

Universitätsbibliothek Wuppertal

Mavricii Havptii opvscvla

Haupt, Moriz

Lipsiae, 1875

10. Ueber eine Handschrift der Leipziger Stadtbibliothek

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5425](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5425)

titel der groninger handschrift, *Propertii nautae mevan. umbri cynthia* beruht bekanntlich auf falschen deutungen, *Mevaniensis* auf einer missdeutung von 5, 1, 123, *nautae* auf der überlieferten lesart *navita* 3, 24, 28. die unterschrift derselben handschrift, *Cynthia facundi carmen iuuele (iuvenile) propertii Accepit famam nec minus ipsa dedit*, ist Martialis epigramm 14, 189, ein gelehrter zusatz. dieselbe gelehrsamkeit verrathen die titel der interpolierten handschriften *Incipit monobiblos Propertii Aurelii* (oder *Aurelii Propertii*) *nautae*: denn *Monobiblos Propertii*, d. i. Propertius in einem bande, ist das epigramm des Martialis überschrieben und dies entlehnten die interpolatoren. *Monobiblos* kann in dem titel keiner alten handschrift des Propertius gestanden haben, so wenig als die vielen *μονοβιβλία* im florentinischen index der pandekten oder die lemmata bei Martialis, *Vergilius in membranis*, *T. Livius in membranis*, *Ovidii metamorphosis in membranis*, aus den titeln der alten bücher genommen sind. auch Aurelii wird durch irgend eine verkehrte gelehrsamkeit veranlasst sein. *)

10

Ueber eine handschrift der leipziger stadtbibliothek.

[19. januar 1850.]

II 4 Eine handschrift der stadtbibliothek zu Leipzig (Rep. 4, 74) verdient eine vollständigere darlegung ihres zum theil ungedruckten inhaltes als Naumann in seinem kataloge s. 16 f. gegeben hat. irrig wird sie dort in das zwölfte jahrhundert gesetzt: sie ist ohne zweifel aus dem zehnten.

Auf Aldhelms räthsel (bl. 1^a — 13^a) folgt bl. 13^a ein an Christus gerichtetes gedicht in adonischen Versen.

1. *Nunc tibi, Christe, carmina laeta laude canemus, pectore toto puraque mente, perpete voto.*

2. *Laus tibi semper, o deus alme, mitis ubique, magnus in alta sede polorum, sanctus in aevum.*

*) [Dass Aurelius aus einer verwechslung des Propertius mit Aurelius Prudentius stamme erklärte Haupt in seinen vorlesungen für wahrscheinlich, mochte aber hier die vermuthung nicht aussprechen, da sie sich nicht beweisen lässt.]

3. *Vnica patris almaque proles, sophia, virtus, sola salutis spes vitae nostrae, pacis et auctor.*

4. *O deus, orbis omncreator, cum patre regnans perpes in aevum flamine sancto, verus et unus.*

5. *O deus alme altipotensque, nomine trinus namque sed unus, te mare laudat, terra polusque.*

6. *De patris alta sede per alvum virginis alvum inviolatae namque in orbe nostra petisti.*

7. *O quam stupenda res fuit acta! conditor orbis est homo factus estque creatus ipse creator.*

8. *Et deus altus omnipotensque ubera suxit parvula matris praesepe parvus.*

Mit diesen worten und unvollständiger strophe schliesst die seite. die folgende, bl. 13^b, enthält von einer anderen hand ein anderes gedicht in der bekannten weise mittelalterlicher nachbildung der sapphischen strophe.¹

*Terra marique victor honorande,
Caesar auguste Hludovice, Christi
dogmate clarus, decus aevi nostri,
spes quoque regni,*

5 *Quamvis adventus sit ubique tuus
Laude perenni vice celebrandus,
cui totus orbis voto fide bona
cuncta precatur,*

10 *Urbs tamen ista votis antecellit
ceteras urbes Galliae comatae;
cernere longos valeas ut annos
clamat ubique.*

15 *Patris Martini meritis et aucta
munere vestro, celebris in orbe,
ceteris praestat Galliae praefatae
urbs quoque nostra.*

*Fulgeas claris per regna triumphis,
gentes sub tuis pedibus iniquas*

5. *O deus*: die handschrift *nus* *namque*: deutlich *nāq*; 6. *De*:
Rege *inviolatae*.

Die handschrift 4. *aguste*. 6. *vice*:] *rite*? 10. *galliae* aus
galiliae gebessert.

- felix consternas, quae tibi repugnant*
 20 *subdere colla*
Invidus hostis laedere dum temptat
foedera iuris, animos movendo,
prosperitatem semper tibi favet,
maxime princeps.
- 25 *Omne per coeptum iter ire quibus*
ecce donante domino securus:
pro te pugnabit, rex bone, Martinus,
athleta fortis.
Caeli directus angelus ab arce
- 30 *prosper, optamus, ducat ac reducat*
terras, per silvas, per castella, vicos,
semper euntem.
Vale Ermengardis, regina et augusta,
et tui tecum in seculo nati.
- 35 *idcirco nostri in dulcedine cordis*
 3 *semper habemus.¹*
Annuis pia miseratione,
servulis tuis solatia praestans

hier schliesst die seite, aber wenigstens ein blatt ist ausgeschnitten. ort und zeit dieses leider unvollständigen gedichtes lassen sich genau bestimmen. es ist zu Tours im jahre 818 verfasst, zur begrüssung Ludwigs des frommen und seiner gemahlin Ermengart. Ermoldus Nigellus im dritten buche schildert Ludwigs reise nach Paris, Vitry, Orléans: dann folgt (287, s. 495 P.)

