

Universitätsbibliothek Wuppertal

Promenades archéologiques

Boissier, Gaston

Paris, circa 1926

Table analytique

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5371](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5371)

TABLE ANALYTIQUE

PRÉFACE..... I-I

CHAPITRE I. — LE FORUM..... 1-70

- I. Importance du Forum jusqu'à la fin de l'empire, 8. — État dans lequel il se trouvait au commencement de ce siècle, 10. — Fouilles de M. Pietro Rosa, 11. — Essai de restauration de M. Dutert, 12. — Administration de M. Fiorelli, 13.
- II. La Voie sacrée depuis l'arc de Titus jusqu'au Forum, 14. — Le temple de Vesta, 17. — La demeure des vestales *Atrium Vestæ*, 19. — Les vestales et les religieuses chrétiennes, 26. — La vue du Palatin, 30.
- III. Le Forum des rois et de la république, 31. — Emplacement du *comitium* et de la curie, 32. — La première tribune aux harangues, 34. — Les boutiques vieilles et les boutiques nouvelles, 35. — Construction des basiliques, 36.
- IV. Le Forum de l'empire, 38. — Comment on est parvenu à en reconnaître et à en désigner les principaux monuments, 39. — Stace et la statue de Domitien, 40. — La basilique Julia, 41. — Les temples de Saturne et de Castor, 43. — Ceux de Vespasien et de la Concorde, 44. — La tribune aux harangues de l'empire et le *Græcostadium*, 46. — Ce qui reste à découvrir, 52. — Le centre du Forum, 53. — Les rues qui l'entouraient, 53. — La Voie sacrée, 54. — Le *clivus capitolinus*, 58.
- V. Effet que produit d'abord le Forum, 58. — Absence de symétrie, 59. — Peu d'étendue de la place, 61. — Usages très variés auxquels elle servait, 62. — Assemblées politiques, 65. — Comment les orateurs s'y faisaient entendre, 67. — Comment la place contenait tout le peuple qui devait s'y réunir, 69.

CHAPITRE II. — LE PALATIN..... 71-134

- E. Comment ont été entreprises les fouilles du Palatin, 75. — La *Roma quadrata* et les murs de Romulus, 76. — Le temple de Jupiter Stator, 78. — Ce qui reste de l'époque des rois, 79. — Antiquité de l'écriture chez les Romains et conséquences qu'on en peut tirer, 83. — Le Palatin sous la république, 85. — Pourquoi les fouilles sont toujours si fécondes à Rome, 87.

- II. La maison d'Auguste au Palatin, 89. — Comment elle devient peu à peu un palais, 90. — Ce qui en reste, 92. — Emploi du marbre à l'époque impériale, 95. — Procédés nouveaux dans l'art de bâtir, 97. — Le palais de Tibère, 98. — Celui de Caligula, 100. — Le cryptoportique où périt Caligula, 101. — La maison de Livie et ses peintures, 104. — Le palais de Néron, 109.
- III. Les *Flavii* et leur politique, 111. — Description du palais de Domitien, 113. — Palais de Sévère, 119. — La loge impériale sur le grand cirque, 121. — Logements des soldats et des serviteurs, 123.
- IV. Aspect de la colline au troisième siècle, 127. — Elle contient des édifices de tous les temps, 128. — Monuments de l'époque impériale, 129. — Différences avec les palais d'aujourd'hui, 130. — Beauté de l'ensemble, 132.

CHAPITRE III. — LES CATACOMBES... 135-202

- I. Importance que les chrétiens attachaient à la sépulture, 138. — Les catacombes sont leur œuvre, et non pas d'anciennes carrières abandonnées, 139. — Comment ont-ils été amenés à les creuser, 142. — Hypogées des divers cultes dans la campagne romaine, 143. — Règles adoptées par l'Église pour les sépultures, 144.
- II. Première impression d'une visite aux catacombes, 147. — Immensité des nécropoles et conséquences qu'on en peut tirer, 148. — Diffusion rapide du christianisme, 148. — La religion se sépare de la famille et de la patrie, 149. — Les catacombes sont le plus ancien monument du christianisme à Rome, 150. — Souvenirs qu'elles renferment des temps de persécution, 153. — Souvenirs des jours de triomphe, 155.
- III. Les inscriptions et les peintures aux catacombes, 155. — Caractère des inscriptions les plus anciennes, 156. — Naissance de l'art chrétien, 158. — Quels furent les premiers sujets traités par les artistes des catacombes, 159. — Imitation des types antiques, 160. — Reproduction des sujets chrétiens, 161. — Le symbolisme, 163. — Origine de la peinture d'histoire, 167. — Ce que les artistes chrétiens gardent de l'art antique, 168.
- IV. Le cimetière de Calliste, 170. — M. de Rossi parvient à le retrouver, 171. — Indices qui lui permettent de découvrir le tombeau des martyrs, 171. — Travaux accomplis après Constantin dans les cryptes célèbres, 173. — *Craffiti* des pèlerins, 174. — Pourquoi le cimetière a-t-il pris le nom de Calliste? 177. — Histoire de ce pape d'après les *Philosophumena*, 178. — Pourquoi les papes du troisième siècle ont été ensevelis dans le

funéraire de Calliste, et comment il devient la propriété de l'Église, 180. — La crypte papale, 182.

- V. Résultats principaux des découvertes de M. Rossi, 183. — Ses opinions nouvelles sur l'origine et l'histoire des cimetières chrétiens, 184. — Ils commencent par être une propriété particulière, 185. — Comme tels, ils sont sous la protection de la loi, 186. — Comment ils se sont développés, 188. — De quelle manière ils deviennent la propriété de l'Église, 190. — Premiers rapports de l'Église avec l'autorité civile, 192. — Caractère de ces rapports, 195. — L'Église primitive et les grandes familles, 197. — Comment on peut tirer profit des Actes des martyrs, 199.

