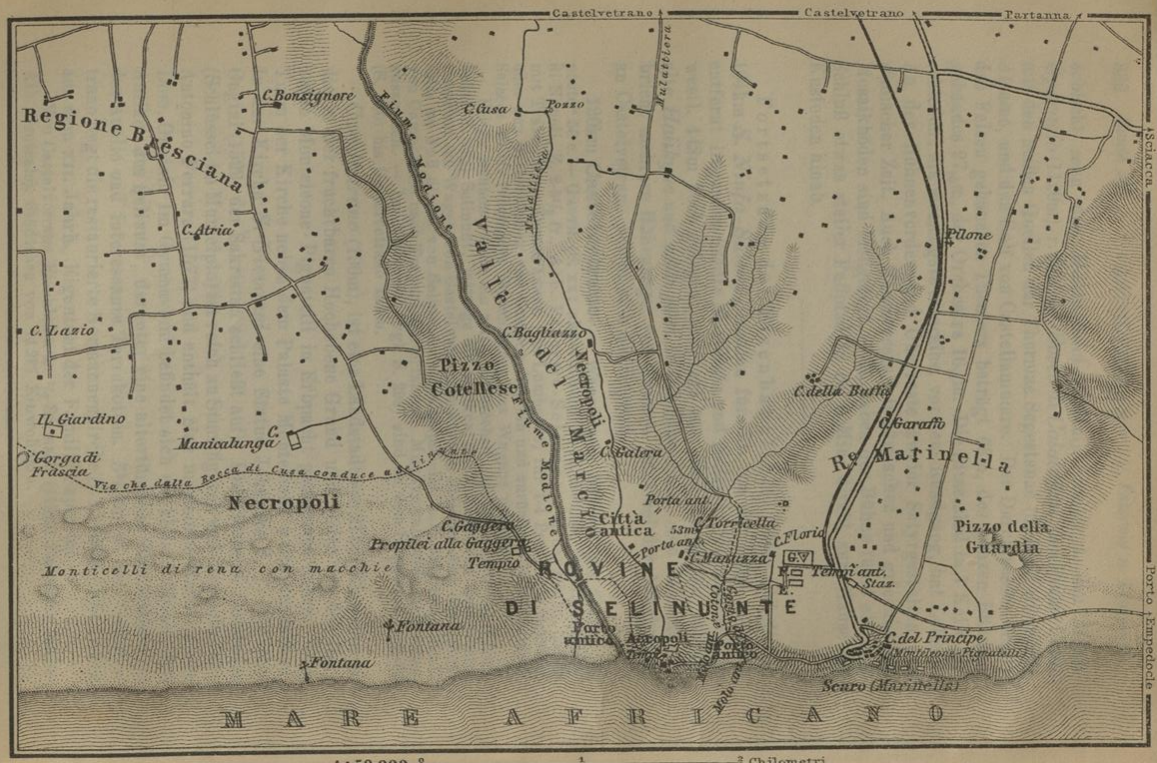
120km **Castelvetrano.** — Wagen vom Bahnhof zur Stadt: „un posto" 50 c. — Gasth. (S. xx; akkordieren): Alb. Bixio, Piazza Principe di Napoli, Z. 2-3½ fr., Alb. Palermo-Selinunte, Z. ca. 2½ fr., beide mit Trattoria. — Zweispänner (bei Lombardo) für 1-4 Pers. nach Selinunt oder den Steinbrüchen von Campobello, hin und zurück ca. 10-20 fr., nach Sciacca 40 fr. (vorherige Besichtigung des Wagens ratsam).

Eilige können, wenn sie zeitig aufbrechen, morgens (mit der Eisenbahn, S. 333) Selinunt, mittags die antiken Steinbrüche von Campobello besuchen (zu Wagen von Castelvetrano nach den Steinbrüchen oder allenfalls zu Fuß direkt von Selinunt nach Campobello, s. S. 336) und abends von Campobello nach Trapani weiterfahren. Mundvorrat stelle man selbst zusammen. — Im Automobil (vgl. S. 293) sind es vom Gaggera-Übergang (S. 330) bis Castelvetrano 45km.

Castelvetrano (190m), ist eine Landstadt von 21 507 Einwohnern, die in der fruchtbaren Hochebene Grund und Boden von den Herzogen Monteleone-Pignatelli in Erbpacht genommen haben. Vom Turm der Kirche neben dem Palaste Monteleone weite Rundschau. In der Kirche *S. Giovanni* eine Statue Johannes d. T. von Ant. Gagini (1522; der Sakristan schließt auf). Die Kirche *S. Domenico* (Schlüssel im Municipio) ist reich an Stuckfiguren und -Legenden von Antonino Ferrara (1577) und enthält eine marmorne Madonna von Dom. Gagini. Im Gymnasium befindet sich ein kleines *Museo*, mit Antiken aus Selinunt, darunter eine altertümliche Bronzestatuette des Apollo und interessante Terrakotten. 3½km w. von Castelvetrano liegt die restaurierte Normannenkirche *S. Trinità della Delia*, aus dem xii. Jahrh., Eigentum der Familie Saporito.

Von Castelvetrano Eisenbahn in ½ St. nach (11km) *Partanna* (407m; Alb. Centrale), Städtchen von 14 227 Einwohnern.




Castelvetrano
Castelvetrano
Partanna
Regione Bresciana
C. Bonsignore
Fiume Modione
C. Casa
Pozzo
Trazzera
Latteria
Sciacca
C. Atria
Pilone
C. Lazio
Valle del Marc
C. Baglianzo
Necropoli
Pizzo Cotellese
Fiume Modione
C. della Buffa
C. Garaffo
Il Giardino
Manicalunga
C. Balera
Rª Marinella
Gorga di Frascia
Via che dalla Rocca di Cusa conduce a Selinunte
Necropoli
Porta ant.
Città antica
C. Torricella
C. Florio
Pizzo della Guardia
C. Gaggera
Propilei alla Gaggera
Tempio
53mt
Porta ant.
C. Manuzza
G.V.
Monticelli di rena con macchie
ROVINE
Tempi ant.
Staz.
DI SELINUNTE
Fontana
Porto antico
Acropoli
Porto antico
C. del Principe
Fontana
Scuro (Marinella)
Porto Empedocle
MARE AFRICANO
1:50.000
1
3 Chilometri.

Ausflug von Castelvetrano nach Selinunt. Die Eisenbahn von Castelvetrano nach Sciacca (vgl. S. 343) ist 1910 bis Selinunt (13km in $^1/_2$ St. für 1 fr. 25, 60 c., hin u. zurück 1 fr. 85, 85 c.) eröffnet worden. Da einstweilen nur 3 Züge täglich hin und zurück fahren, werden manche die Wagenfahrt (S. 332) vorziehen ($1^1/_4$-$1^1/_2$ St.; zu Fuß, nicht lohnend, $2^1/_2$ St.). Auf die Besichtigung der Ruinen hat man 2-4 St. zu rechnen. Mundvorrat s. S. 332. — Die Bahn zweigt im SO. der Stadt von der Linie nach Trapani ab und senkt sich durch fruchtbares, aber ziemlich einförmiges Gelände mit vereinzelten Korkeichen langsam nach dem Meere hinab. Die Haltestelle *Selinunte* ist am Fahrweg 5 Min. östl. vom östlichen Tempelhügel. — Die Fahrstraße folgt zunächst der Landstraße nach Sciacca: an der Südostecke der Stadt über die Trapaneser Bahn, $^1/_2$km weiter über die neue Bahnlinie, dann l. neben letzterer hin und nach $2^1/_2$km zwischen zwei Mühlen über den *Modione;* 5km weiter geradeaus südl., während die Landstraße sich links wendet (vgl. S. 343) und rechts ein Fahrweg ins Feld abgeht; nach $3^1/_2$km biegt der Fahrweg nach Selinunt r. um und führt bei den Tempeltrümmern auf dem östlichen Hügel (S. 335), wo man in der weitläufigen *Casa Florio* guten Wein erhält, vorüber durch ein sumpfiges, zur Regenzeit nur auf dem Fahrweg überschreitbares Tal zur *Akropolis* auf dem westlichen Hügel.

Wer einen Wagen benutzt, bedinge, daß er bis zur Akropolis fährt, besichtige zuerst diese, von ihr aus, wenn Zeit (ca. 1 St.) und Kräfte übrig, die Nekropole w. jenseit des Modione (S. 335), zuletzt die Tempel des Osthügels, wo der Wagen bei Casa Florio wartet. Wer mit der Bahn ankommt, wird den Besuch ebenso einteilen (außer wenn er zu Fuß von der Nekropole w. jenseit des Modione nach Campobello wandern will, vgl. S. 335). Die Begleitung eines Führers oder Kustoden ist ganz entbehrlich, da alles unverschlossen ist, die Karte die Übersicht bietet, und durch die Tempeltrümmer auf dem Osthügel sich ein von Prof. Salinas (S. 308) angelegter Pfad windet, der zu den einzelnen Sehenswürdigkeiten führt. — Ein Wächter (Custode dei monumenti) befindet sich bei den östl. Tempeln oder auf der Akropolis, wo ein Zimmer (Sala dei Visitatori) mit Plan von Selinunt in der Casa della Commissione (Torre di Pollice) zur Verfügung steht; keine Restauration, keine Gelegenheit zum Übernachten. — Für eingehendere Studien bespreche man sich vorher mit Prof. Salinas (S. 308).

***Selinus** wurde 628 von Megara Hyblaea aus unter Pammilus gegründet und war die westlichste Kolonie der Hellenen in Sizilien. Auf einem 47m hohen Hügel am Meere, östl. vom Flusse *Selinus (Modione)* erbaute Pammilus die Akropolis. Hinter ihr landeinwärts lag die eigentliche Stadt. Auf dem gegenüberstehenden Hügel, durch ein sumpfiges Tal *(Gorgo di Cotone* oder *Gorgo Galici),* um dessen Trockenlegung sich Empedokles Verdienste erwarb, von der Akropolis getrennt, entstand im VI. Jahrh. ein heiliger Bezirk, an dessen Tempeln die Selinunter bauten, als Hannibal Gisgon 409 die Stadt für immer niederwarf.

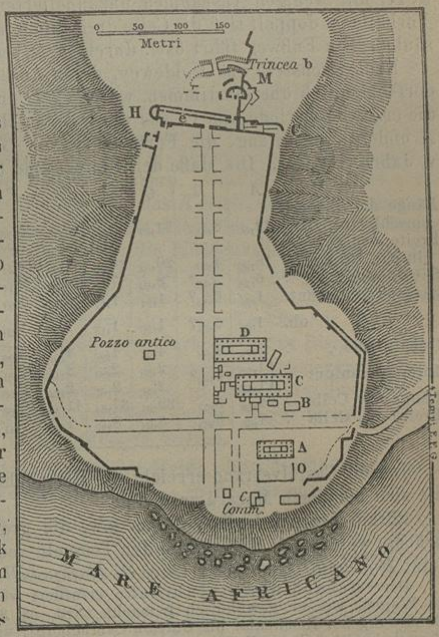
Die Kämpfe der Selinunter und Egestaner, deren Feldmarken zusammenstießen, hatten i. J. 415 die Expedition der Athener und sechs

Jahre später die erneute Einmischung der Karthager veranlaßt. Mit 100000 Mann griff Hannibal als Verbündeter Segesta's Selinunt an. Die Hilfe von Syrakus kam zu spät. 16000 Einwohner wurden erschlagen, 5000 nach Afrika geschleppt. Nur 2600 retteten sich nach Akragas. Seit diesem Schlage hat sich Selinunt nicht wieder erholt. Hermokrates, der verbannte syrakusische Patriot, führte zwar 407 schon wieder eine Kolonie hierher, aber unter karthagischer Oberhoheit kam dieselbe nicht in die Höhe und im ersten punischen Kriege wurde sie ganz zerstört und die Einwohner nach Lilybaeum verpflanzt (250 v. Chr.). Da die Gegend im Sommer ungesund ist, so blieb die Stadt von jener Zeit an fast verlassen. In christlicher Zeit bauten sich einzelne Ansiedler zwischen den Tempeln ihre Zellen. Die Mohammedaner nannten den Ort *Rahal el-Asnam*, „Dorf der Idole", und leisteten hier Widerstand gegen den Grafen Roger. Im Volksmunde hießen die Ruinen bis in die neueste Zeit „Pilieri dei Giganti" (d. h. Pfeiler oder auch Galgen der Riesen). Die Tempel sind wahrscheinlich bei Erdbeben zusammengestürzt (wann? läßt sich nicht bestimmen) und wurden dann allmählich vom Dünensande verweht; überall wächst noch der auf den Münzen der Stadt abgebildete Eppich *(Selinon)*. Die Metopen im Museum von Palermo (S. 309, 310) wurden 1822 und 1892 hier gefunden. Systematische Ausgrabungen hat die italienische Regierung veranstaltet.

Der westliche Hügel, auf welchem die älteste Stadt lag, die sog. *Akropolis*, war vollständig ummauert. Im J. 409 vor Chr. wurden die Mauern zerstört, aber 407 in ihrem oberen Teil wiederhergestellt, teilweise mit Stücken anderer Gebäude. Zwei Hauptstraßen durchschnitten diesen Stadtteil, von O. nach W. und von S. nach N.; in diese mündeten rechtwinklig die Nebenstraßen. Bei der Kreuzung der Hauptstraßen liegen östl. die wichtigsten Trümmer der Burg, vier nach O. orientierte Tempel. Über die Zeit ihrer Erbauung s. S. 336. Die drei größeren schmückten Säulenumgänge. Welchen Göttern sie geweiht waren steht nicht fest. Den südlichen bezeichnet man als *Tempel A;* er hatte je 6 Säulen im O. und W., je 14 an den Seiten. Südl. davon das Fundament *O* eines Gebäudes unbekannter Bestimmung. Jenseit der von O. nach W. laufenden Straße folgt der kleine *Tempel B*, ohne Säulenkranz, mit ionischer oder dorischer Vorhalle zu rekonstruieren. Hierauf der *Tempel C*, der älteste in Selinunt (Metopen s. S. 309), mit (im O. verdoppeltem) Umgang von 6:17, teilweise monolithischen Säulen. Dann der *Tempel D*, an Alter *C* nachstehend (6:13 Säulen, aber noch lange schmale Cella); vor der SO.-Ecke der Brandopferaltar. Viele Grundmauern anderer Gebäude sind noch vorhanden, aus später Zeit auch Häuser und Gräber mit Skeletten; Kreuze, welche in umgestürzte Architrave gemeißelt sind, beweisen, daß diese Wohnungen der christlichen Zeit angehörten. — Nördl. von der Akropolis sind die Reste der von Hermokrates 407 erneuten Befestigungen mit runden Bastionen an der O.- und W.-Ecke, einem vorgeschobenen halbrunden Turm *(M*, sog. *Teatro)* und einem Graben *(Trincèa b)* bloßgelegt, in welche ältere Kapitäle und Triglyphen verbaut sind. An den Durchlässen im Graben *b* ist die Überdeckung nicht durch Wölbung, sondern durch überkragende Steine, an der Pforte *e* in der Nordmauer der Akropolis durch einen aus dem Stein geschnit-

tenen Halbbogen gebildet. Östlich ein Brunnen aus Tonzylindern. In der Nähe wurden 1892 die drei S. 310 zuletzt genannten Metopen gefunden. Weiterhin dehnte sich die eigentliche Stadt aus, von der wenige Mauerreste erhalten sind. — Noch weiter n., auf dem Höhenrücken zwischen den Häusern *Galera* und *Bagliazzo*, lag die eine Nekropole.

Eine andere Nekropole hatten die Selinunter im Westen des Modione, bei dem Hause *Messana*, früher *Gàggera*, am Hügel *Manicalunga*, angelegt. Zunächst jenseit des Modione trifft man Reste von *Propyläen* (IV. Jahrh.), die auch als Tempel (wohl, nach einer Inschrift, der Hekate) zu dienen hatten, und den Eingang des von Salinas und Patricolo seit 1891 ausgegrabenen heiligen Bezirks bildeten; darin Altäre (der größte, 16m lang, zwischen Propyläen und Tempel), Grabstelen, dann etwas höher das altertümliche dreiteilige Tempelhaus (VI. Jahrh.), ohne Säulenschmuck mit ägyptisierendem Kranzgesims, durch eine Inschrift als *Megaron der Demeter* gesichert, ringsumher kamen unzählige Terrakottastatuetten zutage.



Von der Nekropole Gaggera zu Fuß nach Campobello (S. 336), reichlich 2 St.: Fußweg, den der Kustode weist, die sandige Düne hinan nordwestl. bis zur Landstraße (stradale) nach Castelvetrano; auf dieser nördl. bis l. ein Weg längs des Telegraphen abgeht, dem man folgt. — Mit Führer kann man allenfalls auch den alten Weg durch angebautes Land direkt w. zu den antiken Steinbrüchen verfolgen, vgl. die Karte.

Auf dem östlichen Hügel, der keine Überreste weder von sonstigen Gebäuden, noch von Ringmauern aufweist, liegen in Getreidefeldern die *Reste von drei säulengetragenen Tempeln,

noch in der Zerstörung von überwältigender Größe. Der südliche, *Tempel E*, mit 6:15 Säulen, war der Hera geweiht; fünf Metopen daraus sind in Palermo (S. 310). — Der mittlere, *Tempel F*, dessen Säulen (6:14; zwei Ostreihen) mit steinernen Schranken verbunden waren, enthielt die 1822 entdeckten zwei untern Metopenhälften (S. 310). Der letzte, *Tempel G*, neben dem Zeustempel von Girgenti und dem Didymäon von Milet der größte aller griechischen Tempel, nach einer Inschrift dem Apollo geweiht, war unvollendet, wie die 8:17, mit wenigen Ausnahmen unkannelierten Säulen zeigen: die Vorhalle ist doppelt tief, die Cella dreischiffig mit monolithen Innensäulen. Ein Fußweg führt östl. durch seine bedeutendsten Teile.

Nach Puchstein und Koldewey, deren Ansätze mit denen Benndorf's ziemlich übereinstimmen, wären *C*, *D* und *F* aus der ersten, die erste Bauperiode von *G* aus der zweiten Hälfte des VI. Jahrh., *A* und *E* vom Anfang, die Fortsetzung von *G* aus der Mitte des V. Jahrh. vor Chr. Die Maße der Tempel sind (in Metern):

	A	*B*	*C*	*D*	*E*	*F*	*G*	
Länge der Tempel einschl. Stufen	42,60	8,45	71,07	58,78	70,18	65,76	113,24	
Breite der Tempel einschl. Stufen	18,26	4,80	26,62	26,80	27,65	27,41	54,05	
Säulenhöhe	6,23	3,19?	8,62	7,51	10,19	9,11	16,27	
Säulendurchm. unt.	1,34	0,48?	1,94	1,67	2,23	1,81	3,41	
„ ob.	1,06	0,34?	1,50	1,15	1,80	1,24	1,91 2,16	1. Bauperiode. 2. Bauperiode.
Gebälkhöhe	2,79	1,08	4,25	4,09	4,51	3,96	6,84	
Intercolumnium	1,98 1,17	0,80?	2,60 2,31	2,80 2,67	2,18 2,22	2,81 2,59	3,29 2,88	
Länge der Cella	24,16	3,57	39,91	37,64	41,34	40,66	69,77	
Breite der Cella	7,68	3,68	8,93	8,27	7,42	7,11	18,04	

Jenseit Castelvetrano erreicht die Eisenbahn eine weite Heide, die sich bis gegen Mazara ausdehnt.

129km **Campobello**; 3-4km s.w. die großen antiken Steinbrüche, welche das Material zu den Tempeln von Selinunt lieferten, jetzt *Rocche di Cusa* oder *Cave di Campobello* genannt.

Der *Besuch der Steinbrüche erfordert von Castelvetrano aus zu Wagen, wie er gewöhnlich gemacht wird, ca. 3 St. Billiger ist die Benutzung der Eisenbahn bis Station Campobello; von da kann man den Besuch in 2½-3 St. zu Fuß ausführen (den Fußweg von Selinunt s. S. 335). Auf der Fahrstraße (Strada Marina; 1km vom Bahnhof aus die erste Straße rechts nach der Kirche) nach S. erreicht man 2½km von Campobello die Casa Ingham; kurz vorher sieht man l. im Feld eine am Weg nach Selinunt liegengebliebene Säulentrommel. Von Casa Ingham gelangt man westl., an Casa Florio vorbei, in 10 Min. zu einem großen eingefriedigten Stück Land, dessen lange Nordmauer sich an den antiken Steinbrüchen entlang zieht. — Die Steinbrüche bieten ein ganz einziges Interesse, weil die Arbeiten, jedenfalls infolge der Eroberung Selinunts durch die Karthager im J. 409 vor Chr., plötzlich unterbrochen und seitdem nie wieder aufgenommen worden sind. So erkennt man noch heute die verschiedenen Stadien der antiken Arbeiten: bald ist erst ein kreisförmiger Einschnitt gemacht, bald ist er zu einem meterbreiten Kanal geworden, der die noch mit dem Fels zusammenhängende Säulentrommel umschließt; bald endlich

ist das Werk vollendet und der Platz der Säulentrommel leer. Eine Menge der letzteren liegen zum Transport fertig in der Tiefe der Schlucht; einige sind auf der nach Selinunt führenden Straße schon eine Strecke weiter geschafft. Unter den Säulentrommeln, deren Länge $2^1/_2$-4m und deren Durchmesser 3-$3^1/_2$m beträgt, sind einzelne (im westl. Teil), die vollkommen zu den Maßen des unvollendeten Tempels *G* passen: kein Zweifel, daß sie für denselben bestimmt waren.

134km *S. Nicola;* r. im Norden wird der Monte S. Giuliano sichtbar. Dann über den Fluß *Delia.*

143km **Mazara.** — Gasth. (S. xx): Alb. Centrale, Z. 1 fr., das Restaur. gelobt; Stella. — Dampfschiff nach Sciacca s. S. 343; Ein- oder Ausschiffung oft schwierig, 60 c. mit Handgepäck.

Mazára, amtlich *Mazzara del Vallo* genannt, ist eine Stadt von 17615 Einwohnern und Bischofsitz. Das antike *Mazara* war eine Kolonie von Selinunt und wurde gleich der Mutterstadt 409 vor Chr. von Hannibal Gisgon zerstört. Im Mittelalter (827) landeten südl. von Mazara bei *Râs el-Belât (Punta di Granitola)* die Araber, um die Insel zu erobern. Graf Roger residierte hier und erbaute oder verstärkte 1073 das *Kastell,* dessen Trümmer man an der SO.-Ecke der ehemals die Stadt im Quadrat umgebenden Mauer sieht. Er gründete auch die *Kathedrale,* die aber im xvii. und xx. Jahrh. umgebaut worden ist; am N.- und S.-Eingang drei antike Sarkophage (Amazonenschlacht; Eberjagd; Raub der Persephone, stark ergänzt); am Hauptaltar eine Verklärung Christi von Ant. Gagini; in einer Kapelle der Sarkophag des Bischofs Montaperto von Dom. Gagini (1485). Angenehmer Spaziergang an der Marina. Am Fluß *Mazaras* hinauf, in dessen Mündung das See wasser eine gute Strecke aufwärts dringt, liegen Grotten, wo die „beati Pauli" ihre Versammlungen hielten.

Auch jenseit Mazara zunächst Heide, dann trefflich angebautes Land, besonders Weinpflanzungen. — 154km *Bambina.*

164km **Marsala.** — Gasth. (S. xx): Alb. Centrale, Via Cassero, 15 Min. vom Bahnhof, Z. $1^1/_4$-3 fr., Leone, am Domplatz, Stella d'Italia, Via Neve 18, Favorita, Via Neve 19, außer Leone alle mit Trattoria. — Wagen vom Bahnhof zur Stadt der Platz 50 c. — Ein- und Ausschiffen 60 c., mit größerem Gepäck $1^1/_2$ fr.

Marsála, lebhafte Handelsstadt von 57824 Einwohnern, in ziemlich einförmiger Lage, ist bekannt durch den feurigen Wein, der in den großartigen Kellereien („baglio") von *Ingham (-Whitaker), Florio, Woodhouse* bereitet wird. Die Etablissements liegen am Meere südlich von der Stadt; Besuch wird freundlichst gestattet. Im übrigen bietet die Stadt wenig Bedeutendes. Die *Chiesa Maggiore* enthält eine schöne griechische Marmorvase, acht Wandteppiche aus dem xvi. Jahrh. und drei kleine Reliefs von Gagini; dem Sonntagsgottesdienst wohnen viele Landleute in ihren Trachten bei. In der *Carmine-Kirche* das Grabmal des Ant. Grignano von Dom. Gagini (1474). Im *Municipio* eine antike Tiergruppe aus Motye, Tiger einen Stier zerfleischend (letzte Tür r.); darüber eine

phönikische Inschrift. Altertümer aus Lilybaeum birgt die *Biblioteca Comunale* und die Sammlung des engl. Vizekonsuls *Mr. Gray* (auf Anfrage zugänglich). — Am Gründonnerstag findet eine berühmte Prozession statt.

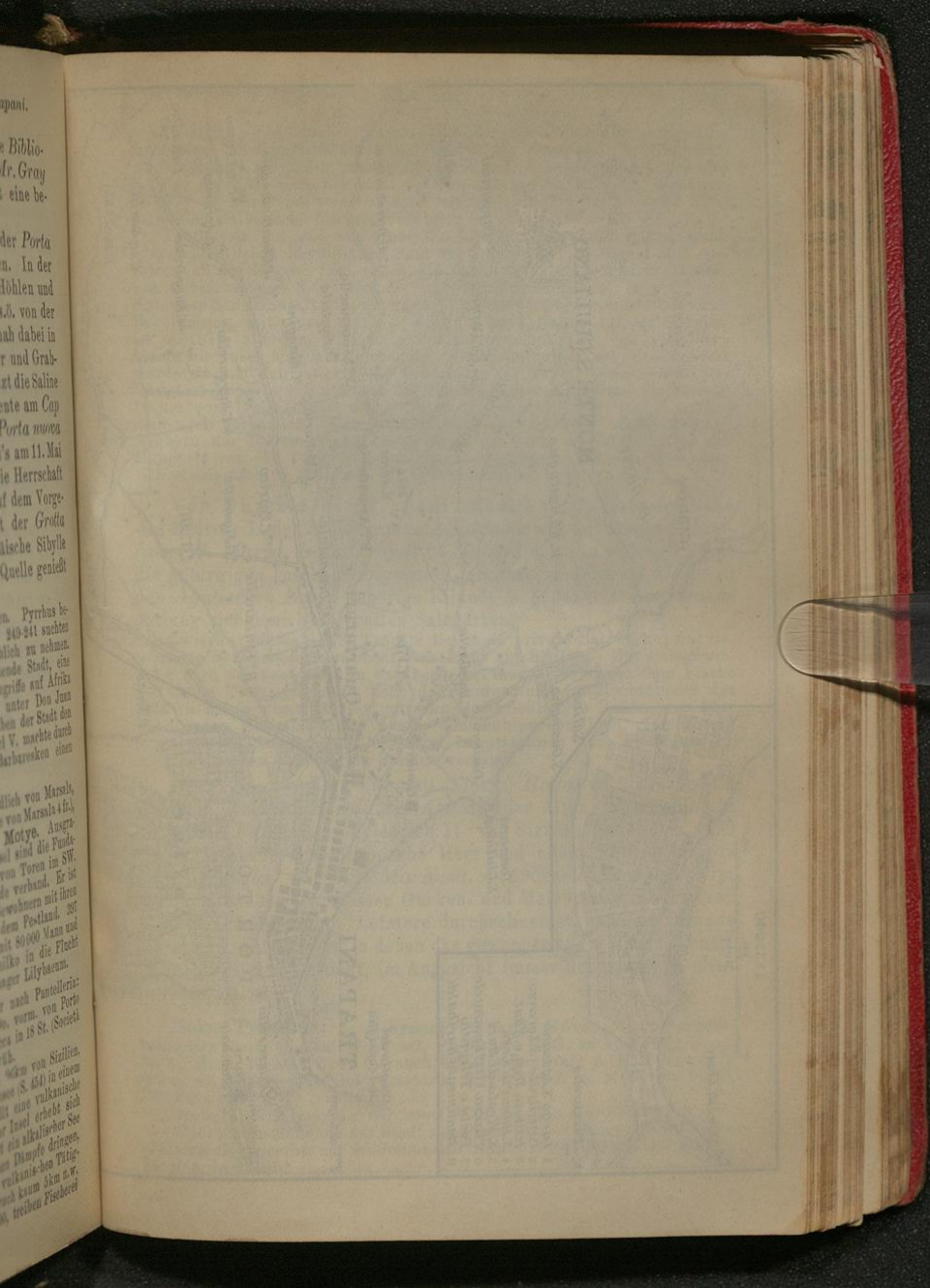
Marsala steht auf der Stätte von *Lilybaeum*. Bei der *Porta di Trápani* ist ein Stück der alten Stadtmauer erhalten. In der Schlucht davor, sowie weiterhin im Felde sieht man Höhlen und Gräber, im (verschlossenen) *Convento dei Niccolini*, s.ö. von der Stadt, phönikische Gräber mit byzantinischen Bildern; nah dabei in der Latomie (vgl. S. 426/427) christliche gewölbte Gräber und Grabkammern. Nördlich erkennt man den alten Hafen, wo jetzt die Saline (s. S. 338) liegt, und die Schiffshäuser und Mauerfragmente am *Cap Boéo* oder *Lilibéo*, dem westlichsten von Sizilien. Vor *Porta nuova* erinnert ein Büstendenkmal an die Landung Garibaldi's am 11. Mai 1860, der hier seinen berühmten Siegeszug gegen die Herrschaft der Bourbonen begann (vgl. S. 283). Im Felde l. auf dem Vorgebirge liegt die Kirche *S. Giovanni Battista*, mit der *Grotta della Sibilla* (Schlüssel im Municipio), wo die Cumäische Sibylle Orakel erteilt haben soll; die darin entspringende Quelle genießt noch jetzt abergläubische Verehrung.

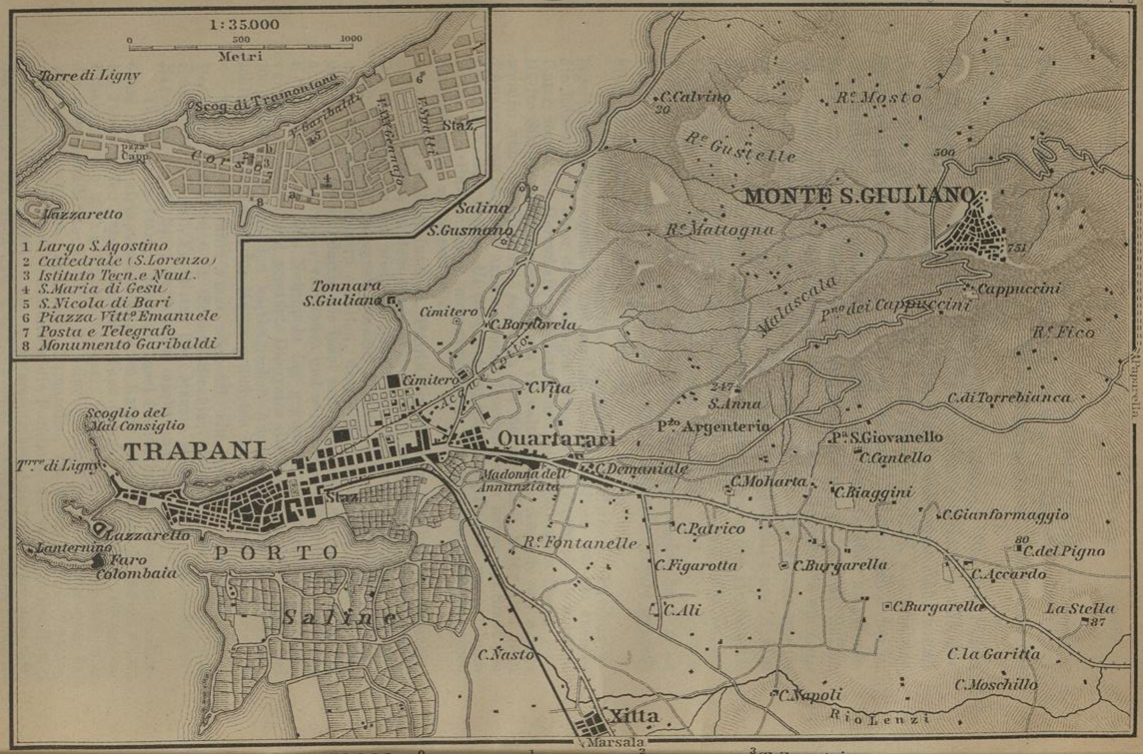
Lilybaeum war die Hauptfeste Karthagos in Sizilien. Pyrrhus belagerte sie 279 vergeblich und verließ darauf Sizilien. 249-241 suchten die Römer sie in einer denkwürdigen Belagerung vergeblich zu nehmen. Unter römischer Herrschaft war Lilybaeum eine glänzende Stadt, eine Hälfte Siziliens wurde von hier aus verwaltet. Die Angriffe auf Afrika wurden von den Römern, sowie in der neueren Zeit unter Don Juan d'Austria von hier aus unternommen. Die Sarazenen haben der Stadt den jetzigen Namen *Marsa-Alí* (Hafen Alis) gegeben. Karl V. machte durch Steine den Hafeneingang unzugänglicher, um den Barbaresken einen Schlupfwinkel zu verschließen.

Auf der kleinen Insel **S. Pantaléo**, 9-10km nördlich von Marsala, unfern der Küste in dem seichten sog. *Stagnone* (Barke von Marsala 4 fr.), lag im Altertum das wichtige phönikische Emporium **Motye**. Ausgrabungen sind 1907 begonnen worden. Um die ganze Insel sind die Fundamente der alten Mauern erhalten, desgleichen Reste von Toren im SW. und im NO., wo ein Damm die Insel mit dem Festlande verband. Er ist noch unter dem Wasser vorhanden und wird von den Bewohnern mit ihren Karren befahren. Die Nekropole lag gegenüber auf dem Festland. 397 vor Chr. belagerte und zerstörte Dionysios die Stadt mit 80000 Mann und 700 Schiffen, welche den karthagischen Admiral Himilko in die Flucht schlugen. Als Ersatz für Motye gründeten die Karthager Lilybaeum.

Von Marsala fährt 2mal wöchentl. ein Dampfer nach Pantelleria: Do. vorm. direkt in 6 St. (Società Sicania; ebenso Do. vorm. von Porto Empedocle in 8 St.), Fr. mittag über Mazara und Sciacca in 18 St. (Società Nazionale, vgl. S. 343); zurück Do. nacht und Mo. früh.

Die noch zu Italien gehörige Insel **Pantelleria**, 96km von Sizilien, 64km von der afrikanischen Küste am Rande der Flachsee (S. 454) in einem bis 1190m tiefen unterseeischen Becken gelegen, stellt eine vulkanische Erhebung von 83qkm Oberfläche dar. Im Innern der Insel erhebt sich der erloschene Krater zu 836m; an seinem N.-Fuß liegt ein alkalischer See von 2m Niveauhöhe. Zahlreiche Fumarolen, aus denen Dämpfe dringen, und heiße Mineralquellen bekunden die Fortdauer der vulkanischen Tätigkeit, die sich auch 1891 in einem unterseeischen Ausbruch kaum 5km n.w. der Insel zu erkennen gab. Die Einwohner, gegen 9000, treiben Fischerei




1:35000
0 500 1000
Metri
Torre di Ligny
Scog. di Tramontana
Garibaldi
Staz.
Piazza d'Armi
Corso Vittorio Emanuele
Lazzaretto
Salina
S. Gusmano
1 Largo S. Agostino
2 Cattedrale (S. Lorenzo)
3 Istituto Tecn. e Naut.
4 S. Maria di Gesù
5 S. Nicola di Bari
6 Piazza Vitt.o Emanuele
7 Posta e Telegrafo
8 Monumento Garibaldi
Tonnara S. Giuliano
Cimitero
C. Barbarella
Cimitero
C. Vita
Scoglio del Mal Consiglio
TRAPANI
Quartararo
Madonna dell' Annunziata
C. Demaniale
T.rre di Ligny
Staz.
Lazzaretto
Lanternino
Faro
Colombaia
PORTO
Saline
C. Sasto
Xitta
Marsala
C. Calvino
R.e Mosto
R.e Gusielle
MONTE S. GIULIANO
R.e Mattogna
Malascala
P.ne dei Cappuccini
Cappuccini
R.e Fico
C. di Torrebianca
S. Anna
P.ta Argenteria
P.ta S. Giovanello
C. Cantello
C. Moharta
C. Biaggini
C. Gianformaggio
C. del Pigno
C. Accardo
C. Patrico
R.e Fontanelle
C. Figarotta
C. Burgarella
C. Ali
C. Burgarella
La Stella
C. la Garitta
C. Moschillo
C. Napoli
Rio Lenzi
Chilometri

und Landbau; die Insel ist trotz des Mangels von Süßwasserquellen fruchtbar; den Hauptausfuhrartikel bilden die Rosinen. Der Hauptort, wo der Dampfer auf der offenen Reede ankert, hat 3650 Einwohner und liegt an der NW.-Seite der Insel bei der einzigen Hafenbucht, die allerdings auch seicht ist und nur eine schmale Einfahrt hat. In der Zitadelle eine italienische Verbrecherkolonie.

Pantelleria war seit dem frühesten Altertum bewohnt. Spuren einer vorgeschichtlichen Bevölkerung sind am Strand, 3km s. vom Hafen, erhalten: in der Gegend Sesi ragen die *Sesi*, runde ganz niedrige Türme aus unbearbeiteten Lavablöcken, mit Grabkammern im Innern, den Nuraghen Sardiniens (S. 434) verwandt; die Ansiedlung dieser neolithischen Bevölkerung, mit einem riesigen Wall aus Lavablöcken auf der O.-Seite, ist oberhalb auf dem Plateau gefunden worden. Von den Phönikern wurde die Insel wohl zu gleicher Zeit wie Malta kolonisiert; den Puniern wurde sie von den Römern 255, endgültig 217 vor Chr. entrissen. Der Hauptort *Cossura* lag auf und bei den Hügeln S. Marco und Polveriera, $1^1/_2$km vom Hafen; Teile der Befestigungsmauern, Gräber und Zisternen sind noch vorhanden. Eine frühchristliche Bevölkerung wurde von den Arabern um 700 vernichtet; 1123 wurde die Insel von Roger, 1553 der Hauptort von den Türken eingenommen. Der heutige Dialekt ist wesentlich sizilianisch (S. 278); nur die Ortsnamen sind noch arabisch.

Von Marsala bis Trapani hält sich die Bahn in der Nähe des Meeres. L. der S. 338 genannte *Stagnone* mit den Inseln *S. Pantaleo, S. Maria, Isola Grande* od. *Lunga* u. a., in weiterer Ferne die gebirgigen Inseln *Favignana, Levanzo,* und andere kleine zu den *Ägatischen Inseln* gehörige Eilande (s. S. 342). — Am Strande entlang ziehen sich die weiten Salzgärten.

Zwischen Marsala und Trapani liegen 45 private Salzwerke; das italienische Salzmonopol erstreckt sich nicht auf Sizilien. Zur Salzgewinnung wird das Seewasser in Sandbecken (Pfannen) von etwa 9qm Fläche und 38cm Tiefe geschöpft, nach der Verdunstung im Hochsommer das Salz in zeltförmigen Haufen getrocknet, schließlich in Haufen von über 300 Tonnen gesammelt und durch Windmühlen gemahlen. Der Ertrag (etwa 200000 Tonnen jährlich) wird hauptsächlich nach Skandinavien, Kanada und den Vereinigten Staaten versandt.

170km *Spagnuola.* — Jenseit (176km) *Ragattisi* überschreitet die Bahn den Fluß *Birgi*, den *Acithius* der Alten; hier schlug in der Ebene *Falconaria* Friedrich II. von Sizilien am 1. Dez. 1299 das französisch-neapolitanische Heer und nahm Philipp II. von Anjou gefangen. — 181km *Marausa.* — 190km *Paceco;* der erst 1609 entstandene Ort, dessen Gurken- und Melonenbau berühmt ist, bleibt r. von der Bahn. Letztere durchschneidet, nahe am Gestade hinlaufend, die Salinen, in denen das gewonnene Salz aufgespeichert ist (s. oben), und erreicht, im Angesicht immer den *Monte S. Giuliano* (S. 341),

195km **Trapani.** — Gasthöfe: Grand Hôtel, am Dampferlandeplatz (beim Garibaldidenkmal, Pl. 8), mit 60 Z. zu 4, F. $1^1/_4$, G. m. W. 3, M. m. W. $4^1/_2$, P. 10 fr., auch *Café-Restaurant;* Alb. Trinacria (Pl. a), am Theaterplatz, mit Trattoria, Z. $2^1/_2$ fr.; Alb. Milano (Pl. b), Via Neve 21.

Deutscher Vizekonsul: *Giovanni M. d'Ali*, Via Garibaldi 62.

Wagen vom Bahnhof zur Stadt der Platz 75 c. — Omnibus vom Hafen *(Piazzale Cappuccini)* zur *Madonna dell' Annunziata* (S. 341), alle 20 Min. für 10 c. in 25 Min.

Nach *Monte S. Giuliano:* Automobil-Omnibus von der Post (Pl. 7) vorm. 8½ und nachm. 5½ Uhr in 1½ St. über Paparella, für 1 fr. 60 c. (oft besetzt, darum Fahrschein zeitig zu lösen); Automobil des Gr. Hotel; dreispänniger Wagen 20-30 fr.; Reittier 2-2½ fr., dem begleitenden Knaben ½ fr. — Post nach *Calatafimi* (S. 329) über Napola und Fulgatore, 36km in 5½ St. für 2 fr. 60 c.; nach *Capo S. Vito* in 7 St.

Die Kirchen in Trapani sind den ganzen Tag geöffnet.

Trápani, Drepana (*Drepanon* = Sichel, von der Form der Halbinsel), wohlhabende Stadt von 37 655 Einwohnern, liegt am Nordwestende Siziliens und ist Sitz eines Präfekten und eines Bischofs. Der Hafen ist gut, der Handel nicht unansehnlich (Ausfuhr von Salz nach Schweden und Norwegen). Viel Korallenfischerei. Gute Muschelkameen und Alabasterarbeiten.

Im Altertum war es Hafenstadt von Eryx (Monte S. Giuliano), wurde erst i. J. 260 von Hamilkar Barkas zu einer Festung umgeschaffen und mit den Bewohnern des Eryx bevölkert. 249 schlug der karthagische Admiral Adherbal vor dem Hafen die römische Flotte unter dem Konsul Publius Claudius. 242 wurde Drepana von dem Konsul Lutatius Catulus, besonders von der Insel Columbaria (Colombaia) aus belagert, am 10. März 241 die karthagische Proviantflotte, kurz bevor sie Trapani erreichte, bei den Ägatischen Inseln vernichtet, wodurch der erste punische Krieg sein Ende erreichte. In römischer Zeit unbedeutend, gelangte die Stadt im Mittelalter zur Blüte und wurde mehrmals königl. Residenz. Eine abenteuerliche Sage will, daß Johann von Procida auf dem Felsen *Scoglio del Mal Consiglio* die Verschwörung gegen Karl von Anjou eingeleitet habe. Tatsache ist nur, daß Peter von Aragon am 30. August 1282 hier mit seiner Flotte von Afrika einlaufend als Befreier begrüßt wurde.

Trapani hat außer ein.er Anzahl stattlicher Barockbauten im ganzen wenig Sehenswertes Am Ostende des Corso die 1638 erbaute, im XVIII. Jahrh. reich mit Marmor und Stuckplastik ausgestattete *Chiesa Nazionale;* l. daneben das *Istituto Tecnico e Nautico* (Pl. 3). Weiter im Corso die Kathedrale *S. Lorenzo* (Pl. 2): 4. Kap. r. van Dyck, Kreuzigung (übermalt). — Zurück zum Municipio, gegenüber dem Ostende des Corso an der Hauptquerstraße, der Via Torrearsa. An dem kleinen Platz südlich davon *S. Agostino,* einst Sitz der Templer, mit merkwürdiger architektonischer Dekoration und schönem Radfenster (XIV. Jahrh.). Durch die Via und über den Largo S. Agostino (Pl. 1) östl. in die Via S. Pietro; hier links *S. Maria di Gesù* (Pl. 4): r. vom Hochaltar Madonna, wahrscheinlich von Andrea della Robbia, in einer Marmorumrahmung von 1521. — Vor der Fassade von S. Maria di Gesù in Via S. Elisabetta nördl. bis zur Via S. Michele; dort das *Oratorio di San Michele* mit einer Darstellung der Passion in farbigen Gruppen aus Holz, von Trapaneser Künstlern des XVII. Jahrhunderts. — Zurück und in der Via S. Pietro weiter trifft man r. die Kirche der *Madonna della Luce* mit eingemauertem Portal von 1509. Weiter und dann l. durch Via Carrara zum früheren Judenquartier, der *Via della Giudecca,* in welcher ein altes Haus mit Turm *(lo Spedadello)* die eigentümliche Stilmischung des XV. Jahrh. zeigt. — Am Westende der Via Garibaldi ein normannisches Portal; in *S. Nicola di Bari* (Pl. 5) hinter dem Hochaltar Heiligenstatuen aus der Schule der Gagini von 1560. —

Auf der Piazza Vitt. Emanuele (Pl. 6), über welche der Weg zum Monte S. Giuliano führt (s. unten), steht ein *Standbild Viktor Emanuels II.* von Dupré.

Am Ende des hier östlich anschließenden neuen Stadtteils liegt das ehem. Kloster MADONNA DELL' ANNUNZIATA (2km; Omnibus, s. S. 339). Die 1332 gegründete *Hauptkirche*, die eine berühmte Madonnenstatue (wohl von Franc. Laurana; ganz mit Schmuck behangen) enthält, ist modernisiert; dagegen ist die feine Architektur der *Cappella del Cristo risorto*, eines 1476 von den Schiffern gestifteten Anbaues an der Nordseite, auch äußerlich erhalten (Sakristan im Kloster; Trkg.). — Hinter der Kirche, in den Räumen des Klosters, ist das *Museo Pèpoli* (frei zugänglich So. 11-2 Uhr) eröffnet worden. Die Bildersammlung enthält u. a. Carreca, Jakobs Traum, h. Albert; Ribera, Apostelköpfe; Darstellungen von der Decke von S. Agostino (XIV. Jahrh.). Ferner Korallen- und Elfenbeinschnitzereien, eine naturgeschichtliche Sammlung usw.

Lohnend ist ein Spaziergang in dem schattigen Viale Regina Elena am Hafen, mit *Marmorstatue Garibaldi's* (Pl. 8) von L. Croce, und nach der *Torre di Ligny* (10 Min. vom Hafen).

Von Trapani aus macht man in einem guten halben Tag den *Ausflug nach Monte S. Giuliano. Fahrverbindung s. S. 340; Fußgänger und Reitende brauchen zum Anstieg 2-3 St. Der Weg führt an der Madonna dell' Annunziata (s. oben) vorüber, bis zu der Fußgänger den Omnibus (S. 339) benützen. Hier zweigt der Fahrweg zum Monte S. Giuliano l. von der Landstraße ab und gleich darauf l. vom Fahrweg ein steiler Fußweg, der dem Telegraphen entlang an der Westseite des Berges hinaufführt. Für den Aufstieg ist der (bei Nässe sehr beschwerliche) Fußweg, zum Hinabreiten der Fahrweg vorzuziehen. In halber Höhe am Fahrweg der kleine fruchtbare *Piano dei Cappuccini*. Die Automobile fahren östl. um den Berg und an der Nordseite hinan.

Der **Monte San Giuliano** (751m), der *Eryx* der Alten, ist eine einzelnstehende Bergmasse, auf deren Gipfel die sehr verödete gleichnamige Stadt liegt (Gasth.: Modern Hotel, Via Vitt. Emanuele, Filiale des Grand Hôt. in Trapani, Z. 2-2½ fr., Albergo Cordici, Via S. Francesco, recht ordentlich, Z. 1½ fr., beide mit Restaur., akkordieren). Die Zahl der Einwohner (5781) nimmt durch Auswanderung alljährlich ab. Die Männer tragen wegen der kalten Nebel vielfach die Kapuze, die überhaupt auf der Insel üblich ist. Neben dem W.-Eingang liegt der 1865 restaurierte *Dom;* nur die Westhalle ist alt (XV. Jahrh.); der Hauptaltar ist von 1513; in der 4. Kap. r. eine schöne Madonnenstatue von Franc. Laurana (1469). Durch die Stadt, in deren *Biblioteca Comunale* ein kleines Museum, mit einem Verkündigungsrelief von Ant. Gagini (1525) u. a., angelegt ist, steigt man zu den vom Grafen Agostino Pepoli wieder aufgebauten

und eingerichteten Türmen (meist wegen Abwesenheit des Grafen unzugänglich) empor. Dann zu dem efeuumwachsenen *Kastell* (jetzt z. T. Gefängnis), wo die abgerissene Felsspitze einen herrlichen Blick über Land und Meer bietet. Im W. Trapani und die Ägatischen Inseln: Maritimo (im Altertum Hiera; 12,26qkm) mit dem 684m hohen Monte Falcone am entferntesten, l. Favignana (Aegusa, 19,85qkm, höchster Punkt 326m) näher, r. Levánzo (Phorbantia, 290m); die Inseln gehörten von der Mitte des XVII. Jahrh. bis 1874 den Pallavicini in Genua und sind jetzt Eigentum des Palermitaners Florio; größter Thunfischfang Siziliens. Nach S. breitet sich die fruchtbare Küstenebene aus mit Paceco (S. 339), im Hintergrund Marsala. Im O. ragen die Berge von S. Vito: (von S. nach N.) Sparagio (1109m), Speziale (920m), Passo di Lupo (861m), Sauci (700m), Monaco (520m); davor streckt sich die zuckerhutförmige Halbinsel Cofano ins Meer, das von drei Seiten den Berg umgibt. Im SW. erblickt man im Winter zuweilen das Cap Bon in Afrika, häufig die Insel Pantelleria (S. 338). Im Frühjahr prangt alles Land zu Füßen im saftigsten Grün.

Der Eryx stand im ganzen Altertum in hohem Ansehen als der Berg der *Venus Erycina*, in deren Kult alle Völker der Mittelmeerstaaten sich vereinigten. Auf seiner Höhe hatten die elymischen und phönikischen Ansiedler der Aschera ein Heiligtum gegründet, dem zahlreiche Hierodulen dienten. Aber auch Melkarth wurde hier oben verehrt, daher galt der Tempel den Griechen als von Herakles gegründet und Dorieus, der Sohn des Königs Anaxandridas von Sparta, zog als Heraklide hierher, um das Land zu erobern, kam aber im Kampfe mit den Phönikern und Egestanern um. Um den Tempel bildete sich eine Ansiedlung, deren gewaltige Mauern noch unter der heutigen Stadtmauer zu erkennen sind. Pyrrhus entriß den Tempel den Karthagern für die Zeit seiner Anwesenheit auf Sizilien. Im Anfang des ersten punischen Krieges verpflanzten die Karthager die Bewohner der Stadt nach der Halbinsel von Trapani und ließen oben nur eine starke Besatzung stehen. Den Römern gelang es 248 diese Besatzung zu überrumpeln. Hamilkar Barkas belagerte dann die von den Römern dort stationierten keltischen Mietstruppen, die den Tempel tapfer verteidigten, aber auch ausplünderten. Von unten wurden die Karthager wieder von den Römern eingeschlossen. Nach dem Frieden stellten die Römer den Tempel wieder her, gaben ihm eine Wache von 200 Mann und die Einnahme von 17 Städten Siziliens. Eryx sollte ja auch von Aeneas gegründet sein! Nach andern war es Daedalus, der den Tempel baute, und Eryx ein Sohn der Venus und des Butes. Der jetzige Name kommt daher, daß Roger bei der Belagerung der Stadt, die in der Maurenzeit ein berüchtigtes Seeräubernest war, den h. Julianus die Heiden in die Flucht schlagen sah.

Von dem Venustempel ist nichts mehr übrig als Unterbauten im Kastell, der sog. *Ponte* oder *Arco del Diavolo* und der sog. *Venusbrunnen* im Garten des Kastells, eine antike $3^1/_2$m breite und 7m tiefe Zisterne. Von den phönikischen Befestigungsmauern der Ansiedlung beim Tempel, welcher die heutige Stadt entspricht, sieht man zwischen der *Porta Trapani* und *Porta Spada* unter der heutigen Stadtmauer im NW. bedeutende Überreste, z. T. mit phönikischen Buchstaben bezeichnet. Es sind ungeheure Werkstücke, die in gleich hohen Lagen übereinander gelegt sind. Die Mauer hatte

in unregelmäßiger Entfernung 11 Türme. Mehrere Pförtchen sind erhalten; der Stadteingang war offenbar zwischen dem Monte di Quartiere und Porta Spada, wo man im Innern der Stadt nach r. die Mauern des Aufganges verfolgen kann.

27. Von Castelvetrano (Selinunt) nach Girgenti.

111km, Fahrstraße: Post 2mal tägl. über Menfi nach Sciacca, 47km in 7-8 St. für 5 fr. 80 c., von da nach Porto Empedocle 1mal in $11^1/_2$ St. für $7^3/_4$ fr. Für einen Wagen (zwei Tage) werden ca. 80 fr. gefordert. Rückfahrkarten 3. Kl. Palermo (Lolli)-Sciacca für Eisenbahn und Post $15^1/_2$ fr. *Eisenbahn* über Selinunt, Menfi, Sciacca, Ribera, Montallegro, Siciliana nach Porto Empedocle im Bau, vgl. S. 333. — Die öffentliche Sicherheit läßt zu wünschen übrig.

Dampfschiffe der *Società Naz. di Servizi Marittimi* von (Palermo, Marsala) Mazara nach Sciacca Di. mittag und Fr. nachm. in $3^1/_4$ St. (umgekehrt So. früh, Mo. nachm.), Di. nachm. weiter nach Porto Empedocle in $2^3/_4$ St. (umgekehrt So. früh), Fr. nacht weiter nach Pantelleria (s. S. 338); der *Società Sicania* von (Trapani, Marsala) Mazara nach Sciacca jeden Mo. nachm. in $3^1/_2$ St., weiter nach Porto Empedocle, zurück Sa. Die Südküste Siziliens ist jedoch schwierig, die Dampfer klein, so daß bei ungünstigem Wetter die Seefestigkeit des Reisenden auf eine harte Probe gestellt wird und auf Regelmäßigkeit der Verbindung nicht zu rechnen ist. Ein- oder Ausschiffen in Sciacca 1 fr.

Von Castelvetrano hat man auf der Landstraße, von der nach 8km der Fahrweg nach Selinunt abzweigt (S. 333), bis Sciacca 7-8 St. zu fahren oder zu reiten; halbwegs die Landstadt *Menfi*, mit 10888 Einw., 119m ü. M, in deren Nähe die Steine zu den Metopen von Selinunt gebrochen zu sein scheinen. Etwa ebenso lang ist der Weg nach Sciacca von der Eisenbahnstation Selinunt (S. 333), wohin man sich die Reittiere bestellt, am Strand hin: zwischen Weizenfeldern und Weinbergen durch, bis an die Furt des *Fiume Belice* (*Hypsas* der Alten); jenseits teils am Strand, teils durch mäßig bebautes Feld weiter; Menfi bleibt l. liegen.

Sciacca (Gasth.: Nuova Italia, Rizzuto) ist eine Stadt von 24645 Einw. auf steiler Höhe 80m über dem Meere. Der Name ist arabischen Ursprungs, *Shâkkah*. Im Altertum lagen hier die *Thermae Selinuntinae*. Sciacca hat Sizilien den Vater seiner Geschichtschreibung Tommaso Fazello (S. 287) geschenkt. Im Mittelalter war die Stadt bedeutend, da sie eine königliche und keine baronale Stadt war; Friedrich II. von Aragon erbaute um 1330 die noch bestehenden Mauern. Doch wohnten hier mächtige Dynasten; ihre Burgen sieht man noch in der Stadt, die Trümmer der gewaltigsten aber an der Ostseite der Stadtmauer. Hier erheben sich die Überreste des Kastells der Grafen Luna, deren Kämpfe mit den Perollo, der sog. Caso di Sciacca, die Stadt während eines Jahrhunderts (1410-1529) in Aufregung setzten und ein treues Bild der mittelalterlichen Zustände Siziliens geben. Den *Dom* soll Rogers I. Tochter Julietta

gegründet haben; über dem Altar der 4. Kap. r. eine schöne Madonna von Franc. Laurana (1467) mit Resten der Bemalung. *S. Margherita* (XVI. Jahrh.) hat ein schönes marmornes Nordportal von 1468 und einen dem Franc. Laurana zugeschriebenen Altar mit der Heiligen. Unweit des Lunakastells das Normannenkirchlein *S. Niccolò*. Die schönste Aussicht hat man vom Turm von *S. Michele*. Mittelalterlicher Architektur wegen sehenswert sind: *Casa Sterepinto, Casa Triolo*. Der moderne große Palast mit schönem Garten am Osttore gehört dem Marchese *San Giacomo*.

Monte S. Calogero. Auf dem Gipfel des einzelnstehenden Kreidekalkkegels (388m) dieses Namens im NO. von Sciacca, den man auf weit nach N. ausbiegendem Fahrweg in 2 St. erreicht (Saumpfad kürzer), liegen bei dem Kloster (Santuario) die merkwürdigen Dampfbäder des *Monte S. Calogero*, die ebenso wie die in dem Tale zwischen Sciacca und dem Berge, der *Valle de' Bagni*, entspringenden 56° C. heißen Salzquellen im Sommer von vielen Kranken besucht werden. Die Anlage der Grotten mit den Dampfbädern (*le Stufe;* die Wärme des Dampfes schwankt zwischen 34-40° C.) wurde dem Daedalus zugeschrieben und der Berg im Altertum *Mons Kronios* genannt. Im Mittelalter wurde die Entdeckung der Heilkraft der Bäder dem S. Calogero („kalógeros", neugriech. = Mönch) beigelegt; nach ihm sind fast alle warmen Bäder in Sizilien benannt. Vom Monte S. Calogero sieht man deutlich die Insel Pantelleria (S. 338). — Zwischen Pantelleria und Sciacca hob sich am 18. Juli 1831 eine vulkanische Insel *(Isola Ferdinandea)*, 7-8km im Umfang, mit einem Krater aus dem Meere, brach aber bis zum 12. Januar 1832 wieder in sich zusammen und verschwand. 1864 zeigten sich aufs neue die Spuren einer submarinen Eruption. Eine Untiefe ist noch vorhanden; nicht weit von derselben wurde 1875 eine reiche Korallenbank entdeckt.

Von Palermo über Corleone und Chiusa Sclafani nach S. Carlo, Sekundärbahn (Bahnhof s. S. 291), 107km in 6¼ St. für 9 fr. 10, 5 fr. 55 c.; von Chiusa Sclafani nach Sciacca, tägl. Post, 52km in 8½ St.; Rückfahrkarten Palermo-Sciacca für Eisenbahn und Post, 14 fr. 55, 10 fr. 65 c. Stationen der Sekundärbahn: 6km *Corsari;* 9km *Villabate;* weiter südl. im Tal des *Ficarazzi* aufwärts; — 16km *Misilmeri* (S. 325), arabisch „Menzil el-Emir", Standquartier des Fürsten; 24km *Bolognetta*, 28km *Mulinazzo*, 31km *Baucina;* — 35km *Villafrati;* 1 St. n.w. die Bäder von *Cefalà-Diana* („Gefala" bei den Arabern), unter einem hohen Hügel, der das *Castello di Diana* trägt. — 36km *Mezzoiuso;* — 41km *Godrano;* — 47km *Ficuzza*, mit ehem. kgl. Jagdschloß; südl. der Bergrücken *Rocca Busambra* (1615m), mit den Gehölzen von *Cappelliere.* — 50km *Bifarera;* — 54km *Scalilli;* auf der Höhe die Trümmer der sarazenischen Feste *Calata Busambra.* — 62km *Donna Beatrice.*

68km **Corleone** (Gasth.: Stella d'Italia, Z. 1½ fr.), Stadt von 16088 Einwohnern, die sarazenischen Ursprungs ist *(Kurliûn)*. 1237 erhielt sie von Friedrich II. eine lombardische Kolonie; daher waren ihre Einwohner die leidenschaftlichsten Gegner der Anjou.

Von Corleone führt die Bahn noch 39km weiter nach Süden, zunächst an den Bergwänden des *Monte Cardellia* (1265m) hin. — 72km *Censiti;* 75km *Ridocco;* 78km *Campoflorito;* 83km *Tarucco.* — 85km *Contessa Entellina;* die Stadt (571m), eine albanesische Kolonie von 2646 Einw., liegt 1¼ St. westl. vom Bahnhof. 7½km n.w., am *Belice sinistro*, die nur von SO. zugänglichen Trümmer von *Entella* (568m), einer Elymerstadt, die im trojanisch-sizilischen Sagenkreis eine Stelle einnimmt. Im J. 403 wurde sie von campanischen Söldnern des Dionysios I. überfallen. — Die Bahn wendet sich s.ö. zurück nach (94km) *Bisacquino* (10330 Einw.), zugleich Station für das westl. gelegene *Palazzo Adriano* (Diligenza in 2½ St.). Weiter in südl. Richtung. — 97km *Chiusa Sclafani* (6801 Einw.; vgl. S. 345). — 107km *S. Carlo*, am *Fiume della Verdura*, wo 1 km östl. die

Ruinenstätte *Agristia*, das alte *Scirthaea*, liegt. Die Weiterführung der Bahn bis Sciacca ist geplant. Die Fahrstraße führt südl. nach *Burgio*, mit einem Bild von Ribera in der Hauptkirche und einer Statue des h. Vitus von Ant. Gagini (1520) in der Franziskanerkirche, und mündet in *Ribera* (s. unten) auf die Straße Sciacca-Girgenti.

Die alte Poststraße (s. S. 344) führt von Chiusa Sclafani westl. über *Giuliana*, mit Hohenstaufenkastell und normannischer Hauptkirche, in achatreicher Gegend, nach (19km) *Sambuca Zabut* (370m), einer regelmäßig gebauten Stadt von 10345 Einw., welche 1185 unter dem Namen *Rahal Zabuth* dem Kloster von Monreale gehörte. Weiter westwärts über den Paß (9½km) *Sella Misilbesi* (*Portella Masalbesa;* 285m), wo sie sich mit dem Weg von *Partanna* (S. 332) und *S. Margherita* (7958 Einw.) vereinigt, dann südöstl. nach (23½km) Sciacca.

Die Reise von Sciacca nach Porto Empedocle ist anstrengend: 64km, 11-12 St. zu fahren oder zu reiten. Man überschreitet den *Fiume della Verdura;* l. im Innern auf steilem Berg, am rechten Ufer des Flusses, liegt *Caltabellotta* (949m; Post von Sciacca in 4½ St.), Städtchen von 6640 Einwohnern, mit Kathedrale aus der Normannenzeit. Der Name des Orts „Kastell der Korkeichen" (ballût) geht auf die Sarazenen zurück, die ihn um 840 erobert hatten. 2km s.ö., bei S. Anna (270m), sucht man *Triokala*, berühmt als Feste der Sklavenkönige Tryphon und Athenion im zweiten Sklavenkrieg (104-99 vor Chr.). — Dann durch das Städtchen *Ribèra* (Alb. Flora), Geburtsort des italienischen Ministerpräsidenten Francesco Crispi (1819-1901). — Weiter überschreitet man den Fluß *Platani*, den *Halycus* der Alten, und erreicht, etwa halbwegs,

Montallegro (Alb. bei Ant. Caldarone), zwei Ortschaften, von denen die ältere auf dem Berge liegt und wegen Wassermangels verlassen ist; die neue ist tiefer gelegen. Vor dem Ort ein Natronsee, der etwa 750m im Durchmesser hat.

Zwischen dem Platani-Fluß und Montallegro lag auf einem 30m hohen Vorgebirge, *Capo bianco*, die Stadt *Herakleia Minoa*. Zuerst stand hier eine sikanische Stadt *Makara;* dann wurde es kretisch-phönikische Niederlassung *(Ras Melkart)*, bei den Griechen *Minoa*. Später lakedämonische Niederlassung unter Euryleon, dem Nachfolger des am Eryx erschlagenen Dorieus, erhielt es den Namen Herakleia Minoa, war aber meist in karthagischem Besitz. Wann es gänzlich zerstört wurde, ist ungewiß. Reste der Stadtmauer, des Theaters und einer Nekropole wurden 1907 freigelegt.

Die Entfernung von Montallegro bis Porto Empedocle beträgt 24km. Kurz vor der Mitte berührt die Fahrstraße das Städtchen *Siculiana* (7048 Einw.), mit prähistorischer Nekropole.

Porto Empedocle und von hier mit der Eisenbahn nach *Girgenti* s. S. 349; auf der Landstraße sind es nur 6km, aber mit starker Steigung (Post ca. 2 St.).

28. Von Palermo nach Girgenti und Porto Empedocle.

136km. Eisenbahn nach *Girgenti*, Morgenschnellzug (von Roccapalumba ab Personenzug) mit durchgehenden Wagen 1.-2. Kl. (umgekehrt nachmittags) und (bis Roccapalumba) Speisewagen (vgl. S. 357) in $4^3/_4$ St. für 16 fr. 65, 11 fr. 70, 7 fr. 55 c.; Personenzug in $5^1/_2$-6 St. für 15 fr. 80, 11 fr. 05, 7 fr. 10 c. — Von Girgenti nach *Porto Empedocle*, noch 9 km mit der Eisenbahn, in 20-25 Min. für 1 fr. 05, 75, 50 c.

Die Bahn führt anfangs durch die fruchtbare Küstenebene (Stat. *Ficarazzelli* und *Ficarazzi*) nach *Bagheria*, s. S. 326. Von dort geht sie zwischen dem Meer und den Bergen hin, mehrmals durch kleinere Tunnel. — 16km *S. Flavia Solunto*, Station für Solunt (S. 326). — 19km *Casteldaccia*. — 21km *Altavilla* oder *Milicia;* $1^1/_2$km s.ö. von der Station auf einem Bergvorsprung dicht über der Landstraße eine der ältesten Normannenkirchen, die sog. *Chiesazza*, 1077 von Rob. Guiscard gegründet. Im Meere sieht man verschiedene Tonnaren (Thunfischfänge, S. 447). Im Mai bedeutet eine rote Fahne in der Nähe derselben aufgesteckt, daß ein Zug in die Tonnara geht oder gegangen ist und das Gemetzel demnächst beginnt. — 27km *S. Nicola*, Haltestelle; 32km *Trabia*, stattliches altes Schloß am Meer. — Es folgt eine Brücke über den *Fiume S. Leonardo* und ein Tunnel.

37km **Termini Imerese.** — Bahnrestaurant, mittelmäßig. — Gasth.: *Grande Alb. delle Terme (s. unten), mit 54 Zimmern zu $3^1/_2$-5, F. 1.20, G. $2^1/_2$, M. 4, P. 9-12, Omn. $^1/_2$ fr. — Automobile für Ausflüge im Garage Imera (vgl. S. 347).

Tèrmini, mit 20319 Einwohnern, ist eine der lebhaftesten Landstädte Siziliens, Bade- und Luftkurort, auf und an den zwei Seiten eines Vorgebirges erbaut. Auf dem Berge stehen die Häuser des Adels; an der Ostseite wohnen die Handeltreibenden. Die Makkaroni (pasta) von Termini gelten als die besten in Sizilien.

Termini *(Thermae Himerenses)*, wahrscheinlich ein altes phönikisches Emporium, wurde als Stadt 407 nach der Zerstörung Himera's von Karthagern gegründet. Sie wurde bald griechisch, blieb aber unter karthagischer Oberherrschaft. 307 unterwarf sie Agathokles, der hier geborene Tyrann von Syrakus (360-289 vor Chr.). Im 1. punischen Krieg nahmen sie die Römer; unter ihrer Herrschaft blühte die Stadt, auch im Mittelalter war sie nicht ohne Bedeutung. Der Angriff Roberts von Neapel gegen Sizilien (1338) brach sich an den festen Mauern des Kastells, das erst im J. 1860 zerstört wurde.

Termini wird als Bad schon von Pindar gefeiert. Die durch warme radioaktive Bitterwasserquellen (42° C.) gespeisten Bäder liegen im W. der Stadt (der Bahnhof im O.). Sie sind gut eingerichtet und mit dem großartigen Alb. delle Terme verbunden. Hinter ihm steigt man in Serpentinen zur oberen Stadt. An der Ostseite des Berges liegt ein von Ferdinand I. gegründetes Badehaus. Im *Dom (La Matrice)* ein Kreuz, gemalt von Ruzulone (S. 290); in *S. Maria della Misericordia* ein schönes Triptychon datiert 1453 (von Ga-

spare da Pesaro?). Eine Sammlung von Altertümern und älteren Gemälden sizil. Meister birgt das ehem. *Ospedale dei Benfratelli* (schöne gotische Fenster im großen Saal) in Via Cavalieri. Oberhalb der Stadt, nahe der Matrice und der Porta di Palermo, liegt die *Villa della Città* oder *Villa Palmeri* (zugänglich 7-1 und 5-7 Uhr), schöne Anlagen mit prächtiger Aussicht und unbedeutenden römischen Bauresten. Die römische Wasserleitung s.ö. von der Stadt an der Straße nach Caccamo (s. unten), *Aqua Cornelia*, wurde 1438 zerstört. Ihre Trümmer, von *Brucato* (wo noch das Sammelgebäude existiert) abwärts, sind wegen der üppigen Fruchtbarkeit ihrer Umgebung sehenswert.

Auf einem Felshang über dem Fiume S. Leonardo liegt 11km südlich von Termini (Diligenza) das Städtchen *Caccamo* (521m), mit 12324 Einwohnern. Schöne Aussicht. — Lohnend ist ein Ausflug (8-9 St. von Termini) auf den *Monte San Calogero*, einen steilen Bergkegel (1325m). Auf dem ö. anschließenden *Monte Castellaccio* (505m), wo Reste antiker Befestigung entdeckt wurden, setzt man das alte *Hippana* an.

Von Termini weiter nach Messina s. R. 32.

Von Termini nach **Leonforte**, 153km: Automobilomnibus über Cerda, Caltavuturo, Donalegge und Petralia bis Gangi in $6^1/_4$ St. für 1. Kl. 15 fr. 50, 2. Kl. 11 fr. 85; von Gangi über Sperlinga nach Nicosia in 2 St. für 4 fr. 45, 3 fr. 45; von Nicosia nach Station Leonforte in $2^1/_4$ St. für 5 fr. 85, 4 fr. 45 c. Diese Straße war einst der Weg der Araber bei ihren Beutezügen von Palermo aus nach dem Innern. Sie führt durch das Tal des *Fiume Torto* hinauf bis *Cerda* ($18^1/_2$km; S. 348), dann über die Höhe nach dem Tal des *Fiume Grande* und hinab nach der Haltestelle für das 811m hoch gelegene Örtchen *Sclafani*, einst Festung der Sclafani (in der Kirche ein antiker Sarkophag mit bacchischen Reliefs), mit kräftigen warmen Bädern (das Stabilimento besteht aber nur aus den leeren Zimmern, und Sclafani hat nicht einmal Trinkwasser). Weiter **Caltavuturo** (41km; 635m), Städtchen von 5763 Einwohnern unterhalb der Ruinen der von Roger I. eroberten Sarazenenfestung *Kalat Abi Thaur*.

Die Straße führt in einem großen Bogen über die Vorberge der *Madonie* (S. 368) ö. nach *Donalegge* (62km; 820m). — 5km nördl. von Donalegge (Anschlußpost in 1 St.) liegt auf einem 917m h. Felsen die im Mittelalter nicht unbedeutende Stadt **Polizzi** (Alb. Centrale), mit dem Beinamen *la Generosa*, jetzt 7711 Einw. zählend; die Kirche S. Maria del Gesù enthält ein prachtvolles Triptychon in der Art des Memling oder Van der Goes, die Madonna zwischen musizierenden Engeln, in Lebensgröße, auf den Flügeln die H. Katharina und Barbara, die Hauptkirche Reste der Arca di S. Gondolfo, von Dom. Gagini (1482), mit der liegenden Figur des Heiligen. In der Umgebung entspringen zwei Haupt-Wasserläufe Siziliens, der *nördliche* und der *südliche Himera (Fiume Grande* und *Fiume Salso)*, denen die Alten eine einzige Quelle zuwiesen.

Von Donalegge weiter über Castellana (760m) nach *Petralia sottana* ($73^1/_2$km, 1000m; Alb. Centrale), mit 6331 Einw. und einiger Industrie, und *Petralia soprana* ($76^1/_2$km, 1147m), in großartiger Gebirgsgegend und fruchtbarer Umgebung. Vielleicht lag hier das alte *Petra* oder *Petrinae*. — Südlich von da auf dem Gebirgskamme *Buonpietro* und *Alimena*.

Weiter ö. **Gangi** (92km; 1012m; Gasth. bei Sottile und bei Duca), mit 11551 Einw., vielleicht die alte Sikelerstadt *Enguium* (die andere auf dem Monte Iudica, am alten Chrysas, suchen, S. 361). Enguium, ursprünglich eine kretische Kolonie, hatte noch zu Cicero's Zeit einen berühmten Tempel der kretischen Mütter *(Matres;* Cicero sagt irrig *Mater magna)*. Von Gangi durch fruchtbare Gegend nach dem Felsennest *Sperlinga* (109km; 790m), das 1282 allein die Franzosen nicht vertrieb, woher der Spruch: „Quod Siculis placuit sola Sperlinga negavit", und von da nach

Nicosia (118km; 867m; Gasth.: Progresso), mit einer lombardischen Dialekt (vgl. S. 370) sprechenden Bevölkerung von 14192 Seelen, die in Sizilien als am weitesten zurückgeblieben und noch ganz im Mittelalter steckend angesehen wird. Der Dom S. Niccolò, an der Piazza, hat im W. ein reiches Spitzbogentor; die Kirche S. Maria Maggiore (XVIII. Jahrh.) enthält einen 8m hohen figurengeschmückten Marmoraufbau von Antonello Gagini (1510). In Nicosia oder Sperlinga sucht man die bedeutende Sikelerstadt *Herbita*. An dem Saumweg, der am Fiume Salso abwärts nach Agira führt, heißt ca. 9km s.ö. von Nicosia, bei der Einmündung des Flüßchens von Cerami, ein Felsen *Rocca di Serlone* oder *di Sarno;* hier kam der tapfere Normanne Serlo durch Verrat um. Ganz in der Nähe wurde der bronzene Hermesstab mit der Inschrift „Imacharaiōn hosion" (S. 313) gefunden; danach wird von vielen hier oder in der weiteren Umgebung (Gangi, Troina) das alte *Imachara* oder *Hemichara* angesetzt. — Landstraße nach Mistretta s. S. 370.

Von Nicosia führt die Landstraße s. nach (145km) Stadt und (153km) Station *Leonforte* (S. 360).

Von Nicosia östl. Landstraße nach *Bronte* (S. 397): Post in $6^1/_2$ St. über *Cerami* nach **Troina** (1110m; Gasth.: Stella), der höchsten der größeren Städte Siziliens, mit 12412 Einwohnern. Sie war eine der ersten Städte, deren sich die Normannen bemächtigten (1062); hier kämpfte Roger von Hauteville mit seinem heldenmütigen Weibe Giuditta (Judith von Evroult) 1063 den Abfall der Bevölkerung und 5000 Sarazenen mit 300 Kriegern nieder. An der Matrice Santa Maria sind Reste des alten Normannenbaues zu sehen. — Von Troina fährt die Post in weiteren $6^1/_4$ St. über *Cesarò* nach Bronte.

Jenseit Termini, den *Monte S. Calogero* (S. 347) r. zur Seite, führt die Bahn an der Küste weiter, dann über den *Fiume Torto* und landeinwärts nach S., dem r. Ufer des Flusses folgend.

45km *Cerda* (vgl. S. 347); der Ort (4908 Einw.) l. auf der Höhe 8-9km vom Bahnhof. — 51km *Sciara;* der Ort liegt r. auf der Höhe. — Die Bahn geht auf das l. Ufer des Fiume Torto über, dann jenseit (57km) *Causo* nach einem Tunnel zurück auf das rechte. — 61km *Montemaggiore*. Abermals über den Fluß.

70km **Roccapalumba-Alia** (Bahnrest., einfach), Knotenpunkt für die Linie Palermo-Catania (S. 357). Der Ort *Roccapalumba* liegt 5km w. von der Bahn. L. auf steiler Höhe (734m), 8-9km von der Station, das Städtchen *Alia*, mit 6045 Einwohnern.

Die Bahn nach Girgenti steigt und erreicht die Wasserscheide zwischen dem Tyrrhenischen und Afrikanischen Meer. Tunnel. — 78km *Lercara*, in der Nähe die nördlichsten Schwefelminen der Insel. Die Bahn läßt die Stadt r. oben (650m) liegen, passiert einen Tunnel und tritt in das Tal des *Platani*, des alten *Halycus*. R. öffnet sich ein herrlicher Blick in den Bergkessel von (86km) *Castronuovo*. Auf dem Berge *Cassaro* oberhalb der Stadt uralte Mauerreste sowie Brüche gelben Marmors. Unterhalb des Cassaro die Ruinen des mittelalterlichen Castronuovo. Die Bahn geht auf das r. Ufer des Platani über.

90km *Cammarata*, Städtchen von 6541 Einwohnern, 6km w. von der Station. Der *Pizzo di Cammarata* oder *Monte Gemini* (1579m) ist einer der höchsten Berge der Insel; vom Gipfel prachtvolle Aussicht; die Besteigung ist in $2^1/_2$ St. leicht auszuführen,

ein Fußweg führt bis zu einer Alp dicht unter dem Gipfel. — Ein interessanter Bergpfad (nicht ohne Führer) führt am Monte Chilombo vorbei nach der Stadt Castel Termini, s. unten.

101km *Acquaviva-Platani;* Post östl. über *Acquaviva* (554m) nach dem Städtchen *Mussomeli*, wo (noch 2km ö.) ein Kastell der Chiaramonti aus dem Anfang des XV. Jahrh. im alten Zustand erhalten ist, jetzt im Besitz des Fürsten Pietro Lanza di Trabia. Bei der Station verläßt die Landstraße das Tal des Platani und führt in der Höhe über (7km) *Castel Termini* (Alb. Firenze), Städtchen von 13022 Einwohnern, mit zahlreichen Schwefelminen. — 106km *Sutéra;* das Städtchen (600m; 3803 Einw.), 8km links am Fuß einer steilen weiß leuchtenden Gipskuppe, des *Monte S. Paolino* (819m), gelegen, wurde Sept. 1905 durch Erdrutsch großenteils zerstört.

108km *Campofranco.* Die Linie durchschneidet ein enges Felsental zwischen dem *Monte di Roveto* (r.) und der *Rocca Grande* (l.). Bei *Passofonduto* öffnet sich das Tal wieder. Über den Platani und südlich weiter, während sich der Fluß nach W. wendet. — 120km *Comitini*, mit reichen Schwefelgruben.

126km **Aragona-Caldare** (Bahnbüfett), Knotenpunkt für die Linie Girgenti-Catania (R. 30). *Aragona* (Alb. Centrale), mit 11895 Einw. und modernem Schloß, liegt 4½km n.w. auf der Höhe.

Vom Bahnhof Aragona-Caldare (bequemer von Girgenti aus zu Wagen, ½-¾ Tag) kann man den 1¼ St. westl. gelegenen, für Naturforscher sehenswerten Schlammvulkan **Le Maccalube** besuchen: man folgt der Landstraße, die n. vom Bahnhof die Schienen überschreitet, hält sich bei der (2km) Gabelung l., nach ½km wieder l. (r. geht es zum Ort), ebenso ¼km weiter, dann nach 2½km r. (Führer findet man am Bahnhof, 1-2 fr., akkordieren!). Es ist ein aus Ton und Kalk bestehender Hügel von 40-45m Höhe (270m ü. M.), bedeckt mit ½-1m hohen Kegeln, deren obere Vertiefung sich mit Schlamm füllt und Sumpfgas- und Kohlensäureblasen, im Juli unter stärkerem Geräusch, entweichen läßt. Der von dem über- oder durch Spalten ausfließenden Schlamm berührte Boden sieht wie verbrannt aus und ist gänzlich vegetationslos.

Südwestl. führt eine Fahrstraße vom Bahnhof nach dem hochgelegenen (8km) *Favara* (331m; Post in 1¾ St., von Girgenti in 2 St.), mit 20400 Einw. und Schloß der Chiaramonti (XIV. Jahrh.).

R. und bald darauf ausgedehnter l. öffnet sich die Aussicht über die Höhen bis Girgenti und zur See.

136km **Girgenti** (S. 350).

Die Bahn senkt sich und umzieht die Höhe, auf welcher die Stadt liegt, in großem Bogen, durchläuft einen kurzen Tunnel, überschreitet mittels zweier Viadukte das Tal des *Fiume di Girgenti* und mündet dann westlich bei

145km **Pòrto Empèdocle** (Gasth.: Dogali, Umberto I, akkordieren; Trattoria: Empedocle, nahe am Hafen, ganz gut), früher *Molo di Girgenti* genannt, lebhafter Hafenort von 11059 Einwohnern, wo die Schwefel- und Kornhändler von Girgenti ihre großen Magazine haben. Dampfer s. S. 350.

Agrigent

29. Girgenti.

Gasthöfe (vgl. S. xx). Etwa 1km s.ö. vor der Stadt am Wege nach den Tempeln in aussichtreicher Lage: *Gr. H. des Temples (Schweizer Besitzer L. Trippi), ersten Ranges, mit Zentralheizung, 15. Okt. bis 15. Mai geöffnet, 60 Z. zu 3½-8, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 10-16, Omn. 1½ fr.; — H. Agragas (Parisi), etwas näher der Stadt, Okt. bis Mai geöffnet, 30 Z. zu 3-5, F. 1¼, G. m. W. 3, M. m. W. 4½, P. 8-12, Omn. 1 fr. In der Stadt: Alb. Belvedere (Pl. c), am Westende unterhalb Via Atenea, mit schönem Blick nach den Tempeln, 30 Z. zu 2½-4, F. 1¼, G. m. W. 3½, M. m. W. 4½, P. 8-12, Omn. 1 fr., italienisch, gelobt, ebenso Grande Bretagne (Pl. d), nahebei an Via Atenea, P. 8-10 fr.

Trattorien: Rist. Palermo, Rist. Boemia, beide am Westende der Via Atenea (Nr. 281, 228). — Cafés: Savoia, Stella, ebenfalls am Westende der Via Atenea.

Deutscher Vizekonsul: *A. Camilleri*, Via Atenea 133.

Post und Telegraph am Westende der Via Atenea, Piazza Nicolò Gallo. — Antiquitäten: *Vinc. Caltagirone*, Via Atenea 46.

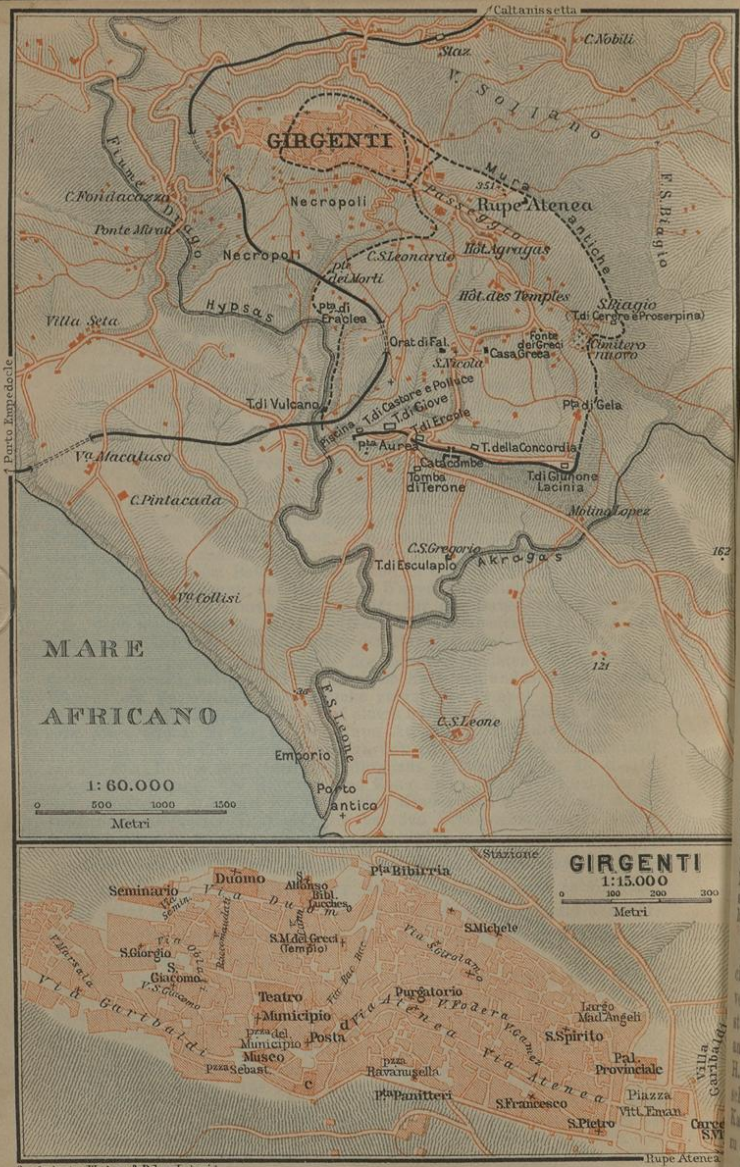
Eisenbahn nach Palermo s. R. 28, nach Catania s. R. 30; im Bau nach Sciacca, s. R. 27. — Dampfschiff Mi. 1 Uhr früh in 19 St. nach Syrakus, So. 3 U. früh nach Sciacca, vgl. S. 343; Agentur Via Atenea. — Post nach Sciacca s. S. 343; nach Favara s. S. 349.

Wagen vom Bahnhof nach der ½-¾ St. entfernten hochgelegenen Stadt 2 fr., der einzelne verlange „un posto“ für 50 c. (nach Sonnenuntergang 1 fr.); zum H. des Temples für 1-4 Pers. 3, nachts 5 fr.; Gepäck 25 c.; nach dem Bahnhof steigt man in der Via Atenea ein, wo bereits 1 St. vor Abgang der Züge die Wagen aufgestellt sind. — Nach den Tempeln hin u. zurück laut Tarif: für die Dauer von 3 Stunden 5 fr., jede weitere Stunde 1½ fr. — Nach Porto Empedocle 7 fr., hin und zurück mit Aufenthalt 10 fr. (außer der Hauptreisezeit auch billiger).

Ein Tag genügt zum Besuch der hervorragendsten Sehenswürdigkeiten Girgenti's, Eiligen bei frühzeitigem Aufbruch und Benutzung eines Wagens ein Vormittag. Man besuche zuerst die Tempel im Süden, auf dem Rückweg (Fußgänger besser auf einem besonderen Spaziergang) S. Nicola, Casa Greca, S. Biagio, die Rupe Atenea, zuletzt die Stadt. Die Fußwanderung zu den Tempeln und zurück erfordert ohne den Aufenthalt ca. 2½ St.; Führer (5 fr. den Tag) durchaus entbehrlich; für die mauerumgebenen Tempel des Hercules und Zeus findet man die Kustoden an Ort und Stelle. — Gegen die bettelnden Kinder und Händler mit Altertümern zweifelhafter Echtheit, die bei den Sehenswürdigkeiten aufzutauchen pflegen, wappne man sich mit Geduld.

Girgenti (220-330m), das *Akragas* der Griechen, das *Agrigentum* der Römer, im Mittelalter das reichste Bistum in Sizilien, zählt jetzt 21 990 Einwohner und ist Sitz eines Hauptteils des sizilischen Schwefelhandels (vgl. S. 350 u. 358), eines Präfekten und einer Militäradministration.

Akragas, nach Pindar „die schönste Stadt der Sterblichen“, wurde von Gela aus 582 gegründet. Lokale Forschung nimmt an, daß auf dem steilen Stadtfelsen die uralte Sikanerstadt *Kamikos* mit der von Dädalus erbauten Burg des Königs Kokalos gelegen war, die andere Gelehrte vielmehr bei Siculiana (S. 345), Sutera (S. 349) oder Caltabellotta (S. 345) suchen. Die dorischen Ansiedler, teilweise von Rhodos stammend, brachten hierher neben dem Kultus der Athene von Lindos den des Zeus Atabyrios, d. i. des Moloch vom Berge Tabor. Als man ihm als Städtegründer, Zeus Polieus, einen Tempel erbaute, bemächtigte sich *Phalaris*, der an der Spitze des Tempelbaues stand, mit Hilfe seiner Arbeiter der Tyrannis und handhabte sie mit sprichwörtlich gewordener Grausamkeit. So soll er


Caltanissetta
C. Nobili
Staz. v. Soliano
GIRGENTI
Fiume Drago
C. Fondacazza
Necropoli
Rupe Atenea
Ponte Mirabella
Necropoli
Mura antiche
C. S. Leonardo
Hôt. Agrigas
Pta dei Morti
Hôt. des Temples
S. Biagio
T. di Cerere e Proserpina
Villa Seta
Hypsas
Pta di Eraclea
Orat. di Falaride
Fonte dei Greci
Casa Greca
Cimitero Vecchio
S. Nicola
Porto Empedocle
T. di Vulcano
T. di Castore e Polluce
T. di Giove
T. di Ercole
Pta di Gela
Fiumara
Pta Aurea
T. della Concordia
Via Macaluso
Catacombe
Tomba di Terone
T. di Giunone Lacinia
C. Pintacada
Molino Lopez
C. S. Gregorio
T. di Esculapio
Akragas
162
Via Collisi
MARE AFRICANO
121
F. S. Licata
C. S. Leone
Emporio
Porto antico
1: 60.000
0 500 1000 1500
Metri
Stazione
GIRGENTI
1:15.000
0 100 200 300
Metri
Pta Bibirria
Duomo
Seminario
Via Seminario
Via Duomo
Albergo
Bibl. Duchesne
S. Michele
Via Empedocle
S. M. dei Greci (Tempio)
S. Giorgio
Via Obliqua
S. Giacomo
Via Garibaldi
Purgatorio
Teatro
Municipio
Via Atenea
Largo Mad. Angeli
S. Spirito
Pal. Provinciale
Posta
Pza del Municipio
Museo
Pza Sebast.
Pza Ravanusella
Pta Panitteri
S. Francesco
Pinazza
Vitt. Eman.
S. Pietro
Rupe Atenea
Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig

seine Feinde dem Zeus Atabyrios in einem glühenden Stier geopfert haben. Um 549 wurde er durch den Emmeniden *Telemachos* gestürzt. Es folgte eine Adelsherrschaft, welche schließlich (488) in die Tyrannis des *Theron* überging, eines Nachkommen des Telemachos. Theron breitete die Macht von Akragas bis zur Nordküste aus, wo er Himera eroberte. In Verbindung mit dem Tyrannen Gelon von Syrakus, seinem Schwiegersohn, schlug er die Karthager 480 bei Himera (S. 368) und baute die Stadt völlig aus. Gegründet auf einem nach N. steil abfallenden, nach S. der Küste zu sich sanft abdachenden Berge, der von zwei Flüssen, dem *Akragas (S. Biagio)* und *Hypsas (Drago)*, eingeschlossen ist, bestand das damalige Akragas aus zwei Teilen: der Akropolis im N., deren w. Teil, wo der Tempel des Zeus Polieus war, die heutige Stadt enthält, und der eigentlichen Stadt im S., an deren Mauern entlang die Tempel noch jetzt in Trümmern stehen. Die in der Schlacht bei Himera gefangenen und zu Sklaven gemachten Karthager (mancher Bürger hatte bis 500 Sklaven) mußten die unterirdischen Kanäle bauen. Damals wurden auch die Tempel aufgeführt. Es war eine Zeit hoher Blüte für Akragas. Theron's († 473) Sohn *Thrasydaeos* war dem Vater unähnlich; er wurde verjagt und Akragas wieder frei. Die republikanische Verfassung der Stadt wurde von *Empedokles* († um 424) vollendet. Der Reichtum und der Luxus von Akragas, welches den Stapelplatz für den Handel mit Karthago bildete, erreichte den höchsten Grad. Bürger wie Antisthenes, Gellias (oder Tellias) übten fürstliche Freigebigkeit. Die Zahl der Einwohner wird auf 200 000 Männer angegeben, ja sogar auf 800 000, was jedoch höchstens mit Inbegriff der Sklaven und des Landgebietes zutreffen kann. In dem Kriege zwischen Athen und Syrakus blieb die Stadt neutral. Bald darauf überfielen die Karthager die Insel von neuem. Ihren Feldherren Himilko und Hannibal erlag die reiche und üppige Stadt, welche von den Mietstruppen verraten und von den eigenen Bürgern geräumt wurde: 406 vor Chr. Himilko ließ die Stadt plündern, die Kunstwerke nach Karthago schicken und die Tempel anzünden (Spuren von Brand glaubt man noch beim Junotempel zu sehen). Zwar wurde Akragas später teilweise wieder aufgebaut, erreichte aber seine frühere Blüte niemals wieder. Bis auf Timoleon war die Stadt unbedeutend. Dieser führte eine Kolonie hierher, die sich schnell hob, aber zwischen Tyrannis und karthagischer Fremdherrschaft hin und her schwankte. Im 1. punischen Kriege auf karthagischer Seite, konnte sie 25 000 Bewaffnete stellen, als die Römer 262 sie belagerten. Eine Schlacht wurde vor der Stadt geschlagen, die nicht entscheidend, aber doch für die Römer so günstig ausfiel, daß die Karthager ihre Truppen nach Heraklea zurückzogen. Die Stadt wurde dann von den Römern genommen, bald darauf aber vom karthagischen Feldherrn Karthalo zurückerobert. Im 2. punischen Krieg hielten sich die Karthager hier am längsten auf Sizilien, und Akragas kam nur durch den Verrat der Numidier in die Hände der Römer. Seit der Zeit war die Stadt *(Agrigentum)* unbedeutend. Die Sarazenen bemächtigten sich ihrer 828. Sie wurde die Rivalin Palermo's, da sich vorzugsweise hier Berber niederließen. 1086 nahm sie Roger I. und gründete ein reiches Bistum, dessen erster Inhaber der h. Gerlando war.