inde Turonus adit, Martini culmina celsi
visere, Mauricii martyris atque pii.
eia age, tempus adest, Fridugise magister, et instat:
Caesaris adventum gratulabunde vides.
munera magna offers: Martinus flagitat almus
ut sibi tutum itiner praestet habere deus,

23. ich weiss keine hilfe als die missliche *properitates semper tibi favent*. oder soll man *prosperitator* wagen? die hs. 25. *perceptum* und *irae*. 28. *ad laeta*. 29. *arcae*. 35. vielleicht *idcirco nostri dulcedinem cordis*.

diese letzten worte Ermolds scheinen bestimmte beziehung auf die siebente strophe unseres gedichtes zu enthalten. — die vierte strophe rühmt die freigebigkeit die der kaiser gegen Tours geübt habe: hierher gehören die von Böhmer unter nr. 235. 303. 304 verzeichneten urkunden, in denen besitzungen, immunität und zollfreiheit des Martinsklosters bei Tours bestätigt werden.

Bl. 14^a—15^a. *Versus in laude solis.*

Bl. 15^b—24^a. *Questiones enigmatum rethoricae aprtis* (so steht für *artis*). diese gewiss sehr alten räthsel in rohen nach dem accente gemessenen hexametern sind, in vielfach abweichender lesart, aus einer wiener handschrift herausgegeben von Mone in seinem Anzeiger für kunde der Vorzeit 1839 sp. 249 ff.

Bl. 24^a—25^a. *Incipit versus Sybillę de iudicio dei.*

- Iudicio tellus sudabit maesta propinquo
Et veniente deo rursus qui corpora cuncta
Saecla dissolvens confusa lege probabit
Unaque permixtos secernit ultima paene*
- 5 *Sorte bonis clemens flammisque piacula multans
Corporeo quondam conspectus arbiter orti
Horridus orbis erit incultaque semine tellus
Respuet et cultus gaiarum atque sacrorum
Ibit in haec cuncta glomeratus ignis et astra¹*
- 10 *Solventur stygiasquae domus rogas unus habebit
Trans ferens in veteres donec nova corpora formans
Vivat ut aeterno bonus ac malus ardens igni
Sponte suo pendent pollutae piacula vitae
Dinumerat tacitis tot crimina conscius ultor*
- 15 *Exsuperentque genas lacrimis stridorque genarum
Interimat nox longa diem solemque coerceat
Fiat enim subito coelum globiatraque luna
Inque solum sident colles vallesque timebunt
Lonaque per plana facies erit aequoris una*
- 20 *Ipsum cum placidum stagnabitur ultima aetas
Velivolaeque rates positae nec subvehit austris
Spumeas ardebit passim cum fontibus amnis
Spiritus aere cavo mugebit ab aethrere cornu*

6. In *conspectus* das erste *s* über die Zeile nachgetragen. 15. in *stridorque* rasur zwischen *d* und *o*. 16. *coerceat* aus *choerceat* radiert.

23. *aethrere* so. nach *cornu* scheint *m* ausgekratzt.

- A dfore transcursi qui nuntient ultima saeculi*
 25 *L etales domo preparabit terra dehiscens*
V ivificata dei tunc cernet turba tribunal
A ccensus caelo glomerat et cum sulphoris imber
T unc ille aeterni species pulcherrima regni
O decus et igni sacratus in omnia cornu
 30 *R estituens seu digna bonis seu iusta profanis*
 † *C larificans iterum bis ex se fontibus ortus*
R exeras ut populus quam pridem virgula pollens
V ersibus inprimis divinae stirpis habetur
C hristus in hoc cretus ut vinceret omnia morte.

manches in diesem gedichte lässt sich leicht verbessern; aber das ganze weiss ich nicht herzustellen und ich habe daher lieber gar nichts geändert. das akrostichon der vier letzten zeilen, die wohl nicht zu den vorhergehenden gehören, ergiebt *Cruæ*, wenn man zu anfang des letzten verses sich *Xpus* geschrieben denkt. wiederholt sind am schlusse die beiden letzten zeilen des gedichtes auf die sonne.

Bl. 25^a. *De iuvene qui aprum occidit et ipse a serpente percussus (so) est.*

Anguis aper iuvenis pereunt vi vulnere morsu.
sus iacet extinctus, serpens pede, ille veneno

5 *qui pede dum premitur, subtrahit ille pedem.¹*

die erste und die zweite zeile stehen, in zwei verschiedenen epigrammen, bei Pithou s. 257 (in der zweiten zeile richtig *ex ictu*, und *virque* für *ille*); den pentameter, der so gestellt unverständlich und vielleicht aus einem andern epigramme gleiches inhaltes hierher gerathen ist, kenne ich nicht.

De Narcisso. Burm. Anth. Lat. 1, 143 s. 102. *Item versus Martialis damma.* Mart. 13, 94 (2. *Inbelles*, sonst wie bei Schneidewin). *Pumilio id est nanus.*

Si caput aspicias tantum haecora credas.

si corpus solum astianacta putes. Mart. 14, 242.

Bellerofons. Burm. 1, 213 s. 95 (1. *Bellerofons* — *dyracymere* 2. *aequo*). *De quadam vetula.* Mart. 1, 49 (1. *tibi* fehlt. *helia* 2. *Expulit* aus *Expulerat* gebessert).

Bl. 25^b. *De galla puella.* Mart. 2, 25 (1. *numquam*). *Ad*

24. *saeculi* aus *saeculi* radiert. 26. vor und nach *cernet* rasur.

30. in *Restituens* ist *n* über der zeile nachgetragen.

Levinum. Mart. 3, 43 (1. *Levine* 2. *cignus* 3. 4 fehlen). *De eo cuius domus arsit*. Mart. 11, 93, 3. 4. *Ad Pollionem*. Mart. 12, 12. *De Candido qui uxorem adulteram habebat*. Mart. 3, 26 (3. *Opimi* — 4. *solus et* fehlen).

