

Universitätsbibliothek Wuppertal

Grundfragen der Homerkritik

Cauer, Paul

Leipzig, 1923

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-5305](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-5305)

INHALT

	Seite
Einleitung	3

ERSTES BUCH

TEXTKRITIK UND SPRACHWISSENSCHAFT

1. Handschriften	9
2. Die Vulgata	31
3. Aristarch	51
4. Voralexandrinische Textgeschichte	72
5. Erste Niederschrift	99
6. Die Sprachform	136
7. Der Hexameter	180

ZWEITES BUCH

ZUR ANALYSE DES INHALTS

1. Die Heimat des Odysseus	201
2. Der historische Hintergrund der Ilias	224
I. Der Kampf um die Stadt	225
II. Mutterländisches	241
3. Umbildungen und Neubildungen der Sage	255
I. Troisierung älterer Stoffe	255
II. Fürstensitze und Stämme	271
4. Kulturstufen	296
5. Olymp und Hades	350
6. Der Götterapparat im Epos	376

DRITTES BUCH

DER DICHTER UND SEINE KUNST

1. Die logische Perspektive	409
2. Gedanke und Ausdruck	428
3. Gebundenheit und Schaffenstrieb	442
4. Gleichnisse	459
5. Kampfschilderungen	482
6. Psychologisches	518

VIERTES BUCH

DIE BEIDEN EPEN ALS GEGENSTAND DER KRITIK

Seite

1. Charakter der beiden Epen	549
2. Grenzen der Kritik	579
3. Recht der Kritik	609
4. Die Komposition der Ilias	656