Die Straße von der Bahn herauf mündet beim Palazzo Provinciale auf die z. T. mit Anlagen bedeckte *Piazza Vittorio Emanuele* vor dem östl. Stadttor *(Porta Aenéa)*. Von hier führt die Landstraße nach Porto Empedocle, unter dem Passeggio Cavour (S. 356), am Fuße des Athenefelsens (S. 356) her und an den (r.) Gasthöfen H. Agragas und H. des Temples vorüber zu den Ruinen. (Der schlechte Pfad, der beim Austritt aus der Stadt r. unterhalb der Kaserne vorüber direkt nach S. Nicola (S. 352) führt, ist nicht zu empfehlen und bei schlechtem Wetter ungangbar.)

Schlägt man jenseit des Seitenwegs, der von der Landstraße zum H. des Temples führt, den Fahrweg l. ein und wendet sich von ihm, wo r. eine Straße zum Kirchhof abbiegt, wieder l., so gelangt man in 1/4 St. an den Rand des Plateaus zu dem kleinen seit normannischer Zeit zur Kirche S. Biagio umgebauten *Ceres- u. Proserpinatempel*, einer Cella mit Vorhalle (wo jetzt die Apsis), aber ohne Säulenkranz (Mitte des v. Jahrh. vor Chr.). Von S. Biagio am NO.-Rand der antiken Stadt hin nach der Rupe Atenea, 1/2 St., s. S. 356. — Zur Landstraße zurückgekehrt folgt man ihr weiter bis zu der starken Biegung; der hier l. abzweigende Weg führt zu der nahen *Fonte dei Greci* („Sorgiva Bonamurone"), einer antiken Quelle, von der noch jetzt das Trinkwasser für die Stadt geholt wird. Geradeaus weiter kommt man zu einem Hohlweg, der schon in alter Zeit den Aufgang vom Flusse her bildete. Um zu den großen Tempeln zu gelangen, kehrt man wieder zur Landstraße zurück und folgt dieser an S. Nicola vorbei.

Die Landstraße erreicht in weitem Bogen die kleine gotische Kirche *S. Nicola*, 1/2 St. von der Stadt. Bei ihrem Bau (xv. Jahrh.) wurden die Reste eines antiken Gebäudes verwendet; das Portal ist restauriert, das Innere (Schlüssel r. neben an) wohlerhalten. Im dahinterliegenden Garten (Trkg. 30-40 c.) das verbaute zur Kirche gehörige Kloster; dahinter eine Terrasse, deren halbrunde Mauer das korinthische Marmorgebälk eines antiken Rundbaues schmückt; westl. von der Kirche das sog. *Oratorium des Phalaris*, eine fast quadratische Cella, vor deren Ostfront vier dorische oder ionische Säulen standen (II. Jahrh. vor Chr.), später zu einer normannischen Kapelle umgeschaffen; davor schöne Rundsicht. — Die zweite Seitenstraße l., bevor man S. Nicola erreicht, mündet nach 200 Schritten auf die sog. *Casa Greca*, Reste eines antiken Hauses mit einigen Mosaiken (unverschlossen).

Weiter führt die Landstraße zur alten Südmauer der Stadt, an welcher die Tempel liegen. Man folgt nach 10 Min. dem schmalen Fahrweg l., innerhalb der Mauer am Concordiatempel (s. S. 353) vorbei, bis zur SO.-Ecke der Mauer (1/4 St.). Hier ragt stolz über jähem Abhang in aussichtreicher Lage der sog.

**Tempel der Juno Lacinia (120m). Für diesen Namen gibt es keinen anderen Grund, als daß man eine Geschichte von dem Maler Zeuxis, welcher ein Bild der Helena für den Tempel der Juno bei Kroton malte, irrtümlich hierher verlegt hat. Der Tempel stammt aus der besten Zeit des dorischen Stils (v. Jahrh. vor Chr.). Auf dreistufigem Unterbau erhob sich ein Kranz von 34 Säulen (6 : 13, die Ecksäulen beide Male gerechnet) und die Cella mit Vor- und Rückhalle. Der gelbliche einst mit Stuck überzogene Muschelkalk, aus dem dieser und alle übrigen Tempel Girgenti's erbaut sind, ist jetzt stark verwittert. 25 ganze Säulen stehen noch, 9 halbe sind wieder aufgerichtet; sie haben 20 Kannelüren und die Höhe ist gleich dem fünffachen Durchmesser; die nördlichen tragen noch den äußeren Architrav. Vor der Ostfront lag eine Freitreppe, 12m östl. der große Brandopferaltar (30 × 10 1/2 m). Auf der anderen Seite eine antike Zisterne.

Vom Tempel übersieht man die Reste der aus gigantischen Felsblöcken gefügten südlichen Stadtmauer. Im Fels unter dem Tempel antike Gräber.

Der sog. **Tempel der Concordia, weiter westlich, an Größe und Einrichtung dem wenig älteren Tempel der Juno Lacinia fast gleich, ist einer der besterhaltenen Tempel des Altertums, da er im Mittelalter zu einer Kirche *S. Gregorio delle Rape*, d. h. der Rüben, umgestaltet worden war. Aus dieser Zeit stammen die bogenförmigen Einbrüche in die Cellawände. Seine 34 Säulen (6:13, aus je 4 Trommeln zusammengesetzt) mit dem Architrav und den Giebeln stehen noch; die Ecke r. am Ostgiebel und die Westfront der Cella sind erneuert, auch die Einschnitte für Balken fast sämtlich neueren Datums. In den Ostecken der Cella Treppen, auf denen man bis zur Höhe emporsteigen kann (der Kustode des Herculestempels öffnet).

Zwischen dem Concordia- und dem Herakles-Tempel l. am Wege, ehe man an eine weiße Mauer kommt, öffnet sich der Eingang (Schlüssel beim Kustoden des Heraklestempels) zu einer altchristlichen Katakombe, *Grotta de' Frangapani* genannt, die ihren Mittelpunkt in einem Rundsaale mit mehreren Reihen von Bogengräbern hat. Ein tiefer liegendes zweites Stockwerk ist nur teilweise zugänglich. Die ältesten Teile der Anlage scheinen in das II. Jahrh. zurückzugehen. Die zahlreichen in den Fels eingeschnittenen Gräber in der Umgebung dieser Katakombe gehören den Christen des V. Jahrhunderts an.

Nicht weit von dem Tempel der Concordia liegen l. (in ummauertem Bezirk, den der Kustode öffnet) die Trümmer des sog. **Heraklestempels** (Ende des VI. Jahrh.): von seinen 38 (6:15) Säulen und dem Tempelhaus ragt nur noch ein Stumpf von drei Trommeln in die Höhe. Der hintere Teil der Cella wurde in römischer Zeit in drei Räume nebeneinander abgeteilt. Eine kleine hier gefundene Asklepios-Statue wird im Museum zu Palermo aufbewahrt. In dem Tempel soll das berühmte Bild der Alkmene von Zeuxis und die Bronzestatue des Herakles gewesen sein, die Verres vergeblich zur Nachtzeit zu rauben versuchte. 42m östl. Reste des Brandopferaltars.

Zwischen dem Heraklestempel und dem S. 354 gen. Zeustempel öffnet sich das Hafentor der Stadt, die sog. *Porta Aurea*, durch welche die Straßen nach Porto Empedocle und nach dem genau südlich bei der Mündung des Fiume S. Biagio gelegenen antiken Hafen führen und im J. 210 die Römer in die Stadt drangen.

Außerhalb Porta Aurea l. das sog. *Grab des Theron*, das wie das Oratorium des Phalaris römischer Zeit angehört.

In dem Hause vor dem Tor l. kann man sich mit einem Glase Wein erquicken. — Zwischen dem Grab des Theron und dem Zusammenfluß des Akragas und Hypsas, wo während der römischen Belagerung das Heer stand, finden sich in die Casa S. Gregorio verbaut Überreste einer Tempelcella mit Vorhalle und der Rückwand vorgesetzten Halbsäulen. Da nach gewöhnlicher Annahme in dieser Gegend ein *Tempel des Äsculap* mit der Apollostatue von Myron stand, so ist man geneigt, ihn in diesen Trümmern wiederzuerkennen.

Nördl. von der Porta Aurea liegen die Trümmer des in der ersten Hälfte des v. Jahrhunderts vor Chr. erbauten, nie vollendeten ***Zeustempels** (gleichfalls abgesperrt; Kustode in dem Hause dabei). Es war eine ungeheuere Halle, die größte des griechischen Altertums, deren Wänden außen 38 Halbsäulen (7 : 14, jede 6,5m im Umfang, so daß in den Kannelüren ein Mann stehen kann), innen Pilaster vorgelegt waren. Den Innenraum teilten zwei Reihen von je 12 viereckigen Pfeilern in drei Schiffe. Decke und Dach blieben unausgeführt. Wo man sich den Eingang zu denken hat, ist noch nicht entschieden. Wahrscheinlich zwischen den Halbsäulen auf einem Sims in halber Höhe standen als Träger des Gebälkes die riesigen Telamonen oder Atlanten, von denen man einen wieder zusammengesetzt hat, der $7^3/_4$m mißt. In dem Giebelfeld der O.-Seite war der Kampf der Götter und Giganten dargestellt, auf der W.-Seite die Eroberung Troja's. Ganze Teile der Seitenwände, die wie die Halbsäulen usw. aus verhältnismäßig kleinen und zahlreichen Quadern zusammengesetzt waren, sind nach außen gefallen und liegen in ihrer ursprünglichen Ordnung am Boden. Man beachte die Falze und Rinnen, die zum Zusammenhalten oder zum Heben dienten. Noch bis 1401 standen namhafte Reste des Tempels. Jetzt ist viel von dem Material verschwunden, es wurde zum Bau des Molo von Girgenti verwendet. — 47m östl. lag der Brandopferaltar, der Breite des Tempels entsprechend.

2 Min. n.w. von diesem Tempel (Fußpfad) ist die Ecke eines Tempels von wahrscheinlich 34 (6 : 13) Umgangssäulen wieder aufgerichtet worden, den man gewöhnlich den des *Castor und Pollux* nennt. Die Hauptteile gehören dem v. Jahrh. an, das Kranzgesims ist wesentlich jünger. An dem Gebälk sind Reste von Stuck und Bemalung erhalten. — Gleich südlich die Unterbauten eines anderen antiken Gebäudes (einer Säulenhalle?).

Weiter n.w., jenseit der steilwandigen Niederung, welche im Altertum ein Fischteich *(Piscina)* gewesen sein soll, stehen in einem Garten die Überreste eines Tempels, den man dem *Vulcan* beilegt. Man hat von hier eine schöne Aussicht auf die Tempelreihe. Nördlich davon lag wahrscheinlich der *Hippodrom.* Von den berühmten *Kanälen des Phaeax* finden sich Überreste in der Piscina.

Maße der Tempel in Metern:

Länge, einschl.	*Ceres*	*Juno.*	*Concord.*	*Hercul.*	*Zeus*	*Diosk.*	*Äscul.*
der Stufen . .	27,61	40,98	42,12	73,42	113,45	34,06	—
Breite	12,30	19,53	19,68	27,56	56,30	16,28	12,36
Länge d. Cella	—	27,81	28,80	47,56	92,—	24,25	7,65
Breite d. Cella	—	9,30	9,32	13,79	20,87	5,68	—
Säulenhöhe m. Kapitäl . . .	—	6,44	6,83	10,01	16,83	6,45	—
Säulendurchmesser. . . .	—	1,29	1,27	2,20	3,48	1,18	—
Intercolumnium	—	1,74	1,76	2,40	—	—	—
Gebälkhöhe . .	—	—	2,98	—	—	—	—

Wir wenden uns nun den Sehenswürdigkeiten der heutigen Stadt (Tempel unter S. Maria dei Greci, Dom, S. Giorgio, Museum) zu. Von der Piazza Vitt. Emanuele (S. 351) am Palazzo Provinciale vorbei nördl. bergan steigend gelangt man außen um die Stadt in $^1/_4$ St. zur ehem. *Porta Bibirria*, jetzt Aussichtsterrasse, wo man im N. den Pizzo di Cammarata (1576m), im ONO. bei klarem Frühlicht r. neben dem zweigipfligen Monte Caltafaraci (531m) die Ätnaspitze sieht.

Vom Tor geht s.w. die Via Duomo aus; von dieser führt gegenüber der im XVIII. Jahrh. gestifteten *Biblioteca Lucchesiana* l. die Via Cannella hinab, die nach 35 Schritten auf die *Via S. Maria dei Greci* mündet, an der Stelle, wo unter der z. T. abgerissenen Kirche des Namens die Reste eines **Tempels** freigelegt sind (Kustode in der Straße l. Nr. 37; Trkg.). Die Trümmer (hinter der Kirchennordwand Stufen und unterer Teil von 6 dor. Säulen der nördl. Reihe, in den Kirchenlangwänden Reste von Säulen der beiden Langreihen des Tempels) rühren nach der gewöhnlichen Ansicht von dem zweiten Hauptheiligtum der Burg (vgl. unten), dem Tempel der *Athene*, her und weisen auf Theron als Erbauer hin.

Zur Biblioteca Lucchesiana (s. oben) zurückgekehrt folgt man der Via Duomo weiter westlich.

Der **Dom**, am Nordrand der Stadt, 320m ü. M., nimmt wahrscheinlich die Stelle des ältesten Burgheiligtums, des Tempels des *Zeus Polieus* (S. 350) ein. Er wurde im XIV. Jahrh. begonnen, ist aber größtenteils modernisiert. Nur der unvollendete Campanile am Westende, mit trefflicher Aussicht, zeigt die ursprüngliche Architektur mit Kielbogenfenstern und Zickzackornament an der Balkonnische. Auch im Innern werden die schönen alten Pfeiler und Bogen jetzt in ihrer ursprünglichen Gestalt wieder freigelegt. Schön ist die alte bemalte, 1688 wiederhergestellte Holzdecke. Am letzten Altar r. eine Madonna, *Guido Reni* zugeschrieben; am Ende des l. Seitenschiffes in der *Aula Capitolare* ein in römischer Zeit nach einem guten griech. Original vom Anfang des IV. Jahrh. gearbeiteter *Marmorsarkophag*, mit Reliefdarstellungen aus der Hippolytusmythe.

An der ersten Schmalseite die liebeskranke Phaedra unter ihren Dienerinnen; an der Langseite rechts Hippolytus auf der Jagd; an der Langseite links die Amme, welche ihm den Liebesbrief überbringt; an der anderen Schmalseite Hippolytus' Tod. — Dem Sakristan 20-30 c.

Eine akustische Merkwürdigkeit des Domes ist es, daß man auf dem Kranzgesims des Hochaltars jedes auf der Schwelle des Westeinganges gesprochene Wort versteht, obwohl die Entfernung über 30m beträgt.

Vom Dom wendet man sich weiter westlich zur Piazza del Seminario und von deren SW.-Ecke die Via del Seminario hinab. Nach wenigen Schritten führt die Via Oblati r. zum Istituto Gioeni mit r. dem normannischen Portal der zerstörten Kirche *S. Giorgio*. Zurück und durch Via Oblati zur Piazza del Municipio, am West-

ende der von Piazza Vitt. Emanuele eben durch die Stadt führenden Hauptstraße Via Atenea. Hier wenige Schritte unterhalb liegt das *Museum* (zugänglich 10-2 Uhr), das unter Verwaltung des Goldschmiedes Celi steht und eine sehr bemerkenswerte archaische Marmorstatue des Apollo, einen 1886 nahe beim Meere gefundenen Sarkophag mit Triglyphenfries, zahlreiche Vasen, besonders prähistorische, Münzen und Marmorfragmente enthält.

An Via Atenea unweit östl. die *Post*, gegenüber der *Camera di Commercio*, weiter östl. (gegenüber Nr. 199) die Kirche *del Purgatorio;* hier, unter dem Steinlöwen, ist der Eingang zu alten unterirdischen Steinbrüchen („Katakomben"), wie sie sich unter der ganzen Stadt herziehen. 4 Min. weiter gelangt man wieder auf die Piazza Vitt. Emanuele. An sie schließt sich südöstl. der S. 351 gen. ebene Passeggio Cavour unterhalb der Rupe Atenea, mit herrlicher Aussicht; vor Sonnenuntergang sieht man im WSW. bei klarem Wetter die fast 150km entfernte Insel Pantelleria (S. 338).

Von der *Villa Garibaldi*, dem öffentlichen Garten im NO. der Piazza Vitt. Emanuele, gelangt man auf dem Fahrweg an dem ehemaligen Kapuzinerkloster *S. Vito*, jetzt Gefängnis, vorüber (bei der Wegeteilung r. und 4 Min. weiter bei dem ehem. Steinbruch wieder r.) in 20 Min. auf den hohen **Athenefelsen** (*Rupe Atenea*, 351m). Der Gipfel ist Privatbesitz (Eintrittskarte 60 c.). Der heutige Name sagt nur, daß man hier den Athenetempel (S. 354) suchte; mehr als die Altertümer, eine Zisterne, ein Stück Umfassungsmauer im O. und S., ein unterirdischer Gang und die unbestimmten Fundamente eines griechischen Gebäudes (Wachtturm?) lohnt die umfassende *Aussicht. Den jetzt wieder ausgefüllten Einschnitt zwischen der Stadt und dem Felsen soll Empedokles einst haben brechen lassen, damit durch ihn der Nordwind, die Tramontana, einströme und die Malaria vertreibe. — Vom Gipfel (Schwindelfreie können auch ohne einzutreten im N. herumgehen) hübsche Wanderung am NO.-Rand des Athenefelsens hin, der nach außen senkrecht zu einer tiefen Schlucht abfällt, über den stufenförmigen mit Gras und Zwergpalmen bewachsenen Muschelkalk hinab nach S. Biagio (S. 352), 25 Minuten.

Interessant für den Fachmann, aber meist nur auf Empfehlung gestattet, ist ein Besuch der um Girgenti liegenden *Schwefelminen* (vgl. S. 277 u. 358); die meisten unmittelbar bei Girgenti sind erschöpft; eine in der Nähe des Bahnhofs arbeitet noch; eine der größten, *S. Lucia*, sieht man 14km ostsüdöstl. (Fahrstraße) rauchen.

An den Strandhügeln von *Cannatello* im W. der Mündung des Flusses *Naro*, ca. 15km s.ö. von Girgenti, wurde von Prof. A. Mosso ein neolithisches Dorf entdeckt; in der Mitte ein runder Platz und eine Kulthütte.

30. Von Palermo und von Girgenti nach Catania.

Von Palermo nach Catania, 243km, Eisenbahn. Schnellzug (mit Speisewagen für die 1. u. 2. Klasse, G. m. W. 2½, M. m. W. 3½ fr.) in 7 St. für 28 fr. 35, 19 fr. 85, 12 fr. 75 c., Personenzug in 9½ St. — Von Girgenti nach Catania, 191km, Eisenbahn, Morgenzug (mit durchgehenden Wagen 1. u. 2. Kl. bis Bicocca), von S. Caterina-Xirbi an, wo beide Linien sich vereinigen, Schnellzug (mit Speisewagen, s. oben) in 7 St. für 23 fr. 20, 16 fr. 25, 10 fr. 50 c., Personenzug in 8½ St. — Wer den Speisewagen nicht benutzen will, versehe sich mit etwas Mundvorrat, da wenig Bahnrestaurants vorhanden sind und sonst nur primitive Nahrungsmittel feilgeboten werden.

Von Palermo nach S. Caterina-Xirbi. — Bis *Roccapalumba*, 70km, s. S. 346-348. — Einsame öde Gegend. 87km *Valledolmo*. Tunnel. — 96km *Vallelunga*. R. der *Monte Campanaro*. — 101km *Villalba*. Die Bahn erreicht das Tal des südwärts fließenden *Bilici*, verläßt es aber bald wieder und durchschneidet jenseit der Station (105km) *Marianopoli* (350m) den vorliegenden Bergzug, auf dem der Ort Marianopoli (720m) liegt, mittels eines 6422m langen Tunnels. — 117km *Mimiani-S. Cataldo*, letzterer Ort viel näher an der Linie Girgenti-S. Caterina-Xirbi. — 127km *S. Caterina-Xirbi*, s. S. 358.

Von Girgenti nach S. Caterina-Xirbi. — Bis *Aragona-Caldare*, 10km, s. S. 349. — Die Bahn führt durch die Region der Schwefelgruben („zolfare"; s. S. 277); mehrere Tunnel; l. schöne Blicke auf die vulkanischen z. T. beträchtlich hohen Berge. — 15km *Comitini-Zolfare*. Gleich dahinter durch einen Hohlweg mit Wänden aus prächtig kristallinischem Gips mit eingesprengtem Schwefel. — 20km *Grotte*, vielleicht das alte *Erbessus*, von wo aus im J. 262 die Römer sich vor Agrigentum verproviantierten. Im N. sind lange die Madonie-Berge, l. davon der Pizzo di Cammarata und der P. di Sutera sichtbar. — 22km *Racalmuto*, hübsch gelegenes Landstädtchen von 16028 Einw. — 30km *Castrofilippo*.

39km Stat. **Canicattì**, Knotenpunkt für die Eisenbahn nach *Licata*-Syrakus (R. 31). Die Stadt (450m; Gast.: Alb. Venezia) hat 24687 Einwohner und eine technische Schule.

Von Canicatti tägl. vorm. Post in 5 St. an dem hochgelegenen *Naro* (10km; 592m; Gasth. bei Messina), mit 12900 Einw., Schloß der Chiaramonte und kleinen Katakomben, östl. vorüber nach *Palma di Montechiaro* (25km; 160m; Alb. del Sole), Städtchen von 14300 Einwohnern. In der Umgegend wachsen die größten Mandeln Siziliens. Dampfer s. S. 362.

Der Zug fährt ein Stück zurück und biegt dann r. ab. — 49km *Serradifalco*, Städtchen, nach welchem der Herausgeber der Antichità di Sicilia, Domenico lo Faso Pietrasanta Duca di Serradifalco (1783-1863), sich nannte. Zwei kurze Tunnel. — 62km *San Cataldo*; der 18090 Einw. zählende Ort liegt 2km nördlich vom Bahnhof.

In der Umgebung reiche Schwefelminen. — Unmittelbar vor dem Eintritt in einen langen Tunnel

68km **Caltanissetta.** — Gasth. (akkordieren!): Bristol, in einer Seitenstraße beim Stadteingang, Z. 1 fr. 75; Romeres, mit Café-Restaur., Piazza Garibaldi; Concordia, mit Trattoria, gelobt. — Restaur.: Gambrinus, neben Piazza Garibaldi, im Municipio. — Wagen vom Bahnhof tags 40, nachts 60 c.

Caltanissetta (588m), auf einem Hügel gelegen, Provinzialhauptstadt mit 43023 Einwohnern, ist der bedeutendste Ort Innersiziliens, wohlhabend durch Schwefelgewinnung (s. unten) und Getreidebau. Verkehrsmittelpunkt ist die *Piazza Garibaldi*, zu der man vom Bahnhof durch Via Cavour und Corso Vittorio Emanuele II gelangt. An ihr liegen der Dom, 1622 geweiht, mit Fresken der späteren sizilianischen Schule, das Rathaus, Post und Handelskammer. Folgt man der hier kreuzenden zweiten Hauptstraße, Corso Umberto I, nach S, so gelangt man zum Viale Margherita mit dem Provinzialpalast und dem Giardino Pubblico, der nach O. eine eigentümliche Aussicht über Berge und Täler gewährt. Umfassender ist sie vom *Monte S. Giuliano* (727m) im N. der Stadt, mit 18m hohem Christusdenkmal.

Der Bergbau auf Schwefel, der hier seinen Mittelpunkt (Oberbergamt) und seine Steigerschule (mit Mineraliensammlung) hat, geschieht noch meistens auf sehr primitive Weise fast nur mit Menschenkraft. Ebenso wird die Hitze in den weißen kegelförmigen, ca. 5m hohen Schmelzöfen („calcaroni") noch durch Verbrennung eines Teiles des Schwefels erzeugt. Die Schwefelindustrie macht infolge der Konkurrenz von Louisiana eine schwere Krise durch, der die Gründung einer den Export größtenteils zusammenfassenden englisch-sizilischen Schwefelgesellschaft und mit großen Mitteln durchgeführte Staatsmaßregeln (Zwangssyndikat, Lombardbank) noch nicht abzuhelfen vermocht haben. Die Ausfuhr betrug 1894: 346222 Tonnen, 1904: 496367 T. Rohschwefel, aus ganz Italien (vgl. S. 277) 1904: 529352 T. im Wert von 50641175 fr.; 1906 die Produktion in ganz Italien 3273901 T. Schwefelgestein im Wert von 36910901 fr.

3km n.ö. von Caltanissetta liegt l. das Kloster *Badia di S. Spirito*, dessen Kirche noch die schöne normannische Anlage von 1153 bewahrt. 100m weiter führt l. ein Seitenweg zu großen Schwefelbergwerken. Auf der Hauptstraße gelangt man 2km weiter zu dem Schlammvulkan von *Terrapilata*, ähnlich wie die Maccalube bei Girgenti (S. 349).

Landstraße (ca. 84km, Postverbindungen) über Pietraperzia, Barrafranca (hier l. ab nach *Piazza Armerina*, S. 361), Mazzarino, Butera nach *Terranova* (S. 363).

127km von Palermo, 75km von Girgenti, bei Stat. **S. Caterina-Xirbi** (Bahnrestaur.), 2 St. s. von dem Städtchen S. Caterina, vereinigen sich die beiden Linien. Von Girgenti kommend erblickt man kurz vorher zum ersten Male den Ätna.

Im folgenden sind die Entfernungen nur mehr von Palermo ab berechnet. — 134km *Imèra*, bei dem größten Schwefelbergwerk Siziliens, der *Zolfara Trabonella*. Über den *Fiume Salso*, den südlichen *Himera* der Alten. Gleich darauf ein Tunnel. — 142km *Villarosa;* reiche Schwefelgruben. L. vorn in der Höhe zeigt sich Calascibetta (S. 360), r. vorn auf dem Felsrücken der achteckige

Turm von Castrogiovanni. — Die Bahn tritt ins Gebirge, fortwährend stark steigend, in Kehren, Viadukten, Tunneln und Einschnitten, die wegen des gleitenden Bodens mehrfach zu künstlichen Tunneln überwölbt werden mußten, zuletzt in einer engen gewundenen Schlucht und durch einen Tunnel von 1424m Länge zwischen den beiden hochgelegenen Orten hindurch.

153km *Castrogiovanni-Calascibetta* (Bahnbüfett). Ein Omnibus fährt in ca. $^1/_2$ St. (für 1 fr. 20, Gepäck 50 c.) hinauf nach der auf einem 997m h. Bergkegel gelegenen Stadt. Links am Eingang auf einem Felsvorsprung ein römischer Altar. Zu Fuß braucht man $1^1/_4$-$1^3/_4$ St.; auf halber Höhe kann man das steile Flußbett als Abkürzungsweg benutzen.

Castrogiovanni. — Gasthof: Belvedere, an der Piazza, mit schöner Aussicht, Z. 3 fr., akkordieren, ganz ordentlich. — *Trattoria Sabella*, am Eingang der Stadt. — Ansichtskarten beim Uhrmacher Bruno, schräg gegenüber S. Giovanni.

Castrogiovanni, Stadt von 26081 Einwohnern, auf einem hufeisenförmigen nach SO. offenen Berggipfel malerisch ausgestreckt, ist das antike *Enna*, das von Cicero beschrieben, von Livius „inexpugnabilis" genannt und in neuester Zeit abermals stark befestigt wird. Die Araber nannten den Ort *Kasr-Jani* (aus Enna entstellt), daher der jetzige Name. 3 St. genügen zur Besichtigung.

Enna hat in der Geschichte Siziliens eine bedeutende Rolle gespielt. Lang vor der griechischen Kolonisation saßen hier jedenfalls die Sikeler, deren Mythen hier lokalisiert sind. Ihr Kultus der Demeter-Kore hatte hier seinen Hauptsitz. Die jetzt (z. T. infolge der Schwefelgewinnung) kahle und wenig fruchtbare Umgebung war im Altertum ein Garten von Wäldern, Bächen, Seen und hundertfältig tragenden Äckern.

Eine griechische Besiedelung wurde dann angeblich von Syrakus aus unternommen (664) und Enna oder Henna nahm dann später an allen Geschicken dieser Stadt teil. Um 397 fiel es durch Verrat in die Hände Dionys' I., Agathokles bemächtigte sich seiner und im ersten punischen Kriege geriet es 259 in den Besitz der Karthager und später der Römer durch Verrat; im zweiten punischen Krieg wurde der Abfall der Stadt durch die Energie der römischen Besatzung vereitelt. Bedeutend waren die Kämpfe der Römer um die Wiedereroberung des Platzes, als die Sklaven unter Eunus sich hierher geworfen hatten. Zwei Jahre (133-132) dauerte die Belagerung und noch jetzt findet man am Aufgang nach Castrogiovanni, da wo er am wenigsten steil ist, römische Schleuderkugeln. Der Hunger bezwang die Eingeschlossenen mehr als die Waffen. Die Sarazenen versuchten 837 vergeblich die Stadt, in die sich die Bevölkerung des flachen Landes von weit und breit geflüchtet hatte, durch Überfall zu nehmen. 859 eroberte Abbâs-ibn-Fadhl die Feste durch Verrat, indem ein Gefangener die Araber auf der N.-Seite durch einen Kanal in die Stadt führte. Ungeheuer war die Beute; die Frauen wurden bis Bagdad versendet. Die Normannen nahmen die Stadt 1087; der Hohenstaufe Heinrich VI., der sein Erbe in Sizilien antreten wollte, mußte sie sich 1197 erobern.

Die vom Bahnhof heraufkommende Straße mündet durch Via S. Agata und Piazza S. Croce auf die Via Roma, welche die ganze Stadt durchzieht. Man folgt ihr nach O. und erreicht zunächst die Piazza, an deren Nordseite sich Kirche und Kloster *S. Francesco*,

der Gasthof und eine Aussichtsterrasse reihen: auf dem nördl. gegenüberliegenden Gipfelplateau breitet sich, überragt von seiner Kathedrale, *Calascibetta* (878m; Post von Castrogiovanni in $1^1/_3$ St.) aus. An Via Roma folgen: l. das Municipio, dann r. *S. Giovanni* mit abseits gelegenem gotischem Campanile, weiterhin l. der verfallende got. *Palazzo Pollicdrini* (xv. Jahrh.), gleich darauf r. *S. Chiara* mit interessantem Fliesenboden.

Wenig weiter l. die *Chiesa Madre* (Madonna della Visitazione; 10 Min. von der Piazza), 1307 gegründet, aber nur an Chor und Querschiff noch in der alten Form erhalten.

Das malerische Innere (xvi. Jahrh.) stützen 4 Halbsäulen und 8 Säulen mit gedrungenem Schaft, korinthischem Kapitäl und z. T. phantastisch skulptierter Basis; an der einen steht ein Weihbecken mit antikem Fuß. Die Holzdecke über dem breiten Mittelschiff, das Chorgestühl und die Sakristeischränke sind reich geschnitzt. Im Schatz kostbare alte Kirchengeräte: man wendet sich an einen der Priester, ebenso wenn man außer der Zeit (So. Do.) das kleine *Museo* gegenüber der Chiesa Madre besichtigen will; im letzteren eine Münzsammlung, Vasen, eine weibl. Statue mit einem Kind im Arm u. a. Antiken, Fossilien und einige Bilder.

5 Min. weiter östl. krönt den höchsten Punkt die uralte von König Manfred erneuerte Burg mit vielen Türmen, *la Cittadella*. Beim Umwandern der Mauern, besonders aber im Innern (jetzt z. T. Gefängnis; man klopft am Tor, kleines Trkg.) von der Plattform des höchsten Turmes hat man, namentlich bei Sonnenuntergang, eine der schönsten *Aussichten in Sizilien, da man hier so recht im Mittelpunkt der Insel steht (Enna „der Nabel" Siziliens).

Nach O. türmt sich die Atnapyramide auf; nach N. liegen zwei Bergketten, in die sich die Nebroden trennen; nach NNO. hinter Calascibetta der *Monte Altesina* (1193m). Auf der östlichen Fortsetzung dieses Berges liegen Leonforte und Agira; zwischen beiden tiefer im Hintergrund Troina (S. 348.) Weiter nach O. Centuripe. Nach NNW. liegen in dem Bergkessel zwischen Monte Altesina und den Madonischen Bergen auf steilen Bergrücken Alimena, Petralia soprana und Gangi. Nach NW. sieht man den S. Calogero bei Termini; nach W. den Pizzo di Cammarata; nach S. die Heräischen Berge, Licata und das Meer, im Vordergrund den See von Pergusa (s. unten). — An die Stelle der Rocca verlegt man den berühmten Tempel der Demeter (Ceres), während man den Tempel der Proserpina auf dem *Monte Salvo* bei dem Konvent der Padri riformati vermutet. Spuren sind von keinem von beiden mehr vorhanden.

Westl. von der Piazza die Kirchen *S. Tommaso* und *Carmine*, jetzt Hospital, mit gotischen Türmen. Auf der Höhe am Westende der Stadt der achteckige Turm eines von Friedrich II. von Aragon angelegten *Kastells*.

Ein Fahrweg führt von Castrogiovanni südl. nach *Piazza Armerina*, ca. 40km: an vielen Grotten und Höhlen vorüber, die z. T. als Wohnung dienen, erreicht man nach ca. 2 St. den *See Pergusa* (674m; Tiefe 4,6m, Fläche $1{,}_{89}$qkm), an dem einst Proserpina von Pluto geraubt wurde. Nach weiteren 2 St. trifft man auf die Straße von Assoro, s. S. 361.

Bei der Weiterfahrt mit der Eisenbahn schöner Rückblick auf die beiden Felsenstädte Calascibetta und Castrogiovanni.

164km *Leonforte*, Städtchen in schöner Lage, 8km n. auf der

Höhe. (Post in $1^1/_2$ St. für 1 fr.; Automobil vom Bahnhof über den Ort nach Nicosia usw., vgl. S. 348/347.)

Die Bahn tritt in das Tal des vielgewundenen *Dittaino (Chrysas).* — 174km *Assoro* (11km n.w., einst eine Sikelerstadt) - *Valguarnera.* L. Blick auf den Ätna, der von hier an sichtbar bleibt.

Von Stat. Assoro nach *Caltagirone*, Endstation der Zweigbahn von Valsavoia (s. S. 414): Post vorm. über (14km) *Valguarnera* nach *Piazza Armerina* (37km in 6 St. für $8^1/_2$ fr.; Wagen 15-20 fr.); von Piazza vorm. nach Caltagirone (32km in 5 St. für $5^1/_2$ fr.). Etwa 6km nach Valguarnera mündet der Weg von *Castrogiovanni* (s. S. 360). Vor Piazza erreicht man die Fahrstraße, welche von Caltanissetta (S. 358) unweit *Pietraperzia* (440 m) und *Barrafranca* (447 m) vorbei nach (56km, Post in $8^1/_2$ St.) Piazza führt.

Piazza Armérina (721m; Gasth.: Concordia, Sole), im sizilianischen Dialekt *Chiazza* genannt, Stadt von 24119 Einwohnern, bewahrt zahlreiche Reste sizilianischer Gotik; 1km n. die Normannenkirche Priorato di S. Andrea. — Weiter auf der Straße nach Terranova (S. 363) bis unweit *S. Cono*, wo l. die Straße nach Caltagirone (S. 414) abzweigt.

180km *Raddusa-Agira.* 2mal tägl. fährt die Post in 3 St. nach dem 19km nördl. 650m hoch gelegenen Städtchen *Agira*, früher *S. Filippo d'Argirò* genannt. Es ist das antike *Agyrion*, eine der ältesten sikelischen Städte der Insel. Der Historiker Diodor hat uns mancherlei von dieser seiner Vaterstadt erzählt, wie Herakles auf seinen Wanderungen mit Iolaus hierher gekommen und verehrt wurde, was auf phönikische Kolonisation hinweist. Timoleon verstärkte die Stadt 339 durch neue Bürger aus Hellas und erbaute eine Agora, Tempel und ein schönes Theater. Keine Spur von alledem ist mehr übrig. Jetzt vertritt die Stelle des Herakles der h. Philipp, den man am 1. Mai feiert. In der Nähe wird schöner Marmor gefunden.

Etwa 2 St. nördl. von Agira, im Tal des gleichnamigen Baches liegt *Gagliano Castelferrato*, dessen Kommandant Montaner di Sosa im J. 1300 die Franzosen unter dem Grafen von Brienne in einen Hinterhalt lockte, so daß 300 französische Ritter umkamen oder gefangen wurden. Hoch über Gagliano, das für die alte Sikelerstadt *Galaria* gehalten wird, liegt im NO. *Troina*, s. S. 348.

Jenseit (187km) *Saraceni* tritt die Bahn auf das linke Ufer des Dittaino. R. der lange Grat des *Monte Scalpello* (550m); dahinter der *Monte Judica* (764m; S. 347). — 197km *Catenanuova-Centuripe.* L. auf der Höhe, 12km n.ö. von der Station (Omn. in $3^1/_2$ St.; auch aussichtreiche Reittour, bis Centuripe $2^1/_2$ St., von da bis Adernò, S. 397, $3^1/_2$ St., Pferd und berittener Führer 15 fr. einschl. Trkg.; am Wege Schwefelminen), liegt malerisch, steil über dem Tal des *Simeto*,

Centuripe oder, wie es bis vor kurzem hieß, *Centorbi* (726m; Locanda d'Italia, bescheiden aber ordentlich; Trattoria in der Nähe), mit 10899 Einw. und prachtvoller Aussicht auf den Ätna. Schon im Altertum wird die Lage der Sikelerstadt *Centuripae* mit der von Eryx verglichen. In späthellenistisch-römischer Zeit war die Stadt sehr bedeutend; 1233 wurde sie von Friedrich II. wegen eines Auf-

standes zerstört und die Einwohnerschaft nach Augusta (S. 415) verpflanzt. Außer zerstreuten Restern römischer Häuser und Gräber ist neuerdings ein vornehmes Häuserquartier der hellenistischen Stadt entdeckt worden.

Die Bahn bleibt noch kurze Zeit im Tal des Dittaino. L. ein Blick auf das malerisch am Berge gelegene Centuripe, und weiter auf den Ätna. 202km *Muglia.* — 209km *Sferro.* Der Ätna tritt frei hervor, vom Fuß bis zum Gipfel sichtbar. Es beginnt die in üppiger Fruchtbarkeit prangende Ebene Piana di Catania, auf welche sich r. die Aussicht öffnet. — 215km *Gerbini.* — 220km *Portiere Stella.* Dann über den *Simeto*, in den weiter südl. der Dittaino mündet. — 222km *Simeto.* — 224km *Motta S. Anastasia;* das Städtchen (4243 Einw.; nur dürftige Trattorie), mit altem Kastell auf steilem Bergkegel, liegt 7km n.ö. Nähere Station: Misterbianco (S. 398). — 235km *Bicocca,* Knotenpunkt für die Linie Catania-Syrakus (S. 413; Erfrischungen). Kurz vor Catania wird wieder das Meer sichtbar; man fährt durch einen Tunnel, der einen Lavastrom durchbricht, in den hart am Meer gelegenen Bahnhof.

243km *Catania,* s. S. 399.

31. Von Girgenti über Canicattì und Licata nach Syrakus.

Von Girgenti nach Syrakus kann man außer der Hauptbahn über Catania (R. 30) und dem einmal wöchentlich fahrenden Dampfschiffe (Mi. 1 Uhr früh von Porto Empedocle über Palma, Licata, Terranova, Scoglitti, Marzamemi nach Syrakus in 19 St.; Aus- oder Einschiffen 1 fr.) auch die schnellzuglose Bahnlinie über Canicattì und Licata wählen: 303km, ein durchgehender Zug in 13 St. Da die Reise außer den Ausflügen in das *Val d'Ispica* und nach *Palazzolo Acreide,* die man von Modica aus macht, und einigen malerischen Strecken, z. B. bei Ragusa und bei Modica, wenig bietet, wird sie selten ausgeführt werden. Hier nur einige kurze Angaben.

Von Girgenti bis *Canicattì* 39km, s. S. 357. — Die Bahn nach Licata senkt sich ähnlich wie die Landstraße langsam in großen Windungen nach der Küste zu. Der Bahnkörper ist vielfach mit Mauerpfeffer bedeckt, der früh im Jahre blüht. Auf den Weiden wuchert die Zwergpalme. Die Ziegen der Gegend haben großes, dem der Antilopen ähnliches Gehörn. — 49km *Delia.* — 56km *Campobello,* Stadt von 12095 Einwohnern, in fruchtbarer Gegend, mit bedeutenden Schwefelminen in der Nähe. — Vor und jenseit (67km) *Favarotta* mehrere ansehnliche Tunnel. — 75km *S. Oliva.*

85km **Licáta** (Gasth.: Imera, Z. $1^1/_2$-3 fr., Sicilia; deutscher Vizekonsul: M. Verderame; Dampfer s. oben), Stadt von 22993 Einwohnern, der wichtigste Handelsplatz auf der Südküste Siziliens, mit bedeutendem Schwefelexport. Sie liegt am Fuße des Hügels *Poggio di S. Angelo,* welchen die Griechen *Eknomos* nannten, bei der

Mündung des *Fiume Salso* (S. 358) und nimmt die Stelle ein, wo nach der Zerstörung von Gela durch die Mamertiner um das J. 284 der Tyrann Phintias von Akragas eine nach ihm benannte Stadt angelegt hatte. Der jetzige Name stammt aus dem Arabischen, *Linbijädhah.*

Es war eine alte phönikisch-karthagische Feste, die im Kriege zwischen Karthago und Agathokles 311 die Karthager besetzt hielten, während dieser jenseit des Flusses stand. 256 schlug hier Regulus vor seiner Landung in Afrika die karthagische Flotte in einem der größten Seekämpfe aller Zeiten. Gegen 300 000 Menschen rangen miteinander. Im J. 249 zerstörte der karthagische Feldherr Karthalo und der Sturm an diesen Küsten eine große römische Transportflotte.

Die Eisenbahn läuft weiter in der Nähe der Küste hin. Ausgedehnte Weizenfelder. — 96km *Falconara*, mit einem Landsitz des Barons Bordonaro. — 109km *Butera*, Station für das am Berghang 10km n. gelegene gleichnamige Städtchen (402m), 853-1089 im Besitz der Sarazenen. Der Fürst von Butera war einst der Erste der sizilischen Großen. — Dann durch unfruchtbares Land, die *Campi Geloi* Virgils, nach

120km **Terranova** *di Sicilia* (Gasth.: Alb.-Rist. Trinacria; deutscher Vizekonsul: Dom. Iacona; Dampfer s. S. 361), Hafenstadt mit 22019 Einwohnern, von Kaiser Friedrich II. auf einem Hügel angelegt. Sie wird der Länge nach von W. nach O. von einer langen Straße, dem Corso, durchschnitten und bietet nichts Sehenswertes. — Terranova steht auf der Stätte von **Gela**, wo Äschylos 456 vor Chr. starb. Geringe Überreste eines dorischen *Tempels* aus dem v. Jahrh. vor Chr. stehen 10 Min. östl. vor der Stadt auf dem sog. Windmühlenhügel; 300m weiter ist der Fluß. Dieser Tempel, unter dem 1906 die Spuren (Reste des Stylobates und der farbigen Verkleidungsterrakotten) eines noch älteren entdeckt wurden, gilt ohne Grund als der Apollotempel, dessen Kultstatue Himilkon nach Tyrus schickte, wo Alexander d. Gr. sie fand. — Ringsum, besonders unter der Vorstadt Borgo und auf der Höhe Capo Soprano im W., südl. der Eisenbahn, dehnen sich die 1900-1905 von P. Orsi (S. 422) systematisch erforschten *Nekropolen*, mit ihren unzähligen Gräbern, die nicht durch Steinmäler bezeichnet waren und äußerst selten steinerne Urnen, aber fast immer prächtige griechische bemalte Vasen bargen.

Gela wurde 689 von einer dorischen Kolonie unter Antiphemos von Rhodos und Entimos von Kreta gegründet und blühte so rasch auf, daß schon 582 Akragas von hier aus angelegt wurde. Nach einer aristokratischen Regierung gelangte Kleandros, dann dessen Bruder Hippokrates zur Tyrannis. Unter ihm erreichte Gela den Gipfel seiner Macht (498 bis 491). Sein Nachfolger Gelon verlegte den Sitz der Deinomeniden nach Syrakus und nahm die Hälfte der Einwohner Gela's mit dorthin. Den Rest ließ er unter seinem Bruder Hieron zurück. 405 wurde Gela von den Karthagern unter Himilkon erobert und zerstört. Die Beschreibung bei Diodor (Buch XIII) zeigt, daß der Fluß Gelas damals w. von der Stadt floß. Timoleon baute Gela wieder auf und schickte Kolonisten her. Von ihnen ließ Agathokles i. J. 311 verräterisch 5000 niederhauen.

Um 282 zerstörten die Mamertiner die Stadt Gela. Seit dieser Zeit verschwindet sie aus der Geschichte.

Die Eisenbahn überschreitet unmittelbar jenseit Terranova das Flüßchen *Maroglio*, weiterhin den *Dirillo*. 135km Stat. *Dirillo*. — 140km *Biscari;* das Städtchen von 3854 Einwohnern, vielleicht dem alten *Acrillae* entsprechend, liegt 8km n.ö. von der Station; der Name ist bekannt durch den Altertumssammler Fürsten Biscari, dessen Sammlung Goethe 1787 in Catania besuchte (s. S. 401).

150km **Vittoria** (268m; Gasth.: Alb.-Rist. Italia, Via Princ. Umberto 4, am Marktplatz, Z. 3 fr.; Roma, am Bahnhof, sehr einfach; Wagen 75 c.), freundliches Städtchen von 30832 Einwohnern, mit dem größten Weinmarkt auf Sizilien.

Wer antiquarische Zwecke verfolgt, mag einen Ausflug nach (13km, Post in 2½ St.; Dampfer s. S. 362) *Scoglitti*, dem Hafen von Vittoria, unternehmen, der 4-5km n.w. der Stelle liegt, wo einst Camarina stand. **Camarina** wurde von Syrakus 599 gegründet und 552 wieder zerstört, 492 und 461 von Gela neu kolonisiert, 405 von den Karthagern geschleift, 339 von Timoleon zum dritten Male kolonisiert und fiel 258 in die Hände der Römer. 853 nach Chr. wurde es von Abbâs-ibn-Fadhl gänzlich zerstört. Camarina hatte ungefähr 7km Umfang und lag östlich vom Fluß *Camerina*, dem *Hipparis* der Alten, da wo jetzt auf einer 30m hohen Sanddüne die Kapelle der *Madonna di Camerina* steht; Reste sind kaum vorhanden.

158km *Cómiso* (245m), Landstadt von 25837 Einwohnern, mit gutem Wasser. Hier war die berühmte Quelle der Diana, deren Wasser, wenn es von unkeuschen Frauen geschöpft wurde, sich nicht mit Wein vermischte. Jenseit Comiso in großem Bogen bergan, mit weiter Aussicht. Dann über die flach nach Osten sich abdachende, von tiefen Flußtälern durchschnittene Hochebene. — 172km *Donnafugata*. — 191km *Ragusa Superiore* (497m; Bahncaffè; Alb. Centrale, an Piazza Umberto I), mit 32050 Einwohnern und einigen mittelalterlichen Kirchen (vielleicht das alte *Ina; Hybla Heraea*, das man gewöhnlich hier ansetzt, lag wohl weiter n. bei Chiaramonte). — Die Bahn windet sich in großen Bogen über den Ort empor, dann in Tunneln abwärts. Nach dem vierten Tunnel r. schöner kurzer Rückblick auf Ragusa Superiore. — 200km *Ragusa Inferiore*, mit 7810 Einwohnern. Weit und breit gehört der Boden dem Vicomte Combes de Lestrade, der hier eine Baumwollenspinnerei hat. In der Nähe viele Grotten in den Felsen (vgl. S. 365). — Weiter über den Fluß *Erminio* (rechts Trümmer der alten Brücke) und durch sieben z. T. lange Tunnel.

211km **Mòdica** (440m; Gasth.: Stella d'Italia, Leone), Hauptstadt der alten Grafschaft gleichen Namens, mit 49951 Einwohnern, in einem tiefen Flußtale, welches sich in der Stadt aus zwei Tälern bildet; die unteren Teile wurden 1902 durch Überschwemmung verwüstet. Aussicht von dem Vorsprung zwischen den beiden Tälern auf die drei Stadtarme. — Das meist hier angesetzte sikelische *Motyka* hat in der Geschichte keine Rolle gespielt.

Von Modica aus besucht man das malerische tief in die Kalk-

felsen eingerissene Höhlental *Val* oder *Cava d'Ispica* (mehrere Stunden schlechtesten Wegs; Führer ratsam). Man verläßt die Landstraße nach Spaccaforno (s. unten) jenseit der Straße, die nach Scicli hinabführt, und wendet sich l. in den oberen Teil des Tales, an dessen s.ö. Ausgang Spaccaforno liegt.

Es gibt in Sizilien außerordentlich viele in Felswände gehauene Grabkammern, welche von einigen fälschlich „Ddieri" genannt werden. Sie kommen vor im W. der Insel z. B. bei Caltabellotta, Siculiana, Raffadale, im SO. um den Monte Lauro (Palazzolo, Pantalica), u. von Syrakus bis über das Kap S. Croce hinaus, w. vom Ätna bei Maletto und Bronte. Sie sind vielleicht von den Sikanern angelegt. Die größte Anzahl und die verschiedensten Arten dieser Höhlen finden sich im *Val d'Ispica*. Ein Teil derselben ist in späterer Zeit zu Wohnungen eingerichtet worden. Sie liegen teils in Stockwerken, die im Innern durch runde Löcher verbunden sind, übereinander, teils sind sie einstöckig, die Öffnungen im Felsen jedoch fast immer mindestens in Manneshöhe vom Boden. Man sieht in den Stein gehauene Ringe, um etwas daran festzubinden. Da in den meisten dieser Kammern noch Gräber erhalten sind, so haben wir hier wohl die Nekropolis einer antiken Stadt zu erkennen, die auf dem nahen Plateau lag (vielleicht *Kasmenae*, s. unten). Andere sehen in diesen Bauten selbst die Reste einer uralten Stadt. Im IV. Jahrh. wurden die Kammern von den Christen als Begräbnisstätten benutzt, wie man aus Inschriften schließen kann. Die berühmtesten Grotten sind das sog. *Castello d'Ispica*, die *Spelonca grossa*, die *Grotta del Corvo* und die *Grotta del Vento*.

Die Bahn führt in s.w. Richtung nach (220km) *Scicli*, einer kleinen Stadt von 15917 Einwohnern, wendet sich dann dem Meere zu nach (231km) *Sampieri* und folgt der Küste.

241km *Pozzallo*, Stadt von 6593 Einwohnern. — Von hier landeinwärts in n.ö. Richtung, r. mehrfach mit hübschen Blicken auf die Südostspitze Siziliens, das zerklüftete Vorgebirge *Capo Passero (Promontorium Pachynum)*, mit seinen Inseln, Häfen *(Porto d'Ulisse, Porto Palo)*, Thunfischereien (Tonnara) und den Überresten der alten Stadt *Helorus* (S. 366).

249km *Spaccaforno* (Gasth. bei Musumeci), Stadt von 10701 Einwohnern, am Eingang des Val d'Ispica (s. oben). Wein, Getreide, Oliven wie Baumwolle und Zuckerrohr gedeihen hier.

255km *Rosolini* (136m); hier oder bei Spaccaforno (s. oben) sucht man die syrakusische Kolonie *Kasmenae* (644 gegründet). — 262km *S. Paolo*. Über den *Asinaro*, den alten *Assinaros*.

270km **Noto** (158m; Gasth.: Roma, Vittoria, beide mit Trattoria; Post nach Pachino und nach Palazzolo Acreide s. S. 366), wohlhabende freundliche Stadt von 22284 Einwohnern, mit schönen Palästen der Provinzialaristokratie und kleinem archäologischen Museum in der Stadtbibliothek. Die Kirche *S. Croce* birgt im r. Querschiff eine schöne Madonna von Franc. Laurana (1471; bezeichnet). Die gegenwärtige Stadt ist erst seit 1703 entstanden, nachdem die älteste 1693 durch ein Erdbeben zerstört worden war. Von dieser sind die Trümmer 11km n.w. von dem heutigen Noto noch sichtbar; sie nehmen die Stelle der alten später griechisch gewordenen Sikelerstadt *Neetum* ein.

S.ö. von Noto (7km), 1km n. vom l. Ufer des *Tellaro (Heloros)*, steht auf einer niederen aussichtreichen Anhöhe eine aus Blöcken ohne Mörtel errichtete Säule, noch jetzt 10m hoch, *la Pizzuta* genannt. Sie soll der Überrest des Denkmals sein, welches die Syrakusaner, nach der Niedermetzelung der Athener unter Nikias (Sept. 413) in den Wellen des Assinaros, hier errichteten. Bei der Säule eine Grabkammer aus dem Ende des III. Jahrh. vor Chr. Auf einem niederen Hügel 700m s.ö., in der Gegend Stampaci, die Spuren der alten Stadt *Heloros*, besonders im N. und NW. ihrer Mauern und dreier Türme (v. Jahrh. vor Chr.).

21½km südl. von Noto erreicht die Post in 3 St. das Städtchen *Pachino* (11122 Einw.; Gasth. bei Avolese), von wo man das Vorgebirge *Capo Passero* besucht, das 7km weiter s.ö. (Post in 1 St.) bei Portopalo eine vom Festland gelöste Halbinsel, mit großem Leuchtturm, bildet. Nahe dabei schöne Tropfsteinhöhlen.

Von Noto führt die Bahn hinab nach (277km) *Avola*, mit 16301 Einwohnern, wo ausgezeichnete Mandeln u. Zuckerrohr wachsen, nähert sich von neuem der Küste und überschreitet den *Cassibile*, den *Kakyparis* der Alten, an welchem sich im J. 413 Demosthenes mit 6000 Athenern ergeben mußte. Zur R. und L. des Flusses an den Bergabhängen gegen den Strand eine große sikelische Nekropole. — 286km *Cassibile* (Elektrizitätswerk s. S. 393). Weiterhin durch die Küstenniederung über (294km) *S. Teresa Longarini* nach 303km *Syrakus*, s. S. 417.

Etwa 33km n.w. von Noto (Post in 5 St.), 43km westl. von Syrakus (Post in 8 St.) liegt

Palazzólo Acréide (697m; Gasth.: Alb. Centrale), mit 15106 Einwohnern, das *Akrai* der Griechen, später *Placeolum*, bei den Arabern *el Akrât*, bei Edrisi (S. 286) *Balensul* genannt. Akrai wurde 664 von Syrakus aus gegründet und gehörte bis zur römischen Eroberung dieser Stadt zu deren Gebiet. Erst in den Kämpfen der Sarazenen scheint es zerstört worden zu sein. Den Kustoden (Guardia delle antichità) erfrage man im Gasthaus.

Die Akropolis mit der alten Stadt stand auf dem nur von O. her zugänglichen Hügel s.w. über der jetzigen Stadt. Von oben schöne Aussicht nach allen Seiten. Der Aufgang war durch Latomien geschützt; in diesen finden sich Gräber aus allen Zeiten, ein griechisches mit einem Relief, auch einige altchristliche. Südl. der sog. *Tempio Ferale* (Totentempel; Schlüssel!), eine Grabkammer mit Nischen für Inschriften. Nördl. das kleine *Theater* mit Aussicht nach N. (wo auf einer Höhe über einer tiefen Schlucht das Städtchen *Buscemi*, vielleicht das alte *Herbessus*, liegt, mit antiker Nekropole). Es ist aus spätgriechischer Zeit und hatte 12 Sitzreihen für 600 Zuhörer. Daneben das sog. *Odeon*, nach anderen eine Badeanlage. Südl. von der Akropolis ist der *Monte Pineta*, mit einer großen Anzahl von kleinen Grabgemächern (S. 365). — ½ St. südl. vom Pineta sind in einem Tal *(Contrada dei Santicelli)* die merkwürdigen erst im XIX. Jahrh. verstümmelten Flachreliefs der sogenannten *Santoni*. Sie scheinen zu einem Begräbnisplatze gehört zu haben; fast auf

allen ist eine sitzende Göttin (vermutlich Kybele), daneben auch Hermes zu erkennen. Nicht weit von dieser Stelle ist ein großes Totenfeld, *Acrocoro della Torre*, auf dem schon Hunderte von Särgen geöffnet sind.

Von Palazzolo nach Syrakus führen zwei Fahrstraßen; die Post fährt auf der südlichen über Canicattini und Floridia. Zur Linken erblickt man auf der nördlichen Straße die Städte *Cassaro* und *Ferla*, weiter n.ö. auf der Höhe Sortino (S. 416). *Floridia*, Städtchen mit 12165 Einw., liegt in der mit Kornfeldern, Weinpflanzungen und Olivenhainen bedeckten Ebene. Von da bis Syrakus sind es noch 13km. Halbwegs l. auf der Höhe das Dörfchen *Belvedere* (S. 429). — *Syrakus* s. S. 417.

Genau westl. von Floridia liegt die Cava di Spampinato (auch *Culatrello* genannt), eine höchst romantische Gebirgsschlucht; durch sie drangen die Athener 413 vor Chr. auf ihrem Rückzuge bis zu dem Akräischen Felsen vor, konnten aber hier die syrakusanische Verschanzung nicht durchbrechen (vgl. S. 419). Der Besuch der Schlucht (nicht ohne Führer!) erfordert von Floridia aus, wo Esel zu haben sind, im ganzen etwa 5 Stunden; für einen Einspänner von Syrakus aus (einen Esel von Floridia aus inbegr.) wurden 13 fr. gefordert.

32. Von Palermo an der Küste entlang nach Messina.

232km: Eisenbahn in 5-7½ St. für 27 fr. 25, 19 fr. 10, 12 fr. 30 c.; der Mittags-Schnellzug fährt in Messina weiter bis zur Landestelle (direkter Anschluß mit Überfahrtsdampfern nach Villa S. Giovanni und Reggio an die Schnellzüge nach Neapel bzw. Metapont, vgl. S. 264, 257). Luxuszug, mit je einem Wagen nach Berlin und Paris, die von Messina nach Villa S. Giovanni übergesetzt werden, und Speisewagen, vgl. S. 264; Zuschlag Palermo-Messina 10 fr. 40 c. Für die Salon- bzw. Schlafwagen in den täglichen Zügen (in die auf Vorausbestellung Mahlzeiten von Bahnhofsrestaurants hineingereicht werden) zahlt man 7 fr. Zuschlag.

Dampfschiff der Società Naz. di Servizi Marittimi, Linie X-XI, jeden So. nachm. von Palermo nach Messina in 13 St. für 27 fr. 45, 18 fr. 30 c., ohne Verpflegung.

Von Palermo nach *Termini* s. S. 346. — Die Bahn führt von Termini aus anfangs durch öde und baumlose Gegend, bietet aber schöne Blicke in die Täler und auf die Küste. Sie überschreitet das Tal des *Fiume Torto* und erreicht

47km (von Palermo) *Buonfornello*. Das Gehöft mit dem Turm Torre di Buonfornello, gleich l. von der Bahnlinie ¾km östl. vom Bahnhof, steht auf den Trümmern eines dorischen Tempels von ca. 480 vor Chr. Auf der Höhe r. lag die westlichste griech. Stadt der sizil. Nordküste, **Himera**, der Geburtsort des Chordichters Stesichoros, ursprünglich Tisias genannt, geboren um 630, der seine Vaterstadt vor der Tyrannis des Phalaris bewahrte. Steigt man den steilen mit Sumach bewachsenen Hügel hinan, so kommt man auf eine flache Hochebene, die sich von dem Flecken *Signora* herab-

zieht. Im O. strömt der *nördliche Himera, Fiume Grande*, nach W. trennt ein kleines Tal, in dem Gräber gefunden wurden, die Stadtfläche von dem übrigen Plateau. Nach N. fällt der Hügel steil in die Küstenebene ab.

Himera wurde 648 von Zankleern gegründet. Als Theron von Akragas sich der Stadt bemächtigt hatte und der Karthager Hamilkar sie im J. 480 belagerte, wurde in der Küstenebene die größte Schlacht geschlagen, die die Hellenen Siziliens ausgefochten haben. Das karthagische Heer erlag Gelons und Therons Angriff, Hamilkar selbst verbrannte sich der Sage nach im Opferfeuer, den Zorn der Götter zu sühnen. Die Schlacht war wohl etwas früher als die von Salamis, mit der sie die Griechen, als an einem Tage, zusammenfallen lassen. Im J. 409 eroberte Hannibal, Gisgon's Sohn, Hamilkar's Enkel, die von dem größten Teil der Bewohner in der Nacht verlassene Stadt und schleifte sie so, daß ihr Aufbau nie wieder versucht wurde.

Der *Fiume Grande* scheidet mit dem Fiume Salso (S. 347) die Insel in zwei Teile und bildete häufig auch die politische Grenze (in römischer Zeit und unter Friedrich II.). Jenseit des Fiume Grande führt die Bahn fast in gerader Richtung durch Malaria-Gegenden. Dann folgen r. schöne Blicke in die zerklüfteten Täler des *Madonie-Gebirges*. — 53km *Campofelice*. 13km in dem Tal des Baches hinauf (Post in $2^1/_2$ St. für 1 fr.) liegt *Collesano* (460m; Gasth. bei Failla), eine alte Stadt mit 6825 Einwohnern. Der Turm der Hauptkirche rührt von dem Kastell her. Die großen kyklopischen Mauerreste auf der Höhe gleich westl. von Collesano gehören wohl *Paropus*, der westlichsten Sikelerstadt, an. Über die den Talkessel einfassenden Berge ragen die höchsten Spitzen der Madonie, der *Monte S. Salvatore* (1910m) und *Pizzo Antenna* (1975m) hervor. Auskunft über Touren in den Madonie und den sich östl. anschließenden *Nebrodischen Bergen* oder *Caronie* (S. 370) durch den Club Alpino Siciliano in Palermo (S. 292).

58km *Lascari*. Auf der Höhe r. *Gratteri;* dann der *Pizzo dell' Angelo* oder *Gibilmanna*, d. h. Mannaberg (1081m), den man von Cefalù über das Kapuzinerkloster Santuario di Gibilmanna (800m, Gastfreundschaft; bis dahin Maultierpfad, $2^1/_2$ St.; zum Gipfel noch $^3/_4$ St.) ersteigt. Zuletzt durch schönes Gelände, in welchem aus den Ausschwitzungen der Manna-Esche (Fraxinus ornus) besonders viel Manna gewonnen wird, nach

67km **Cefalù** (am besten in $^1/_2$ Tag von Termini oder Palermo zu besuchen; allenfalls findet man Unterkunft und Verpflegung in dem Alb. Italia-Centrale, am Domplatz, 12 Min. vom Bahnhof, Z. $1^1/_2$-2 fr.), das alte *Cephaloedium*, Stadt von 12933 Einwohnern, welche Handel, Schiffahrt, Sardellenfang treiben. Sie liegt unter einem in das Meer steil abfallenden nackten Vorgebirge (376m), auf dem die alte Stadt stand.

Die Stadt wird erst 397 genannt in den Kriegen zwischen Dionysios I. und Karthago. In römischer Zeit wird sie zuweilen erwähnt. Die Araber belagerten sie 837 vergeblich und eroberten sie 858. Als 1129 König Roger von Neapel zurückkehrte und sein Schiff dem Untergang nahe

war, soll er Christus und den Aposteln eine Kirche an dem Orte zu erbauen gelobt haben, wo er ans Land getrieben werden würde. Dies geschah zu Cefalù, wo er nun den Dom begann; doch enthält die in dem reichen bischöfl. Archiv noch vorhandene Stiftungsurkunde von 1145 nichts hiervon.

Der *Dom, eins der sehenswertesten Baudenkmäler aus der Normannenzeit, liegt w. am Fuße des Vorgebirges und um ihn hat sich die Stadt vom Berge herabgezogen. Die Fassade ruht auf ungeheuren, wohl einem älteren Bau angehörenden Quadern. Zwei mächtige vierstöckige Türme, durch einen im XV. Jahrh. erneuerten Portikus verbunden, erinnern an die gewaltigen Türme der Kirche St. Etienne zu Caen, die Wilhelm der Eroberer bauen ließ. Die Wände des Portikus, über dem eine Inschrift aus dem Jahre 1240 eingehauen ist, waren ganz mit Mosaiken bedeckt; sie stellten König Roger und seine Nachfolger in ihren Verhältnissen zur Kirche dar, sind aber ganz zerstört. Das Westtor ist gleichalterig mit dem Bau, das Portal ganz eigenartig. Die Apsiden sind auch äußerlich verziert, sonst ist das Äußere einfach.

Die Kirche, in der Form eines lateinischen Kreuzes erbaut, 74m lang und 29m breit, hat drei Schiffe und drei Apsiden; das Mittelschiff ist noch einmal so breit als die Seitenschiffe. 15 Granit- und 1 Cipollinsäule tragen die überhöhten Spitzbögen der Schiffe. An der Holzdecke Reste der alten Bemalung (XIII. Jahrh.). Die *Mosaiken* in der Tribuna sind die ältesten und vollkommensten in Sizilien und denen am ähnlichsten, die sich in den Klöstern auf dem Athos finden. Das herrliche *Erlöserbild wurde 1148 vollendet; daneben sind noch zahlreiche Figuren vorhanden, Maria mit vier Erzengeln, Propheten und Heilige, deren Auswahl für griechische Werkmeister spricht. Schönes Taufbecken des XII. Jahrhunderts. In den Querschiffen standen einst zwei der Porphyrsarkophage des Doms von Palermo, in denen die Kaiser Heinrich VI. und Friedrich II. ruhen. — Neben der Kirche ein schöner normannischer *Kreuzgang* (zugänglich durch den erzbischöflichen Palast, Domplatz 17).

In einem Saal des Lyceums kann man eine kleine Sammlung von Altertümern besichtigen, die fast alles enthält, was auf der Insel Lipari (S. 374) gefunden ist. — Ein Bronzedenkmal für den sizilianischen Patrioten *Nicolò Botta*, der unter der bourbonischen Regierung erschossen wurde, von L. Battaglia, wurde 1894 errichtet.

Prächtige Aussichten auf Dom und Stadt bietet die Umwanderung des fast nur aus Versteinerungen zusammengesetzten steilen Kalkfelsens, der die Stadt überragt ($^3/_4$ St., bequeme Fahrstraße): vom Dom in der Hauptstraße, dem Corso Ruggiero, weiter abwärts und zur Porta Messina hinaus; oder von der vom Bahnhof kommenden Straße vor deren Einmündung in den Ort r. die obere Fahrstraße landeinwärts, d. h. zuerst südlich. — Beschwerlich ist dagegen die Besteigung des Felsens ($^3/_4$-1 St.): von der Hauptstraße bei Nr. 40 durch den Vicolo dei Saraceni abbiegend kommt man nach 10 Min. an ein Tor, das einer der oberhalb hütenden Hirten öffnen muß, der dann zur Höhe führt (Trkg.); schöne Rückblicke auf Stadt und Dom. Außer den Trümmern des mittelalterl. *Kastells* und einer wahrscheinlich arabischen Zisterne trifft man weiter oben die Überreste

eines antiken Polygonalbaues, sog. *Tempio di Diana;* in römischer Zeit wurde ein Gewölbe angebaut, später das Gebäude in eine christliche Kirche verwandelt. Von der höchsten Spitze, wo Reste eines Normannenschlosses sichtbar sind, herrliche Aussicht über die Nordküste und die hohen Gebirge bis Palermo.

76km Stat. für *Castelbuono;* die Stadt selbst (423m; Gasth.: Roma), mit Kastell aus dem XIII. Jahrh., liegt 14km südlich (Post in $2^2/_3$ St. für $1^1/_4$ fr.). Eine Fahrstraße (37km, Post in ca. 7 St.) führt am Ostabhang der Madonie südl. weiter über *Geraci Siculo* (1077m) nach Gangi (S. 347). — 82km Stat. *Pollina,* nahe der Mündung des *Fiume di Pollina,* des *Monalus* der Alten. Das 6km landeinwärts (Saumpfad) 763m hoch gelegene Städtchen *Pollina* sieht man als das sikelische, dann griechisch gewordene *Apollonia* an (das andere weiter östl. bei S. Fratello, s. unten, suchen). In der Chiesa maggiore h. Jungfrau und h. Joseph, zwei der besten Werke Ant. Gagini's (1527).

90km *Castel di Tusa.* 3-4km südl., auf dem Hügel am Fahrweg, lag *Halaesa* oder *Alaesa,* 403 von Archonides von Herbita (S. 348) gegründet; die Trümmer haben 3km Umfang. Daneben fließt der *Alesus,* jetzt *Fiume di Tusa.* Die Bahn überschreitet ihn, dann weiter den *Fiume S. Stefano:* in seinem Tal liegt 18km landeinwärts (Postautomobil von S. Stefano in $1^1/_2$ St. für $3^1/_2$ oder $2^1/_2$ fr.) die 14 041 Einwohner zählende Landstadt *Mistretta* (984m; Gasth.: Primavera, Vittoria), *Amestratus* bei den Alten.

Von Mistretta führt die einzige Paßstraße (Paßhöhe 1140m) über die *Nebrodischen Berge* oder *Caronie* (Post nach Nicosia, S. 348, 30km in $4^3/_4$ St. für $5^1/_4$ fr.).

98km *S. Stefano di Camastra* (Alb. Roma), mit 6020 Einw., auf einer Anhöhe am Meer. Auf der Westseite der Stadt schöne Aussicht über Land und Meer und das Tal zu Füßen. Aus dieser Gegend wird viel Schafkäse und Wolle ausgeführt.

Zwischen S. Stefano und S. Agata liegt der *Bosco di Caronia,* der größte Wald in Sizilien, der freilich nur aus wenigen hohen Bäumen, sonst ganz aus Unterholz besteht. Die Bahn, welche auf einer Menge Brücken die vielen Waldbäche überschreitet, führt nur durch Büsche von Myrten, Mastix und Cistusrosen. Sie läuft an der Marina von (107km) *Caronia* entlang, wo Duketios um 450 die Stadt *Kalakte* („Schönufer") gegründet hatte. Dann über die *Fiumara di Furiano (S. Fratello).* Zur Sommerzeit glaubt man sich hier in einem Oleanderwald.

121km *S. Fratello-Acquedolci.*

Die Stadt *S. Fratello* (650m; 9457 Einw.), 15km landeinwärts (Post in 4 St.), ist eine der lombardischen Kolonien, die mit Adelheid von Monferrat, der Gattin Rogers I., hierherkamen. Solche waren in Piazza Armerina, Nicosia, Aidone, S. Fratello, Randazzo, Sperlinga, Capizzi, Maniace usw. Der lombardische Dialekt hat sich noch vollkommen erhalten in S. Fratello, Piazza, Nicosia und Aidone. — $^3/_4$ St. genau s. vom Bahnhof die Grotte *San Teodoro,* mit vielen fossilen Säugetierknochen.

126km *S. Agăta di Militello* (Alb. Florio, Z. $2^1/_4$ fr., leidlich), Städtchen mit 5364 Einwohnern. — Die Bahn führt über zahlreiche Fiumaren. Zuerst die Oleanderfiumara *Rosmarino*, mit den Trümmern einer römischen Brücke. — 130km Stat. *S. Marco d'Alunzio-Torrenova.* Der Ort *S. Marco* (548m) liegt r. ca. $1^1/_2$ St. s.ö. an der Stelle des alten *Aluntium;* daher der Beiname. — 133km Stat. *Zappulla.* An der Fiumara des Namens die Ruinen eines mittelalterlichen Palastes. Zwischen ihrer Mündung und Capo d'Orlando wurde am 4. Juli 1299 die große Seeschlacht geschlagen, welche König Friedrich II. gegen die vereinigte Catalanisch-Anjou'sche Flotte unter Roger Loria verlor. Auf der Höhe rechts vor sich sieht man das Städtchen Naso (s. unten) liegen. Die ganze Gegend ist wie ein reicher Obstgarten.

Am **Capo d'Orlando,** dessen äußerste Felsspitze (93m; Tunnel) l. weit ins Meer ragt, (139km) Station *Naso-Capo d'Orlando,* zugleich für das 13km südöstl. auf der Höhe gelegene Städtchen *Naso* (497m; 6722 Einw.), wo viel Seidenbau getrieben wird.

Die Eisenbahn berührt (147km) *Brolo,* dann (149km) *Piraino,* beide an der Mündung großer Fiumaren gelegen. — 153km *Gioiosa Marea,* sizil. *Giuiùsa,* mit 1570 Einwohnern. Dann mittels Tunnels durch das steil ins Meer abfallende Granitvorgebirge *Capo Calavà.* — 159km *S. Giorgio;* 162km *Patti Marina.*

163km **Patti** (153m; ungenügende Locanda; Wagen bei Sarra, nach Tyndaris u. zurück 7 fr., akkordieren), Bischofstadt mit 5473 Einw. und großen Klöstern, aber trotz der schönen Lage am Berge mit ungesunder Luft. In dem gänzlich modernisierten *Dom,* der die höchste Stelle der Stadt einnimmt (160m) und zum Kastell gehörte, liegt Adelasia († 1118) begraben, die Mutter König Rogers und Witwe des Grafen Roger und des Königs Balduin von Jerusalem.

Die Bahn überschreitet mehrere Fiumaren, am Abhange des *Monte Pignatara* (369m) hin, und durchbricht das schroff aus dem Meere aufsteigende, aus Granit, Gneis und darüber einer Kalkschicht bestehende Vorgebirge *Capo Tindaro* (280m), welches ehemals die Stadt *Tyndaris* trug. Die Landstraße führt unweit hinter dem Kap vorüber; auf der Paßhöhe, bei einem (r.) Wirtshaus, 9km von Patti, biegt l. der Weg nach dem Dorf mit der Wallfahrtskirche *Madonna del Tindaro* (im Kloster können Herren Unterkunft finden) und den Ruinen ab; $^1/_4$ St. vorher sieht man r. in der Höhe die *Villa della Scala,* Landsitz der Barone Sciacca, denen auch das Territorium von Tyndaris gehört; viele Funde von dort sind in der Villa aufgestellt.

Tyndaris, eine der letzten griechischen Kolonien in Sizilien, wurde 396 von Dionysius I. mit Lokrern und peloponnesischen Messeniern gegründet. Sie wurde bald eine bedeutende Stadt, die sich früh an Timoleon anschloß und den Römern während der punischen Kriege treu blieb. In der römischen Zeit war sie daher begünstigt und in hoher Blüte. In christlicher Zeit wurde sie der Sitz eines Bischofs. Wann sie zerstört wor-

den ist, läßt sich nicht bestimmen. Ein kleiner Teil der Stadt ist vor Plinius durch einen Felssturz ins Meer gesunken.

Man kann den Lauf der griechischen Stadtmauern noch genau verfolgen. Außerdem ist der dreischiffige Unterbau eines größeren röm. Gebäudes, *Gymnasium* genannt, zwei Mosaikfußböden und Reste eines *Theaters* erhalten. Der innere Durchmesser des Theaters beträgt 65m, der Orchestra 24m; der Zuschauerraum hat 27 Sitzreihen. Mehrere Statuen röm. Arbeit im Museum von Palermo sind hier gefunden. (Den Schlüssel zu den Altertümern hat ein Kustode.) — Auch die herrliche Aussicht auf Meer und Land lohnt die Besteigung des Kaps. Von der höchsten Spitze, auf der sich ein Telegraphenturm erhebt, erblickt man die Liparischen Inseln im N., im NO. Milazzo, im O. die Peloritanischen Berge, im SO. und S. die Rocca di Novara und den Ätna.

Unter dem äußersten Vorsprung des Capo Tindaro ist die *Stalaktitengrotte der Fee (Fata) Donnavilla:* daran knüpft sich ein Märchen von einer Fee, die in der Brautnacht die Bräute raubt, und die mit der Fata Morgana in eine Person zusammenfließt. Man muß sich an einem Strick über die Klippe zum Eingang hinablassen.

Die folgende Station, (171km) *Oliveri,* ist 4-5km von Capo Tindaro entfernt; ein steiler Pfad führt in ca. $^1/_2$ St. zu der hochgeführten Landstraße (s. S. 371) hinan. Die fruchtbare Ebene, durch welche die Eisenbahn weiter führt, wird von einer Menge Fiumaren durchschnitten, welche große Verheerungen angerichtet haben. 174km *Falcone.* — 179km *Castroreale-Novara-Furnari.*

Von der Station führt eine Fahrstraße am Torrente Mazzarrà, dem alten Helicon, aufwärts über *Mazzarrà (Tripi,* neben dessen Mauern die Ruinen des alten *Abacaenum* zu sehen sind, bleibt r. jenseit des Torrente; Weg dahin von der Station über *Furnari*) nach *Novara di Sicilia* (Post in $3^1/_2$ St.), einem Städtchen von 4743 Einw., dem alten Nose entsprechend, am NW.-Fuß der *Rocca di Novara* (1341m). Die Straße führt weiter südl. über den Grat der Peloritanischen Berge nach Francavilla und Castiglione, s. S. 393, 395.

182km *Castroreale Bagni,* Station für das Schwefelbad an der Fiumara di Termini. *Castroreale* selbst, die unbedeutende Bezirkshauptstadt mit 3375 Einw., erreicht man am besten auf der Fahrstraße von Barcellona (8km, Post in $1^1/_2$ St.). — Hier beginnt die Verwüstungszone des Erdbebens von 1908 (vgl. S. 267).

187km **Barcellona,** am *Longano* hübsch gelegen, wohlhabende Stadt von 16490 Einwohnern, mit der ansehnlichen Vorstadt *Pozzo di Gotto.* Am Longanus, dem aber vielleicht eher der Torrente von Monforte östl. von Milazzo entspricht, besiegte 269 vor Chr. Hiero II. von Syrakus die Mamertiner (S. 380).

Die Bahn überschreitet wiederum mehrere Fiumaren und durchschneidet weiterhin unabsehbare Weinfelder. Kaiser Friedrich II. hatte hier einen großen Tiergarten.

196km **Milazzo** (Bahnrestaur., gelobt; Gasth., akkordieren: Stella d'Italia, Genova, beide an der Hauptstraße; Einsp. vom Bahnhof 60 c.; deutsches Vizekonsulat), Stadt von 9550 Einw., mit schönem Hafen und einem von Karl V. erbauten, im XVII. Jahrh. hergestellten *Kastell,* jetzt Gefängnis.

Milazzo ist das alte *Mylae,* welches von Zankle 716 vor Chr. gegründet wurde. Doch blieb das Territorium den Messanern unterworfen;

426 eroberten es die Athener. 394 kamen auf kurze Zeit die von Dionys I. vertriebenen Naxier und Katanäer dahin, wurden aber von den Messanern wieder verjagt. 315 mußte es sich Agathokles ergeben. Im Jahr 260 gewann hier Duilius die erste Seeschlacht der Römer, als er mit Hilfe der Enterbrücken den Seekampf gleichsam in ein Landtreffen verwandelt hatte. Es sind keine antiken Überreste mehr vorhanden, da im Mittelalter Milazzo mehrfach umgebaut und wiederholt belagert wurde. Das Kastell hielt Belagerungen durch die Franzosen unter dem Duc de Vivonne 1675 und im spanischen Erbfolgekrieg aus. Garibaldi (vgl. S. 283) schlug am 20. Juli 1860 den neapolitanischen General Bosco in das Kastell zurück, worauf dieser gegen freien Abzug kapitulierte.

Eine Spazierfahrt auf der trefflich bebauten Landzunge, wo das Meer bis zum *Capo di Milazzo* (6km) auf beiden Seiten tief unten durch die Baumzweige glänzt, ist lohnend. Vom Leuchtturm (83m) schöne Aussicht. Bedeutender Thunfischfang. — Boot von der Tonnara nach Tyndaris in 2-2½ St. für 10-12 fr.

Von Milazzo nach den *Liparischen Inseln* s. unten.

Die Bahn führt durch die Küstenebene über (200km) *S. Filippo-Archi* und (202km) *S. Lucia* nach (207km) *Venetico-Spadafora*, ersteres r. landeinwärts, letzteres l. am Meere gelegen. In der Meerbucht l. wurde die Flotte des Sextus Pompejus von Agrippa vernichtet (Schlacht bei *Naulochos*, 36 vor Chr.) Auf den Höhen r. liegen *S. Pier Niceto* und *Monforte S. Giorgio*. — 208km *S. Martino*. — 211km *Rometta*, Station für das r. im Gebirge auf ringsum steil abfallender Höhe gelegene Städtchen gl. N., richtiger *Rametta*, von den Christen bis 965 behauptet, mit alten Kirchen u. a. Resten aus dem Mittelalter. — Jenseit des Flusses *Saponara* folgt (213km) *Saponara-Bauso*, Station für die r. und l. gelegenen Orte gl. N. — Die Bahn wendet sich nach r., steigt im Tale des *Gullo* zur (216km) Stat. *Gesso* hinan; l. oben der alte Ort gl. N., in dem die Sarazenen sich lange hielten. Über die Paßhöhe nach Messina, s. S. 385. — Die Bahn dringt mittels eines 5½km langen Tunnels durch den Höhenzug der *Peloritanischen Berge* (S. 384) und senkt sich in einer großen Kehre nach

232km *Messina* (S. 377).

33. Die Liparischen Inseln.

Vgl. den Karton auf der Karte von Sizilien.

Nach den Liparischen Inseln fahren kleine Dampfer der Società Siciliana (Ein- oder Ausschiffung in Milazzo 30 c., in Lipari 35 c., mit Gepäck): von Milazzo (S. 372) täglich früh 8 Uhr, in *Lipari* gegen 10 Uhr, weiter zur Insel *Salina*, in *Lipari* zurück 2-2½ Uhr, in *Milazzo* um 4 Uhr 20 nachm. (Fahrpreis Milazzo-Lipari, 38½km. 1. Kl. 3 fr. 55, 2. Kl. 1 fr. 40); von Messina Mo. früh 2 Uhr nach *Lipari* 4⅓ St., Salina 6½, Panaria 9½, *Stromboli* 11 St., und Mi. früh 4 Uhr nach *Milazzo* 3½ St., *Lipari* 7⅓, *Stromboli* 13½, *Neapel* 26 St., von Neapel Fr. abend ebenso zurück. — Mo. Do. fährt ein Dampfer von Lipari vorm. nach den Inseln Salina, *Filicuri*, *Alicuri* und nachm. ebenso zurück; Di. Fr. früh von Lipari nach *Vulcano* (Porto Levante und Celso) und zurück, im ganzen 2¼ St. — In Lipari und Stromboli findet man in sehr beschei-

denen Gasthäusern, auf den übrigen Inseln nur zur Not Unterkommen. Das Trinkwasser stammt überall aus Zisternen. Auf den Dampfschiffen meist bescheidener Restaurationsbetrieb (akkordieren).

Die **Liparischen** oder **Äolischen Inseln** *(Aeoliae, Liparaeae, Vulcaniae, Hephaistiades)*, 7 größere und 10 kleinere, sind die aus dem Meer ragenden Gipfel eines großen vulkanischen Gebirges. Die Gesamtoberfläche beträgt $116^1/_2$qkm, die Bevölkerung 15450 Seelen. Sie gehören zur Provinz Messina und bilden seit 1400 ein eigenes Bistum.

Schon früh beschäftigten sie die Phantasie der Hellenen, deren Sage hierher den Wohnplatz des auch in der Odyssee gefeierten Gebieters der Winde, *Aeolus*, verlegte. Da die Inseln an Einwohnerzahl sehr verloren hatten, führte der Heraklide *Pentathlos* 580 eine Kolonie Knidier und Rhodier, die sich auf der Westspitze Siziliens nicht hatten behaupten können, dorthin. Die Athener plünderten im J. 425 Lipara, deren Einwohnerschaft zu Syrakus hielt. Später hatten die Inseln von den Karthagern zu leiden. Der römische Admiral Gnaeus Cornelius Scipio wurde im Hafen von Lipari 260 von den Puniern eingeschlossen und gefangen genommen. Die Römer eroberten Lipari im Jahre 252; sie führten eine Kolonie dorthin, doch waren zu Cicero's Zeiten die Inseln sehr schwach bebaut. Möglicherweise hat die im J. 183 vor Chr. erfolgte Hebung von *Vulcanello*, die gewiß mit Erderschütterungen verbunden war, Einfluß hierauf gehabt. Auch im J. 126 vor Chr. zeigten sich hier vulkanische Ausbrüche mitten in der See, so daß viele Fische verbrannten. Im J. 37 vor Chr. wurden die Pompejus gewogenen Bewohner Lipara's von Octavian nach Neapolis verpflanzt. Im Mittelalter bemächtigten sich die Sarazenen der Inseln, wurden dann im XI. Jahrh. von den Normannen vertrieben, und die Liparen mit Sizilien vereinigt. Während der Kriege der sizilischen Könige mit den Anjou von Neapel im XIV. Jahrh. kamen die Inseln bald in diese, bald in jene Hände. Ferdinand der Katholische verband sie für immer mit Sizilien. Im Jahre 1544 plünderte Cheireddin Barbarossa die Inseln, 1783 hatten sie viel von Erdbeben zu leiden.

Lipari, in den ältesten Zeiten *Meligunis* genannt, ist die größte und fruchtbarste Insel der Gruppe (38qkm). Die Einwohnerzahl der gesamten Insel beträgt 9700.

Die Hauptstadt, wie die Insel **Lipari** genannt (Gasth. bei Ant. Furanna, sehr bescheiden aber ordentlich), ist an der südl. Bucht der Ostküste rings um das Kastell herum erbaut, das den im N. des Hafens vorspringenden isolierten Felsen krönt. Sie zählt 5850 Einwohner. In der 1654 erneuten *Kathedrale*, die mit drei anderen Kirchen innerhalb des Kastells liegt und aus der Sakristei schöne Aussicht auf das Meer gewährt, sowie in der *Addolorata* sind Gemälde von Alibrando (geb. in Messina 1470). Nördlich vom Kastell auf der *Marina lunga* wohnen nur Fischer; hier ist eine warme Quelle. Südlich, am Landungsplatz der Dampfschiffe, neben der in das Meer vorspringenden Kirche *Anime del Purgatorio*, befinden sich die Magazine der Kaufleute, welche die Produkte der Inseln: Bimsstein (Pumice, s. S. 375), die an Rohrspalieren gezogenen Korinthen (Passoline), Schwefel, Malvasierwein, Öl, Kapern, ausgezeichnete Feigen usw. versenden. Der Fischfang ist sehr ergiebig.

Die antike Stadt *Lipara* lag auf dem Kastellfelsen. In der Mitte der Ebene, zwischen dem Kastell und dem Anstieg nach dem S. An-

gelo, wo der bischöfliche Palast liegt, waren einst große *Badeanlagen*, die im XIX. Jahrh. aufgedeckt, aber von Bischof Todaro wieder verschüttet wurden, um den Fremdenbesuch zu verhindern. In dieser Gegend lag auch die *Nekropolis*. Die Fläche heißt noch jetzt *Diana*, nach dem *Tempel der Diana*, der einst hier stand.

Um die Hauptstadt erhebt sich in weitem Halbbogen, zwischen dem *Monte Rosa* (239m) im N. und *M. di Guardia* (369m) im S. amphitheatralisch nach dem Zentralberg der Insel, *Monte S. Angelo* (594m), aufsteigend, das reiche Fruchtgelände; doch ist aus Wassermangel (vgl. S. 374) die Agrumenzucht ausgeschlossen.

$^1/_2$ St. nördl. von der Hauptstadt (mit dem tägl. Dampfer $^1/_4$ St.), jenseit des niedrigen Sattels zwischen dem Monte Rosa und dem Monte S. Angelo, liegt an der nördlichen Bucht der Ostküste das Dorf *Canneto*, mit 2526 Einw., Mittelpunkt der Bimsstein-Gewinnung, -Bearbeitung und -Ausfuhr.

Vom Ende von Canneto führt ein gepflasterter Saumpfad über *Canneto Superiore* in $^3/_4$ St. hinan in das Tal *Fossa Bianca*, zwischen den mit einer dicken Bimssteinschicht bedeckten Bergen *Monte Pelato* und *Monte Chirica*. Hier wird im Kleinbetrieb in unzähligen Stollen der weiße Stein gebrochen, um dann von Männern, Frauen, Kindern nach Canneto geschleppt zu werden. Die Ausfuhr liegt hauptsächlich in den Händen der größten Bimsstein-Firma, Haan in Dresden, deren deutsche Vertreter frdl. Auskunft erteilen; daneben arbeiten ein zweites deutsches und ein Lyoner Haus. Der Bimsstein findet Verwendung zum Schleifen und Filtrieren, zur Email- und Linoleumfabrikation. Außer auf Lipari gibt es nur noch auf Teneriffa größere Brüche.

Eine Tour durch die Insel erfordert 6-8 St. (Esel nebst Treiber 6 fr., Führer 4 fr. u. Trkg.). Man reitet zuerst zu den 52° C. heißen *Quellen von San Calògero* (10km), die in einem wüsten, sich nach der Westseite der Insel öffnenden Tal so stark aus dem Berge hervorbrechen, daß sie früher eine Mühle trieben. Von dort gehe man zu den schon von Diodor beschriebenen Dampfbädern *Le Stufe* (auch *Bagno secco* genannt), mit merkwürdigen Versteinerungen (Blätter, Holz in Lava), dann nach dem *Sant' Angelo* zurück. Von dem ausgebrannten, jetzt mit Gräsern, Ginster usw. bewachsenen Vulkane hat man die beste Aussicht auf die ganze Inselgruppe, in deren Mitte man ungefähr steht, und auf die zu den Füßen liegende Stadt. Ein Pfad führt weiter an dem *Monte Chirica* (603m; s. oben) vorbei nach der Nordspitze der Insel, *Capo Castagna*; von da kehrt man zur Stadt zurück.

