

Universitätsbibliothek Wuppertal

Theophrasti characteres

Theophrastus

Oxonii, 1909

XXIV

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-4953](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-4953)

XXIV

ΤΠΕΡΗΦΑΝΙΑΣ ΚΔ'

- 1 Ἔστι δὲ ἡ ὑπερηφανία καταφρόνησις τις πλὴν αὐτοῦ τῶν
 2 ἄλλων, ὃ δὲ ὑπερήφανος τοιόσδε τις, οἷος τῷ σπεύδοντι
 3 ἀπὸ δείπνου ἐντεύξεσθαι φάσκειν ἐν τῷ περιπατεῖν, καὶ εὖ
 4 ποιήσας μεμνήσθαι φάσκειν. / καὶ βαδίζων ἐν ταῖς ὁδοῖς τὰς 5
 5 διαίτας κρίνειν ἐν (τάχει) τοῖς ἐπιτρέψασι. / καὶ χειροτονού-
 6 μενος ἐξόμνησθαι τὰς ἀρχάς, οὐ φάσκων σχολάζειν. / καὶ
 7 προσελθεῖν πρότερος οὐδενὶ θελήσαι. / καὶ τοὺς πωλοῦντας
 8 ἡμέρας. / καὶ ἐν ταῖς ὁδοῖς πορευόμενος μὴ λαλεῖν τοῖς 10
 9 ἐντυγχάνουσι κάτω κεκυφώς, ὅταν δὲ αὐτῷ δόξη, ἄνω πάλιν.
 10 καὶ ἐστιὼν τοὺς φίλους αὐτὸς μὴ συνδειπνεῖν, ἀλλὰ τῶν
 11 ὑφ' αὐτόν τιμι συντάξαι αὐτῶν ἐπιμελείσθαι. / καὶ προαπο-
 12 στέλλειν δέ, ἐπὶ πορεύεται, τὸν ἐροῦντα, ὅτι προσέρχεται.
 13 καὶ οὔτε ἐπ' ἀλειφόμενον αὐτὸν οὔτε λούμενον οὔτε ἐσθίοντα 15
 14 εἶσαι ἂν εἰσελθεῖν. / ἁμέλει δὲ καὶ λογιζόμενος πρὸς τινα
 15 τῷ παιδὶ συντάξαι τὰς ψήφους διωθεῖν καὶ κεφάλαιον ποιή-
 16 σαντι γράψαι αὐτῷ εἰς λόγον. καὶ ἐπιστέλλον μὴ γράφειν,
 17 ὅτι 'χαρίζοιο ἂν μοι', ἀλλ' ὅτι 'βούλομαι γενέσθαι' καὶ
 18 'ἀπέσταλκα πρὸς σε ληψόμενος' καὶ 'ὅπως ἄλλως μὴ ἔσται' 20
 19 καὶ 'τὴν ταχίστην'.

XXIV. 2 αὐτοῦ V 5 βαδίζων Schweighäuser: βιάζειν V: del.
 Schneider 6 (τάχει) addidi χειροτονούμενος V: corr.
 Schneider 8 θελήσας V: corr. rec. 9 ἡ καὶ μισθουμένους
 conici (ἡ μισθουμένους praeiverat Stroth) 13 ὑφ' αὐτόν V: αὐτῷ
 Blaydes αὐτῶν sic V 14 ἐπὶ ὃν ἂν Buecheler προ-
 ἔρχεται V: corr. Schneider 15 αὐτὸν V λούμενον scripsi: λουό-
 μενον V 16 εἶσας V: corr. nescio quis 17 διωθεῖν V: διαθεῖναι
 Sheppard 18 γράφειν rec.: γράψειν V αὐτῷ V 19 χαρίζοιο,
 extrema in ras. V ὅτι, τι in ras. V 20 ληψό, suprascr.
 μὴ (ambiguo compendio) V: ληψόμενον Ast: ληψόμενος Foss