Bl. 26^a. *De Andragora ad Faustinum*. Mart. 6, 53 (3. *causas mortis* 4. *ermograten*). *De Fannio*. Mart. 2, 80 (1. *dum* — *fannius* 2. *Dic mihi non*). *Ad Cottam*. Mart. 1, 23, 1. 4. *Ad Claudiam puellam longam*. Mart. 8, 60 (2. *sesquipede*). *Ad Crispum*. Mart. 10, 14 (3. *Milia poscenti nuper mihi pauca negasti*) 5. *fave* 6. 7 fehlen 9. *Non — quod*).

Bl. 26^b. *Ad Gallam*. Mart. 4, 58 (1. *Amissum in tenebrisquae defles*). *Ad Flaccum*. Mart. 11, 104.

Ad eum cum quo cenabat.

Boletos solus sumens atque ostrea voras.

boletum qualem Claudius edit edas. vergl. Mart. 1, 20.

Ad puellam quam in somnis viderat.

Pulchra comis annisque decens et candida vultu

Dulcis quiescenti basia blanda dabas.

Si te iam vigilans non umquam cernere possum,
me, precor, iugiter lumina nostra tene.

2. lies *Dulce* 4. vielleicht *Somme, precor*. von *iugis* verkürzt die erste silbe Sedulius 1, 18. 2, 255. 3, 202. 238.

Ad pictorem. Burm. 3, 278 s. 696 (3. *syrica* 5 fehlt).

De mediocritate vitae. von Lessing im ersten theile der vermischten schriften (in den Werken 8, 488 Lachm.) aus der gudischen¹ abschrift eines theiles der saumaisischen handschrift⁶ herausgegeben. in der saum. Handschrift Bl. 139^b. in Schneidewins Martialis s. 634 mitten in einem gedichte Alcuins, worüber ich in unseren Berichten vom jahre 1848 s. 59*) gesprochen habe.

*) [Dort teilt Haupt unter andern mittelalterlichen gedichten vor und nachwort von Alcuins rhetorik mit (Froben. II 1. s. 315. 355. bei Halm rhet. min. 525 steht nur das erste.) dann heisst es. die verse 19. 20. 9—14, und zwischen dem 20n und dem 9n erst die zwei disticha die Lessing (8, 488 Lachm.) aus Gudius abschrift des codex Salmasianus als ein epigramm des Martialis bekannt gemacht hat, und dann noch ein distichon, stehen unter der bezeichnung *Item Martialis* in der pariser hs. 8069 (aus dem 11n jh.), und diese reihe von sieben distichen ist von Quicherat in der Bibliothèque de l'école des chartes 1840 s. 123 arglos als ein gedicht, und als ein unbekanntes herausgegeben und von Schneidewin in seiner ausgabe des Martialis s. 634 f. unter die *Suppositicia* aufgenommen worden. aber der drei-

Bl. 27^a. *De tinioso.*

Turpe pecus mutilum, turpis sine gramine campus

Et sine fronde frutex, et sine crine caput.

Ne vinum immoderate bibatur. Eugenius Toletanus *carm.* 5, Galland *Bibl. vet. patr.* 42, 762. es fehlen v. 6 und 11—16.

Epitafion Ballistae latronis. Donatus v. Verg. § 28. *De culice.* Donatus § 29. *De calice fracto.* Burm. 3, 142 s. 593 (1. *Abietine* 2. *Ante manus*).

Bl. 27^b. *Nocte pluit* u. s. w. Donatus § 69 (2. *Commune — habes*). *Versiculos ego* u. s. w. Donatus § 70 (1. *Versiculos ego composui tulit a. h.* 2. fehlt 3. *mellificatis apes* 4. *vellera fertis oves*). *Epitafion Virgilii moriens fecit.* Donatus § 54. *Item ex libro Ovidii Nasonis de somno (so) quod viderat.* Am. 3, 5.

Bl. 28^b. *Idem eiusdem ex libro metamorphoseon.* *Acteon in cervum.* Met. 3, 134—252.

Bl. 34^b—33^b und 33^b—35^b. die von Naumann verzeichneten gedichte des Eugenius Toletanus und des Prosper Aquitanus.

Bl. 35^b. *Hos versus Paulus diaconus composuit in Laude Larii laci.*

Ordinar unde tuas laudes, o maxime Lari?

munificas dotes ordinar unde tuas?

Cornua panda tibi sunt instar vertice tauri.

dant quoque sic nomen cornua panda tibi

5 *Munera magna vehis divinis dives asyulis,*
regificis mensis munera magna vehis.

Ver tibi semper inest, viridi dum cespite polles;

frigora dum superas, ver tibi semper inest.

Cinctus oliviferis utroque es margine silvis;

10 *numquam fronde cares cinctus oliviferis.*

Punica mala rubent laetos hinc inde per ortos;

mixta simul lauris Punica mala rubent.

Myrtea virga suis redolet de more coymbis,

1. *Lari maxime* Virg. Georg. 2, 159. 11. Vor *ortos* ein buchstabe (h) ausgekratzt.

mal völlig unterbrochene zusammenhang hätte lehren sollen dass in der pariser handschrift vermischt ist was nicht zusammengehört, Alcuins gedicht, unvollständig und in unrichtiger folge der distichen, das epigramm das auch Saumaise's handschrift hat, und ein anderes eben so wenig dem Martialis gehöriges distichon

Quae natura negat, confert industria paucis.

vix sunt divitibus quae bona pauper habet.]

