

Universitätsbibliothek Wuppertal

Griechische Sprachlehre für Schulen

Poetisch-dialektische Syntax

Krueger, Karl Wilhelm

Berlin, 1859

Erster Abschnitt - Verbindung nominaler Begriffe

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechteinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechteinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-2255](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-2255)

Zweite Abtheilung: Synthesis.

Erster Abschnitt: Verbindung nominaler Begriffe.

§ 57. Attributive, prädicative und appositive Verbindung.

1. Als Attribute nominaler Substantive gebraucht schon Homer auch Substantive.

A. 1. So namentlich bei persönlichen Bezeichnungen, zum Theil, wie auch bei andern Dichtern, in poetischen Ausdrücken. Βασιλῆϊ ἀνδρὶ εὐκτεν. 'Il. Ἀνδρῶν μνηστῆρων ἐσοῖσ' ἀθλον ὅμιλον. 'Od. Ἐρμείας ἀντιβόλησεν, νεηνίῃ ἀνδρὶ εὐκτός, πρῶτον ὑπηνήτη. 'Od. Ἀνδρες κοιμήσαντο νεηνίαι. 'Od. (Σηῆκας κίων ἀνθρωπος ὁδίτης κινεῖ. 'Il.) — Γυνὴ δέσποινα λόχος πόρσυνε καὶ ἐνὴν. 'Od. Ἡ γυνὴ ταμὴν. 'Il. (Πυραμίδα γασί 'Ροδάπιος, ἑταίρης γυναικός, εἶναι. 'Hr.) — [Νῶν] καὶ το δμῶων ἀνδρῶν ἐν πειρηθείμεν. 'Od. Ἐλαθον γύλακας ἱ ἀνδρας δμῶας τε γυναῖκας. 'Il. — Πόλλ' ἀνδρὶ βασιλεῖ καὶ στρατηλάτῃ μέλει. 'Ev.

A. 2. Ueber einige andre, besonders bei den Dramatikern vorkommende Verbindungen s. att. Sy. A. 3. So noch οὐργατὴς λεὼς At. Fr. 632; sogar νεανίαν θώρακα καὶ βραχίονα Eu. Herf. 1095, wo νεανίαν mehr zu βραχίονα als zu θώρακα paßt; ferner (6) γέρον τῦμβος für ὁ τρυφόμενος der für das Grab reife Greis Eu. Med. 1209 u. Herakl. 166.

A. 3. Attische Dichter, nicht gute Prosaischer, gebrauchen Ἑλλήν zuweilen attributiv als Femininum und umgekehrt Ἑλλάς, was jedoch eigentlich zweigeschlechtlich ist, als Masculinum. Vgl. die Erklärer zu Eu. Her. 131 und Hermann zu Jph. T. 334. Mit Femininen verbinden attische Dichter öfter auch σωτήρ: Aesch. Ag. 650. So. OT. 81. Phi. 1471. Eu. Med. 360. Cl. 993. Vgl. § 22, 6, 5.

2. Rücksichtlich der adjectivischen Attribute bieten die Dichter, besonders Homer, einige Besonderheiten.

A. 1. Von Eigennamen abgeleitete Adjective gebrauchen die Dichter öfter statt des Genitivs (vgl. 47, 5, 7); mit βῆ bei Homer auch als eine auszeichnende Umschreibung des Namens selbst. Doch findet sich βῆ eben so auch mit dem Genitiv; nur mit dem Genitiv die poetischen Synonyme μένος und κ. Ueber den mit einem solchen Adjectiv appositiv verbundenen Genitiv 47, 5, 3. Ἦλθε Φειλοχίτης, Πολύαντιος ἀγλαὸς υἱός. 'Od. Ἀνδρῶν αὖ

μέγ' ἄριστος ἦν Τελαμώνιος Αἴας. 'Π. — Οἶκαδε ροστήσουσι δόμον Πηληϊόν εἰσω. 'Π. — Ἐμελλς βίην Πρακλῆειν Ἀλκμήν τῆξεσθαι ἐπισταμένη ἐνὶ Θήβῃ. 'Π. — Ἄξετε Πριάμοιο βίην. 'Π. Τοῖσιν ἤγε μόνον ἱερὸν μένον Ἀλκινόοιο. 'Οδ. Ὡς γὰρ, μείδῃσεν δ' ἐκρή ἵς Τηλεμάχοιο. 'Οδ.

Α. 2. [4.] Häufig ist besonders bei Homer die Verbindung mehrerer (meist nur zweier) adjectivischer Attribute mit einem Nomen ohne Conjunction. [Vgl. Festung Laof. XVIII.] Ueber den Gebrauch bei den Dramatikern, deren bezügliche Stellen größtentheils nach att. Sy. Α. 3 zu erklären sind. vgl. Elmäley zu Gu. Med. 807 und Hermann zu Gu. Hef. 423. 'Ἦβη ἀμύ' ὀγέσσει θῶος βάλε κάμπυλα κύκλα, χάλκεα, δακτύλῳ κνήμα, σιδηρεὺς ἄξονι ἀμφίς. 'Π. Ἀσπίδα προσθ' ἔσχετο παντός' εἰσην, καλήν, χαλκείην, ἐξήλατον. 'Π. Ἀγρ' ὀλιγόσκιον ἔγχος, βριθὺ, μέγα, στιβαρόν, κεκορυθμένον. 'Π. — Τάλανες ὧ κακοτυχεῖς γυναικῶν πότμοι. Εὐδ.

3. Die prädicative Anfügung eines substantivischen oder adjectivischen Begriffes an ein Nomen ist schon bei Homer sehr ausgedehnt.

Α. 1. So zunächst im Nominativ. Θεοσίης αἰσχιστος ἀνὴρ ἐπὶ Ἴκον ἦλθεν. 'Π. Τῷ ἀνώιστον κακὸν ἤλυθε διος Ἀχιλλεύς. 'Π. Τεὸς πόσις εἰλήλουθα. 'Οδ. Εἰ Ὀδυσσεὺς Ἰθακήσιος εἰλήλουθας, ταῦτα μὲν αἶσμα εἶπες. 'Οδ.

