

# Universitätsbibliothek Wuppertal

## Mavricii Havptii opvscvla

Haupt, Moriz

Lipsiae, 1875

### 8. Beiträge zur Geschichte der handschriftlichen Überlieferung des Catullus und Propertius

---

**Nutzungsrichtlinien** Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5425](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5425)

mal ohne alle rücksicht auf das was andere vorgebracht haben durchgienge: nur müsste er unbefangenheit genug besitzen seine erfindungen aufzugeben wo den vorgängern es besser geglückt wäre. jetzt stört der wust der aufgehäuften ver-  
 200 mutungen und es ist kein anziehendes geschäft oft aus mehreren zum theil richtigen eine ganz richtige zusammensetzen.

## 8

Beiträge zur geschichte der handschriftlichen über-  
 lieferung des Catullus und Propertius.

[15. dec. 1849.]

256 Die gedichte des Catullus las im zehnten jahrhunderte Ratherius, wahrscheinlich zu Verona, wo er zweimal bischof war. darauf schwindet jede spur, bis sie im vierzehnten jahrhunderte wieder auftauchen. ein Veronenser, von dem das bekannte räthselhafte epigramm nur den vornamen Francesco unzweifelhaft kund giebt, entdeckte sie; wie es scheint, in Verona: denn auf rückkehr aus der unterwelt, nicht aus der fremde, deutet man wohl mit recht die worte *ad patriam redeo longis a finibus exul*, und so versteht sie die überschrift in der handschrift von Saint Germain. dass die letzte zeile des epigrammes, *cuius sub modio clausa papyrus erat*, eine anspielung auf Lucas 11, 33 enthalte würde ich hier nicht wiederholen, wenn sich nicht Näke und der herausgeber seiner opuscula (4, 150) durch Lorenz Ghiberti hätten teuschen lassen, bei dem Poggio den Catullus auf einem speicher findet. dieser Lorenz Ghiberti ist aber nicht der florentinische bildgiesser der er scheinen will, sondern herr professor August Hagen in Königsberg, der die seltsame liebhaberei hat durch unlöbliche teuschungen das lob eines erfindsamen erzählers sich selbst zu verkümmern.

Den neu aufgefundenen Catullus kannte Petrarca's freund Wilhelm von Pastrengo bei Verona: die stellen wo er seiner erwähnt geben meine Quaestiones Catullianae s. 5 f. [oben s. 4.] auch den Tibullus kannte Pastrengo. er sagt, de originibus rerum bl. 88<sup>b</sup>, *Osiris Aegyptiorum deus aratra primus apud Aegyptios fecit, terram ferro sollicitavit et inexperta (so) semina commisit, poma*

*ab ignotis legit arboribus, palis vitem adiunxit viridemque comam*<sup>257</sup>  
*dura falce caedere docuit et ex matura uva suavis liquores ex-*  
*pressit. Tibullus (1, 7, 29—36). Propertius wird von ihm nicht*  
 erwähnt.

Die frage lag nahe ob auch Petrarca die catullischen und tibullischen gedichte gekannt habe, und die wahrscheinlichkeit war gross. denn Petrarca kannte wohl alles was von römischer litteratur damals entdeckt war und schwerlich blieb ihm fremd was seinem freunde Pastrengo zugekommen war. aber strengen beweis wuste ich nicht zu führen. zwar gedenkt Petrarca im Trionfo d'amore 4, 19 ff. des Catullus, Tibullus und Propertius; allein diese verse beweisen nichts, und ebensowenig eine stelle seiner Senilia 14, 3, *solet enim, ut Catulli Veronensis verbo utar, meas esse aliquid putare nugas*: denn dies kann aus der vorrede der historia naturalis des Plinius genommen sein.