- apta est et foliis myrtea virga suis.*¹ 7
- 15 *Vincit odore suo delatum Perside malum;*
citreon has omnes vincit odore suo.
Cedat et ipse tibi me iudice furvus Avernus,
Euripique lacus cedat et ipse tibi.
Vinceres omne fretum, si te calcasset Iesus,
20 *si Galileus eras, vinceres omne fretum.*
Fluctibus ergo cave tremulis submergere lintres;
ne perdas homines fluctibus ergo cave.
Si scelus hoc fugias, semper laudabere cunctis;
semper amandus eris, si scelus hoc fugias.
25 *Sit tibi laus et honor, trinitas immensa, per aevum;*
quae tam mira facis, sit tibi laus et honor.
Qui legis ista, precor, 'Paulo' dic 'parce, redemptor':
spernere ne velis qui legis ista, precor.
- Bl. 36^a. Epitafion Sophiae neptis.
Roscida de lacrimis miserorum terra parentum
haec te, gemma micans, cara Sophia, tenet.
tu decus omne tuis, virgo speciosa, fuisti,
qua non his terris gratior ulla manet.
5 *heu, fueras teneris, dulcis, tam docta sub annis,*
longaevi ut stuperent iam tua verba senes.
et quae longa dies aliis praestare puellis
vix poterat, raptim cuncta fuere tibi.
te moriente avia iam vivere posse negavit,
10 *illius et mortis mors tua causa fuit.*
iam thalamus sponsusque tibi parabantur et ecce
spes quoque iam nobis grata nepotis erat:
hei mihi, pro thalamo dedimus tibi, virgo, sepulchrum,
pro taedis miserum funeris officium.
15 *tundimus heu maesti pro plausu pectora pugnīs;*
pro cithara et cantu planctus ubique sonat.
gemmantem vitem decoxit saeva pruina
purpureamque tulit dira procella rosam.

18. *eripique.*

5. *eras* aber vorher eine *rasur*. 44. hier lässt sich leicht ein er-
träglicher vers herstellen; aber in diesen gedichten ist an die prosodischen
fehler nicht zu rühren. 44. *prothelis* und am rande *vel tedis*.

16. *chithara*.

dieses gedicht steht in der pariser handschrift 528 unter gedichten des Paulus Diaconus; s. Bethmann im pertzischen archiv 10, 319.!

Bl. 36^b. *Super sepulcrum domnae Ansaë reginae.*

- Lactea splendifico quae fulget tumba metallo
reddendum quandoque tenet laudabile corpus
hic namque Ausonii coniux pulcherrima regis
Ansa iacet, totum semper victura per orbem*
5 *famosis meritis, dum stabunt templa tonantis,
dum flores terris, dum lumen ab aethere surget.
haec patriam bellis laceram iamiamque ruentem
compare cum magno relevans stabilivit et auxit.
protulit haec nobis, regni qui sceptrâ teneret,*
10 *Adelgis magnum, formaque animoque potentem,
in quo per Christum Bardis spes maxima mansit.
fortia natarum thalamis sibi pectora iunxit,
discissos nectens rapidus quos Aufidus ambit,
pacis amore ligans cingunt quos Rhenus et Hister:*
15 *quin etiam aeterno mansit sua portio regi,
virgineo splendore micans, his dedita templis.
cultibus altithroni quantas fundaverit aedes,
quasque frequentat egens, pandit bene rumor ubique.
securus iam carpe viam, peregrinus ab oris*
20 *occiduis quisquis venerandi culmina Petri
Garganiamque petis rupem venerabilis antri.
huius ab auxilio tutus non tela latronis,
frigora vel nimbos furva sub nocte timebis:
ampla simul nam tecta tibi pastumque paravit.*

In der überschrift ANSE, nicht wie bei Naumann steht Anste. 1. fulgit. dies ist kein archaismus, sondern ein in dieser handschrift häufiger fehler.

6. Dum flores e terris mit einer rasur vor e. surgit. 10. In adelgis das g auf einer rasur. 14. chorentis: meine Verbesserung quos Rhenus scheint mir sicher, da quos unerlässlich ist. die fortia pectora die Ansa natarum thalamis sibi iunxit sind Arichis herzog von Benevent, gemahl der Adelberga, Tassilo herzog von Baiern, gemahl der Liutberga, und Karl der grosse, gemahl der Desiderata. hierdurch erklärt sich die erwähnung des Aufidus, des Rheines und der Donau; wenn man auch das enkomiasische pacis amore ligans der grabschrift zu gute halten muss. 15. 16. Anselberga, äbtissin des (später der h. Julia geweihten) Salvatorklosters in Brescia. dieses kloster war von Desiderius und Ansa gestiftet, wie in einer urkunde vom j. 769, bei Muratori Antiq. Ital. 1, 525, ausdrücklich gesagt wird.

25 *plura loqui invitam brevitat vetat inproba linguam.
concludam paucis quidquid pietate redundat,
quicquid mente micat, gestorum aut luce coruscat,
in te cuncta simul, fulgens regina, manebant.*

9

auch dieses gedicht ist ohne bedenken dem Paulus Diaconus zuzuschreiben. neu ist, so viel ich weiss, die nachricht, die sich aus *his — templis* v. 16 ergibt, dass Ansa im Salvator-kloster zu Brescia begraben ward. wenn sie in der gefangenschaft starb, so hat Karl der grosse ihre leiche nach Italien führen lassen. dass diese verse wirklich auf dem grabe standen geht aus dem 25n hervor.