Α. 2. Eigennamen finden sich bei attischen Dichtern zuweilen auch so um jemand von der Art des Genannten zu bezeichnen: wie ein zweiter Α. Α. Dobree zu Ar. Plut. 314. Aehnlich erscheint ὄνος bei Anwendung des attischen Sprichwortes ὄνος ἔσται von einem der sich an etwas nicht kehrt. Σὺ Ἀριστυλλος ὑποχάστων ἐρεῖς' ἐπεσθε μητοὶ χοῖροι. 'Αρ. [Quid mi igitur suades? ut vivam Maenius aut sic ut Nomentanus? Hor.] — Σκόπτεις μ', ἐγὼ δὲ τοῖς λόγοις ὄνος ὄνομαι. Κηφισόδωρος.

Α. 3. [1.] Von dem obliquen Prädicat werden sich aus Homer mehrfach den in der att. Sy. Α. 1 angeführten Beispielen ganz ähnliche nicht nachweisen lassen; dagegen hin und wieder Härteres. Die Verschiedenheit des Numerus zwischen dem Object und Prädicat ist an sich auch der Prosa nicht zuwider. Ὡ γέρον, οὗ τι ψεύδους ἐμὰς αἶτας κατέλεξας. 'Π. (Ἡ γλώττια δὴν αμιν τοῖς λόγους ἐκρήσατο. Πλ. κωμ. Γυναικας ἐβόσκομεν κατ' οἶκον ἐμμανὲς κακόν. 'Αρ.) [Σφίγγα Θεβαίων γε] πάσας ἐσὶ τὰς πόρτας καλεῖν. Ἀναξίλας.]

Α. 4. Für das hinzutretende ὡς gebraucht Herodot auch ὥτε nach § 56, 13, 1. Doch ist auch bei ihm ὡς gewöhnlicher.

Α. 5. [6.] Häufig erscheinen schon bei Homer als Prädicate demonstrative, relative und interrogative Pronomina, nicht bloß im Nominativ, sondern auch in einem obliquen Casus. Τοῖος γαιήροχος ἐννοσίγαιος ὤτην' Ἀχαιοὺς. 'Π. 'Οδ' ἐγὼ τοιόσδε, παθὼν κακὰ, πολλὰ δ' ἀληθείς, ἤλυθον. 'Οδ. Ἐνδον ὃδ' αὐτὸς ἐγὼ κακὰ πολλὰ μογήσας ἤλυθον. 'Οδ. Εἰ [σὺ] τις ἀθανάτων γε κατ' οὐρανὸν εἰλήλουθας, οὐκ ἂν ἐγὼ γε θεοῖσιν ἐπουρανίοισι μαχοίμην. 'Π. Τίς οὗτος κατὰ νῆας ἀνὰ στρατὸν ἔρχεται οἷος; 'Π. Τίς δὲ ὅδε ξείνος νέον εἰλήλουθε, σὺβῶτα; 'Οδ. Οὗτος [γε] τίς λόγῳ τε καὶ σθένει κρατεῖ; Σο. Ἴδμεν οὔτινες οὔδε ἀνδρῶν εὐγενέωνται ἰκανέμεν ἡμῆτερον δῶ; 'Οδ. Ἀντήσω τοῦδ' ἀνέρος, ὅσρα δαείω δστις ὅδε κρατεῖ. 'Π. [Τῷδ' ἔσθες ἀνδρὶ βέλως, ὅστις (quisquis) ὅδε κρατεῖ. 'Π.]

Τοῦνεκ' ἀπμάζει με καὶ οὐ πῶ γησι τὸν εἶναι. 'Οδ. (vgl. § 50, 2,

14.) Καί σφας αἰσθῆν τούς ἐμμεναι, οὐδέ τι οἶδα. Ὀδ. Νέστορ' ἔμοιο ὄν τινα τοῦτον ἀγεί βεβλημένον ἐκ πολέμοιο. Ἰλ. (Ταῦτα δυνάμεθ' ἐν σὺν προσπόλοισιν, ἄς (als welche) ἔδωχ' ἡμῖν ἀναξ' Ἑλληνίδας γυναικας. Εἰδ.)

Α. 6. Eben so hat auch schon Homer mit einem demonstrativen Pronomen ein Nomen als Prädicat verbunden. Ἄ πόποι, ἦ μέγα θαῦμα τόδ' ὀφθαλμοῖσιν ὁρῶμαι. Ἰλ. Δόλον τόνδ' ἄλλον ἐνὶ φρεσὶ μεμψήριζεν. Ὀδ. Τοῦτον ἄλλον ἐγὼ νέον ἤγαγον ἐκ πολέμοιο. Ἰλ. Οὐκίτ' ἐμοὶ φίλα ταῦτ' ἀγορεύεις. Ἰλ. Σὺ ταῦτ' ἀνεμώλια βάσεις. Ἰλ. Οἴκτιστον δὴ κείνο ἐμοῖς ἴδον ὀφθαλμοῖσιν. Ὀδ. (vgl. Sl. x, 76.)

Α. 7. Ueber die Verbindung ταῦτα ἕκαστα und das synonyme τὰ ἕκαστα, wie über τὰ (= ταῦτα) πολλά, τὰ πάντα, τὼ (= τοῦτω) ἄμω, τοὺς (= τοῦτους) ἀμφοτέρους § 50, 2, 16. Ταῦτα ἕκαστα λέγεις ὅσα δὴ πάδες ἄλγεα θυμῷ. Ὀδ.

4. Das proleptische Prädicat erscheint bei Dichtern in manchen eigenthümlichen Ausdrücken.

Α. 1. Einiges dem gewöhnlichen Gebrauch ähnliche oder Analoge bietet schon Homer. Ἀνδρά [γε] κεκμηῶτι μένος μέγα θυμὸς ἄξει. Ἰλ. Τόσσα οἱ ἔγειρε μένος μέγα. Ἰλ. Κυκλοτερές μέγα τόξον ἔτεινεν. Ἰλ. Πῖνε τίς δ' κε θερμα λοιστρά θερμήνῃ. Ἰλ. Ζεὺς κέ μ' αἰστον ἀπ' αἰθέρος ἔμβαλε πόντῳ, εἰ μὴ Νῆξ' ἐσάωσεν. Ἰλ. Αἰαψηρὰ γούνα' ἐνώμα. Ἰλ. — (Χρὴν [δὲ] τύχας μὲν τὰς μάτην πλανομένας μηδὲν δύνασθαι, τὰμψανή δ' ἐψηλ' ἄγειν. Εἰδ.) Ὑπὸ σοῦ περὶ φθίς βούλομαι μετάρσιος ἀναπτέσθαι. Ἀρ. Ῥίπτε σκέλος οὐράνιον. Ἀρ. Ἐξω μέ που καλὴν πα' ἡ φονεύσαι' ἡ θαλάσσιον ἐκρίψαι' ἐνθα μήπα' εἰδόμεσθ' ἐπ. Σο. Σκοτεινὸν ὄμμα μου βαρύνεται. Εἰδ. Ἐχέεις βίαια τάνδρμῆματα, τῶν σὼν ἀδέροχτων ὀμμάτων τητῶμενος. Σο.