CHAPITRE IV. — LA VILLA D'HADRIEN... 203-272

- I. L'empereur Hadrien, 208. — Jugements divers qu'on a portés sur lui, 209. — Le prince et l'homme, 210. — Raisons qui expliquent qu'on ne l'ait pas aimé, 212. — Son goût pour les Grecs, 216. — Les voyages dans l'antiquité, 219. — Voyages d'Hadrien, 223.
- II. Site de la villa d'Hadrien, 226. — Magnificence des constructions, 228. — Ce que l'empereur se proposait en la bâtissant, 230. — Parties qu'on peut reconnaître, 231. — La vallée de Tempé, 232. — Le Pœcile, 233. — Canope, 235. — L'habitation privée, 240. — *Natatorium*, 241. — Les appartements de réception, 242. — *Piazza d'oro*, 243. — La basilique, 244. — Les théâtres, 244. — Les bibliothèques, 246. — Les salles des lectures publiques, 247. — Les Enfers, 250.
- III. Les Romains ont-ils compris et aimé la nature? 251. — Raisons qu'ils avaient pour quitter la ville, 253. — Horace à Tibur, 254. — Goût de tout le monde pour la campagne, 256. — Comment y vivait Pline le Jeune, 260. — Ses villas, 262. — Ses jardins, 266. — Sites que les anciens préféraient, 269. — La vue qu'on a du Pœcile, 271.

CHAPITRE V. — OSTIE..... 273-310

- I. Ostie moderne, 274. — Aspect de la plaine qui recouvre l'ancienne Ostie, 275. — Comment la ville a été abandonnée, 276. — Premières fouilles qu'on y a faites, 278. — Travaux de M. Visconti, 279. — Découverte de la Voie des Tombeaux, 280. — Maison appelée le Palais impérial, 282. — Le grand temple et la rue qui va vers le Tibre, 283. — Les magasins situés le long du fleuve, 284.

- II. Pourquoi le port d'Ostie fut fondé, 286. — Les distributions gratuites de blé à Rome, 288. — Difficulté d'approvisionner Rome, 290. — Création du port de Claude, 293. — Le port de Trajan, 296. — Le palais impérial, 298. — La ville de *Portus*, 299. — Magnificence d'Ostie et de *Portus*, 300.
- III. Les monuments religieux d'Ostie, 302. — Établissement et progrès rapides du christianisme, 304. — Le *Xenodochium* de Pammachius, 304. — Le prélude de l'*Octavius* de Minutius Felix, 305. — Mort de sainte Monique, 307.

CHAPITRE VI. — POMPÉI..... 311-401

- I. Les fouilles de Pompéi sous la direction de M. Fiorelli, 311. — Souvenirs qu'on a trouvés de son ancienne histoire, 314. — Ce qui reste à en déblayer, 317. — Convient-il d'y continuer les travaux commencés? 318. — Découvertes récentes qu'on y a faites, 320. — La fresque de l'Orphée, 321. — Les livres de compte du banquier Jucundus, 322. — La nouvelle *Fulonica*, 326.
- II. Ce que nous apprend surtout Pompéi, 329. — La vie de province dans l'empire romain, 329. — Difficulté de la connaître, 330. — Comment Pompéi nous la met sous les yeux, 333. — Tout l'empire reproduit les usages de Rome, 334. — L'aristocratie de Pompéi, 336. — Caractère des maisons pompéiennes, 338.
- III. Les peintures de Pompéi d'après les travaux de M. Helbig, 342. — Grand nombre de tableaux mythologiques, 344. — Caractère de ces tableaux, 345. — Les peintures de Pompéi ne sont pas originales, 349. — Pourquoi les critiques du premier siècle traitent si sévèrement la peinture de leur temps, 351. — A quelles écoles les artistes pompéiens empruntaient-ils les sujets de leurs tableaux? 353. — La peinture alexandrine ou hellénistique, 355. — Les tableaux d'appartement, 358. — Caractère général de la peinture hellénistique, 361. — Jusqu'à quel point les artistes pompéiens reproduisaient-ils fidèlement leurs modèles? 364. — Quel est le mérite particulier des peintures de Pompéi? 368.
- IV. D'où viennent les ressemblances qu'on remarque entre les peintures de Pompéi et la poésie du siècle d'Auguste, 369. — Les peintres et les poètes s'inspirent des mêmes modèles, 370. — La littérature latine imite l'école poétique d'Alexandrie, 371. — Catulle, 372. — Virgile, 372. — Propertius, 373. — Ovide, 375. — Différence entre les peintres de Pompéi et les poètes romains, 377. — La peinture n'est jamais devenue romaine, 379.

- Répugnance des artistes pompéiens à traiter des sujets empruntés à l'histoire ou aux légendes de Rome, 381. — Est-il vrai que Pompéi soit une ville grecque? 382. — Caractère national de la poésie du siècle d'Auguste, 384.
- V La bourgeoisie de Pompéi, 387. — Les pauvres gens, 388. — Où habitaient-ils? 390. — Auberges et cabarets, 390. — Occupations et plaisirs communs aux pauvres et aux riches, 392. — Les élections municipales, 392. — Les spectacles, 394. — Comment peut-on connaître la vie privée des Pompéiens? 396. — Les inscriptions et les *graffiti*, 397. — Services qu'ils nous rendent, 398.