Die Insel **Vulcáno** (*Thérmissa, Hierá, Vulcania, Therasia;* 21qkm) mit ihrem in historischer Zeit immerwährend tätigen *Großen Krater* oder *Fossa Vecchia* (386m; für die Erlaubnis zur Besteigung läßt sich der ital. Besitzer 5 fr. bezahlen!) in der Mitte, dem Kegel *Monte Aria* (499m) im S. und dem *Volcanello* (125m) im N., der sich nach Orosius (IV. 20) im J. 183 vor Chr. aus dem Meere erhob, besucht man von Lipari aus in einem Ruderboot (mit 2 Ruderern 6-10 fr., Dauer der Überfahrt 1 St.; man versehe sich mit

Mundvorrat, da auf der Insel nichts zu haben ist); der Aufenthalt des Dampfers (S. 373) erlaubt nur einen kurzen Gang vom Osthafen aus. Man durchfährt die 1km breite Meerenge (Bocche) zwischen Lipari und Vulcano, in deren W. die Basaltklippe Pietralunga 60m aus den Wellen ragt, und landet im *Porto di Levante* an der schmalen Landzunge, die den Vulcanello mit dem *Großen Krater* verbindet. Am Nordabhang des letzteren steigt man in ca. 1 St. im Zickzack zum Kraterrand hinan (einer der Ruderer macht den Führer); der Abstieg geht viel schneller vor sich. Auf halber Höhe zahlreiche Fumarolen (S. 109). Der Krater, seit den Ausbrüchen von 1887-90 im Solfatarenzustand (S. 110), hat 200 : 140m Weite und nur noch geringe Tiefe. — Auch den *Vulcanello*, mit drei Kratertrichtern auf dem Gipfel, kann man besteigen. — Am *Porto di Ponente*, dem Porto di Levante westl. gegenüber, merkwürdige Felsbildungen und ein paar Schritte vom Meeresufer eine siedend heiße Schwefelquelle.

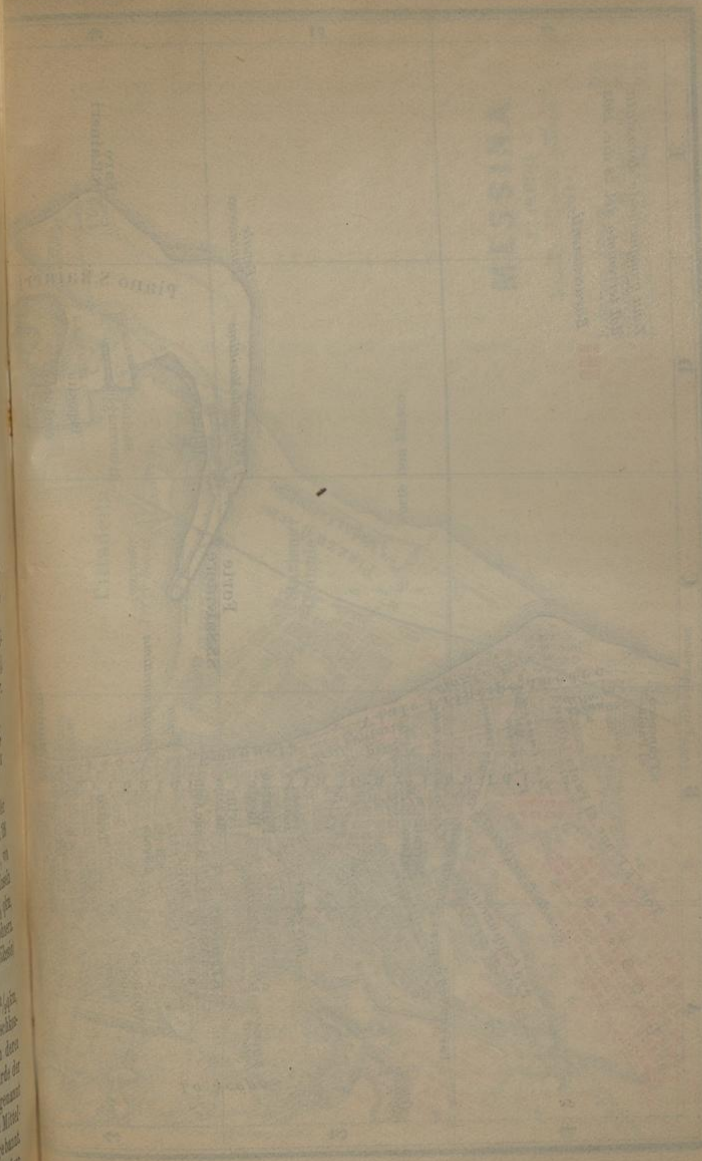
Die Insel **Salina** (26qkm; Dampfer s. S. 373) besteht aus zwei ausgebrannten Vulkanen, den Bergkegeln *Monte de' Porri* (860m) im NW. und *Monte Fossa delle Felci* (966m) im SO. Daher der alte griech. Name *Didyme* (d. h. Zwilling). Die Insel ist sehr fruchtbar, namentlich weinreich (berühmt ist der hier wachsende Malvasier) und zählt in den Ortschaften *Santa Marina (Salina)*, *Lingua*, *Rinella (Arenella)* und *Malfa* 5000 Einwohner.

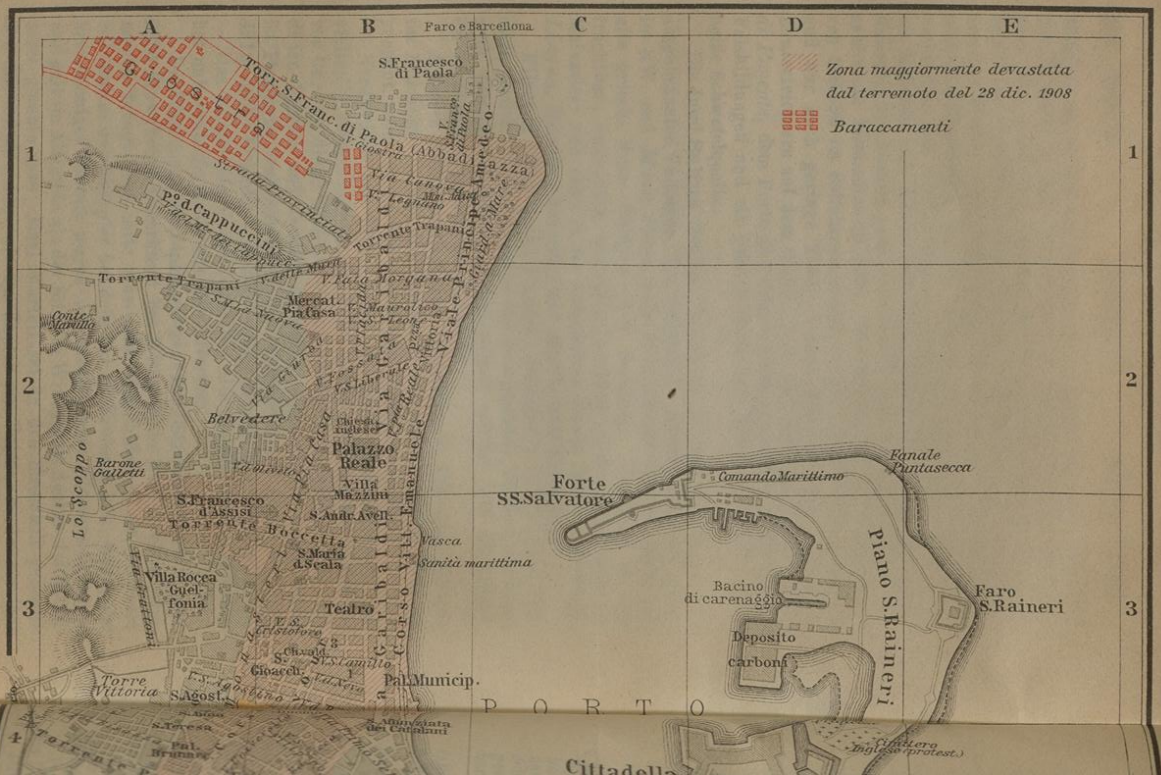
Filicuri (775m hoch; $9^1/_2$qkm; Dampfer s. S. 373) oder *Filicudi*, griech. *Phoinikusa* (von den Zwergpalmen, die dort wuchsen), arab. *Geziret-Ficûdha*, ist wohlbebaut und hat 1500 Einwohner. Im W. eine schöne Säulenbasaltgrotte.

Alicuri (663m hoch; 5qkm; Dampfer s. S. 373) oder *Alicudi*, im Altertum nur mit Heidegebüsch bewachsen, darum *Erikusa* genannt, wird von ca. 700 Hirten und Fischern bewohnt.

Nordöstlich von Lipari liegt ein kleiner Inselarchipel, der vielleicht einmal eine einzige Insel bildete, wenigstens fanden 126 vor Chr. an dieser Stelle die merkwürdigen Ausbrüche statt, von denen Plinius und Orosius berichten. Die größte dieser Inseln ist **Panária** (wahrscheinlich die *Euónymos* der Alten; $2^1/_2$ qkm, 421m hoch; Dampfer s. S. 373), wenig bebaut, mit 640 Bewohnern. — Das Eiland *Basiluzzo* (wohl die alte *Basilidis* oder *Hikesia*) hat unbedeutende Reste aus dem Altertum.

Die 35km n.n.ö. von Lipari gelegene Insel **Strómboli** ($121^1/_2$qkm, 2623 Einwohner; Unterkunft bei Witwe Tizio Renda; Fleischkonserven bringt man mit; Aus- oder Einschiffen 50 c.), an deren NO.-Spitze der Dampfer bei dem Ort *S. Vincenzo* hält, wurde der kreisförmigen Gestalt wegen von den Griechen *Strongyle* genannt und galt im Altertum als der Sitz des Windgottes Aeolus. Im Mittelalter glaubte man, Karl Martell sei in den Stromboli gebannt. Der *Stromboli* gehört wie der Krater von Vulcano zu den wenigen




A
B
C
D
E
1
2
3
Faro e Barcellona
Zona maggiormente devastata dal terremoto del 28 dic. 1908
Baraccamenti
S.Francesco di Paola
Torre S.Franc. di Paola
Paola (Abbad.)
Via Canevaro
Via Legnano
Via Cappuccini
Torrente Trapani
Mercat. Piazza
Via Garibaldi
Via Vittorio Emanuele
Viale Principe Amedeo
Belvedere
Palazzo Reale
Villa Mazzini
Forte SS.Salvatore
Comando Marittimo
Fanale Puntasecca
Barone Galletti
S.Francesco d'Assisi
S.Andr.Avell.
Torrente Boccetta
S.Maria d.Scala
Vasca
Sanità marittima
Villa Rocca Guelfonia
Teatro
Bacino di carenaggio
Piano S.Raineri
Faro S.Raineri
Deposito carboni
Torre Vittoria
S.Agostino
Pal.Municip.
PORTO
Cittadella


Cittadella
Approdo
Ferry boats
Staz. Porto
Dogana
Maggenerali
Stazione Centrale
Piazza d'Armi
Magaz. Carreggio
Forte Don Blasco
Mercato
S. Anna
S. Teresa
Pal. Brunaccini
Univ.
Osped. Civico
S. Spirito
S. Maddalena
S. Annunziata dei Catalani
Posta
Gismondieri
Forte Gonzaga
Via Cavallotti
Via Palermo
Via Porta Imperiale
Via Maddalena
Via Cannetto
Via Torrente Portalegni
Via Torrente Boccetta
Via del Campo Santo
Via Ferrovia
Via Stazione
Via Marina
Via Ferrata
Via Nuova Marina
Via Nuova Darsena
Via Nuova Stazione
Via Nuova Ferrovia
Via Nuova Dogana
Via Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Palermo
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Catania
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Boccetta
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Portalegni
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Maddalena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Cannetto
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Ferrata
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Marina
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Darsena
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Stazione
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Ferrovia
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Dogana
Via Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Nuova Porta Imperiale
Via Nuova Porta

stets tätigen Vulkanen Europas. Der Kegel ist 926m hoch. Man besteigt ihn am besten vom nördlichen Semaforo aus (beschwerlich, Aufstieg 3, Aufenthalt 1, Abstieg 2 St.; oberhalb der Weinberge ohne Weg; Führer 10-15 fr., für Geübte entbehrlich, höchstens Träger für Proviant). Der Krater befindet sich nördl. von der höchsten Spitze; in ihm steigen in kurzen Zwischenräumen Lavablasen auf, die unter donnerndem Geräusch platzen; die in die Höhe geschleuderten Schlacken fallen wieder in den Krater hinein oder rollen unschädlich die *Sciara*, die im NW. in einem Winkel von 35° zum Meeresspiegel und noch tief darunter abfallende Halde hinab. Nur selten kommen stärkere Ausbrüche vor, wie 1889, 1891, Apr./Mai 1907, wo Lavaergüsse und Aschenregen den Kulturen der Insel Schaden brachten. Wenn der oft sehr gewaltige Dampf es zuläßt, kann man ohne Gefahr bis an den Rand des Kraters hinabsteigen und hineinsehen. — $1^1/_2$km n.ö. von S. Vincenzo ragt die prächtige Basaltklippe *Strombolicchio* 56m senkrecht aus dem Meer.

34. Messina.

Ankunft zur See. Die Überfahrtsdampfer von Villa S. Giovanni und Reggio (s. S. 268 u. 385) legen am Hafenquai neben dem Hafenbahnhof bei der Zitadelle (Pl. C D 4) an. Droschken stehen vor dem Hafenbahnhof; Weiterreisende steigen bei Anschluß gleich hier in die Schnellzüge nach Palermo oder Catania ein. — Bei anderen Schiffen Taxe für die Ausschiffung 50 c., mit Handgepäck 1 fr., Koffer 30 c. (Überforderungen sind gewöhnlich). Man landet dann an der *Scala di Marmo*, bei der Zollbaracke hinter dem Palazzo Municipale (Pl. B 3).

Der Zentral-Bahnhof (Pl. C 5) liegt im SO. der Stadt. Schnellzüge fahren dann noch weiter bis zur *Stazione Messina-Porto* am Hafenquai, s. oben.

Das Gepäck wird von Stadtzollbeamten leicht durchsucht. Packträgertaxe: am Bahnhof Reisetasche 10, Koffer 20 c.; zum Gasthof Reisetasche ca. 25 c., Koffer (bis 50 kg) 50 c.

Gasthöfe (man erkundige sich wegen der Preise), alle in dem Hauptbarackenviertel im S. der Stadt und außer Excelsior Holzgebäude, mit starkbesuchten Restaurants und recht gut: Gr. H. Regina Elena (Pl. a: B 6), am Viale Roosevelt, östl. vom Viale S. Martino, frei und aussichtreich gelegen, komfortables Haus mit 150 Betten, Zentralheizung, Privatbädern, 1911 eröffnet; Grand Hôtel (früher *Pagliari;* Pl. b: A B 6), Viale S. Martino, 1/4 St. von der Bahn, mit Terrasse, 80 Z. zu $4^1/_2$-5, F. $1^1/_4$ fr.; H. Excelsior (Pl. c: B 5, 6), in der unzerstörten Villa Cammareri, Viale S. Martino, Z. 4-10, F. $1^1/_2$ fr.; H. Belvedere (Pl. d: B 5), Viale S. Martino, nur Zimmer (30), zu $2^1/_2$-$3^1/_2$ fr.

Droschken (Einspänner): die Fahrt 60 c., mit Handgepäck 80 c., nachts 1 fr.; erste Stunde 2 fr., jede folgende St. $1^1/_2$ fr.

Straßenbahn nördl. nach dem *Faro* (S. 383) und an der Nordküste weiter bis *Barcellona*, südl. nach *Gazzi* und an der Ostküste hin bis *Giampilieri:* seit dem Erdbeben noch nicht wieder in Betrieb gesetzt.

Post (Pl. B 6), Viale S. Martino. — Telegraph auf dem Platz vor dem Hauptbahnhof. — Zeitung: Gazzetta di Messina.

Dampfschiffverbindungen (Dampferdienst der Staatsbahnen und Società Nazionale di Servizi Marittimi): nach Neapel, s. S. 270, nach Pa-

lermo, s. S. 367; nach Neapel-Genua, mit den zurückkehrenden Orient- und Ozeandampfern (oft verspätet; man rechne nicht zu sicher auf sie); nach Catania, Syrakus, Piräus s. S. 385 u. 399; *Überfahrtsdampfer* nach Reggio und nach Villa S. Giovanni s. S. 385; nach Lipari (Società Siciliana di Navigazione a Vapore), s. S. 373.

Konsulate. Deutsches Reich: *Ed. Jacob;* Österreich-Ungarn: *P. Ilardi;* Niederlande: *A. Bonanno.*

Reisebureau: Mrs. *Pearce* (Engländerin), Via Primo Settembre, gegenüber dem Bahnhof.

Das Klima von Messina ist gesund. Mittlere Jahrestemperatur 18,2° C., Frühling 16, Sommer 27, Herbst 21, Winter 13° C.; höchst selten sinkt das Thermometer unter Null. — Die *Fische* des Kanals waren schon im Altertum berühmt, ebenso der *Mamertinerwein.*

Messina — ist am 28. Dezember 1908 in Trümmer gesunken. Die Meerenge und der Westabhang des Aspromonte (S. 269) wurden an diesem Tage von einem **Erdbeben** heimgesucht, das durch Faltungsvorgänge der Erdkruste hervorgerufen worden ist (vgl. S. 202), die ihrerseits vielleicht von einer Verschiebung tiefliegender Magmamassen (S. 133) abhängig waren. Der zerstörende Stoß erfolgte um 5 Uhr 20 Min. morgens und dauerte 32 Sekunden. Die Erschütterung des Meeresbodens erzeugte eine Springflut, die in Messina $2^1/_2$-3 m Höhe erreichte (in Reggio $3^1/_2$, in Giardini und Riposto bis 6m; in Malta um $7^1/_4$ Uhr fühlbar) und in den unteren Teilen der Küstenorte das Unheil noch vergrößerte. 50 allmählich schwächer werdende Erdstöße wurden im Lauf des Tages in Catania registriert; weitere folgten fast täglich bis Ende Februar, vereinzelte bis Sommer 1910. Über die Ausdehnung des Erdbebens s. S. 267; am schlimmsten war der Schaden an Menschen und Gut in Messina und Reggio, die beide vollständig zerstört worden sind. Das Ufer hat sich bei Messina um 66 cm, bei Reggio um 54 cm gesenkt. Ätna und Stromboli steigerten ihre gewöhnliche Tätigkeit nicht. Der Verlust an Menschenleben betrug ca. 96000: bei dem sizilischen Erdbeben von 1693 sind ca. 57000, bei dem calabrischen von 1783 ca. 30000 Menschen umgekommen, nur bei dem syrischen von 526 nach Chr. soll die Zahl noch größer, 120000, gewesen sein. Der Gebäudeschaden wird auf 165 Mill. fr. geschätzt.

Die zerstörte Stadt **Messina** erstreckt sich halbmondförmig am Ostfuß der Peloritanischen Berge (S. 384), durchschnitten von fünf meist trockenen Flußbetten (Torrenti), längs ihres durch eine sichelförmige Halbinsel gebildeten Hafens (S. 379). Die unteren zwei Drittel der Stadt trägt jüngstes Schwemmland (lockerer Kies), die oberen im W. etwas älteres quaternäres Schwemmland (lockerer und gebundener Kies und Sand); das (überall den tieferen Untergrund bildende) Tertiärgestein liegt zutage in den die Stadt überragenden Höhen Scoppo, Castellaccio (miocäner Ton, Sandstein und Konglomerat) und Gonzaga (kristallines Gestein). Die verderbliche Wirkung des Erdbebens von 1908 hat sich über die ganze Stadt erstreckt; am schlimmsten verwüstet ist das Gebiet zwischen Via Cárdines, Via Monastéri, Torrente S. Francesco di Paola, das die

moderne Hauptstraße Via Garibaldi, die ältere Hauptstraße Corso Cavour und die Hauptplätze, vor dem Dom und vor dem Municipio, umfaßt. Unversehrt blieben in der ganzen Stadt nur zwei größere Häuser: Villa Cammareri (Pl. q: B 5) am Südende, Villa Lanzara bei Piazza Vittoria (Pl. B 2) am Nordende, beide einstöckig; auch das Theater (Pl. B 3) hat merkwürdigerweise nur durch stürzende Nachbarhäuser gelitten. Im übrigen sind teils die ganzen Gebäude zusammengestürzt, teils Dach, Innenwände und Treppen, so daß die nackten Außenmauern noch stehen; bei andern steht die besonders starke Fassade (so vielfach an der Palazzata, der Quaistraße, die man vom Meere aus sieht, so daß von hier die gänzliche Zerstörung nicht sofort deutlich wird); oder die Fassade ist abgerissen und die Gemächer dahinter bloßgelegt. Auch was erhalten ist und z. T. noch Dächer trägt, ist so aus den Fugen, daß an Wiederbenutzung nicht zu denken ist. Diese Verschiedenheiten der Zerstörung hängen außer mit der Bauweise und früheren Erdbebenschäden mit dem unmittelbaren Untergrund der einzelnen Häuser zusammen.

Von den 167 000 Bewohnern Messina's und der zugehörigen Dörfer sind ca. 70 000 umgekommen. Der Wiederaufbau der Stadt an der alten Stelle ist endgültig beschlossen. Der *Hafen*, einer der besten der Welt, bisher der dritte Umschlagplatz Siziliens, blieb unbeschädigt und hat auch jetzt regsten Verkehr (1908: 3589 Schiffe mit 2598647 Registertonnen, ca. 100 Mill. kg Agrumen-Ausfuhr; 1910: 3148 Schiffe mit 2050733 T.). Doch nehmen schon die gewaltigen Aufräumungsarbeiten Jahre in Anspruch. Von der *Universität* (früher ca. 650 Studenten) ist nur die juristische Fakultät wieder eröffnet; die wichtigen griechischen Handschriften und Inkunabeln der Bibliothek sind gerettet. Aus den Trümmern des *Museums* (neben S. Gregorio, Pl. A 4) hat Prof. Salinas (S. 308) das wertvollste Bild, eine thronende Madonna von Antonello da Messina (bez. 1473; jetzt in Palermo) bis auf die Seitenflügel unbeschädigt hervorgezogen, ebenso andere Gemälde, Silbergerät und 74 von den prächtigen Majolikavasen aus Urbino (1568) und Castel Durante. Ein Teil der geretteten Kunstwerke kann in einem kleinen Hause beim Dom besichtigt werden (Schlüssel in der Soprintendenza, S. 381). Für die Wiederaufstellung der Sammlungen ist das Kloster S. Salvatore dei Greci (S. 383) ausersehen. Der sehr beträchtliche Domschatz ist im Palast des Erzbischofs geborgen.

Messina wurde von cumäischen Seeräubern und Chalkidiern um 730 an der Stelle einer Sikelerstadt gegründet, welche die Einwohner nach der sichelförmigen Hafenzunge *Zankle* („Sichel") nannten. Um 493 bemächtigten sich die Flüchtlinge von Samos und Milet auf den Rat des *Anaxilas* von Rhegion der wehrlosen Stadt. Kurze Zeit darauf nahm sie aber dieser selbst in Besitz, siedelte allerlei Volk hier an, und nannte die Stadt, weil er wie viele Rheginer selbst Messenier war, *Messana*. 426 mußte sie sich den Athenern ergeben. Der Karthager Himilko nahm die Stadt 396 und zerstörte sie gänzlich; nur ein Teil der Bewohner rettete sich. *Dionys I.* baute schleunigst die Stadt wieder auf und eroberte von

ihr aus das benachbarte Rhegion. *Hippon*, der sich in Messana der Tyrannis bemächtigt hatte, trat im Bunde mit den Karthagern als Feind *Timoleons* auf, wurde aber von Timoleon belagert und von den Messeniern selbst hingerichtet. Von den Syrakusanern entlassene Söldner des Agathokles, die sich *Mamertiner* („Söhne des Mars") nannten, bemächtigten sich 288 verrätterisch der Stadt und behaupteten sich gegen Pyrrhus. Hieron II. von Syrakus gelang es, sie am Longanos 269 zu schlagen. Aber die Früchte seines Sieges erntete *Hannibal*, der die Burg Messana's besetzte. Gegen ihn riefen die Mamertiner die Römer zu Hilfe und gaben so den äußeren Anlaß zum ersten punischen Krieg. Von der Belagerung durch die Syrakusaner und Karthager i. J. 264 befreite sie *Appius Claudius* und sie blieb von da an römische Stadt, die sich stets der Gunst der Römer, selbst eines Verres erfreute. Doch in dem Kriege zwischen Octavian und Sextus Pompejus wurde Messana, das jahrelang das Flottenzentrum des Pompejus gewesen war, nach dessen Niederlage i. J. 36 vor Chr. von Octavians Soldaten und der eigenen Besatzung ausgeplündert. *Augustus* führte eine Kolonie hierher und Messina blieb eine wichtige Stadt, wenngleich sie auf die Geschicke Siziliens keinen so durchgreifenden Einfluß ausübte wie Syrakus oder Lilybaeum.

Die Sarazenen eroberten sie schon 843, dafür bemächtigten sich ihrer aber auch zuerst die Normannen. Die Kreuzzüge, welche teilweise wenigstens Sizilien berührten, bewirkten ihr rasches Emporblühen. Zwar litt sie 1189, während Richard Löwenherz und Philipp August hier überwinterten und jener die Stadt stürmte. Doch datieren aus jener Zeit auch die großen Privilegien, die sie bis 1678 zu einer Art Freistadt und Sitz der nationalen Opposition gegen die Fremdherrschaft machten. Karl von Anjou belagerte Messina 1282 vergeblich: die Tapferkeit ihres Feldherrn *Alaimo* und der Mut der *Dina* und *Chiarenza* retteten Stadt und Insel. Wiederholt haben die Bürger Messina's einen ausdauernden Heroismus bewiesen. Gegen Ende des XV. Jahrh. war die Stadt in hoher Blüte, als die Eifersucht auf Palermo den Fall einleitete. Noch im XVI. Jahrh. empfing und beschenkte Messina Kaiser *Karl V.* wie kaum eine andere Stadt, und seinem Sohne *Don Juan d'Austria* zu Ehren nannte man eine Straße und errichtete eine Statue, nachdem der 24jährige Held als Sieger von Lepanto (1571) hierher zurückkehrte. Doch ein Streit der adeligen Familien *(Malvizzi)* und der demokratischen Partei *(Merli)*, der von der auf die Privilegien der Stadt längst eifersüchtigen span. Regierung geschürt und ausgebeutet wurde, führte den Untergang ihrer Größe herbei (1672-78). Die ersteren riefen schließlich Ludwig XIV. zu Hilfe. Dieser sandte Heer und Flotte, um die Insel zu erobern, aber vergeblich, trotzdem die Flotte unter *Duquesne* der spanisch-holländischen unter *de Ruyter* überlegen blieb. 1678 verließen die Franzosen fast verstohlen die Stadt, deren Einwohner von 120000 auf den zehnten Teil zusammenschmolzen. Seit jener Zeit konnte sie sich lange nicht wieder erholen; mit der damals erbauten Zitadelle erhielt sie einen Zaum für spätere Zeiten. Furchtbare Krankheiten (1740 starben 40000 Menschen an der Pest), Erdbeben (1783), welche beinahe die ganze Stadt umwarfen, ließen sie obendrein im XVIII. Jahrhundert nicht in die Höhe kommen. In neuerer Zeit hatte die Stadt das Bombardement vom 3.-7. September 1848, die Choleraepidemie von 1854, der 16000 Menschen erlagen, das heftige Erdbeben vom 16. und 17. November 1894 durchzumachen, bis am 28. Dez. 1908 die schlimmste Katastrophe über sie hereinbrach.

Die überlebende Bevölkerung Messina's, mit den Zugezogenen jetzt ca. 80000 Seelen, wohnt einstweilen in (vielleicht 10000) hölzernen Baracken. Das Hauptviertel, die **Città Nuova**, erstreckt sich im S. der zerstörten Stadt, vom Meer aus bis zum Fuß des großen Camposanto (S. 383), zu beiden Seiten des verlängerten Viale S. Martino (Gegend *Mosella*). Längs dieser Hauptverkehrsader sind Gasthöfe und Cafés, bescheidene Läden und Vergnügungs-

stätten aufgetan und Notkirchen errichtet. Die Baracken sind an einem regelmäßigen Straßennetz angelegt, geräumiger und hübscher als in Reggio. Durch Freundlichkeit und Dauerhaftigkeit zeichnen sich, hier wie in der Gegend Giostra (S. 384), die zahlreichen vom deutschen Hilfskomitee geschenkten Kinderasyle aus, ebenso die von den Schweizern errichteten Holzhäuser im Villaggio Svizzero (S. 284) und das Quartiere Lombardo im S. des Torrente Zaera an der Westseite des Viale S. Martino; letztere und einige öffentliche Gebäude, Schulen usw. haben 1-2 Obergeschosse.

Das nördlich an die Barackenstadt anschließende Viertel der steinernen Stadt liegt noch außerhalb der Zone stärkster Zerstörung. An der Via Primo Settembre, die hier s.ö. zum Zentralbahnhof (Pl. C 5), n.w. zur Innenstadt führt, stehen noch viele Häuser, wenn auch geborsten, und in den Erdgeschossen werden Geschäfte betrieben; dazwischen steht auf Piazza Felice Cavallotti (Pl. B C 5) ein Barackenquartier. Folgt man der Via Primo Settembre nach NW., so kreuzt man nach 5 Min. die Via Cárdines: nach dem Hafen zu erblickt man darin die mit Säulenarkaden geschmückte Apsis von *S. Annunziata dei Catalani* (Pl. B 4), der ältesten Normannenkirche Messina's (XIII. Jahrh.), kurz vor dem Erdbeben in der ursprünglichen Form hergestellt und z. T. von ihm verschont. Der s.w. ansteigende Teil der Via Cárdines liegt in Trümmern.

2 Min. weiter steht man auf der Piazza del Duomo (Pl. B 4) und inmitten der Zerstörung. Der **Dom**, *la Matrice*, ein Werk der Normannenzeit, schon 1254, als man die Totenfeier Konrads IV. hielt, durch Brand, 1638 und 1783 durch Erdbeben beschädigt und darum in den Hauptteilen neueren Datums, ist diesmal fast gänzlich der Katastrophe zum Opfer gefallen. Es steht nur noch der untere Teil der Umfassungsmauern, die große und die nördliche Apsis mit den (1905 gereinigten) Mosaiken des XIII. Jahrh. und die linke Ecke der frühgotischen Marmorfassade mit der l. Tür und einem Rest der Reliefstreifen; an der freigewordenen Rohmauer erkennt man Spuren der älteren Fassadendekoration. Im Innern (Eingang durch die R. Soprintendenza dei Monumenti; vgl. S. 379) sind zwischen den gewaltigen Trümmern Reste der bemalten Holzdecke von ca. 1260, die marmorne Renaissance-Kanzel u. a. Skulpturen zusammengestellt. — Der reich geschmückte *Orionbrunnen* (Pl. 2: B 4), von Michelangelo's Schüler Fra Giov. Ang. Montorsoli 1547-51 gefertigt, blieb bis auf die Figurengruppen über der Schale erhalten; auf dem Rand des Hauptbeckens lagern allegorische Statuen des Nil, Ebro, Tiber und des Baches Camaro bei Messina.

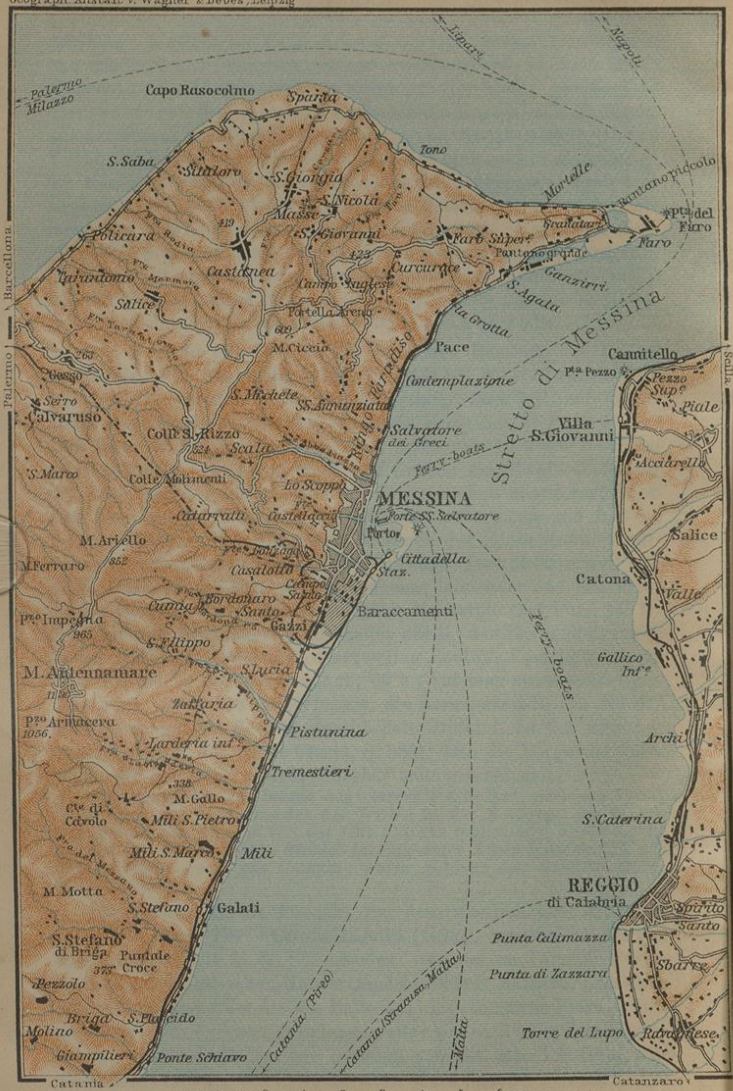
Vom Domplatz nach N., vom Meer weit hinan nach SW. und W. erstreckt sich die Zone der schlimmsten Zerstörung, vgl. den Plan; doch sind die sperrenden Schuttmassen jetzt großenteils entfernt, so daß man die alten von hier nach N. ziehenden Hauptstraßen durchwandern kann: l. der Corso Cavour (Pl. A 4; B 4, 3), wo

zahlreiche Kirchen und Paläste des XVI./XVII. Jahrhunderts standen und das 1572 von Calamech geschaffene *Standbild des Don Juan d'Austria* (Pl. 3: B 3) erhalten blieb; r. die breite gerade Via Garibaldi (Pl. B 4-1), bis zum Erdbeben die Hauptstraße der Stadt, mit der Piazza del Municipio im Anfang, und die Quaistraße, Corso Vittorio Emanuele (Pl. B 4-2). Letztere hieß auch *la Palazzata*: die schweren Fassaden der im XVII. Jahrh. begonnenen, nach dem Erdbeben von 1783 wiederhergestellten Paläste stehen noch vielfach; der schwächere Innenbau ist eingestürzt. Gegenüber dem 1784-1819 erbauten, nach dem Erdbeben ausgebrannten *Municipio* (Pl. B 3) steht unversehrt der *Neptunbrunnen* von Montorsoli (1557), mit der Kolossalstatue Neptuns (schon früher durch eine Kopie ersetzt) zwischen Scylla (ebenfalls erneut) und Charybdis.

Die *Dogana* (Pl. C 4) an der südlichen Rundung des Hafens nimmt die Stelle des einstigen kgl. Palastes ein, wo u. a. auch Kaiser Friedrich II. wohnte. An ihr vorbei gelangt man östl. zur Landestelle der Überfahrtsdampfer (Approdo Ferry-boats; Pl. C 4) und dem Bahnhof Messina-Porto (S. 377), neben der 1679 von den Spaniern erbauten, rings von Meer und Gräben umgebenen *Zitadelle* (Pl. D 4), auf der um 12 Uhr der Mittagsschuß abgefeuert wird. Man kann auf der Halbinsel am *Cimitero Francese* und *Inglese*, wo vier Massengräber die ersten Tausende der Erdbebenopfer aufnahmen, vorbei weiterwandern zu dem großen **Leuchtturm** *(Faro di S. Raineri)*, 20 Min. von der Dogana; lohnender und bequemer ist die Überfahrt vom Sbarcatoio beim Municipio (1-4 Pers. 1-3 fr. für Hin- und Rückfahrt; man landet nördl. der Kohlenmagazine; an der Halbinsel findet man sonst selten Boote). Vom Leuchtturm (dem Kustoden, der unten wohnt, 50 c.) hat man einen prächtigen Rundblick: westl. die zerstörte, s.w. die Barackenstadt, mit den dahinter aufragenden Bergen (der höchste Gipfel l. ist der Antennamare, S. 384, r. der Monte Ciccia, S. 385); östl. die Berge von Calabrien, die bei klarer Luft wunderbar nahe erscheinen.

Hier kann man am besten den *Garòfalo* („Nelke", nach der Form) beobachten, den bedeutendsten der Wirbel in der Meerenge, die zu der griechischen Schiffersage von der Charybdis (vgl. S. 267) Veranlassung gegeben haben. In diesen Strudel tauchte unter König Friedrich II. der Taucher *Cola Pesce* aus Catania, woher Schiller den Stoff zu seiner Ballade entnahm.

Umfassender ist die Aussicht von dem westlich über der Stadt gelegenen ehem. Fort ***Castellaccio** (140m), das man mit einiger Unbequemlichkeit in $^3/_4$ St. ersteigt: am und im Torrente Portalegni (Pl. B 5 A 4) neben Häuserruinen aufwärts, dann vor dem Orto Botanico entlang über die von Baracken eingenommene Piazza Venti Settembre (Pl. A 4) und geradeaus weiter die steile Via Castellaccio hinan, wo das Erdbeben nur schwach gewirkt hat. Die Höhe war schon im Altertum, dann wieder unter Karl V. stark befestigt. Der Blick kehrt von den calabrischen Bergen und der Meeresstraße zu-


Geograph. Anstalt v. Wagner & Debes, Leipzig
Capo Rasocolmo
Spartà
Palermo
Milazzo
Lipari
Napoli
Tono
S. Saba
Sitturo
S. Giorgio
S. Nicolò
Masse
Monte delle Rocche
Fontana Fredda
Pta del Faro
Faro
Polícara
S. Giovanni
Scaletta
Pantano grande
Ganzirri
Castanea
Curcuraci
Camp. Inglese
S. Agata
Barcellona
Salice
Portella Arena
La Grotta
M. Ciccio
Pace
Canitello
Pta Pezzo
Contemplazione
Strétto di Messina
Cesso
S. Michele
SS. Annunziata
Pezzo Sup.
Piale
Calvaruso
Villa S. Giovanni
Colle S. Rizzo
Scala
Salvatore dei Greci
Acciarello
S. Marco
Colle Matimeni
Lo Scoppo
MESSINA
Forte SS. Salvatore
Porto
Salice
M. Ariello
M. Ferraro
Casalotto
Cittadella
Stan.
Catona
Valle
Cumia
Santo
Baraccamenti
Pta Impedina
S. Filippo
Gallico Inf.
M. Antennamare
S. Maria
Zaccaria
Archi
Pta Arillacera
Pisturina
Tremestieri
M. Gallo
Cte di Cavolo
S. Caterina
Mili S. Pietro
Mili S. Marco
Mili
REGGIO di Calabria
M. Motta
S. Stefano
Galati
Spirito Santo
S. Stefano di Briga
Punta Calimazza
Punta di Zazzara
Sbarre
Perzolo
Briga
S. Placido
Molino
Torre del Lupo
Rahalmese
Giampilieri
Ponte Schiavo
Catania (Porto)
Catania (Stretto Malta)
Malta
Catania
Catanzaro
1:200.000
0 1 2 3 4 5 6 Chilometri

rück zu der unglücklichen Stadt, deren Zerstörung besonders in den Hafenquartieren ins Auge fällt; im S. die Barackenzüge der Città Nuova. — Auf dem Hügel südl. gegenüber das *Fort Gonzaga* (150m), 1540 erbaut und noch seiner Bestimmung dienend.

Beim Südende der Barackenstadt steigt der große 1865-72 angelegte **Camposanto** an einer sanften Anhöhe empor. Zerbrochene Marmorfiguren, umgestürzte Säulen zwischen frischen Gräbern begleiten die Wege zu der großen ionischen Säulenhalle hinan, dem Pantheon verdienter Messinesen; sie birgt u. a. das Grabdenkmal des Historikers La Farina (1815-63), der 1860 den Anschluß der Insel an Piemont hauptsächlich betrieb. Hier auf der Höhe haben in Reihen- und Massengräbern 16000 Opfer des Erdbebens ihre Ruhestätte gefunden. Ganz oben eine moderne Kirche gotischen Stils und prächtige Aussicht.

Die **Umgebung** Messina's, mit den hoch hinauf begrünten und von Tälern durchfurchten Abhängen der Peloritanischen Berge (S. 384) und der herrlichen Aussicht auf die Meerenge und die calabrischen Berge, ist seit alters berühmt.

Nach dem Faro, 12km, fährt man bis zur Wiederherstellung der Straßenbahn (S. 377) mit einer Droschke (S. 377; 6-7 fr., akkordieren, besonders auch über den Aufenthalt) in $1^1/_2$ St. Die Straße führt am Fuß der steil abfallenden Höhen in der Nähe des Meeres hin. An Barakenreihen, niedrigen erhaltenen Vorstadthäusern und verlassenen Landsitzen vorüber gelangt man durch die Gegend *al Ringo* zunächst zu dem ehem. Basilianerkloster *Salvatore dei Greci*, das von Roger I. auf der Spitze der Hafenlandzunge gegründet und 1546 hierher versetzt wurde; es soll künftig als Museum dienen (vgl. S. 379). Dahinter liegt das große Barackenviertel *Villaggio Elena*, dem besonderen Schutz der Königin unterstellt und durch Sauberkeit und solide Bauart ausgezeichnet. Die Aussicht auf Calabrien wird immer schöner, je mehr sich der Kanal verengt. Weiter die anmutige Gegend *Paradiso*, die 1908 fast ganz verschonte Häusergruppe *Contemplazione* und das Fischerdorf *Pace;* dann an dem Portikus der Kirche *la Grotta* vorbei. Die beiden Salzseen *Pantáni*, der erste auch *Lago di Ganzirri* genannt, sind durch Kanäle mit dem Meere verbunden; hier stand einst ein berühmter Tempel des Neptun. Bei *Granatari* gabelt sich die Straße: der l. Arm führt an der Nordküste weiter (Straßenbahn früher bis Barcellona, S. 372), der r. endet nach 2km beim Leuchtturm.

Das Fischerdorf **Faro** oder *Torre del Faro*, auf der Landzunge gelegen, in welche die NO.-Spitze Siziliens ausläuft *(Promontorium Pelorum)*, verdankt seine Entstehung den Befestigungen, die die Engländer 1809-12 hier zum Schutz gegen Landungsversuche der Franzosen unter Murat anlegten. Vorn auf der Spitze erhebt sich der vom Erdbeben verschonte *Leuchtturm*, den man der schönen *Aussicht wegen besteige (dem Kustoden 50 c.; 200 Stufen).

Gegenüber jenseit der Meerenge (vgl. S. 270) erblickt man Scilla auf seinem Felsen; es folgt nach links Bagnara, dann der hohe vorspringende Bergrücken mit der kleinen Kapelle auf der Spitze, der Monte S. Elia. Links unter der Spitze glänzt Palmi, dann folgt die Bucht von Gioia, mit dem weit nach W. vorspringenden Vorgebirge Vaticano. Nach N. und NW. die Liparischen Inseln und das weite offene Meer.

Lohnend ist auch der Ausflug nach dem Colle S. Rizzo, der Paßhöhe (9km) der Provinzialstraße nach Gesso (Strada Provinciale, Pl. B 1); ein Wagen (Einsp., für 1 Person, ca. 5 fr., hin u. zurück 6 fr. 50; Zweisp. 8 bzw. 10 fr., allenfalls auch billiger) erreicht die Höhe in $1^1/_4$-$1^1/_2$ St. (Fußgänger s. unten). Die Straße führt südl. oberhalb des *Torrente Abbadiazza*, auch Torr. S. Francesco di Paola oder Fiumara di S. Leone genannt, her (vgl. unten) und streift zunächst das große Barackenviertel *Giostra*, dem gegenüber jenseit des Torrente das kleinere *Villaggio Svizzero* ansteigt. Auf ca. $^2/_3$ der Höhe ($5_{,6}$km), an der Stelle Le Casazze, mündet l. eine vom S. der Stadt über das Fort Gonzaga (S. 383) heraufkommende Militärstraße. Die Paßhöhe **Colle S. Rizzo** (524m) bietet eine umfassende Aussicht (noch schöner von dem verfallenen Turm *Torre S. Rizzo* 10 Min. oberhalb): zu Füßen liegt die Meerenge; l. der Faro, ihm gegenüber Scilla in Calabrien, dann auf der vorspringenden Ecke Villa S. Giovanni, weiter rechts Reggio; darüber die Wälder des hohen Aspromonte; vorn unten die Hafensichel von Messina; im W. die grüne Halbinsel von Milazzo vor der Nordküste und draußen die Liparischen Inseln. Die Strada Provinciale führt dann n.w. hinab nach *Gesso* (S. 373). — Auf der Paßhöhe zweigt nach SW. die große Strada Militare ab, die (durch die zahlreichen Telegraphendrähte kenntliche) Verbindungsstraße der neuen Befestigungswerke; sie umzieht in weitem Bogen vom *Campo Inglese* bis zum *Antennamare* (s. unten) auf dem Grat der *Peloritanischen Berge*, des alten *Mons Neptunius*, die Stadt und setzt sich südl. bis zur Landstraße Furnari-Novara-Francavilla fort. Sie darf von Fußgängern ohne weiteres benutzt werden; prächtige Aussichten nach beiden Seiten. Südl. erreicht man auf ihr in ca. $2^1/_2$ St., unterhalb des befestigten Colle Molimenti vorbei und auf der Kammhöhe sanft ansteigend, die Marienkapelle des *Monte Antennamare* (1130m), die Schutz vor dem Wind und umfassende Rundsicht bietet.

Fußgänger wählen zum Aufstieg nach der Paßhöhe S. Rizzo anfangs ebenfalls die Strada Provinciale. Nach 2km bleibt r. jenseit des Torrente Abbadiazza (vgl. oben) die neue Kirche *S. Maria di Gesù superiore* mit alten als Hospital benutzten Klostergebäuden liegen. Eine reichliche $^1/_2$ St. ($2_{,6}$km, bis hierher Wagenfahrt zu empfehlen) vom Anfang der Strada Provinciale, wo r. die Häuser für eine kurze Strecke aufhören und sie dicht an den südlichen Arm des Torrente, der sich oberhalb S. Maria di Gesù gespalten hat, herantritt, verläßt man sie und gelangt im Torrente aufwärts in 20 Min. nach *S. Maria della Scala* oder *della Valle*, gewöhnlich **l'Abbadiazza** genannt: es sind die Ruinen einer von den Normannen im XII. Jahrh. gegründeten Klosterkirche, die seit dem XVI. Jahrh. dem Verfall überlassen blieb und von dem Torrente allmählich hoch hinauf verschüttet wurde. Das Fenster der Chorapsis dient jetzt als

Eingang (der Bauer nebenan öffnet; 25 c.); innen sind zwei Kapitäle freigelegt. — Der Telegraphenleitung folgend erreicht man von der Abbadiazza in ca. 25 Min., teilweise auf den Resten des alten gepflasterten Saumpfades Messina-Milazzo, die Paßhöhe S. Rizzo, s. S. 384. Von dort kann man nach *Gesso* (S. 373; 1½ St.) hinabsteigen und die Eisenbahn zur Rückfahrt benutzen. — Zum Monte Antennamare s. S. 384.

Wer Zeit hat, kann von der Paßhöhe S. Rizzo auf der Fahrstraße nördl. weiter nach *Castanea* (Trattoria) gelangen, einer schön gelegenen Ortschaft am Nordwestabhang des *Monte Ciccia* (609m), oder auch die Besteigung des letzteren damit verbinden: 40 Min. n.ö. von der Paßhöhe, 20 Min. vor Castanea, angesichts der neuen Kirche mit unvollendetem Turm, r. auf eine Militärstraße, nach 20 Min. bei einem kleinen Viadukt r. den Pfad hinan; oben umfassende Aussicht. Die Militärstraße führt in zahlreichen Windungen weiter, nach 35 Min. sich spaltend, r. nach Messina, l. am Campo Inglese vorbei nach Curcurace und Faro Superiore. Direkt zum Monte Ciccia steigt man gewöhnlich im *Torrente di Paradiso* hinan, der 4km nördl. von Messina an der Straße nach dem Faro mündet (2½ St.). Der ganze Gebirgskamm bietet treffliche Aussichten nach beiden Seiten, n. nach Milazzo bis zu den Liparischen Inseln, ö. nach der Meerenge und Calabrien.

Sehr zu empfehlen ist eine Überfahrt nach der calabrischen Küste, namentl. des Morgens, wenn die Sonne die sizilische Küste beleuchtet; der Anblick der sizil. Gebirgskette und des hoch aufragenden Ätna ist außerordentlich großartig. Die Überfahrtsdampfer (Ferry-boats, vgl. S. 268, 261) mit täglich 5 Fahrten nach Villa S. Giovanni (in ca. ½ St. für 110, 80, 50 c., hin u. zurück 1 fr. 70, 1 fr. 25, 90 c.) wie nach Reggio (ca. 50 Min., 1 fr. 75, 1 fr. 25, 80 c.) bieten dazu reichlich Gelegenheit. Sie legen in Messina (vgl. S. 377) wie in Villa S. Giovanni und Reggio am Hafenquai an; letzte Rückfahrt abends 8 bzw. 8½ Uhr. Die Überfahrt nach Villa S. Giovanni (ca. 8km) ist kürzer als die nach Reggio (ca. 15km) und bietet direkten Anschluß an die Neapeler Züge.

Ebenso ist die Überfahrt nach Villa S. Giovanni bequemer für Ausflüge wie nach *Scilla* (S. 267; Bahnfahrt in ca. 20 Min.; Wagenfahrt, hin u. zurück mit Aufenthalt 6-7 fr., akkordieren!) oder nach *Palmi* mit dem *Monte Elia* (S. 267; Bahnfahrt in ca. 1¼ St., Rückfahrkarten 5 fr. 05, 3 fr. 55, 2 fr. 30 c.).

35. Von Messina nach Catania. Taormina.

95km. Eisenbahn. Schnellzug in ca. 2½ St. für 12 fr. 25, 8 fr. 60, 5 fr. 60 c.; Personenzug in 3-4½ St. für 11 fr. 05, 7 fr. 75, 5 fr.; bis Giardini-Taormina in 1-2 St. für 6 fr. 30, 4 fr. 40, 2 fr. 85 oder 5 fr. 60, 3 fr. 90, 2 fr. 55 c. Die Schnellzüge, durch die Überfahrtsdampfer in direkter Verbindung mit den Schnellzügen von Neapel und Metapont, fahren in Messina vom Hafen zum Zentralbahnhof, einer bis zum Hafen weiter bei umgekehrter Fahrt. Speisewagen (vgl. S. 357) im Vormittagszug von, im Nachmittagszug nach Messina; Salonwagen (Zuschlag 3 fr.) im Frühzug von, im Nachtzug nach Messina; Luxuszug s. S. 264. — [Zwischen Messina und Catania auch *Dampfschiff* in ca. 5 St., vgl. S. 399.]

Für Taormina genügt ganz Eiligen ½ Tag; sehr empfehlenswert ist es dann, mit dem Nachmittagszug Messina zu verlassen, um in Taormina Sonnenunter- und -aufgang zu sehen. Die Tagesbeleuchtung ist weniger

schön. Wer einigermaßen Zeit hat, mag einige Tage mit Genuß an diesem schönsten Punkte Siziliens zubringen.

Die Bahn führt immer an der Küste entlang, durchschneidet die Vorgebirge mittels zahlreicher Tunnel (im ganzen 14), überbrückt die meist trockenen Fiumaren und gewährt r. u. l. schöne Aussichten.

Bei der Abfahrt von Messina hat man r. den Blick auf die Città Nuova, mit ihren Behausungen vom Güterwagen bis zur dreistöckigen Baracke, dann auf den Camposanto, dessen weiße gotische Kirche weithin sichtbar ist. — 7km *Tremestieri;* 8km *Mili;* 11km *Galati.* — 14km *Ponte Schiavo.* R. auf steiler Höhe (155m; 20 Min.) das große Kloster *S. Placido,* jetzt Ackerbauschule.

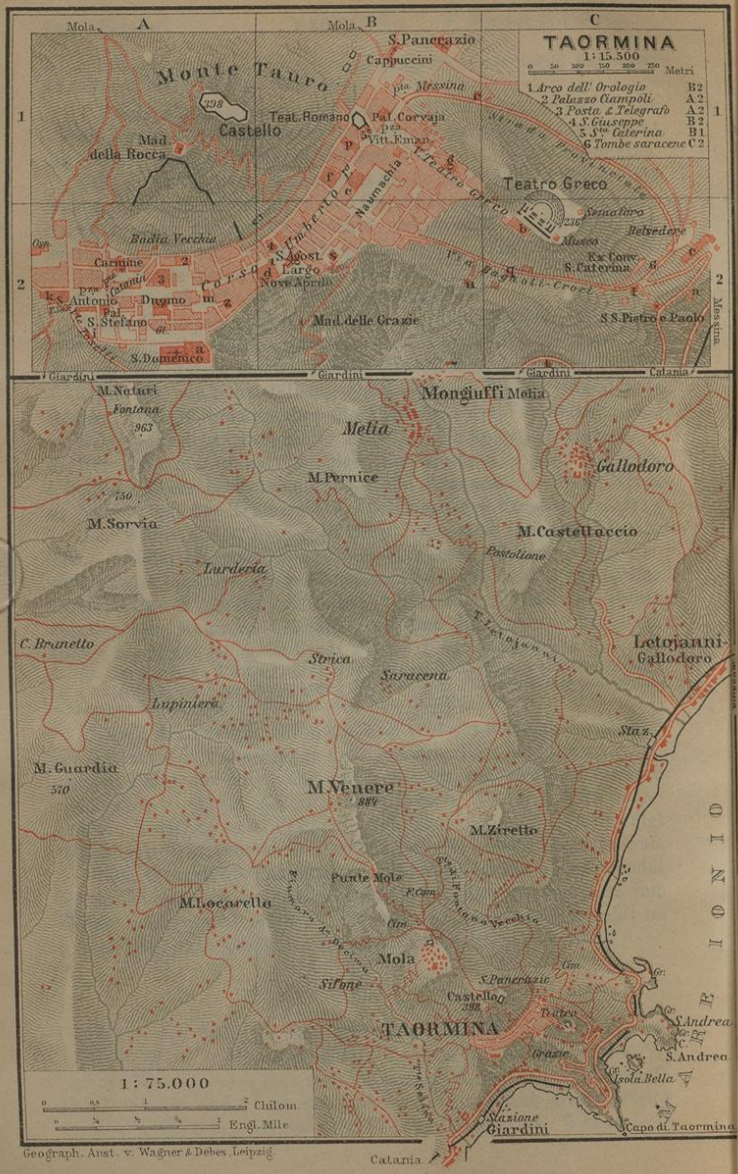
16km *Giampilieri* (vgl. S. 377). — 18km *Scaletta Zanclea,* Sitz der Familie Ruffo, Fürsten von Scaletta. Rechts sieht man kurz vor der Station das malerische Kastell liegen. Einige Tunnel. — 24km *Alì,* ein Schwefelbad. Noch sieht man viele eingestürzte Häuser, viele Baracken; aber die Südgrenze der Verwüstungszone (S. 267) ist erreicht. Prächtiger Blick auf die Spitze Calabriens. — Weiter sieht man r. auf dem Berg Roccalumera (s. unten) liegen. Die Bahn überschreitet mehrere große Fiumaren. — 27km *Nizza di Sicilia,* mit den Trümmern des Schlosses der Fürsten Alcontres. In den Wäldern des *Fiume di Nisi* holte sich Heinrich VI. den Tod. — 29km *Roccalumera;* 33km *S. Teresa di Riva.* Man passiert wieder mehrere große Fiumaren und sieht bald l. das schöne (36km) *Capo S. Alessio,* mit einem verlassenen Kastell (im Besitz des Marchese Moura in Letoianni, wo man den Schlüssel erbitten kann); r. auf der Höhe die Stadt *Forza d'Agrò* (429m).

In der Fiumara d'Agrò, nördl. von Station S. Alessio, aufwärts gelangt man nach 5km zu dem verlassenen Kloster *SS. Pietro e Paolo* mit wohlerhaltener Normannenkirche aus dem XII. Jahrhundert.

Jenseit des Tunnels durch das Kap erblickt man das Vorgebirge von Taormina mit den Ruinen des Theaters. Hier sind die tauromenischen Pässe der Alten und die Gebietsgrenze zwischen Messana und Naxos. — 43km *Letoianni-Gallodoro.* Der S. 391 in umgekehrter Richtung erw. Fußpfad nach Taormina (1-1¼ St.) zweigt nach knapp ½ St. (über dem Eisenbahntunnel) von der Landstraße ab.

48km **Giardini-Taormina.** *Giardini* ist ein unbedeutender Ort unter spärlich begrünten Felsklippen, dessen Umgegend vom Fieber heimgesucht wird. Von der Bucht aus setzte Garibaldi im Herbst 1860 nach Calabrien über. — Kahnfahrten s. S. 391.

Etwa 200m über Giardini liegt auf steiler Höhe *Taormina.* Vom Bahnhof hinauf (oder umgekehrt): Träger für kleines Gepäck ¾-1 fr. (größeres Gepäck läßt man bei kurzem Aufenthalt am Bahnhof). Post (dreimal tägl.) 1 fr., abwärts ½ fr. die Person einschließlich Gepäck unter 10kg; Gepäck von 11-25kg 20 c. extra. Wagen (auf-


TAORMINA
1: 15.500
0 50 100 150 200 250 Metri
1 Arco dell' Orologio B2
2 Palazzo Ciampoli A2
3 Posta u. Telegraf A2
4 S. Giuseppe B2
5 S.te Caterina B1
6 Tombe saracene C2
Monte Tauro
Castello
Mad. della Rocca
Teat. Romano
Pal. Corvaja
Cappuccini
S. Pancrazio
Via Pancrazio
Via Teatro Greco
Teatro Greco
Belvedere
Museo
Ex Conv. S. Caterina
SS. Pietro e Paolo
Badia Vecchia
Carmine
Duomo
S. Stefano
S. Domenico
Mad. delle Grazie
Corso Umberto
Naumachia
Giardini
Catania
Messina
Mongiuffi Melia
Melia
M. Pernice
M. Sorvia
M. Castellaccio
Gallodoro
Lurderia
Postoliane
C. Branetto
Strica
Saracena
Lupindera
Letojanni
Gallodoro
M. Guardia
M. Venere
M. Ziretto
Punte Mole
M. Locarella
Mola
Sifone
S. Pancrazio
Castello
TAORMINA
S. Andrea
Isola Bella
Stazione Giardini
Capo di Taormina
MARE IONIO
1: 75.000
Chilom.
Engl. Mile
Geograph. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig

wärts 3/4 St.): Einsp. für 1 Person 2, 2-3 Pers. 3, 4 Pers. 4 fr., nachts 3-5 fr., Zweisp. 3, 4, 5 fr., nachts 4-6 fr.; Gepäck von 11-25kg 20 c. (Tarif; vorher ausmachen!)

Die aussichtreiche Fahrstraße (5km) zweigt erst 2km östl. vom Bahnhof, am Capo di Taormina, von der Messineser Landstraße ab, l. in Windungen sanft bergan steigend. Sie durchschneidet beim Hotel Castello a Mare eine Nekropole sarazenischer Zeit und führt durch Porta Messina von NO. in die Stadt. — Halbwegs des Capo di Taormina führt noch innerhalb Giardini's den Telegraphenstangen folgend l. ein steiler Fußpfad hinauf, der die Kapelle *Madonna delle Grazie* berührt und durch die Via Floresta auf den Corso mündet; — der gewöhnlich benutzte, rauhe und aussichtlose Reitweg (1/2 St. Gehens) steigt einige hundert Schritte südwestl. des Bahnhofs anfangs in dem Bett des *Torrente Selina* an und erreicht die Stadt durch die Torre Saracena im SW.

Taormina. — Gasthöfe (vgl. S. xx; fast durchweg mit Gärten und prächtiger Aussicht, die Häuser 1. Ranges mit Zentralheizung, Bädern, Ende Mai-Sept. geschlossen, auch die meisten übrigen mit elektrischem Licht; in der Hauptreisezeit, Mitte Jan. bis Ende April, oft alle besetzt, auch bei Vorausbestellung nicht immer auf Unterkunft zu rechnen). San Domenico Palace H. (Pl. a: A 2), in dem ehemaligen Dominikanerkloster am SW.-Ende der Stadt (S. 391), 110 Z. zu 4-6, F. 1 1/2, G. 4, M. 6, P. 10-12, Febr.-April 12-15, Omn. 2 1/2 fr., viele Engländer u. Amerikaner; *Gr. H. Castello a Mare (Pl. c: C 2; Siligato-Zunke), 10 Min. vor der Stadt an der neuen Fahrstraße schön gelegen, 75 Z. zu 4-7, F. 1 1/2, G. 3 1/2, M. 5, P. 10-15 fr.; *H. Timéo (Pl. b: C 2; G. Floresta), altbekanntes Haus, am Fuß des Theaters, 40 Z. von 5 fr. an, F. 1 1/2, G. 3 1/2, M. 5, P. 12-15 fr., viele Engländer; *H. International (Pl. i: A 2; Dr. Bottari), am Viale Toselli, 45 Z. zu 4-5, F. 1 1/2, G. 4, M. 6, P. 10-14 fr.; *H. Villa S. Pancrazio (Pl. r: B 1; Mrs. Dashwood), gleich östl. vor der Stadt, 23 Z. zu 5-10, F. 2, G. 3, M. 5, P. von 10 fr. an; *Gr. H. Métropole (Pl. d: B 2; G. Kockel vom H. Villa Politi in Syrakus), Corso Umberto 180, 45 Z. zu 3 1/2-5, F. 1 1/2, G. 3 1/2, M. 5, P. 9 1/2-13 fr.; H. Bristol (Pl. l: C 2), Ecke Via Bagnòli Croci und Provinzialstraße, 40 Z. zu 3-4, F. 1, G. 3, M. 4, P. 8-10 fr., neu. — Zweiten Ranges, das ganze Jahr geöffnet: H.-P. San Giorgio (Pl. k: A 2; Raccuia), an Piazza S. Antonio; H. Victoria (Pl. f: B 1; Marziani), am Corso Umberto, mit Garten, worin aussichtreiche Dependance und Terrasse, Deutsch gesprochen, 35 Z. zu 2-3 1/2, F. 1 1/4, G. m. W. 3, M. m. W. 3 1/2, P. 7-9, über eine Woche 6-8 fr., recht gut; H. Naumachie (Pl. e: B 1; G. Silvestri), Corso Umberto 86, mit 30 Z. zu 2-2 1/2, F. 1, G. m. W. 2 1/2, M. m. W. 3 1/2, P. 6-8 fr., recht gut (in dem Garten dahinter Reste eines röm. Wasserbehälters, sog. Naumachie); H. Villa Diodoro (Pl. u: B 2), Via Bagnòli Croci, mit Zentralheizung, 25 Z. zu 2-3, F. 1, G. m. W. 3, M. m. W. 4, P. 8-10 fr.; H. Belvedere (Pl. q: C 2), Via Bagnòli Croci, 20 Z. zu 3, F. 1 1/4, G. m. W. 2 1/2, M. m. W. 3, P. 7-8 fr., gelobt.

Pensionen: P. Villa San Pietro (Pl. n: C 2; Hoff-Hansen), 12 Min. vor der Stadt, mit 14 Zimmern und großem Garten, P. 7-10 fr., Nov.-Mitte Mai geöffnet, gut; P. Schuler (Pl. s: B 2), Via Bastione, in großem Garten, 18 Zimmer, P. 6-9 fr., einfach gutes deutsches Haus; P. Beau-Séjour (Pl. t: C 2), an der Straße zum Bahnhof, 17 Min. vor der Stadt, 10 Zimmer, P. 7-10 fr.; P. Etna (Pl. g: B 1; Scalzo), an Via Teatro Greco, 12 Zimmer, P. 8 fr.; P. Zúccaro (Pl. z: A 2), unterhalb des Corso, P. 6-8 fr.; P. Fichera (Pl. m: A 2), Corso Umberto 220; P. Castello Taormina (Pl. p: B 1), Corso Umberto 49.

Möblierte Zimmer: in vielen Häusern am Corso, aber nicht immer gut und, besonders in der Hauptreisezeit, teuer. Besichtigung und genaue Vereinbarung besonders auch der Nebenkosten für Licht, Heizung, Bedienung, Frühstück notwendig.

Cafés: C. Nuovo, am Uhrturm; C. Timeo, Corso Umberto 133. — *Tea Room* am Domplatz.

Wagen: zum Bahnhof s. S. 386; Zweisp. hin u. zurück nach Giardini 6 fr., zu den Grotten (ohne das Boot) 10 fr., Letoianni 12 fr., S. Alessio 16 fr., dazu jeweils ein Trkg. — Reitesel hin und zurück zum Monte Venere 5 fr., Castello Taormina 3 fr., Mola 3 fr., Giardini 4 fr., Isola Bella 3 fr., Letoianni 5 fr., Postolione 6 fr., Sifone 4 fr.; dem Treiber ein besonderes Trkg. — Führer zum Monte Venere 3 fr., Sifone 2 fr., Mola oder Castello Taormina $1^1/_2$ fr., dazu ein Trkg. — Die Wege in den Bergen sind steinig, erfordern gutes Schuhwerk und sind bei Dunkelheit und schlechtem Wetter sehr unangenehm. Reitesel bringen Auseinandersetzungen mit den Treibern und wenig Beschleunigung, werden aber Damen manchmal erwünscht sein. Führer und Erfrischungen kann man auch unterwegs finden. Man hüte sich in Begleitung von Führern, Kutschern, Portiers die Kuriositätenläden aufzusuchen, deren Waren auch oft teuer und geringwertig sind und schlecht verpackt werden.

Atelier für Öl- u. Aquarellmalerei: *O. Geleng*, bei Porta Messina. — Photographien: *W. v. Gloeden* (Pl. *Gl.*: A 2), gegenüber S. Domenico (Landschaften und figürliche Studien, Kunstatelier, photograph. Bedarf); *Galifi-Crupi*, Via Teatro Greco; *Schuler*, Palazzo Corvaia (Pl. B 1), auch Antiquitäten. — Warenhaus: *Anglo-American Stores* (Pagano), Corso Umberto 115 (auch Mundvorrat).

Post & Telegraph (Pl. 3: A 2), beim Dom. — Reiseagenturen: *Brancati* (vgl. S. 399), Corso Umberto 80; *Orlandi & Elefante*, Corso Umberto 100 (auch Geldwechsel). — Krankenhaus: *Ospedale S. Vincenzo* (Pl. *Osp.*: A 2), im W. der Stadt (5 Zimmer für Fremde, der Tag ca. 10 fr.). — Ärzte: *Dr. Licciardelli, Dr. Cacciola-Cartella* (sprechen Französisch), *Dr. Famà* (Elektrotherapie; spricht Deutsch).

Das griechische Theater (S. 389) ist den ganzen Tag frei zugänglich. Will man den Sonnenaufgang von hier sehen, so benachrichtige man die beiden Kustoden am Abend vorher und gebe am Morgen ein Trkg. — Die Kustoden haben auch die Schlüssel zu dem großen antiken Reservoir oberhalb des Kapuzinerklosters (Pl. B 1) und zu verschiedenen Resten von Mosaikböden.

Das Klima von Taormina ist wie überhaupt an den Küsten Siziliens sehr mild und zeichnet sich vor dem der Nordküste durch noch geringere Zahl von Regentagen aus; die Mittagstemperatur fällt im Winter selten unter 10° C. Doch ist es häufig windig in Taormina und der Nordost (Greco) kann recht kalt wehen.

Taormina (205m ü. M.), das alte *Tauromenium*, ist ein Städtchen von 4110 Einw., aus einer langen Straße mit einigen Seitengäßchen bestehend, in prächtiger Lage, mit alter Befestigung und überragt von den auf felsiger Höhe (398m ü. M.) gelegenen Trümmern eines alten *Kastells*. Über letzterem die Höhe von *Mola* (450m) und weiter der *Monte Venere* (884m).

Das Kastell war die Akropolis der Stadt *Tauromenium*, die nach der Zerstörung von Naxos (S. 392) von den Sikelern im J. 396 angelegt wurde. Da diese sich an die Karthager anschlossen, eroberte Dionysios I. Tauromenium 392 und setzte Söldner dorthin. 358 jedoch vereinigte *Andromachos*, der Vater des hier geborenen Geschichtschreibers Timaeos, die Überreste der Bevölkerung von Naxos (vgl. S. 392) und siedelte sie hier an. 312 kam es in die Gewalt des Agathokles, nach dessen Tode unter die des einheimischen Tyrannen *Tyndarion*, der den Pyrrhus nach Sizilien rief und bei Taormina landen ließ (278). Im Frieden der Römer mit Hieron II. von Syrakus kam es an diesen, und erfreute sich der Ruhe. Augustus

machte aus der „verbündeten Stadt", weil sie den Pompejus unterstützt hatte, eine Kolonie. Noch zu Strabo's Zeit war sie eine bedeutende Stadt. Ihre feste Lage sicherte sie auch lange Zeit gegen die Angriffe der Sarazenen: ein Überfall 869 wurde glücklich abgewehrt. Aber am 1. August 902 eroberte der Wüterich *Ibrahim-ibn-Ahmed* die Stadt, nachdem die Besatzung bei einem Ausfall am Meere geschlagen war. Selbst Mola wurde von den Mauren eingenommen, die Einwohner, Männer, Weiber und Kinder, ermordet und die Stadt verbrannt. Doch erholte sie sich wieder und der Feldherr der Fatimiden mußte 962 die Stadt von neuem belagern und stürmen. Er legte eine arabische Kolonie hierher und nannte die Stadt, nach seinem Herrscher, *Muezzijah*. Die Normannen nahmen sie 1078, und nun blühte sie wieder auf. Im Jahre 1410 wurde hier das Parlament gehalten, das vergeblich für Sizilien einen nationalen Herrscher zu finden suchte. Noch zweimal sind dann später hier Kämpfe ausgefochten worden. Einmal hatten sich 1676 die Franzosen Taormina's und Mola's bemächtigt; aber am 17. Dez. 1677 ließen sich in der Nacht 40 tapfere Soldaten an einem Stricke den Felsen von Mola hinaufziehen — da, wo der Pfad von Taormina unter der Klippe durchführt — und überrumpelten die Besatzung; nach manchen Gefechten mußte dann bald auch Taormina geräumt werden. In neuerer Zeit eroberten am 2. April 1849 die Neapolitaner unter *Filangieri*, dem „Herzog von Taormina", die Stadt, die nur von wenigen Truppen unter *Santa Rosalia* verteidigt war.

In der Umgebung von Taormina werden neun verschiedene Arten von *Marmor* gebrochen. Eine botanische Merkwürdigkeit ist die an altem Gemäuer und an den Bergen wachsende, der Kornblume verwandte *Centaurea tauromenitana*.

Das griechische ***Theater** (214m ü. M.; Eintritt s. S. 388), die weitaus hervorragendste Sehenswürdigkeit Taormina's, erreicht man von der am Ostende der Hauptstraße, des Corso Umberto, gelegenen Piazza Vittorio Emanuele in 3-4 Min. durch die Via del Teatro Greco (Pl. B1C2). Das Theater ist griechischen Ursprungs, gehört aber in der vorliegenden Gestalt ganz einer römischen Restauration an, die insbesondere auch das Bühnengebäude umfaßte. Nach einer Inschrift hinter der Bühne wurde es von den Sarazenen verwüstet (richtiger vom Duca di S. Stefano, welcher mit den Marmorornamenten seinen Palast schmückte) und 1748 notdürftig hergestellt. Der Zuschauerraum ist halbkreisförmig in den Felsen gearbeitet, nur auf der Höhe und an den beiden Seiten durch Backsteinbauten ergänzt. Sein Durchmesser beträgt 109m, der der Orchestra 35m. Die römischen Bühnengebäude sind besonders gut erhalten. Man sieht in der zweistöckigen Rückwand, deren Dekoration 1840 teilweise (vier von den Granitsäulen mit korinthischen Kapitälen und einem Stück Marmorgebälk) wieder aufgerichtet wurde, die drei Türen, durch welche die Schauspieler auftraten; zwischen denselben waren je drei Nischen und auf den beiden Seiten je eine Nische mit Statuen angebracht. Die eigentliche Bühne, von der nur die Backsteinfundamente erhalten sind, ist schmal; unter ihr geht ein gewölbter Abzugsgraben für Wasser durch. Die großen Seitengebäude der Bühne dienten als Räume für die Schauspieler und zur Aufbewahrung der Theaterutensilien. Die Sitzreihen waren in 9 Keile geschieden. Ob in den 36 Nischen am oberen Rundgang Schallgefäße standen, ist fraglich, da die Akustik des Gebäudes ohnehin so

vortrefflich ist, daß man noch jetzt jedes auf der Bühne gesprochene Wort oben mit Leichtigkeit versteht. Darüber lief in römischer Zeit ein Doppelportikus rundum. Überreste von 6 der einst vorhandenen 45 Säulen sind aufgerichtet, ihnen entsprachen 45 Pilaster an der Wand. — Über dem Südende des Portikus ist im Kustodenhaus ein kleines *Museum* (Trkg.), das einen Apollokopf aus dem Theater, Inschriften, einen Sarkophag und Architekturfragmente enthält.

Die **Aussicht von der Höhe des Theaters ist eine der herrlichsten, welche Italien bietet. Man setze sich zunächst auf die Treppe vor dem Museumshäuschen auf der Spitze. Da liegt r. unmittelbar zu Füßen das gut erhaltene Theater, links vom Meere anschwellend die Riesenpyramide des Ätna. Im Vordergrund l. in dem Tal des Alcantara die Berge von Castiglione, dann die Berggipfel und Felshörner hinter dem Theater: von links nach rechts, zuerst la Maestra, Madonna della Rocca (Einsiedelei), das Kastell von Taormina, dahinter der überhängende Berg von Mola, und der noch höhere Monte Venere; da wo dieser nach N. abfällt, ist der Felskegel Lapa und dann rechts der nahe steil abfallende M. Ziretto mit seinen Marmorbrüchen jenseit der Fiumara. Noch schöner ist die Aussicht am Morgen, wenn die Sonne über Calabrien oder im Winter aus dem Meere aufsteigt, den Schneegipfel des Ätna rot anhaucht und dann die Felsengipfel über dem Theater vergoldet. Ganz unglaubliche Lichteffekte kann man hier bei längerem Verweilen gewahren. Platen hatte die Abendbeleuchtung im Auge, als er 1835 schrieb:

„Zarte, vergängliche Wölkchen umfliegen den schneeigen Ätna,
Während des Meers Abgrund klar wie ein Spiegel erscheint.
Steil auftürmt sich die Stadt, hoch über den Gärten der Klöster,
Über den blühenden Wein ragen Zypressen empor.
Fern in der Sonne verglühn die gesegneten Küsten Italiens,
Schöner und üppiger noch als die sikulischen Au'n:
Vor mir seh' ich die kleine, die felsenumschattete Seebucht,
Welche zum Bad vormals seligen Nymphen gedient,
Die sich der ewigen Jugend erfreut in der tiefen Kristallflut
Oder der Brandungen auch rauschende Welle behorcht."

Bei ausreichender Zeit beachte man auch die übrigen Sehenswürdigkeiten der Stadt. An der S. 389 gen. Piazza Vittorio Emanuele der gotische *Palazzo Corvaia* (1372); im Hof (Eingang von W.) an der Treppe ein Relief des XIV. Jahrh.: Schöpfung Eva's, Sündenfall, Adam und Eva grabend und spinnend. Links daneben die Kirche *S. Caterina* und die 1893 teilweise freigelegten Reste eines kleinen römischen *Theaters* (Odeum; Eingang durch die Kirche) und der Stufen eines spätgriechischen Tempels.

Auch weiterhin am Corso findet man gotische Portale und Fensterbögen, Zinnen und Inkrustation mit schwarzem (Lava-) und weißem Stein, an maurische Architektur erinnernd. Der *Palazzo Ciampoli* (Pl. 2: A 2) ist vielleicht der älteste in Taormina. Nahe dem Westende des Corso liegt l. der *Dom*, dessen Nordeingang

ein schönes gotisches Portal vom XIV. Jahrh. bildet; innen r. vom Hauptaltar Madonnenstatue des XV. Jahrhunderts. Vor dem Haupteingang ein monumentaler Brunnen. — Rechts, d. h. nördl. von diesem Brunnen führt ein Weg zu der schönen gotischen Ruine der *Badia Vecchia* hinauf (Zutritt 25 c.); l. vom Brunnen hinab zu dem schön gelegenen ehemaligen *Dominikanerkloster*, jetzt S. Domenico Palace Hotel, mit zwei gut erhaltenen Kreuzgängen; in der Kirche schöne holzgeschnitzte Chorstühle, Kanzel und Wandbekleidung der Sakristei, von 1602 (Trkg.). — Im Corso weiter nach 100 Schr. vor *Porta Catania* oder *del Tocco* l. in Vico Spucches zum got. *Palazzo S. Stefano* (1330), mit einem von einer Granitsäule getragenen Gewölbe (Trkg.). Weiter westl., jenseit Piazza S. Antonio, die *Torre Saracena* mit rechtwinkligem Durchgang; l. innerhalb der aussichtreiche Viale Toselli.

Empfehlenswerte Spaziergänge. Von Piazza Vitt. Em. durch das n.ö. Tor, die Porta Messina, nach der Kirche *S. Pancrazio*, der Cella eines nur vor der Ostfront mit Säulen geschmückten griechischen Tempels, der eher dem Serapis als dem Apollon Archagetes geweiht gewesen sein mag. Dann auf der Strada Provinciale, der die Wagen vom Bahnhof zur Stadt herauf folgen (S. 386), oder von S. Pancrazio aus auf der n.ö. Parallelstraße in 8 Min. s.ö. zum *Belvedere*, unweit des Hotels Castello a Mare, weiter an den sarazenischen Gräbern (S. 386) vorbei und durch Via Bagnoli Croci zur Stadt zurück: ein ebener Rundgang von $^1/_2$ St. — Von S. Pancrazio nicht zur Straße zurück, sondern weiter zum Friedhof, 12 Min.; dort l., bei der zweiten Wegteilung r., in 25 Min. hinab zur *Landstraße am Meer*. Auf ihr r. (l. nach Letoianni, s. S. 393) am Capo S. Andrea vorüber und dann auf der Fahrstraße (S. 386) nach Taormina zurück, 1 gute Stunde. — Kurze, aber steile Spaziergänge: zum Caffè Fontana Vecchia (S. 392), am Weg zum Monte Ziretto, ca. $^1/_2$ St. hin und zurück; zum Kastell von Taormina (S. 392), ca. $1^1/_2$ St. hin und zurück. — Nach Giardini hinab (Wagen oder Esel s. S. 388) und von dort im Boot (1-$1^1/_2$ fr. die St.; akkordieren), am besten vorm. 9-11 U., östlich an der zerklüfteten Küste entlang um die Kaps Taormina und S. Andrea, besonders zu den vier Grotten. Man kann mit dem Boot weiterfahren bis *Capo S. Alessio* (S. 386; ca. 3 St. von Giardini) und mit der Eisenbahn zurückkehren; doch empfiehlt sich eher die schöne Wagenfahrt am Meer entlang auf der Landstraße (ca. 10km; Wagen, S. 388, hin und zurück 3-4 St.).

Schön ist die Wanderung nach Mola hinauf, 1 St. (Führer unnötig, Esel s. S. 388; steinig, nachmittags ist der Weg größtenteils im Schatten). Man wendet sich noch innerhalb der Stadt gerade vor der Porta Messina (s. oben) l. auf den Brunnen zu, geht r. an demselben vorüber und an der Wasserleitung hin, bei dem in ein Waisenhaus verwandelten Kapuzinerkloster unter dem Bogen hindurch, nach 4 Min. bei einer kleinen Brunnenstube mit putto-

geschmückter Eisentür l. die Stufen hinauf und bergan zu dem Sattel zwischen dem Kastell und Mola. Ein anderer Weg führt unmittelbar außerhalb Porta Catania hinan; er trifft mit dem beschriebenen und dem über die Einsiedelei (s. unten) in dem Sattel zusammen. Von da steigt man in kurzen Windungen bis zu der großen Einsattlung hinter Mola, dann südl. hinan zu dem Fels, auf dem das Dorf **Mola** 450m ü. M. liegt (Café an der Aussichtsterrasse). Die Aussicht ist großartig, namentlich von den Ruinen des Kastells (Eintritt 40 c.). Hinab nimmt man anfangs denselben Weg, wendet sich aber nach ca. 20 Min. r. auf den Bergrücken, der r. nach der *Fiumara della Decima* und l. nach dem *Torrente di Fontana Vecchia* abfällt, und steigt kurz vor der Einsiedelei *Madonna della Rocca* l. abbiegend zum *Kastell von Taormina* empor (398m; in der Reisezeit ist jemand oben, sonst hat der Kustode des Theaters den Schlüssel). Die Aussicht steht der von Mola wenig nach. Dann bei der Einsiedelei den Schlangenpfad hinab.

Von der Burg aus kann man auch recht gut den Platz überschauen, wo im J. 735 Theokles aus Chalkis die älteste Kolonie der Griechen in Sizilien, **Naxos**, gründete. Sie lag auf dem flachen Vorgebirge zwischen der Mündung des Alcantara und dem Meerbusen von Giardini. Jetzt ist dort ein großes Zitronenfeld, dessen Besitzer in dem mit einem Turm geschmückten Gebäude an der See in Schisò wohnt. Der Altar des Apollo Archagetes, des Schutzgottes der Ansiedler, an welchem die Gesandten der sizilischen Griechen, bevor sie zu den hellenischen Festversammlungen abreisten, zu opfern pflegten, stand zwischen dem Fluß und Taormina. Naxos wurde vor 490 von Hippokrates von Gela unterworfen, 476 durch Hieron von Syrakus seiner Einwohner beraubt, die Leontinoi neu bevölkern mußten. Nach der Herstellung der Demokratie in Syrakus wieder selbständig trat es später auf die Seite von Athen, dessen Feldherr Nikias 415-14 hier überwinterte. Dionys zerstörte die Stadt 403.

Die Besteigung des **Monte Vènere** (884m) nimmt 5-6 St. in Anspruch und bildet mit dem Besuch von Mola vereinigt eine bequeme Tagespartie (Esel s. S. 388). Wo der Weg nach Mola zuletzt den Felsen südl. hinanführt, geht man zum Monte Venere (noch $1^1/_2$ St. Steigens) r. geradeaus, am Friedhof hin, dann auf steinigem Zickzackweg und dem Grat entlang aufwärts. $^1/_2$ St. unter dem Gipfel Erfrischungen in dem kleinen Caffè Monte Venere (bis dahin Reitweg). Oben (Zutritt 20 c.) weite Aussicht, auch landeinwärts in das Alcantaratal (s. S. 393), nach Castiglione, Randazzo usw. Man breche rechtzeitig wieder auf, um nicht von der Dunkelheit überrascht zu werden.

Nicht ganz so weit ist der Ausflug nach dem *Monte Ziretto* (ca. 700m): 4 Min. hinter dem Kapuzinerkloster (vgl. S. 391) r. weiter zunächst bergab, an dem kleinen Caffè Fontana Vecchia (Eintritt 25 c.), 7 Min., im Tal des gleichnamigen Torrente, l. vorüber und immer diesem Weg nach, der nach weiteren 20 Min. den Bach in der Schlucht kreuzt, 12 Min. weiter vor dem Haus auf dem Vorsprung scharf nach l. umbiegt und auf der Südwestseite des Monte Ziretto zum Sattel zwischen ihm und dem Monte Venere emporführt; von da noch 20 Min. zum Gipfel. Den Abstieg kann man auch nach W. nehmen und an Mola vorbei nach Taormina zurückkehren.

Zum *Sifone*, einer Quellgrotte der Fiumara della Decima, führen mehrere aber stets schlechte Pfade, vgl. das Kärtchen; hin und zurück 2-3 St.

Bei längerem Aufenthalt lassen sich noch andere lohnende Ausflüge machen. Z. B. zum *Postolione*, für rüstige Fußgänger: von S. Pancrazio hinab zur Landstraße, auf dieser l. nach Station Letoianni (S. 386), jenseit derselben im Torrente di Letoianni hinan; nach ca. $2^1/_2$ St. erreicht man die Grotte und den Wasserfall Postolione. Die Geländestufe, die den Wasserfall bildet, klettert man auf treppenartigem Pfad hinan, und hat oben einen schönen Blick einerseits auf das Meer, andererseits auf das vom Monte Calfo im Hintergrund abgeschlossene Hochtal, in dem die beiden Dörfer *Melia* und *Mongiuffi* liegen (man kann ohne weiteres Steigen hingelangen; Unterkunft zur Not beim Sindaco). Oberhalb des Wasserfalls wendet man sich l., überwindet zwei tief eingeschnittene Seitentäler der Fiumara di Letoianni und wandert dann zwischen Monte Ziretto und Monte Venere hindurch nach Taormina zurück. — Wagenfahrt (8-10 fr.) von Taormina über den Alcántarafluß und unterhalb Calatabiano vorbei in 2 St. nach *Piedimonte* (S. 395) an der Ätnarundbahn. — Im Alcántaratal führt eine interessante Fahrstraße aufwärts: von Giardini über (9km) *Kaggi*, (22km) *Francavilla di Sicilia* (bis hier Post von Giardini in 3 St. für $2^1/_2$ fr.; einfaches Gasth.), mit prächtigem Blick auf den Ätna, und (32km) *Moio* (S. 395) nach dem auf hohem Hügel gelegenen Ort (40km) *Roccella Valdemone* (818m), mit Resten eines Baronialschlosses und einer großen Geburt Christi von den Gagini in der Madrechiesa. Von Francavilla, wo die Kaiserlichen 1719 die Spanier schlugen, die infolgedessen Sizilien an Österreich (1720-33) abtreten mußten, führt eine Landstraße über den Alcantara nach Castiglione (S. 395; 4km südl.).

Jenseit Giardini, bei der Weiterfahrt nach Catania, führt die Bahn in den Bereich der Lavaströme des Ätna. Auf dem nördlichsten steht das sogenannte *Kastell von Schisò*, wo Naxos lag (s. S. 392). — 52km *Alcántara*, unmittelbar vor dem *Alcantara-Fluß* (bei den Alten *Akesines; Al-kántara* heißt arabisch die Brücke). Weiter aufwärts speist der Fluß ein Kraftwerk, das 7000 Pferdestärken erzeugt und mit dem von Cassibile (S. 366; 3000 Pferdestärken) zusammen durch eine 250km lange Leitung die sizilische Ostküste mit Elektrizität versieht. — 54km *Calatabiano*, Stat. für das r. oben gelegene Städtchen gl. N. Die Gegend ist wegen ihrer Malaria berüchtigt. Der Lavastrom, der sich hier ins Meer ergoß und der den Burghügel von Calatabiano trägt, verhinderte 396 den karthagischen Feldherrn Himilko nach der Zerstörung Messina's direkt auf Syrakus zu marschieren und zwang ihn, um den Berg nach N. herumzugehen (S. 395). Auch jetzt noch zweigt hier bei (57km) *Fiumefreddo* die Straße ab, die über Piedimonte, Randazzo, Adernò nach Catania führt, s. R. 36. Weiter führt die Bahn durch fruchtbare Gefilde über (63km) *Máscali* nach

65 km *Giarre-Riposto*, Knotenpunkt der Ätnabahn, R. 36. **Giarre** (Bahnbüfett; Albergo Venezia) ist eine Landstadt von 13592 Einw.; *Riposto*, mit 8171 Einw. und lebhaftem Weinhandel, liegt l. am Meer (Gasth.: Patria, ordentl., akkordieren). Von Giarre aus kann man in 5 St. zu den Eruptionskratern von 1865 und der Valle del Bove hinaufreiten; vgl. S. 413.

Über dem Dörfchen *S. Alfio*, 7km oberhalb Giarre am Ätna hinauf, stehen die kaum mehr sehenswerten Überreste des riesigen Kastanienbaumes *di Cento Cavalli*.

70km *Carruba.* — 74km *Mangano.* Die Bahn führt teilweise durch Lavafelder. Schöne Durchblicke nach dem Ätna und dem Meer. Kurz hintereinander drei, weiterhin ein vierter Tunnel.

81km **Acireale** (161m; Gasth.: Grand Hôtel, unweit des Bahnhofs, Z. 2-3½, F. 1½, G. 2½, M. 5, P. 8½-10½ fr., verschieden beurteilt), sizil. *Iaci*, eine reiche Landstadt von 26638 Einwohnern, fast gänzlich erst nach dem Erdbeben von 1693 erbaut, steht auf verschiedenen Lavaströmen. Die klimatischen Verhältnisse sind günstiger als die von Catania. Zur Benutzung der Quellen ist l. vor dem Bahnhof ein großes *Badehaus* erbaut (*Terme di S. Venera;* laues Schwefelkochsalzwasser mit Jodgehalt; Mineralbad 2, Dampfbad 2½ fr.); die Quellen, *Pozzo di S. Venera*, mit Resten eines altrömischen Bades, sind ¾ St. entfernt. Von dem zum Badehause gehörigen schönen Garten, sowie von der 25 Min. vom Bahnhof am nördl. Ende der Stadt gelegenen *Villa Belvedere (Giardino Pubblico)* hat man die schönsten Aussichten auf den Ätna und das Gestade. Die Kirche *S. Sebastiano* am Markt hat eine barocke aber reizvolle Fassade.

Die Umgegend ist für Geologen interessant, bietet aber auch sonst Gelegenheit zu lohnenden Ausflügen zu Fuß und im Wagen nach den Ortschaften am Abhang des Ätna: *Valverde, Viagrande, Trecastagni, Blandano,* umgeben von üppigster Vegetation (vgl. die Karte S. 404/405). Die von Theokrit und Ovid (Metamorph. XIII) besungene Mythe von der schönen Nymphe Galatea und ihrem Geliebten Acis, welcher von dem abgewiesenen Polyphem erschlagen, aber durch Galatea in einen Bach verwandelt wurde, hat bei Acireale ihren Schauplatz. Zur Mündung des *Acis* führt ein steiler Weg *(la Scalazza)* hinunter.

Hübscher Ausflug westl. über *S. Antonio* (Palast des Principe Carcaci mit schönem Garten) und Trecastagni (S. 413) nach Nicolosi (S. 410: Einsp. 15 fr.: 2¾ St. hin, 2 St. zurück), sowie auf der Landstraße nach Catania (Wagen 12 fr.). Lohnend auch eine Kahnfahrt am Ufer entlang nach den unten gen. Kyklopeninseln.

Die Bahn nähert sich dem Meer; kurz ehe sie Aci Castello erreicht, sieht man l. im Meer die sieben *Scogli de' Ciclopi*, auch *Faraglioni* genannt, die Felsen, welche der geblendete Polyphem dem Odysseus nachschleuderte. Südlich von der größten der Inseln, der *Isola d'Aci*, liegt der schönste Felsen, gegen 70m hoch und etwa 700m im Umfang. Er besteht aus Säulenbasalt, in dem sich schöne Kristalldrusen finden und ist mit einer harten Kalkschicht voll fossiler Muscheln bedeckt. Die Küste ist hier noch in unserer Periode um ca. 14m gestiegen. An diesem Felsen schlug der karthagische Feldherr Mago die syrakusische Flotte unter Leptines 396.

88km *Aci Castello,* mit einer Burg (ein Knabe ruft den Kustoden) in malerischen Trümmern, in welcher 1297 die Anhänger Roger Loria's sich gegen Friedrich II. und Artale Aragona verteidigten. — 89km *Cannizzaro.* — Dann führt die Bahn um die Bucht von

Ognina, in der man den von Virgil (Äneis III. 570) geschilderten und im XV. Jahrhundert von einem Lavastrom ausgefüllten *Portus Ulixis* wiedererkennen will. Endlich r.