Aber dass Petrarca eine handschrift der Propertius besessen habe wird von herrn Hertzberg (bd 4 s. 231) versichert: *Propertii — exemplum et habuisse eum et legisse testis Epistolarum ad viros quosdam ex veteribus illustriores scriptarum ad M. T. (so) Ciceronem II. p. 781. ed Basil. Henric. Petr. 1554. fol., ubi versus Propertii profert El. II, 34, 65 (nämlich 65 und 66) eodem quo nunc modo leguntur scriptos, qui tamen ab alio veterum, quantum sciam, servati non erant.* die beschränkung *quantum sciam* ist zu loben. bekanntlich steht in der vita Vergilii von Donatus § 45 *Aeneidos vix dum coeptae tanta extulit fama ut Sextus Propertius non dubitarit sic praedicare, „cedite Romani scriptores, cedite Graui: nescio quid maius nascitur Iliade.“*

Dennoch trifft die vermutung dass Petrarca eine handschrift des Propertius besessen habe das richtige, und man hätte es längst finden können. Bandini giebt im catal. cod. Lat. bibl. Laur. 3, 567 aus einer handschrift der gaddischen bibliothek (plut. 90. sup. 41, 3, s. 68<sup>b</sup>) einen an Lombardus Patavinus gerichteten brief des Lino Coluccio Piero Salutati, der auch in der riccardischen handschrift 898, s. 39<sup>b</sup>, steht. darin heisst es, nach bitten um abschriften der Viri illustres und der Res memorabiles Petrarca's, *de Propertio autem nihil aliud nisi quod scribis expecto, ut videlicet exemplatum habeam . . . Flor. die XIII Junii.*

Die gewissheit dass sich in Petrarca's bibliothek die gedichte

des Propertius und die des Catullus befanden ergibt sich aus drei ungedruckten briefen Coluccios, aus denen ich durch herrn  
 258 professor Th. Mommsen auszüge erhalten habe. sie stehen in derselben gaddischen handschrift, deren inhalt Bandini genau verzeichnet, der dritte auch in der erwähnten riccardischen (898, *olim* 1238, papier in quart) sie sind im todesjahre Petrar- cas, also 1374, geschrieben, der brief an Lombardus wahrschein- lich im jahre 1375.

Ep. 8 (s. 15 der gaddischen hs.) Insigni viro Guaspari de Broaspinis, optimo civi Veronensi. Diu sincerae charitatis conceptum incendium excitavit epistola tua, quam parvo comteatu verborum, ingenti tamen sententiarum viatico destinasti: excitavit, inquam, incendium adeo ut succensi fornax pectoris non calesceret, sed arderet. nec mirum: nihil enim fuit epistola tua nisi fervor charitatis et amoris. tu quidem de mea prosperitate et officii dignitate qua, licet immeritum, me haec regia civitas exornavit, tu me de sentina curiae Romanae et fetidae Babylonis barathro gratularis evulsum, tu te perpetuo mei memorem attestaris et, ut de me omittam, tu mortem domini Simonis atque Fortini, carissimorum nostrorum, breviliquo percurrens nedum officium amicitiae exerces in vivos, sed etiam post tot tempora reservas in mortuos (*darauf von der gewaltsamkeit ihres todes*). status meus tanta mihi rerum quae humanitus optantur abundat (*fehlt etwa copia*) quod vos (*l. vix*) explicare possim. officium quidem imprimis magni splendoris et nominis, unde affatim lucrum suppetit, quo potens in patria famosusque egregiorum per ora virorum volito\*), corporis valetudo prospera, et gratia ceterorum civium optimorum spero Florentinorum cancellarius inscribi sepulcro . . . . in bigamiam incidi, ex uxore priori, quam vides mature (*l. naturae*) solvisse debitum, unico mihi filio superstite, et ex secunda ad alterum mensem prolem spero, quam mihi opifex ille rerum bonam parat. curiam iam sunt anni sex et ultra reliqui et interim et ornatus prosperis et iactatus adversis in Florentinam urbem, portum mihi, ut spes est, salutiferum, naviculam vitae meae impegi. valuit insignis ille vir Franciscus et in singulari gratia praesentis summi pontificis veteri dignitate, meliori fortuna fruitur. haec satis. Ben-

\*) Anspielung auf die grabschrift des Ennius.

venutus de Imola, a quo primum de te grata accepi, suggestit, imo promisit a te impetratum ut Propertium et Catullum haberem. nescio si de hoc scripsit: scio quod interprete non indigeo tecum. illos, si potes, fac ut videam, vale mei memor. Fl. XIII kl. sext.<sup>1</sup>