Α. 2. Biemlich häufig bezeichnen die Dichter durch ein substantivisches Prädicat zuweilen die Wirkung: τέρομα βίου Στυγρὸς αἰνιγμοὺς ἐλῆς du bestandest, erlittest die Mithsel als dein, zu deinem Lebensende Gn. Phd. 1352. Ὑπὸ θανάτῳ τοι ὄρνυ' ἔκταμον § 46, 18, 1.

5. Das adverbartige Prädicat findet sich bei Dichtern gleichfalls in manchen eigenthümlichen Ausdrücken.

Α. 1. Bei εἶν und πνεῖν findet sich statt μέγας u. auch εὐρύ, μέγα, μεγάλα nach 46, 6, 4 ff. Ἀλγεὺς εὐρὺν ῥέει Πυλῶν διὰ γαίης. Ἰλ. Ῥαδίως μὲν αὐτὸν οἶσω, κὰν πνέων ἔλθῃ μέγα. Εἰδ. Οἱ [δὲ] πνεόντες μεγάλα τοὺς κρείσσους λόγους πικρῶς φέρουσι τῶν ἑλασσόνων ὑπο. Εἰδ. Vgl. noch Nr. Be. 265: ἐπιπνέσαι βόρειον? Ferner ἡδὺ πνεῖν Aristot. Probl. 26, 43, ἀδρόον ἐκπνεῖν 34, 8, μακρὸν ἀναπνεῖν 34, 11.)

Α. 2. Wie ἄσμενος u. verbinden die Dichter noch manche andre Adjective mit Verben. Ueber ἐγ' ἥσυχος, μὲν' ἥσυχος § 52, 1, 3. Στυγρὸς μὲν εἶκον ὅλος εἰ. Σο. Ἦσυχος καθάμεθα. Εἰδ. Τονακί [δὲ] σιγή τε καὶ τὸ σωφρονεῖν κάλλιστον εἶσω δ' ἥσυχον μένειν ὁμίον. Εἰδ. Οἷδε παῖδες ἔγ' μεσθ' ἐφ' ἐστίοι. Σο. Ἐρως ἀνέκατε μάχαν, γούτῃς ἐπισηπνέεις ἐν τ' ἀγρονόμοις αὐλαῖς. Σο. Ἰκίτας δέγεσθε ποντίους ἐφθαρμένους. Εἰδ. Αὐτὸς Ἀρεῖδω Ἀγαμέμνονος ἀντίος ἦλθεν. Ἰλ.

Α. 3. Wie πρῶτος u. so wird auch das dichterische πύματος und das nur in der Odyssee vorkommende προμνηστίνος prädicativ gebraucht. Οὐπν ἐγὼ πύματον ἔδομαι μετὰ οἷς ἐτάροισιν. Ὀδ. Ῥητὶδὲ τε πρῶτῃ καὶ πυμᾷ θυπέτω. Θέογνις. Προμνηστῖνοι ἐξέλθετε μηδ' ἅμα πάντες. Ὀδ.

Α. 4. Zahlreich sind besonders bei Homer die temporalen Adjective die (meist poetisch) prädicativ mit Verben verbunden werden. Die

an sich auch profaische Ausdrucksweise *πειρῶται* (*εὐχόμεθα*) erscheint schon Od. ζ, 256. Einiges Andre was hieher gehört findet sich noch bei Tragikern. *Χρόνος* in dieser Weise gebraucht ist, wenn auch bei *Θηκυδίδης* vorkommend, doch mehr poetisch. *Ἐνδῖος ὁ γέρον ἦλθ' ἐξ ἁλός. Ὅδ. Ἡματιὴ θγαίνεσθαι μέγαν ἱστὸν. Ὅδ. Ἀνδράσι δουρμένεσσι πανημέριος πολεμίζει. Ἠ. Εὐδὸν παννύχιον μάλαχ' ἀδμημένον ὕπνῳ. Ἠ. Ὅδ' ἡρ' παννύχιον εὐδαιν βουληφόρον ἄνδρα. Ἠ. Ἐε Ζεὺς πάννυχος. Ὅδ. — Ἡρώι ὀπηθοῖσι σὺν τείχεσι θωρηχθῶμεν. Ἠ. Ἡερίῃ ἀνέβη μέγαν οὐρανὸν Ὀδλυμπόν τε. Ἠ. Ὀδ' ἐγωγε τέρομαι' ὀδυρόμενος μεταδύοπιος. Ὅδ. Ἐσπέριος εἰς ἄστυ ἰδὼν ἱμᾶ ἔργα κάτειμι. Ὅδ. Ἐς Γεραιστὸν ἐννύχιαι κατάγοντο (νέες). Ὅδ. [Ἀνεγάνη κνεγαῖος. Ἀρ.] — (Σκότιόν ἐ γείνατο μήτηρ. Ἠ. Ἐσπερίους ἐπὶ νῆα θοῇν ἀγερέσθαι ἀνώγειν. Ὅδ.) — Χθιζὸς ἐικοστόν φύγον ἡμῶν οἶονα πότον. Ὅδ. Ἰδὼν ἐνθάδε Μέντορα Δίον χριζὸν ὀπηθόν. Ὅδ. — Σὺ, ὦ γεραίε, καίριος γὰρ ἦλυθες, λέξον. Εὐ. Ἐνδύκως μ' ἐγὼν ὡς εἰ τε πατὴρ ἔδον νῖον ἐλθόντα χρόνιον νέον ἄλλοθεν. Ὅδ. Ὡ χρόνιος ἐλθὼν σῆς δάμαρος ἐς χεῖρας. Εὐ. Ἦκει σὺν ἀλόχῳ πολυετὴς σεσσωμένος. Εὐ. (Ἐγὼ δρομαῖα βᾶς ὅσον περ ἔσθονον τῷ παιδί γράω τῆς τεχνωμένης τάδε. Σο. Die spätern Profaischer ahmen Manches der Art ohne Auswahl nach, wie *δρομαῖος ἤπειγετο* *Diob.* 15, 26. vgl. 16, 68 und *Exc.* p. 555.)*

6. Ueber die synthetische Apposition 50, 7, 1—3.

7. Ueber die epithetische Apposition 50, 7, 1—4.

8. Die partitive Apposition findet sich bei Homer mehrfach.

Α. 1. Ueber die distributive 47, 28, 2. vgl. *Od.* μ, 73. Beim Particiv 56, 9, 1.