Bl. 37^a. *Item versus in tribunali.*

*Multicolor quali specie per nubila fulget
Iris, caerulei cum cingunt aethera nimbi,
vel primum radios cum Titan spargit in orbem,
haud alio mirum nitet hoc fulgore tribunal,
in quo terribilis vultus dominantis et una
sanctorum effigies pulchro sub enigmate vernant.*

sind diese verse eine der inschriften mit denen Paulus des Arichis palast in Salerno oder nach anderer nachricht die paläste in Salerno und in Benevent schmückte? s. Bethmann im Archiv 10, 292 (1. *fulgit* 4. *nitit*).

Bl. 37^b. *Item in basilica sanctae Mariae.*

*O una ante omnes felix pulcherrima virgo,
quae lapsum casto reparasti viscere mundum,
posce deum natumque piis quem continet ulnis,
salveat hanc proprio quaesitam sanguine plebem.*

Item versus super crucem.

*Adam per lignum mortem deduxit in orbem,
per lignum pepulit Christus ab orbe necem.*

Item alia.

*Crux tua, Christe, potens his sit protectio saeptis
ne lupus insidians possit adire gregem.*

Item alia.

*Crux tua, rex regum Christe hoc tueatur ovile,
ne leo crudelis carpere possit oves.*

Item at.

*Crux tua, lux lucis, has vallet fulgida caulas,
fundere ne serpens dira venena queat. Expt.*

28. *manebat.*

40
*Christe, deus mundi, qui lux es clara diesque,
 noctis tu tenebras inlustrans detegis atras,¹
 lucifer exoriens lumen de lumine profers,
 vitam dignanter tribuis sine fine beatis.
 tu nos, omnipotens, clementer, sancte, precamur,
 hostis ab insidiis defendas nocte dieque
 sit nobis in te requies. tu, conditor alme,
 instantem fieri noctem largire quietam,
 ne gravis impediatur noctis (lies mortis) caligine somnus,
 hostis subripiat (lies subrepat) nobis ne fraude maligna,
 ne caro peccando fragilis consentiat illi
 nosque reos statuat iustos (lies iusto) sub iudice Christo.
 gloria magna patri iugiter per saecula cuncta
 gloria summa patris nato sit semper in aevum,
 spiritui amborum pariter sit gloria perpes,
 gloria saeculorum per saecula sit trinitati.*

Bl. 38^b—62^a. Prudentius Psychomachie. bemerkenswerth ist dass sich auf diesen blättern hier und da kurze randschriften in tironischen noten finden.

Bl. 62^b. *Dulcis amice, vale* u. s. w. Alcuin carm. 231 (2, 1 s. 229^a. Frob.). 1. 2. *amice* für *Homere*.

Bl. 63^a. *Ductus amore tuo* u. s. w. Alcuin carm. 206. (s. 225^b).
Munera muneribus David u. s. w. Alcuin carm. 235 v. 5—12 (s. 230^a).
Nec tu quippe tuum u. s. w. Alcuin carm. 234 (s. 230^a).

Bl. 63^b. *Nix ruit e caelo* u. s. w. Alcuin carm. 233 (s. 230^a).
Tu mihi dulcis amor u. s. w. Alcuin carm. 206 v. 11—13 (s. 225^b).
 43. *gazarque*, nicht wie bei Naumann *gratasque*.

Zu einer untersuchung dieser handschrift hat mich die nachricht geführt dass in ihr bl. 44^a—45^a *Versus in laude solis* stehen, und meine erwartung, dass dies das gedicht sei, welches, in lückenhafter gestalt, zuerst P. Pithou (Epigrammata et poematia vetera s. 445 f. der ausgabe von 1590) herausgegeben hat, ist nicht geteuscht worden. nach Pithou gab es Burmann in seiner lateinischen anthologie bd. 2 s. 295 ff. die handschrift in der es Pithou entdeckt hatte ist ohne zweifel die jetzt in der nationalbibliothek zu Paris befindliche thuanische aus der herr Meyer in den anmerkungen zu seiner anthologie bd. 2 s. 37 f. lesarten mittheilt, ohne zu sagen, ob sie cod. Thuan. 8069 oder

8074 ist, aus welchen handschriften ihm nach einer vorrede s. iv auszüge zu gebote standen. denn wie nachlässig auch herr Meyer überall verfahren mag, so viel scheint doch sicher dass sich in der pariser handschrift dieselben lücken finden die Pithous text entstellen: auch die abweichenden lesarten lassen nicht verschiedene überlieferung, sondern absichtliche änderungen Pithous erkennen. durch die leipziger handschrift werden die lücken gefüllt und einige andre fehler verbessert: zu einem guten gedichte können diese verse weder durch eine handschrift noch durch freie vermuthungen werden. ich gebe den text so gut ich ihn herzustellen vermochte; in den anmerkungen bezeichne ich mit L. die leipziger handschrift, mit P. die pariser, mit p. Pithous ausgabe.*)

VERSVS IN LAUDEM SOLIS.

*Dum mundum natura potens terramque ligaret,
Sol dedit ipse diem, horrentia nubila caelo
dispulit et faciem roseo diffudit in orbe,
pulchra serenigero fulserunt sidera motu.*

5 *nam chaos est sine Sole dies, hinc discere lucem
coepimus et croceum caeli sentire teporem,
gurgite cum roseo surgunt ex more iugales,*

*) [Der codex ist Parisinus 8074 vgl. Riese Anth. Lat. n. 589 und II. s. LXIII. danach sind die angaben über die lesarten der hs. berichtet.]

