

Universitätsbibliothek Wuppertal

Die metrische Composition der Comödien des Terenz

Conradt, Karl

Berlin, 1876

Inhalt

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-2508](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-2508)

Inhalt.

	Seite
I. Wichtigkeit der Unterscheidung zwischen lyrischer und stichischer Composition. Die Namen Canticum und Diverbium	1
II. Unterschiede der lyrischen und stichischen Composition	
a. Lyrische Composition nur in Scenenanfängen	13
b. Clauseln in stichischer und lyrischer Composition	15
c. Senare in lyrischen Abschnitten nur als Clauseln verwandt	22
d. Trochäische Octonare nicht in stichischer Composition	23
III. Die Regeln der stichischen Composition. Ausscheidung der lyrischen Abschnitte	30
A. Eunuchus	33
B. Heautontimorumenos	39
C. Phormio	44
D. Hecyra	48
E. Adelphi	62
F. Andria	71
IV. Die lyrische Composition.	
A. Die Dreitheiligkeit der lyrischen Abschnitte	88
B. Die metrische Composition der 25 dreitheiligen lyrischen Cantica	
1. Phorm. I (V. 153—163)	100
2. Heaut. II (V. 562—590)	102
3. Eun. VI (V. 739—752)	107
4. Adelph. IV (V. 517—539)	109
5. Heaut. I (V. 175—187)	112
6. Hec. IV (V. 841—853)	114
7. Heaut. III (V. 1003—1023)	116
8. Hec. I (V. 281—292)	121
9. Phorm. II (V. 179—196)	124
10. Adelph. II (V. 288—298)	130
11. Andr. I (V. 175—195)	134
12. Phorm. V (V. 485—503)	137

	Seite
13. Eun. II (V. 292—306)	143
14. Eun. IV (V. 615—628)	147
15. Phorm. VI (V. 728—747)	152
16. Andr. III (V. 301—317)	154
17. Eun. V (V. 643—667)	157
18. Eun. III (549—567 oder 575)	163
19. Andr. II (V. 236—266)	170
20. Eun. I (V. 207—224)	173
21. Adelph. I (V. 155—174)	176
22. Hec. II (V. 516—546)	179
23. Hec. III (V. 607—621)	182
24. Andr. VI (V. 625—654)	187
25. Adelph. V (V. 610—624)	194
C. Vier lyrische Cantica zweifelhaften Baues.	
1. Adelph. III (V. 299—319)	200
2. Phorm. IV (V. 481—488)	202
3. Andr. IV (V. 481—488)	205
4. Phorm. III (V. 231—250)	207
Nachtrag	209

Wichtig
rischer
X
Die Z
wendet, ist
Andria find
schen Gesell
Reihe v
3. Actes w
und trochä
des 4. Act
Adelphen I
auch noch
gesandten
wieder, na
seiner Kam
anders bes
Seite ge
wird später
sie mit Um
hineingetra
Also
Andria fo
Septenaren
naren. D
Dimeter, d
selbständig
Met. Co