95km *Catania*, s. S. 399.

36. Von Giarre westl. um den Ätna nach Catania.

Vgl. die Karte S. 404/405.

Ferrovia Circumetnéa von Riposto nach Catania, 110km in 5-7 St. für 9 fr. 40, 7 fr. 15, 5 fr. 45 c. — Die landschaftlich sehr lohnende Fahrt um den Ätna herum, die man zweckmäßig in Randazzo unterbricht, führt bis zur Grenze der kultivierten Zone empor und gibt auch dem, der nicht bis zum Gipfel vordringt, ein anschauliches Bild von der mannigfaltigen Natur des Berges. Bestiegen wird er auf dieser Strecke manchmal von Randazzo (Führer s. S. 396) aus, auch von Biancavilla oder Linguaglossa (vgl. S. 406 oben). Die Wirtshäuser sind dürftig. — Der Bahnhof der Circumetnea in Giarre liegt dem der Hauptbahn (S. 393) westlich gegenüber (3 Min.), hier also bequemster Anschluß. Bei Benutzung des Frühzugs hat man die größere Wahrscheinlichkeit den Ätna frei zu sehen.

Riposto und *Giarre* s. S. 393. — Die Bahn wendet sich nach Westen, kreuzt die Landstraße und den *Torrente Macchia*, und steigt dann langsam, verschiedene Torrenti überschreitend, in nördl. Richtung an. — 5km *Cútula*, 6km *Máscali* (S. 393). — Links erheben sich die Vorberge des Ätna, r. sieht man die Felshügel von Taormina vor sich. Jenseit (10km) *S. Venera* überschreitet die Bahn die *Valle della Vena* und weiterhin die *V. delle Forche*.

13km **Piedimonte Etnèo** (348m; Gasth.: Pace; Wagenfahrt von Taormina s. S. 393). Von hier ab begleitet die Bahn in n.w., dann westl. Richtung bis Randazzo die alte Heerstraße von Messina nach Palermo, auf welcher Himilko 396, Timoleon 344 vor Chr., Karl V. 1534 n. Chr. u. a. gezogen sind. L. ragt der Ätna selbst, r. erheben sich die waldigen Abhänge des *M. Calciniera* (808m). Die Bahn kreuzt zahlreiche Gießbäche, welche im Sommer meist trocken sind, und, zwischen (17km) *Terremorte* und (20km) *Linguaglossa* (Alb. Francia), Reste des Ausbruchs von 1566. Höher am Berg die Pineta di Linguaglossa, ein großer Kiefernhain (S. 408). — 23km Stat. *Castiglione*, 6km südlich von der hochgelegenen kleinen Stadt *Castiglione di Sicilia* (621m; 12272 Einw.; nach Francavilla s. S. 393), woher die besten sizilianischen Haselnüsse kommen; jenseit der Station fährt die Bahn durch ganze Nußplantagen. Weiterhin hat man r. eine freiere Aussicht ins Alcàntara-Tal und auf die Kette der hohen *Nebroden* (S. 370), da jetzt die Berge von Castiglione verschwinden. — 27km *Solicchiata*. — Zwischen (32km) *Moio*, mit dem nördlichsten Krater der Ätnagegend, und (34km) *Calderara (già Merenda)* überschreitet die Bahn die bis fast zum Alcantara-Fluß vorgedrungene Lava von 1879. Das Dorf Moio liegt 5km n.

von der Station; noch 3km weiter, bei dem Dörfchen *Malvagna*, steht ein byzantinisches Kirchlein, das einzige in Sizilien, das die Sarazenenzeiten überdauert hat, für Architekten interessant. In der Nähe lag wohl das Städtchen *Tissa*, dessen Cicero gedenkt.

40km **Randazzo** (754m; Gasth., akkordieren: Italia, Via Umberto I, Z. $2^1/_2$ fr.; Finocchiaro), Stadt von 9454 Einw., mit vielen mittelalterlichen Resten, von einer Lombardenkolonie (S. 370) besiedelt. Nur 15km vom Gipfel des Ätna entfernt, wurde sie doch nie von ihm vernichtet. Sie erhielt von Kaiser Friedrich II. den Zunamen *Etnèa* und wird im Mittelalter die „volkreiche" genannt. Die Häuser sind aus dunkler Lava erbaut, die Kirchen und die kleinen aber für die mittelalterliche Architektur interessanten Paläste vielfach mit weißem Marmor verziert.

Unweit vom Bahnhof steht am Ostende der Hauptstraße, Via Umberto I, die Kirche *S. Maria*, in ihrem Chor aus dem Anfang des XIII. Jahrh., die Seitenwand aus dem XIV.; Turm und Fassade wurden 1863 von Cavallari und Marvuglia im alten Stil erneut. Der erste Baumeister wird auf einer Inschrift Petrus Tignoso genannt. Das Innere ist barock, die Säulenschäfte aus einem Stück Lava. Weiterhin an der Hauptstraße das ehem. *Stadthaus*, dessen kleiner Kreuzgang jetzt die Post beherbergt, und der *Palazzo Fisauli*, aus dem XIV. Jahrh., jetzt Kasino. Am Westende die Kirche *S. Martino*, die noch ihren schönen normannischen, im XIV. Jahrh. wiederhergestellten Glockenturm hat. Schräg gegenüber ein Turm von dem ehemaligen *herzoglichen Palast*, jetzt Gefängnis. — Von der Hauptstraße führt etwa in der Mitte ein Gäßchen unter vier gotischen Bogen hindurch nördl. zu der ebenfalls normannischen, aber modernisierten Kirche *S. Nicòla;* im Innern die Statue des Heiligen von Ant. Gagini (1523) und ein altes Taufbassin. Am gleichen Platz steht der gotische *Palazzo Finocchiaro*, von 1509, mit einer Inschrift in barbarischem Latein. Ein *Altertümermuseum* (Vasen, Schmuck) besitzt der Nobile Paolo Vagliasindi.

Die Besteigung des Ätna (besonders Juli-Sept., vgl. S. 405) erfordert von Randazzo 8-9 St. Führer 10 fr., Maultier 6 fr.: die Wirte besorgen Führer, Reittier und Mundvorrat für ca. 25 fr. die Person.

Die gute Landstraße bietet Gelegenheit zu einer lohnenden Wanderung oder Wagenfahrt bis Bronte (17km; S. 397).

Die Strecke zwischen Randazzo und Bronte ist die schönste der Ätnarundfahrt. Die Bahn steigt weiter, zunächst durch Eichenwald. Der Ackerbau nimmt einen ganz nordischen Charakter an. Nach längerer Fahrt durch ödes Lavafeld erreicht man kurz vor (51km) *Maletto*, einer kleinen Stadt mit altem Kastell am Fuß des gleichnamigen Kegels, die Wasserscheide zwischen Alcantara und Simeto. In dem Tal halbwegs r. sammelt sich im Frühjahr das von beiden Seiten herabströmende Gewässer zu einem See, *Gurrita*, dessen Ausdünstungen im Sommer, wo er eintrocknet, die Gegend mit Malaria verpesten.

Rechts 8½km n.w. unter Maletto (Fahrweg) liegt am östl. Arm des Simeto das ehem. Benediktinerkloster *Maniacium*, jetzt *Castello di Maniaci* (man wendet sich an den Gutsverwalter). Hier siegte im Frühjahr 1040 der griech. Heerführer Maniakes mit Hilfe von Norwegern und Normannen über ein großes Sarazenenheer. Die Mutter Wilhelms II., Margareta, gründete das Kloster 1174, und Wilhelm Blesensis, der Bruder des berühmten Petrus von Blois, wurde sein erster Abt; die Kirche stammt noch aus dieser Zeit. Ferdinand IV. schenkte 1799 das ganze Territorium an Nelson, nachdem der Held von Abukir seinen Namen mit den Greueln von Neapel hatte besudeln lassen, und ernannte ihn zum Herzog von Bronte, der Stadt, die angeblich von βροντάν (donnern) den Namen trägt. Der jetzige Besitzer ist Viscount Bridport, Nelsons Erbe.

Den höchsten Punkt (974m) erreicht die Bahn bald jenseit Maletto. Die hohen, im Frühjahr mit Schnee bedeckten Bergketten r. und die noch weit höhere „Säule des Himmels", des „Ernährers des Schnees", wie Pindar den Ätna nennt, l. geben der Landschaft einen fast alpinen Charakter. Unmittelbar vor Bronte hat sich 1651 ein breiter Lavastrom in die Tiefe gewälzt.

59km **Bronte** (793m; Gasth.: Barbaria), mit 20166 Einw., erst seit Karl V. erbaut. Nach Troina, Nicosia s. S. 348. — Weiter durch wüste Lavafelder. Man passiert die Ströme von 1843, 3km von Bronte, dann von 1727, 1763, 1603, 1787 und 1610. Die Krater, die man vor sich sieht, vom Ätnakegel abwärts nach W. gezählt, sind die *Monti Lepre, Rovolo* und *Minardo*. — 68km *Passo Zingaro* (701m).

75km **Adernò** (580m; Bahnbüfett; Gasth.: Alb. Centrale, akkordieren), wohlhabende Stadt von 25689 Einwohnern. An der Piazza steht die viereckige Normannenburg, von Roger I. gegründet, jetzt Gefängnis und im Innern gänzlich verfallen; in der Kapelle Überreste von Fresken, welche darstellen, wie Adelasia, Enkelin Rogers I., Nonne von S. Lucia wird. Das Kloster S. Lucia, schräg gegenüber, wurde im J. 1157 von Roger gegründet. Im Altertum stand hier *Hadranum*, vom älteren Dionys um 400 gegründet bei dem berühmten sikelischen Tempel des Hadranos, den mehr als 1000 Hunde bewachten. Überreste zeigt man im Garten von Salvator Palermo an einem *Castellemi* genannten Ort südl. von der Burg, und beim Kloster S. Francesco im Osten. Von hier breitete Timoleon im J. 344 seine Macht aus, nachdem er in der Nähe Hiketas von Syrakus besiegt hatte. Westl. von Adernò im Tal des Simeto, 10 Min. flußaufwärts von der Landstraßenbrücke finden sich die Überreste eines römischen Aquädukts *(Ponte Carcaci)*.

Von Adernò senkt sich die Bahn nach (80km) *Biancavilla* (512m; Alb. di Gios. Petralia), mit 12811 Einwohnern, z. T. albanesischer Abkunft. Von hier mag man die Basaltgrotte *di Scilà* (1½ St.) und die *Grotta degli archi* in der Lava von 1607 (mit einem 700m langen Tunnel) in der Höhe von 2100m besuchen.

84km *S. Maria di Licodia;* 2km s.w. in der Gegend Civita lag angeblich die von den aus Catania Fliehenden i. J. 461 vor Chr. besiedelte (S. 401) Stadt *Inessa*, damals *Aetna* genannt. Gleich

jenseit des Ortes biegt l. die Straße nach (3km) Belpasso (s. unten) ab. — Weiter, r. $1^1/_2$km unter Licodia, ist der Anfang der röm. Wasserleitung nach Catania. — 88km *Scalilli.*

91km **Paternò** (240m; Bahnbüfett, bescheiden; Gasth.: Centrale, für Anspruchlose), an der Stelle der Sikelerstadt *Hybla Geleatis,* mit 20098 Einw., meist Arbeitern, da die meisten Grundbesitzer sich wegen der Malaria nach Catania zurückgezogen haben. 1073 baute Roger I. das Kastell über der Stadt: der mächtige viereckige Turmbau, der sich bei der Restaurierung im J. 1900 als der ersten Hälfte des XIV. Jahrh. zugehörig erwiesen hat, ist auch in seiner Inneneinteilung und vielen Einzelheiten wohlerhalten (Erdgeschoß und 2 Obergeschosse, Treppen in der Mauer, Säle, Kapelle mit Freskenresten; Schlüssel im Municipio; Trkg.). Um das Kastell auf dem Hügel lag die mittelalterliche Stadt. Jetzt liegen dort nur noch die Matrice und zwei Klöster (schöne Aussichten auf das Tal).

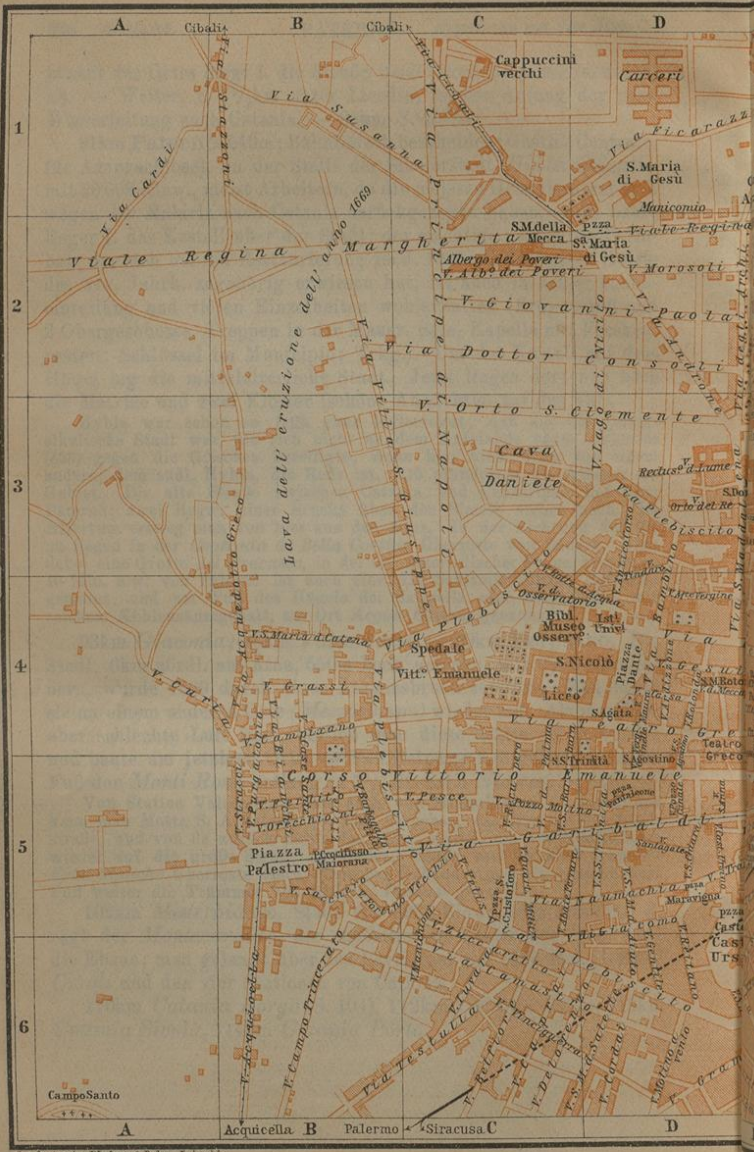
Hybla war schon so früh ganz hellenisiert, daß sie die einzige sikelische Stadt war, die sich nicht an dem Aufstande unter Duketios (453) gegen die Griechen beteiligte, wenn hier nicht etwa von einem andern, dem südl. Hybla, die Rede ist. 415 plünderten die Athener ihr Gebiet. Die alte Straße zwischen Catania und Centuripae lief über Paternò; zwei Bogen einer Brücke über den Simeto stehen noch. Im Altertum erstieg man von hier aus den Ätna. In der Richtung auf ihn zu liegen in der *Contrada di Bella Cortina* Überreste von Bädern. Nahe dabei eine Grotte *del Fracasso,* in der ein unterirdischer Strom braust. — 10 Min. n.w. von Paternò ist auch eine Art Schlammvulkan, *Salinella* genannt, und am Fuß des Hügels der Salinella eine Stahlquelle mit reichem Kohlensäuregehalt, am Ort *Acqua Grassa* genannt.

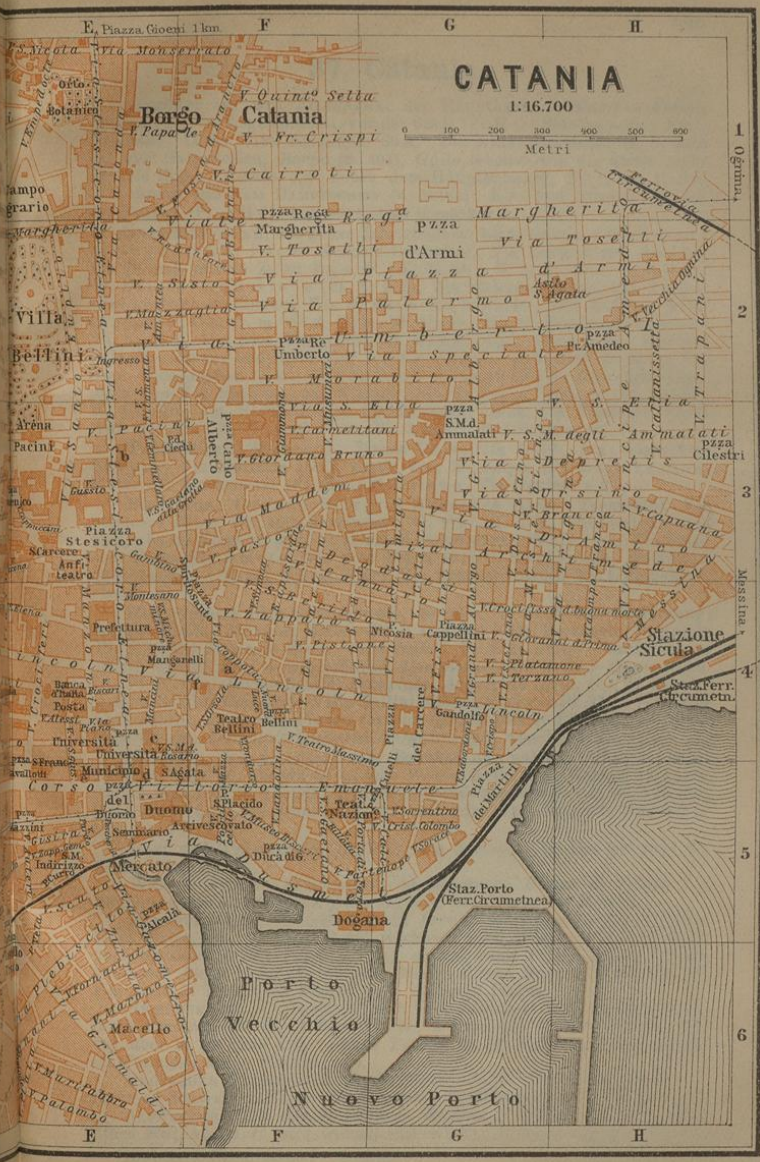
93km *Giaconia;* 95km *Valcorrente.* — 99km **Belpasso.** Die Stadt, 6km nördl. am Ätna, 550m hoch gelegen, mit 9734 Einwohnern, wurde 1669 durch einen Ätnaausbruch zerstört. Man baute sie an einem anderen Orte *(Mezzocampo)* wieder auf. Als man hier aber schlechte Luft fand, verließ man diese Stätte sofort wieder und baute am jetzigen Orte. — Von Belpasso n.ö. gelangt man am Fuß der *Monti Rossi* entlang in $1^1/_4$ St. nach *Nicolosi* (S. 410).

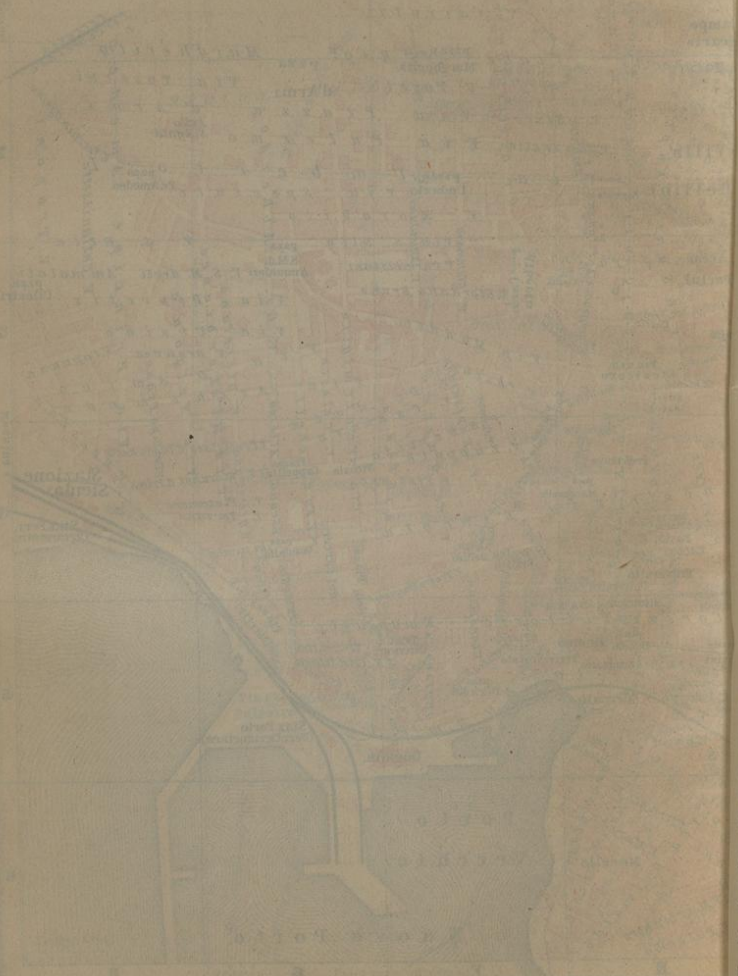
Von Station Valcorrente oder auch von Misterbianco (s. unten) aus kann man Motta S. Anastasia (S. 362) besuchen, ca. 6km auf der Landstraße, und von da zurück durch das Tal r. reiten, um vor Misterbianco wieder auf die große Straße zu stoßen. Links von ihr sind dann bei *Erbe bianche* Überreste eines römischen Gebäudes und ein paar hundert Fuß weiter die Trümmer von Bädern, *Damusi* genannt.

102km *Misterbianco,* Stadt von 8927 Einw., 1669 zerstört. R. ragt der *Montecardillo,* der südöstlichste Krater des Ätna, über die Ebene; man gelangt über den Lavastrom von 1669 nach (108km) *Cibali* und den vier Stationen von Catania,

110km *Catania Borgo* (S. 404), 112km *Catania Gaito,* 113km *Catania Sicula,* 114km *Catania Porto.*


A
Cibali
B
Cibali
C
D
1
2
3
4
5
6
Cappuccini vecchi
Carceri
Via Susanna
Via Ficarazzi
Via Cardi
S. Maria di Gesù
Manicomio
S. Maria della Mecca
Viale Regina Margherita
Albergo dei Poveri
V. Alb.e dei Poveri
V. Morosoli
V. Giovanni Paolo
Via Dottor Consoli
V. Orto S. Clemente
Via Vittorio Emanuele
Via Plebiscito
Via Plebis Odierna
Via Plebiscito
Via Plebis Osservatorio
Via Plebiscito
Via Plebiscito
Via Plebiscito


CATANIA
1:16.700
0 100 200 300 400 500 600
Metri
E. Piazza Giochi 1 km.
E
F
G
H
1
2
3
4
5
6
Borgo
Catania
Orto Botanico
Campo Sportivo
Villa Bellini
Arena Pacini
Piazza Stesicoro
Anfiteatro
Prefettura
Università
Municipio
Duomo
Mercato
Dogana
Porto Vecchio
Nuovo Porto
Staz. Porto (Ferr. Circumetnea)
Stazione Sicula
Staz. Ferr. Circumetn.
Teatro Bellini
Teatro Nazionale
Piazza Cappellini
Piazza Gandolfo
Piazza Lincoln
Piazza del Carcere
Piazza dei Martiri
Piazza Duca di G.
Piazza Re Umberto
Piazza Re Margherita
Piazza d'Armi
Piazza S.M.d. Ammalati
Piazza Pr. Amedeo
Piazza Cilestri
Via Etnea
Via Vittorio Emanuele
Via Crociferi
Via Dusmet
Via Ursino
Via Paternò
Via Palermo
Via Caronda
Via Plebiscito
Via Teatro Massimo
Via Teatro Bellini
Via Vittorio Emanuele
Via Dusmet
Via Ursino
Via Paternò
Via Palermo
Via Caronda
Via Plebiscito
Via Teatro Massimo
Via Teatro Bellini
Via Crociferi
Via Etnea



37. Catania.

Ankunft mit der Eisenbahn: der Hauptbahnhof *Stazione Sicula* (Restaur. gelobt) liegt nordöstl. vor der Stadt (Pl. H 4). Stadtagentur: Frat. Goudrand, Corso Vitt. Emanuele 69 A. Die Ätna-Rundbahn (s. S. 398) hat vier Haltestellen, *Borgo* (S. 404), *Gaito* (ebenso wie die dritte nicht für alle Züge), *Sicula* s.w. neben dem Hauptbahnhof, *Porto* am Hafen. — Ankunft mit dem Dampfschiff (s. unten): Ein- und Ausschiffen, bei der Dogana (Pl. FG 5), mit oder ohne Gepäck 1 fr.

Gasthöfe (S. xx; das ganze Jahr geöffnet; keine Gärten): *H. Grande Bretagne (Pl. a: F 4; G. Kockel, Deutscher), Via Lincoln 150, Eingang Via Biondi, mit 55 Z. zu $3^1/_2$-6, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. 10-12, Omn. 1 fr.; *H. Bristol & du Globe (Pl. c: E 4), Via Stesicoro Etnea, der Universität gegenüber (Eingang Via S. Maria del Rosario), mit Aufzug, 60 Z. zu $3^1/_2$-6, F. $1^1/_2$, G. m. W. 3, M. m. W. $4^1/_2$ fr.; Gr. H. Centrale Corona (Pl. b: E 3), Via Stes. Etnea 220; H. Sangiorgi, Via Lincoln 205, mit Café-Restaurant und zeitweilig Variété-Theater (s. S. 400), 26 Z. zu 3-5, Omn. ohne Gepäck $^1/_2$ fr.; H. Centrale Europa (Pl. d: E 5), Ecke Domplatz und Via Raddusa, nur Zimmer (64), zu $2^1/_2$-4, Omn. $^3/_4$ fr., gelobt; H. Etneo, am Nordende der Straßenbahn durch Via Stesicoro Etnea (vgl. Pl. E 1), Z. $3^1/_2$-$5^1/_2$, P. m. W. 8-12 fr., mit Restaurant.

Trattorien. Marconi, Piazza Università 15-16, gut; einfacher: Savoia, Via Merletta 15-17, hinter dem Municipio (Pl. E 5); Verona, hinter der Universität (Pl. E 5); Galliano, Via Ogninella 9.

Bierhaus: Grande Birreria Svizzera (Gebr. Tscharner), Via Stesicoro Etnea 139, mit Restaurant, G. $2^1/_2$, M. 3 fr., Pschorrbräu vom Faß, abends Konzert, gut. — Cafés-Konditoreien: Tricomi, Via Stesicoro Etnea 30; Amato, Via Stes. Etnea 151; C. Nazionale, Domplatz, Südostecke. — Bars: Eden-Bar, Via Stesicoro Etnea 70, Lyon-Bar, ebenda 58.

Elektrische Straßenbahnen, 10-20 c. je nach der Entfernung: (weißes Schild) *Stazione Sicula* (Pl. H 4)-Corso Vitt. Emanuele-Domplatz (Pl. E 5)-Via Stesicoro Etnea-Villa Bellini (Pl. E 2)-Borgo-*Piazza Giovani* (nördl. von Pl. E 1); — (rotes Schild) *Domplatz*-Villa Bellini-*Ognina* (n.ö. von Pl. H 1); — (blaues Schild) *Domplatz-Acquicella* (südl. von Pl. B 6); — (grünes Schild) *Domplatz*-Villa Bellini-*Cibali* (n.w. von Pl. C 1); — (weißrotes Schild) *Domplatz-Piazza Cavour* (gleich jenseit Pl. E 1); — (grünrotes Schild) *Domplatz-Guardia d'Ognina* (n.ö. von Pl. H 1).

Wagen. Einspänner (am Bahnhof nur solche): kürzere Fahrt 1-3 Pers. tags 40, abends 50 c., jede Person mehr 10 c., Gepäck 10 c.; die Stunde tags 1 fr. 50, abends 1 fr. 70 c., folgende Stunden je 1 fr. 30, 1 fr. 50 c. Zweispänner: die Stunde 2 fr. 30 bzw. 2 fr. 50 c., folgende Stunden je 1 fr. 80, 2 fr. 10 c.

Post und Telegraph (Pl. E 4), Via Manzoni, in dem Gebäude der Banca d'Italia.

Warme Bäder: *Stabilimento idroterapico*, Piazza S. Placido. — Seebäder (nicht vor Mitte Juni eröffnet) bei Piazza dei Martiri.

Dampferlinien. *Società Naz. di Servizi Marittimi* (Agentur Piazza Duca di Genova, Pl. F 5): 2 mal wöchentl. nach Messina ($5^1/_4$ St.), 2 mal nach Syrakus (3 St.; $7^1/_2$ fr., 5 fr.), einmal nach Piräus-Athen. *Norddeutscher Lloyd* (Agentur Munzone Mineo, Piazza Duca di Genova 3, Pl. F 5): alle 14 Tage nach Neapel (s. S. 272) und Piräus.

Reisebureau: *V. Brancati*, Corso Vitt. Emanuele 58; Ätnabesteigung, für 2 Personen 150 fr., 3 Pers. 210 fr., 4 Pers. 240 fr. von Catania aus; vgl. aber S. 406 und 410. Ferner Touren in die Valle del Bove Gesellschaftsreisen durch Sizilien usw.

Deutscher Vizekonsul: *E. Peratoner-Jacob*, Via Garibaldi 57. — Deutsch-Schweizer Klub: Via Fischetti, Einführung durch ein Mitglied.

Alpenklub *(Club Alpino Italiano, Sezione di Catania)*, Via Stesicoro Etnea 268; Auskunft wird freundlichst erteilt; Ätnabesteigung s. S. 405.

Kaufläden. *Cataneser Seidenstoffe* sind gut u. dauerhaft. — *Kandierte Früchte*, besonders Zitronen und Orangen: Rosario Amato, Corso Vitt. Emanuele 161. — *Ambra* (blauschimmernder sizilianischer Bernstein), bei Bruno Müller, Corso Vitt. Emanuele 150, und F. Nicolosi, Corso Vitt. Emanuele 112.

Buchhandlung: *Niccolò Giannotta*, Via Lincoln 275, unweit der Post. Zeitungen (5 c.): Corriere di Catania, La Sicilia.

Banken: *Banca d'Italia* (Pl. E 4), Via Manzoni; *Banca Commerciale*, Domplatz, Nordostecke; *Banca di Sicilia*, Piazza Cutelli (Pl. F G 5).

Theater. *Teatro Massimo Bellini* (Pl. F 4), an Piazza Bellini, Oper; *T. Pacini* (Pl. E 3), bei der Villa Bellini, *T. Principe di Napoli*, Via Lincoln 108, Operette und Lustspiel; *T. Sangiorgi*, im Hotel d. N., Spezialitätentruppen. — Konzerte nachmittags, im Sommer abends, in der Villa Bellini (Di. Do. So.), im Sommer auch auf Piazza dei Martiri (Pl. G 5; Mi. Sa.).

Die Sehenswürdigkeiten der Stadt selbst kann man in einem reichlichen halben Tag besuchen. Die meisten Altertümer sind ohne besonderes Interesse; das große *Amphitheater* ist z. T. abgebrochen und unter modernen Bauten verborgen, und das an sich bedeutende *Theater* steckt so tief in der Lava, daß es von den gleichen Anlagen zu Syrakus und Taormina vollständig in den Schatten gestellt wird. Auch die mittelalterlichen Bauten Catania's sind nicht hervorragend. Das Beste bleibt die Aussicht vom Turm von *S. Nicola* (am besten bei Morgenbeleuchtung vor 9 Uhr) und die *Villa Bellini*, überhaupt der Blick nach dem Ätna. Wer auf die Besichtigung der römischen Baureste unter S. Maria dell' Indirizzo Wert legt, begebe sich zuerst zum antiken Theater, da dessen Kustode begleiten muß. — Catania bildet jedoch ein gutes Standquartier für schöne Ausflüge: so nach Nicolosi (S. 410) und auf den Ätna oder wenigstens auf die Monti Rossi (S. 410/11); in die Valle del Bove (S. 413); nach Acireale und den Kyklopeninseln (S. 394); mit der Ätnarundbahn (R. 36). — Die Feste der Schutzpatronin der Stadt, der *h. Agathe*, werden am 3.-5. Febr. und 18.-21. Aug. mit großem Pomp gefeiert und wetteifern mit denen der h. Rosalie zu Palermo.

Catania ist nach Palermo die bevölkertste Stadt der Insel, mit 146 504 Einwohnern, Sitz eines Bischofs, eines Appellhofs und einer 1445 gestifteten, von 11-1200 Studenten besuchten Universität, sowie der 1823 gegründeten *Accademia Gioenia di Scienze Naturali*, die für die naturwissenschaftliche Durchforschung Siziliens sehr Bedeutendes geleistet hat und noch leistet. Die Stadt liegt ziemlich in der Mitte der Ostküste Siziliens. Catania treibt einen lebhaften Handel mit den Produkten der äußerst fruchtbaren und reichen Umgegend: Wein, Getreide, Leinsamen, Agrumen, Mandeln, Schwefel; sein Hafen (Gesamtzahl der jährlich ein- und auslaufenden Fahrzeuge gegen 7000, der ein- und ausgeladenen Waren ca. 600 000 Tonnen) hat neuerdings die bedeutendste Ausfuhr auf Sizilien (ca. 300 000 Tonnen; Genua ca. 900 000 T.). Ihre Wohlhabenheit, namentlich die des Adels, der sich von seinen Besitzungen aus der Umgegend hierher zurückgezogen hat, beweisen die trotz vieler Erdbeben immer wieder aufgerichteten großen Paläste, überhaupt das gesamte Aussehen der Stadt.

Katana, um 729 von Chalkidiern angelegt, die sechs Jahre vorher Naxos gegründet hatten, wurde schnell eine blühende Stadt. Kurz nachdem Zaleukos den Epizephyrischen Lokrern die ersten schriftlichen Gesetze der Hellenen gegeben hatte, trat um 640 *Charondas* in Katana auf und schuf sein Gesetzbuch, das der Codex für alle Gemeinden ionisch-

chalkidischer Abstammung in Sizilien wurde. *Tisias*, der wegen seiner Verdienste um die Ausbildung des Chorgesanges den Namen *Stesichoros* erhielt, um 630 in Himera an der Nordküste der Insel geboren, beschloß gegen die Mitte des VI. Jahrh. in Katana sein Leben; sein Grab soll auf der Piazza Stesicorea gewesen sein. In den Kriegen der dorischen Kolonien gegen die chalkidischen hatte Katana viel zu leiden. *Hieron I.* nahm es 476 ein, verpflanzte die Einwohnerschaft nach Leontinoi und bevölkerte die Stadt, die er *Ätna* nannte, mit Syrakusanern und Peloponnesiern. Doch schon 461 wurden diese wieder vertrieben und die alten Einwohner kehrten zurück; im athenisch-syrakusischen Kriege diente Katana den Athenern zur Operationsbasis. 403 bemächtigte sich Dionys der Stadt, machte die Einwohner zu Sklaven und gab Katana an campanische Söldner, die ihm gedient hatten. Nach dem Seesieg an den Kyklopeninseln 396 fiel sie den Karthagern in die Hände. Von ihrem Tyrannen *Mamercus* befreite sie 339 *Timoleon*. Katana war einer der ersten Punkte, deren sich die Römer bemächtigten, und unter ihrer Herrschaft eine der bevölkertsten Städte der Insel. *Marcellus* verschönerte sie; doch zerstörte ein Ausbruch des Ätna im J. 122 einen Teil der Stadt und auch während der Sklavenkriege und des Bürgerkrieges zwischen *Sextus Pompejus* und *Octavian* hatte sie viel zu leiden. Letzterer führte eine neue Kolonie hierher. Im Anfang des Mittelalters nicht von erheblicher Bedeutung, wurde Catania von *Belisar* den *Goten* entrissen, von den *Sarazenen* 902 geplündert, von *Normannen* erobert und stark befestigt, aber 1169 größtenteils von einem Erdbeben zerstört. Einige Jahrzehnte später erklärte es sich für Herzog *Tancred* und wurde darum von den Truppen Heinrichs VI. unter *Heinrich von Kallenthin* eingenommen und geschleift. Abermals hergestellt und von *Friedrich II.* mit einem festen Schlosse, der *Rocca Ursina*, westl. vom Hafen, bewehrt, blühte es unter den meist hier residierenden aragonesischen Herrschern des XIV. Jahrhunderts auf, mußte aber bei der Schwäche der Regierungsgewalt manche Belagerung aushalten. *Alfons* gründete hier 1445 die erste Universität Siziliens, und Catania hat sich seitdem lange als die wissenschaftliche Metropole der Insel angesehen. Seit jener Zeit haben die Stadt (außer den unbedeutenden Kämpfen der neuesten Zeit, 1849 im April und 1860 im Mai) nur furchtbare Naturereignisse an noch rascherem Aufblühen gehindert. Am 8. März 1669 begann einer der heftigsten Ausbrüche des Ätna. Ein Arm des 22km langen Lavastroms wälzte sich auf die Stadt los; aber der vorgehaltene Schleier der h. Agathe trieb ihn, wie die Überlieferung besagt, an dem Benediktinerkloster nach W., so daß er sich südwestl. von der Stadt in die See stürzte, den Hafen verengend. Ein Erdbeben erschütterte 1693 ganz Sizilien, aber besonders Catania, so daß die gegenwärtige Stadt erst seit jener Zeit existiert. — Die antiken Baureste hat zumeist Fürst Ignazio Biscari (1719-86), dessen Witwe Goethe auf seiner Reise im Mai 1787 besuchte, ausgraben lassen. Seine Sammlungen sind im Museo Biscari in Via Museo Biscari (Pl. F5) aufgestellt; man versuche unter Abgabe der Visitenkarte die Erlaubnis zum Besuch für den folgenden Tag zu erlangen.

Vom Hauptbahnhof (*Stazione Sicula;* Pl. H4) im Osten der Stadt führt die Straßenbahn l. an dem Proserpinabrunnen von Moschetti (1904) vorbei zur *Piazza dei Martiri*, mit einer Statue der h. Agathe auf antiker Säule; von da durch den Corso Vitt. Emanuele, welcher in gerader Linie, immer mit dem Rückblick auf die Agathensäule, die Stadt bis zu ihrem Westende durchzieht, zu dem am Ausgangspunkt der süd-nördlichen Hauptstraße, der Via Stesicoro Etnea (S. 404) gelegenen Domplatz (Pl. E5; zu Fuß gut $^1/_4$ St. vom Bahnhof). Auf diesem Platz steht ein Brunnen mit einem antiken *Elefanten* aus Lava, der einen ägyptischen Granitobelisken

trägt. Wann derselbe hierhergekommen, ist ungewiß. Er diente ursprünglich vielleicht als Meta in einem Zirkus und ist ins Wappen von Catania übergegangen.

Der **Dom** (Pl. E 5) wurde von Roger I. 1091 begonnen, doch durch ein Erdbeben 1169 beinahe ganz zerstört. Jetzt sind vom alten Bau nur noch die Apsiden und Reste des östlichen Querschiffes erhalten. Die Granitsäulen der Fassade (von 1736) stammen aus dem antiken Theater, mit dessen Material Roger überhaupt das ganze Gebäude aufführen ließ.

Im Chor, der von den verschiedenen Erdbeben verschont blieb, ruhen in den zwei Särgen die aragonischen Herrscher: r. Friedrich II. († 1337) und sein Sohn Johann von Randazzo; König Ludwig († 1355); Friedrich III. († 1377); Königin Maria, die Frau Martins I., und deren früh verstorbener Sohn Friedrich; l. Constanze († 1363), Gemahlin Friedrichs III. Schönes Chorgestühl aus dem XVI. Jahrh., die Schicksale der h. Agathe und ihres Leichnams darstellend. Die neue Orgel wird von zwei Paar Marmorsäulen aus dem Teatro Greco getragen. In der Kapelle der *h. Agathe*, r. Apsis (verschlossen; Tkg.), liegen hinter der linken Türe in einer silbernen Büste und silbernem Schrein (nicht sichtbar) die Reliquien dieser Jungfrau, die unter Decius 252 von dem Prätor Quintianus wegen verschmähter Liebe gemartert wurde. Ihre Krone soll von Richard Löwenherz geschenkt sein. Schrein und Büste werden am Februarfest von vielen Männern in weißen Hemden unter Vortritt des Senats um die Stadt getragen. Das schöne Grabmal des Vizekönigs Acuña († 1494), gegenüber r., hat ganz spanischen Aufbau. — Am 2. Pfeiler r. das *Grabmal Vinc. Bellini's*, geb. 3. Nov. 1802 in Catania, gest. 24. Sept. 1835 zu Puteaux bei Paris, von wo die Asche des Tondichters 1876 mit großer Feierlichkeit hierher übertragen wurde. — In der (l.) Sakristei stellt ein Freskogemälde von *Mignemi* den Ausbruch des Ätna im J. 1669 dar.

Bei der Südecke der Domfassade ist der Niedergang (der Sakristan hat den Schlüssel) zu den unter der Piazza del Duomo befindlichen, wenig sehenswerten römischen Badeanlagen; im Atrium Stuckreliefs mit bacchischen Figuren.

Vom Domplatz gelangt man, bei der statuengeschmückten *Fontana dell' Amenano*, von Tito Angelini, auf den Fisch- und Viktualienmarkt, *Pescheria* (Pl. E 5), und durch den großen Bogen nach dem Hafen, an welchem die Eisenbahn auf einem Viadukt vorüber führt. Westl. an der Bahn entlang kommt man zu der Karmeliterkirche *dell' Indirizzo* (Pl. E 5), unter der noch fast alle Teile eines *römischen Bades* erhalten sind (Schlüssel beim Kustoden des antiken Theaters; vgl. S. 403): das Auskleidezimmer (apodyterium), das laue Schwitzbad (tepidarium), das Dampfbad (caldarium), das warme Wasserbad (balneum) und die Heizeinrichtung. — In der Nähe zeigt der Kustode ein interessantes Stück tiefliegender alter Mauer, zum Teil von einem Lavastrom bedeckt, worunter eine wasserreiche viel benutzte Quelle hervorfließt, wahrscheinlich ein Stück des Flusses von Catania, des fast nur an seiner Mündung in den Hafen sichtbaren, schon von Pindar erwähnten *Amenanus*.

Weiter s.w. zum *Kastell Ursino* (Pl. D 6), von Friedrich II. nach 1239 angelegt; 1669 floß die Lava an beiden Seiten vorüber. Von da durch Via Transito zu der von der Via Garibaldi durchschnittenen Piazza Mazzini (Pl. E 5), die eine Halle mit 32 an-

tiken Marmorsäulen umgibt. Sie sind n.w. von hier unter dem Kloster *S. Agostino* (Pl. D 5) im Corso Vitt. Emanuele gefunden, wo man das antike Forum sucht. An der Fassade der Klosterkirche sind zwei gleiche Säulen im Fenster angebracht.

R. neben der Kirche, 5 Min. westl. vom Domplatz, führt die Via S. Agostino vom Corso Vitt. Emanuele um die (r.) halbrunde in die Häuser verbaute Außenmauer des *Odeums* (vgl. Pl. D 4), eines kleinen römischen Theaters für Proben und musikalische Wettkämpfe, herum zum Eingang (Via Teatro Greco Nr. 37) des **antiken Theaters** (Pl. D 4, 5); daneben, Nr. 39, wohnt der Kustode, der auch die Baureste unter S. Maria dell' Indirizzo (S. 402; vgl. die Bemerkung S. 400) zeigt ($^1/_2$-$1^1/_2$ fr. je nach der Dauer der Begleitung). Die Überreste liegen größtenteils unter der Erde und können zum Teil nur mit Licht besucht werden, so daß es schwer ist, einen klaren Begriff von dem Gebäude zu gewinnen. Die Fundamente sind griechisch. Auf ihnen wurde das römische Theater erbaut. Sein größter Durchmesser beträgt 97m, der der Orchestra 29m. Der Zuschauerraum zerfiel in 9 Abschnitte (Keile), die 2 Rundgänge durchzogen. Von der Bühne ist nur ein Seitengebäude (Parascenium) östlich im Hause Gravina sichtbar. Hier hielt vielleicht Alkibiades im J. 415 seine Rede an die im Theater versammelten Kataneser, infolge deren sie sich den Athenern gegen Syrakus anschlossen. — Auch die eine Straße nördl. gelegene Kirche *S. Maria Rotonda* (Pl. D 4) ist ein römischer Rundbau von einer Thermenanlage; hinter dem Hochaltar Baureste von Lava und Backstein; am Ausgang l. Weihwasserbecken romanischen Stils. — Die Via dei Gesuiti führt westl. zu der Piazza Dante vor dem Benediktinerkloster.

Das ehemalige Benediktinerkloster **S. Nicolò** (Pl. C D 4), auch *S. Benedetto* genannt, 1518 von S. Nicola d'Arena (S. 413) hierher übertragen, nach einem Erdbeben im J. 1693 bis zum J. 1735 neu erbaut, ist seit 1866 als Kaserne und Schule eingerichtet. Die *Kirche*, ein großartiger Barockbau von 105m Länge und im Querschiff 48m Breite, ist die größte Siziliens; ihre Fassade blieb unvollendet. Die Orgel, von Donato del Piano, hat 5 Manuale, 72 Register und 2916 Pfeifen; der Meridian im Querschiff ist 1841 von Sartorius von Waltershausen und Peters gelegt; das Chorgestühl ist von dem Palermitaner Nicc. Bagnasco geschnitzt. Die Kuppel ist im Innern 62m hoch; von der Laterne (Zugang durch das Portal südl. der Kirchenfassade; Trkg.) hat man eine umfassende *Aussicht auf den Ätna, die Stadt, die sizilische Küste und auf Calabrien mit dem Aspromonte. — Der Südflügel des ausgedehnten Klosters umschließt zwei von doppelten Arkaden umgebene Höfe. Durch das große Portal r. von der Kirche und hinten die offene Treppe hinauf gelangt man zu dem *Museo Comunale* (geöffnet tägl. 9-2 Uhr: falls geschlossen, stark läuten; Trkg.) mit Naturalien, einigen Gemälden (u. a. 1. Saal r. Nr. 2 Antonello da Saliba, 1497), mittelalterl. Waffen und besonders Alter-

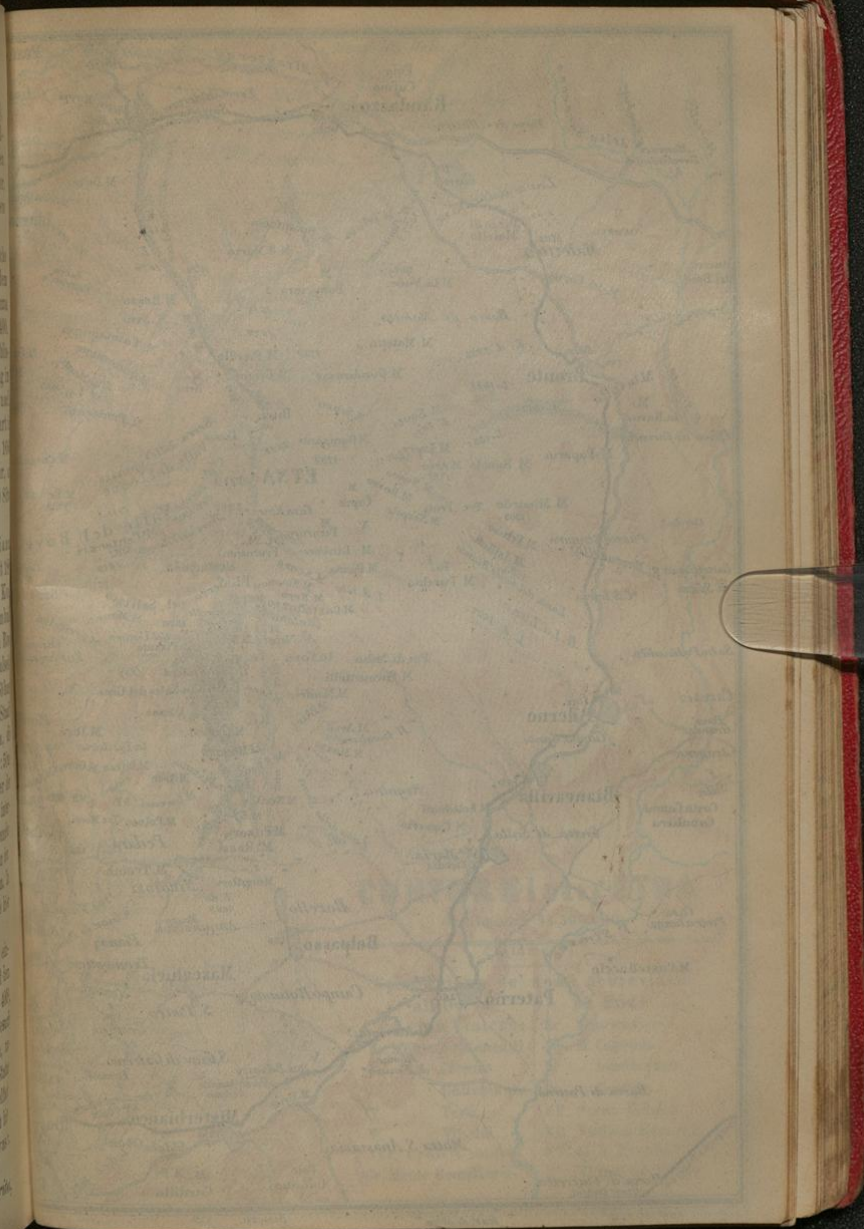
tümern (Reste einer halblebensgroßen Tonstatue, v. Jahrh. vor Chr.), Vasen, Bronzen, Marmorwerken, Inschriften usw. Hier im Nordflügel des Klosters ist außerdem eine *Bibliothek* von 50000 Bänden und 500 Handschriften, sowie ein *Observatorium*, dessen Direktor, Prof. Annibale Riccò, zugleich Direktor des Observatoriums auf dem Ätna ist.

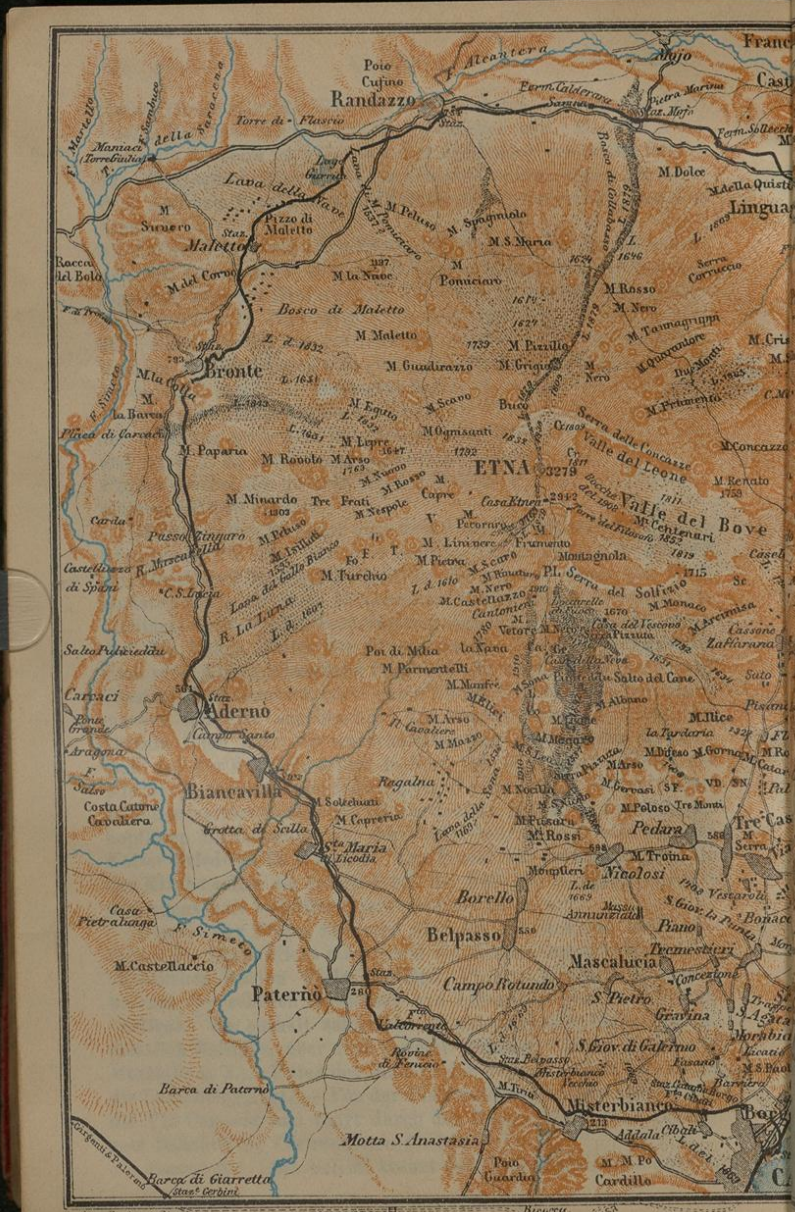
Auf der Via Stesicoro Etnèa (Pl. E1-4; Straßenbahn), welche sich vom Domplatz (S. 401) fast 3 Kilometer nach N. zieht, mit dem ragenden Ätna im Hintergrund, erreicht man zunächst die *Piazza dell' Università*. Hier liegt l. die **Universität** (Pl. E4; S. 400, 401), ein stattlicher Bau von 1818, mit einer 1755 gegründeten Bibliothek von 130000 Bänden und einer schönen Konchyliensammlung im Museum (II. Stock). — Weiterhin kreuzt die zweite der von O. nach W. führenden Hauptstraßen der Stadt, die *Via Lincoln*. Sie führt in der Richtung nach dem Bahnhof zu über den Lavastrom von 1669 und ist z. T. in die Lava eingeschnitten; unweit südl. von ihr, an *Piazza Bellini*, das hübsche *Teatro Bellini* (Pl. F4), mit 3000 Sitzplätzen, 1873-90 erbaut.

Weiter in der Richtung nach dem Ätna zu trifft man die Piazza Stesicoro (Pl. E3). Auf ihrer rechten Hälfte erhebt sich seit 1882 ein **Denkmal Bellini's** (S. 402); die sitzende Figur des Komponisten sowie die seine Hauptopern (Norma, Pirata, Sonnámbula, Puritani) darstellenden Sockelfiguren sind von *Monteverde* in Rom. Auf der linken Hälfte der Piazza ist die nördliche Schmalseite eines röm. **Amphitheaters** freigelegt. Es wurde unter den Söhnen Constantins restauriert, aber unter Theodorich zum Bau der Stadtmauern teilweise abgebrochen; die längere Achse ist 126m, die kürzere 106m lang; die unverhältnismäßig große Arena (70:50m) steht nur der des Kolosseums in Rom (86:54m) nach. Hinter der Kirche am Amphitheater l. die Kirche *S. Carcere* (Pl. E3), mit interessantem normannischen Portal aus dem XI. Jahrh.; in der sitzenden kopflosen Marmorstatue auf der vordersten Säule l. will man den Kaiser Friedrich II. erkennen. Das Portal war früher am Dom. In der Kirche selbst ein Lavaabdruck der Füße der h. Agathe, die hier Gefangenschaft und Martyrium erduldet haben soll.

Jenseit der Piazza Stesicoro wird die Via Stesicoro Etnea einförmiger. Links blickt man durch die kleinen Querstraßen auf den öffentlichen Garten **Villa Bellini** (Pl. E2; Konzerte s. S. 400), welcher der schönen Aussichten und Anlagen wegen einen Besuch verdient. Er enthält zahlreiche Büsten namhafter Catanesen, namentlich Bellini's, aber auch anderer Italiener (Cavour, eine Statue Mazzini's u. a.). Unter den Mauern der neuen Terrasse ist vielfach die Lava bloßgelegt. — Von der Via Stesicoro Etnea trennt sich hier die Via Caronda und führt durch den Borgo di Catania etwas r. zum Bahnhof der *Circumetnéa* (S. 395).

Jenseit der Villa Bellini kreuzt der *Viale Regina Margherita*,




Randazzo
Bronte
ETNA
Aderno
Biancavilla
Paternò
Belpasso
Misterbianco
Valle del Bove
Lingua
Pedara
Nicolosi
Mascalucia
Tremestieri
Piano
Gravina
Motta S. Anastasia
Barca di Paternò
Barca di Garretta
Campo Rotundo
Borello
Pedara
Tre Cas
Francof
Castiglione
Piedimont
Acireale
Aci Castello
Aci Catena
Aci Bonaccorsi
Aci Platani
Aci Trezza
Aci Capo
Aci Filippo
Aci Torre
Aci Sant'Antonio
Aci Reale
Aci Santa Lucia
Aci Rocca
Aci Pisano
Aci Mangano
Aci Grotta
Aci Fontana
Aci Cavaliere



CONTORNI DELL'ETNA

Scala nel 1:300.000

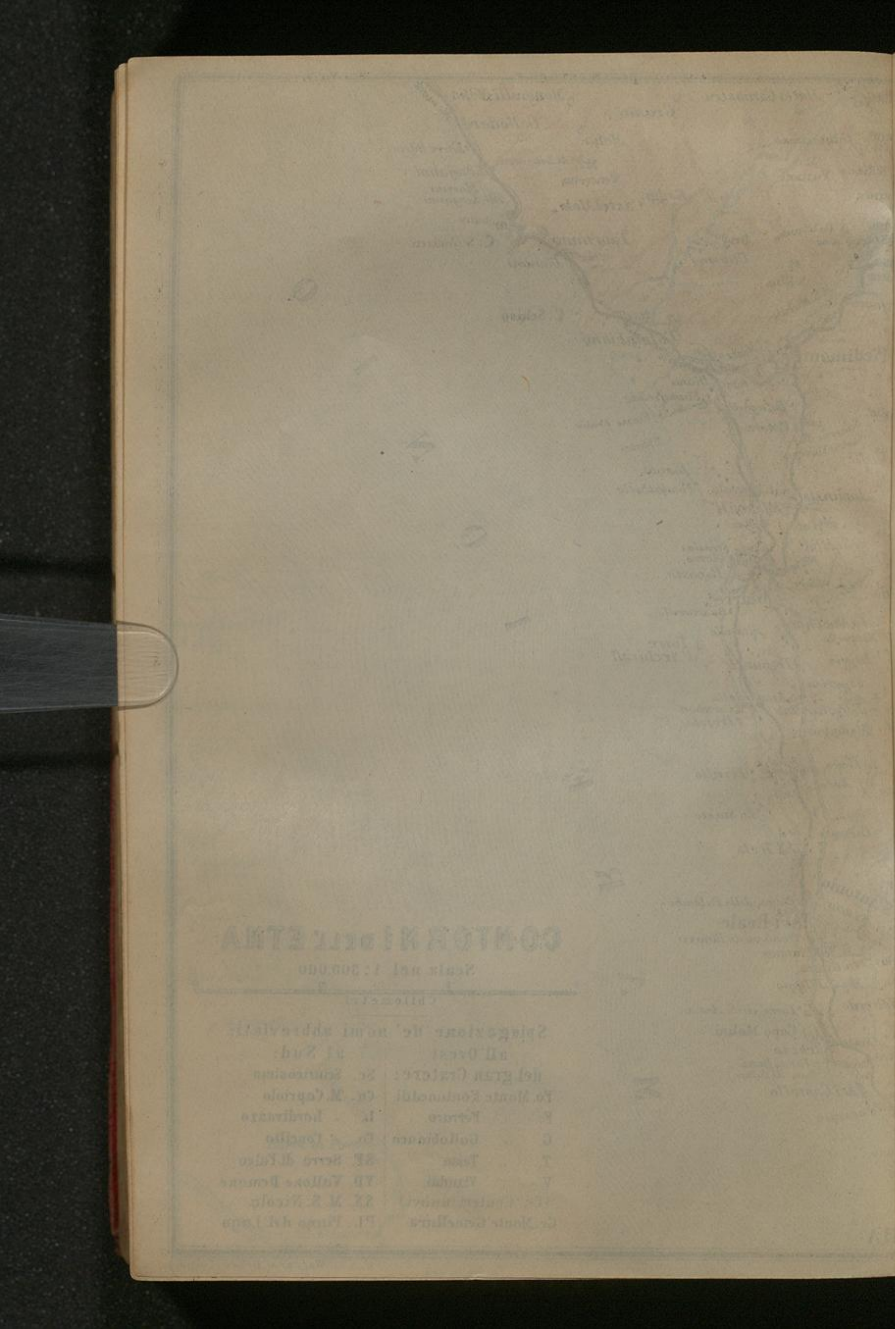
0 5 10 15

Chilometri.

Spiegazione de' nomi abbreviati:

all'Ovest del gran Cratere:		al Sud:	
Fo.	Monte Fontaneddi	Sc.	Sciuricosimo
F.	Ferraro	Ca.	M. Capriolo
G.	Gallobianco	L.	Lardivazzo
T.	Testa	Co.	Concilio
V.	Vituddi	SF.	Serra di Falco
(Cr.	Crateri nuovi)	VD.	Vallone Demone
Ge.	Monte Gemellaro	SN.	M. S. Nicola
		PL.	Piano del Lago

Wagner & Debes, Leipzig.



dessen Ausbau als breiter gerader Boulevard geplant ist; $^1/_2$km westl. an ihm die Kirche *S. Maria di Gesù* (Pl. D 1), mit Kapellenportal von Ant. Gagini; daneben Reste römischer Gräber; am Ostende, 2km von der Kreuzung, am Meer ein Schmuckplatz. Die Via Stesicoor Etnea führt weiter am (l.) *Orto Botanico* (Pl. E 1; wenn geschlossen, klingeln; Trkg.) vorüber, durchschneidet die *Piazza Cavour*, kreuzt die Ätnarundbahn 200m westl. der Station und endet nach $1^1/_2$km in der runden Piazza Gioéni (96m ü. M.; nach Nicolosi s. S. 410).

38. Der Ätna.

Die beste Zeit zur Besteigung des Ätna sind die Sommer- und Herbstmonate, etwa von Juli bis Mitte Oktober. Im Winter ist alpine Ausrüstung nötig; die Führer gehen dann ungern mit. Auch im Frühjahr ist die Besteigung nur guten Bergsteigern anzuraten, da man die Hälfte des Weges zu Fuß über Schnee hinanzusteigen hat; bei den dann häufigen Schneestürmen zeigen die Führer sich zuweilen nicht allen Schwierigkeiten gewachsen (man vergesse nicht die Mitnahme eines Kompasses!). Der Berg ist sehr launisch und häufig muß man sich mit dem Anblick des allerdings großartigen Kraters begnügen ohne jede weitere Aussicht. Aber wenn in Catania anhaltend gutes Wetter ist, der Berg klar erscheint und außerdem der Rauch ruhig ansteigt und nicht von dem häufig oben herrschenden starken Winde nach der Seite getrieben wird, was den Aufenthalt oben höchst unangenehm, ja zuweilen unmöglich macht, so kann man ziemlich sicher auf gute Aussicht rechnen.

Die Besteigung des Ätnagipfels („grande ascensione") wird gewöhnlich von Nicolosi (S. 410; Wagenfahrt von Catania s. S. 406) aus gemacht, wo man durch den Führer-Obmann oder den Wirt Führer und Maultier in 1-$2^1/_2$ St. besorgt bekommt; wer gleich weiter will, bestellt sie am besten voraus. Die Sektion Catania des Italienischen Alpenklubs (s. S. 399) hat eine Anzahl Führer patentiert, die an einem Schilde mit den Buchstaben C. A. I. und einer Nummer kenntlich und mit einem gedruckten Führerbuch *(libretto di approvazione)* versehen sind; mit dem Obmann *(Capo-Guida)* Signor Montesanto in Nicolosi bespricht man, wie viele Führer, Maultiere, Kerzen usw. genommen werden sollen. — Der vom Alpenklub geregelte, im Führerbuch enthaltene Tarif setzt folgendes fest (Trkg. an den Führer und Maultierjungen üblich):

Besteigung des Gipfels, von Nicolosi aus hin und zurück: *Führer* zu Fuß 12 fr., beritten 10 fr., dazu aber 8 fr. für das Maultier, zu dessen Stellung man bei dieser Tour verpflichtet ist, sobald man selbst reitet; *Führer-Eleve* (allievo-guida; durchaus zuverlässig, aber noch nicht patentiert und nur an zweiter Stelle neben einem eigentlichen Führer zugelassen, ein Maultier braucht man ihm keinenfalls zu stellen) 9 fr.; der Führer ist zum Tragen von Gepäck bis zu 8 kg, falls man reitet, bis zu 5 kg verpflichtet; ein *Träger* (portatore, gewöhnlich entbehrlich), der 20 kg trägt, kostet 10 fr., ein *Maultier* (die Last des Maultiers darf 100 kg nicht übersteigen) 8 fr.; bei günstigen Besteigungsverhältnissen reicht für mehrere Reisende die Benutzung eines Führers und allenfalls eines Allievo aus; für den *Alpenstock* zahlt man 50 c., für ein Paar Handschuhe 50 c., für jede Kerze 50 c.; das Übernachten im *Osservatorio* (S. 411) kostet 4 fr., mit Benutzung der *Cantoniera* (S. 411) 5 fr., für Mitglieder ausländischer Alpenvereine 3 fr., das Übernachten in der Cantoniera 2 fr. — Gute Bergsteiger können sich das Ätnabild vervollständigen, indem sie auf der Nordseite nach Randazzo oder Linguaglossa absteigen (Führer von Nicolosi 22 fr.; der Wirt besorgt ein Maultier, das vom Osservatorio zurückgeschickt

wird, 6 fr. u. 1 fr. Trkg.) und mit der Ätnarundbahn um die Westseite nach Catania zurückkehren. — Für den Aufstieg von Linguaglossa, Zafferana, Biancavilla oder Randazzo aus gelten besondere Tarife (vgl. S. 396).

Für die Monti Rossi (S. 410/411): *Führer* 3 fr., *Maultier* 2 fr. — Für den Monte Gemellaro (S. 411): *Führer* 7 fr., *Maultier* 5 fr., ringsum den Monte Gemellaro *Führer* 8 fr., *Maultier* 6 fr.

Für die Wagenfahrt von Catania nach Nicolosi gibt es keinen Tarif. Die gewöhnlichen Preise sind: für einen Zweispänner 20-30 fr., einschließlich der Rückfahrt über Trecastagni (S. 413) nach Catania am folgenden Nachmittag; für einen kleinen Einspänner 10-15 fr., ebenfalls hin und zurück. Will man sich nur abholen lassen, so daß also der Kutscher nicht die Nacht in Nicolosi bleibt, Zweisp. 12-14 fr., Einsp. 6-8 fr. und 1-2 fr. Trinkgeld. Es wird nicht jedermanns Sache sein, für diese kleine Strecke einen so hohen Preis zu zahlen, zumal wenn man allein reist; doch darf nicht außer acht gelassen werden, daß der Körper nach dem 10-12stündigen Ritt übermüdet ist und sich sehr nach einem bequemeren Beförderungsmittel sehnt. Die Ätnabesteigung kostet so den Alleinreisenden von Catania aus ca. 60-70 fr., wenn er den ganzen Anstieg von Nicolosi ab zu Fuß macht, 45-55 fr.; in Gesellschaft wird sie entsprechend billiger (ca. 50 bzw. 35 fr.).

Zur Reise versehe man sich mit festem Schuhwerk, wollenen Strümpfen und, auch in der heißen Jahreszeit, mit Überzieher und Handschuhen. Die Nächte sind oben empfindlich kalt, was sich besonders beim Reiten fühlbar macht. Im Winter und Frühjahr, wenn der Schnee noch liegt, sind außerdem farbige Brillen von Nutzen (Schutzbrillen sind auch sonst bei starkem Winde, der scharfen Staub aufwirbelt, angenehm); gegen den Schneebrand bestreicht man das Gesicht zum voraus mit Lanolinsalbe; überhaupt hat die Ausrüstung dann der in den Alpen üblichen zu entsprechen.

Mundvorrat, von dem auch der Führer ein Teil abbekommt, nimmt man von Catania (etwa in dem Aufschnittgeschäft von *Montanaro*, Via Stes. Etnea 135, neben der Birreria Svizzera) oder von Nicolosi aus mit: Kaffee in Flaschen, Teeblätter, Schokolade, Spirituskocher, Wasser, Wein, Brot, Eier, Fleisch, Salz, Zucker; den Führer läßt man ein Säckchen Holzkohle mitnehmen. Im Osservatorio ist einfaches Kochgerät und Becher, aber kein Eßbesteck vorhanden.

Entfernungen. Von Catania nach Nicolosi zu Wagen, den man sich zweckmäßig nach Piazza Gioeni (S. 405) ans Ende der Straßenbahn (S. 399) bestellt, $2^1/_4$ St., zurück $1^1/_4$-$1^1/_2$ St.; zu Fuß (von Piazza Gioeni an gerechnet) $3^1/_2$ St., zurück $2^1/_2$ St. Maultiere von Nicolosi bis zur Cantoniera ca. 4 St., von da bis zum Observatorium ca. 3 St., zu Fuß von Nicolosi an (nur rüstigen Bergsteigern anzuraten) 7-8 St., Rastzeit nicht einbegriffen. Vom Observatorium hinauf zum Krater, nur zu Fuß, 1 St., Aufenthalt oben und zurück zum Observatorium 2-$2^1/_2$ St. Von hier zurück (abwärts wird man streckenweise vorziehen zu Fuße zu gehen) nach Nicolosi 4-5 St.

Die Einteilung der Wanderung richtet sich nach der Jahreszeit. Im Sommer und Herbst fährt man gewöhnlich frühmorgens von Catania nach Nicolosi; nach einem Frühstück um 10 Uhr weiter; ca. 2 Uhr Cantoniera; ca. 3 Uhr weiter; 7 Uhr abends Observatorium; nach mehrstündiger Rast um 2 oder $2^1/_2$ Uhr nachts weiter; $3^1/_4$-$3^3/_4$ Uhr Gipfel. Man halte den Führern gegenüber streng auf Beobachtung der Abgangszeiten, um weder am ersten Tage zu spät im Observatorium einzutreffen, noch am andern Morgen vom Sonnenaufgang unterhalb des Gipfels überrascht zu werden. Wer, was auch empfohlen wird, in Nicolosi übernachtet, wird zur bequemeren Einteilung der Tagestour etwa um 8 Uhr von dort wegreiten und kann, wenn er Glück hat, am Abend den Sonnenuntergang, früh dann den Aufgang vom Gipfel aus genießen. — Im Winter und Frühjahr fährt man am Vormittag nach Nicolosi, reitet am Nachmittag bis zur Cantoniera, rastet dort einen Teil der Nacht (das Osservatorio weiter oben ist im Winter oft unzugänglich) und steigt dann zu

Fuß dauernd über Schnee, bis zum Osservatorio ungefähr dem Telegraph folgend, etwa von 1-5 Uhr nachts zum Gipfel empor. Die Maultiere sind dann nur bis zur Schneegrenze, meist bis zur Cantoniera zu benutzen. Den Rückweg tritt man zeitig an, bevor die Sonne den Schnee erweicht hat.

Das Hauptwerk über den Ätna ist *Sartorius von Waltershausen*, Der Ätna, herausgegeben von *Lasaulx* (Leipzig 1880, mit Karte, 100 ℳ). Die neuesten Karten sind die des ital. *Generalstabs* (1897; 1:100000, 1:50000, der Krater auch 1:10000) und die von *Seb. Crinò* (1:125000, Palermo 1908, 5 fr.), letztere mit wirtschaftsgeographischen Einträgen und Text.

Der *Ätna*, ital. *Etna*, von den Sizilianern *Mongibello* (Monte und Djebel, d. i. arabisch Berg), auch schlechtweg *il Monte* genannt, ist der höchste Vulkan Europas, nächst den Alpen der höchste Berg Italiens. Seine Höhe hat sich, wie eine militärische Messung i. J. 1897 nachwies, von 3313m i. J. 1865, bei gleichzeitiger Erweiterung und Verflachung des Kraters, auf 3274m (höchste Höhe auf der Südseite) erniedrigt; die geodätische Vermessung i. J. 1900 ergab 3279m, für den Kraterboden 2977m. Der Ätna hat die Gestalt eines stumpfen Kegels; der regelmäßige, langsame Abfall seiner Seiten wird nur im O. durch die Scharte der *Valle del Bove* (S. 413) und die über 200 Nebenkegel unterbrochen, die sich bis 1000m hinab auf Ausbruchsspalten erheben. Sein Basisumfang beträgt ca. 145km, er bedeckt mindestens 1200qkm.

Von jeher hat man den Ätna nach den ihn umgebenden Pflanzengürteln in drei Regionen geteilt. Die erste bis oberhalb Nicolosi ist die sog. *Regione piemontese* oder *coltivata;* man kann sie zerlegen in einen unteren Gürtel der immergrünen Kulturgewächse, besonders der Agrumen, die wegen Mangels an Wasser hier selten über 490m (nach Crinò; 560m bei Zafferana) emporsteigen, und des Ölbaums (bis 1300m), und einen oberen der sommergrünen Kulturgewächse, also der Mandelbäume, Haselnüsse und besonders des Weins, der an manchen Stellen bis 1200m geht. Dann kommt die *Regione boscosa* oder *nemorosa*, welche bis 2100m geht und auch in zwei Gürtel zerfällt: den immergrünen der Kiefern (Pinus nigricans) bis 2000m und den sommergrünen der Birken (Betula alba). Dies sind jetzt die kennzeichnenden Waldbäume, da Eichen nur noch in kleinen Wäldchen im W., N. u. O., Rotbuchen an der Serra del Solfizio vorkommen. Die Kastanien sind im Grunde Kulturgewächse, sowohl wo sie Fruchtbäume sind, als wo sie nur des Holzes wegen gezogen werden; sie treten daher schon bei 300m auf und steigen bis 1540m empor. Die dritte Zone, die *Regione deserta*, über 2100m Höhe, hat nur verkümmerte Spuren vegetabilischen Lebens und ausdauernde Firnflecken. Wegen Mangels an Wasser und der fortwährenden Umgestaltungen des Bodens ist hier keine Alpenflora möglich, aber bis 2500m findet sich eine schmale Zone subalpiner Sträucher, die meist schon in der oberen Waldzone vorkamen, begleitet von einigen noch höher steigenden Stauden: im ganzen kaum 40 Pflanzenarten (Wacholder und Berberitzen, Viola gracilis, Saponaria depressa usw.). In den letzten 650m finden sich nur

5 Phanerogamen: Senecio Etnensis, Anthemis Etnensis, Robertsia taraxacoides, die nur am Ätna wachsen, dann unser Rainfarn (Tanacetum vulgare) und der Astragalus siculus (Spino santo), welcher stachlige Halbkugel-Rasen bis zu $1^1/_4$m Durchmesser bildet. Der Senecio Etnensis wächst noch 160m über dem Observatorium am Kraterkegel. Das animalische Leben hört hier oben fast gänzlich auf. Es ist eine schwarze in der Sonne wie Sammet glänzende Wüste, die einen unauslöschlichen Eindruck zurückläßt. Der Schnee ist gegen Ende des Sommers, abgesehen von einigen zerstreuten Streifen in den nach N. gerichteten Senkungen und von den künstlich angelegten Gruben (S. 411), völlig geschwunden. Am Berge tiefer sollen noch Wölfe vorkommen; auch Stachelschweine, Hasen, Kaninchen, einzelne Wildschweine bilden den Gegenstand der Jagd. Die dürftigen Reste des einst herrlichen Waldgürtels, an den oberhalb Catania die „14 villaggi del bosco" erinnern, sind durchaus nicht mehr sämtlich geschlossene Waldungen. Das Unterholz wird häufig von Farnkräutern, besonders dem Adler-Farnkraut (Pteris aquilina) ersetzt. Die dichtesten Wälder sind die *Boschi della Cerrita* und *di Linguaglossa* an der NO.-Seite, die aber durch den Ausbruch von 1865 stark verwüstet sind. Im XVI. Jahrhundert erstreckten sich undurchdringliche Wälder von der Spitze bis ins Alcantara-Tal; noch im Anfang des XVIII. Jahrhunderts war die Ostseite wenigstens zu einem Drittel bewaldet. Zum Teil hat die vorrückende Besiedelung diese Waldverwüstung bedingt. Der untere Mantel des Ätnakegels ist, so hoch überhaupt Ackerbau in Betracht kommt, wegen der außerordentlichen Fruchtbarkeit des vulkanischen Bodens eine der dichtest bevölkerten Erdgegenden. Oberhalb 800m liegen, von *Maletto* abgesehen, nur vereinzelte Gehöfte (bis 1392m), so daß 330 000 Menschen auf 916qkm, also 359 auf 1qkm kommen, ja in dem Dreieck Catania, Nicolosi, Acireale, etwa $^1/_6$ des bewohnten Gebietes, 1180 auf 1qkm.

Ausbrüche. Der Ätna war schon im Altertum als feuerspeiender Berg bekannt. Bald ist der Gigant Enkelados oder Typhoeus unter ihn gewälzt, bald ist er Vulkans Esse. Merkwürdig ist, daß Homer ihn nicht als feuerspeiend erwähnt. Pindar dagegen beschreibt seinen Ausbruch von 476. In vorgeschichtlicher Zeit ereignete sich ein so starker Ausbruch, daß die Sikaner die Ätnagegend verließen. Man zählt gegen 80 geschichtlich bezeugte Ausbrüche, die stärksten sind die von 396, 126 und 122 vor Chr., 1169 nach Chr., 1329, 1537, und namentlich 1669, der furchtbarste von allen, welcher von dem Physiker Borelli beschrieben worden ist. Damals bildeten sich die *Monti Rossi*, und da der Strom anfänglich sehr schnell floß, wurden 27 000 Menschen obdachlos und viele unter seinen Gluten begraben. 1693 war ein Ausbruch mit furchtbarem Erdbeben, welches 40 Städte mehr oder weniger zerstörte und 60-100 000 Menschen unter den Trümmern begrub. Im Jahre des

Erdbebens von Lissabon, 1755, sowie in den Jahren 1766 und 1792 fanden große Ausbrüche statt; den letzteren hat Ferrara beschrieben. Die Zahl der Ausbrüche im XIX. Jahrhundert beläuft sich auf 19; im Durchschnitt fand also alle 5 Jahre ein solcher statt. Am stärksten waren: der Ausbruch von 1812, der 6 Monate, der von 1819, der 2 Monate dauerte: die von 1843 bei *Bronte*, 1852 bei *Zafferana* und 1865 am Fuß des *Monte Frumento*, n.ö. vom Hauptkrater. Seitdem wiederholten sich die Ausbrüche in den J. 1868, 1869, 1874, 1879, 1883, 1886, 1891, 1892, 1899, 1908, 1910.

Der Hauptschauplatz des Ausbruches von 1879 (26. Mai bis 6. Juni) war der nördliche Bergabhang. Hier bildete sich in einer Höhe von 2450m ein neuer Krater, der *Monte Umberto-Margherita*, dessen Lavastrom erst in der Nähe des Alcantara-Flusses zum Stehen kam. Seine Oberfläche beträgt 2286000qm.

1883 begann, mit kleinen Erschütterungen und Ergüssen, eine neue Eruptivperiode, die sich durch 10 Jahre hinzog. 1886, am 19. Mai, erhob sich dann nach starkem Erdbeben auf der Südseite des Berges beim M. Concilio (auf unserer Karte mit „Co." bezeichnet), ca. 1450m ü. M., ein neuer Krater, der *Monte Gemellaro* („Ge." auf unserer Karte); während sein Gipfel Dämpfe, glühende Steinmassen und Asche ausstieß, entströmten dem südlichen Fuß Massen flüssiger Lava, die mit einer Schnelligkeit von 50-60m in der Stunde nach Nicolosi zu flossen. Die geängstigten Einwohner zogen in Prozession nach den sog. *Altarelli*, einer den Schutzheiligen des Orts geweihten Loggia, die etwa $1^1/_2$km nördl. oberhalb desselben an einer kleinen Anhöhe liegt. Am Abend des 24. entfaltete hier der Bischof von Catania den Schleier der h. Agathe (vgl. S. 401); am 3./4. Juni erstarrte der Strom 330m vor den ersten Häusern des Orts. 1891 erfolgte ein neuer bedeutender Ausbruch; da seine Laven sich aber über die älteren ergossen, so war die Zerstörung bebauten Landes gering. Den größten Ausbruch des XIX. Jahrh. brachte das J. 1892. Nahe dem Monte Gemellaro (s. oben) öffnete sich am 9. Juli ein Krater, welcher einen Lavastrom südwärts sandte; bald darauf erfolgten auch andere Lavaergüsse. Die Hauptströme flossen mit einer Geschwindigkeit von anfangs 115 und 166m, später 10-12m in der Stunde und hatten sich am 6. August *Borello* bis auf 2, *Nicolosi* und *Pedara* bis auf 4km genähert.

Nach 7 Ruhejahren erfolgte am 19. Juli 1899 eine Explosion im mittleren Krater; Aschen- und Dampfmassen erhoben sich in der bekannten Pinienform bis 5000m über dem Krater und bedeckten im SO. die Seiten des Berges bis nach Zafferana mit einer Aschenschicht; um den Gipfel fiel gleichzeitig dichter Regen, von Asche und Säuren rot gefärbt.

Lavaeruptionen, die trotz der ungewöhnlich langen Pause mit denen von 1883-92 in Zusammenhang standen, brachten erst wieder die Jahre 1908 und 1910. Am 29. April 1908 bildete sich unter

heftigen Erdbeben im oberen Rand der Valle del Bove, zwischen den beiden Serre di Giannicola s.ö. von der Torre del Filosofo, eine 1km lange und 20-50m breite Bruchspalte; ihre Auswurfsschlünde (bocche) entsandten während 17 Stunden zwei sich später vereinigende Hauptströme, die nach 5km langem Lauf zum Stehen kamen. — Am 23. März 1910 brach dann unter geringen Erderschütterungen 450m n.n.w. von der Cantoniera (S. 411) am Fuße des Monte Castellazzo eine 2km (nach NNO., bis westl. von Montagnola) lange Spalte auf, die vom Nord- und Südende Lava entströmen ließ und im Laufe des Ausbruchs 6 größere Kegel, *Monti Riccò* (nach dem Direktor des Observatoriums, S. 404) oder *Monti Recupero* (nach dem ersten Ätnaforscher, 1712-78) genannt, und zahlreiche kleinere mit im ganzen 23 größeren Kraterlöchern bildete. Der nördliche Strom kam schon im O. der Cantoniera zum Stehen. Der Hauptstrom brach bis zum 18. April am Südende, zunächst der Cantoniera, aus dem mächtigsten, 80m h. Kegel, der im Kleinen den Vesuv mit Somma-Ring, Atrio und Zentralkegel wiedergibt (vgl. S. 130). Dieser Strom durchzog längs des Ätnaweges die Regione boscosa, dann großen Schaden anrichtend die Regione coltivata und machte nach ca. 10km langem Lauf 1km vor Borello, ein linker Arm am Monte Fusara 3km vor Nicolosi Halt.

**Besteigung. Man verläßt Catania bei Piazza Gioeni (S. 405) l. durch die lange Ätnastraße, in welcher sich weithin Landgut an Landgut reiht. Hat man Zeit, so besuche man die Parkanlagen des Marchese S. Giuliano, eine kleine Strecke r. vom Wege ab, in Licatia. Bei *Barriera* teilt sich die Straße: nach Nicolosi geht es links zwischen den beiden Obelisken durch. Der Weg wird immer steiler: man passiert *Gravina*, dann *Mascalucia* (mit 3569 Einw.): dann folgt *Massa Annunziata* (533m) und zwischen diesem und Nicolosi der Lavastrom von 1669. Die kugelförmigen Ginsterbüsche entwickeln sich an manchen Stellen zu baumartigen, eigentümlich geformten, gegen 6m hohen Stämmen (Genista Etnensis). L. erblickt man die rötlichen Monti Rossi (s. unten).

Nicolosi. — Gasth.: Alb. & Tratt. Monti Rossi (Gius. Balsamo), an der Piazza, Z. $1^1/_2$-2, G. m. W. 2, M. m. W. 3 fr., Proviant für $1^1/_2$ Tage 7 fr. die Pers., akkordieren, ganz ordentlich; der Wirt besorgt für 40 fr. die Pers. bei Beteiligung von über 4 Personen Wagen von und nach Catania, 2 mal Gabelfrühstück, Provision, Führer, Maultier, Nachtlager im Observatorium für die Ätnabesteigung; Alb. Etna Liotta (Gaet. Barbagallo), ebenfalls an der Piazza, Preise usw. wie beim vorigen, einfach aber ordentlich.

Nicolosi, mit 3466 Einw., 14km nordwestl. von Catania gelegen, ist der eigentliche Ausgangspunkt für die Besteigung des Ätna. Man erfrage sofort den „Signor Capo-Guida" und verabrede mit ihm das Nötige: vgl. S. 405. — Wer in Nicolosi übernachtet, richte sich so ein, daß er nachmittags noch den $1^1/_2$ stündigen Ausflug auf die **Monti Rossi** (948m), die sog. *Fratelli*, unternehmen

kann (Führer, S. 406, ganz entbehrlich; als Ausflug von Catania, mit Wagenfahrt bis und von Nicolosi, 5-5½ St.). Man geht an den beiden Gasthäusern vorüber, 300m westl. von ihnen r. (n.w.) die Höhe einige 100m hinan zum Marienbild und Holzkreuz (bis hierher kann man gleich weiterfahren); in gleicher Richtung 200m an der Mauer entlang, 20 Schritt nach ihrem Ende r. in nördl. Richtung auf schlechtem Pfad auf die Einsenkung zwischen den beiden Gipfeln los und anfangs in ihr, dann auf die l. (westl.) Spitze der „Fratelli" hinauf (½ St. vom Marienbild). Oben weite Aussicht, namentlich auch auf das Lavafeld von 1886. Beim Abstieg umkreist man den r. (östl.) Gipfel in n.ö. Richtung und findet unten in der Lava einen Weg der nach Nicolosi zurückführt.

Der Besuch des *Monte Gemellaro* (S. 409; Führer s. S. 406) erfordert einen ganzen Tag. Der beste Weg führt am Monte Arso vorüber, wo sich im Hause des Hrn. Auteri eine Zisterne mit Wasser befindet. Man kann bis zum Fuß des Kraterkegels reiten (ca. 5 St.); die Besteigung des Kegels ist nur zu Fuß möglich.

Der Weg zum Ätna, der vom Lavastrom 1910 streckenweise unterbrochen wurde, führt im NW. aus der Stadt an den Landhäusern der Herren Bruno und Bonanno vorüber, am Südfuß der Monti Rossi entlang 3½km nach W., dann direkt nach N. auf die Ätnaspitze zu. Nach 3-3½ St. erreicht man am w. Fuß des Monte Rinazzi die 1910 zerstörte *Casa del Bosco* (1438m). Unweit einige 1892 entstandene kleine Krater, die man sich zeigen lasse. Der Weg führt bald zur R., bald zur L. einer Talsenkung zwischen kleineren erloschenen Vulkanen durch, bis man in einer Höhe von 2100m die *Regione deserta* betritt. Anfänglich ist hier die Steigung weniger groß. L. Monte Vetóre (1772m), r. die Lavaströme von 1882, geradeaus M. Castellazzo (2172m); am Fuß des letzteren erblickt man die vom ital. Alpenklub besonders für Winterbesteigungen angelegte, mit Zisterne versehene **Casa Cantoniera** (1871m; Benutzung s. S. 405), die man in ca. 1 St. von der C. del Bosco, ca. 4 St. von Nicolosi erreicht. Über den nahen Hauptkegel der Lavaeruption von 1910 vgl. S. 410. Die lange schon den Augenpunkt bildende schwarze Spitze r. ist die *Montagnuòla* (2643m), die W.-Spitze der *Serra del Solfizio*, unter der nach S. sich die Schneegruben (Tacca della neve) befinden, worin der Schnee, im Winter gesammelt und mit einer Aschenschicht bedeckt, sich den ganzen Sommer über hält, um dann nach Bedarf zu Tal geschafft und zu kühlenden Getränken verwendet zu werden. Nach N. fällt dieser Bergrücken 600-1000m senkrecht in die Valle del Bove ab, welche man w. durch den *Piano del Lago* umgeht, nachdem man noch eine kurze steile Steigung überwunden hat. In 2175m Höhe kreuzt der Pfad die Bruchspalte von 1910 (S. 410) bei einem Hügel mit 3 Kraterlöchern.

Man übernachtet in den Touristen-Räumen des **Osservatorio** (2942m; S. 405), auch *Casa Etnea* genannt, 3-3½ St. von der Cantoniera. Im übrigen ist das Haus verschlossen; nur etwa alle

14 Tage kommt der Kustode, um die Registrierapparate zu kontrollieren. Da der Aschenstaub durch den Wind in alle Ritzen des Hauses eindringt, so läßt die Sauberkeit der Zimmer sehr zu wünschen übrig; auch die Einrichtung ist ziemlich mangelhaft.

Das Observatorium liegt noch über 300m unter dem Gipfel. Ist dieser aschenfrei, so ist die Besteigung leicht und in einer Stunde unschwer auszuführen. Bei hoher Asche aber ist sie sehr angreifend, da man dann bei jedem Schritt einen halben zurückrutscht. Starker Wind kann ebenfalls die Besteigung sehr erschweren oder unmöglich machen.

Die Gestalt des **Kraters** wechselt fortwährend (vgl. S. 407). Bald ist er ein einziger großer Schlund, von 3-5km Umfang, i. J. 1900 bis 527m breit, 252m tief; bald durch eine Wand in zwei Teile, einen rauchenden und einen nicht rauchenden, geschieden. Der Aufgang der Sonne bietet hier oben das großartigste Naturschauspiel, das man genießen kann. Der Gipfel ist längst hell, während in der Tiefe alles in Dunkelheit liegt. Das Meer erscheint oft wie eine Wolkenwand, da man sich nicht leicht den Meereshorizont so hoch vorstellt. Purpurne Wolkenschichten verraten zuerst die Stelle des Sonnenaufganges. Plötzlich schießt dann ein Lichtstrahl über die Fläche hin, er wird zu einem goldenen Feuerstreifen, zu einer konvexen Linse, deren unterer Teil im tiefsten Blaurot schwimmt. Langsam hebt sich die strahlende Sonnenscheibe. Calabriens Berge werfen noch weit ihren Schatten ins Meer. Allmählich steigt das Licht hinab, und schärfer hebt sich die ungeheure dunkelviolette Schattenpyramide ab, die der Ätna nach Westen über Sizilien wirft. Man erkennt deutlich die Seitenlinien des Bergkegels und seine Spitze, die sich als ein riesiges gleichschenkliges Dreieck darstellen. Nach einer Viertelstunde ist das Bild verschwunden und das Licht hat alle Schattengebilde zerstört. Nur die tiefen Täler und die steilen Meeresküsten dämmern noch im Dunkel. Die Bucht unter Taormina erglänzt zuweilen in ganz besonders farbenprächtiger Beleuchtung. Je höher die Sonne steigt, desto mehr Punkte tauchen hervor. Man steht in der Mitte eines ungeheuren Gesichtskreises von 220km Halbmesser. Nach NO. die Halbinsel Calabriens, über die im N. häufig Wolkenbänke sich hinlagern, so daß sie gleich Sizilien wie eine Insel erscheint. Der Faro von Messina liegt wie zu Füßen, während die Stadt selbst nicht sichtbar ist, die Peloritanischen Berge scheinen nur eine Hügelkette zu sein. Nicht viel höher erscheinen die Nebroden. Nur die Häupter der Madonischen Berge nach WNW., weiter die Rocca Busambra und der Pizzo di Cammarata nach W. machen sich besonders bemerklich. Man will im Winter bei besonders klarem Himmel die See ringsum die Insel haben fluten sehen. Afrika (ca. 350km) sieht man natürlich nicht, trotz der gegenteiligen Versicherungen, ebensowenig Malta. Die Ostküste der Insel überblickt man fast ganz,

die äolischen Inseln begrüßen mit ihren Rauchsäulen den Vater Ätna, die Landenge von Milazzo streckt sich ins Meer. Es ist nicht möglich, alles einzelne aufzuzählen.