LAUDEM P., LAUDE L. 1. Besser *Cum. potens* P: *potest* L. *digarit* L., *dicaret* P. auf *ligaret* führt Ov. Met. 1, 25 *dissociata locis concordipace ligavit*. das chaos ist im 5n verse erwähnt. 2. *diem*: hiatus oder kurze silbe in der cäsus des dritten fusses 52, in der arsis des zweiten fusses 30, des vierten 11. 21. 24. 30. *horrentia* LP: *ac horrentia* p. 3. *diffudit* p., *diffundit* LP. 4. *Pulchra serenigero* P., *Pulchrius sereno* L. ohne eine veränderung ist diese zeile in diesem zusammenhange kaum zu ertragen. vielleicht ist, wie ein freund vermutet, *motu* in *mundo* zu verwandeln. bei der scheidung der elemente brachte die sonne den tag: sie vertrieb die wolken und leuchtete: nachts wurden die sterne sichtbar an dem durch die scheidung heiter gewordenen himmel (*serenigero mundo*). denn ein chaos ist ohne die sonne der tag, d. h. die zum tage bestimmte zeit würde ohne die sonne nur chaos sein: die nacht ist nicht chaos weil der himmel durch die sonne *sereniger* geworden ist und die sterne erblicken lässt. vergl. zu 55. dem adjectivum *sereniger* gleicht *serenifer* bei Avienus.

5. *chaus* L., *chahos* P. *hinc* L., *tum* P. 7. *cum roseo* L., *croceo* P., *de croceo* p.

naribus elatis efflant e pectore lucem.

Sol rumpit tenebras, rutiloque ubi fulget ab ortu,

10 *spargit in aethereos flammantia lumina campos.*

hinc homines, armenta, simul et saecla ferarum,

alitis hinc pecudes vivit genus omne natantum,

quod caelum, quod terra tenet, quod sustinet aequor.

hinc calor infusus, totum qui continet orbem,

15 *dulcia mellifluae dum claudit munera vitae.*

ast ubi iam Titan croceum conscendit in orbem,

cuncta patent quaecumque tamen nox clauserat atra:

mox silvae campique virent et florea rura:

tunc placidum iacet omne mare et vernantibus undis,

20 *lumina: per tremulos currit lux aurea fluctus.*

hic regit imperium mundi, hic tempora sancit.

fluctibus hic nitidum tollit caput aethera in altum:

mox tamen alipedum gemmantia lora rigescunt.

aureus axis inest, currus ardescit ab auro,

8. *efflant e p.*, *efflante L.* Virg. Aen. 12, 144 *cum primum alto se gurgite tollunt Solis equi lucemque elatis naribus efflant.*

9. *rutiloque ubi* Heinsius: *rutilo qui L P.* *fulget p.*, *fulgit L P.* wie 47 und *scedit 36*, *resplendit 56.*

11. *Hinc p.*, *Haec L P.*, *semina rerum L P.* das lucretische *saecla ferarum* schien die passendste und leichteste verbesserung.

12. mir ist die vermutung mitgetheilt worden *alantium hinc pecudumque cluit genus omne natantum.* Lucr. 2, 342 *mutaeque natantes squamigerum pecudes*; wodurch auch das lucretische *cluit* oder *cluet* wahrscheinlich wird, das auch Sisebutus (Burm. Anth. 5, 46) 34 hat, *cum vis maxima solis bis novies maior clueat quam terreus orbis.* aber ertragen lässt sich, wenn diese verse aus ganz später zeit sind, vielleicht *alites hinc, pecudum vivit genus omne natantum.* an *alites* hat auch Meyer gedacht.

13. besser wohl drei mal *quot. tenet* über der zeile L. 15. 16. fehlen P. 15. besser wäre etwas wie *dum fundit munera victus*: aber in solchen versen vermutet man leicht zu viel.

16. wenn vor *Ast ubi* keine verse fehlen und der poet mit den partikeln irgend bescheid wusste (s. zu dem gedichte auf den mond v. 4), so muss alles vorhergehende auf die erste entstehung des liches gehen: wenn die sonne nun aber täglich aufgeht u. s. w.

17. *quaecumque L p.*, *quicumque P.* *tamen* ist übel gestellt, aber schwerlich zu ändern. *clausserat L.*, *clauserit P.* 19. *et P.*: fehlt L. 20. *fluctus P.* *fructus L.*

22. *hic p.*: *hac P.*, *ac L.* *aethera p.*: *aether L P.* 24. *axis* Burmann, *aequus L.*, *equus P.* Ov. met. 2, 107 *aureus axis erat, temo aureus, aurea summa curvatura rotae.* *curru* Burmann, *euro L P.*, *auro* verlangt der Sinn.

- 25 *dum pretio fulgens imitatur lumina Phoebi
hic solus viget orbe deus, quem cernere nobis
fas nimis est mireque iuvat per florea rura.
o mirum virtutis opus, quod flamma gubernat
nec non igne suo praestat cum lumine sensus.*
- 30 *hinc corpus, hinc vita redit, hinc cuncta resurgunt.
namque docet phoenix ustis reparata favillis
omnia Phoebeo vivescere corpora tactu.
haec vitam de morte petit, post fata vigorem:
nascitur ut pereat, perit ut nascatur ab igni,*
- 35 *una cadit totiens surgitque ac deficit una:
rupe sedet, capitur radiis et lumine Phoebi:
suscipit inmissum recidiva morte calorem.
Sol qui purpureo diffundit lumine terras.
Sol cui vernanti tellus respirat odorem.*
- 40 *Sol cui picta virent fecundo gramina prato.
Sol speculum caeli, divini numinis instar
Sol semper iuvenis, rapidum qui dividit axem.
Sol facies mundi caelique volubile templum.*