259

*Ep. 3 (s. 7 der gaddischen hs).* Insignis facundiae viro, magistro Benvenuto de Imola, amico optimo. Laetum iucundumque me fecit littera tua inter officii mei occupationes molestas interque anxietates quas quotidie necesse est capere de interfectionibus difectorum quas nimium frequentes haec contagiosa clades accumulatur . . . . tua epistola nil aliud fuit quam amor et caritas inprimis quod votorum meorum diligentissimus executor dyomianes (so) Propertium Catullumque procuras, quorum mihi nil paene nisi nomen innotuit. quod ut perficere coneris exoro. ingens enim cupido mihi diu fuit poetas aspicere. deinde me tanti facis ut auctoritate mea utaris ad probandum verum tragoediarum auctorem et incultam illam epistolam meam qua id declaro candidissime postulasti . . . . ego florenti huic urbi, dum fata erunt, sive bellum sive fames sive pestis insultet, perpetuum inhaerebo. quae petisti cum praesentibus mitto. vale VIII kal. sextilis. audivi, vae mihi, Petrarcam nostrum ad sua sidera demigrasse. quia nollem, non credo, et quia timeo, factum dubito. siquid de eo habes, rescribe. iterum vale felix, amicorum optime.

*Ep. 12 (s. 21<sup>b</sup> der gaddischen hs. s. 90 im codex Riccardianus 898).* Guaspari de Broaspinis (Insigni viro Guasparro Veronensi Ricc). Lepidissimas atque ornatissimas epistolas tuas pridie avida manu, sed avidiore mente, tuo viso nomine, laetus accepi . . . . si prece vel pretio Propertium de bibliotheca illius celeberrimi viri, Petrarcae inquam (quem nobis subtractum esse, gloriae tamen tam certum quantum potest humano iudicio deprehendi, moleste fero et metrico opusculo, quod absolvere cito, ut vellem, impediatur, lamentor et fleo) haberi posse confidis, vel ut meus sit vel ut exemplari queat deprecor ut procures. Catullum, quem credo parvum libellum, aut exemplatum aut exemplandum rogo transmitti. tenent ibi Florentini, qui totum terrarum orbem discurrendo terunt, pro mercibus apothecas: in ballis quas faciunt illum iubere potes alligari, quem ad me, ut arbitror, libenter quilibet destinabit. Ciceronis epistolas, ut alias

dixi, omnes vellem, et libri quantitatem rogo notam facias. illas circiter LX quas habere te dicis nescio an (an *fehlt Ricc.*) in continuato opere an excerptas habeas atque delectas, et ideo arbitrio tuo dimiserim numquid illarum me velis esse participem. Africam Petrarcae nostri, quam, ut recordari te puto, olim carminibus producere conabar, quae complevi, nisi per tuas manus videre non spero: quod quam ardentem cupiam non  
 260 facile dixerim. et ideo quod ibi commodum fuerit et credas prius fieri posse, perficito. parce, precor: tot enim simul mando ut non amico, sed institori meo scribere videar . . . Florentiae XXI (so) kl. decembris.

## 9

## Ueber die namen des dichters Propertius.

Donatus in der vita Vergilii § 45 führt das distichon an, *cedite Romani scriptores, cedite Graui: nescio quid maius nascitur Iliade*, und nennt den dichter *Sextus Propertius*. dasselbe distichon, ohne zweifel aus dem Donatus entlehnt, findet sich bl. 137 der saumaisischen handschrift über die ich in unsern berichten vom j. 1847 s. 208 [*oben s. 217*] gesprochen habe\*), mit der überschrift *SEXTI PROPERTI DE VIRG.* der vorname *Sextus* ist also durch Donatus bezeugt und die lesart durch die alte saumaisische handschrift gesichert.

Dies ist aber das einzige zeugniss für den vornamen des dichters. die neapolitanische handschrift und die groninger enthalten keinen und das *Sexti* in der überschrift interpolierter handschriften und ausgaben ist ohne zweifel aus dem Donatus genommen. die vierte vossische handschrift bei Burmann hat die überschrift *Incipit Auli Propertii Vmbri elegia ad Tullum*. das ist willkür eines Italiäners, der einsah dass Propertius nicht Aurelius heissen konnte und der deshalb, freilich irrend, *Aurelii* in *Auli* verwandelte.

*Aurelii* findet sich in einigen interpolierten handschriften als cognomen, *Propertii Aurelii*, in anderen als nomen, *Aurelii*

\*) Zu s. 215 v. 118 trage ich eine unzweifelhafte verbesserung nach, die ich herrn dr. Nipperdey verdanke, *ut visum te, scaeve, putes.*