

# Universitätsbibliothek Wuppertal

## Grundfragen der Homerkritik

Cauer, Paul

Leipzig, 1909

### Inhalt

---

**Nutzungsrichtlinien** Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-3067](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-3067)

# INHALT.

	Seite
VORWORT . . . . .	V
EINLEITUNG . . . . .	4

## Erstes Buch.

### Textkritik und Sprachwissenschaft.

1. Handschriften . . . . .	12
2. Die Vulgata . . . . .	34
3. Aristarch . . . . .	54
4. Voralexandrinische Textgeschichte . . . . .	74
5. Die erste Niederschrift. . . . .	113
6. Dialektmischung. . . . .	146

## Zweites Buch.

### Zur Analyse des Inhalts.

1. Der historische Hintergrund der Ilias.	
I. Mitgebrachtes . . . . .	191
II. Der Kampf um Ilios . . . . .	201
III. Achäer, Danaer, Argeer . . . . .	215
2. Die Heimat des Odysseus . . . . .	238
3. Kulturstufen . . . . .	257
4. Olymp und Hades. . . . .	306
5. Der Götterapparat im Epos . . . . .	330

## Drittes Buch.

### Der Dichter und sein Werk.

1. Die logische Perspektive. . . . .	363
2. Homerischer Stil.	
I. Gedanke und Ausdruck . . . . .	384
II. Primitive und konventionelle Darstellung . . . . .	393
III. Bewußt fortschreitende Kunst . . . . .	405
IV. Die Gleichnisse . . . . .	410

	Seite
3. Charakter der beiden Epen.	
I. Die Odyssee . . . . .	420
II. Die Ilias . . . . .	432
4. Grenzen der Kritik.	
I. Überlieferte Gruppierung . . . . .	450
II. Psychologische Erklärung . . . . .	456
III. Der Redaktor als Sündenbock . . . . .	462
IV. Nebensache und Hauptsache . . . . .	468
V. Dichter oder Bearbeiter? . . . . .	476
5. Das Recht der Kritik.	
I. Übertriebene Duldsamkeit . . . . .	484
II. Zusammentreffen mehrerer Gründe . . . . .	489
III. Jüngste und jüngere Schichten . . . . .	500
IV. Ältere Vorlagen . . . . .	544
V. Πρόσω ή ὀπίσω; . . . . .	521
SCHLUSZ . . . . .	536
Berichtigungen und Nachträge . . . . .	540
Abkürzungen . . . . .	545
Register . . . . .	546