Nach einer Umwanderung des Kraters (3/4 St., bei starkem Winde untunlich) steigt man zum Observatorium hinab. Hat man sich gestärkt, so wird der Rückweg angetreten. Ein kleiner Umweg nach O. führt zunächst an dem Gemäuer *Torre del Filosofo* (2917m) vorüber, dem angeblichen Observatorium des Empedokles, der auch in dem Krater seinen Tod gefunden haben soll; da der Bau römischen Ursprungs zu sein scheint, so rührt er vielleicht aus der Zeit des Kaisers Hadrian her, der am Ätna oben die Sonne aufgehen sah. Weiter zum oberen Rande der **Valle del Bove.** Hier schaut man in einen schwarzen wüsten Schlund von 5km Breite, auf drei Seiten von 600-1200m hohen Felswänden — l. *Serra delle Concazze,* r. *Serra del Solfizio* — umstarrt, nur nach O. hin offen. Geologisch ist es die merkwürdigste Stelle des Ätna als Überrest des riesigen Urkraters, von dem die SW.-Ecke, wo der Abfall am höchsten und steilsten ist, der sog. *Balzo di Trifoglietto,* ein wohlerhaltenes Stück darstellt. — Man lasse sich auch die zwei regelmäßigen Eruptionskegel von 1852, die *Monti Centenari* (1837m) in der Mitte der Valle del Bove, zeigen.

Der anstrengende Abstieg nach *Zafferana* (Alb. Umberto I, leidlich) zur Besichtigung der kolossalen Lavafelder der Valle del Bove ist ebenfalls, namentlich für Geologen, von Interesse; ein Besuch derselben von Catania aus erfordert hin und zurück 1 1/2 Tage, nämlich den dreistündigen Ritt über *Pedara* und *Trecastagni,* wo man vor der Hauptkirche einen prachtvollen Blick auf die Berge von Taormina hat, nach Zafferana, den Ausflug in die Valle del Bove mit ca. 7 St., und den Weg zurück nach Catania oder nach der nächsten Eisenbahnstation *Mangano* (10km).

Vom oberen Rande der Valle del Bove erreicht man, erst langsam, dann steiler bergab reitend, bald r. den Aufstiegsweg. Die steilen Stellen legt man besser zu Fuß zurück. Bevor man in die Ebene von Nicolosi kommt, sieht man l. dürftige Reste des 1156 gegründeten Klosters *S. Nicola d'Arena* (S. 403).

39. Von Catania nach Syrakus.

87km. Eisenbahn, täglich drei Personenzüge in 2 3/4-3 1/4 St. für 5 fr. 50, 4 fr. 15, 2 fr. 75 c., ein Schnellzug in 2 1/4 St. für 6 fr. 10, 4 fr. 60, 3 fr. 05 c., der in Syrakus bis zum Hafen weiterfährt (vgl. S. 417). — Dampfschiff s. S. 399.

Catania s. S. 399. Die Bahn führt unter dem Südteil der Stadt hindurch, berührt (3km) *Acquicella* beim Friedhof und durchschneidet die *Piana di Catania,* die *Lästrygonischen Felder* die Cicero als die „uberrima Siciliae pars" preist, noch jetzt die Getreidekammer der Insel.

8km *Bicocca* (S. 362). Hier zweigt r. die Bahn nach Girgenti und Palermo ab (R. 30). — Vor (16km) *Passo Martino* überschreitet die Bahn den *Simeto* (*Symaethus;* an seinem südlichen Ufer lag hier das alte *Symaethus*, von dem noch eine große Nekropole in der Tenuta Turrazza zeugt), weiterhin die *Gurnalunga*. Beide vereinigen sich unterhalb zu dem Fluß *Giarretta*. Im Winter steht das ganze Blachfeld häufig unter Wasser; im Sommer herrschen Malariafieber in der Niederung. Die Bahn hält sich in dem hügeligen Gelände. Tunnel.

24km **Valsavoia.** — Von Valsavoia Zweigbahn nach Caltagirone (67km, 3 Züge tägl. in 2½-3 St. für 3 fr. 80, 2 fr. 80, 1 fr. 60 c.). — L. der Lago di Lentini (s. unten). — 10km *Leone.*

14km *Scordia*, bekannt durch vorzügliche Orangen. Von hier Automobilpost nach (14km) dem schon im Altertum genannten, einst dem Seehelden Roger Loria gehörigen Städtchen *Palagonia*. 1½ St. westl. von da, bei *Favarotta* nördl. der Landstraße nach Caltagirone, liegt der **Palikensee**, *Lago dei Palici* oder *Lago Fittia*. Er hat in der Regel gegen 150m Umfang und ist in der Mitte 4m tief; in trockenen Sommern verschwindet er aber nicht selten ganz. In seiner Mitte wirft aufsteigende Kohlensäure an zwei Stellen *(fratres Palici)* das Wasser zwei Fuß in die Höhe und der ganze See brodelt wie ein kochender Kessel. Kleinere Vögel ersticken, wenn sie zu dicht über dem See hinfliegen, Pferde und Rinder atmen schwer, wenn sie hineingetrieben werden. Für die Alten war die Stelle ein heiliger Ort, an dem die Gottheit ganz besonders heimisch war. Die Dii Palici galten als Söhne des Zeus und der Nymphe Thalia. Der Tempel, von dem jede Spur verschwunden ist, wurde von weither besucht. Unweit davon, auf dem Felsplateau *i Cavoni*, baute Duketios 453 seine Stadt *Palica*, die nach kurzem Bestand wahrscheinlich von den Syrakusanern zerstört wurde.

22km *Fildidonne.* — 29km *Militello*, nach dem Erdbeben von 1693 neu erbaut; in S. Giovanni ein Reliefbildnis des Pietro Speciale von Franc. Laurana, in S. Maria Nuova ein Altar aus der Schule des Andr. della Robbia. — 33km *Minéo*, das alte *Menae*, von Duketios angelegt und von den Sarazenen 840 genommen. — 41km *Vizzini-Licodia*. Vizzini (600m) liegt 5km s.ö. von der Bahn auf der Höhe; in den Kirchen Matrice und dei Cappuccini je zwei Gemälde von Filippo Paladino, in der Kirche der Minori Osservanti eine Madonnenstatue von Gagini von 1537, eine Madonna von Antonello da Saliba von 1509; in S. Maria dei Greci ein Triptychon, das 385 von Griechenland herüber gebracht worden sein soll. — 53km *Grammichele.*

66km **Caltagirone** (609m; Gasth.: Alb.-Ristor. Trinacria), mit 44 527 Einw., ist auf der Stelle einer antiken Stadt von den Sarazenen angelegt und gilt als die zivilisierteste Landstadt Siziliens. Sie ist gut gebaut, hat eine schöne Promenade und einen Marktplatz, von dem eine hohe Treppe zum alten *Kastell*, mit der Ex-Matrice, hinaufführt. In *S. Giacomo* und in *S. Maria di Gesù*, außerhalb der Stadt, verschiedene Bildwerke der Gagini. In Caltagirone wohnt viel Landadel, der um Beförderung des Unterrichts usw. große Verdienste hat. Sehr viel Töpferwaren werden hier gemacht und auch hubsche sehr realistisch gehaltene Genrefiguren, Sizilianer und Calabreser in Nationaltracht darstellend. Die Stadt erfreut sich der schönsten Aussicht nach allen Seiten. Nach *Assoro* und *Castrogiovanni* über *Piazza Armerina* s. S. 361.

Die Hauptbahn nähert sich dem *Lago di Lentini* oder *Biviere*. Dieser See hatte im Altertum nur einen Umfang von 4 Stadien (740m) aufzuweisen; der Trigona-Fluß ergießt sich erst seit späterer Zeit, wohl infolge eines Erdbebens, in ihn. Jetzt ist er mit 15-20km

Umfang das bedeutendste stehende Gewässer in Sizilien: im Winter schwillt er stark an und beherbergt eine Unzahl Sumpf- und Wasservögel, im Sommer verpestet seine Ausdünstung die Gegend (daher nicht in Lentini übernachten).

29km Station *Lentini*, 2km von der Stadt entfernt.

Lentini (Gasth.: Alb. Centrale, mit Trattoria, gelobt), das alte *Leontinoi*, mit 16307 Einwohnern, eine der ältesten griechischen Niederlassungen in Sizilien und die einzige im Innern des Landes, wurde 729 gleichzeitig mit Katana von Naxos aus auf der Stelle einer Sikelerfeste gegründet. Ein Jahrhundert später herrschte hier Panaetios, der erste der sizilischen Tyrannen; abermals ein Jahrhundert später kam sie unter die Herrschaft der syrakusischen Tyrannen, welche die Bewohner von Naxos und Katana hierher verpflanzten. Dann wieder frei geworden riefen die Leontiner im Anfang des Peloponnesischen Krieges durch ihren Mitbürger Gorgias, den großen Rhetor und Sophist (480-380), die Athener nach Sizilien. Doch blieb Leontinoi Syrakus unterworfen. 214 erstürmte Marcellus die Stadt; in römischer Zeit war sie unbedeutend. Polybius beschreibt ihre Lage; es scheint, daß sie südwestl. von der jetzigen Stadt lag, und nicht da, wo die Ortstopographen sie hinsetzen. Die Sarazenen eroberten sie früh (847). Stadt und Kastell wurden fast gänzlich durch das Erdbeben von 1693 zerstört.

Von Lentini steigt die Straße in großen Windungen nach *Carlentini* (189m) empor, einem von Karl V. (daher der Name) angelegten verkommenen Städtchen mit 8604 Einwohnern.

Von Lentini oder von Augusta aus kann man die Höhlengräber sikelischer Epoche von *Pantalica* bei Sortino, n.ö. von Palazzolo Acreide (S. 366), besuchen. Wagen, hin u. zurück in 1 Tag, 25 fr.

Die Bahn wendet sich ostwärts der Küste zu, dem Tal des Fiume *S. Leonardo* (*Terias* der Alten) folgend, den sie später überschreitet; jetzt wenig Wasser, flaches Tal zwischen Kalksteinwänden. Im XII. Jahrh. fuhren noch Seeschiffe auf ihm nach Lentini.

38km *Agnone*. L. wird der sumpfige Teich *Pantano* sichtbar. Die Bahn läuft an der hohen Küste hin. — 50km *Brucoli*. An der Mündung des *Porcheria* (*Pantakyas* der Alten), der hier das vorliegende Bergland durchbricht, lag *Trotilon*, eine der ersten griechischen Ansiedelungen in Sizilien. — Dann an zahlreichen Salinen vorbei in großem Bogen abwärts; die z. T. mit Ziegeln überdeckten schneeweißen Pyramiden aufgeschütteten Seesalzes (S. 339) sieht man auch weiterhin noch mehrfach.

56km **Augusta**, befestigte Hafenstadt in ähnlicher Lage wie Syrakus, mit 16159 Einw., von Friedrich II. 1232 gegründet und mit den Einwohnern des 1233 zerstörten Centuripe bevölkert (S. 361). Im Altertum stand hier *Xiphonia*. Augusta wurde im Mittelalter mehrere Male erobert und zerstört. Im J. 1676 bemächtigten sich seiner die Franzosen und ihr Admiral Duquesne schlug hier den niederländischen Seehelden de Ruyter, den die Republik den Spaniern zu Hilfe gesandt hatte; de Ruyter wurde verwundet und starb noch an demselben Tage in Syrakus. Die Stadt wurde dann 1693 von dem Erdbeben schwer beschädigt.

Die Bahn folgt der Küste. Im Altertum war der Meerbusen zwischen dem *Kap S. Croce* im O. von Augusta und *Kap S. Pa-*

nagia bei Syrakus, der sog. *Megarische Busen*, von mehreren Städten besetzt. Von N. nach S. lagen hier *Xiphonia* (s. S. 415), *Megara Hyblaea* (s. unten) und *Alabon*.

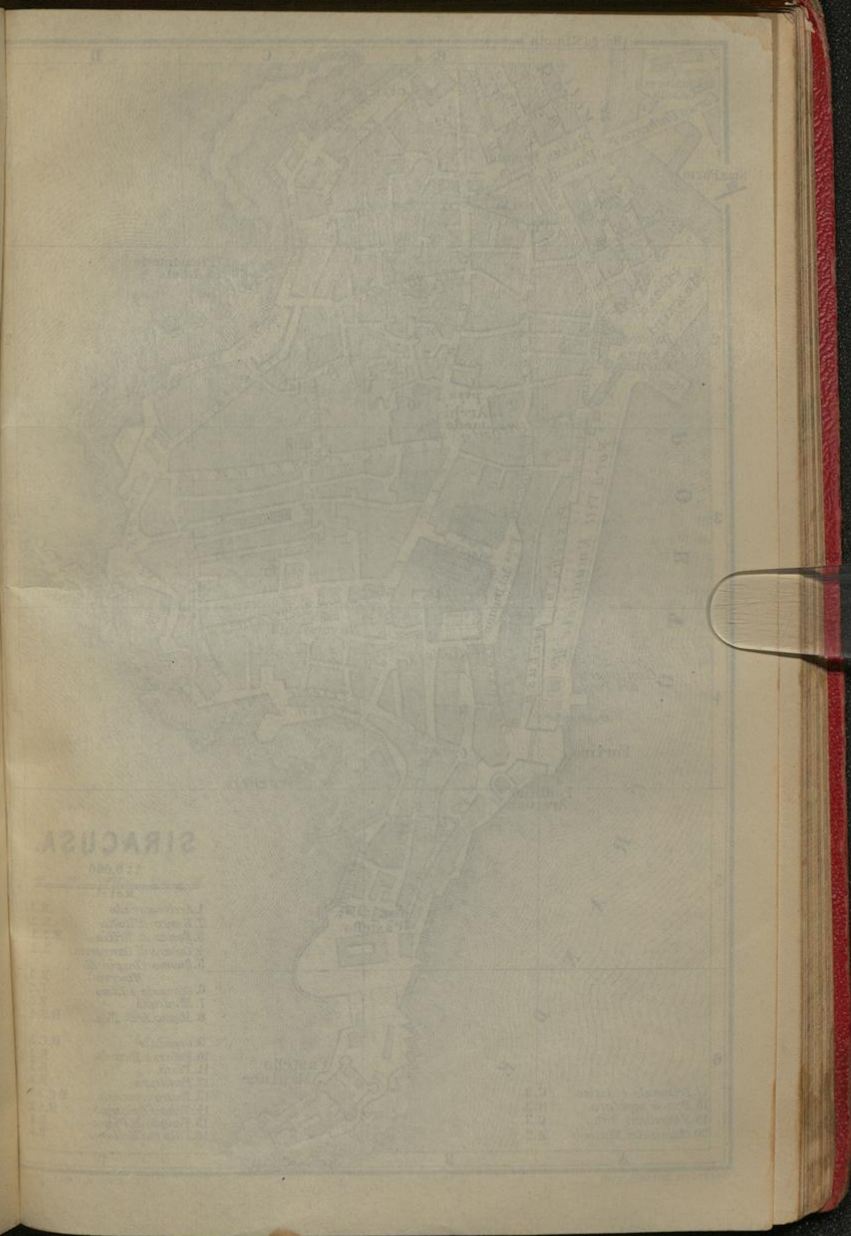
63km *Megara Iblea*, nach der 1km südl., jenseit des Fiume Cántera, gelegenen Stätte von *Megara Hyblaea* benannt, einer von Megarern 728 gegründeten Kolonie, die 482 von Gelon zerstört, dann aber seit dem athenisch-syrakusanischen Krieg als Vorwerk von Syrakus wieder aufgebaut wurde; Reste der Befestigung aus dem VI. Jahrh. vor Chr. sind noch vorhanden. Auf den Bergen r. liegt das Städtchen *Melilli* (300m; Alb. Centrale; Post von Priolo in 2 St.) mit vielen Sikelergräbern. Hier wurde der von den Dichtern gefeierte hybläische Honig gewonnen. Ende April oder Anfang Mai feiert alles Volk von weit und breit in Melilli ein interessantes Fest, um dem h. Sebastian für seine wunderbaren Kuren zu danken. — Von Melilli führt die Post weiter in $2^2/_3$ St. (von Syrakus 34km in $6^2/_3$ St.) westl. nach *Sortino* (438m; Gasth.: Roma, Pace), dem alten *Xuthia*. 3km s.ö. davon die sog. Höhlenstadt von *Pantalica*, mehrere tausend in den Felswänden des Anapo-Tals ausgehöhlte Gräber des XIV.-IX. Jahrh. vor Chr., die aber auch eine byzantinische Kircheneinrichtung u. a. Spuren von Bewohnung bis ins XIV. Jahrh. nach Chr. aufweisen (vgl. S. 365).

70km *Priolo-Melilli* (vgl. oben), bei dem Dorf Priolo. Links die Halbinsel *Magnisi*, mit Leuchtturm, nur durch eine schmale Landzunge mit dem Festlande verbunden: die aus dem athenischen Feldzuge bekannte Halbinsel *Thapsos*. Die athenische Flotte lag nördlich von der Landenge. Jetzt sind hier Meersalinen.

$^1/_2$ St. von Priolo steht, von der Bahn aus l. sichtbar, im Feld ein Monument, das man als das Siegeszeichen ausgibt, welches Marcellus nach der Eroberung von Syrakus hier an seiner Lagerstelle errichtet habe *(Torre del Marcello)*; doch ist es wohl eher ein Grabmal gewesen.

R. erscheint die Höhe mit dem Dörfchen Belvedere und der Signalstation (S. 429). Die Bahn führt längs des Meerbusens *Trogilus* hin, in dem die Flotte des Marcellus lag. Sie nähert sich der Terrasse, welche sich von Belvedere nach O. erstreckt und die nördl. dionysische Stadtmauer trug (S. 429), passiert diese, dann die Schlucht (80km, Haltestelle) *S. Panagia*, an deren Fuß ein bedeutender Thunfischfangplatz (Tonnara, vgl. S. 447) ist, läuft ostwärts nach *Kap S. Panagia* und dann am Ostabhang der Terrasse hin, zuletzt in einem tiefen Einschnitt. Erst kurz vor Syrakus tritt sie aus den Felsen heraus: l. schöner Blick auf das Meer und die Insel mit der modernen Stadt, r. oben zuletzt das Kapuzinerkloster mit seiner Latomie.

87km Stat. *Siracusa*.





Geograph Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig.

40. Syrakus.

Der Bahnhof (vgl. die Karte S. 424/425; bescheidenes Caffè) liegt fast $1^1/_2$km im W. der Stadt: Einsp. 65 c., Zweisp. 1 fr. 50 c., nachts 90 c., 1 fr. 90 c.; Gepäck über 25 kg 25 c., über 50 kg 50 c. Die *Hafenstation* (Pl. A 1), zu der der Schnellzug weiterfährt, kommt nur für die direkte Durchreise nach Malta (und umgekehrt) in Betracht.

Ankunft zur See. Die Dampfer gehen unweit des Landeplatzes bei Porta Marina (*Scalo*, Pl. A 2) vor Anker; Ein- oder Ausschiffen 50 c., mit Gepäck 1 fr.

Gasthöfe (in der heutigen, die Insel einnehmenden Stadt und auf dem Festland gegenüber; die Häuser ersten Ranges mit Zentralheizung, alle mit elektrischer Beleuchtung; vgl. S. xx). *Kockel's Gr. H. Villa Politi (*V. P.* auf der Karte S. 424/425), auf dem Festland (Hafenüberfahrt s. unten), in schöner aussichtreicher Lage, mit Garten an und in der Latomia de'Cappuccini (S. 430), 85 Z. zu 4-8, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. 10-16, Omn. $1^1/_2$ fr., Sept.-Ende Mai geöffnet; *H. des Etrangers (*Casa Politi*; Pl. a: B 4; Engelke-Zunke), neu erbautes Haus, in schöner aussichtreicher Lage an der Westseite der Insel bei der Arethusaquelle, mit Aufzug, Wintergarten und Terrasse über Stadtgarten und Meer, 50 Z. zu $3^1/_2$-8, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. 5, P. (von 3 Tagen an) 8-15, Omn. 1 fr., das ganze Jahr geöffnet; *Grand Hôtel (Pl. b: A 2), Piazza Mazzini, unmittelbar am betriebsreichen Hafen, mit der Dependance *Villa Giulia* beim Archimedesgrab (S. 428), 36 Z. zu 3-6, F. $1^1/_2$, G. $3^1/_2$, M. $4^1/_2$, m. W. 4 und 5, P. von 8 u. 10 fr. an, Omn. 1 fr., das ganze Jahre geöffnet. — Zweiten Ranges, alle einfach: Roma (Pl. e: B 3), Via Roma 64, hinter dem Dom, Z. $1^3/_4$-3, P. m. W. 7-8 fr., mit besuchter Trattorie, gelobt; Firenze (Pl. f: B 3), Via Roma 73, neben der Post, Z. von $1^1/_2$ fr. an, mit Trattorie, recht ordentlich; Cavour (Pl. d: A 2), Via Savoia, hinter der Dogana, mit Trattorie, 20 Z. zu $1^1/_2$-3, P. 6-8 fr.; Savoia (Pl. h: B 2), Piazza Archimede, mit Trattorie, Z. 1-3, P. $6^1/_2$ fr.; Vermouth di Torino (Pl. g: B 4), neben dem Museum, mit Trattorie.

Pensionen: Internationale (Pl. k: AB 3), neben dem Museum, mit schöner Aussicht, P. 6-9 fr., gut; Bellevue, beim Grabmal des Archimedes (S. 428), P. 6 fr., mit Restaurant, gelobt.

Speisehäuser: Roma, Firenze, Savoia, s. oben. — Der Wein von Syrakus ist berühmt; die feinsten Sorten sind *Moscato* und *Isola Bianco*. Treffliche Fische sind: der *Rivetto*, groß und von feinem Geschmack, der *Salamone*, der *Dentice*, wegen seiner großen Zähne so benannt, die *Palamita*, dem Salm ähnlich, und viele andere.

Cafés: Crocedi Savoia, am Domplatz; Unione, Via Maestranza 25.

Post (Pl. 11: B 3), Via Roma. — **Telegraph**, Piazza Savonarola, NO.-Seite (Pl. C 4). — Fahrpost nach Palazzolo, s. S. 366.

Wagen (Tarif von 1905; Nachtzeit $^1/_2$ St. nach Sonnenuntergang bis Tagesanbruch; akkordieren). Vom und zum Bahnhof s. oben. Die Fahrt in der Stadt (einschließlich der Marina): Einsp. 40 c., Zweisp. 1 fr., nachts 70 c., 1 fr. 50 c. Die Stunde: Einsp. 1 fr. 50 c., Zweisp. 2 fr. 50, nachts 2 fr., 3 fr.; jede folgende $^1/_2$ Stunde: Einsp. 60 c., Zweisp. 1 fr., nachts 80 c., 1 fr. 30 c. Für längere Fahrten suche man sich den Wagen am Domplatz selbst aus: $^1/_2$ Tag (Tagesanbruch bis Mittag, Mittag bis $^1/_2$ St. nach Sonnenuntergang) Einsp. 5, Zweisp. 10 fr., ganzer Tag 10 fr., 20 fr.; außer der Hauptreisezeit kann man meist auch billiger akkordieren.

Boot. Nach der Kyane (S. 432) 7-10 fr.; nur bis an die Mündung des Anapo $1^1/_2$-2 fr. Übersetzen von der Stadt nach dem Festland zum Pozzo degli Ingegneri oder (gleich r. neben der ersten Brücke) nördl. über den kl. Hafen 10 c., für Fußgänger eine bedeutende Abkürzung. Bootfahrt an der Achradina-Küste s. S. 431.

Seebäder: an der Passeggiata Aretusa.

Dampfschiffe der *Società Naz. di Servizi Marittimi* (Agentur Via Ruggiero Settimo 38, unweit der Dogana, Pl. A 2) nach Catania, Messina s. S. 399; nach Terranova, Licata, Girgenti usw. s. S. 362, 343; nach Malta s. S. 453; der *Staatsbahnen* nach Neapel s. S. 270; der *Ungar. Seeschiffahrt „Adria“* (Agent Gaet. Bozzanca & Figlio) nach Malta s. S. 453; des *Norddeutschen Lloyd* nach Alexandria bzw. Biserta-Genua (je 3 Tage) usw.

VIZEKONSULATE. Deutsches Reich: Baron *Bonanno*, Via Maestranza 33 (Pl. BC 3); Österreich-Ungarn: gegenüber der Porta Marina (Pl. A 2).

VERKEHRSVEREIN *(Comitato pel movimento dei forestieri)*, bei dem etwaige Beschwerden anzubringen sind, im Palazzo Municipale (Pl. 7; B 3).

Das KLIMA von Syrakus, auf das sich Cicero's Ausspruch (S. 274) in erster Linie bezieht, ist mild, beständig und trocken, die Temperatur im Sommer und Winter vom Meere gemäßigt; doch ist die Stadt allen Winden ausgesetzt.

Bei beschränkter Zeit (1 voller Tag) besuche man in der heutigen Stadt nur Dom, Museum und Arethusaquelle (S. 421 ff.) mit den nördl. anschließenden Anlagen und widme den ganzen Rest des Tages der alten Stadt; man versäume nicht, das griechische Theater gegen Sonnenuntergang zu besuchen. Zu Wagen kann man die hauptsächlichsten Punkte der alten Stadt, Latomia dei Cappuccini (S. 430), S. Giovanni mit Krypta und den Katakomben (S. 430/431), Amphitheater (S. 426), Hieronsaltar, Ohr des Dionysios und Grotta dei Cordari (S. 426/427), griechisches Theater nebst Nymphaeum und Aussicht von dort (S. 427), in 3-4 St. (1 Frühjahrsnachmittag) besuchen, falls man auf Euryelos (S. 428) und Olympieion (S. 432) verzichtet. — Wer 2 Tage auf Syrakus verwendet, was sehr zu empfehlen, kann alles in größerer Ruhe genießen und außerdem noch den Ausflug nach der Kyanequelle (S. 432) unternehmen. Fußwanderungen sind in der Umgegend von Syrakus ganz angenehm und mit Hilfe unserer Karte und der folgenden Angaben auch ohne Führer leicht ausführbar; man findet mehrfach Osterien mit gutem Wein, sowie Käse und Brot.

Syrakus, ital. *Siracusa*, im Altertum die bedeutendste Stadt Siziliens und die größte der hellenischen Welt, jetzt 27352 Einwohner zählend, Sitz eines Präfekten und eines Erzbischofs, liegt auf einer Insel, welche nur durch einen schmalen Kanal von der Küste getrennt ist. Zur Zeit ihrer Blüte hatte die Stadt 500000 Einwohner und erstreckte sich weit über das hohe Küstenland nordwestlich. Der westlich in das Land einspringende Meerbusen ist der Große Hafen *(Porto Grande)*; die Einfahrt zwischen der Spitze der Insel und dem gegenüberliegenden Vorland, dem alten *Plemmyrion*, ist 1200m breit. Die nördl. Bucht heißt der Kleine Hafen. Syrakus ist einer der sehenswertesten Punkte Siziliens; die klassische Schönheit der Landschaft und die Denkmäler großartiger Vergangenheit streiten miteinander um den Preis.

Syrakus wurde 734 von Korinthern unter *Archias* auf der Insel Ortygia gegründet, die vielleicht schon eine phönizische Niederlassung getragen hatte. Bei der Fruchtbarkeit des Landes blühte die Kolonie schnell auf und legte schon 70 Jahre nach ihrer Gründung Tochterkolonien an. Der lange mit abwechselndem Glücke geführte Kampf zwischen Adel und Volk bewirkte endlich, daß *Gelon* von Gela 485 seine Herrschaft auch über Syrakus ausdehnte und seine Residenz hierher verlegte; er war in jeder Weise zur Vergrößerung der Stadt und ihrer Herrschaft tätig. Nachdem er im Verein mit Theron 480 die Karthager bei Himera geschlagen hatte, begann die Blütezeit des griechischen Lebens in Sizilien. Von jetzt an sind auf lange die Geschicke ganz Siziliens aufs engste mit denen von Syrakus verknüpft. Gelon herrschte nur 7 Jahre; er starb 478 und wurde als Heros, als zweiter Gründer der Stadt verehrt.

Sein Bruder *Hieron I.* folgte ihm mit gleichen Tendenzen, gleicher Kraft und gleichem Erfolg. Er schlug bei Cumae die gefürchteten Etrusker (S. 117); an seinem Hofe lebten *Äschylos, Pindar, Simonides, Epicharmos, Sophron* und *Bacchylides*. Auch er regierte nur 11 Jahre und starb 467; der jüngste der drei Brüder, *Thrasybulos*, folgte ihm.

Dieser wurde trotz seiner 15000 Mietsoldaten 466 vertrieben, und eine *demokratische Verfassung* eingeführt. In den Kämpfen mit dem Sikelerfürsten Duketios und den Akragantinern bewährte sich die Überlegenheit der syrakusischen Heere. Die Herrschaft der Stadt dehnte sich mehr und mehr über einen großen Teil der Insel aus.

In arge Not geriet Syrakus durch die Athener, welche, von den Egestanern zu Hilfe gerufen, eine Flotte von 134 Trieren unter *Alkibiades*, der indes bald abberufen wurde, *Nikias* und *Lamachos* nach Sizilien schickten, in der Hoffnung, durch Eroberung der Insel ihre Herrschaft auch über das westliche Mittelmeer auszudehnen, 415 vor Chr. Anfangs waren die Athener im Vorteil, namentlich als sie im Sommer 414 sich der hochgelegenen Epipolae bemächtigt, an der Nordseite eine Verschanzung, *Labdalon*, angelegt hatten und von der Bucht Trogilus bis zum großen Hafen hin mit einer Doppelmauer Syrakus fast ganz eingeschlossen hielten. Schon war die Stadt der Übergabe nahe, als der Spartaner *Gylippos*, der mit einem kleinen Heere an der Nordseite der Insel gelandet war, ihr zu Hilfe kam. Es gelang ihm durch das unvollendete Nordende der athenischen Einschließungsmauer in die Stadt vorzudringen, durch eine starke Quermauer die Lücke offen zu halten und die Athener von der Verbindung nach N. abzuschneiden. Allmählich gewann er in fortgesetztem Kampfe die Oberhand und eroberte 413 das der Insel Ortygia am Hafeneingang gegenüberliegende Vorgebirge *Plemmyrion*, welches Nikias besetzt hatte. Zwar errangen die seegeübten Athener zur gleichen Zeit noch einmal den Sieg über die syrakusische Flotte vor dem Hafen und errichteten auf dem Inselchen unter Plemmyrion (La Gallera) ein Siegeszeichen. Aber es war das letzte. In einer andern Seeschlacht blieben die Syrakusier Sieger, und selbst die Ankunft des *Demosthenes* mit Hilfstruppen besserte die Lage nur vorübergehend. In einem heftigen Nachtgefechte wurde sein Versuch, von NW. her die syrakusische Quermauer zu nehmen, mit großem Verlust zurückgeschlagen. Krankheiten brachen aus, Zwietracht unter den Feldherren verschlimmerte die Sache noch mehr. Endlich wurde die Abfahrt beschlossen. Doch eine Mondfinsternis (27. August 413) und der Aberglaube des Nikias hielten sie zurück. Da beschlossen die Syrakusier die Athener womöglich gänzlich zu vernichten. Sie besiegten dieselben von neuem in einer Seeschlacht und schlossen die acht Stadien breite Hafenmündung durch eine Reihe vor Anker gelegter und mit Ketten verbundener Schiffe. Jetzt kam es zum entscheidenden Kampfe. Beide Landheere, am Ufer aufgestellt, ermutigten die Kämpfer durch lauten Zuruf und begleiteten die errungenen Erfolge oder erlittene Einbußen mit Empfindungen, die wie auf- und abwogende Chorgesänge von Thukydides verewigt sind. Die Athener unterlagen. Am andern Tage weigerte sich die Schiffsmannschaft die Ausfahrt nochmals zu erzwingen, man brach am 3. Tage auf, um zu Lande den Rückzug ins Innere, nach der südsizilischen Hochebene, anzutreten. Westl. von *Floridia* jedoch fanden die Athener den Engpaß (vgl. S. 367) verlegt. Sie wandten sich nach der Meeresküste zurück. Aber die Syrakusier holten sie ein. Demosthenes mußte sich mit 6000 Mann ergeben; am *Assinaros* bei Noto erreichte nach einem furchtbaren Gemetzel den Nikias dasselbe Geschick. Nur einzelne entkamen. Die Feldherren wurden hingerichtet, die Gefangenen mußten 8 Monate lang in den Latomien schmachten und wurden dann größtenteils verkauft. Einzelne soll das Rezitieren euripideischer Verse befreit haben. So brach sich an den Mauern von Syrakus die Macht Athens, um nie wieder zur alten Höhe emporzusteigen. Mit Recht urteilt Thukydides: „Es war das wichtigste Ereignis, welches Griechen betraf, sowohl in diesem Kriege — dem peloponnesischen —, als unter allen, die uns in der griechischen Geschichte bekannt geworden sind.“

Wenige Jahre nach dieser glücklich überstandenen Not bedrängten die Karthager die Insel. Die Furcht vor ihnen bewirkte das Emporkommen des *Dionysios I.*, der 406-367 die Geschicke der Stadt mit großer Gewandtheit leitete. Von Himilko, der vom Plemmyrion und dem Olympieion aus die Stadt belagerte, befreite ihn im Jahre 396 eine Pest. Darauf züchtigte er die Bundesgenossen der Karthager und befestigte, erweiterte und verschönerte die Stadt. Er verwandelte Syrakus in einen großen Herrschersitz mit Tempeln, Schatzhäusern, Arsenalen und Kastellen. Er war Herrscher des größten Teils von Sizilien und von Großgriechenland und einflußreich in den Angelegenheiten von Griechenland selbst, nach dem Perserkönig der mächtigste Fürst der Zeit.

Dionysios II. war seinem Vater weder im Guten noch im Schlimmen gleich. Er wurde 356 von seinem Onkel *Dion*, dem Freunde Plato's, und, nachdem Dion 354 ermordet und er selbst wieder nach Syrakus zurückgekehrt war, 343 von *Timoleon* vertrieben. Dieser stellte die Republik her und führte neue Kolonisten aus Griechenland ein. Doch nach seinem Tode 336 vermochte sich die Freiheit in Syrakus nicht lange zu behaupten.

Der Tyrann *Agathokles* aus Thermae (Termini) riß 317 die Gewalt an sich und behauptete sie bis zu seinem Tode (durch Gift, 289). Er war ein hochbegabter Herrscher, der aber den sittlichen Verfall des griechischen Volks seiner Zeit recht kennzeichnet, grausam, treulos und voll abenteuerlicher Pläne. Während er Karthago belagerte (310), schloß Hamilkar Syrakus ein; doch blieben beide Belagerungen ohne Erfolg. Auch in Unteritalien war Agathokles mächtig. Nach seinem Tode wurde die Republik hergestellt. Doch schon 288 warf sich *Hiketas* als Tyrann auf (reg. bis 279). Dessen Mörder riefen *Pyrrhus* von Epirus, den Schwiegersohn des Agathokles, aus Italien zu Hilfe; er kam 278, eroberte fast die ganze Insel, erregte aber die Unzufriedenheit der Einwohner und kehrte 276 nach Italien zurück.

Nach seinem Abzug bemächtigte sich der Feldherr *Hieron II.* der Herrschaft und machte sich zum König (275-216). Seiner langen Regierung verdankten die Stadt und ihr Gebiet die letzte Periode des Gedeihens. An seinem Hofe lebten *Theokrit*, der Vater der bukolischen Poesie, der Mathematiker *Archimedes*, beide in Syrakus geboren, u. a. Doch gelang es ihm nicht, den Mamertinern Messana zu entreißen, da diese sich den Römern in die Arme warfen. Daraus entspann sich der erste punische Krieg, in welchem Hieron anfangs auf seiten der Karthager stand. Bald verständigte er sich indessen mit den Römern, denen er bis zu seinem Tode ein treuer Bundesgenosse blieb.

Sein Nachfolger *Hieronymus* fiel zu den Karthagern ab, und nach dessen Ermordung hielten karthagische Agenten die Stadt auf romfeindlicher Seite. Deshalb wurde sie 214-212 von *Marcellus* belagert. Gegen seine Angriffe von der Seeseite und vom N. verteidigte sie Archimedes (s. oben) mit seinen Kriegsmaschinen. Während eines Festes erstiegen einige Römer die Mauern von Tyche (am Trogilushafen), gingen auf derselben weiter und nahmen das von Dionys erbaute *Hexapylon*. So fielen *Tyche*, *Neapolis* und die *Epipolae* in die Hände des Marcellus. Damit freilich war Achradina und die Insel noch nicht genommen. Aber während Marcellus die Achradina auf der ganzen Länge von W. angriff, zogen die Verteidiger von der Insel ihr zu Hilfe. Dieser Moment war von einem Verräter vorhergesehen, der nun die Bemannung eines römischen Schiffes an der Arethusa in die Insel eindringen ließ. Die Stadt wurde geplündert und Archimedes von einem Soldaten unwissentlich erschlagen. Die Insel, seit der Erbauung Achradina's mit dem Festlande verbunden, wurde wieder zu einer Insel gemacht, die nur durch eine Brücke mit dem Festlande zusammenhing, und den Syrakusiern verboten sich auf ihr anzusiedeln.

Nachdem eine ungeheure Beute, Bildwerke aller Art nach Rom geschleppt waren, sank Syrakus zu einer römischen Provinzialstadt herab. Zwar nennt Cicero es noch „die größte der griechischen und die schönste aller Städte", aber das waren nur Reminiscenzen aus früheren Zeiten und älteren Schriftstellern. Dann kam es durch den Bürgerkrieg zwischen Pompejus

und Octavian so herab, daß letzterer eine Kolonie hierher senden mußte. Der Apostel *Paulus* verweilte auf seiner Reise nach Rom drei Tage in Syrakus, und wenngleich er hier keine christliche Gemeinde gegründet hat, so ist doch sicher, daß das Christentum sich hier besonders früh ausbreitete. Nach der Sage soll Petrus den h. Marcian aus Antiochien 44 nach Chr. hergeschickt und dieser eine Gemeinde gestiftet haben.

Im frühen Mittelalter war Syrakus vorübergehend unter *Belisar* (535) Hauptstadt der Insel; von 663-68 sogar Sitz des byzantinischen Kaisers *Constantius II.* 878 eroberten es die Araber (S. 281), 1085 die Normannen. Doch blieb es unbedeutend.

1837 verlegte das neapolitanische Gouvernement die Präfektur nach Noto. Aber 1865 wurde Syrakus wieder zur Provinzialhauptstadt erklärt, seine Bedeutung als Handelsstadt, die es trotz der ungleich besseren Hafenverhältnisse an Catania hatte abtreten müssen, beginnt sich wieder zu heben, und besonders seit Anfang des xx. Jahrhunderts macht sich ein Aufschwung auch in erhöhter Bautätigkeit bemerkbar.

Die Sehenswürdigkeiten von Syrakus liegen nur zum kleinen Teil innerhalb der heutigen Stadt; der größere Teil derselben gehört dem nordwestlichen Felsplateau an, welches die weitausgedehnten Quartiere der alten Stadt trug. Die folgende Übersicht ist hiernach eingeteilt.

I. Die heutige Stadt.

Das heutige Syrakus ist, wie bereits gesagt, auf einen kleinen Teil der antiken Stadt, auf die Insel *Ortygia* beschränkt. Die mit elektrischer Beleuchtung versehene Stadt bewahrt die mittelalterliche enge und winkelige Bauweise. Zwei ziemlich gewundene Hauptstraßen durchschneiden sie der Länge nach, gekreuzt von einer dritten, der Via Maestranza. An die w. Langstraße, Via Cavour, schließt sich der Domplatz an, dessen Nordhälfte die Barockfassaden des Doms (xviii. Jahrh.), des *Municipio* (xvii. Jahrh.) und des gegenüberliegenden Palastes (xviii. Jahrh.) malerischen Reiz verleihen.

Der **Dom** (Pl. 5 : B 3) ist auf dem Grund und in die Säulen eines dorischen Tempels der besten Zeit gebaut und nach dem Erdbeben von 1693 erneuert worden. Die Säulen des Tempels mit Kapitälen, Architrav und Triglyphen ragen noch an der nördl. Langseite hervor; die Schäfte sind $8{,}_6$m hoch und 2m stark. Es war wahrscheinlich der *Minervatempel*, den Cicero in den Reden gegen Verres als sehr schön und mit den größten Kostbarkeiten erfüllt schildert. Auf dreistufigem Unterbau von 56m Länge und über 22m Breite standen 36 (6 : 14) Säulen, von denen im Innern des Domes zu den Seiten des Hauptportals je eine, an der linken Langseite 8, an der rechten 9 (von der letzten nur der obere Teil) sichtbar sind. Die Fundamente hat P. Orsi (S. 422) 1910 unter dem Chor freigelegt. Die Pilaster, welche das Hauptschiff von den Seitenschiffen trennen, sind Reste der Cellawände. Der auf ehernen Löwen ruhende Taufstein am Anfang des l. Seitenschiffs, früher in S. Giovanni (S. 430), besteht aus einem antiken Marmorkrater mit Resten einer grie-

chischen Inschrift. Dem Taufstein gegenüber ein Frührenaissance-Portal. In der Cappella di S. Lucia, der ersten im r. Seitenschiff, wird eine $1^1/_2$m hohe Silberstatue der Heiligen (XVII. Jahrh.) aufbewahrt und an ihrem Fest (13. Dez.) gezeigt.

Dem Dom sw. gegenüber liegt das vortrefflich eingerichtete ***Archäologische Museum** (Pl. 8: B 3/4), Okt.-Juni 9-3, Juli-Sept. 8-2, So. (nicht alle Säle) 10-1 Uhr geöffnet. Eintritt 1 fr., So. frei. Direktor Prof. Paolo Orsi.

Erdgeschoß. I. Saal: r. christliche Inschriften, darunter eine aus dem V. Jahrh. (Nr. 21213, l. vom Eingang), die die h. Lucia erwähnt; *Sarkophag der Adelfia (V. Jahrh. nach Chr.), aus den Katakomben von S. Giovanni (S. 431), mit Reliefdarstellungen aus dem Alten und Neuen Testament. In der Mitte ein byzantin. Kapitäl. — Im anstoßenden II. Saal mittelalterliche und Renaissance-Werke. An der r. Wand eine Madonnenstatue von Dom. Gagini (XV. Jahrh.). Dem Eingang gegenüber ein Renaissance-Sarkophag mit der liegenden Statue des Verstorbenen, aus S. Domenico (1496); darüber ein normannisches Mosaik aus S. Giovanni. — Im ersten Raum l., III. Saal, griechische Inschriften, darunter Basen von Standbildern Hieron's II. und Gelon's II. (Nr. 6489, 16109) und archaische Inschriften aus Megara Hyblaea; im IV. Saal Sarkophage und Aschenkisten aus Syrakus, Megara Hyblaea, Centuripe, großer Sarkophag des VI. Jahrh. vor Chr. mit Ornamentstreifen; im V. Saal architektonische Bruchstücke, so in der Mitte das Oberteil einer tempelförmigen Grabstele, an der l. Wand ein elegantes Kalksteinkapitäl aus Megara Hyblaea, Löwenköpfe von einem Brunnen, schönes korinthisches Kapitäl mit Resten von Bemalung, im Glasschrank Terrakotten mit schöner eingepreßter Dekoration. — Im VI. Saal röm. Porträtstatuen. Ferner an der r. Wand hellenistische Statuen der Hygieia (Nr. 21687) und des Pluton (Nr. 21686). In der Mitte 23624. schönes Fragment einer Ephebenstatue (v. Jahrh. vor Chr.); schön dekorierte Terrakottasarkophage aus Gela (VI.-V. Jahrh. vor Chr.). Beim Ausgang 696. Aesculap, hellenistische Arbeit. Vom Balkon schöne Aussicht. — Im r. anstoßenden IX. Saal: Reproduktion des delphischen Wagenlenkers (v. Jahrh. vor Chr.). — Saal VII, griechische Skulpturen. Beim Eingang eine ägyptische Sitzstatue aus dem VII. Jahrh. vor Chr. An der Rückwand 836. ein hochaltertümliches Relief aus Megara Hyblaea, kniender Krieger (sehr zerstört); weiter r. 693. *Zeuskopf*, nahe beim Altar Hieron's gefunden; 837. griechisches Grabrelief, Knabe und älterer Mann (nur die untere Hälfte). R. Wand: viereckige Basis mit Reliefs, vom griech. Theater; 695. Frauenstatuette. — Der VIII. Saal, l. vom VI. Saale, enthält eine 1804 von Landolina gefundene **Venus Anadyomene*, mit einem Delphin zur Seite, bis auf den Kopf trefflich erhalten, vorzügliches hellenistisches Werk.

I. Stock. Auf den Absätzen und der Galerie des Treppenhauses, im Vorraum (XI. Saal) geradeaus und in den rechts davon gelegenen Sälen XVII, XVIII, XIX des Obergeschosses ist die *Frühgeschichtliche Sammlung* aufgestellt (vgl. S. 284/285), hauptsächlich Tongefäße, Feuersteinmesser, Bronzewaffen, an der man die Entwicklung der sikelischen Kultur unter dem ägäischen und griechischen Einfluß vom XV. bis V. Jahrh. vor Chr. verfolgen kann. — Im XIX. Saal außerdem das *Antiquarium*, zwei Glasschränke mit Kleinfunden verschiedener Zeiten.

Links vom Vorraum in Saal XII: reiche Sammlung von griechischen und unteritalischen Vasen, besonders korinthischen und attischen aus Akrai, Lentini, Syrakus und Megara Hyblaea, und von ganzen Gräberfunden aus den beiden letztgenannten Städten, besonders aus der Necropoli del Fusco zu Syrakus. — Links XIII. Saal: an den Wänden schöne rotfigurige Vasen aus Gela und Camarina (V.-IV. Jahrh. vor Chr.); in der Mitte schöne Vase von Polygnot (signiert) und Bronzen aus Gela und Camarina; ferner eine reiche **Münzsammlung* aus dem alten Sizilien, in der die schönen

Dekadrachmen mit der Künstlerinschrift des Kimon und Euaenetos hervorzuheben sind. — Zurück durch Saal XII in

Saal XIV, XV, XVI, reiche Sammlung von Terrakotten: Masken, Köpfe, Statuetten, architektonische Verzierungen, Weihgeschenke aus Syrakus, Centuripe, Grammichele, Gela, Camarina usw.; hervorzuheben im XIV. Saal (Schrank II) die Frauenköpfe aus Syrakus; im XV. die kleinen Statuetten aus Centuripe, an die Tanagrafiguren erinnernd, die Fragmente großer Vasen von gleicher Herkunft mit Resten von Bemalung und Vergoldung; in der Mitte Nr. 14366. eine archaische Frauensitzstatue; 16081. ein schöner Doppelkopf (Demeter und Persephone?).

Das Museum besitzt außerdem eine kleine Gemäldesammlung (u. a. ein sicheres Werk Antonello's da Messina), die mit den übrigen mittelalterlichen und neueren Gegenständen im *Palazzo Bellomo* (s. unten) aufgestellt ist. Hier befinden sich auch die für das Museum in Reggio (S. 268) bestimmten Funde aus Locri (S. 260/1; architektonische Terrakotten, bemalte Tonplättchen reif-archaischer Zeit, Gegenstände der sikelischen Periode) und von Kroton (S. 258). Erlaubnis zur Besichtigung erteilt die Museumsdirektion.

Von der südl. Ecke des Domplatzes führt die Via Maniace in 3 Min. zu der halbkreisförmig gefaßten und mit Papyrusstauden gezierten **Quelle der Arethusa** (Pl. B 4, 5). Die Sage will, daß Arethusa, vom Flußgott Alpheus von Elis bis hierher verfolgt, von Diana in die Quelle verwandelt worden sei. Das Wasser ist durch ein Erdbeben salzig geworden; auf Verlangen öffnet ein Kustode das Gitter (Trkg. 20-30 c.). — In der Via Capodieci, die von der Arethusa nach O. führt, liegt nahe dem Südende der Via Roma der *Palazzo Bellomo* (Pl. 16: B 4), aus dem XV. Jahrh., durch die Direktion des Museums restauriert (s. oben).

Die Südspitze der Insel nimmt die Hohenstaufenburg *Castel Maniace* ein. Sie ist um 1239 erbaut, aber bis auf das gotische Tor und ein Fenster der SW.-Mauer modernisiert und unzugänglich.

Die sich von der Arethusaquelle nördlich erstreckende Passeggiata Aretusa (Pl. A 3, 4) und das baumbepflanzte *Foro Vittorio Emanuele* darunter bieten einen hübschen Spaziergang mit Aussicht nach dem Hafen und dem Ätna; in den Gartenanlagen am Anfang, bei der Capitaneria del Porto, wurde 1905 ein *Marmorstandbild des Archimedes* (S. 420), von Gius. Villa, errichtet; Brennspiegel und Schraube deuten seine Erfindungen an.

Als **Dianatempel** (Pl. 15: B 1; Schlüssel beim Barbier gegenüber, Via Diana 3; Trkg.) hat man gewöhnlich die Trümmer des Tempels in der Via Diana angesehen, der aber nach neuerer Ansicht vielmehr dem *Apollo* geweiht war. Ausgrabungen bei den zwei verstümmelten, noch ihr Gebälk tragenden Säulen haben den vorderen Teil eines der merkwürdigsten griechischen Tempel zum Vorschein gebracht. Vor der Front standen zwei Reihen von je 6 Säulen; die Langseiten hatten ungewöhnliche Länge, wahrscheinlich je 19 Säulen. Auf die Erbauung (wohl Anfang VI. Jahrh.) und die Widmung an Apollo bezieht sich vielleicht die altertümliche, stark verstümmelte Inschrift an der obersten Stufe des Unterbaues, die den Namen des Gottes enthält.

Die Stadt enthält eine Reihe anderer antiker Reste von Bädern usw.,

welche füglich unbesichtigt bleiben können. Außerdem manche Überbleibsel mittelalterlicher Architektur; darunter bemerkenswert der *Palazzo Montalto* (Pl. 10: B 2), mit schönen gotischen Fenstern (1397); der *Pal. Interlandi* (Via Gelone 85, Pl. C 2; XV. Jahrh.); an Piazza Archimede in dem Haus mit der Uhr l. neben der Banca d'Italia (Pl. 2: B 2) der Hof, an der Südseite der *Pal. Bucceri* mit schönen Fenstern; die *Porta Marina* (Pl. A 2), mit spanisch-sarazenischem Ornament (XVI. Jahrh.); das einfache Portal (1501) der benachbarten Kirche *dei Miracoli* (Pl. 20); das Radfenster an *S. Giovanni Battista* (XIV. Jahrh.; Pl. 19: C 3).

II. Die alte Stadt.

Bei ausreichender Zeit beginnt man, auch wegen des Überblicks über das ganze Gebiet, am besten mit dem Euryelos (S. 428): früh zu Wagen (Einspänner laut Tarif 4 fr., hin u. zurück 6 fr.; akkordieren!) auf dem alten Fahrweg hin (ca. $1^1/_2$ St.); nach der Besichtigung ($^1/_2$-$^3/_4$ St.) zu Wagen oder zu Fuß (ganz schattenlos!) auf der neuen Fahrstraße, die an der vorletzten Windung unterhalb des Euryelos von der alten abgeht, am alten Aquädukt entlang zur Stadt oder gleich zur Neapolis zurück, wo man zuerst das Amphitheater (S. 426) aufsucht. Vom Euryelos kann man auch direkt (den Anfang zeigt der Kustode) an der alten Stadtmauer und der Latomia del Filosofo entlang zur neuen Fahrstraße wandern. Wo sie sich vom Aquädukt trennt, mag man der Aussicht halber den Wagen verlassen, dem Aquädukt bis zu den hohen Bäumen zwischen dem neuen Wasserwerk und der Casa dei Gesuiti folgen und sich da s.ö. zu dem Nymphaeum über dem griechischen Theater wenden (vgl. S. 427).

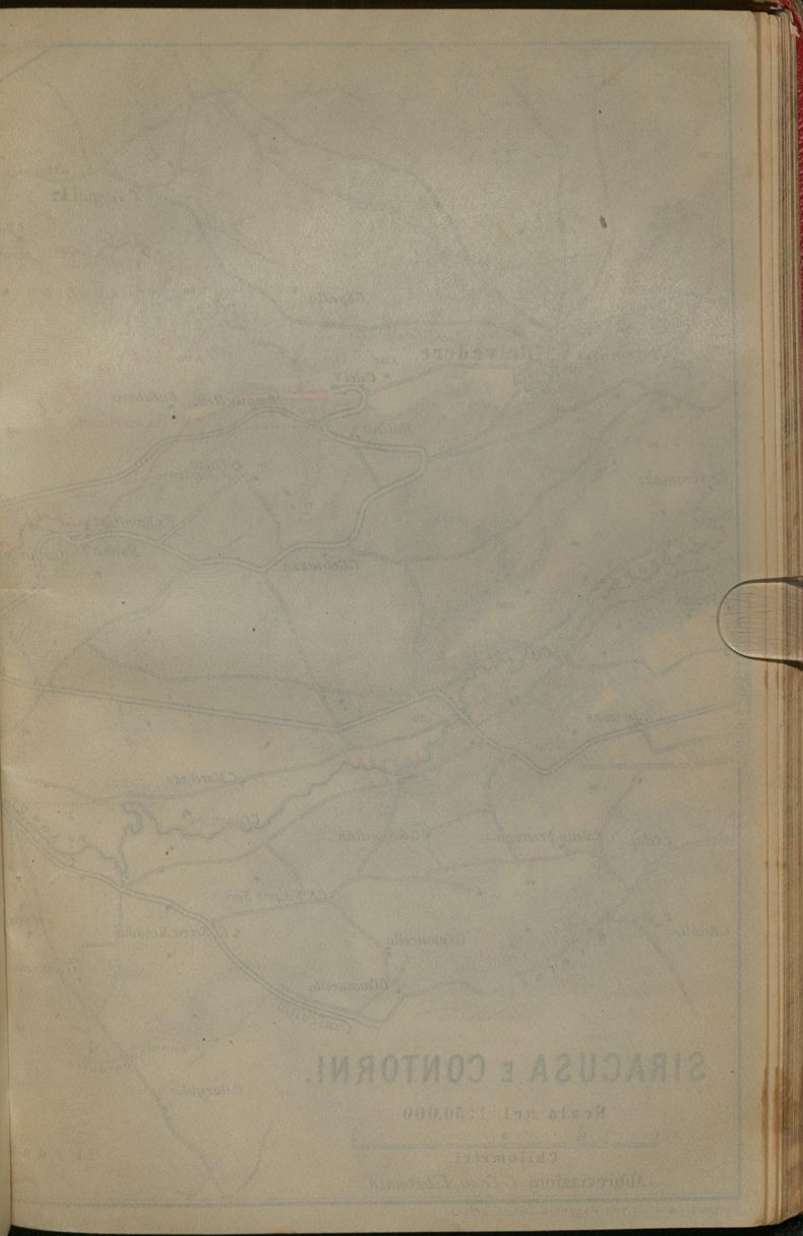
Das alte Syrakus, dessen Gesamtumfang Strabo auf 180 Stadien (33km) angibt, bestand aus fünf Teilen.

1. Die Insel Ortygia (S. 421), der älteste Stadtteil.

2. Die Achradina auf der steilen Küste nördlich von der Insel, wohin sich die Besiedelung wohl schon in der ersten Hälfte des VII. Jahrh. auszudehnen begann. Die eine Hälfte dieses Stadtteils lag auf dem Kalksteinplateau selbst, die andere nahm den Raum zwischen ihm und dem großen Hafen ein; nur das Nordufer des *kleinen Hafens* (fälschlich auch *Marmorhafen* genannt) mit den Arsenalen hatte Dionys durch eine hohe Mauer abgetrennt und samt diesem Hafen zur Insel geschlagen. Die westl. Mauer der Achradina ist noch deutlich an den Resten zu erkennen, die sich von der Tonnara von S. Panagia nach S. ziehen (vgl. die Karte); sie endete wahrscheinlich an der Nordspitze des *großen Hafens*, an dem hier ebenfalls Arsenale waren. Auch gegen das Meer war dieser feste Stadtteil durch eine hohe Mauer geschützt. Nahe der Ortygia, mit ihr durch ein fünffaches Tor, das *Pentapylon*, verbunden, lag der *Marktplatz* („Agora"; S. 425); auf ihm erhob sich auch das *Timoleonteion*, ein Gymnasium mit Hallen, in welchen Timoleon begraben lag.

Nicht mit gleicher Sicherheit lassen sich die beiden westlich an die Achradina anschließenden Stadtteile begrenzen:

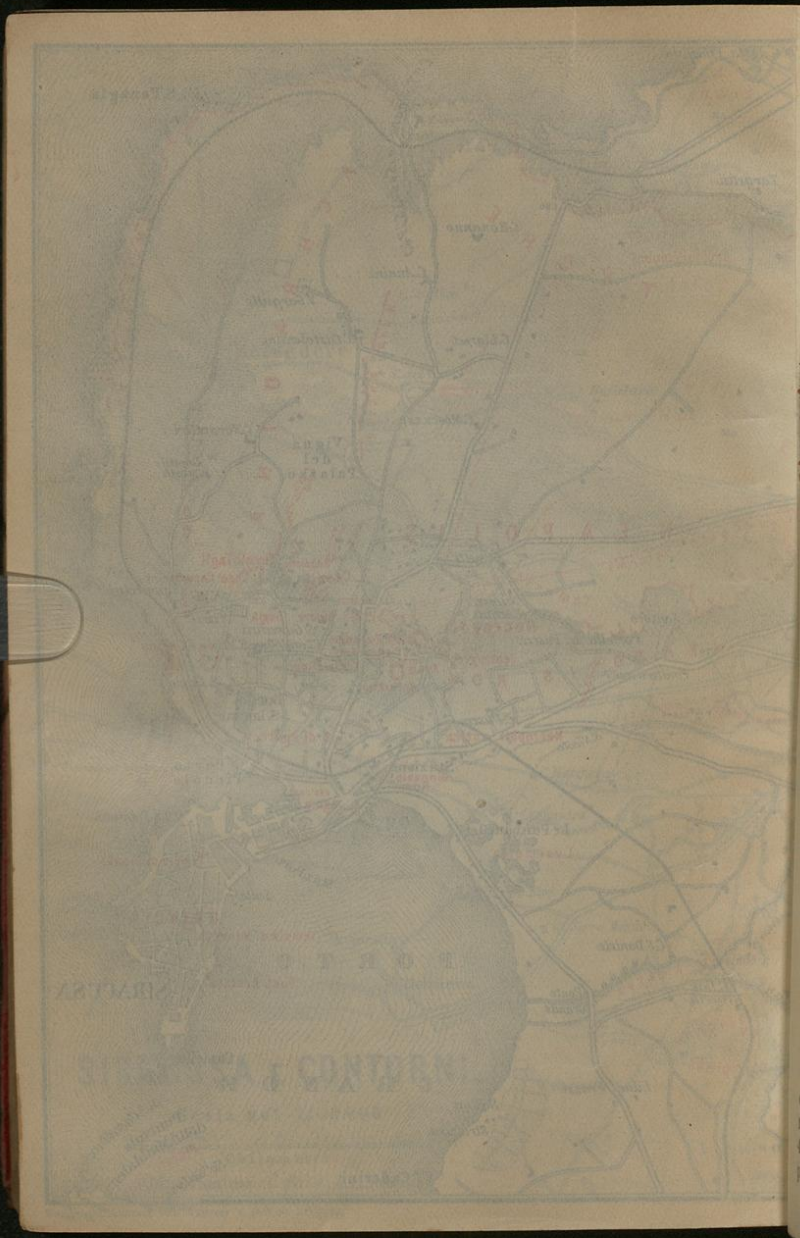
3. An der Nordseite lag Tyche, nach einem Tempel der Glücksgöttin so genannt.





Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig

C. della Finanza
Leon
Stazione
Targetta
C. Bonanno
C. Annini
V. Gargallo
C. Castolentini
C. Ligreci
C. Moscuzzo
C. Novantieri
Vigna del Palazzo
Grotta santa
Grotta Ferlella
Spuntone
Cappuccini
Piccoli Tagli
Cave Capuccini
Cave Latomie
Nuovi Lavori
Nuovi Lavori di Acqua
Portella del Fusco
Necropoli
Teatro greco
Anfiteatro Rom.
Cimit. Israel.
Borgo S. Lucia
Necropoli Greca
Stazione
Ginnasio Rom.
Porto Piccolo
Le Prigioni
Le Pantanelle
Lysimelia
Tempio di Diana
Scalo
Isola dei Cani
ORTIGIA
Tempio di Minerva
Fonte Aretusa
SIRACUSA
C. S. Daniele
Ponte Grande
Castello
Vivo
Isolichne
Olympieion
I due Frazzi
Salina di Siracusa
Pantanello
Penisola della Maddalena
Plemmyrion
Pta Cuderini
Noto
Cs S. Panagia
Mura Dionigiane
Mura Timoleontee
Mura Achradina
Mura Tychaea
Mura Epipolae
Acquedotto Galermi
Dionisio
Tempio di Cerere
Tempio di Proserpina
Tempio di Giove
Tempio di Apollo
Tempio di Diana
Tempio di Minerva
Fonte Aretusa
Ponte Grande
Ponte Anapo
Anapo
Necropoli Greca
Necropoli Rom.
Cimitero Greco
Cimitero Rom.
Cimit. Israel.
Teatro greco
Anfiteatro Rom.
Ginnasio Rom.
Stazione
Porto Piccolo
Le Pantanelle
Lysimelia
Scalo
Isola dei Cani
Castello
Vivo
Penisola della Maddalena
Plemmyrion
Pta Cuderini
Noto
Salina di Siracusa
I due Frazzi
Olympieion
Isolichne
Pantanello
Ponte Anapo
Anapo
Ponte Grande
C. S. Daniele
Stazione



4. Südlich, auf der Terrasse über dem großen Hafen, lag die Neapolis (zur Zeit der athenischen Belagerung *Temenites* genannt), welche sich in römischer Zeit bis links von der Straße nach Floridia in die Ebene hinabzog. Zu ihr gehören das *Theater*, der *Altar Hieron's II.*, das *Amphitheater*, die *Palaestra*, die Latomien *del Paradiso* und *di S. Venera*, und die *Gräberstraße*.

5. Im W. läuft das Plateau, auf dem diese drei Stadtteile standen, in einen spitzen Winkel aus. Hier lag der höchste Teil der Stadt, der als solcher, nach Thukydides, Epipolae hieß. Zur Zeit der Belagerung der Athener war dieser Punkt noch nicht mit der Stadt verbunden, aber doch schon bewacht (vgl. S. 419).

Diese vier Stadtteile auf dem Festland nach N. und S. mit einer aus Quadern errichteten *Stadtmauer* umschlossen zu haben, ist das Verdienst *Dionysios' I.* Der nördliche Rand wurde wahrscheinlich 402 gebaut. In 20 Tagen sollen 60000 Arbeiter mit 6000 Joch Ochsen die Mauer 30 Stadien (5½km) gefördert haben. Doch wurde das Ganze erst um 385 vollendet. Der Umkreis der Stadt betrug damals 27km, wovon noch 17km Mauern vorhanden sind.

Gewiß war nicht der ganze Raum mit Häusern bedeckt. Doch sind auch die letzten Spuren derselben so vollkommen verschwunden, daß wir nur noch aus der Menge von Brunnen schließen können, welche Teile des großen Terrains bebaut, welche leer waren. Zwei mächtige Wasserleitungen versorgten die Stadt mit Wasser. Die eine entnimmt dasselbe der *Buttigliara*, einem Nebenfluß des Anapus hoch im Gebirge und führt es in 29km langen unterirdischen Gängen bis auf die Epipolaehöhe hinauf. Man sieht es hier oben unbedeckt rinnen, dann am Theater in die Tiefe hinabstürzen und sich in den Hafen ergießen. Eine andere Wasserleitung führt längs der nördl. Stadtmauer, mehrere Arme nach S. entsendend, bis zur Achradina und wendet sich zuletzt südl. längs der Küste. Den Lauf dieser Kanäle erkennt man an vielen rechtwinkligen Öffnungen, die in das Felsplateau eingeschnitten sind und in denen man tief unten auf fließendes Wasser stößt. Da in einem großen Raum zwischen Epipolae und den übrigen Stadtteilen sich keine solche Öffnungen *(spiragli)* finden, so darf man diese Gegend als unbewohnt annehmen. Bekanntlich schnitten die Athener den Syrakusiern eine Wasserleitung ab.

Im NW. der die Insel Ortygia einnehmenden heutigen Stadt gelangt man auf dem neuen breiten Corso Umberto I über den Kanal und durch ein neues Stadtviertel in 10 Min. an ein Rondell, von welchem drei Landstraßen ausgehen: links die Straße nach Noto (S. 365), geradeaus die Straße nach Floridia und Palazzolo (S. 366), welche zum Bahnhof (½km) und zum Fort Euryelos führt (s. S. 428); rechts die Straße nach Catania (s. S. 426).

a. Westliche Hälfte der alten Stadt.

Auf dem Exerzierplatz, der sich von dem oben genannten Rondell zum Kleinen Hafen erstreckt, sieht man 100m n.ö. vom Rondell r. von der Straße nach Catania (s. oben) eine aufrechte Säule und 4 Basen in einer Reihe, vermutlich die letzten Überreste des einst prachtvollen **Marktplatzes** (*Agora;* vgl. S. 424).

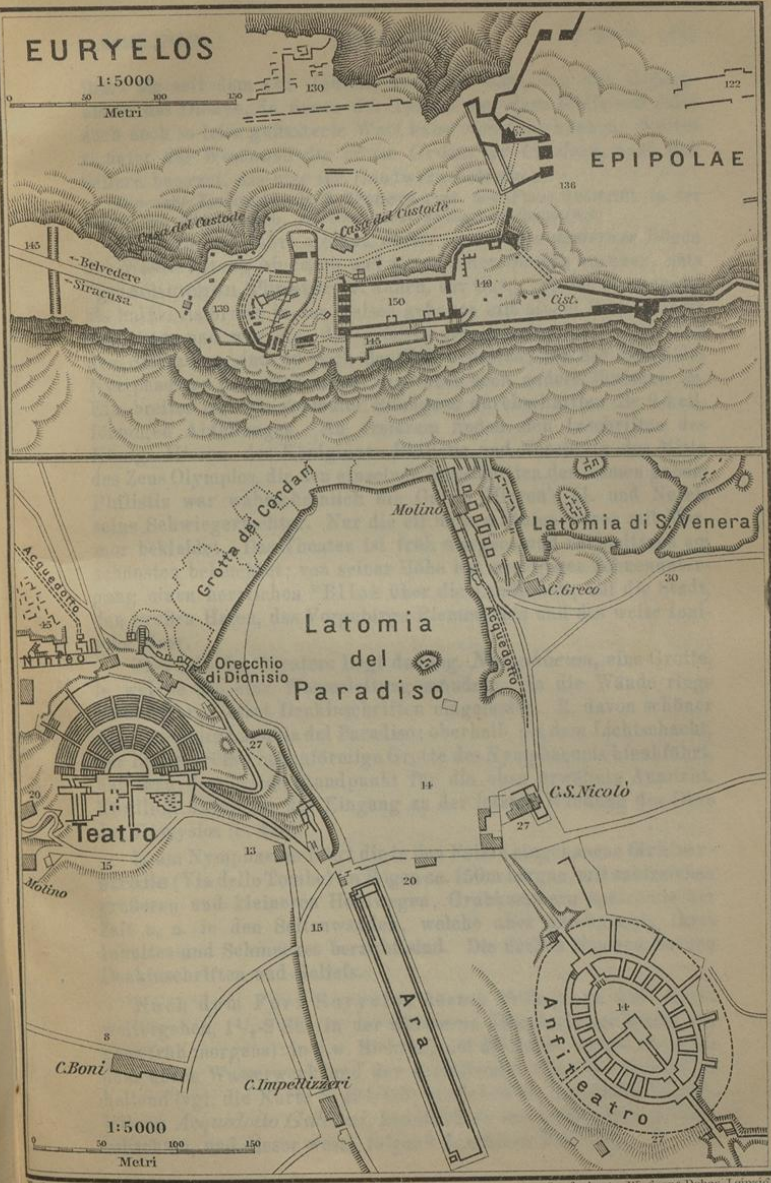
3 Min. westl. vom Rondell, r. an der Straße nach Noto, 100m jenseit des Übergangs über die Hafenbahn, wurden 1864 Reste einer römischen **Palaestra** ausgegraben (*Ginnasio Romano* auf dem Plan), mit einer odeumartigen Exedra im NW.; unter den Trümmern sind schöne Gesimsstücke. Dahinter ist die Mauer der römischen Neapolis sichtbar, hinter welcher man eine antike Straße fand.

Die Straße nach Catania, die von dem Rondell nach N. führt und von der im N. des Exerzierplatzes eine Allee r. nach den Cappuccini (s. S. 429/430) abzweigt, überschreitet die Eisenbahn und steigt langsam an. 200 Schritt jenseit der Eisenbahn zweigt l. ein Fahrweg zum Theater ab. Wir folgen der Straße noch $^3/_4$km nördl. bis zur Kreuzung mit dem von den Cappuccini direkt zum griech. Theater führenden Fahrwege (Entfernung ca. 2km). L. auf letzteren einbiegend erreicht man in 4 Min. das Haus des Kustoden für Piscina und Amphitheater ($^1/_2$ fr.); daneben eine *Piscina* (Reservoir) aus römischer Zeit, z. T. mit der kleinen Normannenkirche S. Nicolò überbaut.

50 Schritt weiter ist l. der Eingang zu dem **Amphitheater** (verschlossen; Kustode s. oben), einer römischen Anlage aus der Zeit des Augustus. Die längere Achse mißt 140m, die Breitenachse 119m. In der Arena liegen viele von einer Restauration im III. Jahrh. stammende Blöcke der Marmorbrüstung mit Inschriften, welche die Inhaber der betreffenden Plätze bezeichnen. Zwei Kanäle führen zu einem Wasserbecken in der Mitte.

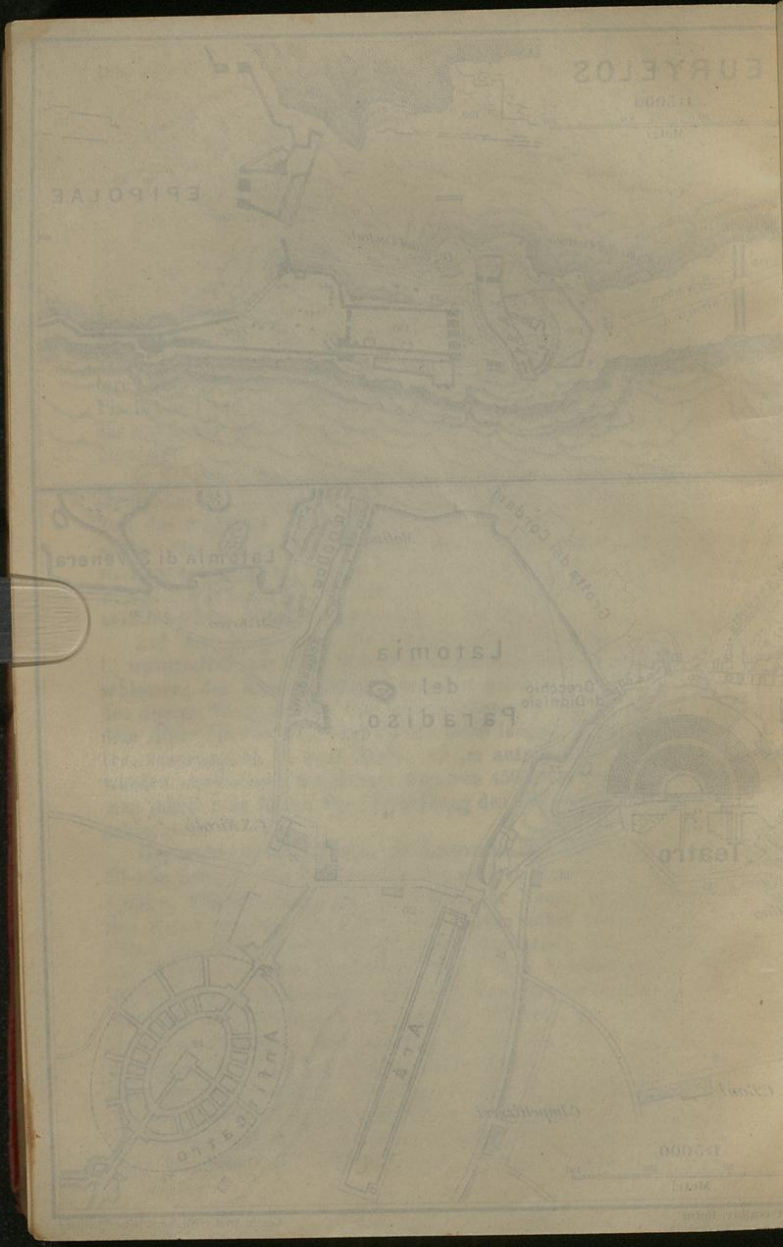
Auf dem Wege etwa 150 Schritte weiter hat man ebenfalls l., unmittelbar vor dem Wasserleitungsbogen, den Eingang (verschlossen; der Kustode öffnet auch den unteren und auf Wunsch den oberen Eingang zum Ohr des Dionysios, s. unten, $^1/_2$ fr.) zu dem *Altar Hieron's II.* Auf diesem 200m langen und $22^1/_2$m breiten, ursprünglich in zwei Stufen $10^1/_2$m aufragenden Riesenaltar wurden anscheinend die Hekatomben von 450 Stieren geopfert, die man jährlich zu Ehren der Vertreibung des Tyrannen Thrasybulos schlachtete.

Gegenüber überblickt man die **Latomia del Paradiso**, einen 30-40m tiefen in den Fels gearbeiteten antiken Steinbruch, den jetzt üppiger Pflanzenwuchs bedeckt (daher ihr Name; Zugang durch den Bogen nebenan; Eintritt in den Garten selbst nicht lohnend). Diese Latomien, die für Syrakus charakteristisch sind, lieferten das Material zu den Bauten der Stadt. Man bediente sich ihrer häufig auch als Grabstätten oder ließ darin die Kriegsgefangenen arbeiten, deren Gefängnis sie zugleich bildeten; auf den einzelnstehenden Felskegeln will man noch Spuren der Wächterhäuschen erkennen (?). — In der Westwand der Latomie befindet sich das sog. *Ohr des Dionysios* (Eingang l. unten), eine S-förmig in den Felsen gehauene oben spitz zulaufende Höhle, deren Form offenbar durch die Rundung des Theaters bedingt ist; sie ist 65m tief, 23m hoch, 5-11m breit und hat eine auffallend starke Akustik; den Namen



Nach Cavallari-Holm

Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig.



führt sie seit dem XVI. Jahrh., nach der Sage von den Gefängnissen des Dionys, in denen der Tyrann von einer Stelle aus jedes auch noch so leise geflüsterte Wort habe verstehen können. Weiter r. unter der Westwand die offene *Grotta de' Cordari*, nach den Seilern benannt, die hier ihr Handwerk betreiben.

Die nahe **Latomia di S. Venera** (vgl. den Plan) übertrifft in der Vegetation alle anderen, ist aber sonst kaum besuchenswert.

Der Fahrweg führt alsdann weiter, unter den modernen Bögen der Wasserleitung hindurch und r., an einer Osteria vorüber, zum ***griechischen Theater** (v. Jahrh. vor Chr.). Es ist etwas mehr als halbkreisförmig in den Felsen gehauen mit einem Durchmesser von 134m und war eins der größten der griechischen Welt. Von den Sitzreihen sind 46 noch deutlich erhalten; bis zur Höhe des Nymphaeums (s. unten) nimmt man aber noch andere fünfzehn an. Ein breiter und ein schmaler Rundgang durchschnitten die 9 keilförmigen Abteilungen. An ersterem finden sich Inschriften des Königs Hieron, der Königinnen Philistis und Nereis, in der Mitte des Zeus Olympios, die den einzelnen Ausschnitten den Namen gaben. Philistis war wahrscheinlich die Gattin Hieron's II. und Nereis seine Schwiegertochter. Nur die elf untern Stufen waren mit Marmor bekleidet. Das Theater ist früh morgens und nachmittags am schönsten beleuchtet; von seiner Höhe hat man gegen Sonnenuntergang einen herrlichen *Blick über die Landschaft, auf die Stadt, den großen Hafen, das Vorgebirge Plemmyrion und das weite Ionische Meer.

Oberhalb des Theaters liegt das sog. *Nymphaeum*, eine Grotte, in welche die eine Wasserleitung mündete. In die Wände rings umher waren einst Denkinschriften eingelassen. R. davon schöner Blick über die Latomia del Paradiso; oberhalb, bei dem Lichtschacht, der in die größte bogenförmige Grotte des Nymphaeums hinabführt, hat man den besten Standpunkt für die oben erwähnte Aussicht. Nördlich davon ist der Eingang zu der letzten Windung des Ohrs des Dionysios (S. 426).

L. am Nymphaeum führt die in den Felsen eingehauene **Gräberstraße** (Via delle Tombe) im Bogen ca. 150m bergan, mit zahlreichen größeren und kleineren Hohlwegen, Grabkammern spätrömischer Zeit u. a. in den Seitenwänden, welche aber durchgängig ihres Inhaltes und Schmuckes beraubt sind. Die flachen Nischen bargen Denkinschriften und Reliefs.

Nach dem Fort Euryelos können Fußgänger hier direkt weitergehen, $1^1/_2$-2 St. (in der wärmeren Jahreszeit am besten nur ganz früh morgens): in n.w. Richtung auf die hohen Bäume zwischen dem neuen Wasserwerk und der verfallenden Casa dei Gesuiti zu haltend (vgl. die Karte S. 424/425) erreichen sie die antike Wasserleitung *Acquedotto Galermi*, kenntlich an den quadratischen Luftschachten, und dieser westl. folgend den neuen Fahrweg.

Dieser NEUE FAHRWEG zum Euryelos (Wagen s. S. 424; wer über das Theater hinansteigt, bestellt den Wagen zur Casa dei Gesuiti, s. S. 427) folgt zunächst der Straße nach Catania, die 400 Schritt jenseit der Stelle, wo wir sie verlassen haben um zum Theater zu gehen, im rechten Winkel nach l. umbiegt. Gleich l., jenseit des Gartens an der Ecke, liegt hier zwischen anderen spätrömischen Felsgräbern eins mit dorischer Fassade, fälschlich *Grab des Archimedes* benannt. 7 Min. weiter, wo sich die Straße nach Catania r. wendet, biegt der Euryelosweg l. ab und führt weiterhin auf dem öden schattenlosen Plateau an der S. 427 gen. Wasserleitung entlang um schließlich neben ihr auf den alten Fahrweg zu münden. L. bietet er den Blick über die Ebene, wo die *römische Neapolis* mit den von Gelon 480 aus der karthagischen Beute erbauten prachtvollen Tempeln der Demeter und Persephone lag. Die Höhe selbst nahmen die *alte Neapolis* und der *Temenites* ein; in letzterem befand sich der Temenos (Weihbezirk) des Apollo mit dessen Statue, die Tiberius nach Rom brachte. Wo der neue Fahrweg ca. 1km vor seiner Einmündung die Dionysiosmauer schneidet, mag, wer Klettern nicht scheut, den Wagen verlassen, r. ohne Weg etwas rückwärts den Hügel *Bufalaro* besuchen, wo Dionys die Steine für die Stadtmauer brechen ließ und den Dichter Philoxenos eingesperrt haben soll, der seine Verse getadelt hatte (daraus entstellt der Name *Latomia del Filosofo*) und an der Mauer entlang zum Euryelos vordringen. — Der etwas weitere ALTE FAHRWEG (Wagen s. S. 424) folgt von dem S. 425 gen. Rondell zunächst der Straße nach Floridia. Jenseit des Bahnhofs wird (in der *Contrada del Fusco*, wo sich eine weite antike Nekropole erstreckt) die Bahn gekreuzt, dann geht l. die Straße nach Canicattini ab. Bei dem Friedhof r. von der Straße ist eine lange 6m breite Mauer bloßgelegt, ein Straßenunterbau oder ein Stück der dionysischen Stadtmauer. Ungefähr 3km vom Rondell trennt sich die Euryelos-Straße von der Straße nach Floridia. Sie führt an einer Mühle, auf deren Höhe r. der neue Fahrweg einmündet (s. die Karte), vorbei im Bogen von Westen zum Euryelos.

Wo die Straße nach Belvedere abzweigt (S. 429), 4 Min. vor dem Euryelos, liegt l. die *Casa dei Viaggiatori*, in der den Fremden Mitte Jan. bis Mitte Mai ein Zimmer mit Erfrischungen, Photographien und Ansichtskarten der Ruinen geöffnet ist.

Das zwischen 402 und 397 erbaute Fort *Euryelos (s. den Spezialplan S. 426; Eintritt $^1/_2$ fr.), an welchem sich die ebenfalls von Dionys I. erbaute Nord- und Südmauer der Hochebene vereinigten, nahm die westlichste Spitze des Stadtteils Epipolae ein. Es umschließt zwei Höfe und endet nach W. in fünf massiven Türmen, von deren Höhe man einen guten Überblick über das antike Syrakus und schöne Aussicht nach N. bis zum Ätna, den ostsizilischen und, weiter r., den calabrischen Bergen hat. Vor den Türmen ziehen sich zwei tiefe in den Fels gehauene Gräben hin. In den ersten Graben

mündet eine Anzahl unterirdischer Ausfallöffnungen, welche untereinander in Verbindung stehen und Ausgänge seitlich hinter den Türmen haben. Ein anderer unterirdischer Gang führt nach einem im N. anschließenden Fort an der Stadtmauer. In den diesen Öffnungen gegenüber liegenden Felsen des Festungsgrabens sind Höhlungen, die wohl als Magazine gedient haben; darin noch nicht entzifferte Buchstaben oder Zahlzeichen.

20 Min. weiter liegt das Dörfchen *Belvedere* (dürftige Osteria), auf der schmalen sich westlich nach dem Gebirge zu ziehenden Fortsetzung der Epipolae-Höhe. Die hinter ihm aufragende Höhe des *Posto Semaforico* (188m) gewährt, namentlich von der Terrasse des weithin sichtbaren (unzugänglichen) Telegraphenhauses, eine Aussicht, die der vom Euryelos noch überlegen ist.

Die Nordseite der Epipolae begrenzen die Reste der *Mauer des Dionysios*. Fußgänger, die sich nicht scheuen über Steinwälle zu klettern, können ihren Verlauf genau verfolgen; überall bieten sich schöne Blicke auf Land und Meer. 2km östl. vom Euryelos befand sich wahrscheinlich das athenische *Fort Labdalon* (S. 419); darunter, am Meere, sucht man die Örtlichkeit *Leon*, von wo aus die Athener die Epipolae erstiegen. — Wer nach dem Euryelos gefahren ist und die Dionysiosmauer begehen will, bestellt den Wagen an die *Scala Greca*, wo die Landstraße nach Catania die Mauer schneidet und vielleicht das Fort Hexapylon (S. 420) lag. Zu Fuß braucht man von hier nach Syrakus zurück $1^1/_2$ St.

Der *Blick, den man von der Scala Greca auf das Meer und den Ätna genießt, gehört zu den schönsten in der Umgebung von Syrakus. Im Abhang der Felsen öffnen sich zahlreiche Grotten, von denen einige Kultzwecken gedient haben, so die mit der rechteckigen Einarbeitung im Felsboden davor als Artemision. — Man mag r. auf der Höhe zur Tonnara von S. Panagia (S. 416) wandern und die reich mit Orangenbäumen bestandene Schlucht an ihrem oberen Rande umgehen; von dem s.ö. Ende derselben schöner Blick auf den Ätna. Von hier kann man, immer am Rande des Plateaus, auf steinigem Terrain (großenteils ohne Weg) die Ostgrenze der Achradina, deren Befestigungen noch zum Teil sichtbar sind, umwandern. Bis zur Latomia de' Cappuccini $1^1/_2$-2 Stunden.

b. Östliche Hälfte.

Dieser Teil des alten Syrakus umfaßt hauptsächlich die *Achradina*, von deren Befestigungen fast auf allen Seiten noch deutliche Reste erhalten sind. Von der Insel Ortygia ist sie durch den *kleinen Hafen* getrennt, welcher von Dionysios durch einen künstlichen Damm gegen das offene Meer abgesperrt war und nur einen schmalen verschließbaren Eingang hatte.

Man schlägt die im N. des Exerzierplatzes von der Straße nach Catania r. abgehende Allee ein (vgl. S. 426); wer den Besuch zu Fuß von der Stadt aus macht, läßt sich über den kleinen Hafen rudern (S. 417, 10 c.). Die Allee kommt nach 6 Min. an der Landungsstelle der Boote vorüber und führt weiterhin über den Eisenbahneinschnitt direkt nach dem Kapuzinerkloster (25 Min.; S. 430).

Wir folgen zunächst der Querstraße, die gleich nach der Landestelle l. die Eisenbahn überschreitet; von ihr gelangt man halbrechts, durch die Vorstadt *S. Lucia* in 5 Min. zu der mit ihrem Campanile von weitem sichtbaren Kirche **S. Lucia,** im XI. Jahrh. an der Stätte des Märtyrertods der Stadtpatronin (vgl. S. 422) erbaut, doch seitdem erneut. Von der alten Kirche ist nur das W.-Portal erhalten.

Hinter dem Hochaltar: Grablegung der Heiligen, ganz verdorben, angeblich von Caravaggio. Vom r. Querschiff führt ein unterirdischer Gang an einem Ausgang der Katakombe vorüber zu der achteckigen vor der Hauptkirche gelegenen, halb unterirdischen *Cappella del Sepolcro di S. Lucia*, dem alten Baptisterium, mit liegender Statue der h. Lucia aus Bernini's Schule. — Von hier geht es l. nach S. Giovanni (12 Min.; s. unten).

R. an S. Lucia vorüber und nach 10 Min., oberhalb des alten Friedhofs, wieder r., erreicht man in 6 Min., am Hôt. Villa Politi vorüber, das ehem. *Kapuzinerkloster*, jetzt Armenhaus. R. daneben ist der Eingang zu der ***Latomia dei Cappuccini** (Eintritt 30 c.), einem der wildesten und großartigsten dieser ehemaligen Steinbrüche. Wahrscheinlich schmachteten hier die 7000 Athener. In den hübschen schon von den Mönchen begonnenen Gartenanlagen auf dem Grunde ein Denkmal für Mazzini.

Auf demselben Wege zurück, aber nach 6 Min. oberhalb des Friedhofs geradeaus an der niedrigen Mauer hin, trifft man nach weiteren 4 Minuten einen von der oberen Achradina herabkommenden Fahrweg. Verfolgt man diesen Fahrweg l. zwischen Gartenmauern hin 5 Min., so ist die letzte Tür r. (klopfen) der Eingang zur **Villa Landolina,** die in einer unbedeutenden Latomie angelegt ist. Im Garten sind die Gräber des Dichters *A. von Platen* († 5. Dez. 1835), mit seiner Büste, und anderer Protestanten. — Einige Schritte weiter erreicht man einen von S. Lucia (s. oben) und S. Maria di Gesù (S. 431) kommenden Fahrweg: auf diesem r. und nach 3 Min. wieder r. trifft man geradezu auf die Fassade von S. Giovanni.

Wer die Villa Landolina nicht besucht, kreuzt den Fahrweg von der Achradina und folgt geradeaus dem Karrenweg. Nach 5 Min. liegt dann r. die *Latomia Casale* (Tür Nr. 63; Trkg.), mit schönen Zypressen. Von hier erblickt man schon die Cataneser Straße und l. abwärts die Kirche S. Giovanni.

S. Giovanni (Eingang an der Südseite; man schellt an der Tür östl. der Vorhalle, der Mönch führt auch zu den Katakomben; 60 c.-1 fr.) nimmt den Westteil der mittelalterlichen Kathedrale ein, von der aber nur die Westwand der heutigen Kirche mit dem weithin auffallenden Radfenster, die Vorhalle (beide XV. Jahrh.) und einige Säulenbasen erhalten sind; die Apsis aus Quadern östl. im Garten rührt von einem noch älteren Bau (VII. Jahrh.) her. Aus der Kirche führt eine Treppe hinab nach der *Krypta des h. Marcian*, die bis in das IV. Jahrh. zurückreicht; sie hat die Form eines Kreuzes; an jeder Seite eine Apsis, außer auf der Westseite, wo die Treppe ist.

Sie enthält das Grab des h. Marcian (S. 421), der an einer der Granitsäulen den Märtyrertod erlitten haben soll, und stand mit den Katakomben in Verbindung. An den Wänden Reste alter Fresken.

Ganz in der Nähe ist auch der jetzige Eingang zu den *Katakomben von S. Giovanni* (Kustode s. S. 430). Die *Katakomben von Syrakus gehören zu den großartigsten Anlagen dieser Art; an Geräumigkeit übertreffen sie die römischen bei weitem. Der Hauptgang der Katakomben von S. Giovanni erstreckt sich, bei 3m Breite und $2^1/_2$m Höhe, 106m lang von W. nach O. durch den Kalkstein. Charakteristisch sind hier die Rundsäle am Ende der kürzeren Seitengänge, namentlich bemerkenswert die sog. *Rotonda d'Antiochia.* Von der Wanddekoration ist wenig erhalten. Die Anlage stammt aus dem IV.-VII. Jahrh.; Höhlungen bestanden hier wohl schon in vorchristlicher Zeit. — Aus dem IV. Jahrh. stammen auch die westlichen Teile der Katakombenanlage in der nahen *Vigna Cassia*, zwischen der Villa Landolina und S. Maria di Gesù; die östlichen Teile sind wenig jünger als die um 260 nach Chr. entstandenen *Katakomben von S. Maria di Gesù*, die ältesten von Syrakus (Eingang 40 Schritt n.n.ö. von dem großen Schornstein).

Weitere altchristliche Grabanlagen finden sich bei S. Lucia (S. 430); dann etwas nördl. davon (nach dem Archäologen Joseph Führer benannt); drei an der Ostseite der Achradina (IV./V. Jahrh. und noch früher; 1910 entdeckt); etwa 70 andere in der Umgegend von Syrakus, bei Lentini, Ragusa, Melilli, Canicattini. Altchristliche bzw. byzantinische Kapellen und Kirchen sind nachgewiesen bei Rosolini, Pantalica (S. 416), Priolo, Maccari, S. Croce Camerina.

Der Fahrweg von den Cappuccini, auf dem wir bis unterhalb S. Giovanni gelangt waren, kreuzt einige Minuten westlich die Straße nach Catania und führt jenseits, wie S. 426 beschrieben, nach dem griech. Theater weiter.

Bei ruhiger See kann man eine schöne Bootfahrt ($1^1/_2$-2 fr.) nach den Höhlungen in dem Achradina-Ufer machen, die jenseit der zwei Klippen *Due Fratelli* vor dem kleinen Hafen liegen (*Grotta di Nettuno* u. a.), bis zum *Capo S. Panagia* (S. 429, 416).

III. Olympieion und Kyane.

Der Ausflug erfordert 3-4 St. (in der wärmeren Jahreszeit wahre man sich vor Malaria; vgl. S. XXIX). Man nimmt gewöhnlich am Hafen (bei bewegter See benützen Damen besser einen Wagen bis zum Ciani) ein Boot mit 2-3 Ruderern, für welches bis zur Kyanequelle 7-10 fr. nebst Trkg. bezahlt werden. Die Fahrt geht das Ciani-Flüßchen hinauf, nach einigen Min. unter der Landstraße, dann unter der Eisenbahn durch (wo man in einen kleineren Kahn umsteigt); auf dem Oberlauf kann der Kahn der geringen Breite und der Wasserpflanzen wegen streckenweise nur gestoßen werden. Fußgänger können auch auf einem schmalen Damm am r. Ufer des Ciani aufwärts bis zu den Papyrusstauden gehen, die Quelle selbst ist zu Fuß wegen der sumpfigen Umgebung nur in der trockenen Jahreszeit auf Umwegen erreichbar. — Die beiden Säulen des Olympieion können sowohl auf dem Hin- wie auf dem Rückweg besucht werden; sie bieten kein besonderes Interesse. Der Zugang zu der Höhe ist nur auf der Ost-,

Nord- und Nordwestseite möglich, da auf den anderen Seiten das umliegende Terrain weithin sumpfig ist.