Ἀμέλει δὲ ἡ δειλία δόξειεν (ἂν) εἶναι ὑπειξίς τις ψυχῆς 1
 ἔμφοβος, ὁ δὲ δειλὸς (τοιούτος) τις, οἷος πλέων τὰς ἄκρας 2
 φάσκειν ἡμιολίας εἶναι· καὶ κλύδωνος γενομένου ἔρωτᾶν,
 5 εἴ τις μὴ μεμύηται τῶν πλεόντων· καὶ τοῦ κυβερνήτου
 ἀνακύπτων μὲν πυνθάνεσθαι, εἰ μεσοπορεῖ, καὶ τί αὐτῷ δοκεῖ
 τὰ τοῦ θεοῦ, καὶ πρὸς τὸν παρακαθήμενον λέγειν, ὅτι
 φοβεῖται ἀπὸ ἐνυπνίου τιwός· καὶ ἐκδὺς διδόναι τῷ παιδὶ
 τὸν χιτωνίσκον· καὶ δεῖσθαι πρὸς τὴν γῆν προσάγειν αὐτόν.
 10 καὶ στρατευόμενος δὲ (τοῦ) πεζοῦ ἐκβοηθοῦντος τοὺς (δημότας) 3
 προσκαλεῖν, κελεύειν πρὸς αὐτὸν στάντας πρῶτον περιιδεῖν,
 καὶ λέγειν, ὡς ἔργον διαγνώναί ἐστι, πότεροί εἰσιν οἱ
 πολέμιοι· καὶ ἀκούων κραυγῆς καὶ ὄρων πίπτοντας εἰπεῖν 4
 15 σπουδῆς ἐπελάθετο, τρέχων ἐπὶ τὴν σκηνήν, τὸν παῖδα
 ἐκπέμψας καὶ κελεύσας προσκοπέεσθαι, ποῦ εἰσιν οἱ πολέ-
 μιοι, ἀποκρῦψαι αὐτὴν ὑπὸ τὸ προσκεφάλαιον, εἴτα διατρίβειν
 πολλὸν χρόνον ὡς ζητῶν· καὶ ἐν τῇ σκηνῇ ὄρων τραυματίαν 5
 τινὰ προσφερόμενον τῶν φίλων προσδραμῶν καὶ θαρρεῖν
 20 κελεύσας ὑπολαβὼν φέρειν· καὶ τοῦτον θεραπεύειν καὶ περι-
 σπογγίζειν καὶ παρακαθήμενος ἀπὸ τοῦ ἔλκουσ τὰς μνίας
 σοβεῖν καὶ πᾶν μᾶλλον ἢ μάχεσθαι τοῖς πολεμίοις· καὶ τοῦ
 σαλπικτοῦ δὲ τὸ πολεμικὸν σημήναντος καθήμενος ἐν τῇ
 σκηνῇ (εἰπεῖν)· ‘ἅπαγ’ ἐς κόρακας· οὐκ ἔασει τὸν ἄνθρωπον

XXV. 2 ἂν recc. : om. V

recc. : om. V

recc. : ἀνακύπτοντος Ussing

10 (τοῦ) add. Wilamowitz

Ilberg (cf. § 6 v. 29) : τὲ V

12 πότεροι recc. : πότερον V

8) in εἶπον, V

18 ζητεῖν V : corr. Schneider

19 τινὰ initio vers. suppl. V

24 (εἰπεῖν) suppl. Schneider

3 ἐν φόβῳ Edmonds τοιούτος

6 ἀνακύπτων V : ἀνακύπτοντος (cursum inhibente)

μέν del. recc.

9 αὐτὸν V

11 αὐτὸν V

13 εἰπεῖν recc. : εἶπ, corr. (suprascr.)

17 ἀποκρῦψας recc.

ἐν τῇ σκηνῇ, καὶ transp. Corais

23 σαλπιστοῦ, priora in ras. V