Α. 2. Adjunctiv findet sich bei Homer am häufigsten *ἐκαστος*, *ἕν* und wieder *ἄλλος*, vereinzelt *πᾶς*. *Ἀσὶ ἐπὶ ἔργα σκιδνασθε ἐκαστος. Ὅδ. Καὶ γυλαχὲς μνήσασθε καὶ ἐγρήγορθε ἐκαστος. Ἠ. Οἱ ἄλλοι γρύαθε μνώοντο ἐκαστος. Ἠ. Ὡς ἔγαθ' οἱ δὲ ἐκαστος ἑλὼν δέπας ἀμυγυζέ- πλλον σπείσαντες παρὰ νῆας ἴσαν. Ἠ. Πᾶσιν ἐπιστόν ἔσιν ἐκαστῷ. Ὅδ. [Ἐπὶ τοι ἐκαστῷ μοῖραν ἔδξαν ἐθάνατοι θνητοῖσιν ἐπὶ λείωρον ἄρουραν. Ὅδ.] Φοίτων ἡγεῖμοι Αἰστρυγόνες ἄλλοθεν ἄλλος. Ὅδ. [Σγῆκες] ἄλκιμον ἦτορ ἔχοντες πρόσσω πᾶς πέτεται καὶ ἄμυνε οἷα τέκessαν. Ἠ.*

9. Die parathetische Apposition ist als die einfachste Art bei Homer auch die gewöhnlichste. *Τὶς δαίμων τόδε πῆμα προσ- ἤγαγε, δαιτὸς ἀνίην. Ὅδ. Ἐκ νυκτῶν ἄνθρωποι χαλεποί, δηλή- ματα νηῶν, γίνονται. Ὅδ.*

Α. 1. Vorzugsweise bei Homer findet sich die epianaleptische (Epi- zeukstische) Apposition, Wiederholung desselben Begriffes mit einem Zufüge *Ἠ. β, 672 f. 837. 850. ζ, 154. μ, 96. φ, 86. [158.] Ὅδ. α, 23.* (Aehnliches *Her.* 7, 121, 1. vgl. *Rt.* zu 9, 73.) Dabei tritt zuweilen anacoluthisch der Nominativ nach einem andern Casus ein (*Ἠ. ζ, 396. Ὅδ. α, 51.* vgl. oben 45, 1, 4.) *Ἐνθα Σίσυφος ἔσκει, δ κέρδιοςτος γένει ἄνδρῶν, Σίσυ- φος, Αἰολίδης. Ἠ. Ἦλθε θέουσα Ἀνδρομάχη, θυγάτηρ μεγαλήτορος Ἡετίωνος, Ἡετίων, ὃς ἔβαινεν ὑπὸ Πλάκῳ ἐλγέσσῃ. Ἠ. [Ἠμάτα πάσχει νῆσιν ἐν ἀμυγυζή, ὅθι τ' ὀυγαλὸς ἔσσι θαλάσσης, νῆσος δεινδρήεσσα, θεὰ δ' ἐν δώματι ναίει. Ὅδ.]*

Α. 2. Nicht leicht vor kommt die parathetische Apposition bei Homer mit einer Präposition, außer in der Epianalepsis gleichfalls ohne Wiederholung der Präposition *Ἠ. β, 850.*

11. 8. Selten geht die parathetische Apposition bei Homer dem bezüglichen Begriffe voran. Τῷ μὲν ἐγὼ πειρήσω ἀλαλζέμεν ἄγρια φῦλα, μυίας. 11.

10. Die eperagetische Apposition findet sich zwar im Allgemeinen in der Poesie gleichartig wie in der Prosa; doch sind manche der hieher gehörigen Erscheinungen aus Dichtern, besonders aus Homer, nicht nachweislich. Andererseits bietet der Dichtergebrauch einzelne Besonderheiten.

11. 1. Dem Namen einer Nämlichkeit findet sich bei Homer der speciell gemeinte Ortsname appositiv angefügt. Ἴδην ἔκταν πολυπύδακα, μητέρα Θηρῶν, Γάργαραν. 11. Κύπρον ἔκταν γιλομειδῆς Ἀφροδίτη, ἐς Πάφον. 11. Ἰδὲθεν με γέγων ἄνεμος Κικόνεσσι πέλασσαν, Ἴσμάργῳ. 11.

11. 2. Wenn zwischen die Apposition und den Begriff der ihr angehört ein relativer Satz eintritt, so kann sie auch den etwa verschiedenen Kasus des Relativs annehmen. Ein Sprachgebrauch der bei Dichtern nicht selten, in der Prosa vorzugsweise nur bei Platon vorkommt. Vgl. att. Sy. 51, 12 11. f. Κύκλωπος κεχόλωται, ὃν ὀφθαλμοὺ ἀλάσσαν, ἀνιδεον Πόλυφημον. 11. Τὸν ἔκταν ὃς μιν ἐπιγράψας κονὴ βάλε, γαϊδῖμος Αἴας. 11. Δαίμον' οὐ προσενέπεις τήνδ', ἥ πύλαισι σαῖς ἐξέστηκεν, Κύπρις. 11. Πατὴρ νιν ἐξέπεμπε, ὀρωδῶν θανεῖν, πρὸς ἄνδρ' ὃς ἄρχει τῆςδε Πολυμήστῳ γδονός. 11. — (Παῖδος ἄλαστον ὀδύρομαι ὃν τέκ' Ὀδυσσεύς, Τηλεμάχου. 11. Ὁ μῆτερ ἀνδρὸς ὃς ποτ' Ἀργείων δορί πλεῖστους διώλεσ', Ἐκτορος. 11.)

11. 3. Ueber die eperagetische Apposition eines Appellativs mit dem Artikel (nachhomerisch oder vielmehr nur attisch) att. Sy. 51, 12 11. Ἔστιν [ye] καὶ τῇδ', ὃν λέγεις τὸν Ἀρκάδα, ἀνὴρ ἀκομπος. 11. [λέγω] ταύτην γ' ἰδὼν θάπτουσαν ὄνπερ τὸν νεκρὸν ἀπείπας. 11. . . . ὄνπερ Φιλοκλῆς τὸν λόγον διέσθονεν. Κρατῖνος.