Die von dem S. 425 gen. Rondell s.w. ausgehende Landstraße nach Noto führt anfangs in geringer Entfernung vom Ufer an dem Großen Hafen hin, durch die Sümpfe *Syrako* und *Lysimelia*. Jenseit des 2. Kilometersteins überschreitet sie den *Anapo (Anapos)*, der an den westl. Höhen entspringend, nach einem gewundenen Lauf von mehr als 25km sich hier in den Hafen von Syrakus ergießt; 100m weiter den kanalisierten Unterlauf des Ciani (s. unten), der südl. vom Anapo in den Hafen mündet.

Unweit südwestl. von hier ragt auf einer Anhöhe (19m ü. M.) weithin sichtbar ein einsames Säulenpaar auf. Von der Anapo-Brücke führt ein schlechter Fahrweg in 10 Min. hin; vor dem Hohlweg, in welchem derselbe zur Höhe ansteigt, nimmt man den Fußpfad rechts. Die beiden monolithen verstümmelten Schäfte, zu denen einer der Bootsleute führt, sind der einzige Rest des berühmten **Olympieion**, des einst von 42 (6 : 17) Säulen umgebenen und (wie der sog. Dianatempel, S. 423) im Anfang des VI. Jahrh. errichteten Tempels des Olympischen Zeus.

Da der Punkt von strategischer Bedeutung ist, wurde er von fast allen Belagerern der Stadt zur Operationsbasis gemacht. Hierhin legte Hippokrates von Gela sein Hauptquartier 493. Im Anfang der athenischen Belagerung (415) nahm ihn Nikias durch einen Handstreich. Später hielten ihn die Syrakusier besetzt; sie hatten ein festes Vorwerk (Polichne) um ihn erbaut. Aber 396 lagerte hier doch Himilko, 310 Hamilkar; auch Marcellus versicherte sich des Punktes 213. Die umliegenden Sümpfe machten indes diese Position für die Belagerer verderblich. — Nicht weit vom Olympieion waren die großen Grabmäler des Gelon und der Damarata, seines opferwilligen Weibes.

Vom Olympieion südl., dann östl. auf die Halbinsel *Plemmyrion (Penisola della Maddalena)* zu wandernd, kommt man an einem großen Felsengrab des III./II. Jahrh. vor Chr. *(Ipogeo Gallito)* vorüber zu den Resten eines großen Rundbaues (in der Gegend *Mondio*), in dem P. Orsi den Tumulus der gegen die Athener gefallenen Syrakusaner erkennen will.

Den Olympieion-Hügel umfließt im W. das *Kyane-Flüßchen (Fiume Ciani)*, dessen Oberlauf sich durch eine außergewöhnlich reiche Vegetation auszeichnet. An beiden Ufern stehen namentlich im Herbst üppige bis 6m hohe Papyrusstauden, die der Szenerie einen fremdartigen, fast tropischen Charakter geben. Sie sind durch die Araber hierher verpflanzt worden. Das Flüßchen entspringt aus der Quelle **Kyane**, der „kornblumenblauen" Quelle, in welche die gleichnamige Nymphe verwandelt wurde, weil sie sich dem Pluto entgegenwarf, als er die Proserpina zur Unterwelt hinabführte. Alljährlich feierten hier die Syrakusier ein Fest zu Ehren der Persephone (Proserpina). Jetzt heißt die fischreiche klare, von Papyrus umstandene Quelle *la Pisma*.

Von *Syrakus nach Modica* s. S. 366-364; *nach Floridia u. Palazzolo* s. S. 367.

IV. SARDINIEN, MALTA, KORFU.

41. Sardinien 433
a. Von Golfo Aranci nach Cagliari 436
Von Monti nach Tempio. Die Inseln Maddalena und Caprera 437
Von Chilivani nach Tirso 437
Von Macomer nach Bosa, nach Nuoro 438
Ausflüge von Oristano nach Tharros, Milis, Fordongianus 439, 440
b. Cagliari 441
Ausflüge nach S. Michele, Capo S. Elia, Quarto S. Elena, Pula, Nora 445
c. Von Cagliari nach Iglesias 445
Monteponi, Carloforte 446, 447
S. Antioco 447
d. Von Cagliari nach Tortoli 448
Zweigbahn von Mandas nach Sorgono . . . 449
Besteigung des Gennargentu 449
e. Von Chilivani nach Sassari 449
Nebenbahn von Sassari nach Alghero 452
Von Sassari nach Porto Torres 452
42. Malta 453
43. Ausflug nach Korfu 461

41. Sardinien.

Dampfschiffverbindungen. An erster Stelle kommt die Linie Civitavecchia-Golfo Aranci der Staatsbahnen (S. xvii) in Betracht: Abfahrt von Civitavecchia tägl. 7 Uhr abends, von Golfo Aranci $8^1/_2$ Uhr abends; Fahrzeit 9-10 St., Fahrpreis 1. Kl. 15 fr. 55, 2 Kl. 10 fr.; Restaurant an Bord. — Mit Cagliari verkehren ebenfalls gute Dampfer der Società Nazionale di Servizi Marittimi (S. xvii) je 1mal wöch. von *(Genua-) Livorno* ($29^1/_4$ St.; schöne Fahrt zwischen Elba, Pianosa, Montecristo und Korsika hindurch; von Cagliari weiter nach *Tunis* in 15 St.), von *Neapel* ($29^1/_4$ St.), von *Palermo-Trapani* ($27^1/_2$ St.) aus. — Zwischen Porto Torres und *Livorno (Genua)* fährt 2mal wöch. ein kleiner Dampfer, einmal über Bastia, das andere Mal über Castelsardo, S. Teresa, La Maddalena und Capraia. — Ein anderer wöch. Dampfer Genua-Cagliari berührt sämtliche Hafenplätze der Ostküste (La Maddalena, Terranova, Golfo Aranci, Siniscola, Orosei, Dorgali, Tortoli, Muravera), ein Küstendampfer von Cagliari nach Porto Torres alle 14 Tage die der Westküste (Sant' Antioco, Carloforte, Oristano, Bosa, Alghero). — In Rom erhält man Rückfahrkarten nach Cagliari, Iglesias, Sassari und Terranova mit 12tägiger Gültigkeit. Sardinien ist auch dem Rundreiseheftverkehr angeschlossen.

Sardinien (ital. *Sardegna*, lat. *Sardinia*, griech. *Sardo*), zwischen 38° 51′ und 41° 15′ n. Breite gelegen, durch die 12km breite Straße von

Bonifacio von Korsika getrennt, ist nach Sizilien die größte Insel des Mittelmeers. Ihre Länge von N. nach S. beträgt 268km, die Breite von O. nach W. 144km, der Flächeninhalt (mit den vorgelagerten kleinern Inseln) 24109qkm mit (1901) 791754 Einwohnern. Der Richtung Korsika's entsprechend streicht das Gebirge, das sich über $^9/_{10}$ der Insel erstreckt, von N. nach S.; sein Hauptbestand ist im N. Granit, im S. paläozoischer Schiefer, auf den meist tertiäre Formationen, hie und da von erloschenen Vulkanen durchbrochen, folgen. Seine höchste Spitze ist die Punta Lamarmora in der *Gennargentu-Gruppe* (1834m). Einige kleinere Inseln umlagern die Hauptinsel, wie *Asinara*, *Maddalena*, *Caprera*, *Tavolara* im N., *S. Antioco* und *S. Pietro* im SW. Die Küstenbildung ist einförmig und unentwickelt, am meisten begünstigt ist die Südseite mit dem Golf von Cagliari. Von den Flüssen ist nur der bei Bosa mündende Temo ca. 2km weit schiffbar. Sardinien war einst eine der Kornkammern für Karthago, dann für Rom. Jetzt ist ein großer Teil der Insel unkultiviert; $^1/_5$ ist von Wald bedeckt, den hauptsächlich Steineichen bilden; auch die Korkeiche ist verbreitet. Zur Ausfuhr kommen Vieh, auch Seesalz, konservierter Thunfisch (der Thunfischfang ergibt im Jahr durchschnittlich 790500 kg im Wert von 1120000 fr.; vgl. S. 447), Öl (besonders von Bosa aus) und Wein (in zahlreichen Sorten, unter denen die weißen den spanischen Weinen ähneln; vgl. S. 441), vor allem aber Metalle. Von den 120 Bergwerken (mit 13000 Arbeitern) sind die wichtigsten *Montevecchio* (Blei), *Monteponi*, *Ingurtosu*, *Gennamari* (Blei und Zink), *Buggerru* (Zink); Silber wird in *Montenarba*, Antimon in *Su Suergiu*, Kupfer in *Correboi*, Lignit in *Gonnesa*, Anthrazit in *Seui* gewonnen. Die gesamten Bergwerksprodukte beliefen sich 1903 auf 208900 Tonnen im Wert von über 21 Mill. fr. Die Malaria (vgl. S. xxi, 202), deren Bekämpfung sich auch hier die Regierung angelegen sein läßt, macht alle tiefgelegenen Teile der Insel, besonders die Küste, im September und Oktober gefährlich; nur die hochgelegenen Bergdistrikte bleiben fieberfrei. Doch halten die Eingeborenen an vielen Orten aus, wo der Fremde den Tod finden würde. Ihr Hauptschutz besteht im Tragen von Kopftüchern, die nur das Gesicht freilassen. Durch die großen Schafpelze (mastruca) wahren sie sich vor Erkältungen durch die starken Nordwinde (Maestrale).

Die Sarden sind den Korsen stammverwandt und wahrscheinlich wie die Sikeler (S. 278) der libysch-iberischen Völkerfamilie beizuzählen. Sie sind ernst und würdevoll im Gegensatz zu den beweglichen Italienern und zeichnen sich durch ritterlichen Sinn und Gastfreiheit aus. Die geringe Dichte der Bevölkerung (33 auf den qkm), die Abgeschlossenheit der einzelnen Bezirke gegeneinander, die stete Armut der Insel haben die Entwicklung hintangehalten (72% Analphabeten). Die Volksnahrung bilden Milch (frischen süßen Käse, ricotta, und sauere Milch, frue, erhält man in den Hirtenhütten, ovile, zum Imbiß) und Fleisch (besonders capretto und agnello), das Lieblingsgericht porchettu, am Spieße gebratenes Spanferkel. Die Nationaltracht verschwindet in den Städten und im Süden. Die Sprache zerfällt in drei Hauptdialekte und hat viele altlateinische Worte und Formen bewahrt, z. B. mesa = tavola, domu = casa, casu = formaggio, die = giorno (bonas dies, guten Tag), deus = dio, est, sunt = è, sono, usw. Sie zu verstehen ist schwer, doch trifft man selten Männer, mit denen man sich nicht italienisch verständigen kann.

Die Altertümer Sardiniens rühren zum geringsten Teil von der Herrschaft der Karthager und Römer her. Auch aus dem Mittelalter sind nur die weithin sichtbaren Wachttürme der Pisaner an den Küsten und einige ihrer Kirchen und Befestigungsbauten erhalten. Dagegen zeugen von einer weit höheren Bedeutung, als sie die Insel jemals später wieder erreicht hat, in vorgeschichtlicher Zeit vor allem die 4-5000 z. T. vortrefflich erhaltenen *Nuraghes* (vielleicht dialektische Form von muraglie). Es sind kegelförmige Türme, oben abgestumpft und in eine Plattform endigend, von 12-20m Höhe und einem untern Durchmesser von 10-30m. Sie bestehen bald aus völlig rohen, bald aus mehr oder minder behauenen, oft ungeheuer großen Steinen, die ohne Bindemittel übereinander ge-

SARDINIA


SARDEGNA
1: 1.350.000
C. Capo, F. Fiume, I. Isola, M. Monte, Mti Monti,
N. Nuraghe, Pta Punta, Pto Porto, R. Rio, V.N. Villa Nova.
Ferrovie
Strade carreggiabili
" per sole Carreggiature
Longitudine del Meridiano di Parigi.
Bocche di Bonifacio
I. della Maddalena
I. di Caprera
Golfo di Arsachena
Golfo di Congianus
Golfo dell' Asinara
Castel Sardo
Golfo di Terranova
Tempio
Sassari
Monte Acuto
Ozieri
Alghero
Porto Conte
Capo della Caccia
Capo dell'Argentiera
Capo Negretto
Capo del Falcone
Stagno di Pilo
Stagno di Baracc
Le Ossiere
Porto Torres
Golfo di Oristano
Golfo di Orosei
Capo Figari
Capo Comino
Capo Coda Cavallo
Porto di Brandinchi
Stagno di S. Teodoro
Rio Mannu
Rio Temo
Rio Coghinas
Rio Altro
Rio de sas Alinos
Tres Nuraghes
Bosa
Capo Marrargiu
Golfo di Terranova
Golfo di Orosei



Geograph. Anstalt von Wagner & Debes Leipzig

schichtet sind.
durch einen Kor
(wie die verwan
ca. 5m unterem
ein spiralförmige
mach befindet sic
Nuraghen liegen,
Hügeln und auf
nicht als Grabbau
herum noch Auße
nachweisen. Der
bis zu den punisc
die Riesengräber
aber wohl mit Erd
Steinen, 1-2m bre
konische Steinpfei
es waren wohl die
familien. Die „Fe
zwei und mehr hint
bestehende Felsen
älteren Steinzeit.

Art des Rei

Mitte Juni, das Le
der Insel sehr bill
oder zu Pferde m
ist Automobilp
vizio vetture) sin
zweirädrigen Kal
sind außer in Cagli
bahnen manchmal
ist rätlich. Flöhe
auf privates Unterk
schaft angewiesen.
ungsbriefe nötig.
meist zu haben. Die
doch ist der größte Te
anzuschreiben und de

Geschichte. V
Die *Phöniker* auf Sa
gliari (Carales) und
auf der Fahrt von Afr
Südspanien) von Stürm
sowie über die phönik
sten hatte, mehrte sich
st ein großer Teil der
n den Karthagern un
selbst noch unter ihre
hängigkeit. Die Spure
nen punischen Inschrift
en (Skarabäen), die, in
ge zeigen. Den Karth
hen Kriege von den
ntums sowie seiner Be
Insel bei ihnen als ung
nnen der Sarden, den
ürde.

Die *Vandalen* unterwa
ikan wurde sie 533 dem
olge desselben, verbun
begünstigte das Emp
hupt ihren Schutz und

schichtet sind. Die Mauern sind 4-7m dick. Ein niedriger Eingang führt durch einen Korridor in ein fast eiförmig durch Überkragen der Schichten (wie die verwandten mykenischen Kuppelgräber) gewölbtes Gemach von ca. 5m unterem Durchmesser und oft 6-7m Höhe. In der Mauerdicke führt ein spiralförmiger Gang hinauf auf die Plattform. Über dem untern Gemach befindet sich oft ein zweites, ausnahmsweise noch ein drittes. Die Nuraghen liegen, einzeln oder gelegentlich in Gruppen, auf isolierten Hügeln und auf Bergabhängen, doch auch in der Ebene. Sie dienten wohl nicht als Grabbauten, sondern als Burgen; manchmal lassen sich um sie herum noch Außenbefestigungen, manchmal Dörfer aus runden Hütten nachweisen. Der gleichen Kultur, die vom Ende der jüngeren Steinzeit bis zu den punischen und römischen Eroberungskriegen reichte, gehören die Riesengräber an, *Tumbas de sos Gigantes*, längliche dolmenartige, aber wohl mit Erde aufgefüllte Vierecke aus aufrechten oder geschichteten Steinen, 1-2m breit und 5-11m lang, an deren Eingang sich zuweilen konische Steinpfeiler (Bätyle) als Verkörperung des Verstorbenen fanden; es waren wohl die Mausoleen der in den Nuraghen seßhaften Häuptlingsfamilien. Die „Feenhäuser", *Domus de gianas* oder *Domigheddas*, aus zwei und mehr hintereinander gelegenen viereckigen oder runden Kammern bestehende Felsengräber, stammen aus einer noch früheren Periode, der älteren Steinzeit.

Art des Reisens. Die passendste Reisezeit ist Mitte April bis Mitte Juni, das Leben in dem von Fremden noch kaum besuchten Inneren der Insel sehr billig. Das Eisenbahnnetz läßt das Reisen im Wagen oder zu Pferde mehr und mehr zurücktreten. Auf einigen Hauptstraßen ist Automobilpost eingeführt. Die gewöhnlichen Diligenzen *(servizio vetture)* sind nicht sehr zu empfehlen; angenehmer sind die guten zweiräderigen Kaleschen (*saltafossi;* 8-15 fr. der Tag). Die Gasthäuser sind außer in Cagliari, Sassari und Macomer mittelmäßig, abseit der Eisenbahnen manchmal kaum erträglich; vorherige Anfrage wegen des Preises ist rätlich. Flöhe trifft man überall an, Wanzen selten. Vielfach ist man auf privates Unterkommen oder die mit Herzlichkeit gebotene Gastfreundschaft angewiesen. Für entlegenere Gegenden sind ausreichende Empfehlungsbriefe nötig. Kleine ruhige Reitpferde sind (für 3-5 fr. den Tag) meist zu haben. Die öffentliche Sicherheit ist nicht überall gewährleistet; doch ist der größte Teil der Vergehen den Familien- und politischen Fehden zuzuschreiben und der Fremde nicht gefährdet.

Geschichte. Von den Kulturvölkern des Altertums haben zuerst die *Phöniker* auf Sardinien Ansiedelungen gegründet. Die Reeden von Cagliari (Carales) und S. Antioco (Sulci) boten ihnen Schutz, wenn sie auf der Fahrt von Afrika oder Sizilien nach dem silberreichen Tarschisch (Südspanien) von Stürmen überfallen wurden. Als *Karthago* die Hegemonie über die phönikischen Kolonien im westlichen Mittelmeer angetreten hatte, mehrte sich auch in Sardinien die Zahl der punischen Städte, und ein großer Teil der Insel, besonders die fruchtbaren Ebenen, wurde von den Karthagern unterworfen. Das Innere behauptete unter ihnen, ja selbst noch unter ihren Nachfolgern, den Römern, teilweise seine Unabhängigkeit. Die Spuren der phönikischen Kultur erkennt man in einzelnen punischen Inschriften, sowie den geschnittenen Steinen in Käferform (Skarabäen), die, in Fingerringen getragen, ganz orientalisches Gepräge zeigen. Den Karthagern wurde Sardinien 238 kurz nach dem 1. punischen Kriege von den *Römern* entrissen. Diesen war es seines Kornreichtums sowie seiner Bergwerke wegen von großem Wert. Doch galt die Insel bei ihnen als ungesund und unkultiviert, und der stolze Freiheitssinn der Sarden, den sie in keiner Knechtschaft verloren, war sprichwörtlich.

Die *Vandalen* unterwarfen 458 die Insel von Afrika aus. Unter Justinian wurde sie 533 dem *oströmischen Reich* zurückgewonnen. Die Schwäche desselben, verbunden mit fortwährenden Angriffen der Sarazenen, begünstigte das Emporkommen *einheimischer Fürsten*, welche in dem Papst ihren Schutz- und Lehnsherrn anerkannten. Als die *Araber*

endlich anfingen festen Fuß zu fassen, predigte Johann XVIII. 1004 gegen sie einen Kreuzzug mit dem Versprechen, demjenigen die Insel zu verleihen, der die Ungläubigen vertreiben würde. Letzteres gelang den *Genuesen* und *Pisanern*. In dem Streit, der sich alsbald über den Besitz erhob, blieb Pisa 1025 siegreich. Die Insel wurde in vier Bezirke geteilt, Cagliari, Torres oder Logudoro, Gallura und Arboréa, mit „Richtern" *(giudici)* an der Spitze, die sich bald zu ziemlich unabhängigen Fürsten aufschwangen und das Land nach nationalen Gesetzen und Gebräuchen regierten. Bonifatius VIII. belehnte 1297 mit der Insel die *Könige von Aragonien*, die sie in langen Kämpfen gegen die Ansprüche von Genua wie von Pisa behaupteten. Unter den einheimischen Fürsten zeichnete sich in dieser Zeit die Giudichessa Eleonora von Arborea († 1404) sowohl durch ihre Kämpfe gegen Aragonien wie durch ihr Gesetzbuch *carta de logu* (del luogo) aus. Dies Gesetzbuch wurde 1421 von Alfons von Aragonien über die ganze Insel ausgedehnt und Eleonora's Name ist noch jetzt der volkstümlichste aus der älteren sardischen Geschichte. 1355 erhielt Sardinien ein Parlament (Cortes), aus drei Ständen (stamenti), Adel, Geistlichkeit und Städten bestehend, deren Hauptaufgabe in der Votierung der Steuern bestand. Mit Ferdinand dem Katholischen hörte 1479 die bisherige Unabhängigkeit der einheimischen Fürsten auf und *spanische Vizekönige* regierten sie zur allgemeinen Zufriedenheit. Nach dem Erbfolgekriege mußte Spanien im Frieden von Utrecht 1714 die Insel an das Haus *Österreich* abtreten und von diesem gelangte sie durch Tausch gegen Sizilien 1720 in die Hände des *Herzogs von Savoyen, Viktor Amadeus II.* Fortan teilte sie die Schicksale dieses Hauses und [illegible]ot ihm während der Napoleonischen Herrschaft Schutz und Asyl dar. Ein großer Angriff der Franzosen 1793, an dem auch Bonaparte teilnahm, scheiterte vollständig. 1720 nahm der Herzog von Savoyen den Titel König von Sardinien an, den seine Nachfolger bis 1861 behielten.

Literatur. Das Hauptwerk über Sardinien ist des *Grafen Alberto Ferrero la Mármora* Voyage en Sardaigne ou Description statistique, physique et politique de cette Isle, Paris et Turin 1839-60, 5 Bände; das Itinerar ist von *Spano* in italienischer Bearbeitung neu herausgegeben (Cagliari 1868). La Marmora's schöne Karte von Sardinien (1:250000, 2 Blätter, 1845, die Eisenbahnen bis 1894 nachgetragen, 2 fr. 40) ist erst in den letzten Jahren durch die italienische Generalstabskarte ersetzt worden (31 Blätter in 1:100000; Meßtischblätter in 1:50000, von einem Teil des Südens auch in 1:25000). — Die geologischen Verhältnisse behandelt *G. vom Rath*, Zwei Reisen in Sardinien, Sitzungsberichte der niederrheinischen Gesellschaft zu Bonn, 1883 u. 1885; die anthropologische Stellung und wirtschaftliche Lage *G. Sergi*, La Sardegna (Turin 1907, 3 fr.). Kürzere, aber meist gute Angaben über Geschichte, Natur, Sitten, Altertum usw. findet man in *H. v. Maltzan's* Reise auf der Insel Sardinien (Leipzig 1869). Als ausführlicher Führer für Reisen im Innern sei genannt: *Franc. Corona*, Guida dell' Isola di Sardegna (Bergamo 1896, 5 fr.).

a. Von Golfo degli Aranci nach Cagliari.

307km. Eisenbahn, Schnellzug in 9, Personenzug in 13 St. für 34 fr. 70, 24 fr. 30, 13 fr. 90 c., beide im Anschluß an den Postdampfer von Civitavecchia; hat dieser mehr als drei Stunden Verspätung, so kann man am selben Tag nur mit einem Mittagszug bis Macomer (oder Sassari) gelangen; andernfalls erfolgt die Beförderung der Reisenden mit dem zweiten Zug, der in Macomer übernachtet.

Ausgangspunkt der sardinischen Hauptbahn ist *Golfo Aranci-Marina*, am *Kap Figári*, das den Golf nach Norden abschließt. Der Zug hält unmittelbar neben dem Dampfer. — 1km *Golfo Aranci-Stazione* (Bahnrest., auch Z., 2 fr.). — 10km *Marinella*. Unbewohnte felsige Gegend.

23km **Terranova** *Pausania* (Gasth.: Vittoria, Z. 1-2 fr., einfach aber ganz gut; tägl. früh ein Dampfer von Golfo Aranci in 1 St., vorm. zurück), Stadt von 4348 Einw., an der Ostküste auf der Stelle des alten *Olbia*. Im Garten der Familie Tamponi geringe Reste der antiken Stadtmauer und zahlreiche lateinische Inschriften, namentlich Meilensteine. Von dem unbedeutenden Hafen schöner Blick auf den Golf von Terranova und die vorgelagerte mächtige Felseninsel *Tavolara*, die *Bucina* der Römer (555m; $6_{,12}$qkm; die ca. 170 Bewohner bilden eine Art Freistaat). Gleich hinter der Station r. die beachtenswerte Kirche *S. Simplicio*, aus der Pisaner Zeit, ebenfalls mit antiken Inschriften.

33km *Enas*. — 45km *Monti*.

Von Monti führt eine Nebenbahn (40km, in ca. 2 St.) nach **Tempio** *Pausania* (566m; Gasth.: Corona di Ferro, Lamarmora; Cafés: Gallura, Roma), der einstigen Hauptstadt des Judikats Gallura, mit 6511 Einw. und Korkfabriken, Sitz eines Unterpräfekten und eines Bischofs, am Fuß der *Monti di Limbara* (1362m). Schönes Panorama von den Promenaden am Bahnhof und bei der Nuova Fonte. In der Nähe der Nuraghe *Maiore*. N.w. (Diligenza in 1 St.) das Dorf *Aggius*, mit sehenswerten Frauentrachten.

Von Tempio tägl. Postautomobil ($48^1/_2$km in $2^3/_4$ St. für 1. Kl. 4 fr. 80, 2. Kl. 4 fr.) nach *Palau*, einem Ort von wenigen Häusern an der Nordküste der Insel, von wo man mit Segelboot ($5^1/_2$km; Dampfboot tägl. früh von Golfo Aranci in $2^1/_2$ St. für 3 fr. 15, 2 fr. 05 c., nachmittags zurück; andere Dampfer s. S. 433) nach der Insel **La Maddalena** (157m; 20qkm) fahren kann. Das gleichnamige Hafenstädtchen (1881 Einw.; Gasth.: Scala di Ferro) ist Mittelpunkt der die Durchfahrt zwischen Sardinien und Korsika beherrschenden italienischen Seefestung. Am Fischerhafen eine zu Garibaldi's 100. Geburtstag 1907 errichtete Denksäule. Maddalena ist mit der östl. Nachbarinsel **Caprera** (212m; $15^1/_4$qkm) durch einen Straßendamm mit Drehbrücke verbunden. 20 Min. von letzterer steht Garibaldi's ehem. Wohnhaus (von Maddalena zu Fuß 1 St., Wagen hin u. zurück 3 fr.), wo er am 2. Juni 1882 starb, mit mancherlei Andenken an ihn; davor seine Kolossalbüste aus Marmor, in einem Olivental hinter dem Haus sein Grab, das an seinem Todestage aus allen Teilen Italiens besucht wird.

61km *Berchidda*, 71km *Oschiri* (202m), 88km *Fraigas*.

93km **Chilivani** (Bahnrest.), Knotenpunkt für die Linie nach Sassari und Porto Torres (S. 449) und eine Nebenbahn nach Tirso.

Von Chilivani nach Tirso, 79km in 6 St. für 1. Kl. 5 fr. 40, 3. Kl. 3 fr. 15 c. — 9km **Ozieri** (390m; Gasth.: Italia), ansehnliche Stadt von 9250 Einw., in reicher Gegend, Sitz eines Unterpräfekten. Viel Viehzucht. — 12km *Vigne*. — In großen Windungen aufsteigend bis (24km) *Pattada* (674m), dem höchsten Punkt der Strecke. Dann rasch abwärts zum Tal des *Tirso*, des größten Flusses der Insel, im Altertum *Thyrsos*. Parkartige Landschaft, viel Eichen. — 30km *Buddusò*, 37km *Osidda*, 47km *Benetutti*, 54km *Bultei*, 57km *Anela*. — 62km *Bono* (Unterkunft bei Martini), im Tirsotal am Fuß des *Monte Rasu* (1258m) schön gelegen, berühmt durch seine Frauentrachten. — 67km *Bottida*. R. malerisch auf steiler Höhe die Ruine des Kastells *Burgos* (XII. Jahrh.; zu Fuß von Bono $2^1/_4$ St., schöne Aussicht). — 69km *Burgos-Esporlatu*, 74km *Illorai*. — Die Bahn senkt sich nach dem Talboden und mündet bei (79km) *Tirso* in öder fieberreicher Gegend in die Linie Bosa-Macomer-Nuoro (s. S. 438).

In der Richtung nach Cagliari folgt (101km) *Mores*. — 114km *Torralba*; im Dorf (5km, Diligenza; Unterkunft zur Not

beim Postmeister, 2 fr.) die reich ornamentierte Kirche S. Pietro, aus der Pisaner Zeit. Zahlreiche Nuraghen, davon einer, *Oes*, l. (östl.) neben der Eisenbahn; ein anderer, *Santu Antine*, hatte drei Stockwerke. — 120km *Giave;* dabei der Campu Giavesu mit verschiedenen Nuraghen. — 127km *Bonorva* (476m), Stadt von 6538 Einw., die Ackerbau und Viehzucht treiben, mit einem Remontedepot und Mineralquelle; früher berüchtigte Banditengegend. — In Windungen durch drei Tunnel aufwärts zur Hochebene *La Campeda* (680m), der Grenze zwischen den beiden sardinischen Provinzen Sassari und Cagliari. — 144km Station *Campeda*. Abwärts nach

153km **Macomer.** — *Bahnbüfett*, einfach und billig. — Gasth.: Alb. & Rist. della Stazione, am Bahnhof, Z. 2 fr., gut, bei Ankunft am Abend Vorausbestellung ratsam, da hier die Züge von vier Richtungen übernachten; im Ort Alb. & Tratt. Toscana, bescheiden.

Macomèr (576m) zählt 3488 Einw. und liegt auf einem öden basaltisch-trachytischen Hochplateau am Abhang der *Catèna del Mârghine*. Schöner Fernblick auf den Gennargentu und andere Gipfel. Vor der Kirche drei römische in der Gegend gefundene Meilensteine; die römische Straße von Carales (Cagliari) nach Turris (Porto Torres) führte hier vorbei. Macomer ist Knotenpunkt für die Nebenbahnen nach Bosa und Nuoro (s. unten), deren Bahnhof 50 Schritt n. von dem der Hauptbahn liegt.

In der Umgegend von Macomer finden sich die besterhaltenen Nuraghen. Obwohl sie von selbst in die Augen fallen, bedarf man zum Besuch doch eines Führers, da sie durch hohes Gras und dorniges Gestrüpp schwer zugänglich und auch die Wege teilweise beschwerlich sind. Am bemerkenswertesten sind: der fast noch vollständige **Nuraghe Succoronis*, 4km n.w. vom Bahnhof an der Straße nach Sassari, im Innern ersteigbar; der ebenfalls vortrefflich erhaltene **Nuraghe S. Barbara* (40 Min. nördl. von Macomer), der sich kegelförmig auf viereckigem hohen Untersatz erhebt; der *Nuraghe Pattada* (2 St. s. w.). Etwa 50 Schritte östl. von dem stark zerstörten *Nuraghe Tamuli* ($1^1/_4$km n. vom vorigen; $1^1/_2$ St. w. von Macomer) befinden sich, zum Teil unter Disteln verborgen, sechs Steinkegel *(sas pedras marmuradas de Tamuli)*, $1^1/_2$m hoch, drei derselben mit Weiberbrüsten.

Von Macomer nach Bosa, 48km, zwei Züge tägl. in $2^1/_4$ St. Zwischenstationen *Sindia*, *Tinnura*, *Tresnuraghes*, *Nigolosu*, *Modolo*. — **Bosa** (Gasth. bei Muroni, mittelmäßig), Hafenstadt von 6809 Einw., Sitz eines Bischofs, liegt an der Stelle der gleichnamigen römischen Stadt am *Temo*, dem alten *Temus*, 2km von seiner Mündung (Küstendampfer s. S. 433), überragt von der Ruine des um 1100 erbauten Kastells *Serravalle*.

Von Macomer nach Nuoro, 62km, zwei Züge tägl. in ca. $3^1/_2$ St. — Man sieht viele Nuraghen, bald nach der Ausfahrt l. den von S. Barbara (s. oben). — 6km *Birori* (S. 439). — 8km *Bortigali*, mit schönem Nuraghe. — 13km *Silanus;* l. der schöne Nuraghe *Madrone*, innen ersteigbar. — 17km *Lei*, 21km *Bolòtana*. Unfruchtbare, fieberreiche Gegend. — 26km *Tirso*, Knotenpunkt der Bahn von Chilivani (S. 437). — 41km *Orotelli*. — 44km *Oniféri*, wo zwischen Bahnhof und Ort (1 St.) r. von der Straße wohlerhaltene Felsgräber (Domus de gianas, S. 435) zu sehen sind; tägl. Post in $1^3/_4$ St. nach *Orani* und von da in 3 St. nach *Gavoi;* von Gavoi in 6 St. über *Ovodda* und *Tiana* nach *Sorgono* (S. 449). — 56km *Prato*.

62km **Nuoro** (Gasth.: La Toscana, 20 Z. zu 1-2 fr.; Progresso, Z. 1 fr.), Stadt von 6739 Einw., Sitz eines Unterpräfekten und eines Bischofs, am

Abhang eines Hügels (581m) gelegen, war früher Mittelpunkt des Banditenunwesens. Der mächtige Gefängnisbau beherrscht das Stadtbild. Schöne Trachten. In einem kleinen Tal im O., am Nordrand des Gebirgsstocks *Ortobène*, wohlerhaltene Felsgräber (Domus de gianas, S. 435). 12km s.ö., bei *Oliena*, wächst ein geschätzter Wein. — Tägl. Diligenzen: nach Fonni s. S. 449; über *Orune* nach *Bitti*, in 6 St.; über *Paludi*, *Galtelli* in $4^1/_4$ St. nach der Hafenstadt *Orosei* (Dampfer s. S. 433) und über Paludi in $4^3/_4$ St. nach Dorgali. *Dorgàli* (Alb. Mula, bescheiden aber gut) ist ein Dorf von 5220 Einw., mit schönen Trachten; in der Umgebung Tropfsteinhöhlen (Grotta nuova, Grotta del bue marino, letztere nur vom Meer zugänglich) und Felsgräber (Domus de gianas, S. 435); prächtige Wälder mit vielen Mufflonschafen (S. 443). Von Dorgali tägl. Post nördl. nach Orosei ($2^1/_2$ St.; Dampfer s. S. 433), südl. nach Baunei, s. S. 449.

162km *Birori* (s. S. 438); bei der Station, in *Tanca sa Marchesa*, ein Dolmen. — 166km *Borore*. — Die Bahn senkt sich rasch. — 176km *Abbasanta* (gute Unterkunft bei Frau Nofer; Diligenza nach Sorgono s. S. 449); $^1/_2$ St. s.w., $^1/_2$km r. von der Bahn, der gut erhaltene Nuraghe *Losa*. Auch weiterhin mehrere Nuraghen (besonders *Aiga*) und Riesengräber. — 183km *Paulilatino;* unweit der Nuraghe *Lugherras*; bei *S. Cristina* wurden Heiligtümer in der Art derjenigen der Giara di Serri (S. 449) entdeckt. — 194km *Bauladu;* r. herrlicher Blick auf die reiche *Campidano-Ebene*, die bei (203km) *Solarussa* von der Bahn erreicht wird. Die Vegetation nimmt mehr und mehr afrikanischen Charakter an; an Stelle der Mauern aus aufeinandergehäuften Steinen treten hohe Kaktushecken als Felderteilung. Vereinzelt erscheinen Palmen. Bei Solarussa wächst ein wertvoller Weißwein (Vernaccia). — Über den Tirso nach (206km) *Simaxis*.

212km **Oristano** (Bahnrestaur.; Gasth.: Industriale, Z. 2 fr., gut, Eleonora, beide an der Piazza Roma und mit Restaur.; Dampfer s. S. 433), mit 7107 Einwohnern und ansehnlicher Töpferei, Sitz eines Unterpräfekten und eines Erzbischofs, am *Tirso* in sumpfiger fieberreicher Gegend am Nordende der Campidano-Ebene auf der Stelle des alten *Othoca* gelegen, einst Hauptstadt des Judikats *Arborea*. Von den mittelalterlichen Befestigungen sind einige Türme erhalten: besonders stattlich der an der Piazza Roma oder Mercato, wo man während der Marktstunden interessante Trachten sieht. Die *Kathedrale*, aus dem XVIII. Jahrh., mit einigen Bildern von G. Marghinotti († 1865), steht an der Stelle einer 1228 erbauten, von der (in Nebenräumen) einige gotische Reliefskulpturen (XIV. Jahrh.) und der untere Teil des Glockenturmes (XIV. Jahrh.) erhalten sind. Auf der Piazza del Municipio ein 1881 errichtetes *Marmorstandbild der Eleonora von Arborea* (S. 436) von dem Florentiner Bildhauer Magni. Beim Advokaten Pieschedda kann eine Sammlung prähistorischer und phönikischer Altertümer nach vorheriger Anmeldung besichtigt werden.

Ausflüge. — Nach **Tharros**, 20km westl., zu Wagen in $2^1/_4$ St. (5 fr.; Mundvorrat mitzunehmen). Über den Tirso in $^3/_4$ St. nach dem Dorfe (8km) *Cabras*, an dem gleichnamigen Salzsee (stagno), mit den Trümmern einer alten Burg, wo Eleonora von Arborea einst ihren Unter-

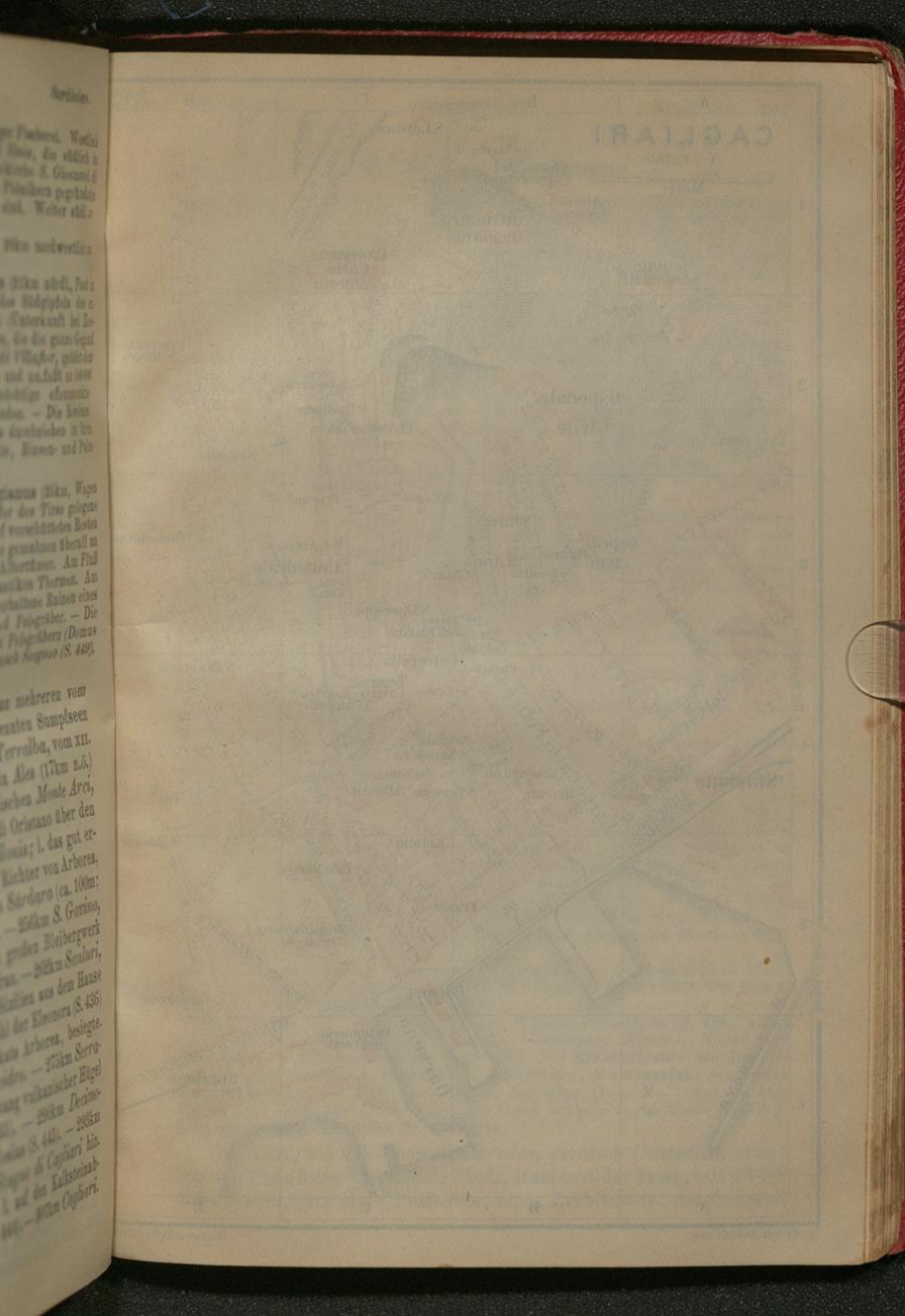
tanen das Gesetzbuch (S. 436) verlieh, und ergiebiger Fischerei. Westlich zwischen Meer und Stagno die sandige Halbinsel *Sinis*, die südlich in das *Kap S. Marco* ausläuft. Die verfallene Abteikirche *S. Giovanni di Sinis* bezeichnet etwa die Lage der alten von den Phönikern gegründeten Stadt *Tharros*, von der geringe Spuren erhalten sind. Weiter südl. am Meer die zerstörte phönikische Nekropole.

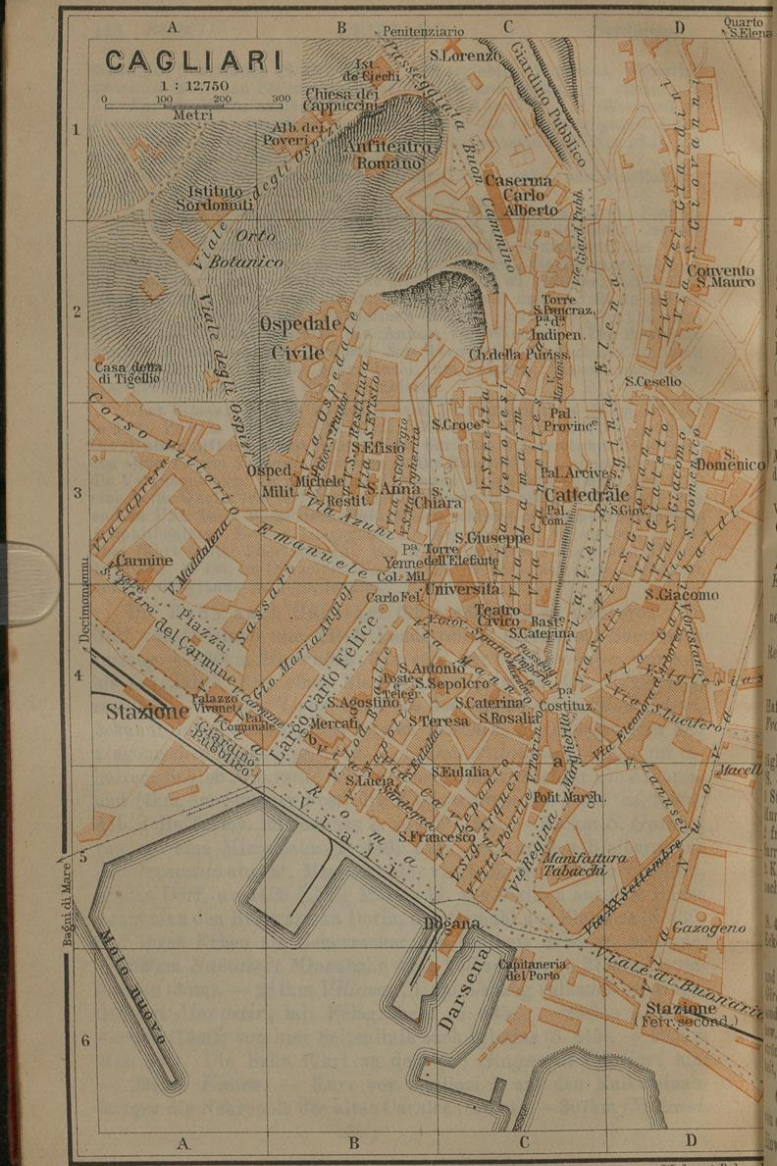
Nach den Ruinen der römischen Stadt *Cornus*, 28km nordwestlich am Meer (zu Wagen in $2^1/_2$-3 St.).

Besonders lohnend ist der Ausflug nach **Milis** (21km nördl., Post in 3 St. für $1^1/_2$ fr.), am Fuß des *Monte Ferru*, des Südgipfels des erloschenen Vulkans *Monte Urticu* (1051m). Milis (Unterkunft bei Zoecheddu) ist berühmt wegen seiner Orangenplantagen, die die ganze Gegend mit köstlichem Duft erfüllen. Die größte, *Bosco di Villaflor*, gehört dem Marchese Boyl (das Schloß im Dorf unzugänglich) und umfaßt an 500000 Orangen-, Zitronen- und Mandarinen-Bäume; mächtige efeuumrankte Ulmen und Lorbeer schützen die Anlage vor Winden. — Die Bewohner von Milis und des Nachbardorfs *San Vero Milis* durchziehen in ihren eigenartigen Trachten die ganze Insel, um Früchte, Binsen- und Palmfasergeflechte (S. 452) u. dgl. feilzubieten.

Über Simaxis (S. 439) nordöstl. nach **Fordongianus** (25km, Wagen in 3 St., Post in 4 St. für 1 fr. 65 c.). Der am l. Ufer des Tirso gelegene Ort (Unterkunft bei Piras) steht auf den nur 1-2m tief verschütteten Resten des alten *Forum Traiani*. Zahllose antike Baustücke gemahnen überall an die Vergangenheit. In der Casa del Comune einige Altertümer. Am Fluß eine heiße Quelle (ca. 60°) und mächtige Reste der antiken Thermen. Am andern Ufer beim Wege nach *Villa Nuova* schlecht erhaltene Ruinen eines Amphitheaters. In der Umgegend ein Nuraghe und Felsgräber. — Die Post führt weiter über *Busachi*, mit wohlerhaltenen Felsgräbern (Domus de gianas, S. 435) im Ort selbst, *Neoneli* und *Ortuéri* nach Sorgono (S. 449), von Fordongianus ca. 7 St. (45km).

Die Bahn nach Cagliari führt zunächst an mehreren vom Golf von Oristano nur durch Landstreifen getrennten Sumpfseen entlang. — 230km *Marrubiu;* 3km südl. der Ort *Terralba*, vom XII. bis XVI. Jahrh. Sitz eines Bischofs, der jetzt in *Ales* (17km n.ö.) residiert. — 238km *Uras*, am Fuße des vulkanischen *Monte Arci*, bekannt durch den Sieg des letzten Marchese di Oristano über den aragonischen Vizekönig, 1470. — 248km *Pabillonis;* l. das gut erhaltene Schloß *Monreale* (271m), einst Sitz der Richter von Arborea, und (4km, im Sommer Post) die *Thermen von Sárdara* (ca. 100m; Alb. delle Terme, im Sommer Z. zu 2-$2^1/_2$ fr.). — 256km *S. Gavino*, von wo eine Minenbahn (S. 446) nach dem großen Bleibergwerk *Montevecchio* abgeht. Man baut hier viel Saffran. — 262km *Sanluri*, großes Dorf, wo 1409 König Martin II. von Sizilien aus dem Hause Aragonien den Brancaleone Doria, den Gemahl der Eleonora (S. 436) und ihren Erben als Beherrscher des Judikats Arborea, besiegte. — 269km *Samassi;* Minenbahn nach *Villacidro*. — 275km *Serramanna* (35m). — 281km *Villasor;* l. am Abhang vulkanischer Hügel der Ort *Monastir*, mit Felsgräbern (S. 435). — 290km *Decimomannu* (13m); von hier Seitenlinie nach Iglesias (S. 445). — 293km *Assemini*. Die Bahn führt an dem (r.) *Stagno di Cagliari* hin. — 298km *Elmas*. — Kurz vor Cagliari l. auf den Kalksteinabhängen die Nekropole des alten Carales (S. 444). — 307km *Cagliari*.




CAGLIARI
1 : 12.750
0 100 200 300
Metri
A
B
C
D
1
2
3
4
5
6
Penitenziario
Quarto S.Elena
S.Lorenzo
Ist. de Ciechi
Chiesa dei Cappuccini
Alb. dei Poveri
Anfiteatro Romano
Caserna Carlo Alberto
Giardino Pubblico
Istituto Sordomuti
Viale degli Orti Botanico
Viale degli Ospedali
Ospedale Civile
Casa della di Tigellio
Convento S.Mauro
Torre S.Pancraz.
Pal. d. Indipen.
Ch. della Purissa.
S.Cesello
Corso Vittorio Emanuele
Via Ospedale
Via Manno
Via Cavour
Via Roma
Via Garibaldi
Via Giovanni
Via Genovesi
Via Cagliari
Via Cavalleggeri
Via Cimarosa
Via Cherubini
Via Bellini
Via Rossini
Via Donizetti
Via Mercadante
Via Meyerbeer
Via Verdi
Via Pacini
Via Petrella
Via Mameli
Via Manin
Via Cialdini
Via Lamarmora
Via Alfieri
Via Azuni
Via Maddalena
Via Carlo Felice
Via Maria Angela
Via Sassari
Via Torino
Via Lucifero
Via Fiume
Via Nizza
Via Savoia
Via Genova
Via Milano
Via Torres
Via Cagliari
Via Regina Margherita
Via Regina Elena
Via Regina Isabella
Via Regina Maria Pia

b. Cagliari und Umgebung.

Bahnhof der Hauptbahn (nach Iglesias, Sassari, Golfo Aranci) im SW. (Pl. A 4), der Sekundärbahn (nach Mandas, Sorgono, Tortoli) im SO. (Pl. D 6) der Stadt. Wagen s. unten.

Ankunft zur See. Die Dampfer legen am Quai der Dársena (Pl. C 5, 6) an, doch muß man zum Aus- und Einschiffen ein Boot benutzen (Tarif 40 c., mit Gepäck 60 c.).

Gasthöfe: Scala di Ferro (Pl. a: C 4,5), Viale Reg. Margherita 5, mit Garten, feinem Restaurant und Bädern, 50 Z. zu 3-6, F. 1, Omn. 1 fr., gelobt; Quattro Mori (Pl. b: B 4), Largo Carlo Felice, 25 Z. zu 2-2½ fr., ebenfalls mit besuchtem Restaurant. — Speisehäuser: *Ristor. e Caffè Torino*, Via Roma (Pl. A B 4, 5), gut; *Excelsior*, Via Lamarmora 6, einfacher. Im Sommer *Café-Restaurant* auf dem Bastione (S. 443). — Cafés: *Torino* (s. oben); *Roma*, ebenfalls Via Roma. — Konditoreien: *Clavot, Rizzi & Co.*, Piazza Yenne 2 (Pl. B 3); *Tramer*, Piazzetta Martiri d'Italia, Via Manno (Pl. B C 4) und Corso Vittorio Emanuele (Pl. A B 3).

Bäder: *Bagni Cerruti*, Via Vittorio Porcile 12. — Seebäder: *Stabilimento Devoto*, südwestl. von Pl. A 5, an der Straße über die Plaia kurz vor dem Ponte della Scafa (S. 445; Pferdebahn).

Theater: *Teatro Civico* (Pl. C 4), in der Altstadt Castello; *Politeama Margherita* (Pl. C 5), Viale Regina Margherita; *Politeama Carboni*, Piazza del Carmine (Pl. A 4). — Variété-Th.: *Eden*, im Palazzo Vivanet (Pl. A 4).

Photographien: *E. Mauri*, *Nissim*, beide Piazza Yenne; *Valentin*, Via Sardegna. — Photographischer Bedarf: *G. B. Cova*, Via Manno 48; *Clavot, Rizzi & Co.*, Largo Carlo Felice 26.

Post & Telegraph (Pl. B 4; geöffnet 8-2 u. 4-8 Uhr): Via Lodovico Baille 22. Nebenämter: Piazzetta Martiri d'Italia und Corso Vittorio Emanuele.

Konsulate. Deutsches Reich: Ingegn. *Enrico Devoto*, Via Roma 37, neben S. Francesco; Österreich-Ungarn: *E. Sulis*, Via Manno 23 (Pl. B C 4).

Dampferagentur: *Società Nazionale di Servizi Marittimi*, Viale Regina Margherita 29, Ecke Via Roma (Pl. C 5).

Sardinischer Alpenklub *(Club Alpino Sardo)*, Via Gaetano Cima 4.

Wagen (akkordieren): Einsp. in der Stadt, zu den Bahnhöfen oder dem Hafen 1 fr., nachts 1 fr. 50 c.; Koffer 20 c. — Automobile für Ausflüge: *Fratelli Del Corvo*, Via Roma 10/11.

Postverbindungen (Via Roma 77). Automobil nach S. Vito, 66km, tägl. in 4 St. für 1. Kl. 6 fr. 80, 2. Kl. 5 fr. 45, über (7km) Quarto S. Elena (S. 445), (25km) *S. Gregorio*, (51km) Montacuto (von hier Diligenza in 3 St. nach *Castiadas*, 16km, der größten Strafkolonie Italiens), (62km) Muravera. — Diligenza nach Monastir, 21km nördl., tägl. in 3 St. für 2 fr. — Automobil nach Pula (S. 445; 28½km) tägl. über die Pláia, Sarroch (21½km), S. Pietro di Pula (25½km) in 1½ St. für 1. Kl. 2 fr. 90, 2. Kl. 2 fr. 35; von Pula Diligenza über (19km) *Domus de Maria* in 5 St. nach (33km) *Teulàda* für 4 fr.

Dampfstraßenbahn *(Tramvia del Campidano)* nach *Quarto S. Elena* (S. 445), 11km, tägl. ca. 8 mal in 1 St. für 50 c., 35 c.; Abfahrt Via Roma, Ecke des Largo Carlo Felice (Pl. B 5).

Landweine gut und billig; feinere Weine: *Vernaccia* (S. 439), stark und herb, *Malvagia* (S. 445), *Moscato*, *Cannonao*, *Monica*, *Nasco* und *Girò*, süß. — Ausgezeichnetes Brot. An den Kirchenfesten werden besondere süße Gebäcke (Pirichittus, Scandelaus, Mustazzolus, Gesminus usw.) verfertigt. — Zum *Fest des h. Ephisius* (1.-4. Mai, vgl. S. 445) strömt viel Volk aus allen Teilen der Insel herbei; vortreffliche Gelegenheit, sardinische Trachten zu studieren.

Cágliari, bei den Römern *Carales*, sardisch *Casteddu*, uralte von den Phönikern gegründete Stadt, Hauptort der Insel, mit 48 098 Einwohnern, Sitz eines Präfekten, eines Erzbischofs, des General-

kommandanten von Sardinien und einer Universität, liegt an dem großen Golfe, der in die Südseite der Insel flach einschneidet und im W. vom *Kap Spartivento*, im O. vom *Kap Carbonara* begrenzt wird. Östlich von der Stadt springt das *Kap S. Elia* vor, welches den *Golfo di Quarto* abgrenzt. Die Stadt selbst ist von großen Lagunen umgeben, dem *Stagno di Cagliari* westl., dem *Stagno di Molentargius* östl., bei denen viel Seesalz gewonnen wird. Sie lehnt sich an eine steile Anhöhe und zerfällt in vier Quartiere: die Altstadt *Castello* (sard. *Castedd'e susu*), unterhalb derselben im O. *Villanova*, dann *Marina* und *Stampace*, an das sich westl. die Vorstadt *S. Avendrace* anschließt. Cagliari gehört zu den heißesten und regenärmsten Städten Italiens.

Vom Hauptbahnhof (Pl. A 4) führt die quaiartige mit Bäumen bepflanzte Via Roma, die in den Abendstunden dem Korso der eleganten Welt dient, im Südwesten der Stadt am Hafen entlang. Gleich im Anfang l. der stattliche Neubau des *Stadthauses* (Pl. A B 4). Daneben steigt der *Largo Carlo Felice* an (r.) zwei stattlichen vorm. besuchenswerten Markthallen vorüber, sanft bergan zur Piazza Yenne (Pl. B 3), dem Mittelpunkt der neueren Stadtteile.

Am Nordende des Largo Carlo Felice steht eine *Bronzestatue Carlo Felice's I.*, in römischer Tracht (1860), und auf der Piazza Yenne eine antike Säule, 1822 als Anfangspunkt der Straße nach Porto Torres aufgestellt. Zwischen Denkmal und Säule kreuzt der in der Richtung der Küste laufende Hauptstraßenzug; er heißt nach der oberen Stadt zu Via Manno (Pl. B C 4; volkstümlich *la Costa*), nach der unteren *Corso Vittorio Emanuele* (Pl. A B 3). Die Via Manno ist die lebhafteste Straße der Stadt mit vielen Läden, in denen man den hauptsächlich für das Landvolk bestimmten Goldschmuck beachte. An ihr die *Piazzetta Martiri d'Italia* mit einem Pyramidendenkmal. Weiterhin senkt sich die Straße über die Piazza della Costituzione (Pl. C 4) nach Villanova hinab, wo sie *Via Garibaldi* heißt (Pl. D 3, 4).

Von der Piazza della Costituzione führt l. die aussichtreiche Promenade *Viale Regina Elena (Pl. C D 4-2) unter dem schroffen Ostabhang des Castello entlang nach dem Giardino pubblico. Oben l. die malerischen Rückseiten der Kastellhäuser, u. a. des Domes und seiner in den Felsen gehauenen Krypta; unten r. Villanova mit eigentümlichen Ziegeldächern, darüberhin prächtige Aussicht auf das Kap S. Elia und die weite Ebene von Quarto bis zu den Gebirgen des Serpeddi und der Sette Fratelli. Vom *Giardino pubblico* (Pl. C 1), mit üppiger südlicher Vegetation, kann man w. hinauf nach der S. 444 gen. Promenade Buon Cammino gelangen.

Von der Piazzetta Martiri d'Italia (s. oben) geht es l. in zwei Windungen hinauf zum ***Kastell**, das noch die alten Tore, Türme und Mauern hat und die wichtigsten Gebäude und Paläste enthält.

Oben an der Südecke auf den ehemaligen Bastionen St. Remy und S. Caterina (Pl. C 4) zwei schöne aussichtreiche Promenaden, die arkadenbedeckte *Passeggiata Umberto I* und der von Pinien beschattete *Bastione*. L. führt die *Via Università* zur Universität und zu der imposanten *Torre dell' Elefante* (Pl. C 3), die, wie die metrische Inschrift meldet, 1307 von den Pisanern erbaut wurde.

Die **Universität** (Pl. C 3, 4), 1596 gestiftet, 1764 von Karl Emanuel III. von Savoyen neu eingerichtet, zählt jetzt ca. 250 Studenten. Die *Bibliothek* umfaßt 70000 Bände (u. a. die gefälschten „Pergamene di Arborea"). Die beachtenswerte *mineralogisch-paläontologische Sammlung* enthält im 2. Saal u. a. Schädel und Skelettreste eines Krokodils, an der Piazza d'Armi gefunden, die *zoologische Sammlung* eine Zusammenstellung der sardinischen Vögel und schöne Exemplare des nur noch in wenigen Gegenden vorkommenden Mufflonschafes (S. 439).

Von der Bastion S. Caterina geradeaus gelangt man durch das Tor der alten *Torre dell' Aquila*, das jetzt ganz vom *Palazzo Boyl* umbaut ist, in die enge Via Lamarmora (Pl. C 4-2), die Hauptstraße des Kastells, die sich auf der steilen Anhöhe von Süden nach Norden erstreckt. Ihr parallel laufen noch zwei bis drei andere Straßen, untereinander durch steile Gäßchen oder dunkle Gewölbegänge und Treppen verbunden. In der Mitte des Kastells die kleine terrassenförmig angelegte Piazza del Municipio mit dem *ehem. Palazzo Comunale* (Pl. C 3). Die Treppe r. führt zur

Kathedrale (Pl. C 3; *S. Cecilia*), 1312 von den Pisanern vollendet, später vielfach verändert und erneuert. Die barocke Fassade ist abgebrochen; die dahinter verborgene einfache pisanische wird in Übereinstimmung mit den alten Seiteneingängen erneuert.

Am Haupteingang zwei Ambonen mit Darstellungen aus dem Neuen Testament (Hälften einer frühpisanischen Kanzel von 1260, deren Wiederzusammensetzung man plant). — Im l. Querschiff Grabmal Martins II. von Sizilien († 1409), des Siegers von Sanluri (S. 440). — In der Krypta Grabdenkmal der Gemahlin Ludwigs XVIII., Prinzessin von Savoyen († 1810), und des einzigen Sohnes Viktor Emanuels I. († 1799).

Weiter nördl., an der Piazza Indipendenza, die restaurierte pisanische *Torre S. Pancrazio* (Pl. C 2; XIV. Jahrh.), mit schöner Aussicht (der Museumsdiener öffnet). Der neue Anbau enthält das staatl. **Altertümer-Museum**, die vollständigste Sammlung sardischer Altertümer, 1800 von dem späteren König Carlo Felice gegründet. Wenn geschlossen, wende man sich an den Direktor Prof. Ant. Taramelli oder den Inspektor Cav. F. Nissardi. Kurzer Führer von Taramelli (1911, $^1/_2$ fr.).

I. Saal: ursardische Altertümer. In der Vitrine Steinmesser, Thunfischwirbel (als Verzierung), Muscheln, aus vorgeschichtlichen Höhlenwohnungen. Weiterhin ein zerlegbares Korkmodell des Nuraghe nieddu (S. 450), umgeben von Steinen zur Bearbeitung des Obsidians, aus dem die Ureinwohner Messer und Waffen fertigten. An den Wänden und in den Vitrinen der Mitte ausgezeichnete Sammlung sardinischer Bronzen von roher und primitiver, aber charakteristischer und gleichartiger Arbeit, fast

durchweg in oder bei Nuraghen gefunden: Tiere, Krieger (meist zu Fuß, die berittenen auf Ochsen), Götter, Kultlampen in Form von Schiffen, Waffen, Geräte, Steinformen zum Gießen der Bronze und Bronzebarren. — II. Saal: phönikische Altertümer. Funde aus den Nekropolen von Tharros (S. 440), Nora (S. 445) und Cagliari, besonders hervorzuheben Gemmen, Skarabäen, Gold- u. Silberarbeiten; Masken. — III. Saal: Altertümer der römischen Zeit, u. a. eine große Sammlung von buntschillernden Glasgefäßen; Töpferwaren, Bronzeinschriften, Münzen. — IV. Saal: größere Steindenkmäler und Skulpturen, phönikische, lateinische, griechische Inschriften. — V. Saal: Sarkophage, Architekturfragmente, zwei Sphinxe aus Granit, phönikische Grabstelen. — Oberes Stockwerk: Gemälde des XIV.-XVIII. Jahrh. (darunter ein schönes Polyptychon aus Ottana), ein Ehrendegen Napoleons I., Bronzebüste Carlo Felice's und Marmorbüsten A. la Marmora's (S. 436) und des sardinischen Archäologen Spano, eines Wohltäters des Museums.

Durch die *Zitadelle*, die das Kastell im Norden abschließt (Pl. C 1), gelangt man auf die Promenade Buon Cammino (Pl. C B 2, 1), die auf der Höhe des Hügelrückens, bei der *Kaserne Carlo Alberto* (r.) und dem neuen *Gefängnis* (r.) vorüber, nach ler *Piazza d'Armi* führt. Gleich jenseit der Kaserne geht l. ein Weg hinunter nach dem römischen Amphitheater (Pl. B 1; große Achse $88_{,50}$m, kleine Achse $72_{,90}$m; die Arena etwa 50 zu 34m), das in einer Einsenkung des Felsabhangs angelegt ist: die Sitzreihen wurden größtenteils aus dem Fels ausgehauen, während das offene Südende durch Mauerwerk ausgefüllt war. Unterhalb der *botanische Garten* (Pl. A B 1, 2; geöffnet Do. 4-7 Uhr) und das *Armenhaus* (Pl. B 1), ein früheres Kapuzinerkloster.

Im botanischen Garten und im Garten des Armenhauses finden sich, in den Fels gehauen, erhebliche Reste eines ausgedehnten Systems antiker Wasserbehälter, Sammelbecken, unterirdischer Kanäle usw., die sowohl die Schwierigkeit der Wasserversorgung (das alte Carales war lediglich auf Regenwasser angewiesen), wie auch die Wasserbaukunst der Römer bezeugen. Diese Anlagen setzen sich auf den Felsabhängen nordwestl. der Stadt fort. Weiterhin auf demselben Felsplateau die ausgedehnte Nekropolis: der Stadt zunächst die älteren punischen Gräber, unterirdische senkrecht in den Kalkfelsen gehauene Kammern (vielfach mit Pflanzen überwachsen, Vorsicht!); weiter westl. die meist horizontal in den Fels gehauenen römischen Gräber. Eine Anzahl der letzteren findet sich auch südl. längs der Landstraße, die durch die Vorstadt S. Avendrace (S. 442) führt, u. a. die *Grotta della Vipera* (verschlossen, dem Kustoden ein Trkg.), benannt nach den zwei Schlangen auf der Bekrönung, das Grabmal der Atilia Pomptilla und ihres Gatten Cassius Philippus aus der Zeit Nero's, die aus Rom verbannt hier starben, wie lateinische und griech. Inschriften an den Wänden erzählen, mit schöner Fassade. Von der Höhe des Plateaus treffliche Aussicht.

Am Corso Vittorio Emanuele (Eingang bei Nr. 253, verschlossen; am bequemsten beim Rückweg von der Grotta della Vipera) ist eine Gruppe *römischer Privathäuser* ausgegraben, fälschlich das *Haus des Tigellius* (Pl. A 2) genannt. Bemerkenswert ein Triclinium mit buntem Mosaik und stuckbekleidete Wände mit Resten farbiger Dekoration. Die alte Stadt Carales lag mehr nach NW. als die heutige, sie zog sich in beträchtlicher Länge zwischen dem Fuß des Abhangs und dem Stagno, der bis in das Mittelalter ein offener Meeresteil war, hin.

Umgebung. — Etwa 3km n. der Piazza d'Armi (S. 444) bietet die Burgruine *S. Michele* (120m) einen Blick auf den Stagno di Cagliari und den **Campidano**, die fruchtbare und gut bevölkerte, aber vielfach auch fieberreiche Ebene, der sich von SO. nach NW. zwischen den Golfen von Cagliari und Oristano erstreckt. Sie trägt einen ganz südlichen Charakter: Hitze groß, Regen äußerst selten. Wie in Sizilien bilden hohe Kaktushecken die Einfassung der Felder. Lebensweise und Tracht der Bevölkerung bieten manches Eigentümliche; die Dörfer sind durchweg aus ungebrannten Lehmziegeln (sard. *ládiris*) gebaut. Interessant der altertümliche Rundtanz, der von der Doppelflöte *(launeddas)* begleitet wird. Die meist roten Weine sind vortrefflich, aber wenig haltbar.

Nach **Kap S. Elia**, südöstlich, 1¼ St. Man folgt der den Viale di Buonaria (Pl. D 6) östl. fortsetzenden Landstraße und kommt an den Resten der uralten Kirche *S. Bardiglio* und dem Friedhof vorüber. In der Kirche *S. Maria di Buonaria* (¼ St.; früh offen) zahlreiche Weihgeschenke von Seeleuten und Galeerensträflingen. ½ St. s.ö. das große Zuchthaus *S. Bartolomeo*, für die bei der Salzgewinnung beschäftigten Galeerensträflinge. Nach einer weiteren ½ St. erreicht man die Höhe des *Kap S. Elia* (139m), wo primitive Abschroffungen des Felsens auf eine uralte Ansiedlung schließen lassen; eine Inschrift im Museum in Cagliari erwähnt einen Tempel der Venus Erycina an dieser Stelle. Schöner Blick auf den Golf und rückwärts auf die Stadt. Bei der Rückkehr kann man die sich von S. Bartolomeo nach NO. erstreckenden Salinen besuchen.

Nordöstl. nach **Quarto S. Elena.** Die Landstraße (7km) verläßt die Stadt durch das Quartier Villanova; r. der *Stagno di Molentargius* und Aussicht auf das Kap S. Elia. Die S. 441 gen. Straßenbahn fährt in nördlichem Bogen über (5km) *Pirri*, wo wie in Selargius große Weinkellereien und Destillationen sind, (6km) *Monserrato* (S. 448), (9km) *Selargius* (Volksfest am 22. Okt.) und (10km) *Quartuccio*. — *Quarto* ist ein wohlhabendes Dorf von 8510 Einwohnern. Die reiche Tracht und den merkwürdigen asiatisierenden Goldschmuck der Frauen sieht man nur noch Sonntags (außer in der Fastenzeit) zur Zeit des Gottesdienstes. Der hier wachsende Weißwein Malvagia ist berühmt. Am 21. Mai ist das Fest der heil. Helena, dessen Höhepunkt ein Aufzug reich geschmückter Ochsenpaare bildet.

Nach Pula, 28½km südwestl. (Postautomobil s. S. 441; Wagen in 2½ St.; Mundvorrat mitnehmen) und Nora. Die Straße führt über die *La Plàia* genannte Nehrung, welche den Stagno di Cagliari vom Meere trennt; von den acht überbrückten Ausflüssen des Stagno ist nur im ersten *(Scafa)* noch lebhaftere Strömung. Von der Häusergruppe *La Maddalena* (11km), am Ende der Plaia, führt eine Minenbahn in die Berge. Weiter meist dicht am Westufer des Golfes von Cagliari hin; die große Olivenplantage l. und das fieberberüchtigte *Orri* gehören dem Marchese di Nizza. Durch *Sarroch* und an *S. Pietro di Pula* (r.) vorbei nach **Pula** (Alb. bei Beccaria). — Weiter (2½km s.s.ö.) zu der alten Kirche *S. Efisio*. Von dem phönikischen, später römischen **Nora**, angeblich der ältesten Stadt Sardiniens, die auf dem hier beginnenden Vorgebirge lag (die charakteristische Lage aller phönikischen Gründungen, vgl. auf Sardinien Carales, Tharros, Sulci), ist einiges erhalten: ein kleines Theater, Reste einer Wasserleitung, Gräber usw.; im Wasser sind Reste der Hafenbauten erkennbar. Beim Fest des h. Ephisius (S. 441) wird die Leiche des Heiligen von Cagliari feierlich hierher gebracht und zwei Tage ausgestellt; die vorhandenen, mit Geschirr u. dgl. ausgestatteten Gebäude (Schlüssel in Pula) dienen dann dem Volk als Unterkunft.

c. Iglesias und der Südwesten.

Von Cagliari nach Iglesias, 55km, Eisenbahn, 2mal tägl. in ca. 2 St. für 6 fr. 25, 4 fr. 40, 2 fr. 50 c.

Die Bahn nach Iglesias zweigt 17km von Cagliari, bei *Decimomannu*, von der Hauptbahn ab: s. S. 440. — 19km *Uta*. —

31km *Siliqua;* l. auf steiler Einzelhöhe das Kastell *Acquafredda.* — 43km *Musei.* — 46km *Villamassargia-Domusnovas.*

Von hier besteigt man die *Punta S. Michele* (906m), den höchsten Gipfel des *Monte Marganai*, dessen Zink- und Bleierze eine deutsche Gesellschaft ausbeutet. Unterkunft (bei Macciò) und Führer im Dorfe *Domusnovas* (142m, 3km vom Bahnhof; unweit w. der Nuraghe Dom'e s'Orcu). 1 St. weiter durch die 750m lange Tropfsteinhöhle S. Giovanni (185-220m; am Ausgang schöner Blick); dann beginnt die Steigung, w. bis zum Gipfel noch 3 St. Oben schöner Blick über den Südwesten der Insel. Hinab in 2 St. nach Domusnovas oder in 4 St. erst n.w. über die *Punta Reigraxius* (889m) und die Case Marganai (721m) und dann s.w. nach Iglesias.

55km **Iglesias** (190m; Gasth.: Leon d'Oro, Piazza del Municipio, Z. $2^1/_2$ fr., mäßig; Ristor.-Caffè Sella, in der Nähe der Bahn, gut, auch Zimmer), mit 10436 Einwohnern, Sitz eines Unterpräfekten und eines Bischofs, Mittelpunkt des Iglesiente, des wichtigen sardinischen Bergwerkdistriktes. Vom Bahnhof erreicht man auf der sanft n.w. ansteigenden Via Garibaldi am Eingang in die innere Stadt die Piazza Sella, mit dem Denkmal des um den sardinischen Bergbau verdienten italienischen Finanzministers Quintino Sella († 1884); l. südl. der Markt mit Verkaufshallen. Geradeaus weiter durch Via Umberto zur Piazza Lamarmora, dann halblinks durch Via Centrale über Piazza Vittorio Emanuele II. zur Piazza del Municipio, wo sich die 1285 von den Pisanern gebaute *Kathedrale* erhebt; eine ihrer Glocken ist 1337 von Andrea Pisano gegossen. Bedeutende Reste der Pisaner Mauern mit Türmen und Zinnen und der im O. die Stadt überragenden, 1325 von den Aragoniern errichteten *Burg* (jetzt Privatbesitz). Die Bergschule (Scuola mineraria) zur Ausbildung von Steigern (Capi-Minatori) hat Sammlungen.

20 Min. n.w. die Kirche *Nostra Signora del Buon Cammino* (329m), mit weiter Aussicht. — Schöner Ausflug von Iglesias nach N. durch den auch im Altertum vielfach ausgebeuteten Minendistrikt. Zu Wagen in 3 St. (auch tägl. Post) nach (25km) *Flumini Maggiore* (Unterkunft bei Busonera), Städtchen zwischen Orangenhainen, mit 3908 Einwohnern; unterwegs mit Führer vom Gutshof *S. Angelo* ($12^1/_2$km von Iglesias) zu dem $^1/_2$ St. n.ö. gelegenen sehr zerstörten *Tempel von Antas* („domus di Gregori"). Von Flumini weiter zu Pferd auf der Fahrstraße über ($2^1/_4$ St.) *Miniera Gennamare*, mit schönem Blick auf den Abfall des Gebirges zum Meer, und (1 St.) *Miniera Ingurtosu* (Unterkunft auf Empfehlung) nach (3 St.) *Arbus* (Unterkunft bei Concaz). Von Arbus mit der Post (2mal tägl.) über (1 St.) *Guspini* (an der Minenbahn nach Montevecchio; gutes Whs.) nach ($1^1/_2$ St.) S. Gavino (S. 440). — Schöne Wagentour (6 St. hin u. zurück; Proviant mitnehmen) von Iglesias westl. über *Fontanamare* am Meer hin nach *Miniera Nebida* und *Miniera Masua*, mit schönen Blicken z. B. auf das Riff Pan di Zucchero.

Von Iglesias Eisenbahnverbindung (6km; 65, 45, 25 c.) nach dem 3km westl. gelegenen großen Blei- und Zinkbergwerk **Monteponi**, mit modern eingerichteter Wäscherei und Schmelze, wo auch das Silber aus dem Bleierz gezogen wird (205m; Besuch lohnend, Meldung bei der Direktion). — Von Monteponi Privatbahn (21km, ein Zug tägl. in 1 St. für 3 fr. 15, 2 fr. 10 c.), über *Ponte Cartau, Gonnesa, Terras Collu, Culmine*, nach *Portovesme*, Hafen des kleinen Ortes *Portoscuso*. 10km von Portovesme (Dampfboot tägl.

vorm., in 35 Min., für 1 fr. 55, 1 fr. 05 c.; sonst stets Barken vorhanden) die aus Trachyt bestehende Insel *S. Pietro* (52qkm; im Altertum *Accipitrum*), mit dem Hauptort **Carloforte** (Gasth. bei Granaglia; Trattoria bei Vassallo; Caffè Svizzero, Deutsch gesprochen; deutsche Konsularagentur; Küstendampfer s. S. 433). Die jetzt 7693 Einw. zählende Stadt wurde 1736 von Karl Emanuel III. durch Besiedelung mit Genuesen gegründet, die ihre Sprache und Tracht bis heute bewahrt haben. Am Hafen ein Marmorstandbild Carlo Emanuele's III. In dem kleinen Kastell südl. der Stadt ein erdmagnetisches Observatorium. Hübsche Wanderungen: an der felsigen zerklüfteten Ostküste nach Süden bis zur *Punta nera* und *Punta delle Colonne*, wo der Trachyt säulenartig aus dem Meer aufragt ($2^1/_2$ St. hin. u. zurück); n.w. zur *Guardia dei Mori* (211m; 3 St. hin u. zurück), dem höchsten Punkt der Insel. Zur Fangzeit ist der Besuch einer Thunfischfängerei *(tonnara)* lohnend. Auch Korallen werden hier gefischt.

Der Thunfisch *(tonno)*, der als Ölkonserve in Italien ein beliebtes Volksnahrungsmittel ist, zieht während des Frühjahrs in dichten Massen, oft von Haifischen begleitet (Vorsicht beim Baden!), zum Laichen nach Osten und wird besonders an den Küsten Sardiniens und Siziliens mit großen Netzen gefangen. An der Nordspitze der Insel S. Pietro bei der kleinen *Isola Piana* und gegenüber bei Portoscuso (S. 446) sind vier große Thunfischfängereien. Im Mai und Anfang Juni sind hier Tausende von Leuten mit dem Fangen, Zerlegen, Kochen, Verpacken der erlegten Tiere beschäftigt. Der Wert einer guten „matanza" (die mächtigen Fische werden im Netz geschlachtet) erreicht manchmal 200 000 fr.

Von Carloforte tägl. früh Dampfboot in $^1/_2$ St. (Segelbarke in 1 St. für 6 fr.) nach *Calasetta* auf der Nachbarinsel S. Antioco (s. unten).

Von Iglesias nach S. Antioco (40km, tägl. Diligenza in $4^1/_2$ St. für 3 fr.). Bis *Monteponi* (S. 446) und weiter bis *Gonnesa*, wo die Straße nach Portovesme abzweigt, läuft die Straße in gleicher Richtung mit der Monteponi-Bahn, biegt dann aber südlich ab. Öde Gegend, nach der im Altertum hier herrschenden Stadt (s. unten) noch jetzt *Sulcis* genannt. Die Kette schmaler Sandinseln, welche die vulkanische Insel S. Antioco eigentlich zu einer Halbinsel (im Altertum stets so bezeichnet) macht, hat nur an einer Stelle durch einen schmalen überbrückten Meeresarm eine Lücke. Auf dem Isthmus ein Denkmal zur Erinnerung an die Kämpfe mit den Franzosen 1793. Im Süden ragen die eigentümlich geformten Felseninseln *Vitello* (Kalb), *Vacca* (Kuh), *Toro* (Stier) weithin sichtbar steil aus dem Meere auf.

S. Antioco (Gasth. La Speranza bei Gabr. Fusco, bescheiden; Küstendampfer s. S. 433), Stadt von 4052 Einwohnern, in fieberfreier Lage an der Ostseite der gleichnamigen Insel (109qkm; höchster Punkt 271m), liegt an der Stelle der phönikischen, später römischen Stadt *Sulci* und ist neben Tharros (S. 440) die reichste Fundgrube punischer und römischer Altertümer auf Sardinien (kleine Sammlung im Hause des Sindaco). Punische und römische Nekropole; unter der Kirche ausgedehnte christliche Katakomben mit Resten von Fresken; vortreffliche römische Zisterne, Mauer- und Gebäudereste. Interessante Frauentracht.

Von S. Antioco mit Wagen in 1 St. (10km, 3 fr.; Post tägl. in $1^1/_2$ St.) nach dem an der Nordküste der Insel gelegenen Ort *Calasetta* (Unterkunft bei Sgro), einer Kolonie von Carloforte, die ebenfalls genuesische Sprache und Tracht bewahrt hat. Von hier nach Carloforte s. oben.

d. Von Cagliari nach Tortoli und nach Sorgono.

Über Mandas nach Tortoli, 224km, Sekundärbahn in $12^1/_2$ St., für 15 fr. 20, 8 fr. 90 c. — Über Mandas nach Sorgono, 165km, Sekundärbahn in 9 St. für 11 fr. 25, 6 fr. 55 c. — Nur der Frühzug geht durch. Man versehe sich mit Mundvorrat.

Bahnhof in Cagliari (Pl. D 6) s. S. 441. Die Eisenbahn wendet sich bald in nördl. Richtung, mit Blick l. auf die malerische hohe Altstadt und das ehemalige kuppelüberragte Kloster S. Lucifero im Vordergrund; dann r. auf die pinienbewachsenen Abhänge des *Monte Urpino* (99m) und den Sumpf von Molentargius; l. die Burgruine S. Michele (S. 445). — 6km *Monserrato-Pirri* (Dampfstraßenbahn nach Cagliari s. S. 441), zwei zusammenhängende Dörfer. — 12km *Settimo.* Diligenza 2 mal tägl. in $^3/_4$ St. nach *Sinnai* (133m), Ausgangspunkt zur Besteigung der *Punta Serpeddi* (1070m; mit Führer in ca. 4 St.; herrliche Rundsicht; hinab nach Soleminis 3 St.). — Die Bahn beginnt zu steigen. Schöner Rückblick. — 21km *Soleminis.* 24km *Sicci.* 35km *Donori.* Die Bahn passiert den Durchbruch, den sich der bisweilen gewaltig anschwellende Bach Barrali durch das Granulitgebirge erzwungen hat, und erreicht bei (44km) *Barrali* das Tal des *Mannu.* Weiter r. an einer Felswand des *Monte is Grottas* ein altes Felsengrab. Dann am Flusse aufwärts. — 51km *Senorbì,* am Südende des hügeligen getreidereichen Bezirks von *Trexénta.* Diligenza 1 mal tägl. über (8km) *S. Andrea-Frius* in 4 St. nach (25km) *S. Nicolò-Gerrei.* — 55km *Suelli,* mit dem Nuraghe Piscu. — 62km *Gesico.*

69km **Mandas** (491m; Bahnrestaur., gut, auch Zimmer, telegraphisch vorauszubestellen; Gasth. bei Lunetta), Knotenpunkt für die Linie nach Sorgono (s. S. 449). — 89km *Orroli.* — 94km *Nurri* (Gasth. bei Pes). In der Nähe schöne Nuraghen und ein alter Vulkan. — 104km *Villanova Tulo,* 123km *Esterzili,* 128km *Sádali.* — 141km *Seúi* (810m; Whs. bei Gius. Lecis), mit kleinen Kohlenlagern. Von Seúi steigt oder reitet man in 4 St. n.ö. hinan zu dem bizarren *Monte Perda Liana* (1293m), dessen Gipfelfelsen aber ohne künstliche Hilfsmittel nur sehr schwer erstiegen werden kann. — 163km *Ussássai.* — 167km *Gáiro* (Bahnbüfett), wo eine Zweigbahn nach *Ierzu* abgeht (Gasth. bei Greco, im Ort, 4km vom Bahnhof, 2 mal tägl. Diligenza in $^3/_4$ St.; weiter Diligenza tägl. in $2^1/_2$ St. nach *Tertenia*). — 179km *Villagrande,* 183km *Arzăna,* 195km *Lanuséi* (555m; Gasth. La Toscana bei Pupilli), 198km *Elini-Ilbono.*

224km **Tortoli** (Trattoria bei Pupilli, gut), in ungesunder Lage, $4^1/_2$km von dem Hafenort *Arbătax* oder *Tortoli-Marina,* wo die Eisenbahn endet (Dampfer s. S. 433). $^1/_2$ St. s.ö. von der Marina der Leuchtturm Faro di Bellavista (150m), mit herrlicher Aussicht; Erlaubnis zur Besteigung erteilt die Hafenbehörde. — Von Tortoli tägl. Diligenza nach (10km) *Bari,* in $1^1/_4$ St., und über *Girasole, Lotzorai*

in 2 St. nach (15km) *Baunéi* (Alb. Modenese); von Baunei tägl. in 7 St. durch wilde einsame Gegend nach Dorgali (S. 439).

Von Mandas (s. S. 448) nach Sorgono, reizvolle abwechslungsreiche Gegend. — 74km (von Cagliari) *Serri.* Tägl. Diligenza über Barumini in $4^1/_4$ St. nach (22km) *Gestúri.* Zwischen Gesturi und Senis (s. unten) erhebt sich das Rundplateau *Giara di Serri,* dessen Rand 17 Nuraghen säumen; im Innern wurden 1909 bei der Kirche S. Vittoria außer Nuraghen und Rundhütten auch zwei Rundbauten gefunden, die wohl als Heiligtümer anzusprechen sind. — 82km *Isíli* (445m; Unterkunft bei Crabu), Sitz eines Unterpräfekten; in der Umgebung viele Nuraghen. — 91km *Nurallao* (407m). — 106km *Láconi* (634m; Bahnbüfett; Whs. bei Sorelle Sanna), mit Burgruine und Park, am Westfuß der Hochfläche *Sarcidano.* Diligenza nach Oristano, 62km in 8 St., über *Nureci,* wo kyklopische Mauern in der Art derer von Tiryns erhalten sind, *Senis* und Simaxis (S. 439). — 112km *Fontanamela;* 116km *Ortuábis* (774m), der höchste Punkt der Bahn; 129km *Meána.* — 145km *Belví-Aritzo;* Diligenza in $^1/_2$-1 St. nach dem Gebirgsdorf *Aritzo* (796m, s. unten; Unterkunft bei Simoncini), mit schönen Kastanienwäldern, am Fuß der *Punta Funtana Cungiada* (1458m). — Weiter am westl. Abhang der *Monti del Gennargentu* (s. unten), der höchsten Gebirgsgruppe der Insel, über (149km) *Désulo-Tonára* nach (165km) **Sórgono** (688m; Gasth.: La Sardegna bei Concas), dem Endpunkt der Bahn. $1^1/_2$ St. s.w. die Wallfahrtskirche S. Mauro (Fest 28. Mai-2. Juni). Tägl. Diligenza in $7^3/_4$ St. nach (44km) Abbasanta (S. 439).

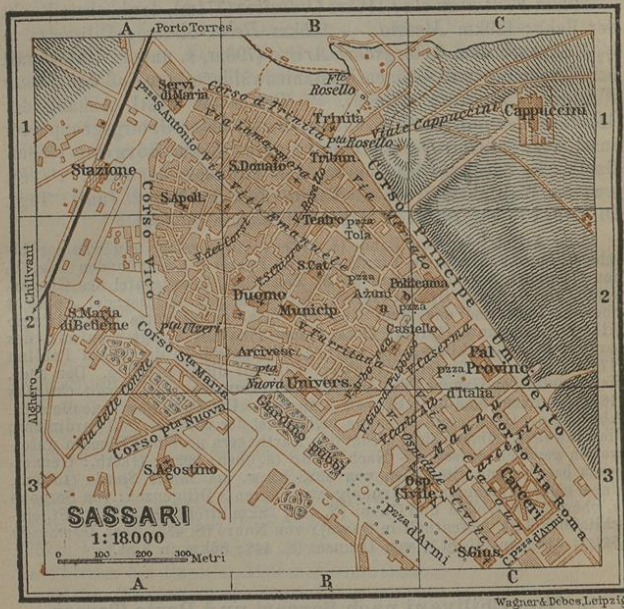
Von Aritzo oder von Fonni (s. unten; etwas näher und weniger beschwerlich) kann man zu Pferde (1-2 fr., Führer 3-4 fr. für den Tag, in den Gasthöfen zu erfragen) in 6-7 St. den nördl. Hauptgipfel des Gennargentu, die **Bruncu Spina** (1829m), erreichen, mit umfassender Aussicht über die Insel und das Meer ringsum. Eine Schutzhütte (Casa-Rifugio Alberto Lamarmora, 1610m; Decken und Proviant bringt man mit) des sardinischen Alpenklubs, bei einer Quelle unterhalb der Punta Paulinu (1792m), eines s.ö. Gipfels, erleichtert seit 1901 die Besteigung. Den südl. Hauptgipfel der Gruppe, die **Punta Lamarmora** oder *Perda Crapias* (1834m) erreicht man in $^1/_2$ St. vom Rifugio. — Die *Barbágia,* wie die südl. Abhänge der Gennargentu-Gruppe heißen, ist der wildeste Teil Sardiniens; die Einwohner rühmen sich, weder den Karthagern noch den Römern unterworfen gewesen zu sein. — Nach *Fonni* (s. oben; 992m; Gasth.: Gennargentu bei Congiu), Städtchen von 4323 Einw. am *Monte Spada* (1595m), einem nördl. Ausläufer des Gennargentu, führen 3 Diligenzen: von Sorgono (s. oben) über Ovodda und Gavoi (S. 438; 38km direkt, Post in 12 St. einschließlich 4 St. Aufenthalt in Gavoi); von Nuoro (S. 438) über *Mamoiáda* (644m; 34km in $5^1/_2$ St.); von Lanusei (S. 448; 56km in 8 St.).

e. Von Chilivani nach Sassari und Porto Torres.

66km., Eisenbahn in $2^1/_4$ St. für 7 fr. 50, 5 fr. 25, 3 fr.; bis Sassari 3 mal tägl., 47km für 5 fr. 35, 3 fr. 75, 2 fr. 15 c., von Sassari nach Porto Torres ebenfalls 3 mal tägl., 19km in $^3/_4$ St. für 2 fr. 20, 1 fr. 55, 80 c. — Von Cagliari nach Sassari 260km, tägl. ein durchgehender Zug in $9^1/_4$ St. für 29 fr. 40, 20 fr. 60, 11 fr. 80 c.

Chilivani s. S. 437. — Die Bahn führt zwischen waldbedeckten Höhen hin. — 10km *Ardara*, mit Kirche im Pisaner Stil (jetzt Nationalmonument). — 19km *Ploaghe* (427m); eigentümlich bei den Frauen das blaue Kopftuch mit gelbem Kreuz. R. ein vulkanischer Hügel, an dem man einen alten Lavastrom bemerkt. An der Nordseite der Schlucht sieht man den aus Lava aufgebauten *Nuraghe nieddu* (schwarz), mit mehreren Gemächern übereinander. Weiterhin l. unten im Tal die Ruinen der aus schwarzer Lava und weißem Kalkstein erbauten romanischen Abtei *Trinità di Saccargia*, von 1115. — 28km *Campomela*, 33km *Scala di Giocca*, 39km *Tissi-Usini*, 43km *Caniga*, 47km *Sassari*.

Sassari. — Gasthöfe: Cagliaritano & Italia (Pl. a: B 2), Largo Ittiri und Piazza Azuni, Z. 3 fr., G. 80 c., mit Restaurant, gut; San Martino (Pl. b: B 2), Largo Felice Cavallotti 5, Z. 1½-2 fr. — Cafés:



Wagner & Debes, Leipzig.

Andry & Luzzi, mit Konditorei, Piazza Azuni und Piazza d'Italia, gut; *C. dei Portici*; *C. Bellei Sechi*, mit Konditorei; *C. Roma*; *C. Luzzi & Masala*, Corso Vitt. Emanuele.

Theater: *Teatro Civico* (Pl. B 2), bei Piazza Tola; *Politeama Verdi* (Pl. C 2), n.ö. von Piazza Castello.

Bäder: *Bagni Valdettaro*, Via Cagliari. — Photographien: *Ant. Zonini*, Via Vittorio Emanuele 42.

Post im Palazzo Provinciale (Pl. C 2), Südostseite, neben Piazza d'Italia; Telegraph in der Via Cavour. — Dampferagentur: *Società Nazionale di Servizi Marittimi*, Piazza d'Italia, Palazzo Giordano.

Deutscher Konsularagent: Avv. *G. M. de Villa.*

Wagen: die Fahrt 60, nachts 80 c.; zu Ausflügen in die Umgegend: Einspänner 5 fr., Zweisp. 8-10 fr. den Tag.