25. *Dum pretio* L: S* 9tio P. *imitatur* L. p: *emitatur* P. *lumina* L:
Lumine p. *foebi* L P. 26. *Hic solus viget* L: **Solus vicit* P. *orbe* L p:

orbem P. 27. *Fas nimis est ireque iubet per florea rura* L., **per florea*
rura P. 28. *O mirum virtutis opus* L: **opus* P. 29. *nec non igne*
suo] *Nec non et in igne suo* L., **igne sua* p. [P. jetzt unleserlich.] *sensus*]
wärmegefühl? 29. *Hic corpus hic v. r. hic* L: **hinc v. r. hinc* P.
cuncta P: *vita* L. *resurgunt* L: *reguntur* P. 34. *Namque* L: **q*; p.
[P. unleserlich.] *fenix* L., *phenix* P. *ustis* L: *istis* P. *omnia* L p: **a* P.
32. *foeboo* L., *vivescere* L p: *viviscere* P. 33. 34. so p. [in P. jetzt die
ersten buchstaben der verse zerstört.] *Haec vitam de morte petit ut nascatur ab*
igni *Nascit ut pereat perit ut nascatur ab igni*, der zweite vers am ende der seite
nachgetragen, L. 35. *surgitque ac deficit* p: *surgi atque defecit* P., *surgit*
quae defecit L. 36. *sedet* P: *sedit* L. *foebi* L. 37. *inmissum* L:
inmensum P. 38. ohne noth will Burmann mit dieser zeile ein neues
gedicht beginnen, und Meyer thut es ohne Burmanns zu erwähnen. *perfundit*
Burmann. 39. *vernanti* L: *vernantur* P. 40. fehlt L. 44. *nu-*
minis L p: *nominis* P. 42. *dividit* Burmann: *dividis* L P. ich verstehe
'dessen lauf die erdache durchschneidet', mitten über sie hingeht. oder
ist mit *axem* die axe des sonnenwagens gemeint und *dirigit* zu schreiben?
43. *caelique* P., *caeli* L. *caeli volubile templum* heisst die sonne wun-
derlich. vielleicht ist die mir mitgetheilte vermuthung triftig, dass diese
zeile auf einem missverständnis der verderbten lucretischen verse 5, 1435 ff.

- Sol Liber, Sol alma Ceres, Sol Iuppiter ipse,*
 45 *Sol labor et Triviae, insunt cui numina mille.*
Sol qui quadriiugo diffundit lumina curru,
Sol Hyperionio fit matutinus in ortu:
Sol reddit cum luce diem, cum pingit Olympum:
Sol cui mergenti servat maris unda teporem.
 50 *Sol aestas autumnus hiems, Sol ver quoque gratum.*
Sol saeculum mensisque, dies Sol, annus et hora.
Sol globus aethereus, haec est lux aurea mundi.
Sol bonus agricolis, nautis quoque prosper in undis.
Sol repetit quaecumque potest transcendere semper.
 55 *Sol cui sereno pallescunt sidera motu.*
Sol cui tranquillo resplendet lumine pontus.
Sol cui cuncta licet rapido lustrare calore.
Sol mundi lucisque decus, Sol omnibus idem.
Sol cui surgenti resonat lyra blanda canorem.
 60 *Sol noctis lucisque decus, Sol finis et ortus.*

beruhe, at vigiles mundi magnum versatile templum sol et luna suo lustrantes lumine circum perdocuere suo.

44. *Sol Liber sol alma* L p: *Sol Liber et sol arma* P.

45. *Sol labore triviae* (u auf rasur), L., *Sol labor et ribice* P. *labor* kann nicht richtig sein: die *lunae labores* können hier nicht erwähnt sein. vielleicht *Sol claror Triviae*, sonne des mondes glanz, d. h. die du auch der mond bist, da er von dir sein licht empfängt. *nomina* L P: *numina* verlangt die theokrasie dieser zeilen.

46. *lumina* P: *lumine* L. *curru* Heinsius, *cursu* P., *cursus* L.

47. *Sol Hyperionio* Burmann, *Soliperboreo* L., *Sol et per horeo* P., *Sol et Hyperboreo* p. *fulgit* L P.,

fulget p. die mir mitgetheilte verbesserung *fit* machte es nöthig den 49n vers, den L P. nach dem folgenden (*Sol aestas*) haben, umzustellen. die sonne entsteht im osten, dann leuchtet sie, *cum pingit Olympum*; das dritte

ist *Sol mergens*. 48. *reddit* P: *redit* L., aber ein *d* ist ausgekratzt. *olimpum* L.

49 nach 50 L. P. *mergenti* L: *merentis* P., *merenti* p. *servat* Burmann, *servit* L p., *eruit* P. *unda* L p: *undique* P. *teporum* p: *leporum* L P.

50. *gratum* p., *gratus* L. P. 51. *mensisque* P., *mensis* L. *annus et hora* L p: *annos errora* P.

52. *aethereus* L: *aetheris* P.

54. die sonne wiederholt immer ihren weg? oder ist *reficit* zu schreiben?

55. so L. P: unverständlich und mit einem argen fehler gegen die prosodie. verständlich wäre *sol cui vicino pallescunt sidera noctis* wie bei

Statius Theb. 42, 406 *iam sidera pallent vicino turbata die*. auch *sidera mundi* gienge an. wahrscheinlich ist für diesen vers und den vierten dieselbe verbesserung zu suchen.

56. *resplendit* L., *splendescit* p.

59. *lyra* habe ich geschrieben weil in L. *lira* zu stehen scheint, das *r* auf einer rasur. vor der rasur war ohne zweifel *liba* geschrieben wie in P.