11. 4. Von den in der att. Sy. 11. 1—15 angeführten Arten der eperagetischen Apposition finden sich bei Homer theils gar keine, theils nur sehr vereinzelt Beispiele; am bemerkenswerthesten das substantivirte ἀμφοτέρων, dem sich, da es gleichsam als formlos (adverbial) erscheint, auch der Genitiv 31. v, 166 und der Dativ anfügt 31. d, 60, σ, 365. [11. d, 503.] Ὁδὸς γ' Ἀγαμέμνων, ἀμφοτέρων, βασιλεὺς τ' ἀγαθὸς κρατερὸς τ' αἰχμητής. 11. Βασίλῃ κείται ἀγαλμα, ἀμφοτέρων, κόσμος θ' ἱππῷ ἐλατῆρι τε κῦδος. 11. — Χώσατο αἰνῶς ἀμφοτέρων, νίκης τε καὶ ἔγχεος ὃ ξυνέαξαν. 11. Ἐγώ γε γῆμι θεῶν ἔμμεν ἀρίστη, ἀμφοτέρων, γενεῇ τε καὶ οὐνεκα σὴ παράκοιτις κέκλημαι. 11.

11. 5. An mehreren Stellen eperagetisch findet sich schon bei Homer auch der Infinitiv, ohne Artikel nach § 50, 6. Εἰς οἰωνὸς ἀριστος, ἀμύνεσθαι περὶ πάτρης. 11. Τί κακῶν ἱμεῖσθε τοῦτων, Κίρκης ἐς μέγαρος καταβήμεναι. 11. Ὅδ' οἱ φρονέοντι δοῦσατο κέρδιον εἶναι, δειπνον ἐταίρῳσαν δόμεναι προέμεν τε πνέσθαι. 11.)

11. 6. [10.] Die in der att. Sy. 10 erwähnte Apposition eines Nominativs oder Accusativs zu einem Satze ist vorzugsweise den Tragikern eigen, besonders häufig bei Euripides. Vgl. Monk zur Alf. 7 und Pfaff zur Hel. 77. Selten geht diese Apposition voran. Τὸ δ' ἄλλιστον κλέος, ὄνπερ πάτρης ἐθνησπον. 11.

§ 58. Nominale Congruenz.

1. Dem Princip der Congruenz fügt sich im Allgemeinen auch die dichterische Sprache mit ziemlicher Strenge.

A. 1. [2.] Nicht selten jedoch und zum Theil härter als in der Prosa findet sich in ihr, besonders bei Bezeichnung von Personen, statt der formalen die reale Congruenz: Τῶν μῆσαι, φίλε τέκνον. 'Ιλ. Οἱ γὰρ, τέθνηκας, φίλιαι' Αἴγλοδον βία. Αἱ. Ὁ κοινὸν ὠφέλημα θνητοῖσιν φανείς, πῶμον Προμηθεύ, τοῦ δικῆν πάσχεις τάδε; Αἱ. Τῶν λαῶν τις ἦν γεννημάτων. Σο. — Ὁ μελέα ψυχά, ὃς μὴδ' οἰνοχότου πάματος ἦσθι δεκτὴ χρόνον. Σο. (Ἔσθι γῦλον ἐν ἀνθρώποις ματαιώτατον ὅστις αἰσχρῶν ἐπιχώρια παπταίνει τὰ πόρσω. Πι.)

A. 2. [3.] Ungewöhnlich ist sonst ἔτιο χεῖρε πετάσας ἀμφοτέρως Il. γ, 415 f. u. φίλας περὶ χεῖρε βαλόντις Od. λ, 211.

2. Rücksichtlich der Wiederholung eines mehrern Nominen gemeinsamen Attributs finden sich bei Dichtern einzelne Besonderheiten.

A. 1. So erlauben sie sich den Artikel beim zweiten Nomen zuweisen auf eine etwas harte Weise auszulassen; eben so bloß beim ersten, nicht anständig, wenn er beim ersten an sich fehlen kann nach att. Sy. 50, 3, 4 u. 5. Οὐχ οἱ πλατεῖς οἶδ' ἐδρύνωτοι γῶτες ἀσφαλέστατοι. Σο. Ἀρ' οἱ τεκόντες διαφέρουσιν ἢ τροφαί; Εὐ. — Οἷσιν [γ'] ὅσιον καὶ τὸ δίκαιον φίλον ἐν βιότῳ, τοῦτους χαλεπῶν ἐκλύοντες μύθων σώζομεν. Εὐ. Σκαῖν τι κῆμα πλοῦτος ἦ τ' ἀπειρία. Εὐ. Γνώμη ἀρίστη μάνις ἦ τ' ἐβουλίαι. Εὐ.

A. 2. Selten findet sich ein Attribut bei Verbindung zweier Substantive dem entfernteren (hervorzuhebenden) angefügt. Τάσσοι καὶ σχολόπεσσιν ἐνυπλήξαντες ὀρυκτῇ ἔνθα καὶ ἔνθα γέροντο. 'Ιλ. Λαίψηρὰ πόδας καὶ γούνατ' ἐνώμα. 'Ιλ. (Λαίψηρὰ γούνατ' ἐνώμα γ, 144.)

A. 3. Nicht eben selten erlauben sich die Dichter ein Attribut das auch beim ersten Substantiv zu denken ist bloß dem zweiten anzufügen; eben so auch einen gemeinsamen Genitiv. Καὶ σ' ἀμυγίλῃς μηρός τε καὶ τοῦ σοῦ πατρὸς ἐλκ' ποτ' ἐκ γῆς τῆςδε θειώπου ἀρά. Σο. Ἀπόλεσιν νῦν ἕβρις οἷ τε σοὶ νεομῆις γάμοι. Εὐ. -- Μέλλει με πέμπειν μαντεῖα σερνά Λοξίου τ' ἐπ' ἐσχάρας. Εὐ. [Νῦν] οὔτε βωμὸς οὔτ' Ἀπόλλωνος δόμος σώσει σε. Εὐ.