Diligenzen: tägl. über Muros und Cargeghe in $3^1/_2$ St. nach *Florinas* 27km; — tägl. über Usini in $4^1/_2$ St. nach *Ittiri*, 26km; — tägl. in 3 St nach *Uri*, $18^1/_2$km; — tägl. über Sennori, Sorso, (33km) Castel Sardo in $7^1/_2$ St. nach *Sedini*, 49km; — tägl. über (13km) Osilo, (33km) Nulvi in 6 St. nach *Martis*, 44km. — Automobilpost tägl. über Osilo, Nulvi, Martis, (58km) *Perfugas* nach (84km) *Tempio* (S. 437) in 5 St. für 1. Kl. 8 fr. 10, 2. Kl. 6 fr. 80 c.

Sássari (234m), mit 34897 Einwohnern, Sitz eines Präfekten, eines Erzbischofs und einer Universität, ist die zweitbedeutendste Stadt der Insel und streitet seit Jahrhunderten mit Cagliari um den Vorrang. Die saubere, aber nüchterne Stadt, in der seit Niederlegung des alten aragonischen Schlosses und des größten Teiles der genuesischen Mauern stattliche moderne Gebäude und Quartiere entstanden sind, liegt auf einem sanft geneigten Kalksteinplateau, das nach Osten schroff abfällt.

Der Bahnhof (Pl. A 1) liegt im NW. der Stadt. In den Anlagen auf dem Bahnhofsplatz eine Marmorbüste *G. Mazzini's* († 1872). Unweit östl. beginnt die verkehrsreiche Hauptstraße Via Vittorio Emanuele; sie steigt in s.ö. Richtung allmählich hinan zu der dreieckigen Piazza Azuni (Pl. B 2), wo sich ein Standbild des in Sassari geborenen Geschichtsforschers und Rechtsgelehrten Dom. Alb. Azuni (1749-1827) erhebt. S.ö. folgen die *Piazza Castello* (Pl. B C 2) und die große quadratische Piazza d'Italia (Pl. C 2, 3), mit einem Denkmal Viktor Emanuels II.; an ihr r. der *Palazzo Giordano*, ein neuer gotischer Backsteinbau; l. der gleichfalls moderne *Palazzo Provinciale*, der einen schönen Sitzungssaal mit zwei Wandbildern von Sciuti (Vertrag zwischen Genua und Sassari 1294, der Einzug von Angioy in Sassari 1796), sowie Prunkgemächer der Königsfamilie enthält.

Von hier führt die breite *Via Roma* (Pl. C 3) zum SO.-Ende der Stadt, dort halblinks eine Allee zum Wasserleitungsreservoir.

Zum Domplatz gelangt man, indem man von der Via Vitt. Emanuele (s. oben) bei dem mit einer Erinnerungstafel an Garibaldi geschmückten ehem. Palazzo di Città in die Via S. Chiara (Pl. B 2) einbiegt. Der *Dom, S. Nicòla*, mit Barockfassade, enthält ein Gemälde aus der Schule der Carracci und l. vom Chor das Grabmal des Herzogs von Maurienne, eines Bruders Viktor Emanuels I., der 1802 zu Sassari starb. S.ö. hinter dem Dom an Via S. Catarina der stattliche Palazzo del Duca (d. i. di Vallor·brosa) mit dem jetzigen *Municipio* (Pl. B 2) und einer kleinen Gemäldesammlung. 150 Schritt s.w. die 1617 gegründete kgl. *Universität* (Pl. B 2, 3; ca. 240 Stu-

denten); sie besitzt naturwissenschaftliche Sammlungen und eine Bibliothek von 75500 Bänden mit Lesesaal; im I. Stock eine ansehnliche Sammlung prähistorischer, punischer und römischer Altertümer (Direktor: Prof. Dettori). Westlich davor der schattige *Giardino pubblico* (Pl. B 3), wo manchmal Musik spielt. — Die modern umgebaute Kirche *S. Maria di Betlème* (Pl. A 2), an dem von hier nach NW. führenden Corso S. Maria, zeigt noch die strenge gotische Fassade aus der Pisaner Zeit. 4 Min. nördlich der Bahnhof.

Am Ostabhang der Stadt liegt die *Fonte del Rosello* (Pl. B 1), mit barockem Brunnenhaus von 1605; auf der Spitze die Reiterstatue des h. Gavinus, des Hauptheiligen der nördl. Inselbewohner, welcher nach der Legende als römischer Centurio zum Christentum übertrat.

Die Umgebung von Sassari ist hügelig und reich bebaut; Gemüse- und Tabakfelder wechseln mit Olivenwäldern ab. Hübsche Ausflüge: nach **Osïlo** (13km, Postautomobil in 1 St., s. S. 451; Diligenza in 3 St.), großes Dorf (650m) mit 4688 Einw., östlich an der Straße nach Tempio (S. 437); schöne Aussichten, besonders von einer zerstörten Burg der Malaspina und von der noch höher gelegenen *Cappella di Bonaria* (763m); die Frauentrachten von Osilo gelten für die schönsten des nördlichen Sardiniens; — nach **Sénnori** (11km n.ö., Diligenza in 2 St., s. S. 451), ebenfalls berühmt wegen seiner Trachten; die Bewohner treiben Korbflechterei, zu der die strauchartige Zwergpalme (Chamaerops humilis) das Material liefert; — nach dem romantischen *Tal von Giocca* (Bahnstation s. S. 450); — nach *Codrongianus* (30km s.ö., Wagen hin und zurück 5-8 fr.; Post bis Florinas, 3km westl., s. S. 451; auch mit dem vorigen Ausflug zu verbinden) und von da zur *Abtei Saccargia* (s. S. 450).

Sekundärbahn von Sassari nach Alghero, 35km, 2mal tägl. in 1½ St. für 2 fr. 40, 1 fr. 40 c., über *Mulafà, S. Giorgio, Olmedo, Mamuntanas.* — **Alghéro** (Gasth.: Italia, gut; deutsche Konsularagentur; Küstendampfer s. S. 433), Hafenstadt von 10741 Einw., Sitz eines Unterpräfekten und eines Bischofs, ist 1102 von den genuesischen Doria gegründet; später wurden Catalonier angesiedelt, deren Sprache sich behauptet. Im J. 1541 landete hier Karl V. auf dem Zuge nach Afrika; gezeigt wird die Casa Albis, wo er wohnte. Die Stadt hat eine Kathedrale von 1510 mit schönem Glockenturm und spanisch-got. Portal, alte Häuser, Fischerei und Muschelfang (Pinna marina wird hier gefunden) und eine an Wein, Öl und Südfrüchten reiche Umgegend, der Konservenfabriken und neuerdings auch Bergbau (auf Galmei) neuen Aufschwung bringen.

In der Nähe des *Capo Caccia* (zu Pferde in 3½ St. oder mit Barke zu erreichen) zwei schöne Tropfsteinhöhlen: die *Grotta verde* unterhalb der zum Semaforo führenden Straße stets vom Lande zugänglich; die bedeutendere *Grotta del Nettuno* nur bei ganz ruhiger See mit Barke zu erreichen. — Interessanter Tagesausflug (zu Pferd) von Alghero n.w. durch die Berglandschaft *La Nurra* (vgl. S. 453) zum *Monte Forte* (464m) oder dem näheren *Monte Doglia* (437m), beide mit prachtvoller Aussicht.

Von Sassari nach Porto Torres folgen noch die Stationen (50km) *S. Orsöla;* (51km) *S. Giorgio;* (53km) *S. Giovanni;* dann

66km **Porto Torres** (Alb.-Rist. degli Amici, nahe dem Hafen, Z. 2 fr.), die Hafenstadt von Sassari mit 3763 Einw., an der Stelle des römischen *Turris Libisonis*, durch Krankheiten berüchtigt, fast nur aus einer langen Hauptstraße bestehend. Eine antike Säule ist neuerdings am Hafen als Endpunkt der Straße von Cagliari (vgl. S. 442) aufgestellt worden. 5 Min. oberhalb des Orts liegt die schöne Basilika *S. Gavino*, aus dem XIII. Jahrh., im XVIII.

unter Verwendung mancher antiken Reste zur Verteidigung hergerichtet. Die Restaurierung ist in Angriff genommen; dabei wird die schöne pisanische Marmorumrahmung der Eingänge, im N. und S., freigelegt; im O. und W. befinden sich Apsiden. Das Innere, mit 28 antiken Säulen, hat offenen hölzernen Dachstuhl und erhöhten Chor; in der Krypta das Grab des Heiligen (S. 452), sowie drei antike Sarkophage. — In geringer Entfernung westl. vom Hafen führt über den kleinen Fluß, der sich bei dem Hafen in den Golf ergießt, eine aus Quadern aufgeführte altrömische *Brücke* mit sieben Bogen von ungleicher Spannung. Zwischen ihr und dem Hafen Ruinen eines großen unter dem römischen Kaiser Philippus dem Araber 247 n. Chr. restaurierten *Tempels der Fortuna*, dessen Reste jetzt den Namen *Palazzo del Re Barbaro* führen. Außerdem eine Wasserleitung und Felsengräber.

Von Porto Torres tägl. Barke in 4 St. nach der Insel *Asinara* (407m; 51qkm), 2mal monatlich Dampfboot der Compagnie Transatlantique in $6^1/_2$ St. nach Ajaccio. Dampfer nach Cagliari, nach Livorno s. S. 433.

Schöner Ritt (3 St.) von Porto Torres nach W. in die Nurra (vgl. S. 452), nach dem *Monte Alvaro* (342m) oder dem *Monte S. Giusta* (251m), mit schönem Rundblick.

42. Ausflug nach Malta.

Von Syrakus nach Malta, 152km oder 82 Seemeilen (Einschiffung s. S. 417). *Ungarische Seeschiffahrts-Gesellschaft „Adria“*. Abfahrt außer Mo. täglich von Syrakus um 4 Uhr nachm., von Malta um 1 Uhr früh. Fahrtdauer 7-8 St. Preis 1. Kl. 1 *l.* = 25 fr., 2. Kl. 12 Sh. = 15 fr., hin und zurück $1^1/_2$ *l.* = $37^1/_2$ fr. und 18 Sh. = $22^1/_2$ fr., ohne Verpflegung. — *Società Nazionale di Servizi Marittimi*, jeden Mo. 11 U. nachts und zweiten Fr. 10 U. nachts in $8^1/_4$ St., für $24^3/_4$ fr., 15 fr., ohne Verpflegung (die Schiffe fahren weiter nach Tripolis; Rückfahrt von Malta jeden Mo. und zweiten Do. nachts). Aus- und Einschiffung in Malta 6 d., mit Gepäck 9 d. — Ein Paß ist kaum zu entbehren; an Bord und im Zollamt werden häufig genaue Angaben über Nationalität usw. verlangt.

Geld. Man rechnet in Malta nach Pfd. Sterling (lira sterlina, *l.* = 25 fr.) zu 20 Shilling (scellino, Sh., = 1 fr. 25 c.); der Shilling zerfällt in 12 Pence (soldo, d., = 10 cent.; der Halfpenny, $^1/_2$ d., = 5 c., heißt mezzo soldo); doch wird ital. oder franz. Gold allgemein angenommen.

Die Inselgruppe von Malta *(Isole Maltesi)*, eine mit Sizilien nahe zusammenhängende Tertiärscholle (vgl. S. 273), die von den älteren Geographen zu Afrika gerechnet wurde, liegt etwa halbwegs zwischen der Straße von Gibraltar und dem Suezkanal, an dem Hauptschiffahrtswege nach der Levante und Indien. Die Hauptinsel *Malta*, mit der Hauptstadt *Valletta* und zahlreichen kleineren Städten und Ortschaften *(casal)*, ist 32km lang und $15^1/_2$km breit; die höchste Erhebung beträgt 258m. Die Insel *Gozo* (183m), durch einen 6km breiten Kanal von der NW.-Küste der Hauptinsel getrennt, ist $16^2/_3$km lang und $8^1/_3$km breit; in dem Kanal liegt das fast unbewohnte Inselchen *Comino* (76m), 2km lang und fast ebenso breit. Die Entfernung von Malta bis zu der SO.-Küste Siziliens,

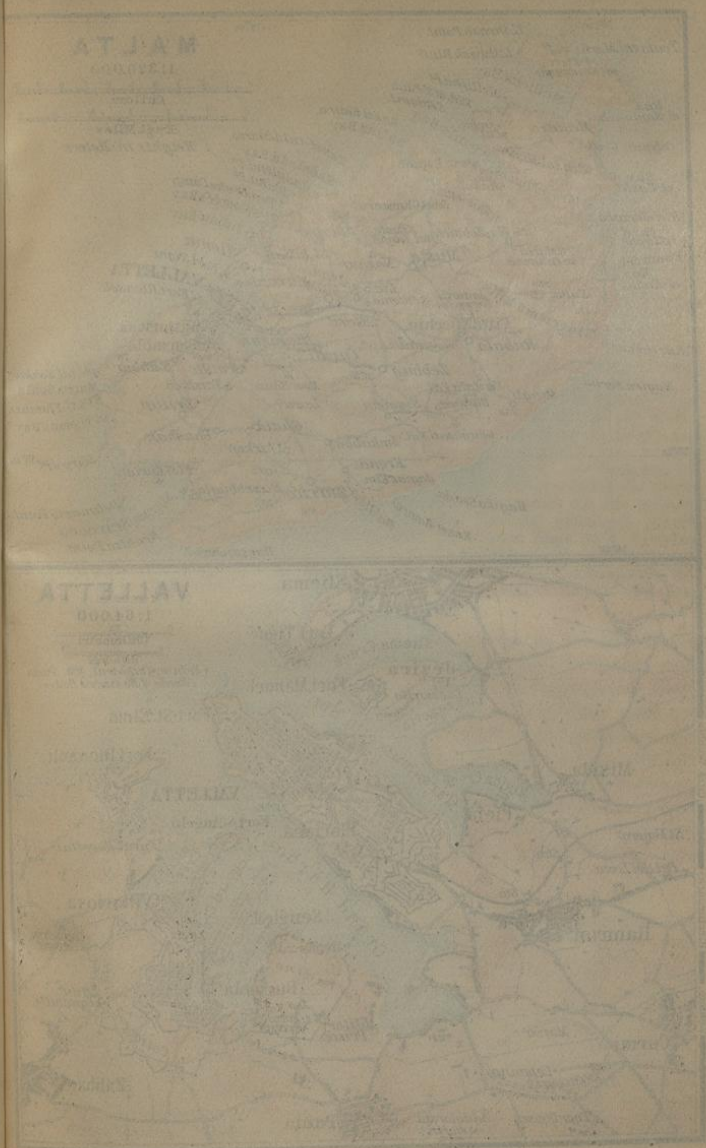
von welcher der *Kanal von Malta*, ein Teil der afrikanischen Flachsee, die Inseln scheidet, beträgt ca. 90km, bis zum Cap Bon in Tunesien 320, bis Tripolis 330km. Das Klima ist sehr warm: die mittlere Jahrestemperatur erhebt sich auf 19,2° C., der Januar hat 12, der August 26,5° Durchschnittswärme. Die heftigen Winde, besonders der gefürchtete NO.-Wind *(Gregale)*, machen den Aufenthalt im Winter oft unbehaglich; der hier sehr feuchte *Scirocco* (S. 275) ist namentlich im Herbst fast unerträglich.

Die Inseln erscheinen dem Auge von weitem vegetationslos, weil Bäume wegen der Stürme im Freien nicht aufkommen können und Gärten und Felder von hohen Schutzmauern eingefaßt sind. Durch unermüdliche Bearbeitung und durch künstliche Bewässerung aus Zisternen ist es gelungen, etwa ein Drittel der Inseln in fruchtbares Ackerland umzuwandeln. Nach der Korn- und Futterernte im Mai und Juni wird der Boden zum zweiten Male meist mit Baumwolle bestellt, welche im Inlande verarbeitet wird. Unter den übrigen Bodenprodukten sind Frühgemüse und die Kartoffeln wertvoll, die zwei Ernten im Jahre liefern. Die Obstzucht ist gering (vorzügliche Apfelsinen). Schlachtvieh, Geflügel und Eier werden in großen Mengen aus der Türkei, Tunesien, Tripolitanien und Barka eingeführt.

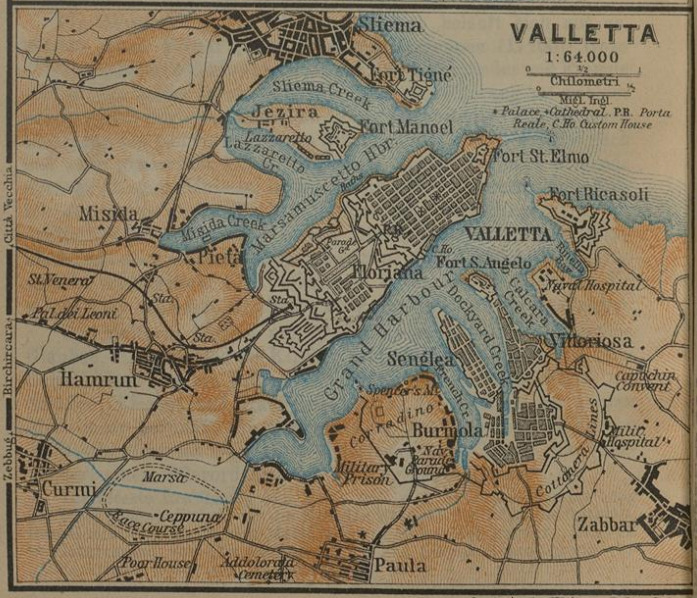
Die Bevölkerung von Malta (249 qkm) beläuft sich auf ca. 184000, ohne Militär (7600) und Marinetruppen (11700); Gozo (70qkm) zählt 21200 Einwohner. Über 10000 Engländer und Fremde sind auf den beiden Inseln ansässig. Die Urbevölkerung hat seit der phönikischen Periode namentlich in den Hafenstädten einen starken Einschlag von den verschiedenen Stämmen bekommen, die hier nach und nach geherrscht haben. Ihre dem Arabischen nahe stehende Sprache *(lingua Maltese)* ist besonders auf Malta mit vielen Entlehnungen aus der sizilischen Mundart und neuerdings auch mit englischen Ausdrücken durchsetzt. Die Gebildeten sprechen Italienisch, das auch als Gerichtssprache dient; die öffentliche Geschäftssprache ist Englisch. Die Volkstracht ist bis auf die *Faldetta*, die eigenartige schwarze Kopfbedeckung der Frauen, untergegangen.

Die Malteser hängen mit großer Liebe an dem katholischen Glauben, nirgends sind die Kirchen zahlreicher und prunkvoller; die Geistlichkeit soll ein Drittel von Grund und Boden besitzen. Als Schiffer, Fischer und Handelsleute sind die Malteser im ganzen Mittelmeer bekannt; die Auswanderung aus diesem neben Monaco dichtestbevölkerten Gebiet der Mittelmeerländer hat im XIX. Jahrhundert einen außerordentlichen Umfang angenommen.

Die älteste Erwähnung von Malta will man in Homers Beschreibung der Insel *Ogygia* finden, wo die Nymphe Kalypso den Odysseus festhielt; ihre Höhle wird im N. von Malta und auf Gozo noch gezeigt. Eine im III. Jahrtausend vor Chr. wahrscheinlich aus Libyen eingewanderte vorgeschichtliche (hamitische ?) Bevölkerung hat u. a. in mächtigen kyklopischen Steinbauten, die besonders in der Rundform ihrer Grundrisse Ver-







Geogr. Anst. v. Wagner & Debes, Leipzig

wandtschaft mit den Sesi auf Pantelleria (S. 339), den Nuraghen Sardiniens (S. 434) und den megalithischen Denkmälern Nordafrikas, Südostspaniens und der Balearen aufweisen und der Einflußsphäre der vormykenischen (Insel-) und mykenischen Kultur angehören, Spuren ihrer durch das II. Jahrtausend vor Chr. andauernden Kultur hinterlassen. Dann gründeten hier die Phöniker bei ihrem Vordringen nach Nordafrika von Sidon aus eine Niederlassung, die bald so bedeutend wurde, daß sie an der tunesischen Küste die Kolonie Acholla anlegen konnte. Um 736 vor Chr. kamen Griechen nach Malta; im VI. Jahrhundert besetzten die Karthager die Insel, die nun *Melite*, mit gleichnamiger Hauptstadt (jetzt Notabile), genannt wurde, und diese mußten (um 218) den Römern weichen. Im J. 58 litt der Apostel Paulus an der Nordküste von Malta Schiffbruch, wurde von dem Statthalter Publius freundlich aufgenommen (Apostelgeschichte 28) und gründete hier eine Christengemeinde. Nach der Herrschaft der Vandalen und Byzantiner folgten 870 die Mauren Tunesiens, die sich von hier aus bald als Seeräuber unliebsam bemerkbar machten. Seit der Eroberung durch die Normannen unter Roger (1090) teilten die Inseln die Schicksale Siziliens. Ihre Glanzzeit bildet die Herrschaft des durch die Türken im Jahre 1522 aus Rhodos vertriebenen Johanniterordens, welchem Kaiser Karl V. 1530 Malta, Gozo und Tripolis verlieh. Der Orden nahm den Namen der Ritter von Malta oder Malteser Ritter an und verteidigte tapfer dies Hauptbollwerk des Christentums gegen die Angriffe der Türken, besonders in der furchtbaren Belagerung von Borgo (Vittoriosa, S. 457) durch die Hauptmacht Suleimans d. Gr. unter Mustapha und Piale (1565), infolge deren der Großmeister Johann von Lavallette 1566 als neue Hauptstadt die für unüberwindlich gehaltene Festung La Vallette (ital. *Valletta*) gründete. Durch Verrat und List gelangte 1798 Bonaparte auf seinem Zuge nach Ägypten in den Besitz der Insel; doch erhoben sich die Malteser bald und belagerten mit Hülfe englischer und neapolitanischer Truppen die französische Besatzung, die 1800 kapitulieren und die Insel verlassen mußte. Seitdem steht Malta unter englischer Herrschaft.

Die stark befestigte Hauptinsel **Malta** ist an der NO.-Küste reich gegliedert, während die SW.-Küste als steile Felswand zum Meere abfällt. Der *Grand Harbour* und der *Marsamuscetto Harbour*, die beiden großartigen Naturhäfen von Valletta, zwei am Ausgang der Tertiärzeit versunkene Flußtäler, bilden einen der wichtigsten englischen Kriegshäfen und als Standort der Mittelmeerflotte einen Hauptstützpunkt für die englische Seeherrschaft. Auch als Kohlenstation für die Handelsschiffe spielt Malta wegen seiner zentralen Lage neben Gibraltar, Genua nnd Algier noch eine große Rolle (Hafenverkehr jährlich ca. 3300 Kauffahrteischiffe von ca. 3 700 000 Tonnengehalt).

Valletta. — Gasthöfe (alle mehr oder minder auf englischem Fuß eingerichtet). *In Valletta:* H. d'Angleterre, Strada Stretta 34, mit schönem freskengeschmückten Speisesaal (XVII. Jahrh.), Tagespreis m. W. 9 Sh. (11¼ fr.), gut; St. James Hotel, Strada S. Paola 226, P. 9 Sh., gut geführtes Haus; H. Royal, Strada Mercanti 30, P. 10 Sh. (12½ fr.); Westminster Hotel, Strada Reale 11; Imperial Hotel, Via S. Lucia 134; Queen's Hotel, Strada Mercanti; H. d'Australie, Str. Stretta 53, P. 8½ fr., von Deutschen besucht; H. Central, ebenda Nr. 44, P. 8½ fr., gute Küche, viel Geschäftsreisende; ähnlich H. de Paris, Piazza S. Giovanni 43. Außerdem die englischen Familienhotels Oxford H. (Nr. 29), Great Britain H. (Nr. 67) und Osborne H. (Nr. 50), alle drei Strada Mezzodì, in angenehmer ruhiger Lage. *In Sliema* (S. 457), für längeren Aufenthalt: *New Imperial Hotel, Strada Ridolfo,

Savoy Hotel, Strada Imrabat 6, mit Garten, P. (mit Bad) 6-8 Sh. ($7^1/_2$-10 fr.), gut, beide in freier Lage.

Restaurant: National Rest., Strada Reale 253. — Cafés: C. Bisazza, nahe der Börse; C. della Regina, Piazza Tesoreria; Anglo-Maltese Café (englische Biere vom Faß), C. du Commerce, beide Strada Reale.

Postamt: Strada Mercanti 4. — Telegraph: Strada Reale 38.

Konsulate. Deutsches Reich: *Frhr. Tucher v. Simmelsdorf*, Strada Mercanti 167; Österreich-Ungarn: *Kohen Ritter v. Hohenland*, Piazza Regina; Niederlande, Dänemark, Norwegen und Schweden: *Gollcher*, Strada Zaccaria 21.

Buchhändler: *J. Critien*, Strada Reale 34, u. a. — Zeitungen: *The Daily Malta Chronicle*, *La Gazzetta di Malta*, *Malta Herald*, *L'Avvenire* u. a.

Banken: *Anglo-Egyptian Bank*, Strada Reale 233; *Banco di Roma*; *Anglo-Maltese Bank* und *Banco di Malta*, beide in der Börse (Exchange Buildings) Str. Reale. — Wechsler: *Coppini*, Str. Mercanti 58; *Thos. Cook & Son*, Str. Reale 308.

Spitzen: *Malta Lace School*, Strada Mezzodì 28; *Borg*, Str. Reale 269; *Mifsud*, Str. Santa Lucia. — Filigranarbeiten: *Amabile*.

Theater: *Royal Opera*, Strada Reale, Ecke Str. Mezzodì (Nov.-April, ital. Oper); *Teatro Manoel*, Strada Teatro, 1731 durch den Großmeister Manoel de Vilhena (S. 458) erbaut, für Operetten- und Variété-Vorstellungen. — Variété-Theater: *Alhambra*.

Droschken. Einspänner innerhalb Valletta und Floriana einschl. des Landeplatzes (Marina), 4 d. (für Gepäck akkordieren), nach Sliema 1 Sh. 2 d., nach Burmola, Senglea oder Vittoriosa 1 Sh. 8 d., nach Musta 2 Sh., Notabile oder Krendi 2 Sh. 6 d., Boschetto 3 Sh., Mnaidra oder Baia di S. Paolo 4 Sh. — Nach der Zeit: $^1/_4$ Stunde 6 d., $^1/_2$ St. 1 Sh., 1 St. 1 Sh. 6 d, jede weitere $^1/_4$ St. 4 d.

Aufzug vom Landeplatz nach der Barracca Superiore (S. 459) 1 d.

Straßenbahnen (Abfahrt vor der Porta Reale): 1. über Marsa und Casal Paula (2 d) nach Burmola; 2. über Curmi nach Zebbug; 3. über Hamrun nach Birchircara.

Dampffähre: über den Grand Harbour nach Sénglea ($^1/_2$ d.); über den Marsamuscetto-Hafen nach Sliema ($^1/_2$ d.), nach Pietà und Misida (1 d.), im Sommer auch nach St. Julians (2 d.). — Dampfboot nach Gozo: wochentags um 7 (So. 8) Uhr früh, So. Di. Do. Sa. auch 1 Uhr nachm.; zurück $10^1/_2$ bzw. $4^1/_2$ Uhr; Fahrpreis hin u. zurück 1 Sh.; Abfahrt vom Großen Hafen; Aus- oder Einschiffung 4 d.

Eisenbahn (Malta Railway; Bahnhof zwischen der Royal Opera und Porta Reale): wochentags 24 (So. mehr) Züge, nach Attard 3 und $1^1/_2$ d., Notabile 7 und $3^1/_2$ d.

Dampferagenturen. Ungarische Seeschiffahrts-Aktiengesellschaft Adria: *Kohen*, Piazza Regina 6; Società Nazionale di Servizi Marittimi: *Civitelli*, Strada S. Paolo 225.

Besuchsordnung der Sehenswürdigkeiten:

Bibliothek (S. 458), wochentags 9-$3^1/_2$ Uhr.

Großmeisterpalast (S. 457), tägl. 9-12 und 1-5 Uhr, 6 d. (Führer überflüssig).

Kathedrale (S. 458), für Fremde nur vor 8 Uhr und 10-$10^1/_2$ Uhr vorm., sowie von 2 Uhr nachm. an.

Valletta-Museum (S. 458), wochentags 9-1 (Juni bis Sept. auch 3-6) Uhr gegen 6 (Sa. 3) d., So. 9-12 Uhr frei.

Bei beschränkter Zeit (1 Tag): vormittags *Großmeisterpalast* (S. 457), *Kathedrale* (S. 458), *Valletta-Museum* (S. 458), Aussicht von der *Barracca Superiore* (S. 459); nachm. Ausflug nach *Notabile* (S. 459; Kathedrale, Bastionen, Museum) oder nach *Gozo* (S. 460).

Valletta (60m), die Hauptstadt von Malta, mit 25000, einschl. Floriana (S. 459) 32000 Einwohnern, ist Sitz des Oberbefehlshabers

der britischen Truppen im Gebiete des Mittelmeers, des Gouverneurs von Malta und einer 1769 gegründeten Universität. Die Stadt liegt unter 35° 54′ n. Br. und 14° 31′ ö. L. (von Greenwich) auf der Spitze der in alter Zeit *Monte Sceberras* genannten, kaum $2^1/_2$km l., bis 1km br. Halbinsel, welche den *Grand Harbour* im SO. von dem *Marsamuscetto Harbour* im NW. scheidet. Hoch über den Hafenbuchten gelagert, mit ihren großartigen z. T. in den Fels gehauenen Werken, dem Muster einer Festungsanlage des XVI. Jahrh., macht die Stadt einen bedeutenden Eindruck.

Gegenüber Valletta, an den drei mittleren Seitenbuchten des Grand Harbour, liegen die drei gleichfalls stark befestigten Nachbarstädte (Three Cities) *Borgo* (maltesisch *Birgu*), der älteste Sitz des Malteser Ordens (S. 455), seit der Türkenbelagerung auch *Vittoriosa* genannt, mit 6200 Einwohnern, *Sénglea* (8100 Einw.) und *Búrmola* oder *Cospicua* (14100 Einw.), mit dem Marinearsenal. Hinter der *Gzira (Jezira)*, der Insel im Marsamuscetto-Hafen, mit Quarantäne-Anstalt (Lazzaretto), erhebt sich an dem *Sliema Creek* die Stadt *Sliema*, mit 12000 Einwohnern.

An den **Festungswerken** ist bereits in der Ordenszeit unablässig gearbeitet worden. Die ältesten Befestigungen sind das ursprünglich maurische *Kastell S. Angelo* (870, im J. 1530 erneut), 1565 das Hauptbollwerk von Borgo, das jetzt umgebaute *Kastell S. Elmo* (1488), welches 1565 in die Hände der Türken fiel, sowie die Stadtmauern von *Borgo* (1530) und *Sénglea* (1554). Die *Stadtmauer von *Valletta*, mit ihren dreißig Bastionen, tiefen Gräben, Zugbrücken und Kasematten, stammt größtenteils aus der Zeit der Stadtgründung (1566-71), die Außenwerke von *Floriana* sind aus dem J. 1635. Vittoriosa, Sénglea und Burmola haben zu der älteren Umwallung, den *Firenzuola Lines*, 1668 neue Außenwerke, die *Cottonera Lines*, erhalten. Von den neueren Hafenforts rührt das *Fort Ricasoli* aus dem J. 1670, *Fort Manoel*, auf der Gzira, von 1732, *Fort Tigné* von 1792 her. Die englischen *Hafenbatterien* ergänzen die älteren Werke.

Die Straßen von Valletta steigen von den beiden Häfen steil, vielfach auf Treppen an. Die Hauptstraßen sind die vom Kastell S. Elmo bis zu der Porta Reale (S. 459) auf der Höhe der Halbinsel hinführende, 15 Min. l. Strada Reale und die gleichfalls ladenreiche Strada Mercanti. Von letzterer steigt man durch die Strada Cristoforo, dicht an der im ehem. Jesuitenkonvikt untergebrachten *Universität* (Strada S. Paolo 109) vorüber, zu der Barracca Inferiore *(Lower Barracca Gardens)* hinab, einer Bastion mit gutem Blick auf die Hafeneinfahrt und die „drei Städte" (s. oben).

Der äußerlich schmucklose Großmeisterpalast *(The Palace)*, im Mittelpunkt der Stadt, an Strada Reale und Piazza Tesoreria, 1573-77 von *Girol. Cassar* erbaut, ist jetzt Sitz des Gouverneurs. Von den Gartenhöfen enthält der zur Linken eine bronzene Neptunstatue von *Giovanni Bologna*, der etwas höhere r. eine gewaltige Araucaria excelsa. Eintritt s. S. 456; Eingang durch die grüne Gittertür im oberen Hof.

Die Hauptsehenswürdigkeit ist die Palace Armoury, im I. Stock, mit

Rüstungen, Waffen, Fahnen und Trophäen des Ordens (Katalog 5 Sh.). In dem 80m l. Hauptsaal außerdem ein Prunkwagen im klassizistischen Stil und Originalurkunden des Papstes Paschalis II. (1113) und Karls V. (1530; Belehnung des Ordens). Nebenan ein Korridor mit Wandgemälden, alten Ansichten aus Malta. L. der Ratssaal (Council Room), mit prächtigen Gobelins nach Entwürfen von *Franç. Desportes* (1703); die Wandbilder stellen Seeschlachten des Ordens dar.

An der dorischen Vorhalle der *Hauptwache* (Main Guard), gegenüber der NW.-Fassade des Großmeisterpalastes feiert eine Inschrift den Übergang Maltas in englischen Besitz; auf dem Platz spielt öfter abends Militärmusik. — An der Piazza Tesoreria, gegenüber der SW.-Fassade des Palastes, liegt die *Stadtbibliothek* (Public Library), mit 56000 Bänden (Eintritt s. S. 456; Eingang unter den Arkaden).

Die Kathedrale San Giovanni *(St. John's Church)*, l. in der gleichnam. zweitnächsten Querstraße nach der Porta Reale zu, 1573-77 durch *Girol. Cassar* erbaut, im Innern überreich ausgeschmückt, ist die Ruhmeskirche des Ordens. Eintritt s. S. 456.

Inneres. Die Ölgemälde des Tonnengewölbes sind von *Mattia Preta* („il Cavaliere Calabrese"; 1613-99). Auf dem Fußboden ca. 400 Grabtafeln von Ordensrittern, aus farbigem Marmor. — Die den neun Nationen des Ordens geweihten Kapellen enthalten eine Anzahl Wandgräber von Großmeistern, größtenteils im Barockstil, darunter in der 2. Kapelle r. (Portugiesen) Ant. Manoel de Vilhena (1722-36) und Manoel Pinto de Fonseca, (1741-73), der Gründer der Universität. — In der Krypta, unter dem Hochaltar (1686), ruhen u. a. L'Isle Adam (1530-34), der erste maltesische Großmeister, und Jean de la Vallette (1557-68), der S. 455 gen. tapfere Verteidiger von Borgo.

Die prächtigen Brüsseler Bildteppiche (1697-1701), nach Zeichnungen von *Rubens* und *Mattia Preti*, werden nur an Feiertagen in der Kirche aufgehängt.

Das sehenswerte Valletta-Museum, Strada S. Giovanni 38, gegenüber der Domfassade, bietet einen vorzüglichen Überblick über die Kunst- und Kulturgeschichte der Insel von der vorgeschichtlichen Periode bis zum Ende der Ordenszeit. Eintritt s. S. 546. Kein Katalog. Kurator: Dr. Themistocles Zammit.

Im Eingangsraum l. der heilige Stein von der Torre dei Giganti (S. 461), römische Inschriften aus Gozo (ca. 140 nach Chr.), ein schönes normannisches Kapitäl, eine kufisch(altarabisch)-normannische Inschrift u. a. Außerdem Abbildungen von Steinbalkonen und eines normannischen Fensters in Victoria (S. 460).

I. Stock: vorgeschichtliche Funde aus Ägypten (Fajûm), die Lord Grenfellsche Sammlung ägyptischer Altertümer, griechische Vasen aus Bengâsi und Kyrene, arabische Gläser u. a.

II. Stock. Im Vorraum römische Skulpturen. — Im Hauptsaal vorgeschichtliche, phönikische, punische und römische Gräberfunde aus Malta und Gozo. An der Eingangswand eine große nach Typen geordnete Vasensammlung; im letzten Schrank Vasenscherben von verschiedenen neolithischen Siedelungen. An der Rückwand vorgeschichtliche Funde aus Hal-Saflieni (S. 459) und Hagiar Kim (S. 460), Tongefäße, Amulette, Schleudersteine, Gerät aus Feuerstein, sieben sitzende Steinfiguren u. a.; daneben l. eine phönikisch-griechische Weihinschrift, nach der zuerst die phönikische Schrift entziffert wurde (r. Abguß der ähnlichen Inschrift im Louvre). An der Fensterwand Abbildungen und Modelle des sog. Haupttempels von Hagiar Kim und phönikischer Gräber; ein arabischer Grabstein (1173), mit langer kufischer Inschrift. Im ersten Mittelschrank u. a.

phönikische Gläser, im vierten Schrank ein phönikischer Tonsarkophag mit der liegenden Figur des Verstorbenen. — Im II. Saal Erinnerungen aus der Ordenszeit. — Im Durchgang Abbildungen des römischen Hauses in Notabile (S. 460) und seiner Mosaiken. — III. Saal: alte Pläne, Karten, Ansichten von Malta; ein altes Modell einer Galeere der Großmeister; Münzsammlung von der phönikischen Zeit bis zur Gegenwart.

Von den meist durch Girol. Cassar erbauten ehem. Versammlungshäusern der neun Nationen des Ordens liegen die *Auberge d'Aragon* an der Piazza Celsi n.w. vom Großmeisterpalast, am oberen Ende der Stadt u. a. die *Auberge de Provence*, Ecke Strada Reale und Britannica, die *Auberge d'Italie* (1574), Strada Mercanti, gegenüber der Post, und die stattliche *Aub. de Castille* (1574, 1744 umgebaut), an der Piazza Regina. — Wenige Schritte von der Piazza Regina ist die große Bastion Barracca Superiore (*Upper Barracca Gardens;* Aufzug s. S. 456) mit vielen Standbildern und besonders gegen Abend vortrefflichem Überblick über den Großen Hafen.

Durch die 1853 erneute *Porta Reale* (P.R. auf der Karte) gelangt man auf das Hochplateau zwischen Valletta und der Vorstadt Floriana. Nahe dem Tor ist die Station der Straßenbahnen (S. 456), weiterhin r. der *Exerzierplatz* (Parade Ground). In der Mitte, hinter der Bronzestatue *Ant. Manoel de Vilhena's* (S. 458), öffnet sich der schmale durch hohe Mauern geschützte *Maglio-Garten;* hinter ihm, auf den S. 457 gen. Bastionen von Floriana, liegen der *Argotti-Garten*, der *Botanische Garten* der Universität und die *Sarria* gen. hübsche Ordenskirche (1678).

In *Casal Paolo* und *Paula*, 3/4 St. südl. von Floriana, jenseit der *Bucht von Marsa*, ist das vorgeschichtliche *Hypogeum von Hal-Saflieni*, mit runden z. T. reich verzierten Höhlen aus der neolithischen Periode. Eingang (Zutritt 6 d.) in der Catacomb Street, 5 Min. von der Endstation der Straßenbahn (S. 456).

Die S. 456 gen. Eisenbahn verbindet Valletta mit Città Vecchia-Notabile (Wagen s. S. 456). Auf den langen Tunnel unter Floriana folgen die Stationen *Hamrun*, *Misida*, *Birchircara* und *Attard* (7km). Etwa 10 Min. nördl. von Attard (Alb. Melita) liegt der *Palast S. Antonio* (1625), ehemals Sommersitz des Großmeisters (Zutritt zu dem sehenswerten Garten gestattet). Die Straße vor dem Palast führt weiter nach (3km) *Musta*, mit eigenartiger Kirche, deren riesige Kuppel (Durchm. 36m) 1853-64 ohne Baugerüst gewölbt worden ist.

11km **Notábile** oder **Città vecchia** (Hôt. du Point de Vue, in aussichtreicher Lage vor dem Stadttor, Pens. 7-8 Sh.), vom Volke noch arabisch *Medina* (Stadt) genannt, der Bischofsitz und die alte bereits seit der Römerzeit befestigte Hauptstadt der Insel, mit 7500 Einwohnern.

Vom Hauptbahnhof (Notabile Station) führt ein Fahrweg zu der Piazza Sakkaja, auf dem Hügelrücken zwischen der Altstadt und der (südl.) Vorstadt *Rábato*. Von hier gelangt man durch die Porta dei Greci zu der 1697-1702 erneuten Kathedrale S. Paolo, vor

deren Portal wie zur Zeit des Ordens Kanonen aufgepflanzt sind. In dem prächtigen Innern viele Marmorgrabplatten von Malteser Bischöfen; schönes Chorgestühl (1480). Vom Dach der Kirche und hinter ihr von der Strada dei Bastioni weite Aussicht.

An der Museum Road, unweit der Piazza Sakkaja, steht ein 1881 ausgegrabenes römisches Haus, jetzt zum *Museum* umgebaut, mit Mosaikböden, Statuen, Bronze- und Glassachen (Trkg. 6 d.). — Nebenan, auf der *Esplanade*, schöner Blick auf Musta, die Stadtmauer von Notabile und auf das freundliche grüne Tal am Fuß des *Intarfahügels*, mit Kasernen und der Endstation (Museum Station) der Eisenbahn, die unter Notabile im Tunnel hinführt.

Die Pfarrkirche *S. Paolo*, an der Piazza Parrocchiale in der Vorstadt Rabato, steht über einer Höhle, in welcher der Apostel Paulus (S. 455) nach der Legende während der drei Monate seines Aufenthaltes gewohnt hat. Die nahen *Katakomben des h. Paulus* und das *Coemeterium S. Agathae*, die man von der Kirche durch die Strada S. Cataldo und Str. S. Agata erreicht, sind z. T. aus vorchristlicher Zeit (Trkg. 3 d.).

Nordwestl. von Notabile liegen die *Colline di Bingemma* oder *Bing. Hills* (239m), mit phönikischen Felsengräbern und einem Küstenfort. — Von der *Naval Signal Station* (258m), bei *Casal Dingli*, dem höchsten Punkt der Insel, 3km s.w. von Notabile, überblickt man die ganze Inselgruppe und sieht ringsum Malta das Meer fluten. — 3km südl. von Notabile liegt bei dem *Verdala-Palast* (1586), einem Sommersitz der Großmeister (jetzt des Gouverneurs), das *Boschetto*, ein großer öffentlicher Garten (Wagen s. S. 456). — 7km s.ö. bei *Casal Krendi* (Wagen s. S. 456) die wohl durch Erdbeben entstandene, 40m tiefe Schlucht *Makluba*, mit üppiger Vegetation; von hier 20 Min. westl. die S. 458 gen. vorgeschichtlichen Ruinen von *Hagiar Kim*, Bauten aus Felsblöcken ohne Mörtel; 7 Min. weiter westl. die ähnlichen Ruinen von *Mnaidra* (Wagen s. S. 456).

Im Norden der Insel, 9km nördl. von Notabile, sucht man in der *Baia di S. Paolo* (St. Paul's Bay; Wagen s. S. 456) und in der kleinen Insel *Selmun* (mit einer Kolossalstatue des Apostels) die Stätte, wo Paulus strandete.

Die seit der Ordenszeit gleichfalls befestigte Nachbarinsel **Gozo** (S. 453), im Altertum *Gaulos*, maltesisch *Ghaudex*, im NW. von Malta, ist weniger einförmig und noch fruchtbarer als die Hauptinsel. Die Küste fällt nach allen Seiten fast senkrecht ab. Bei der 2stündigen Fahrt mit dem kleinen Lokalboot (S. 456) hat man schöne Blicke auf die NO.-Küste von Malta, auf die zerfressenen Kalkwände und die Strandhöhlen von Comino. Am Landeplatz, in der *Migiarro Bay* (maltesisch *Mgiar*), an der Südküste von Gozo, unterhalb des *Fort Chambray* (1750), steht Fuhrwerk bereit (Einsp. nach Victoria und zurück 3 Sh., für den ganzen Tag 5 Sh.).

Victoria (91m; The Duke of Edinburgh Hotel, Strada Corsa, unterhalb des Ortes, u. a.), bis 1887 *Rábat* genannt, die Hauptstadt und der Bischofsitz von Gozo, mit 5000 Einw., liegt 6km n.w. vom Landeplatz, in der Mitte der Insel. In den Straßen stößt man auf

mancherlei Reste mittelalterlicher Architektur (vgl. S. 458); die verfallende *Zitadelle* stammt aus dem J. 1600. — Die Frauen beschäftigen sich wie auf der ganzen Insel mit Spitzenklöppelei.

Unterhalb des Dorfes *Sciara* (148m; maltesisch *Casal Xaghra*), an einem Seitenarm der vom Hafen nach Victoria führenden Landstraße, steht auf einer Anhöhe zwischen Obstgärten die *Torre dei Giganti* (maltes. *Ggantija*), in der Art der Ruinen von Hagiar Kim (S. 460); Zutritt mit Erlaubnis des Eigentümers, des Marquis Cassar Desain.

43. Ausflug nach Korfu.

Der von Brindisi leicht auszuführende Besuch der prächtigen Insel Korfu (vgl. S. 463) ist auch für solche Reisende lohnend, welche nicht nach Griechenland weiter wollen, sondern nach 2-3 tägigem Aufenthalt nach Italien zurückkehren. — Dampfschiffverbindungen: *Österreich. Lloyd* 2 mal wöch. (Di. früh, Mi. nacht, zurück Mi. Di. nachm.) in 11-12 St. für 33 fr., 21 fr. mit Verpflegung; *Società Nazionale di Servizi Marittimi* 2 mal wöch. (So. Di. nacht, zurück Do. So. nachm.) in 10-12 St., für 32 fr. 05, 21 fr. 35 c. mit Verpfl.; Gesellschaft *Puglia*, 1 mal wöch. (Do. nacht, in 19 St.; zurück Mo. nachm.); griechische Gesellschaft *John Mac Dowall & Barbour*, 1 mal wöch. (Sa. nacht in 13 St., zurück Sa. früh). — Mit Triest, mit Patras-Piraeus usw. steht Korfu ebenfalls in regelmäßiger Dampfschiffverbindung. — Geld. In Griechenland ist das franz. Münzsystem eingeführt: 1 *Drachme* (Dr.; dem Frank entsprechend) = 100 *Lepta* (L.; Centimes). Statt des Silbers kursiert meist Papier; es ist dem italienischen Geld gleichwertig, das auch genommen wird. Man wechsle keinesfalls bei den an Bord kommenden Händlern, die gern ungültige Stücke anbringen.

Brindisi s. S. 242. Bei der Ausfahrt nimmt das Boot bald die s.ö. Richtung auf. Früh am Morgen zeigen sich in der Straße von Otranto die Umrisse Albaniens (Türkei), mit dem mächtigen Wall des *Akrokeraunischen Vorgebirges* (2025 m), später im Vordergrunde die Insel Korfu. Zur R. läßt man die Othonischen Inseln, *Othoni*, *Erikusa* usw. Am Südende des Akrokeraunischen Vorgebirges läuft die Hälfte der Dampfer *Santi Quaranta* an, den ärmlichen Hafen für das 2 Tagesritte entfernte Jánina. Herrlich ist die Einfahrt in den 3-7km breiten Kanal, der Korfu vom Festland trennt. R. der *Monte S. Salvatore*, die höchste Erhebung der Insel. Endlich erscheint die Stadt Korfu, anfangs zum Teil durch die Insel *Vido* verdeckt. Bei der Ansteuerung hat man l. den Doppelhöcker der Fortezza vecchia, r. vom Hafen die dunklen Mauerwälle der Fortezza nuova, r. von letzterer die Vorstadt Mandukio.

Korfu. — Ankunft. Aus- oder Einschiffung 1½ Dr., mit größerem Gepäck 2 Dr. Die Barkenführer sind unverschämt, von Taxe u. Ordnung ist kaum die Rede. Man überlasse dem an Bord kommenden Hotel-Kommissionär die Sorge für Gepäck, Boot und Wagen, wofür 3-4 fr. in Rechnung gesetzt werden. Zolldurchsuchung kurz.

Gasthöfe. *H. d'Angleterre & Belle Venise (Pl. a; Gazzi, deutsche Wirtin), in hoher aussichtreicher Lage, im S. der Stadt, mit elektr. Licht und Garten, 65 Z. zu 3-7, F. 1½, G. 4, M. 5, P. bei längerem Aufenthalt 10-15 fr., *H. St-Georges (Pl. b; z. T. deutsche Bedienung), an der Esplanade, mit 60 Z. zu 3-12, F. 1½, G. 3½, M. 5, P. 10-15 fr., beide ersten Ranges. — Einfachere Häuser: Pension-Restaur. Belvedere, deutsch, Strada sulle Mura, P. 7. Dr.; griechischer Art: H. d'Orient, an der Esplanade, H. Patras, Nikephorosstraße, beide mit Restaurant; H. d'Alexandrie, Z. 2 fr., H. & Restaur. Constantinople, Z. 3 Dr., beide am Hafen.

Cafés, an der Esplanade, am Anfang der Doppelallee; Tasse Kaffee nach türkischer Art 20 L. — Restaurants: *Abbondanza*, in der Nikephorosstraße, griechisch, nicht teuer; *Belvedere*, *Patras*, s. oben. — Bier: *Pilsener Bierhalle* (Dobay, Österreicher), an der Esplanade (Zeitungen); *Gambrinus*, beim Alten Theater (S. 463).

Konsulate. Deutsches Reich (Pl. 1): *M. Spengelin* (Fels & Co.), Strada sulle Mura. Österreich-Ungarn (Pl. 2): Generalkonsul *A. Merle*, Strada sulle Mura.

Post: am Hafen neben der Sanität. Telegraph: nahe der Ionischen Bank. — Banken: *Fels & Co.*, s. oben; *Ionische Bank*, Nikephorosstraße, unweit der Esplanade; *Nationalbank*, beim kgl. Schloß.

Wagen: Fahrt in der Stadt oder der nächsten Umgebung 2-3 Dr. die St. (akkordieren!); kürzere Fahrt auch 1 Dr. Bessere Hotelwagen teurer, für weitere Fahrten s. S. 465/466.

Automobile der *Société d'Automobiles:* Omnibus tägl. nach dem N. und S. der Insel, jeder Platz und km 10 L.; fünfsitziger Wagen 50 L. für den km.

Reisebureau der Hamburg-Amerika-Linie, Strada sulle Mura. — Dampferagenturen. *Österreichischer Lloyd:* Fels & Co. (s. oben); *Società Nazionale di Servizi Marittimi:* Pl. 8, am Hafen.

Theater: *Teatro Grande*, 1895 nach dem Muster von S. Carlo in Neapel erbaut, unweit Porta Reale, im Winter italienische Oper; *Sommertheater*, südl. vom Gymnasium.

Seebäder (80 L.-1 Dr.) und Wannenbäder in der Badeanstalt bei Punta S. Nicolò.

Korfu, ital. *Corfù*, griech. *Kérkyra*, die Hauptstadt der gleichnamigen Insel, mit ihren Vorstädten *Kastradis*, *S. Rocco* und *Mandukio* 28 250 Einwohner zählend (4000 röm. Katholiken, 2700 Juden), Sitz eines griechischen und eines römisch-kath. Erzbischofs, ist eine der wohlhabendsten Städte Griechenlands. Der geräumige Hafen ist durch ansehnlichen Handel belebt; Hauptausfuhrartikel ist Olivenöl. Die von den Venezianern angelegten Festungswerke, die malerisch auf einem Doppelfelsen östlich der Stadt im Meere gelegene *Fortezza vecchia* und die *Fortezza nuova* im NW., haben ihre Bedeutung verloren. In den schmalen Straßen herrscht reges Leben, Verkehrssprachen sind Griechisch und Italienisch.

Kerkyra, lat. *Corcyra*, die zweitgrößte (638qkm), aber wichtigste der ionischen Inseln, wurde von den Alten für *Scheria*, das Land der Phäaken und ihres Königs Alkinoos, gehalten. Früh von Korinth kolonisiert (734 vor Chr.), entwickelte es sich zu einer der Mutterstadt gefährlichen Macht und wurde eine der nächsten Veranlassungen zum Peloponnesischen Kriege. Der im Mittelalter aufgekommene Name *Korfu* scheint aus „Korphus" entstanden zu sein und zunächst die beiden Felshöhen der alten Festung bezeichnet zu haben. In der Neuzeit stand Korfu seit 1386 unter venezianischer (bis 1797), von 1815 an mit den übrigen ionischen Inseln unter englischer Oberhoheit, bis es 1864 an das Königreich Griechenland überging.


ISOLA DI CORFÙ
1:300.000
Chilometri
Engl. Miles
C. Capo; P. Punta; S. H. Santo, Hagios.
C.Drasti
Rhoda
Sidari
Perulades
Karousades
Avliotes
Kavallari
Stakerà
Garnades
Agnatus
Nisès
Xatates
Kunavades
Magulades
C. Kephali
Ruktades
S.Duli
Karrigades
Karadates
Messaria
Perlepsimades
S.Atha
Afiona
Mandukades
Agro
Korepiskopus
Passo di
S.Pantaleone
Spagus
Arkudades
Vatoynes
Skripero
Mc. Ercole
Makrades
Castello S.Angelo
Iakomes
C.Palacrum
Paleokastrizza
Gardellades
Lidpades
Kanukades
Marmaro
Kolivari
Glanades
Ropa
Vato
Ohakkini
Valle di Ropa
C.S.Caterina
S.Teodoro
S.Elia
Luzzes
Kassapò
Pandeleimana
Peritia
Episkiepsi
Ontali
Strinilla
Mc S.Salvatore
Pantokrator
Signes
Kalami
Zigò
Spartilla
Nisaki
S.Marco
Pyrgi
Ipso
Krevuzzula
Ponte Theleka
P.Comeni
Govino
Lazzaretto
Kondokali
Vido
Mandukio
Kukuriza
Potamà
Afra
Europatus
Alipi
CORFÙ (KERKYRA)
P.Cassopetto
Tignoso
P.S.Stefano
Tetranisi
Lago Almyra
Butrinto
S.Georgis
Tschukik
P.Denta
Lykursi
Pavla
Bistrica
Alika
Lyka
S.Giorgio (307)
L.Butrinto
Mahmud Bei
Neokhori
Mika
L.Rhizo
Molo
Porto
Strada Sotto Mura
P.S.Nicolò
Bagni
Prefettura
Banca Sas.
Dogana
Posta
Mercato
Pal.Reale
S.Spiridione
Banca Ionia
Teatro Vr.
S.Giacomo
Corso Imperatrice
La Spianata
Fortezza vecchia
Mandukio
Nuova
Fortezza
CORFÙ
Fort.za vecchia
Teatro d'Estate
Casino-Bagni
CORFÙ
1:15.000


Mandukio
Nuova Fortezza
CORFÙ
Fortezza Abraham
Fortezza vecchia
P.S.Nicolò
C. Sidero
S.Rocco
Golfo di Kastrades
Fortezza
S.Elena
S.Salvatore
Kastrades
Lago di Kalikiopulo
Villa Montrepos
S.Pantaleone
Tempio antico
Analipsis
(Ascensione)
P.S.Elia
Kressida
Canone
Scoglio di Ulisse
1:60.000
Chilom.
Engl. Mile
Kalaphationes
Pagaraus
Viro
Kanoplastes
Sinarades
Kastelanus
Gasturi
Achilleion
H.Deka
Beniaze
Kato-Garuna
Apano-Garuna
Fosilia
Apano-Pavliana
Kato-Pavliana
M.S.Croce
Stavrovouni
Vuguatades
Strongyli
Piskopiana
Moraitika
S.Mattia
Pentenisia
Zigona
Mesongi
Gardiki
Braganiotika
Spilio
Klomotina
S.Dimitrio
Korakades
Kiomo
Kuspades
Nepkhoraki
Argyrades
Mardiri
P.Konsia
Lagudia
Anaplades
Perivoli
Ringlades
Vitidades
Kraika
Neokhori
Paleokhori
Dragotina
Spartero
Arkodilla
C.Bianco
P.Levkimo
Fanale
S.Teodoro
Potami
Melikia
39°30'
Longitudine Est 20° di Greenwich
Gouvia
Villa Jac e Sos
Convento
Cimit. Greco
Casal Greco
Cimit. Catt. Rom.
Cimit. Israel.
Batteria
Polveriera
Batteria Abraham
Batteria Casabella
Strada Imp. Elisabetta
Strada Imp. Augusta
Strada Imp. Amalia
Strada Imp. Eugenia
Strada Imp. Federico
Strada Imp. Francesco
Strada Imp. Ferdinando
Strada Imp. Carolina
Strada Imp. Augusta
Strada Imp. Elisabetta
Boulev. Maria
Boulev. Alexandra
Boulev. Achilleion
Boulev. Imperatrice
Boulev. Elisabetta
Boulev. Augusta
Boulev. Francesco
Boulev. Ferdinando
Boulev. Carolina
Boulev. Amalia
Boulev. Eugenia
Boulev. Federico
Boulev. Augusta
Boulev. Elisabetta
Boulev. Imperatrice
Boulev. Achilleion
Boulev. Alexandra
Boulev. Maria
Gastuni
Capo d'Istria
Teatro d'Estate
Casino-Bagni
Orfanotrofio
Museo
Tomba di Menecrate
CORFÙ
1:15.000
Metri
Yards
Geograph. Anstalt von
Wagner & Debes, Leipzig.

Die Insel zählt
heit, zu der neben d
und Buchten, der W
Waldbestand beitrag
im Herbst bis Anfan
und schließlich die
legt haben, machen
warm. Die Winter
von häufigen Regen
gesucht, weshalb
Riviera-Kurorten ni

Man durchsch
wendet sich dann
um der aussichtre
um die Nordseite
kgl. Palast münde
belebten Hauptstr
ebenfalls in 5 Mi
Ionischen Bank d
der Nikephorosst
Teatro vecchio, j

Die Esplana
der Stadt und de
Arkaden im Erd
sich der

Kgl. Palast
Lord-Oberkommi
dem Thronsaal u
Man kann durch
Marmortreppe fü
an der Treppe,
Palast ein *Bron*
Lord-Oberkomm

Am Ostende
allee l. ein *Stan*
Thüringen, welc
teidigung der
Brücke über de

***Fortezza**
mündlich am Et
und Militärlaza
steile Doppelhö
den Engländer
Die Durchfahr
Kommandantur
Gebäude, zu de
l. aufwärts und
auf eine begrün

Die Insel zählt jetzt 94000 Einwohner. Ihre landschaftliche Schönheit, zu der neben dem Wechsel von Berg und Ebene, steilen Uferfelsen und Buchten, der Wasserreichtum, die üppige Vegetation und der alte Waldbestand beitragen, sowie die von Mitte März bis in den Juni hinein, im Herbst bis Anfang November meist milde und gleichmäßige Witterung, und schließlich die guten Straßen, die die Engländer allenthalben angelegt haben, machen den Aufenthalt lohnend. Der Hochsommer ist sehr warm. Die Wintermonate von Mitte November bis Ende Februar sind von häufigen Regengüssen und Sprüngen im Stande der Temperatur heimgesucht, weshalb Korfu als Winterstation für Leidende sich mit den Riviera-Kurorten nicht vergleichen kann.

Man durchschreitet vom Hafendamm den Hof der Dogana und wendet sich dann l. an dem kleinen Hôt. de Constantinople vorüber, um der aussichtreichen Straße sulle Mura zu folgen, welche sich um die Nordseite der Stadt zieht und an der Esplanade neben dem kgl. Palast mündet. — Man kann aber von der Dogana aus auch der belebten Hauptstraße der Stadt, der *Nikephorosstraße*, folgen, die ebenfalls in 5 Min. zur Esplanade führt. Kurz davor hinter der Ionischen Bank die Kirche *S. Spiridione*, und ebensoweit r. von der Nikephorosstraße das noch aus der Venezianerzeit stammende *Teatro vecchio*, jetzt Bürgermeisterei.

Die Esplanade ist ein großer freier Platz, der sich zwischen der Stadt und der alten Festung ausdehnt. Stattliche Häuser mit Arkaden im Erdgeschoß begrenzen die Westseite. Im N. erhebt sich der

Kgl. Palast, im Beginn der englischen Herrschaft für den Lord-Oberkommissar erbaut, aus grauem maltesischen Stein, mit dem Thronsaal und dem Sitzungssaal des ehem. ionischen Senats. Man kann durch eine westliche Seitentür eintreten. Eine stattliche Marmortreppe führt hinauf zum ersten Stockwerk. Oben im Flur, an der Treppe, ein antiker ruhender Löwe (Trkg.). — Vor dem Palast ein *Bronzestandbild Sir Frederick Adam's*, der sich als Lord-Oberkommissar 1823-32 Verdienste um die Insel erworben hat.

Am Ostende der die Esplanade durchschneidenden Doppelallee l. ein *Standbild des Grafen J. M. von der Schulenburg* aus Thüringen, welcher im J. 1716 in venezianischen Diensten die Verteidigung der Festung gegen die Türken leitete. Hier führt die Brücke über den breiten Kanal zum Eingangstor der

***Fortezza vecchia** (die Erlaubnis zur Besichtigung wird mündlich am Eingang erteilt), deren alternde nur noch als Kasernen und Militärlazarett dienende Werke sich in mehreren Absätzen die steile Doppelhöhe hinanziehen. Am Fuße derselben r. die noch von den Engländern erbaute Garnisonkirche, mit dorischer Vorhalle. Die Durchfahrt hoch gegenüber dem Haupttor mündet auf die Kommandantur, ein mit grünen Läden und Balkonen versehenes Gebäude, zu dem eine Rampe und Treppen hinanführen. Nun weiter l. aufwärts und durch einen gewölbten langen Gang, dann geradeaus auf eine begrünte Rampe, zuletzt einige Stufen hinan zu der Plattform

auf dem westlichen Felsen (70m), wo ein Signal und ein Leuchtturm stehen. Der Wächter reicht sein Fernrohr (25 L.). Herrliche **Aussicht über die Stadt und fast die ganze Insel vom Monte S. Salvatore und Capo Cassopetto im N. bis zum Capo Bianco im S.; gegenüber das türkische Epirus mit seinen hohen Gebirgen.

Am Südende der Esplanade liegt als letztes Haus r. das Gymnasium, mit hoher Freitreppe. Auf dem Platz davor ein *Marmorstandbild des Joh. Kapodistrias*, der in Korfu geboren und 1828-31 Präsident des griechischen Staates war. Eine breite Straße senkt sich hier hinab nach dem am Meeresufer unterhalb des neuen Stadtviertels hinführenden Kaiserin Elisabeth-Boulevard, der früheren *Strada Marina*, abends ein beliebter Spaziergang der Korfioten. Im Anfang r. das *Kasino*, mit Konzert- und Spielsälen. Nach 4 Min. bei dem Obelisken r., dann l. weiter gelangt man zum Museum, mit antiken Skulpturen und Grabinschriften; dabei das Grabmal des Menekrates, ein niedriger brunnenähnlicher Rundbau, aus dem VI. oder VII. Jahrh. vor Chr. Oberhalb das zerstörte Fort *S. Salvador* mit dem Zellengefängnis.

Der Boulevard zieht sich, längs der Vorstadt **Kastradis** oder *Garitza*, im Bogen bis zu dem die Bucht abschließenden Molo. Wir folgen schon vorher, bei dem Knie, der seit 1907 nach Kaiser Wilhelm II. benannten Hauptstraße in südl. Richtung. Nach 7 Min. zweigt gegenüber der runden Apsis der alten Kirche *S. Corcyra* l. bergan ein Fahrweg ab. Das Gittertor l. bildet den Eingang zu der

***kgl. Villa Monrepos** *(Villa Reale)*, deren reicher Park herrliche Blicke auf Stadt und Festung gewährt: So. Do. nachm. frei zugänglich; sonst meist gegen Trkg. ($^1/_2$-1 Dr.).

Die Kaiser Wilhelm-Straße führt weiter am Westabhang der hügeligen Halbinsel hin, welche zwischen dem *See Kalikiópulo* und dem Meere sich lang nach S. erstreckt. Hier lag die antike Stadt; ihr Haupt- und Handelshafen war die Bucht von Kastradis, während der jetzt verschlammte See Kalikiópulo *(hylläischer Hafen)* als Kriegshafen gedient zu haben scheint. Im April 1911 wurden unweit des Klosters SS. Teodori Reste eines großen archaischen *Tempels* (VI. Jahrh. vor Chr.) ausgegraben, besonders Giebelskulpturen: eine kolossale Gorgone, Perseus, Zeus mit einem Giganten, usw., alles in Hochrelief. — Die schöne Straße ist von Rosen- und Orangengärten eingefaßt. Weiterhin prächtige Olivenwaldung. Nach 25 Min. (45 von der Esplanade) endet der Weg an dem Rondell ***Canone** (Wagen 5-6 Dr.). Der Blick von hier auf den südl. Teil der Ostküste gehört zu den schönsten der Insel.

Vorn, vor dem Eingang des alten hylläischen Hafens, liegt ein zypressenbestandenes Inselchen, *Scoglio di Ulisse* oder *Pontikonisi* („Mausinsel"), mit einer Kapelle und dem Wohnhaus für einen Geistlichen, vielfach irrtümlich für das Vorbild von Böcklins Toteninsel erklärt. Den Griechen galt sie für das versteinerte Schiff der Phäaken, welches den Odysseus nach Ithaka gebracht hatte und auf der Rückkehr den Zorn des

Poseidon erfuhr; r. der See Kalikiópulo, dessen s.w. Ufer wegen des hier ins Meer sich ergießenden Baches *Kressida* für die Stelle gilt, wo Odysseus ans Land geworfen wurde und mit Nausikaa zusammentraf.

Sehr lohnend sind *Ausflüge ins Innere der Insel:

In südl. Richtung. — Nach *Gasturi* und *Benizze* (12km), zu Wagen (10-15 Dr.) 3-4 St. hin und zurück. Man verläßt die Stadt bei dem ehem. Westtor, der *Porta Reale*. Die Straße durchschneidet die Vorstadt S. Rocco, zieht sich unweit westl. des Kalikiópulo-Sees hin und steigt dann in Windungen nach (8km) **Gasturi** (deutsche Pension Achilleion, P. 7 Dr.) hinauf, wo in einer Schlucht eine tausendjährige Platane steht, neben ihr ein uralter Brunnen. 10 Min. weiter liegt l. etwas abseits die Villa ***Achilleion** (145m), 1890-91 für die Kaiserin Elisabeth von Österreich († 1898) von Raff. Carito im italienischen Renaissancestil erbaut und 1907 vom deutschen Kaiser angekauft. Die an die Rückseite des Schlosses anschließenden Terrassen, wo unter zahlreichen anderen Statuen ein kolossaler Achilles von J. Götz (1910) steht, und der r. nach dem Meer zu sich abstufende Park sind 11-5 Uhr zugänglich (Eintritt 2 Dr., für die Armen); das Heine-Tempelchen im letzteren birgt jetzt eine Statue der Kaiserin Elisabeth. — Nun hinab nach (3km; Fußwege kürzen) *Benizze*, einem Fischerdorf mit Resten einer römischen Villa (Trkg.). In der Umgebung wachsen die feinsten Orangen. Barke zur Rückfahrt nach Kastradis 5 Dr.

Nach dem **Monte S. Deca** (567m), griech. *Hagi Deka*, mit Wagen (10-15 Dr.) hin und zurück 5-6 Stunden. Man fährt in $1^1/_4$ St., 1 km vor Gasturi von der oben beschriebenen Straße abbiegend, bis zu dem gleichnamigen Dorf (206m; „Zehnheiligen") am Fuß des Berges, den man dann mit Führer in 1 St. besteigt. Prächtige Rundsicht, besonders nach dem albanischen Festland. Nun auf schmalem Pfad, zuletzt durch Olivenwald, hinab in $^1/_2$ St. nach *Apano-Garuna* und von da $^1/_4$ St. weiter nördl. nach *S. Teodoro* oder *Hagios Theódoros* (240m), wohin man den Wagen unterdessen bestellt hat. Rückfahrt über *Kamára* $1^1/_2$ St.

In westl. Richtung. — Nach **Pelleka** mit Wagen (10 Dr.), hin und zurück $3^1/_2$-4 St. Durch die Vorstadt S. Rocco (s. oben) erreicht man in 20 Min. das Dorf *Alipù*; $^1/_4$ St. weiter geht r. die Straße nach Afra ab (S. 466), während unser Weg geradeaus den *Potamò* überschreitet, den ansehnlichsten, aber im Sommer hier meist ausgetrockneten Fluß der Insel. Nach kurzem Anstieg durch Ölwald öffnet sich der Blick halblinks auf Varipatádes, hoch oben zwischen Ölwäldern gelegen, und geradeaus auf *Pèlleka*, das man nach $1^1/_2$stündiger Fahrt erreicht, zuletzt viel bergan. Der Fahrweg führt weiter bis fast zum höchsten Punkt der an der Westküste gelegenen Bergkuppe (272m), mit prächtiger Aussicht.

In nördl. Richtung. — Nach **Govino**, schöne Rundfahrt von $2^1/_2$-3 St. (Wagen 8-10 Dr.), hin über Afra, zurück über Potamò.

Bis Alipù und zur Brücke über den Potamò s. S. 465. Etwa 45 Min. nach der Abfahrt erreicht man *Afra.* R. sieht man Kukuritza, l. öffnet sich der Blick in das Ropa-Tal. Weiterhin erscheinen r. am Meer *Kontókali,* l. *Govino,* mit malerischem Golf und den Ruinen eines venezian. Arsenals. Im Meer die Lazarett-Insel, mit großem viereckigen Gebäude. — Bei der Rückfahrt schlägt man jenseit Kontókali den Weg r. über das ansehnliche Dorf *Potamò* ein.

Nach *Palaeokastritza,* mit Wagen (20-25 Dr.) hin 3 St., zurück $2^1/_2$ St. Etwa halbwegs, $2^1/_2$ km jenseit Govino (S. 465), trennt sich unser Weg von der r. sofort über die *Phéleka-Brücke* und weiter durch den aussichtreichen Paß *S. Pantaleone* über das Hauptgebirge der Insel nach deren nördl. Teile führenden Straße. R. stets der *Monte S. Salvatore* (griech. *Pantokrator,* 914m; Besteigung mit Führer in 2-3 St. von *Spartilla,* wohin ein Wagen, ca. 20 Dr., von Korfu über Govino, Ipso und Pyrgi $2^1/_2$ St. braucht). Je mehr man sich der Westküste nähert, desto großartiger wird die Szenerie der von Höhlungen zerrissenen roten Steilwände des Gebirges, an welchen die Straße entlang gebaut ist. R. schöne Ausblicke auf die Dörfer Korakiana, Skriperò und Dukades. Von dem Wege zu letzterem Dorf führt die Straße in Windungen in $^1/_2$ St. zur Bucht von Liapádes hinab, dann in $^1/_4$ St. hinauf nach dem auf hohem Felsen gelegenen Kloster **Palaeokastritza;** der Blick auf die Westküste der Insel und das blaue Meer ist herrlich. Die Mönche bieten Erfrischungen an; man gibt ein entsprechendes Almosen.

Genaueres s. in *Bædekers Griechenland.*

VERZEICHNIS

der wichtigsten in diesem Handbuch genannten Künstler.

A. = Architekt, B. Bildhauer, M. Maler; bol. = bolognesisch, flor. florentinisch, ferr. ferraresisch, franz. französisch, neap. = neapolitanisch, röm. römisch, vläm. vlämisch, usw.

Die Seitenzahlen bei einzelnen Künstlernamen (z. B. S. LIV, S. 290) beziehen sich auf die kunstgeschichtlichen Abschnitte des Buches.

Ainèmolo, Vincenzo di Pavia (Vinc. Romano), palerm. M., † nach 1557. — S. 290.

Alibrando, Girol., messines. M., 1470 1524.

Allegri, Ant., s. *Correggio.*

Amatrice, Cola dell', röm. und neap. A. M., † um 1513.

Amerighi, s. *Caravaggio, Mich.*

Angèlico da Fièsole, Fra Giov., flor. M., 1387-1455.

Apelles, griech. M., 356-308 v. Chr. — S. XLIII.

Apollonios aus Tralles, griech. B., Bruder des Tauriskos. — S. XL.

Aquila, Pompèo d', M., 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts.

—, *Silvestro d' (Silv. l'Ariscola)*, B., XV. Jahrhundert.

Arpino, Cavalière d' (Gius. Cesari), röm. M., ca. 1560-1640.

Auria, Dom. d', neap. B., Schüler des Giov. da Nola, † 1585.

Baboccio da Piperno, Ant., neap. B. A., 1351-1435.

Barbieri, s. *Guercino.*

Barisano, Erzgießer, Ende des XII. Jahrh. — S. 238.

Bartolomèo della Porta, Fra, flor. M., 1475-1517.

Bassano, Iacopo (da Ponte), ven. M., 1510-92.

—, *Leandro (da Ponte)*, Sohn d. Iacopo, ven. M., 1557-1622.

Bazzi, Giov. Ant., s. *Sodoma.*

Bellini, Gentile, Bruder des Giovanni, ven. M., ca. 1429-1507.

—, *Giovanni*, ven. M., ca. 1430-1516.

Bèlotto, Bern., s. *Canaletto.*

Beltraffio, s. *Boltraffio.*

Bernardi, Giov., da Castel Bolognese, bol. Goldschmied, 1495-1555.

Bernini, Giov. Lorenzo, röm. A. B., 1598-1680.

Besozzo, Leonardo da, mail. M., am Anfang des XV. Jahrh. — S. LIV.

Bigordi, s. *Ghirlandaio.*

Bol, Ferd., holl. M., 1616-80.

Bologna, Giov. (Jean Boulogne aus Douai), vläm. und flor. B., 1529-1608.

Boltráffio (Beltraffio), Giov. Ant., mail. M., Schüler des Leonardo, 1467-1516.

Bonannus, pis. A. B., gegen Ende des XII. Jahrhunderts.

Bonito, Nicc., röm. M., XVIII. Jahrh.

Bonvicino, s. *Moretto.*

Botticèlli, Aless. od. *Sandro (Al. Filipepi)*, flor. M., 1444/5-1510.

Bronzino, Angelo, flor. M., 1502-72.

Brueghel, Pieter, d. Ä., niederländischer M., um 1525-69.

Buonarroti, s. *Michelangelo.*

Buono (de' Buoni), Silvestro, neap. M., † um 1500.

Caccavello, Annibale, neap. B., ca. 1515-70.

Calabrése, il (Mattia Preti), neap. M., 1613-99.

Caliári, Paolo, s. *Veronese.*

Camaino, Tino di, sienes. B., † 1337.

Cambiaso, Luca, genues. M., 1527-85.

Camilliani (Camillani), flor. B., Ende des XVI. Jahrhunderts.

Camuccini, Vinc., röm. M., ca. 1773-1844.

Camulio (Bartol. da), sizil. M., XIV. Jahrhundert.
Canaletto (Bern. Belotto), ven. M., 1724-80.
Canòva, Antonio, B., 1757-1822.
Cappuccino Genovese, s. *Strozzi.*
Caràcciolo, Giov. Batt. (gen. *Battistello*), neap. M., † 1641.
Caravaggio, Michelangelo Amerighi da, lomb., röm. u. neap. M., ca. 1565-1609.
—, *Polidòro da*, röm., neap. u. sizil. M., 1495-1543. — S. LIV.
Carracci, Annibale, bol. M., 1560-1609.
—, *Lodovico*, bol. M., 1555-1619.
Celebrano, Franc., neap. B., XVIII. Jahrhundert.
Cellini, Benvenuto, flor. B. u. Goldschmied, 1500-72.
Civetta, Herri met de Bles gen., niederl. M., 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts.
Claude Lorrain (Gellée), franz. M., 1600-82.
Cónca, Seb., neap. M., 1679-1764.
Conradini (Corrad.), Ant., B., † 1752.
Corenzio, Belisario, M., 1558-1643. — S. LV.
Cornelisz, Jacob, niederl. M., vor 1470-1533.
Corrèggio (Antonio Allégri da), parm. M., 1494-1534.
Corso, Vinc., neap. M., † 1545.
Cosmaten, röm. Steinmetzen und Mosaicisten, XII. und XIII. Jahrh. — S. LIII.
Credi, Lorenzo di, flor. M., 1459-1537.
Crescenzio, Ant., sizil. M., 1. Hälfte d. XVI. Jahrh. — S. 290.
Criscuolo, Giov. Fil., neap. M., 1495-1584.
Crivelli, Carlo, ven. M., tätig ca. 1468-93.
David, Gerard, niederl. M., um 1460-1523.
Dolci, Carlo, flor. M., 1616-86.
Domenichino (Domenico Zampièri), bol., röm. u. neap. M. A., 1581-1641. — S. LV.
Donatello (Donato di Niccolò di Betti Bardi), flor. B., 1386-1466.
Donzello, Piero u. *Ippol.*, M., Gehilfen Zingaro's. — S. LIV.
Dürer, Albr., deutscher Maler, 1471-1528.
Dyck, Ant. van, vläm. M., 1599-1641.
Euphranor, griech. B. u. M., 375-335 vor Chr. — S. XLIII.
Eyck, Hubert van, niederl. M., ca. 1370-1426.
—, *Jan van*, niederl. M., um 1390-1440.
Fabriano, Gentile da, umbr. M., vor 1370-1428.
Falcone, Aniello, neap. M., 1600-1665. — S. LV.
Fansaga (Fanzaga) Cosimo, M. B. A., 1591-1678.
Fiesole, s. *Angelico.*
Finoglia, Paolo Dom., neap. M., † 1656.
Florentia, Andreas de (A. da Firenze), neap. B., 1388-vor 1459.
Fontana, Domenico, röm. A., 1543-1607.
—, *Lavinia*, bol. M., 1552-1602.
Franco, Agnolo, neap. M., † um 1445.
Fuga, Fernando, flor. A., 1699-1780.
Gabriele d'Agnolo, neap. A., um 1496.
Gaetano, Scipione, neap. M., XVI. Jahrhundert.
Gagini, Dom., neap. und sizil. B., † 1492. — S. 289.
—, *Antonello*, Sohn Domenico's, sizil. B., 1478-1536, u. Söhne.
Garbo, Raffaellino del (R. Carli), flor. M., 1466-1524.
Gargiulo, Dom., gen. *Micco Spadaro*, neap. M., 1600-75.
Garòfalo (Benvenuto Tisi da), ferr. M., 1481-1559.
Ghirlandàio, Dom. (Dom. Bigordi), flor. M., 1449-94.
Giordano, Luca, gen. *Fapresto*, neap. M., ca. 1632-1705. — S. LV.
Giotto (di Bondone), flor. M. A. B., 1267(?)-1337. — S. LIV.
Guercino, il (Giov. Franc. Barbièri), bol. u. röm. M., 1591-1666.
Hackert, Phil., deutscher M., 1737-1807.
Hayez, Franc., ital. M., 1791-1882.
Kauffmann, Maria Angelika, deutsche M., 1741-1807.
Kranach, Luk., deutsch. M., 1472-1553.
Kritios, griech. B., v. Jahrh. v. Chr. — S. XXXVIII.
Lama, Gian Bernardo, neap. M., 1508-79.
Lanfranco, Giov., bol., röm. u. neap. M., 1581-1675.
Laurana, Franc., neap. und sizil. B., ca. 1425-1502.
Leonardo da Vinci, flor. und mail. M. B. A., 1452-1519.
Lotto, Lorenzo, ven. M., 1480-1556.

Luini, Bernardino, lomb. M., ca. 1470-1532.
Lukas van Leyden (Luca d'Olanda), niederl. M., 1494-1533.
Mabuse, Jan Gossart gen., niederl. M., um 1470-1541. — S. 315.
Maglione, flor. M. B., 2. Hälfte des XIII. Jahrhunderts.
Maiáno, Benedetto da, Bruder des folgenden, flor. A. B., 1442-97.
—, *Giuliano da*, flor. A., 1432-90.
Mantegna, Andrea, pad. und mant. M., 1431-1506.
Martini, Simone, sien. M., ca. 1285-1344. — S. LIV.
Mazzòla, Fil., Vater des Parmigianino, parm. M., ca. 1460-1505.
—, *Franc.*, s. *Parmigianino*.
Mazzóni, Guido, gen. *il Modanino*, mod. B., 1450-1518.
Mengs, Anton Raphael, deutscher M., 1728-79.
Merliano, Giov., s. *Nola*.
Messina, Antonella da, sizil. und ven. M., ca. 1430-79. — S. 290.
Michelangelo Buonarròti, flor. und röm. B. M. A., 1475-1564.
Michelozzo, flor. A. B., 1396-1472.
Mignard, Pierre, franz. M., 1612-95.
Modanino, s. *Mazzoni*.
Montórsoli, Fra Giov. Ang., flor. B., Gehilfe Michelangelos, 1507-63.
Moretto da Brescia (Alessandro Bonvicino), bresc. M., 1498-1555.
Mura, Franc. di, neap. M., 1696-1782.
Murano, Bart. da, s. *Vivarini*.
Naccherino, Michelang., neap. B., 1550-1622.
Nesiotes, griech. B., v. Jahrh. vor Chr. — S. XXXVIII.
Nòla, Giov. da (Giov. Merliano), neap. B., angeblich 1478-1558.
Novelli, Pietro (il Monrealése), sizil. M., 1603-47. — S. 290.
Orley, Bernaert van, niederl. M., um 1493-1542.
Palma Vecchio, Iacopo, ven. M., 1480-1528.
Pannini, Giov. Páolo, röm. M., 1695-1764.
Papa, Simone, d. J., neap. M., 1506-67.
Parmigianino (Franc. Mazzòla), parm. M., 1503-40.
Parrhasios, griech. M., Ende des v. Jahrh. vor Chr. — S. XLIII.
Pasiteles, griech.-röm. B., 72-48 vor Chr.
Pausias, griech. M., IV. Jahrh. vor Chr. — S. XLIII.
Pavia, Vinc. di, s. *Ainemolo*.
Perugino, Pietro (Pietro Vanucci), umbr. und flor. M., 1446-1524.
Phidias, griech. B., 500-430 v. Chr.
Pinturicchio (Bernardino Betti), umbr. M., 1454-1513.
Piombo, Sebast. del, s. *Sebastiano*.
Pippi, s. *Romano*.
Pisano, Giov., pis. B. A., Sohn des Niccolò, ca. 1250-nach 1331.
—, *Niccolò*, pis. B. A., ca. 1220-80.
Po, Giacomo del, neap. M., 1654-1726.
Polygnot, griech. M., 480-430 vor Chr. — S. XLI/XLII.
Polyklet, griech. B., in der 2. Hälfte des v. Jahrh. vor Chr. — S. XXXIX.
Pontormo, Iac. (Carrucci) da, flor. M., 1494-1557.
Porta, Bart. della, s. *Bartolomeo*.
—, *Guglielmo della*, lomb. und röm. B., vor 1516-1577.
Praxiteles, griech. B., tätig ca. 364-329 vor Chr.
Preti, Mattia, s. *Calabrese*.
Puligo, Dom., flor. M., 1475-1527.
Queiròlo, Ant., B., XVIII. Jahrh.
Raffaello Santi da Urbino, umbr., flor. und röm. M. A., 1483-1520.
Rembrandt Harmensz van Rijn, holländ. M., 1606-69.
Reni, Guido, bol. M., 1574-1642.
Ribèra, Gius., gen. *lo Spagnoletto*, span. u. neap. M., 1588(?)-1652. — S. LV.
Robbia, Andrea della, Neffe Luca's, flor. B., 1437-1528.
—, *Giov. della*, Sohn Andrea's, flor. B., 1469-1529 (?).
—, *Luca della*, flor. B., 1400-82.
Romanelli, Giov. Franc., röm. M., ca. 1610-62.
Romano, Giulio (G. Pippi), röm. und mant. M. A., Schüler Raffaels, 1492-1546.
Rosa, Salvator, neap. und röm. M., 1615-73. — S. LV.
Rossellino, Ant., flor. B. A., 1427-ca. 1478.
Rubens, Peter Paul, vlämischer M., 1577-1640.
Ruzulone, Pietro, sizil. M., XV. Jahrh. — S. 290.
Sabbatini, Andr., s. *Salerno*.
Salerno, Andrea da (Andr. Sabbatini), neap. M., Schüler Raffaels, 1480-1545. — S. LIV.
Saliba, Antonello da, sizil. M., tätig ca. 1497-1535. — S. 290.
Sammartino, Gius., neap. B., 1720-93,
Sanctis, Giac. de, neap. A., † 1543.

Sangallo, Francesco da, Sohn des Giuliano, flor. B., 1494-1576.
Santa Croce, Girol. da, ven. M., † um 1550.
Santafède, Fabrizio, neap. M., 1560-1634.
—, *Francesco*, neap. M., Vater des Fabrizio, XVI. Jahrh.
Sarto, Andrea del, flor. M., 1486-1531.
Sassoferrato (Giov. Batt. Salvi), röm. M., 1605-85.
Schidone, Bart., mod. M., † 1615.
Scilla, Agost., sizil. M., 1639-1700.
Sebastiano del Piombo (Seb. Luciani), ven. u. röm. M., 1485-1547.
Serpotta, Giac., palerm. B., 1656-1732. — S. 289.
Sesto, Césare da, mail. M., Schüler Leonardos, vor 1480-vor 1521.
Siciliano, Giov. Bernardino, neap. M. B., 1606-87.
Siena, Marco da, M. A., 2. Hälfte des XVI. Jahrhunderts.
—, *Matteo da*, M., Mitte des XVI. Jahrhunderts.
Sodoma, il (Giov. Ant. Bazzi), lomb., sien. u. röm. M., ca. 1477-1549.
Solario, Ant., s. *Zingaro*.
Solimena, Franc. (gen. *Abbate Ciccio*), neap. M., 1657-1747.
Spada, Lionello, bol. M., 1556-1622.
Spagnoletto, s. *Ribera*.
Stanzioni, Massimo, neap. M., 1585-1656. — S. LV.
Stéfani, Pietro degli, neap. B. M., geb. 1228, † nach 1318.
—, *Tommaso degli*, neap. M., 1231-1310.
Strozzi, Bernardo (il Cappuccino od. *Prete Genovese)*, genues. M., 1581-1644.
Theotocopuli, Dom., gen. *il Grèco*, span.-ven. M., 1548-1625.
Thorwaldsen, Bertel, B. aus Kopenhagen, 1770-1844.
Tintoretto, Dom. (Dom. Robusti), Sohn des folgenden, ven. M., 1562-1637.
Tintoretto, il (Iac. Robusti), ven. M., 1518-94.
Tisi, Benven., s. *Garofalo*.
Tiziano Vecelli aus Pieve di Cadore, ven. M., 1477-1576.
Traversa (Charles François de la Traverse), franz. M., † 1778.
Vaccáro, Andrea, neap. M., 1598-1670.
Vanucci, Pietro, s. *Perugino*.
Vanvitelli, Lod., röm. M. A., 1700-73.
Vasári, Giorgio, flor. M. A. u. Kunsthistoriker, 1512-74.
Vassallettus, Petrus und Sohn, Steinmetzen u. Mosaicisten, ca. 1180-1263.
Vecelli, Tiziano, s. *Tiziano*.
Velazquez (Diego Rodriguez de Silva V.), span. M., 1599-1660.
Venusti, Marcello, M., Schüler Michelangelos, 1515-79.
Veronése, Paolo (P. Caliári), veron. und ven. M., 1528-88.
Vigilia, Tommaso de, sizil. M., † 1497. — S. 290.
Vinci, Leonardo da, s. *Leonardo*.
Vivarini, Alvise (oder *Luigi*), ven. M., ca. 1446-1504.
—, *Bart. (Bart. da Murano)*, ven. M., tätig 1450-99.
Zampiéri, s. *Domenichino*.
Zeuxis, griech. M., IV. Jahrh. vor Chr. — S. XLIII.
Zingaro, lo (Ant. Solario), venez.-neap. M., um 1500. — S. LIV.

Abkürzungen von Eigennamen.

Ag. = Agostino.
Al. = Alessandro.
Ann. = Annibale.
Ant. = Antònio.
Bart. = Bartolomèo.
Batt. = Battista.
Bern. = Bernardo.
Dom. = Doménico.
Fil. = Filippo.
Franc. = Francésco.
Giac. = Giàcomo.
Giov. = Giovanni.
Girol. = Giròlamo.
Gius. = Giusèppe.
Gugl. = Guglielmo.
Iac. = Iácopo.
Lod. = Lodovico.
Lor. = Lorènzo.
Nicc. = Niccolò.
Rid. = Ridolfo.
Seb. = Sebastiano.
Tom. = Tommaso.
Vinc. = Vincènzo.
Vitt. = Vittòrio.

REGISTER.

Abacaenum 372.
Abbadiazza bei Messina 384.
Abbasanta 439.
Abella 233.
Abellinum 233.
Abruzzen 202. 203.
Acciano 207.
Accipitrum 447.
Acerenza 249.
Acerra 12.
Acherontia 249.
Acherusia palus 116.
Achilleion, Villa (Korfu) 465.
Aci Castello 394.
Acireale 394.
Aciris 257.
Acithius, der 339.
Acquafredda 265.
Acquasanta 318.
Acquaviva 349.
— delle Fonti 241.
Acquedolci 370.
Acquicella 413.
Acrillae 364.
Acrocoro della Torre 367.
Adernò 397.
Aecae 231.
Aeoliae (insulae) 374.
Aequana 167.
Aesernia 215.
Aetna 405.
— (ant. Stadt) 397.
Afra (Korfu) 466.
S.Agata de' Goti 228.
— di Massalubrense 172.
— di Militello 371.
Agatische Inseln 339.
Ager Caecubus 17.
— Falernus 19.
— Taurianus 263.
Agerola 166.
Aggius 437.
Agira 361.
Agnano, Lago d' 106.
S.Agnello 168.
Agnone 415.
Agri, der 250. 257.
Agrigentum 350.
Agristia 345.
Agropoli 264.
Agyrion 361.
Aielli 212.
Akesines 393.
Akragas 350.
Akrai 366.
Akrokeraunisches Vorgebirge 461.
Alabon 416.
Alaesa 370.
Alanno 216.
Alatri 3.
Alba Fucens 211.
Albanella 191.
Albano di Lucania 252.
Albe 211.
Alberi 173.
Alberobello 241.
Alburno, Monte 249.
Alcamo 329.
Alcantara 393.
Alento, der 264.
Ales 440.
Alessia 186.
S.Alessio 386.
Alesus 370.
Aletrium 3.
Alezio 245.
Alfedena 214/215.
S.Alfio 393.
Alghero 452.
Ali 386.
Alia 348.
Alicuri 376.
Alimena 347.
Alipù 465.
Allaro, der 260.
Altamura 247.
Altarello di Baida 323.
Altavilla 346.
— Irpina 234.
Altesina, Monte 360.
Altilia 224.
Aluntium 371.
Alvaro, Monte 453.
Amalfi 194.
Amantea 265.
Amaro, Monte 214.
Amaseno, der 14.
Amato, der 263.
Amendola 226.
Amendolara 257.
Amestratus 370.
Amiternum 207.
Amorosi 228.
Amsanctus, lacus 234.
Amyclae 10.
Anacapri 180.
Anagni 2.
Anapo, der 432.
S.Andrea-Frius 448.
Andria 236.
Anela 437.
S.Angelo in Formis 10.
— dei Lombardi 234.
—, Piccolo 173.
—, Kloster (b.Nola)232.
—, Monte (bei Castellammare) 165.
—, — (auf Lipari) 375.
—, —(bei Terracina)15.
Angri 184.
Antas, Tempel von 446.
Antenna, Pizzo 368.
Antennamare, Mte.384.
Anticoli di Campagna4.
Antignano 102.
S.Antimo 227.
Antinum 217.
S.Antioco, Insel 447.
S.Antonio 394.
Antrodoco 203.
Antrosano 211.
S.Antuono 123.
Anversa 214.
— Scanno 213.
Anxa 245.
Anxanum 223.
Anxur 14.
Aolische Inseln 374.
Apennin 202.
Apice 231.
Apollonia 370.
Apricena 225.