Grosse ähnlichkeit mit diesem gedichte und vielleicht gleichen ursprung hat das carmen de Luna in Burmanns anthologie 5, 45 s. 307 [*Riese 725 aus cod. Paris 4841.*].¹ 15

*Luna decus mundi, magni pars maxima coeli
Luna iugum Solis, splendor, vas, ignis et humor,
Luna parens mensum, numerus a sole renascens,
ast ubi iugo stellante polo sub Sole gubernas.*

5 *te redeunte dies fraternas colligit horas,
te pater Oceanus renovato respicit axe,
te spirant terrae, tu vinclis Tartara cingis,
tu sistro renovas brumam, tu cymbala quassas,
Iris, Luna, Choris, coelestis Iuno, Cybele,*

und L. bl. 25^a, wo die beiden verse 59. 60 noch einmal vorkommen, ungebührlich angehängt an die akrostichischen *Versus Sybillę de iudicio dei*. Martin Opitz vermutete *tuba*, wozu *blanda* wenig passt, Heinsius ohne alle wahrcheinlichkeit *silva alta*. die *lyra* meint wohl ohne zweifel den klang der bildseule des Memnon, von der Juvenalis 15, 5 sagt *dimidio magicę resonant ubi Memnone chordę*, wobei das scholion die falsche erklärung giebt *Memnonis ex aere statua, citharam tenens, certis horis canebat*. zu vermuten dass der verfasser der verse auf die sonne dieses scholion im sinne gehabt habe ist kein grund vorhanden. im 60n verse kann man *noctis* zur noth darauf deuten dass der mond sein licht von der sonne erhält. aber Burmann fand mit recht den anfang dieses verses nach *Sol mundi lucisque decus* anstössig. ich glaube, die beiden letzten zeilen sind ein ünächter zusatz. *Sol omnibus idem* sieht wie ein schluss aus.

1. Im gedichte an die sonne 58. *Sol mundi lucisque decus*. 2. *iugum solis*, schwester des Sol? richtig kann man freilich nur beide zusammen *fraternum iugum* nennen. für *vas* vermutet Burmann *fax*. vielleicht *vis ignis*. von der feuchtigkeit des mondes Macrobius Sat. 7, 16. Sisebutus (Burm. Anth. 5, 46) 14 *roristuum* — *Lunam*, 42 *Phoebe* — *uda*. 3. *numerus* verstehe ich nicht. erträglich ist vielleicht *numeris*. Plinius 18, 32 (75) *namque Vergilius etiam in numeros lunę digerenda quaedam putavit. — alternis autem mensibus XXX implebit numeros, alternis vero detrahet singulos*.

4. *Ast biugo* Burmann, wobei diese zeile sinnlos bleibt. vielleicht *biugis*: du herrschest unter der herrschaft der sonne mit deinem zweigespann am sternenhimmel. *Ast* ist bedenklich, wie in dem gedicht auf die sonne, 46. Vielleicht *gubernans*. 7. *Tartara*: als Proserpina oder als Hekate?

9. nothwendig *Isis*, wie schon *sistro* lehrt [*Issis hs.*]. für *Choris* nimmt Lobeck Aglaoph. s. 464 Burmanns *Chloris* an. ich weiss nichts wodurch dieser name hier trotz des prosodischen fehlers wahrscheinlich würde, und vermute *Ceres*. Servius zu Virg. Georg. 1, 5 *Stoici — Lunam eandem Dianam, eandem Cererem, eandem Iunonem, eandem Proserpinam dicunt*. Macrobius Sat. 1, 48 — *Vergilius, sciens Liberum patrem Solem esse et Cererem Lunam*. — Lies *Cybele*.

- 40 *alternis tu nomen agis sub mense diebus
et rursus renovas alterni lumina mensis.
tunc minor es, cum plena venis; tunc plena resurgens,
cum minor es: crescis semper, cum deficis orbe.
huc ades et nostris precibus, dea, blandior esto,*
- 45 *luciferisque iugis concordēs siste iucie*as,
et volvat Fortuna rotam quae prospera currunt.*

Diese verse hat Burmann zuerst herausgegeben und dabei bemerkt 'ineditum hoc carmen ex v. c. descriperat Petrus Pithouus, et editioni suae addiderat in exemplari Biblioth. Reg. Paris. Inscribebatur autem CARMEN CLAUDII DE LVNA, et in 46 margine ALCVINI VET. ET CLEMENTIS.' Die randschrift ist wohl zu deuten 'Alcuini vel et Clementis,' und hält man die überschrift 'Carmen Claudii de Luna' hierzu, so geräth man auf den Claudius Clemens Scotus, von dem Johann Tritthenheim de scriptor. eccles. kap. 258 sagt: 'vir in divinis scripturis valde studiosus et eruditus, et secularis doctrinae non ignarus, carmine exercitatus et prosa.' der mōnch von Sanctgallen 4, 3 (s. 732 Pertz) erzählt von gedichten welche die von Claudius unterrichteten Sanctgaller schulknaben Karl dem grossen vorlegen mussten. aber weder diesem Claudius noch dem Alcuin kann ich das gedicht auf den mond zutrauen. die theokrasie dieser verse und der andern auf die sonne wehrt meines erachtens an andere zeit als an die letzten jahrhūnderte des Alterthums zu denken. vielleicht standen in der hs. in welcher Pithou das gedicht auf den mond fand auch verse von Alcuin, wie in der leipziger hs. der Versus in laudem Solis: dies konnte ir- rung veranlassen.*)

40. 44. sind mir undeutlich. 42. 43. wenn du voll bist, so sieht man doch nicht deine ganze grösse; wenn du kleiner (nicht voll) bist, bist du eigentlich doch vollständig. 45. *Luciferique* und *iuencas* Pithou [iuveros undeutlich die hs. nach Riese]. 46. *qua* oder *quo* Burmann. [qua die hs. und als erstes wort ut.]

*) [Die randschrift steht nicht im codex sondern nur in Burmanns papieren: aber gedichte von Alcuin gehen allerdings im codex vorher; die falsche vermutung ist also von Pithou. s. Riese anth. II. pg. XXV und 178.]