3. Die Regel att. Sy. 3 findet im Allgemeinen auch auf die Dichtersprache Anwendung.

A. 1. Das Particip richtet sich besonders bei Dichtern öfter nicht nach dem grammatischen, sondern nach dem begrifflichen Geschlecht, zumal bei Umschreibungen einer Person. Ἦλθεν ἐπὶ ψυχῇ Θηβαίου Τειρεσίαο χροῖσεν σκήπτρον ἔχων. 'Οδ. Ἐλθὼν ἐκάκωσε βίην Ἡρακλῆην. 'Ιλ. Μειδῆσεν ἱερῇ ἰς Τηλεμάχιοις ἐς πατέρ' ὀφθαλμοῖσιν ἰδῶν. 'Οδ. Πᾶσα γέννα Φρυγῶν πρὸς πόλιν ὤρμαθ' Ἀρδαρίας ἄταν διὰ δόσων. Εὐ. Τῆς σῆς τόδ' ἔρνος, ὧ τάλανα, νηδὺς αἰσχιστὰ καὶ κάκιστα καὶ θανάτῳ δῶ. Εὐ.

A. 2. Bei den Tragikern findet sich dem von einer Person gebrauchten Plural des bestimmten Verbums ein Particip öfter im Singular angefügt. Πρόσπολοι, διωκόμεσθαι θανάσιμους ἐπὶ σφαγὰς Πυθίᾳ ψήφῳ κρατηθεῖσ', ἐκδοτοὶ δὲ γίγνομαι. Εὐ. Ἰκετεύομεν ἀμφὶ σὺν γενεάδα καὶ γόνυ καὶ χεῖρα προσπίνων. Εὐ.

A. 3. [9.] Die Beziehung des Relativs auf das entferntere, aber wichtigere Substantiv findet sich schon bei Homer Od. β, 284. Il. ν, 623. Als Einzelheit bemerkt man die Beziehung des *ὅς* auf ein in *ἐμός* liegendes *ἐγώ*. Selten ist auch die Correlation eines *ὅπου* mit *οἷτος*. *Ἡ δεσπεπώς ἄν τοὺς ἐμούς ἄλλους γέροις, ὅτῳ θανείν μὲν ἔσται οὐ πεπρωμένον.* A1. — *Ὅπου [γ'] ἔβριζεν θρᾶν θ' ἂ βούλεται πάρα, ταύτην νόμιζε τὴν πόλιν χρόνῳ ποτὶ ἐξ οὐρίων δραμοῦσαν ἐς βοθρὸν πεσεῖν.* So. *Ὅπου [γ'] ὁ χεῖρων τάραθ' οὐ μείζον σθένει κάποθ' ἰνεί τὰ χορηστὰ χῶ δειλὸς κρατεῖ, τοὺτους ἐγὼ τοὺς ἀνδρας οὐ στέγξω ποτὶ.* So. Vgl. Her. 3, 51, 2. 8, 115, 1. 9, 1. vgl. 8, 133.

4. Auch bei der appositiven und anaphorischen Verbindung finden sich bei den Dichtern Incongruenzen im Allgemeinen eben so wie in der Prosa.

A. 1. Selten sind sie überhaupt bei unpersönlichen Begriffen, zum Theil nur durch Mißdeutung angenommen, wie Od. μ, 75, wo τὸ μὲν sich nicht auf ein bei *νεγέλη* vorschwebendes *νέος* bezieht, sondern als substantivirtes Neutrum zu fassen ist. Dagegen bezieht sich Il. λ, 238 τὸ γε auf das aus *αἰχμῇ* zu denkende *δόρυ*, wie umgekehrt γ, 167 f. ἡ δὲ λυλαιομένη auf ein aus *δόρυ* zu denkendes *αἰχμῇ*. So. Phi. 758 ist αὕτη gesagt, weil statt *νόσημα* der Grund- und Hauptbegriff *νόσος* vorschwebt. Vgl. Seidler zu Soph. L. 1072.

A. 2. Auf ein Collectiv (im Singular) bezogene Plurale sind bei Homer nicht häufig; vereinzelt der Plural eines Masculinum auf den Plural eines Femininum bezogen. *Λεῖπε λαὸν Τρωικόν, οὗς ἀέκοντας ὀρνυτὴ τάρσος ἔρκεν.* A1. — *Ἐκίνηθεν γάλαγγες, ἐλπίομενοι Πηλεῖωνα μητιδμόν μὲν ἀπορῶσαι, γιλότητα δ' ἐλέσθαι.* A1. *Αὐσέηλοι εἰμεν ἐπὶ χθονὶ γ' οὐκ ἀνδρώπων.* Od. Vgl. Il. σ, 604 u. Od. λ, 15. ψ, 121.

A. 3. [4.] Von den in der att. Sy. A. 2 u. 3 angeführten Sprechweisen werden sich bei Homer wohl keine Beispiele finden; nur Einzelnes von der eb. A. 4 erwähnten Verbindung. *Σχεδόν οἱ ἦλθεν Ἀθήνη ἀνδρὶ δέμας ἐκνία νέφ' ἐπιβότορι μῆλων, οἷοι τε ἀνάκτων παῖδες ἔασιν.* Od. Vgl. Od. τ, 40. Il. ε, 410.

A. 4. [5.] Nicht selten auf Plurale bezieht schon Homer das collective *ὅς τις* u. *ὅ τις* (Il. σ, 731. χ, 73. ψ, 285. Od. π, 228 ν, 188. χ, 315. *ὅστις κε γ, 355*); seltener *ὅς κε* Il. π, 621. Od. ν, 295. *Ἀνθρώπων οὐκ ἐπὶ τοῖς οὐρανῶν οὐκ ἐπὶ τοῖς ὕδασι.* A1. *Νέφ' πάντα καλὰ θανόντα περὶ ὅ τι γ' ἀνέη.* A1.

§ 59. Parataktik.

1. Die Syndetis, sowohl die logisch grammatische als die stilistisch rhetorische, ist schon bei Homer so reich und kunstvoll, daß sie eine Vorbildung von Jahrtausenden verräth. In dieser Beziehung ist die spätere Sprache, wenn auch nicht verarmt, so doch vielfach ärmer geworden, indem sie mancher Partikeln sich entäußert, andre in ihrem Gebrauche wie in ihrer Verbindung mannigfach beschränkt hat.