Aqua Cornelia 347.
Aquae Cutiliae 203.
Aquila 204.
Aquilo 226.
Aquilonia 215.
Aquino 4.
Aragona 349. 357.
Arbatax 448.
Arborea 439.
Arbus 446.
S.Arcangelo 186.
Arce 219.
Archi 373.
— -Reggio 268.
Arci, Monte 440.
Arco, Campo dell' 11.
— Felice 118.
— Naturale 180.
Ardara 450.
Arenella 320. 376.
Aria, Monte 375.
Ariano di Puglia 231.
Arienzo, der 200.
Aritzo 449.
Armi, Capo dell' 261.
—, Monte dell' 251.
Arpaia-Airola 11.
Arpi 226.
Arpinas (Villa) 218.
Arpino 219.
Arsoli 209.
Arvo 263.
Arx Fregellana 219.
Arzana 448.
Ascea 264.
Ascensione, Monte 221.
Ascoli Piceno 221.
— Satriano 246.
Asinara 453.
Aspra 327.
Aspromonte-Gebirge 269.
Assemini 440.
Assergi 208.
Assinaros 365.
Assoro 361.
Astroni 106.
Atella 227.
Atena 250.
Aterno, der 204.
Atina 250.
Atna 405.
Atrani 195.
Atri 223.
Atrio del Cavallo (am Vesuv) 130.
Atripalda 233.
Attard 459.
Aufidena 215.
Aufidus, der 235.
Augusta 415.
Auletta 250.
Ausculum 246.
Avella 233.
Avellino 233.
Averner See 112.
Aversa 228.
Avezzano 211.
Avola 366.

Bacoli 114.
Badia di S. Spirito 358.
Bagheria oder Bagaria 326.
Bagnara 267.
Bagni d'Ischia 120.
— di Monticchio 249.
— di Nerone 113.
Bagno della Regina Giovanna 170.
Bagnoli 107.
Baida 323.
Baia 113.
Baiano 233.
Balestrate 328.
Balsorano 217.
Balvano 251.
Balzo di Trifoglietto 413.
Bambina 337.
Bantia 247.
Baragiano 251.
Baranica 173.
Barano d'Ischia 123.
Barbagia, la 449.
Barcellona 372.
S.Bardiglio 445.
Barduli 235.
Bari (Apulien) 239.
— (auf Sardinien) 448.
Barile 249.
Barletta 235.
Baronissi 190.
Barra, la 125.
Barrafranca 361.
Barrali 448.
Barrea 215.
S.Bartolomeo 445.
Basento, der 252.
Basilicata 252. 202.
S.Basilio Mottola 241.
— Pisticci 257.
Basiluzzo 376.
Batinus, der 223.
Battipaglia 190.
Baucina 344.
Bauladu 439.
Bauli, Villa 114.
Baunei 449.
Bauso 373.
Bazzano 208.
Beffi 207.
Belice, Fiume 343.
Bella 251.
Belmonte 325.
Belpasso 398.
Belvedere Marittimo 265.
— (bei Castellammare) 166.
— (Dorf b. Syrakus) 429. 367.
Belvi 449.
S.Benedetto del Tronto 221.
— (b. Avezzano) 212.
Benetutti 437.
Benevent 228.
Benizze 465.
Berchidda 437.
Bernalda 252.
Biancavilla 397.
Bianco, Capo 345.
Bicocca 362. 413.
Bifarera 344.
Biferno, der 224.
Billiemi, Monti 328.
Bingemma, Colline di 460.
Birgi, der 339.
Birori 438. 439.
Bisacquino 344.
Biscari 364.
Bisceglie 238.
Bitetto 241.
Bitonto 237.
Bitti 439.
Blaue Grotte, die 182.
Boccadifalco 323.
Boeo, Kap 338.
Boiano 215.
Bolognetta 344.
Bolòtana 438.
Bon, Cap 454.
Bonea, die 186. 187.
Bonefro 224.
Bonifato, Capo 265.
—, Monte 329.
Bono 437.
Bonorva 438.
Borello 409.
Borgo (Malta) 457.
Borore 439.
Bortigali 438.
Bosa 438.
Bosco di Calatafimi 332.
— di Caronia 370.
— d' Umbra 226.
Boscoreale 162.
Boscotrecase 136.
Botte, la 15.
— Donato, Berg 262.
Bottida 437.

Bova 261.
Bove, Monte 210.
Bovianum Undecimanorum 215.
— vetus 215.
Bovino 231.
Bradano, der 253.
Brancaccio 325.
Brancaleone 261.
Briatico 266.
Brindisi 242.
— Montagna 252.
Brolo 371.
Bronte 397. 409.
Brucato 347.
Brucoli 415.
Bruncu Spina 449.
Brundisium 242.
Brusciano 232.
Bruttii 202.
Buca 224.
Bucina 437.
Buccino 251.
Buddusò 437.
Buffaloria 257.
Bugnara 213.
Bulgheria, Monte 267.
Bultei 437.
Buonfornello 367.
Buonopane 123.
Buonpietro 347.
Burgio 345.
Burgos 437.
Burmola (Malta) 457.
Busachi 440.
Busambra 344.
Buscemi 366.
Busento, der 262.
Bussi 216.
Butera 363.
Butuntum 237.

Cabras 439.
Caccamo 347.
Cagliari 441.
—, Stagno di 440.
Caianello-Vairano 7.
Cairo, Monte 7.
Calabrien 202.
Calascibetta 359. 360.
Calasetta 447.
Calatabiano 393.
Calatafimi 329.
Calavà, Vorgebirge 371.
Calciano 252.
Calciniera, Monte 395.
Caldare 349. 357.
Calderara 395.
Cales 8.
Calitri 234.
Callipolis 245.
S. Calogero (Lipari) 375.
—, Monte (bei Sciacca) 344.
—, — (bei Termini) 347.
Calore, der 228. 234.
Caltabellotta 345.
Caltagirone 414. 361.
Caltanissetta 358.
Caltavuturo 347.
Calvi Risorta 8.
Calvo, Monte (bei Aquila) 204.
—, — (M. Gargano) 226.
Camaldoli dell' Avvocata 194.
— di Meta 173.
— di Napoli 103.
— della Torre (am Vesuv) 128.
Camarda 208.
Camarina 364.
Camastra, die 252.
Cammarata 348.
Campanaro, Monte 357.
Campanien 8.
Campeda, la 438.
Campi Geloi 363.
Campidano 445.
— Ebene 439.
Campidoglio 199.
Campinola 185.
Campo, Monte 215.
— di Giove 214.
Campobasso 224.
Campobello 362. 336.
Campofelice 368.
Campofiorito 344.
Campofranco 349.
Campolattaro 224.
Campolieto-Monacilioni 224.
Campomaggiore-Pietrapertosa 252.
Campomarino 224.
Campomela 450.
Camposano 233.
Cancello 11.
Candela 246.
Cangiani 102.
Canicatti 357.
Caniga 450.
Cannae 236.
Cannatello 356.
Canneto 375.
Cannita 326.
Cannitello 268.
Cannizzaro 394.
Canosa di Puglia 235.
Cansano 214.
Canusium 235.
Capaccio 191.
Capaci 328.
Capistrello 217.
Capitanata 225.
Capo, lo 179.
— S. Alessio 386. 391.
— Caccia 452.
— d'Orlando 371.
Capodimonte 170.
Caposele 250.
Cappadocia 210.
Cappelle 211.
Cappelliere 344.
Capracotta 215.
Capraro, Monte 215.
Caprera, Insel 437.
Capri 174.
Capriati al Volturno 215.
Caprile 181.
Capua 8.
Capurso 241.
Carales 441.
Caramanico 216.
Carbonara, Kap 442.
Cardellia, Monte 344.
Cardito, Monte 222.
Cariati 258.
Carini 328.
Carinola 20.
Carlentini 415.
S. Carlo 344.
Carloforte 447.
Caronia 370.
Carotto 167.
Carovigno 242.
Carovilli-Agnone 215.
Carpanzano 263.
Carrito-Ortona 212.
Carruba 394.
Carsioli 210.
Carsoli 210.
Casacalenda 224.
Casal Dingli (Malta) 460.
— Krendi (Malta) 460.
— Paolo (Malta) 459.
— Velino 264.
Casalbordino 224.
Casalbuono 250.
Casalduni-Ponte 228.
Casalnuovo 12.
Casamicciola 121.
Casauria, S. Clemente in, 216.
Cascano 20.
Cascia 203.
Caserta 10.
— vecchia 11.
Casilinum 8.
Casine di Leuca 246.
Casino Chiriaco 263.
Casinum 5.

Casoria 227.
Cassano 261.
— delle Murge 241.
Cassaro 367. 348.
Cassibile 366.
Cassino 5.
Castagna, Capo 375.
Castanea 385.
Castel S.Angelo 203.
— Fiorentino 227.
— S.Giorgio 233.
— Lagopesole 249.
— del Monte 237.
— di Sangro 215.
— Termini 349.
— di Tusa 370.
Castelbuono 370.
Castelcivita 249.
Casteldaccia 346.
Castellaccio, Monte 347.
Castellammare Adriatico 223.
— del Golfo 328.
— di Stabia 164.
— di Veglia 264.
Castellaneta 241.
Castellemi 397.
Castello d'Alife 11.
— di Barbarossa 180.
— (bei Castellammare di Stabia) 166.
— di Cisterna 232.
— di Maniaci 397.
— di Mare Dolce (Palermo) 325.
—, Monte 186.
— in Parco 185.
Castelluccio 251.
Castelvetrano 332.
Castiglione 395.
— (Capri) 178.
Castrignano del Capo 246.
Castro 246.
Castrofilippo 357.
Castrogiovanni 359.
Castronuovo 348.
Castroreale 372.
Castrovillari 251.
Castrum Minervae 246.
— novum 222.
Casuentus, der 252.
S.Cataldo 357.
— (bei Lecce) 245.
Catalfano, Monte 327.
Catania 399.
Catanzaro 259.
Catena del Marghine 438.
Catenanuova 361.
S.Caterina (bei Ravello) 199.
— -Reggio 268.
— (auf Sizilien) 358. 357.
Caterla 183.
Catona 268.
Caudina, Valle 11.
Caudium 12.
Caulonia 260.
Causo 348.
Cava dei Tirreni 185.
—, Trinità della 186.
Cavallino 245.
Cavone, der 257.
Ceccano 4.
Cefalà-Diana 344.
Cefalone, Pizzo 208.
Cefalù 368.
Celano 212.
Celle di Bulgheria 265.
Cellole-Fasani 20.
Celone 226.
Censiti 344.
Centenari, Monti 413.
Centola 264.
Centuripe 361.
Cephaloedium 368.
Ceprano 4.
Cerami 348.
Cercei 16.
Cerchio 212.
Cerda 348. 347.
Cereatae 219.
Cerignola 235.
Cervaro (bei Cassino) 7.
— (bei Foggia) 231.
—, der 231.
Cervialto, Monte 250.
Cesarano 173.
Cesarò 348.
Cetara 194.
Cetraro 265.
Charybdis 268.
Chianche 234.
Chiatona 253.
Chienti, der 220.
Chieti 216.
Chieuti 224.
Chilivani 437.
Chirica, Monte 375.
Chiunzo 194.
—, Monte di 185.
—, Torre di 185.
Chiusa Sclafani 344.
Choerades 254.
Ciaculli 325.
Ciani, Fiume 432.
Cibali 398.
Cicala 232.
Ciccia, Monte 385.
Cicciano 233.
Cicero's Grabmal 18.
Ciclopi, Scogli de' 394.
Cimitile 233.
Cimisi 328.
Circello oder Circeo, Monte 16.
Cirella 265.
S.Ciro 325.
Cisterna di Roma 12.
Cisternino 242.
Città Santangelo 223.
— vecchia 459.
Cittaducale 203.
Cittanova 261.
Cività d'Antino 217.
Civitella Roveto 217.
Clampetia 265.
Clanius, der 12.
S.Clemente in Casauria 216.
Cocullo 212.
Cocuzzo, Monte 265.
Codola 233.
Codrongianus 452.
Collarmele 212.
Collepardo 3.
Colles Leucogei 110.
Collesano 368.
Colli, i 319.
— di Monte Bove 210.
Colonne, Capo 258.
Comino (Insel) 453. 460.
Comiso 364.
Comitini 349. 357.
Conca, Capo di 200.
—, la (Schlucht) 170.
— d'Oro, la 277. 295.
S.Cono 361.
Consentia 262.
Contemplazione (bei Messina) 383.
Contessa Entellina 344.
Conti delle Fontanelle 173.
— di Geremenna 173.
Contigliano 203.
Controne 249.
Conturisi 249.
Conversano 241.
Conza-Andretta 234.
Copia 258.
Coppola, Monte 165.
Corace, der 263.
Coraci 263.
Corato 237.
Corcyra 462.
Corfinium 207.
Corfù 461.
Cori 12.

Corigliano Calabro 258.
— d'Otranto 245.
Corleone 344.
Corleto 249.
Corno, Monte 208.
— Piccolo 208.
Cornus 440.
Coroglio, Capo 101.
Corpo di Cava 186.
Corsari 344.
Cosa 261.
Coscile, der 251. 261.
Cosenza 262.
SS.Cosma e Damiano-Castelforte 20.
Cospicua (Malta) 457.
Cossura 339.
S.Costanzo, Monte 171.
Cotrone 258.
Crapolla 171.
Crati, der 257. 261.
Creste-Gebirge 190.
Cretaro, Monte 166.
S.Croce (am Vesuv) 137.
—, Kap 415.
—, Monte 8.
— del Sannio 224.
Cuccio, Monte 270. 323.
Culatrello 367.
Culmine 446.
Cumae 117.
Cupra Marittima 221.
Curro, Monte 212.
Cutro 259.
Cutula 395.

Damecuta, Torre di 181.
Damusi 398.
S.Deca, Monte 465.
Decimomannu 440. 445.
Delia 362.
—, die 337.
S.Demetrio ne' Vestini 207.
Deserto 172.
Desulo 449.
Diamante 265.
Diano 250.
— Vallo di 250.
Dikaearchia 108.
Dikaeopolis 331.
Dino, Isole di 265.
Dirillo 364.
Diso 246.
Dittaino, der 361.
Doglia, Monte 452.
S.Domenico (am Liris) 218.
— Soriano 266.
Domusnovas 446.
Donna Beatrice 344.
Donnafugata 364.
Donori 448.
Dorgali 439.
Drepana 340.
Dugenta 228.

Eboli 249.
Eburum 249.
S.Efisio 445.
Egesta 331.
Egnatia 242.
Eknomos 362.
Elea 264.
Eleutheros 326.
S.Elia (bei Palermo) 327.
—, Kap 445.
—, Monte 267. 385.
Elini 448.
Elmas 440.
S.Elpidio a Mare 220.
Enas 437.
Enguium 347.
Enna 359.
Entella 344.
Epomeo, Monte 123.
Erbe bianche 398.
Erbessus 357.
Ercolano 125.
Erikusa 376. 461.
Eryx 341.
Esporlatu 437.
Esterzili 448.
Etna 407.
S.Eufemia 266.
Euónymos 376.

Fabrateria 4.
Fagnano Alto-Campana 207.
Faito, Monte 165.
Falconara 363.
Falconaria 339.
Falcone 372.
Falde 318.
Fano Adriano 222.
Faraglioni 179. 394.
Faro 383.
Fasano 242.
Favara 349.
—, la (bei Palermo) 325.
Favarotta 362. 414.
Favazzina 267.
Favignana 339.
Favorita (Palermo) 319.
— (Schloß b. Resina) 125.
S.Felice-Arienzo 11.
— Circeo 16.
Ferdinandea, Isola 344.
Ferentino 3.
Ferentum 249.
Ferla 367.
Fermo 220.
Ferrandina 252.
Ferru, Monte 440.
Fiaiano 121.
Ficarazzelli 326.
Ficarazzi 326. 344.
Ficuzza 344.
Figari, Kap 436.
Fildidonne 414.
Filicuri 376.
S.Filippo Archi 373.
— d'Argiro 361.
Firmum Picenum 220.
Fiuggi 4.
Fiumefreddo 393.
— Bruzio 265.
S.Flavia 326. 346.
S.Flaviano 222.
Floridia 367.
Floriana (Malta) 459.
Florinas 451.
Flumini Maggiore 446.
Foce, la 214.
Foggia 225.
Fondi 17.
—, Lago di 16.
Fonni 449.
Fontana (Ischia) 123.
— Liri 219.
Fontanamare 446.
Fontanamela 449.
Fontanarosa 226.
Fontecchio 207.
Fordongianus 440.
Forenza 249.
Forchia 11.
Forio 123.
Formia 18.
Fornacelle 173.
Forno 115.
Forte, Monte 452.
Fortore, der 224.
Foruli 204.
Forum Popilii 250.
— Traiani 440.
— Vulcani 110.
Forza d'Agrò 386.
Fossa delle Felci, Monte 376.
Fossacesia 224.
Fossanova 14.
Fraigas 437.
Fragneto Monforte 224.
Francavilla-Angitola 266.
— al Mare 223.
— Fontana 256.
— di Sicilia 393.
S.Franco, Monte 222.
Francolise 20.

Frasso 14.
— -Dugenta 228.
S.Fratello 370.
Frattamaggiore-Grumo 227.
Fratte 190.
Fregellae 4.
Frento 224.
Frius 448.
Fretum Siculum 270.
Frosinone 3.
Frumento, Monte 409.
Frusino 3.
Fuciner See 211.
Fundi 17.
Fungo, il 122.
Fuorigrotta 105.
Furculae Caudinae 11.
Furnari 372.
Furore 200.
Fusaro-See 116.
Fuscaldo 265.

Gaeta 18.
Gagliano 361.
Gairo 448.
Galaria 361.
Galati 386.
Galatina 245.
Galatone 245.
Galdo 250.
Galli-Inseln 200.
Gallico 268.
Gallinella 328.
Gallipoli 245.
Gallo, Monte 328.
Gallodoro 386.
Galtelli 439.
Gangi 347.
Garaguso 252.
Gargano, Monte 226.
Garigliano, der 20.
Gasturi 465.
Gaulos (Gozo, Malta) 460.
S.Gavino 440.
Gavoi 438.
Gela 363.
Gemellaro, Monte 411. 409.
Gemini, Monte 348.
Gennargentu, Monti del 449.
S.Gennaro 110.
Genua 21.
Genusia 253.
Genzano 247.
Gerace 260.
Geraci Siculo 370.
Gerbini 362.
Geremenna 200.
S.Germano 5.
—, Stufe di 106.
Gerrei 448.
S.Gervasio 241.
Gesico 448.
Gesso 373. 384.
Gesturi 449.
Giaconia 398.
Giampilieri 386.
Giara di Serri 449.
Giardinetto 231.
Giardini 386.
Giarre 393.
Giarretta, die 414.
Giave 438.
Gibellina 332.
Gibilmanna 368.
Gibilrossa 325.
Ginosa 253.
Giocca 452.
Gioia del Colle 248.
— Tauro 267.
Gioiosa Ionica 260.
— Marea 371.
S.Giorgio (auf Sardinien) 452.
— (auf Sizilien) 371.
Giostra (bei Messina) 384.
S.Giovanni (auf Sardinien) 452.
— in Fiore 263.
— Incarico 4.
— dei Leprosi 325.
— di Sinis 440.
— a Teduccio 124.
— e Paolo di Casamari 218/219.
Giovenco, der 212.
Giovinazzo 238.
Girasole 448.

Girgenti 350.
Athenefelsen 356.
Biblioteca Lucchesiana 355.
Camera di Commercio 356.
Casa Greca 352.
Dom 355.
Fonte dei Greci 352.
S.Giorgio 355.
Grab des Theron 353.
S.Gregorio delle Rape 353.
Grotta de' Frangapani 353.
Hippodrom 354.
Kanäle des Phaeax 354.
Katakomben 356.

Girgenti:
S.Maria dei Greci 355.
Museum 356.
S.Nicola 352.
Oratorium des Phalaris 352.
Passeggio Cavour 356.
Piscina 354.
Porta Atenea 351.
— Aurea 353.
— Bibirria 355.
Post 356.
Purgatorio (Kirche) 356.
Schwefelminen 356.
Tempel des Asculap 353.
— der Athene 355.
— des Castor u. Pollux 354.
— der Ceres und Proserpina 352.
— der Concordia 353.
— des Herakles 353.
— der Juno Lacinia 352.
— des Vulcan 354.
— des Zeus 354.
— des Zeus Polieus 355.
Villa Garibaldi 356.
S.Vito 356.
Giuliana 345.
Giulianello-Rocca Massima 12.
S.Giuliano, Monte 341. 358.
— del Sannio 224.
Giulianova 222.
Giurdignano 245.
S.Giuseppe 9.
S.Giusta, Monte 453.
Gizio, der 207.
Godrano 344.
Golfo Aranci 436.
Gonnesa 446. 447.
Gorgo di Cotone 333.
Goriano Sicoli 212.
Govino 465.
Gozo, Insel 460.
Gragnano 163.
—, Valle di 166.
Grammichele 414.
Gran Sasso d'Italia 207.
Granatari (bei Messina) 383.
Grassano 252.
Gratteri 368.
Gravina, am Ätna 410.
— (Apulien) 247.

Grazia Vecchia 324.
Greccio 203.
Greci 231.
S.Gregorio 261.
Grifone, Monte 325.
Grotta d'Averno 112.
— azzurra 182.
— bianca 183.
— del Bove marino 183.
— del Cane 106.
— del Cavallone 214.
— di Collepardo 3.
— Dragonara 115.
— del Fracasso 398.
— de Giganti 325.
— della figlia di Iorio 214.
— di Matromania 180.
— maravigliosa 183.
— del Morto 106.
— del Nettuno 452.
— della Pace 117.
— Pandona 194.
— di Sciano 101.
— della Sibilla (am Averner See) 112.
— verde 452.
Grottas, Monte is 448.
Grottaglie 256/257.
Grottammare 221.
Grotte 357.
— delle Sirene 170.
Grottole 252.
Grumentum 250.
Grumo Appula 241.
Guardia Piemontese 265.
—, Monte 375.
— dei Mori 447.
Guglionesi-Portocannone 224.
Gullo 373.
Gurnalunga, die 414.
Gurrita, See 396.
Guspini 446.
Gzira (Malta) 457.

Hadranum 397.
Hagiar Kim (Malta) 460.
Halaesa 370.
Hales 264.
Halikyae 332.
Halycus 345. 348.
Hatria 223.
Heirkte 318.
Helbesos 330.
Heloros 366. 357.
Hemichara 348.
Hephaistiades (insulae) 374.
Heraklea 257.
Herakleia 125.
— Minoa 345.
Herbessus 366.
Herbita 348.
Herculaneum 125.
Herdoniae 246.
Hikesia 376.
Himella 211.
Himera 367.
—, der 347. 358. 368.
Hippana 347.
Hipparis 364.
Hipponion 266.
Histonium 224.
Hundsgrotte 106.
Hybla Gelcatis 398.
— Heraea 364.
Hydruntum 215.
Hykkara 328.
Hypogeum von Halsaflieni 459.
Hypsas 343.

Iaci 394.
Ierzu 448.
Iglesias 446.
S. Ilario 260.
— Sangro 214.
Ilbono 448.
Illorai 437.
Imachara 348.
Imele, der 210.
Imera 358.
Imperiale, Campo 208.
Ina 364.
Inessa 397.
Inici, Monte 332.
Insulae Diomedeae 224.
Interamna 222.
Intermesole, Pizzo 208.
Interocrium 203/204.
Interpromium 216.
Introdacqua 214.
Ioppolo 267.
Irno, der 190.
Ischia 118.
Ischitella 226.
Iscla 119.
Isclero, der 228.
Isernia 215.
Isili 449.
Isola delle Femmine 328.
— del Liri 218.
Isoletta 4.
Ispica, Val d' 365.
Itri 17.
Ittiri 451.
Iudica, Monte 361.

Kaggi 393.
Kakyparis, der 366.
Kamikos 350.
Kasmenae 365.
Kasr-lani 359.
— -Sâd 326.
Kerkyra 462.
Kontokali 466.
Korfu 461.
Krimisos 329.
Kronios, Mons 344.
Kroton 258.
Kyane 432.
Kyklopen-Felsen 394.

Lacco Ameno 122.
Lacus Amsanctus 234.
— Amyclanus 16.
— Cutiliae 203.
— Fucinus 211.
— Fundanus 16.
Laconi 449.
Lagni 12.
Lagonegro 250.
Lama dei Peligni 214.
Lanciano 223.
Lanusei 448.
Lao, der 251. 265.
Larino 224.
Lascari 368.
Lästrygonische Felder 413.
Latiano 257.
Lattaro, Monte 166.
Lauria 251.
Lauro, Monte 274.
Laus 251.
Lautulae 16.
Lavello 247.
Lazzaro 261.
Leano, Monte 14.
Lecce 244.
Lei 438.
Lentini 415.
S.Leonardo (bei Augusta) 415.
— (bei Manfredonia) 226.
Leone 414.
Leoni-Tor 319.
Leonessa 203.
Leonforte 360. 348.
Leontinoi 415.
Lepini, Monti 2.
Lepre, Monte 397.
Lercara 348.
Lesina, Lago di 225.
Lete, der 215.
Letoianni 386.
Lettere 166.
Leuca, Vorgebirge 246.

Levanzo 339.
S.Liberatore,Monte 187.
Licata 362. 357.
Licodia 414.
Lilibeo, Kap 338.
Lilybaeum 338.
Limbara, Monti di 437.
Lingua 376.
Linguaglossa 395.
Liparaeae (insulae) 374.
Lipari 374.
Liparische Inseln 373. 374.
Liris, der 4.19. 210.217 ff.
Locorotondo 241.
Lokroi Epizephyrioi 260.
Lone 200.
Longano 372.
Longaricum 329.
Lontrano-Tal 250.
S.Lorenzo (bei Palermo) 319. 328.
—, Certosa di 250.
— Maggiore 228.
Loreto 220.
— (Monte Vergine) 234.
Lotzorai 448.
Lucanien 252. 202.
Lucera 226.
S.Lucia 373.
S.Lucido 265.
Luco 212.
Lucriner See 112.
Lucrino 112.
Lungro 251.
Luparo 212.
Lupiae 244.

Maccalube, le 349.
Macomer 438.
Maddalena, la 445.
—, Insel 437.
— (Plemmyrion) 432.
Maddaloni 11. 228.
Madonie-Gebirge 368. 347.
Madonna dell' Autu 329.
— della Rocca 392.
Maenza 14.
Magliano de' Marsi 211.
Maglie 245.
Magnisi 416.
Maida 263.
Maiori 194.
Maiorisi 20.
Makara 345.
Maletto 396. 408.
Malfa 376.
Malta 453. 455.
Malvagna 396.
Mamoiada 449.
Mamuntanas 452.
Mandas 448.
Mandela 209.
Manfredonia 226.
Mangano 394. 413.
Maniacium 397.
Mannu, der 448.
Manoppello 216.
Marausa 339.
Marcellinara 266.
Marcianise 228.
S.Marco-Roggiano 261.
— (Sizilien) 371.
—, Kap 440.
Marechiano 101.
Marecoccola 173.
Mare Morto 115.
Marganai, Monte 446.
S.Margarita 119.
S.Margherita 345.
—, Vallone di 249.
Margherita di Savoia 235.
S.Maria di Altofonte 324.
— dei Bisognosi 210.
— di Buonaria 445.
— di Capua vetere 9.
— del Casale 244.
— a Castello 173.
— di Castello 137.
— bei Catanzaro 259.
— Citrella 182.
— di Gesù 324.
— — superiore (bei Messina) 384.
— di Leuca 246.
— di Licodia 397.
— Maggiore (bei Nocera) 185.
— — di Siponto 226.
— (bei Massa Lubrense) 171.
— a Pozzano 165.
— del Rosario 184.
— della Scala 384.
— del Soccorso 179.
— della Valle 384.
— in Valle Porclaneta 211.
— della Vittoria 210.
Marianopoli 357.
SS.Marie 210.
Mariglianella 232.
Marigliano 232.
Marina del Cantone 171.
— di Cazzano 167.
— di Equa 167.
— di Puolo 170.
— (auf Salina) 376.
Marinella 436.
Marmore 203.
Maroglio, der 364.
Marrubiu 440.
Marruvium 212.
Marsa, Bucht 459.
Marsala 337.
Marsicano, Monte 215.
Marsico Nuovo 250.
S.Martino (bei Benevent) 11.
— (bei Messina) 373.
— (bei Palermo) 323.
— in Pensilis 224.
Martis 451.
Mascali 393. 395.
Mascalucia 410.
Massa d'Albe 211.
— Annunziata 410.
— Lubrense 171.
Massafra 211.
Massico, Monte 20.
Matera 248.
Mater Domini 185.
Materita, Torre 181.
Matese, Lago del 11.
—, Mont. del 11.
Matrice-Montagano 224.
Matrinus 223.
Mattinata 226.
Mazara 337.
Mazzarrà 372.
Meana 449.
Medma 267.
Megara Hyblaea 416.
— Iblea 416.
Megaris 40.
Megarischer Busen 416.
Melfi 248.
Melia 393.
Meligunis 374.
Melilli 416.
Melite 455.
Menae 414.
Menfi 343.
Mercato S.Severino 233.
Mercogliano 234.
Mesagne 257.
Mesima, die 267.

Messina 377.
S.Annunziata dei Catalani 381.
Camposanto 383.
Castellaccio, Fort 382.
Charybdis 382.
Città Nuova 380.
Colle S. Rizzo 384.

Messina:
Corso Cavour 381.
— Vitt. Emanuele 382.
Dogana 382.
Dom 381.
Erdbeben 378.
Friedhöfe 382. 383.
Garofalo 382.
Giostra 384.
Gonzaga, Fort 383.
Hafen 379.
Hafenhalbinsel 382.
Leuchtturm (Hafen) 382.
— (Capo Peloro) 383.
Matrice, la 381.
Mosella 380.
Municipio 382.
Museum 379.
Neptunbrunnen 382.
Orionbrunnen 381.
Palazzata, la 382.
Paradiso 383.
Piazza del Duomo 381.
Post 377.
Ringo, al 383.
Salvatore dei Greci 383.
Strada Militare 384.
Umgebung 383.
Universität 379.
Via Garibaldi 382.
Viale S. Martino 380.
Villaggio Elena 383.
— Svizzero 384.
Zitadelle 382.

Messina, Stretto di 270.
Meta 167.
—, Monte 215.
Metaponto 252.
Metaurus 267.
Mezzagno 325.
Mezza Torre 122.
Mezzocampo 398.
Mezzoiuso 344.
S.Michele (Capri) 178.
—(bei Manfredonia) 226.
— (am M. Vulture) 249.
Migliara 181.
Mignano 7.
Milazzo 372.
Mileto 266.
Miletto, Monte 11.
Mili 386.
Milicia 346.
Milis 440.
Militello 414.
Mimiani 357.
Mimnermum 323.
Minardo, Monte 397.
Mineo 414.
Minervino Murge 236.
Mingardo, der 265.
Miniera Gennamare 446.
— Ingurtosu 446.
— Masua 446.
— Nebida 446.
Miniscola, Spiaggia di 116.
Minoa 345.
Minori 195.
Minturno 19.
Minuto 199.
Miseno, Capo 115.
Misilmeri 325. 344.
Misterbianco 398.
Mistretta 370.
Mnaidra (Malta) 460.
Modica 364.
Modolo 438.
Modugno 241.
Moio 396. 393.
Mola (bei Taormina) 392.
— di Bari 241.
— di Gaeta 18.
Molentargius, Stagno di 445.
Molfetta 238.
Molina 207.
Monacone (Klippe) 179.
Monalus 370.
Monasteracc-Stilo 260.
Monastir 410.
Mondello (Bucht) 319.
Mondragone 19.
Monforte S.Giorgio 373.
Mongiuffi 393.
Monopoli 242.
Monreale (bei Palermo) 321.
— (auf Sardinien) 440.
Monserrato 448. 445.
Montagnone 121.
Montagnuola (Ätna) 411.
Montaguto 231.
Montalbano Ionico 257.
Montallegro 345.
Montalto (Aspromonte) 269.
Monte S. Biagio 16.
— Cassino 6.
— S.Giuliano 341.
— Santangelo 226.
— Vergine 233.
Montea, Monte 265.
Montecalvo 231.
Montecardillo 398.
Montecorvino 190.
Montegiordano 257.
Monteiasi 256.
Monteleone 266.
Montelepre 328.
Montemaggiore 348.
Montemesola 256.
Montenero 224.
—, Berg 263.
Montepagano 223.
Montepertuso 166.
Monteponi 446.
Monteroduni 215.
Montesano 250.
Montesarchio 12.
Montesilvano 223.
Montevecchio 440.
Monti 437.
Monticchio (b. Sorrent) 172.
— (am Monte Vulture) 234.
—, Bagni di 249.
Monticelli 172.
Montorio al Vomano 222.
Montoro Inferiore 233.
Morano 251.
Morcone 224.
Mores 437.
Morino 217.
Mormanno 251.
Morolo 3.
Moropano 123.
Morrone, Monte 214.
Moscufo 217.
Motta 225.
— S.Anastasia 362.
Motye 338.
Motyka 364.
Muglia 362.
Mulafà 452.
Mulinazzo 344.
Mungivacca 241.
Muranum 251.
Murata, la 252.
Murge, le 246.
Muro Lucano 251.
Musei 446.
Mussumeli 349.
Musta 459.
Mylae 372.

Napoli s. Neapel.
Nardò 245.
Naro 357.
Naso 371.
Natiolum 238.
Nau, Capo 258.
Naulochos 378.
Naxos 392.
Nazaret 102.

Neapel 23.
Acqua di Serino 92.
Albergo de' Poveri 48/9.
Altertümer 32.
Apotheken 30.
Aquarium 40.
Arsenale della Marina 45.
Ärzte 30.
Austern xxx.
Automobile 29.
Bäder 30.
Bahnhöfe 23.
Bankgeschäfte 29.
Bedürfnisanstalten 31.
Belvedere di S. Martino 96.
Bibliothek 91.
Bier 26.
Boote 29.
Borgo d. Marinari 41.
Börse 45.
Botanischer Garten 48.
Buchhandlungen 31.
Cafés 26.
Camaldoli 102.
Campi Santi 57.
Capodimonte 93.
Castel Capuano 56.
— del Carmine 46.
— S.Elmo 94.
— Nuovo 44.
— dell' Ovo 40.
Circolo Artistico 31.
Colonna de' Martiri 47.
Corso Garibaldi 46.
— Umberto I 45.
— Vittorio Em. 94.
Dampfschiffagenturen 30.
Denkmäler:
Alvino 39.
Bellini 63.
Bonghi 45.
Colletta 39.
Colonna de' Martiri 47.
Dante 48.
Ferdinand I. 41.
Imbriani 48. 94.
Italia, Statue der 42.
Karl III. 41.
Konradin 46.
Mariensäule 51.
Mercadante 49.
Nicotera 40.
Poerio 47.
Neapel:
Denkmäler:
Thalberg 39.
Umberto I. 41.
Viktor Eman. II. 43.
Deutsche protest. Gemeinde 31.
— Schulen 31.
— Vereine 31.
Dienstmänner 29.
Dioskuren-Tempel 62.
Dogana 45.
Dom 58.
Drahtseilbahnen 29. 94.
Droschken 27.
S.Elmo 94.
Fahrräder 29.
Findelhaus 56.
Friedhöfe 57.
Friseure 31.
Führer 36.
Gaiola, la 101.
Galleria Principe di Napoli 48.
— Umberto I 43.
— Vittoria 40.
Gasthöfe 23.
Geldwechsler 30.
Giotto's Fresken 51.
Granili 124.
Grotta nuova di Posilipo 98.
— di Sciano 101.
Häfen 45.
Immacolatella nuova 45/46
— vecchia 45.
Katakomben 92.
Kaufläden 31.
Kirchen:
S.Angelo a Nilo 54.
S. Anna dei Lombardi 50.
SS. Annunziata 56.
S.Barbara 44.
S.Brigida 43.
S.Caterina a Formello 56.
S.Chiara 51.
S.Croce al Mercato 46.
Dom 58.
S.Domenico Maggiore 52.
S.Filippo Neri 62.
S.Francesco di Paola 41.
S.Gennaro (Dom) 58.
— de' Poveri 92.
Gesù Nuovo 51.
Neapel:
Kirchen:
S.Giacomo degli Spagnuoli 44.
S.Giovanni a Carbonara 57.
— Maggiore 54
— de' Pappacoda 54.
S.Gregorio 56.
Incoronata 49.
Januarius-Kap. 59.
S.Lorenzo 62.
S.Marcellino 55.
S.Maria del Carmine 46.
— Donna Regina 61.
— dei Miracoli 93.
— la Nuova 50.
— del Parto 99.
— di Piedigrotta 98.
— della Pietà dei Sangri 54.
— della Sanità 92.
Monte Oliveto 50.
S.Paolo Magg. 62.
S.Pietro a Maiella 63.
— Martire 45.
S.Restituta 60.
Sannazaro, Chiesa del 99.
S.Sebastiano 44.
SS.Severino e Sosio 55.
Sansevero, Capp. 54.
SS.Trinità Magg. 51.
Kirchenfeste 34.
Klima xxviii ff.
Konditoreien 26.
Konservatorium 63.
Konsulate 30.
Korso 39.
Krankenhäuser 30.
Largo s. Piazza.
Leihhaus 56.
Leuchtturm 45.
Licco Vitt. Em. 48.
Lotto 35.
S.Lucia 41.
Marechiano 101.
S.Martino 94.
Mausoleo Schilizzi 100.
Megaris 40.
Mercato 46.
Monte Oliveto 50.
Municipio 43.

Neapel:
Museo artistico industriale 42.
— di Capodimonte 93.
— Donnaregina 61.
— civico Filangieri 61.
— di S. Martino 95.
Museo Nazionale 63.
Ägypt. Sammlg. 70.
Aeschines-Stat. 72.
Alexanderschlacht 74. XLVIII.
Amazone, pergamen. 69. XXXIX.
Aphrodite s. Venus.
Apollo, Leier spielend 75. XLI.
Bacchus 77.
Bibliothek 91.
Bronzen, kleine 80.
—: Skulpturen 75.
Correggio 88.
Dantebüste 87.
Dionysos s. Bacchus.
Doryphoros n. Polyklet 66. XXXIX.
Farnesische Flora 70.
— Hera 66. XXXVIII.
— Herkules 70.
— Stier 70. XL.
Gabinetto Pornografico 80.
Gallier, verwundeter 69. XXXIX.
Gemälde 86.
Gemmen 85.
Gliser, antike 83.
Goldsachen 84.
Harmodios und Aristogeiton 65. XXXVIII.
Hermes s. Merkur.
Homerbüste 72.
Inschriften 73.
Kaiserbüsten und -statuen 73.
Majoliken 83.
Marmorskulpt. 65.
Merkur 76.
Mosaiken 66.
Münzen 85.
Narciß 75.
Orestes u. Elektra 65. XLI.
Orpheus-Relief 67. XXXIX.
Papyri 84.

Neapel:
Museo Nazionale:
Pompeji: Bronzen 75.
— Korkmodell 82.
— Lebensmittel 80.
— Wandgemälde 78.
Portico degli Imperatori 73.
— iconografico 72.
Porträtbüsten 72.
Porträtstatuen 72.
Prähist. Sammlg. 71.
Raffael 89.
Reiterstatuen der beiden Balbus 65.
Renaiss.-Werke 91.
Silbersachen 84.
Stampe e Disegni 91.
Tanzender Faun 75.
Terrakotten 70.
Tizian 89.
Trunkener Faun 77.
Vasen 86.
Venusstatuen 69.
Waffen 84.
Wandgemälde, antike 78.
Musik 33.
Omnibus 29.
Ospedale della Pace 58.
Osservatorio 93.
Paduli 57.
Palazzo d'Angri 48.
— Arcivescovile 61.
— di Capodimonte 93.
— Cellamare 47.
— Cuomo 61.
— di Donn'Anna 100.
— Fondi 49.
— Francavilla 47.
— Gravina 50.
— Maddaloni 48.
— Reale 42.
Parco Margherita 97.
Pensionen 25.
Photographien 31.
Piazza (bzw. Largo)
— della Borsa 45.
— della Carità 47.
— Cavour 48.
— Dante 48.
— S. Domenico Maggiore 52.
— S. Ferdinando 43.
— de' Martiri 47.
— del Mercato 46.

Neapel:
Piazza di Monteoliveto 50.
— Monte Santo 48.
— del Municipio 43.
— di Piedigrotta 98.
— del Plebiscito 41.
— Principe di Napoli 98.
— Salvator Rosa 94.
— Trinità Maggiore 51.
— della Vittoria 40.
Pizzofalcone 40.
Poggioreale 57.
Polizei 23.
Ponte di Chiaia 47.
— della Maddalena 124.
— della Sanità 92.
Ponti Rossi 49.
Porta Alba 48.
— Capuana 56.
— del Carmine 46.
— S. Martino 102.
— Nolana 46.
Porto 45.
Posilipo 97.
Post 30. 50.
Präfektur 23. 41.
Questura 23.
Reclusorio 49.
Reisebureaus 36.
Riviera di Chiaia 39.
Scoglio di Virgilio 101.
Seebäder 31.
Spediteure 33.
Speisehäuser 25.
Staatsarchiv 55.
Stadthaus 43.
Sternwarte 93.
Strada s. Via.
Straßenbahnen 27.
Straßenleben 33.
Telegraph 30. 50.
Theater 33.
— S. Carlo 43.
—, Reste eines ant. 61.
Toledo 47.
Torre S. Ranieri 98.
Torretta 98.
Triumphbogen Alfons' I. 44.
Universität 45. 55.
Variété-Theater 33.
Veduta Pagliarella 104.
Virgil-Tempel 39.
Virgils Grab 99.

Neapel:
Via (Strada) dell'Annunziata 56.
— S.Biagio de' Librai 56.
— Calabritto 47.
— Caracciolo 39.
— Carbonara 57.
— S.Carlo 43.
— S.Caterina 47.
— di Chiaia 47.
— Chiatamone 40.
— del Duomo 60.
— Foria 48.
— S.Giuseppe 49.
— S.Lucia 41.
— Medina 49.
— di Mergellina 99.
— Monteoliveto 50.
— nuova di Posilipo 100.
— Partenope 40.
— di Piedigrotta 98.
— del Piliero 45.
— Roma 47.
— Salvator Rosa 94.
— Tasso 97.
— de' Tribunali 58. 61.
— Trinità Maggiore 51.
— della Università 54.
Vicaria, la 56.
Villa d'Abro 100.
— Angri 100.
— Antona-Trav. 100.
— Cappella 100.
— Cottrau 100.
— Dini 100.
— Gallotti 100.
— De la Hante 100.
— Nazionale 39.
— Pausilypon 101.
— Rendell 100.
— Riv'alta 100.
— Sanssouci 101.
— Siemens 100.
— Thalberg 100/101.
Volksfeste 34.
Vomero 94.
Wasserleitung 92. XXIX
Zahnärzte 30.
Zeitungen 34.
Zigarren 26.
Zingaro's Fresken 55.
Zoolog. Station 39. 40.

Nebroden, die 396. 368. 370.
Neetum 365.
Negro, der 250.
Neoneli 440.
Neptunius, Mons 384.
Nerano 171.
Neretum 245.
Nesis 101.
Nicastro 266.
S.Nicola 194.
— (bei Mazara) 337.
— (bei Termini) 346.
— d'Arena 413.
— di Melfi 246.
—, Monte 124.
— — (bei Sorrent) 171.
S.Nicolo-Gerrei 448.
Nicolosi 410. 398.
Nicosia 348.
Nicotera 267.
Nigolosu 438.
Ninfa 12.
S.Ninfa 332.
Nisida 101.
Nizza di Sicilia 386.
Noce 323.
Nocella, die 328.
Nocera Terinese 266.
— de' Pagani 185.
Nuceria Alfaterna 185.
Noicattaro 241.
Nola 232.
Nora 445.
Norba 13.
Norcia 203.
Norma 13.
Notabile 459.
Noto 365.
Nova Siri 257.
Novara 372.
Novoli 245.
Numistro 251.
Nuoro 438.
Nuovo, Monte 111.
Nuraghe nieddu 450.
Nurallao 449.
Nureci 449.
Nurra, la 452.
Nurri 448.
Nusco 234.

Ocre, Monte d' 212.
Ofantino 235.
Ofanto 234. 235.
Ogliastro Cilento 264.
Ognina, Bucht 395.
Ogygia 454.
Olbia 437.
Olibano, Monte 107.
Oliena 439.
S.Oliva 362.
Oliveri 372.
Olmedo 452.
Oniferi 438.
Opi 215.
Orani 438.
Ordona 246.
Oreto 324. 326.
Oria 257.
Oricola 209.
Oristano 439.
Orlando, Capo (auf Sizilien) 371.
— — (bei Castellammare) 167.
Orosei 439.
Orotelli 438.
Orri 445.
Orroli 448.
Orsara di Puglia 231.
Orso, Capo d' 194.
—, Monte 328.
S.Orsola 452.
Orsomarso 265.
Orta Nova 235.
Ortobene-Gebirge 439.
Ortona a Mare 223.
— de' Marsi 212.
Ortuabis 449.
Ortueri 440.
Ortygia, Insel 421.
Orune 439.
Oschiri 437.
Osidda 437.
Osilo 452.
Osimo 219.
Osservatorio-Eremo 135.
Ostuni 242.
Othoca 439.
Othoni 461.
Otranto 245.
Ottaiano 137.
Ovindoli 211.
Ovodda 438.
Ozieri 437.

Pabillonis 440.
Pace 383.
Paceco 339.
Pachino 366.
Padula 250.
Paestum 190. XXXIV.
Pagani 184.
Paganica 207.
Palaeokastritza 466.
Palagianello 241.
Palagiano-Mottola 241.
Palagonia 414.
Palau 437.
Palazzo S.Gervasio 247.
— Adriano 344.
Palazzolo Acreide 366.

Palena 214.
Palentini, Campi 210.
Palica 414.

Palermo 291.
Acquasanta 318. 320.
Albergo delle Povere 320.
Altarello di Baida 323.
Antiquitäten 293.
S. Antonio Abbate 305.
Apotheken 294.
Arenella 320.
Ärzte 294.
Automobile 293.
Bäder 293.
Bahnhöfe 291. 303.
Baida 323.
Bankiers 293.
Bedürfnisanstalten 293.
Biblioteca comunale 302.
— nazionale 300.
Boccadifalco 323.
Botan. Garten 307.
Buchhandlungen 293.
Cafés 292.
Cala, la 295. 304. 316.
Campo Santo 326.
Cantiere 317.
Cappella della Incoronata 299.
— Palatina 296.
Carceri 318.
Casino Nuovo 292.
Cassaro 300.
Castellaccio 323.
Castellammare, Fort 316.
Castello di Mare Dolce 325.
Collegio massimo 300.
Colli, i 319.
Conca d'Oro 295.
Convento dei Cappuccini 320.
Corso Alberto Amedeo 317.
— Calatafimi 320.
— dei Mille 325.
— Vitt. Eman. 300. 303.
Cuba 320.
Cubola 320.
Cuccio, Monte 323.
Palermo:
Dampfschiffagenturen 293.
Denkmäler:
Cottone, Princ. Carlo 308.
Crispi 308.
Florio (Ign. und V.) 316.
Garibaldi 308.
Genius von Palermo 303.
Kanaris, Brüder 306.
Karl V. 301.
Meli 307.
Philipp V. 298.
Ruggiero Settimo 307.
Unità d'Italia 308.
Viktor Eman. II. 303.
Deutscher Verein 292.
Dom 299.
Droschken 292.
Elektrische Bahnen 292.
Falde 318.
Favara, la 325.
Favorita 319.
Findelhaus 305.
Flora, la 306.
Fontana del Garaffo 304.
Foro Umberto 306.
Friedhof, engl. 318.
Gancia, la 305.
Gasthöfe 291.
Gemäldegalerie 314.
Giardino d'Acclimazione 321.
— Garibaldi 305.
— Inglese 308.
Goethehaus 304.
Grazia Vecchia 324.
Grotta dei Giganti 325.
— der h. Rosalia 318.
Hafen 291.
Istituto agrario 319.
— di Belle Arti 317.
Kapuzinerkloster 320.
Katakomben 317.
Kirchen:
SS. Annunziata 316.
S. Antonio 303.
Cancelliere 301.
Carmine Maggiore 302.
S. Cataldo 301.
Palermo:
Kirchen:
S. Caterina 301.
S. Chiara 302.
S. Ciro 325.
S. Cita 316.
Dom 299.
S. Domenico 315.
S. Eulalia dei Catalani 304.
S. Francesco 304.
Gancia, la 305.
S. Giorgio dei Genovesi 316.
S. Giovanni degli Eremiti 298.
— dei Leprosi 325.
S. Giuseppe de' Teatini 301.
Jesuitenkirche 302.
Madonna della Provvidenza 301.
Magione, la 306.
S. Marco 307.
S. Maria di Altofonte 324.
— dell' Ammiraglio 302.
— della Catena 304.
— di Gesù 324.
— delle Grazie 303.
— dei Miracoli 305.
— Nuova 316.
— dello Spasimo 306.
— della Vittoria 306.
— della Volta 307.
Martorana 302.
S. Matteo 303.
S. Niccolò 302.
— dei Greci 316.
Olivella, la 308.
Piè di Grotta 316.
Pietà 305.
S. Pietro Martire 307.
S. Rosalia 318.
S. Salvatore 300.
S. Spirito 326.
S. Teresa 305.
Klima 274. 293.
Königsgräber der Hohenstaufen und Normannen 299.
Konsuln 294.
Leoni-Tor 319.
Loggia dei Genovesi 304.
S. Lorenzo 319.

Palermo:
Lyceum 300.
Manicomio 320.
Marina 306.
S.Martino 323.
Mimnermum 323.
Mondello, Bucht 319.
Monreale 321.
Monte Pellegrino 318.
Mura dei Cattivi 305.
Museo Etnografico 303.
— Nazionale 308.
Nationalbibl. 300.
S.Ninfa, Turm 297.
Noce 323.
Omnibus 292.
Oratorio di S.Lorenzo 304.
— del SS. Rosario 315.
Oreto 324. 326.
Ospedale dei Sacerdoti 299.
Osservatorio 297.
Palazzo Abbatelli 305.
— Aiutamicristo 303.
— Arcivescovile 299.
— Baucina 306.
— Belmonte 301.
— Briuccia 304.
— Butera 305.
— S.Cataldo 305.
— Chiaramonti 305.
— della Città 301.
— Federico 302.
— Forcella 306.
— Geraci 300.
— Municipale 301.
— Pietratagliata 307.
— Raffadali 302.
— Reale 296.
— St-Remy 303.
— Riso 301.
— Sclafani 298.
— Settimo 303.
— dei Tribunali 305.
— Villafranca 301.
Pallavicino 319.
Parco 324. 322.
Passo di Rigano 323.
Pellegrino, Monte 318.
Pensionen 291.
Photographien 293.
Piana dei Greci 324.
Piazza Bologni 301.
— della Croce de' Vespri 303.
Palermo:
Piazza dell' Indipendenza 298.
— della Kalsa 306.
— della Magione 306.
— Marina 305.
— dell' Olivella 308.
— Olivuzza 317.
— Pretoria 301.
— della Rivoluzione 303.
— Ruggiero Settimo 307.
— S.Spirito 304.
— Vigliena 301.
— della Vittoria 296.
Piazzetta Marchese Arezzo 303.
— d'Ossuna 317.
Politeama Garibaldi 307.
Ponte dell' Ammiraglio 325.
— delle Grazie 324.
Porrazzi 324.
Porta S. Agata 326.
— S. Antonino 303.
— di Castro 298.
— Felice 305.
— Garibaldi 303.
— S. Giorgio 317.
— dei Greci 306.
— Macqueda 307.
— Nuova 298. 320.
Postamt 293.
Prot. Gottesdienst 294.
Punta del Bersaglio 318.
Quattro Arie 323.
— Canti 301.
Reisebureaus 293.
Rocca, la 321.
Romagnolo 307.
Seebäder 293.
Semaforo 319.
Seminario Greco 316.
Solunt 327.
Spedale Grande 298.
Spediteur 293.
Speisehäuser 291.
Stanza di Ruggero 297.
Steri, lo 305.
Sternwarte 297.
Straßenbahnen 292.
Telegraph 293.
Theater 294. 307.
Triumph des Todes 298.
Universität 302.
Palermo:
Valdese 320.
Valle del Porco 319.
Via Franc. Crispi 317.
— Garibaldi 303.
— d. Libertà 308.
— Maqueda 307. 301.
— del Monte Pellegrino 318.
— Roma 303. 304.
— Vitt. Eman. 300.
Villa Belmonte 318.
— Florio 317.
— Giulia 306.
— Palagonia 326.
— Serradifalco 317.
— Sofia 319.
— Sperlinga 308.
— Tasca 321.
— Trabia 308.
— Valguarnera 326.
Villagrazia 324.
Zeiteinteilung 294.
Zisa, la 317.

Palici, Lago dei 414.
Palikensee 414.
Palinuro, Capo 264.
Palizzi 261.
Pallavicino 319.
Palma (bei Nola) 233.
— di Montechiaro 357.
Palmarola 15.
Palmi 267. 385.
Palo del Colle 241.
Paludi 439.
— Pontine 13.
S.Panagia 416.
Panaria 376.
Pandateria 15.
Panni 231.
Panormos 295.
Pantakyas, der 415.
S.Pantaleo, Isola 338.
Pantalica 415. 416.
Pantano di Policoro 257.
Pantelleria 338.
Pantokrator 466.
S.Paolino, Monte 349.
Paola 265.
—, Lago di 16.
S.Paolo (bei Syrakus) 365.
—, Insel (bei Tarent) 254.
—, Baia di (Malta) 460.
Parco 324. 322.
Parghelia 266.
Paropus 368.
Partanna 332. 345.
Partinico 328.
Passero, Capo 365. 366.

Passo Martino 414.
— di Rigano 323.
— Zingaro 397.
Passofonduto 349.
Pastena 200.
Pästum 190. XXXIV.
Paterno (Abruzzen) 203.
— (beim Fuciner See) 212.
Paternò 398.
Paternopoli 234.
Pattada 437.
Patti 371.
Patù 246.
Paula (Malta) 459.
Paulilatino 439.
Pedara 409. 413.
Pedaso 221.
Pelato, Monte 375.
S.Pelino 207.
Pellaro 261.
Pellegrino, Monte 265.
—, — (bei Palermo) 318.
Pelleka 465.
Peloritanische Berge 373. 384.
Pendolo, Monte 166.
Penne 223.
Pentima 215.
Perda Crapias 449.
— Liana, Monte 448.
Pereto 210.
Perfugas 451.
Pergusa, See 360.
Pericoli, Campo 208.
Persano 249.
Pertosa 250.
Pescara, der 216. 223.
Pescina 212.
Pescocostanzo 214.
Pescolamazza 224.
Pescolanciano-Chianci 215.
Pesto 190. XXXIV.
Petelia 258.
Petina 250.
Petra 347.
Petrace 267.
Petralia 347.
Petroso, Monte 215.
Pettorano sul Gizio 214.
Pezzo 268.
Phlegräische Gefilde 104.
Phoinikusa 376.
Piana (Insel bei Sardinien) 447.
— dei Greci 324.
Pianella 217.
Piano, Monte 222.
— dei Cappuccini 341.
Piano del Lago 411.
— di Sorrento 167.
Piazza Armerina 361. 360. 358.
Picerno 251.
Piediluco 203.
Piedimonte d'Alife 11.
— -Etneo 395. 393.
S.Pier Niceto 373.
Pietra Elcina 224.
Pietrabbondante 215.
Pietracamela 209.
Pietrafesa 251.
Pietrafitta 261.
Pietragalla 249.
Pietraperzia 361.
Pietrasanta 186.
S.Pietro (bei Avezzano) 211.
— Avellana 215.
— di Pula 445.
—, Basilika (bei Crapolla) 171.
—, Insel (bei Sardinien) 447.
—, — (bei Tarent) 254.
Pignatara, Monte 371.
Pignataro 8.
Pigne, Valle delle 173.
Pimonte 166.
Pineta, Monte 366.
Pinna 223.
Piomba, die 223.
Piperno 14.
Piraino 371.
Pirri 445. 448.
Piscina Mirabilis 114.
Pisciotta 265.
Pisticci 252.
Pizzo 266.
— dell' Angelo 368.
— di Cammarata 348.
— d'Eta, Monte 217.
Placeolum 366.
S.Placido, Kloster 386.
Plaia, la 445.
Platani 349.
—, der 345. 348.
Platano, der 251.
Plemmyrion 418. 432.
Ploaghe 450.
Pofi-Castro 4.
Pogerola 193.
Poggio di S. Angelo 362.
— Imperiale 225.
Poggioreale 232.
Poggiorsini 247.
Policastro 265.
Policoro 257.
Polignano a Mare 242.
Polizzi 347.
Polla 250.
Pollina 370.
Pollino, Monte 257.
Pomigliano d'Arco 232.

Pompeji 137.
Abbondanza-Straße 150.
Abundantia-Brunnen 147.
Amphitheater 162.
Bäckerei 159.
Basilika 145.
Comitium 148.
Concordia Augusta-Brunnen 147.
Curia Isiaca 150.
Curie 147.
Forum 146.
— triangulare 148.
Fullonica 153. 157.
Gladiatoren-Kas. 148.
Gräberstraße 160. 155.
Haus (casa) d. Adonis 159.
— degli Amorini dorati 154.
— mit dem Anker 157.
— des Apollo 158.
— der Ariadne (Arianna) 155.
— mit d. Balkon 152.
— des (gr. u. kl.) Brunnens 158.
— della Caccia 155.
— des Caecilius Iucundus 153.
— dei Capitelli figurati 155.
— des Castor und Pollux 158.
— des Centauren 158.
— del Centenario 153.
— des Chirurgen 159.
— del Citarista 150.
— des Cornelius Rufus 150.
— des tragischen Dichters 157.
— der Eberjagd 147.
— des Epidius Rufus 150.
— des Epidius Sabinus 150.
— der Eumachia 147.
— des Faun 155. XLVIII.
— della Fontana 158.
— des Holconius 151.

Pompeji:
Haus des Labyrinths 155.
— des Marcus Lucretius 152.
— des Marcus Lucretius Fronto 153.
— des Meleager 158.
— der Mosaiksäulen 160.
— delle Nozze d'argento 153.
— des Pansa 157.
— della Parete nera 155.
— des Sallust 159.
— des Siricus 151.
— der Vettier 154.
Herculaner Tor 159.
Kaufläden 141.
Larenaltar 153.
Lupanare 151.
Macellum 146.
Mercur-Straße 157.
Museum 144. 156.
Nolaner Straße 152. 155-157.
— Tor 152. 144.
Oskische Gräber 161.
Porta Marina 144.
Sallust-Str. 159.
Schule, sog. 148.
Stabianer Straße 149. 152. 153.
— Thermen 150.
— Tor 149.
Stadtmauer 159.
Tempel des Apollo 145.
— des Äsculap 149.
— der Fortuna 156.
—, griech. 148.
— der Isis 150.
— des Jupiter 146.
— der Venus 145.
— des Vespasian 147.
Theater, die 149.
Thermen 156. 150. 153.
Tribunalien 148.
Vesuvtor 155.
Via Marina 145.
Villa des Cicero 160.
— des Diomedes 161.
Walkerei 153. 157.
Wasserkastell 155.
Wirtshäuser 158. 159.

Ponte Carcaci 397.
— Cartau 446.
— S. Cono 251.
Ponte della Maddalena 124.
— Maggiore 167.
— Schiavo 386.
— di Silla 250.
— Valentino 231.
Pontecagnano 190.
Pontelandolfo 224.
Ponteprimario 185.
Ponti della Valle 228.
Pontikonisi 464.
Pontinische Sümpfe 13.
Pontone 195.
Ponza 15.
Popoli 215.
Porcheria, der 415.
Porrazzi 324.
Porri, Monte de' 376.
Portella, la 16.
— Masalbesa 345.
—, Monte 208.
—, Passo della 208.
Porticelli 327.
Portici 125.
Portiere Stella 362.
Porto d'Ascoli 222.
— Civitanova 220.
— Empedocle 349. 345.
— S.Giorgio 220.
— d'Ischia 120.
— Palo 365.
— Recanati 220.
— Torres 452.
— d'Ulisse 365.
— S.Venere 266.
Portoscuso 446.
Portovesme 446.
Portus Caieta 18.
— Iulius 112.
— Ulixis 395.
Posilip, der 97.
Positano 200.
Posta 218.
Potamò (Korfu) 466.
Potenza 251.
— Picena 220.
Pozzallo 365.
Pozzo d'Antullo 3.
— di Gotto 372.
— di Latignano 203.
Pozzopiano 167.
Pozzuoli 107.
Praiano 200.
Prata 234.
— d'Aieta 265.
— Sannita 215.
Prato 438.
Pratola 234.
Preazzano 173.
Presenzano 7.
Presicce 246.
Prezza 213.
Priolo 416.
Priora 172.
Privernum 14.
Procida 118.
—, Monte di 116.
Promontorium Circaeum 16.
— Herculeum 261.
— Iapygium 246.
— Lacinium 259.
— Leucopetrae 261.
— Minervae 171.
— Pachynum 365.
— Pelorum 383.
— Sallentinum 246.
Prossedi 14.
Pudano 259.
Pugliano 134.
Pula 445.
Pulo 238.
— S.Angelo 123.
Punta di Bersaglio 318.
— della Calcarella 170.
— di Campanella 171.
— di Carena 181.
— delle Colonne 447.
— dell' Epitaffio 113.
— Funtana Cungiada 449.
— di Granitola 337.
— Imperatore 123.
— Lamarmora 449.
— Licosa 264.
— di Maggiore 327.
— S.Michele 446.
— Molina 120.
— del Nasone 137.
— nera 447.
— della Penna 224.
— di Pennata 115.
— S.Pietro 200.
— della Pisciazza 123.
— Reigraxius 446.
— di Raisi 328.
— di Sarparella 115.
— di Scutolo 167.
— Serpeddi 448.
— Tragara 178.
Puteoli 108.
Putignano 241.

Quarto S. Elena 445.
Quattro Arie 323.

Rabat (Malta) 460.
Rabato (Malta) 459.
Racalmuto 357.
Raddusa 361.
Radicena 261.
Ragattisi 339.

Ragusa 364.
Rahal el-Asnam 384.
— Zabuth 345.
Raito 194.
Raiano 207.
— Superiore 213.
Rametta 373.
Randazzo 396.
Rapido, der 5.
Rapolla-Lavello 247.
Raspato, Monte 11.
Rasu, Monte 437.
Ravello 198.
Reate 203.
Recanati 220.
Recupero, Monti 410.
Reggio 268. 385.
Reginolo, der 194.
Rende-S.Fili 261.
Rendinara 217.
Resina 125.
Revigliano 163.
Rhegium 268.
Riardo 7.
Ribera 345.
Ricadi 266.
Riccò, Monti 410.
Ridocco 344.
Rieti 203.
Rigano, Passo di 323.
Rinella 376.
Riofreddo 210.
Rionero 249.
Ripabottoni-S.Elia 224.
Ripalimosano 224.
Ripalta 225.
Ripatransone 221.
Riposto 393.
Ristola, Punta 246.
Rivisondoli 214.
S.Rizzo, Colle 384.
Rocca di Botte 209.
— di Corno 204.
— di Cusa 336.
— d'Evandro 7.
— di Fondi 204.
— Grande 349.
— Imperiale 257.
— di Mezzo 211.
— Monfina 7/8.
— di Novara 372.
— di Sarno 348.
— di Serlone 348.
Roccacasale 215.
Roccagorga 14.
Roccalumera 386.
Roccapalumba 348.
Roccarainola 233.
Roccaraso 214.
Roccasecca 4.
—, Burg 14.
Roccavivi 217.
Roccella Ionica 260.
— Valdemone 393.
Rocchetta S. Antonio 246.
Rogliano 263.
Romagnano 251.
Romagnolo 307.
Rometta 373.
Rosa, Monte 375.
Rosarno 267.
Rosciolo 211.
Roseto-CapoSpulico 257.
Rosmarino 371.
Rosolini 365.
Rossano 258.
Rossi, Monti 410. 408.
Rotaro, Monte 122.
Roveto, Monte di 349.
—, Val di 217.
Roviano 209.
Rovolo, Monte 397.
Rubi 237.
Rudiae 245.
Rutigliano 241.
Ruvo di Puglia 237.

Sabato, der 229. 234.
Sabatus 263.
Saccargia, Abtei 450. 452.
Sacco, der 2.
Sadali 448.
Saepinum 224.
Sagittario, der 213.
Sagras 260.
Sagrus 214.
Sala (Catanzaro) 259.
— Consilina 250.
Salandra 252.
Salandrella, die 252.
Salemi 332.
Salerno 188.
Salina, Insel 376.
Saline di Reggio 261.
Salinella 398.
Salto, der 211.
Salvatichi, Monte 116.
S. Salvatore, Monte (bei Cefalù) 368.
—, — (Korfu) 466.
— dei Greci 383.
Salvo, Monte 360.
S. Salvo 224.
Samassi 440.
Sambuca Zabut 345.
Samnium 202.
Sampieri 365.
Sangro, der 214. 220.
Sanluri 440.
Santeramo 248.
Santi Quaranta 461.
Saponara 373. 250.
Sapri 265.
Saraceni 361.
Sarcidano 449.
Sardara, Thermen 440.
Sardinien 433.
Sarno 233.
—, der 163. 233. 184.
—, Villa 106.
Sarroch 445.
Sassa-Tornimparte 204.
Sassano-Teggiano 250.
Sassari 450.
Saticula 228.
Satriano-di Lucania 251.
Saviano 233.
Savignano 231.
Savone, der 20.
Savuto, der 263.
Scafati 184.
Scala 199.
— (Villa bei Patti) 371.
— di Giocca 450.
Scalea 265.
Scaletta Zanclea 386.
Scalilli 344. 398.
Scalpello, Monte 361.
Scanno 214.
Sceberras, Monte 457.
Schioppo, lo 217.
Schisò 393.
Sciacca 343.
Sciara 348.
— (Malta) 461.
Scicli 365.
Scilla 267. 385.
Scirthaea 345.
Scisciano 232.
Sclafani 347. 344.
Scoglitti 364.
Scoppito 204.
Scordia 414.
Scurcola Marsicana 210.
Scylacium 260.
Scylla 267.
S.Sebastiano 132.
Sebeto, der 124.
Sedini 451.
Segesta 331. 329.
Segni 2.
Seiano 167.
Selargius 445.
Sele, der 191. 250.
Selinunt 333.
Selinus 333.
Sella di Corno 204.
— Misilbesi 345.
Selmun, Insel 460.
Senglea (Malta) 457.
Senis 449.

Sennori 452.
Senorbi 448.
Sepino 224.
Serino 233.
—, Lago di 251.
Sermoneta 13.
Serra S. Bruno 266.
— delle Concazze 413.
— Dolcedorme 257.
— Secca, Monte 209.
— del Solfizio 411. 413.
Serracapriola 224.
Serradifalco 357.
Serramanna 440.
Serrara Fontana 123.
Serri 449.
Sessa Aurunca 20.
Sesto Campano 215.
Setia 13.
Settimo 448.
Seui 448.
S.Severo 225.
Sevice, Monte di 211.
Sevo, Pizzo di 221.
Sezze 13.
Sferracavallo 328.
Sferro 362.
Sgurgola 2.
Sibari 257.
Sibillini, Monti 221.
Sicci 448.
Sicignano 250.
Siculiana 345.
Siderno-Marina 260.
Signora 367.
Sila-Gebirge 262. 269.
Silanus 438.
Silarus 191.
Siliqua 446.
Silvi 223.
Simaxis 439.
Simeto 362. 414.
S.Simplicio 437.
Sindia 438.
Sinis 440.
Sinnai 448.
Sinni, der 251.
Sinuessa 19.
Sinus Laus 265.
— Terinaeus 263.
Sipontum 226.
Siracusa s. Syrakus.
Sirente, Monte 211.
Siris 251.
Sito Marsicano, Monte di 250.
Sizilien 271.
Sliema (Malta) 457.
Soccavo 104.
Solanto 327.
Solaro, Monte 181.
Solarussa 439.
Soleminis 448.
Soleto 245.
Solfatara 109.
Solicchiata 395.
Solito 256.
Solmona s. Sulmona.
Solofra 233.
Solopaca 228.
Soluntum 327.
Somma, Monte 137.
Sonnino 14.
Sora 218.
Sorgente Mefita 234.
Sorgono 449. 438.
Soriano 266.
Sorrento 168.
Sortino 416.
Sottile, Capo 200.
Soveria Mannelli 263.
Spaccaforno 365.
Spada, Monte 449.
Spadafora 373.
Spagnuola 339.
Spampinato, Cava di 367.
Sparagio, Monte 332.
Sparanise 8.
Spartilla (Korfu) 466.
Spartivento, Kap 261. 442.
Sperlinga 347.
Sperlonga 17.
Spezzano 261.
Spina, Monte 106.
Spinazzola 247.
S.Spirito-Bitonto 238.
—, Badia di 214.
Spoleto 222.
Squillace 260.
Stabiae 164.
S.Stefano del Bosco 266.
— di Camastra 370.
—, Insel 15.
Stella, Monte 264.
Stilo 260.
S.Strato 98.
Stromboli 376.
Strombolicchio 377.
Stroncone 203.
Strongoli 258.
Suelli 448.
Suessa Aurunca 20.
Suessula 11.
Sulci 447.
Sulcis 447.
Sulmo 213.
Sulmona 213.
Sutera 349.
Sybaris 257.
—, der 251.
Symaethus 414.

Syrakus 417.
Achradina 424.
Agora 425.
Altar Hieron's 426.
Amphitheater 426.
Anapo, der 432.
Apollotempel 423.
Archimedes-Grab 428.
— Denkmal 423.
Arethusa-Quelle 423.
Belvedere 429.
Bufalaro 428.
Capo S. Panagia 431.
Casa dei Viaggiatori 428.
Castel Maniace 423
Contrada del Fusco 428.
Dianatempel 423.
Dom 421.
Due Fratelli 431.
Epipolae 425. 429.
Euryelos 428.
Foro Vitt. Em. 425.
GinnasioRomano 426.
S.Giovanni 430. 424.
Gräberstraße 427.425.
Grotta de'Cordari 427.
— di Nettuno 431.
Hafen 424. 429.
Hexapylon 429.
Kapuzinerkloster 430.
Katakomben 431.
Kyane, die 432.
Labdalon, Fort 429.
Latomia dei Cappuccini 430.
— Casale 430.
— del Filosofo 428.
— del Paradiso 426.
— di Santa Venera 427.
Leon 429.
S.Lucia 430.
St.Marcian 430.
Marktplatz, antiker 425.
Marmorhafen 424.
Minervatempel 421.
Miracoli, Kirche 424.
Municipio 421.
Museum 422.
Neapolis 425. 428.
S. Nicolò 426.

Syrakus:
Nymphaeum 427.
Ohr des Dionysios 426.
Olympieion 432.
Ortygia 421.
Palazzo Bellomo 423.
— Bucceri 424.
— Interlandi 424.
— Montalto 424.
Palaestra 426. 425.
Passeggiata Aretusa 423.
Pentapylon 424.
Piscina 426.
Pisma, Quelle 432.
Platen's Grab 430.
Plemmyrion 432.
Porta Marina 424.
Posto Semaforico 429.
Rotonda d'Antiochia 431.
Scala Greca 429.
Stadtmauer des Dionysios 425. 429.
Temenites 425. 428.
Theater, griech. 427. 425.
Timoleonteion 424.
Tyche 424.
Vigna Cassia 431.
Villa Landolina 430.
Wasserleitungen 427. 425.

Tabor, Monte 122.
Taburno, Monte 223.
Tagliacozzo 210.
Tammaro, der 231.
Tanagro, der 250.
Tanaro, der 224.
Tanca sa Marchesa 439.
Taormina 387.
Taranto oder Tarent 253.
Tarracina 14.
Tarsia 261.
Tarucco 344.
Taurasi 234.
Tauromenium 388.
Taviano 246.
Tavolara 437.
Tavoliere di Puglia 225.
Teano 7.
Teate Marrucinorum 216.
Teggiano 250.
Telegrafo di Marecoccola 173.
— bei Sorrent 172.
Telese 228.
Tellaro, der 366.
Temo, der 438.
Tempio 437. 451.
Tenna, die 220.
Teodorico, Monte 15.
Teramo 222.
S.Teresa 366.
— di Riva 386.
Terias 415.
Terlizzi 237.
Terme 107.
Termini (bei Massa Lubrense) 171.
— (in Sizilien) 346.
Terminillo, Monte 203.
Termoli 224.
Terni 203.
Terracina 14.
Terralba 440.
Terranova di Sibari 258.
— (Sard.) 437.
— (Sizil.) 363. 358.
Terrapilata 358.
Terras Collu 446.
Terrasini 328.
Terremorte 395.
Tertenia 448.
Terzigno 9.
Thapsos 416.
Tharros 439. 440.
Thermae Himerenses 346.
— Segestanae 330.
— Selinuntinae 343.
Thurii 258.
Thyrsos 437.
Tiana 438.
Tifata, Monte 9.
Tifernus 224.
Tigliana, la 172.
Tindaro, Capo 371.
Tinnura 438.
Tiriolo 263.
Tirso 437. 438.
Tissa 396.
Tissi 450.
Tito 251.
Tolerus 2.
S.Tommaso 216.
Tommaso Natale 328.
Tonara 449.
Tora-Presenzano 7.
Torca 172.
Tordino, der 223.
Torino di Sangro 224.
Toro, Insel 447.
Torralba 437.
S.Angelo 123.
Torre Annunziata 128.
Torre Cerchiara 257.
— dell' Epitaffio 16.
— del Faro 383.
— del Filosofo 413.
— del Greco 127.
— del Marcello 416.
— de' Passeri 216.
Torrecuso 228.
Torregaveta 116.
Torremare 252.
Torrenova 371.
Tortoli 448.
Tortoreto-Nereto 222.
Tovere 200.
Trabia 346.
Traetto 19.
Tramonti, Val 185. 194.
Trani 237.
Trapani 339.
Trapeia 266.
Trappeto 328.
Trebisacce 257.
Trecastagni 413.
Tremestieri 386.
Tremiti-Inseln 224.
Trerus 2.
Tres Tabernae 12.
Tresnuraghes 438.
Trevi, Monte 14.
Trexenta 448.
Tricarico 252.
Tricase 246.
Trigno, der 224.
S.Trinità della Delia 332.
Trinità di Saccargia 450.
Trinitapoli 235.
Trinius 224.
Triokala 345.
Trionto, der 258.
Tripergola 112.
Tripi 372.
Trisulti 3.
Tritola, Stufe di 113.
Trivigno 252.
Trogilus 416.
Troina 348.
Troia 231.
Tronto, der 221. 222.
Tropea 266.
Trotilon 415.
Truentus 222.
Tufo 234.
Tumolo, Capo 194.
Turenum 238.
Turris Libisonis 452.
Turro 172.
Tusciano, der 190.
Tyndaris 371.

Ufente, der 14.
Ugento 246.
Umberto-Margherita, Monte 409.
Uras 440.
Uri 451.
Uria 257.
Urpino, Monte 448.
Urticu, Monte 440.
Ururi-Rotello 224.
Usini 450.
Ussasai 448.
Ustica 327.
Uta 445.
Uzentum 246.

Vacca, Insel 447.
Vaglio 252.
Valcorrente 398.
Valdese (Palermo) 320.
S.Valentino 216.
Valguarnera 361.
Valle de' Bagni 344.
— di Belmonte 325.
— del Bove 413.
— di Maddaloni 228.
— de'Molini 197.
— di Pompei 184.
— del Porco 319.
Valledolmo 357.
Vallelunga 357.
Valletta 455.
Valsavoia 414.
Valvisciolo 13.
Vandra, die 215.
Varano 220.
Varvaro, Monte 331.
Vasto 224.
Vastogirardi 215.
Vaticano, Capo 266.
Velia 264.
Velino, der 203.
—, Monte 211.
Velletri 12.
Venafro 215.
S.Venera 395.
Venere, Monte 392. 388.
Venetico 373.
Venosa 247.
Ventotene 15.
Venusia 247.
Verbicaro 265.
Veretum 246.
S.Vero Milis 440.
Veroli 3.
Verulae 3.
Vervece, lo 171.
Vesuv 129.
Vettica 200.
Via Appia 13. 2. 11. 17.
— Herculea 112.
— Latina 2. 6.
Vibinum 231.
Vibo Valentia 266.
Vicalvi 218.
Vico 226.
— Alvano 173.
— Equense 167.
Victoria (Malta) 460.
Vido (Insel) 461.
Vieste 226.
Vietri 187.
— (bei Potenza) 251.
Vigliano 204.
Viglio, Monte 217.
Vigne 437.
Villa S. Giovanni 268. 385.
— Sarno 106.
— di Tiberio 179.
Villabate 344.
Villacidro 440.
Villafrati 344.
Villagrande 448.
Villagrazia 324.
Villalago 214.
Villalba 357.
Villamassargia 446.
Villanova Tulo 448.
Villarosa 358.
Villasor 440.
Villazzano 171.
S.Vincenzo Valle Roveto 217.
— (Lip. Inseln) 376.
Vinius 5.
S.Vitaliano-Casaferro 232.
Vitello, Insel 447.
S.Vito (auf Sardinien) 441.
— -Lanciano 223.
— d'Otranto 242.
—, Capo (auf Sizilien) 328.
— — (bei Tarent) 254.
S.Vittore 7.
Vittoria 364.
S.Vittorino 207.
Vittoriosa (Malta) 457.
Vitulano 228.
Vivara 118.
Vizzini 414.
Volcei 251.
Volturno, der 8. 228.
Vomano, der 223.
Vulcaniae (insulae) 374.
Vulcano, Insel 375.
Vulture, Monte 248.

Xiphonia 415. 416.
Xirbi 358. 357.

Zaffarano, Kap 327.
Zafferana am Atna 413. 409.
Zannone 15.
Zappulla 371.
Ziretto, Monte 392.
Zolfare 357.
Zollino 245.
Zucco 328.

Druck von Grimme & Trömel in Leipzig.

SICILIA

Scala nel 1:800.000

10 5 0 10 20 30 40 50
Chilometri.

10 5 0 10 20
Miglia inglesi.

Abbreviazioni: L.=Lago, F.=Fiume, V.=Val, M.=Monte, P.ta=Piazo, Pta=Punta, C.=Capo, I.=Isola, S.=San, Santa, Rov.=Rovine
Strada Ferrovia in esercizio —— Id. in costruz.e —— Strade carreggiabili —— Id. mulattiere
Tramvia

ISOLE DI LIPARI (I.e EOLIE).

Scala nel 1:800.000

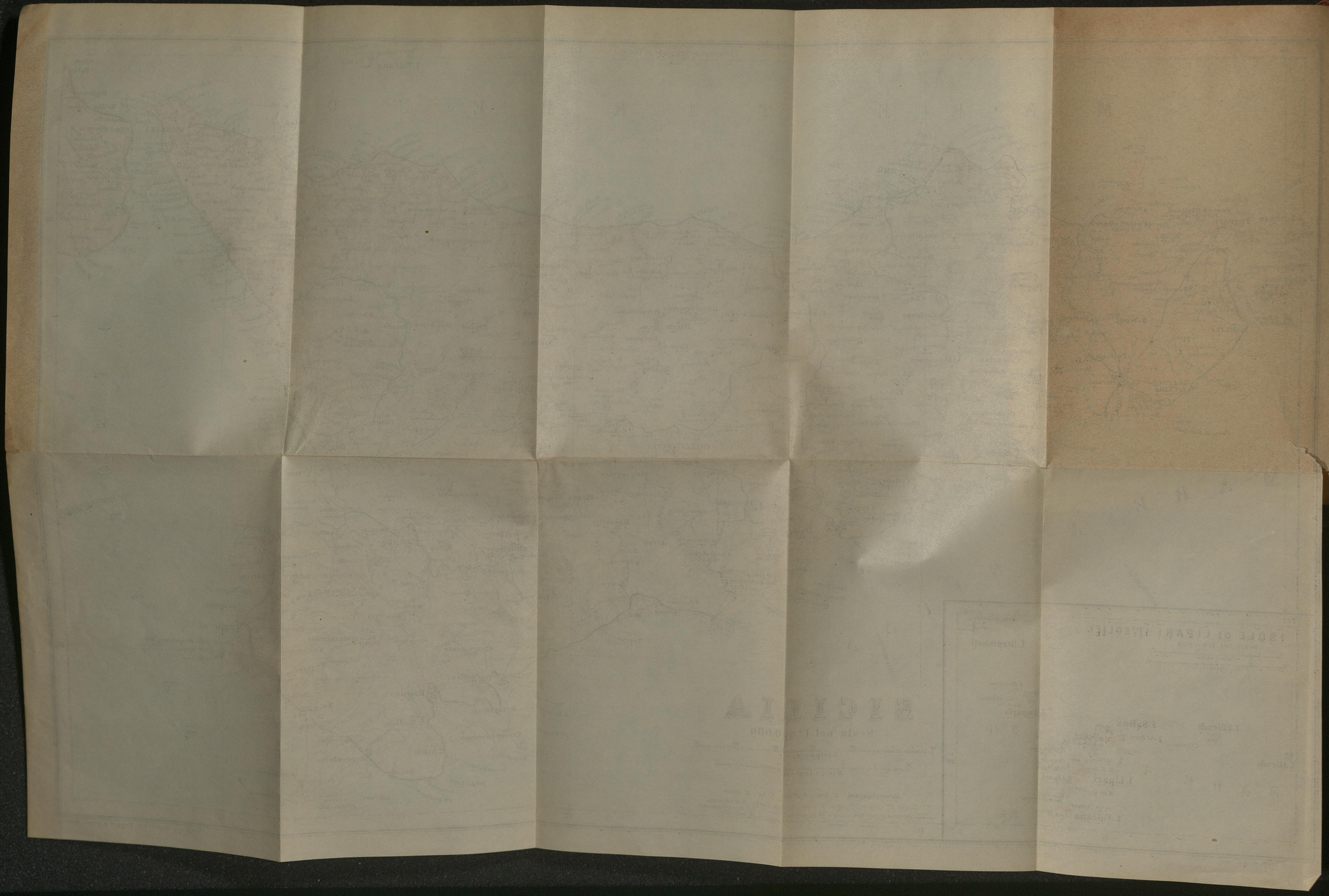
10 5 0 10 20
Chilometri.

10 5 0 10
Miglia inglesi.

I.Stromboli
I.Panaria
I.Filicudi
I.Salina
I.Alicudi
I.Lipari
I.Vulcano
M.Arso
M.Rosa
M.S.Angelo
M.Chirica
M.di Guardia
Gran Crutere
Vulcanello
Porto di Levante
Lipari
Salina
Malfa
Canneto
Lingua
Pta Castagna
Arenella
M.de Porri
C.Graziano
Strombolicchio
Panarello
Scoglio Lisca Bianca
I.Basiluzzo
Secca
Napoli
Messina
Mezzara
Milazzo

Gez. von H. Kiepert in Berlin.

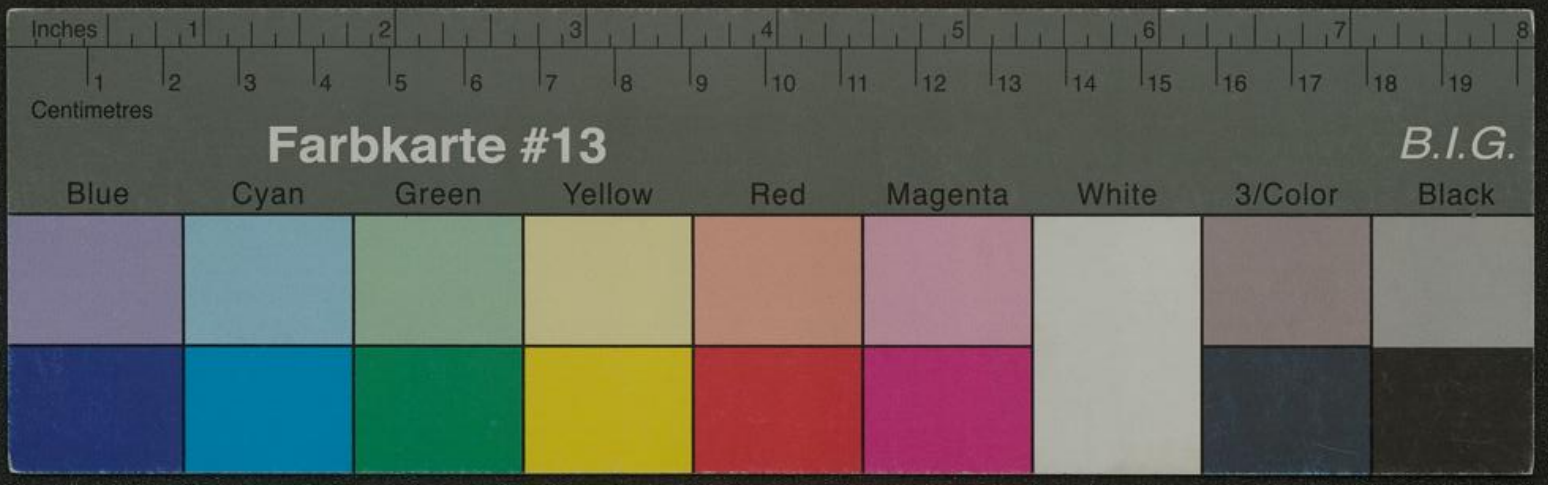
Geograph. Anstalt von Wagner & Debes, Leipzig.

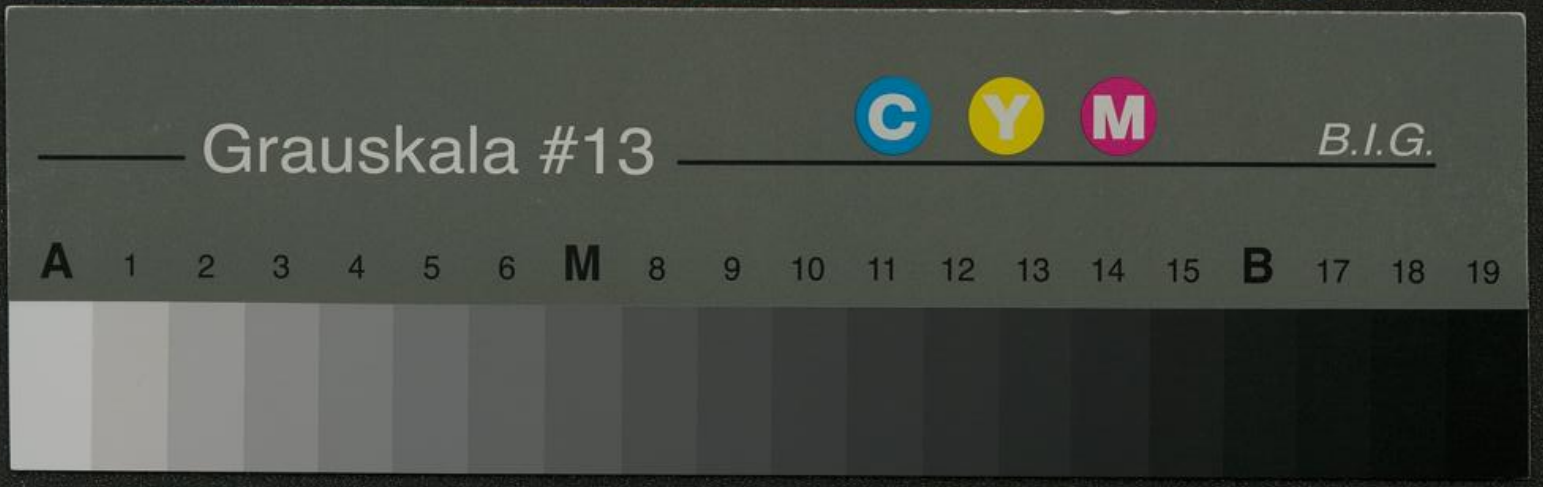


Corse
Sardegna
MAR TIRRENO
MAR MEDITERRANEO
MAR IONIO
Sicilia
ALGERIE
TUNISIE
Malta
Napoli
Palermo
Messina
Catania
Siracusa
Trapani
Agrigento
Caltanissetta
Potenza
Brindisi
Taranto
Cosenza
Catanzaro
Reggio di Calabria
Cagliari
Sassari
Stromboli
Ustica
Pantelleria
Lampedusa
Gozo
Tunis
Bizerte
Bône
Philippeville
Bougie
Djidjelli
Bône
Kelibia
Sousse
Monastir
Mahdia
Sfax
Gabès
Tebessa
El-Kef
Souk-Ahras
Guelma
Constantine
Batna
Biskra
Laghouat
Aumale
Medea
Blida
Algier
Orléansville
Mostaganem
Oran
Tlemcen
Nemours
Mascara
Saida
Tiaret
Sebdou
Géryville
Figuig
Ain Sefra
Aflou
Boghar
Berrouaghia
Teniet el Haad
Tenes
Cherchell
Tipasa
Koléa
Blidah
Hammam Rhira
Aumale
Sétif
Bougie
Djidjelli
Collo
Philippeville
Bône
La Calle
Tabarca
Ain Mokra
Souk-Arras
Tebessa
Kairouan
Sousse
Monastir
Mahdia
Sfax
Gabès
Djerba
Zarzis
Tripolis
Homs
Misurata
Bengasi
Derna
Tobruk
Porto Bardia
Sollum
Solum
Alexandria
Marsa Matruh
Porto di Sarnia
Ras el Tin
Abukir
Rosetta
Damiette
Port Said
Suez
Kairo
Ismailia
Tanis
Zagazig
Bilbeis
Abbassa
Belbeis
Salhieh
Faqus
Hurghada
Kosseir
Berenice
Assuan
Philae
Wadi Halfa
Dongola
Abu Hamed
Berber
Schendi
Metemma
Gallabat
Kassala
Suakim
Massaua
Arkiko
Adi Ugri
Adi Kaieh
Keren
Asmara
Ghinda
Saati
Adigrat
Antalo
Makalle
Adua
Axum
Adowa
Adigrat
Antalo
Makalle
Adua
Axum
Adowa
Adigrat
Antalo
Makalle
Adua
Axum
Adowa


CARTA FERROVIARIA
D'ITALIA
Scala 1:7.000.000
0 50 100 150 200
Kilom.
Provincie:
1 Torino
2 Novara
3 Como
4 Bergamo
5 Sondrio
6 Brescia
7 Verona
8 Vicenza
9 Belluno
10 Udine
11 Treviso
12 Venezia
13 Padova
14 Rovigo
15 Mantova
16 Cremona
17 Milano
18 Pavia
19 Alessandria
20 Cuneo
21 Porto Maurizio
22 Genova
23 Piacenza
24 Parma
25 Reggio nell'Emilia
26 Modena
27 Bologna
28 Ferrara
29 Ravenna
30 Forlì
31 Firenze
32 Lucca
33 Massa e Carrara
34 Pisa
35 Livorno
36 Siena
37 Arezzo
38 Pesaro e Urbino
39 Ancona
40 Macerata
41 Ascoli
42 Perugia
43 Grosseto
44 Roma
45 Aquila
46 Teramo
47 Chieti
ÖSTERREICH
SCHWEIZ
FRANCE
MAR LIGURE
MAR ADRIATICO
Corse
Nice
Milano
Torino
Genova
Venezia
Trieste
Verona
Parma
Modena
Bologna
Ravenna
Firenze
Livorno
Pisa
Siena
Ancona
Perugia
ROMA
Napoli
Innsbruck
Zara
Spalato
Ragusa
Bari
Foggia
Benevento
Caserta
Catanzaro
Reggio
Messina
Palermo
Trapani
Catania
Siracusa
Cagliari
Sassari
Bastia
Ajaccio
Bonifacio
Elba


CARTA PERROVIARIA
D'ITALIA
Scala 1:2,000,000
Province:
MAR LIGURE
MAR TIRRENO
ADRIATICO
ÖSTERREICH
SVIZZERA
FRANCIA
Corse


Inches
Centimetres
Farbkarte #13
B.I.G.
Blue
Cyan
Green
Yellow
Red
Magenta
White
3/Color
Black


Grauskala #13
B.I.G.
A
M
B