A. 1. Die poetische Darstellung strebt ihrem Charakter gemäß häufig weniger nach syndetischer Fügung und periodischer Abrundung als nach gedrängter und pikanter, lebendiger und effectreicher Zusammenstellung. A syn-

detta sind daher bei Dichtern im Allgemeinen viel üblicher als in der Prosa. — Asyndeta einzelner Begriffe, die in der ruhigern Darstellung des Epös weniger ihre Stelle fanden, sind besonders bei den Dramatikern häufig, am häufigsten bei den Komikern. So 18 Wörter bei Antiphanes 147. Vgl. 238, wo daneben zwei Mal δε eintritt. *Ὁδὲ ἴδων, οὐ πιθόμην, ἀλλὰ στένον ὅσον ἄκονον. Ὁδ. Ἰγνώσκω, ἡρώεω τὰ γε δὴ φρονέοντι κελύβεις. Ὁδ. Ἀσπίς ἀσπίδ' ἔρριψε, κόρυς κόρυιν, ἀνέρα δ' ἀντήρ. Ἰλ. Ἐπειδὴν ὦ μόνος, στένω, κέχνηα, σχορδινώμαι, πέρδομαι, ἀπορώ, γράω, παρατίλλομαι, λογιζομαι. Δρ. Τόλμα τι, κινδύνους, πρᾶν', ἀποτύγχανε, ἐπίτρυχε, πάντα μᾶλλον ἢ σκευὴν προοῦ. Κω.*

A. 2. [3. 4.] Die Anaphora findet sich mehrfach schon bei Homer, sowohl die mit μέν und δέ als die bloß mit δέ, welche letztere überhaupt bei Dichtern nicht selten ist. Elmsley zu Cu. Med. 1039. *Ἔστι μὲν εὖ-δεν, ἔστι δὲ περπομένοισιν ἀκούειν. Ὁδ. Εὖ μὲν τις δόρυ θησάσθω, εὖ δ' ἀσπίδα θέσθω, εὖ δὲ τις ἔπιοισιν δῆπνον δότω ἀκροπόδεσσιν, εὖ δὲ τις ἔρματος ἀμφὶς ἰδὼν πολέμοιο μεδέσθω. Ἰλ. — Σὺ μοι ἔσσι πατὴρ καὶ πότνια μήτηρ ἡδὲ κασάνητος, σὺ δὲ μοι θαλερὸς παρακοίτης. Ἰλ. Ἥλθε Ποσειδάων γαῖοχος, ἦ λθ' ἐριούνης Ἑρμείας, ἦ λθ' ἐν δὲ ἀναξ' ἐκαστογος Ἀπόλλων. Ὁδ. Νεῦνι βίσιος, νεύσει δὲ ἴσθα κατὰ πνεῦμα ἀνέμων. Εδ. Οἴσσετε ἄρ' ἔτερον λευκόν, ἔτερον δὲ μέλαιναν. Ἰλ. [Zweifelhaft ist ob die Tragiker auch eine Anaphora mit τε — τε gebraucht haben (Elmsley zu So. A. 1050), da Andre an den bezüglichen Stellen So. A. 836 u. Gl. 1098 τε — δέ geben. Für τὲ Ἰλ. 3, 24 hat Vetter δέ.]*

A. 3. [5.] Asyndeta von Sätzen, die oft durch den Vortrag zu mildern sind, finden sich schon bei Homer häufig, zum Theil härter als die gewöhnliche Sprache sie sich erlaubt. So bei εὖρεν (nach einem Begriffe des Sehens, neben dem gewöhnlicheren εἶδες δέ) Ἰλ. δ, 89. 327. ε, 169. λ, 197. ο, 239. vgl. Dd. x, 252. u. Longin. 19, 2. εὖρον ἔπειτα Ἰλ. λ, 473. (vgl. ε, 355. Ὁδ. x, 408. γ, 401. vgl. ψ, 45.) Ferner bei αὐτίκα, das jedoch bei Homer vielleicht (wie in der gewöhnlichen Sprache εἴτα, ἔπειτα) einen schleunigen Uebergang bezeichnend (sofort, flugs) eine Art syntaktischer Kraft hatte, Ἰλ. α, 386. 339. β, 442. δ, 5. 69. 105. ε, 841. ζ, 472. ι, 174. μ, 365. π, 528. Dd. ζ, 148. ι, 156. σ, 307. Aehnlich bei εὐτε Ἰλ. ζ, 392. μ, 373. ψ, 62. Dd. γ, 9. ν, 93. ρ, 359. υ, 56. 73. χ, 182. ω, 147. Minder anstößig, indem meist gleichsam eine neue Rede anhebt, bei ἔως Ἰλ. α, 193. λ, 411. ο, 539. σ, 15. τ, 602. Dd. δ, 90. 120. bei ὅγχα Ἰλ. δ, 220. θ, 87. μ, 195. σ, 380. vgl. Dd. ι, 56. Aehnlich wird eine Vergleichung durch ἥντε asyndetisch angereicht Ἰλ. β, 87. 455. 469. 480. Neu anhebt auch τέτατον ἡμαρ ἔην Dd. γ, 180. ε, 262.

A. 4. Wie vermuthlich bei εὖρεν, so scheint auch sonst ein an sich hartes Asyndeton durch scharfe Betonung des ersten Wortes gemildert zu werden. So bei ἥντε Dd. ψ, 7. ἥντε Ἰλ. χ, 295. δαίε ε, 4. ὥρο η, 162. οἶσθα η, 358. μ, 232. καλοντο ρ, 350. πάλλε ψ, 353. δάμνα π, 103. δάκε Dd. x, 19. εἶδομεν γ, 18. γνοίης κε Ἰλ. γ, 53. θρώσχαν ρ, 126. vgl. Dd. ε, 488. ἄρξει Dd. δ, 667. κήρξ Ἰλ. ω, 149. 178. κοίονα α, 444. Κάλχαντα Ἰλ. α, 105. vgl. ν, 46. π, 555. αἴματι Ἰλ. ρ, 51. αἰχλοῖτος Dd. δ, 606. ἄλλον Ἰλ. μ, 267. παννύχιος Dd. μ, 429. πλησίαι Ἰλ. δ, 21. θ, 458; τῷ π, 756. Dd. ρ, 200. τόν γ, 13. Ἰλ. λ, 605. ρ, 617. ἐννέα Dd. ε, 248. πρώτος Dd. γ, 36. θ, 216. αὖ Ἰλ. σ, 280. πολλάκι ι, 490. πάρος Ἰλ. θ, 166. τάχα κε π, 71. νῦν Dd. β, 119. οὔτε ζ, 43. οὐκ Ἰλ. μ, 465. Πάντες ἀνίσταν' ὥρο το πολὺ πρώτος μὲν ἀναξ' ἀνδρῶν Ἀγαμέμνων. Ἰλ. Οὐκέτι' ἐμοὶ φίλα ταῦν ἀγορεύεις' οἶσθα καὶ ἄλλον μῦθον ἀμείνων τοῖδε νοῦσαι. Ἰλ. Εὖ μὲν τόσον οἶδα εἴσοον ἀμφοτέρωθεν' περὶ τὸς κ' ἀνδρα βάλομι διουστῆας ἐν

ὄμλων. 'Οδ. Der Hervorhebung gesellt sich eine Spanalepsis Od. ξ, 314: *γερόμην ὁλοοῖς ἀνέμοισι. ἐννήμαρ γερόμην.* vgl. eb. 248.

Α. 5. So wenig bei Homer als in der gewöhnlichen Sprache vermischt man eine Conjunction, wenn ein Satz eperegetisch angefügt wird (wie minder deutlich und minder der attischen Weise entsprechend auch in einigen der Α. 4 erwähnten Stellen); eben so wenig wo eine sich aufdrängende Consequenz (wie Od. χ, 27) oder Motivirung eintritt oder auch ein scharfer Gegensatz statt findet. *Θερσίτης αἰσχιστος ἀνὴρ ὑπὸ 'Ηλιον ἦλθεν' τωλκὸς ἦν, χωλὸς δ' ἔτερον πόδα.* 'Ιλ. 'Ενθ' ἐγάνη μέγα σῆμα' δράκων ἐπὶ νῶτα σαγουνὸς ὄρουσεν. 'Ιλ. Τυδεὺς μὲν καὶ τοῖσιν ἀεικέα πότμον ἐγῆκεν πάντας ἔπειν', ἐνα δ' οἷον ἱεὺς οἰκόνδε νέεσθαι. 'Ιλ. Κατέλεξεν ἅπαντα κῆδ' ὅς' ἀνθρώποισι πέλει τῶν ἄστυ ἀλώη' ἀνδρας μὲν πτείνουσι, πόλιν δέ τε πῦρ ἀμαθύνει. 'Ιλ. Μηκεῖ νῦν θαλερὸν γόον ὀρνυτ' οἶδα καὶ αὐτή. 'Οδ. Βουλὴ κακὴ νίκησεν ἑταίρων' ἀσχὸν μὲν λίσσων, ἀνέμοι δ' ἐκ πάντες ὄρουσαν. 'Οδ. — Οὐκ ἀγαθὸν πολυκοιρανίῃ' εἰς κοίρανος ἔστω, εἰς βασιλεύς. 'Ιλ. — Νῦν ἦδη τελέθει' ἀγαθὸν καὶ νυκτὶ πιδέσθαι. 'Ιλ. Δεινὸν ἔβραγε χαλκὸς ἐπὶ σῆθεσσι ἀνακτος ὀρνυμένον' ὑπὸ κεν ταλασί-ηρονά περ θεὸς εἰλεν. 'Ιλ. Φράζεο, Λαρδανίδῃ γράδεις νδόν ἔργα τέτυκται. 'Ιλ. Εἶν', οὐ καλὸν ἔστις' ἀτασθαλίῃ ἀνδρὶ ἔοικας. 'Οδ. Nach einer Ankündigung scheint bei Homer statt γάρ nur das doch auch in der Prosa zulässige ἄνυδα einzutreten, wie Il. ι, 63. χ, 396. Od. δ, 445. (500.) ε, 438. ζ, 291. 327. λ, 315. ο, 205. 420. 459. σ, 188. ψ, 190. vgl. χ, 19. ε, 234. ι, 361. Mit γῆν, γῆ Il. ω, 608. Od. β, 174. ε, 142. (fortsetzend θ, 567. ν, 175.) Daneben γῆ ἢ synonym mit γῆ γάρ δ, 504. (Nehnlich ἄρα Il. δ, 398.)

Α. 6. Nehnlich findet sich bei Homer einem Imperativ ein Imperativ (oder Conjunctiv, wie auch einem Conjunctiv ein anderer vgl. att. Sy. Α. 6) eperegetisch angefügt, nicht selten dringlich. Vgl. 54, 4, 3 u. 4. *Ἐξάυδα, μὴ κεῖθε νῶν, ἵνα εἰδομεν ἄμφω.* 'Ιλ. Ἐρχεο νῦν σφεδόνδε, μετ' ἄλλων λέξο ἑταίρων. 'Οδ. Θάρσει, μὴ τοι ταῦτα μετὰ φρεσὶ σῆσι μελόντων. 'Οδ. (Θάρσει, μὴδ' τί ποθ' εἰδομένοιο λαὸν ἄγαιων. 'Ιλ.) Ἄλλ' ἄγε νῦν ἰδὸς κτε Νέστορος ἱπποδάμοιο' εἰδομεν ἦν τινα μῆν ἐν σῆθεσι κέ-κευθεν. 'Οδ. Ἄλλ' ἔομεν, μὴ δῖθα διατρίβωμεν ὁδοῖο. 'Οδ. Κέλομαι ἄστυδε νῦν ἵεναι, μὴ μῖμνεν ἧώ διαν. 'Ιλ.

Α. 7. Da die ἄνυδα vielfach geeignet sind der Rede eine freiere und freischere Fassung, eine lebendigere und kräftigere Haltung zu geben, so erscheinen sie besonders häufig in der dramatischen Poesie, sowohl im bloß antithetischen als im eperegetischen, im consecutiven wie im motivirenden Verhältniſſe. Vgl. att. Sy. Α. 5. (*Ἀγὸς συνδέσμων ἑταυροθέντων πολλὰς ἐμπαθεστέραν καὶ κνηκωτέραν ἔχει δύναμιν, — διὸ καὶ σφόδρα τὸ ἀσύν-δετον σχῆμα παρὰ τοῖς (τοῖς τὰς?) τέχναις γραφόμεναι εὐδοκίμει' τοὺς δ' ἄγαν νομίμους ἐκείνους καὶ κοπιῶντι τῷ ἀμειβλήτῳ τὴν φρεσὶν ποιοῦντας αἰσθάνται.* Plut. Πλατ. ἔρη. 10, 4.) Zuweilen vertritt auch der erste Satz (affirmativ oder interrogativ ausgesprochen) einen Bedingungsatz: eine Abart des consecutiven ἄνυδα. Vgl. 54, 1, 1 und att. Sy. 59, 1, 8. Viele Beispiele bei Alexis 96, 7 ff. Timokles 6, 13. So auch bei Demosth. 3, 34. 18, 198. 274. 22, 26. Ueberhaupt bedienen sich die Redner, durch das Theater, wie durch das frische Volksleben geschockt, der ἄνυδα nicht selten mit wahrhaft dramatischer Lebendigkeit.) *Τὸ θῆμα βοῦς, ὃ διδοὺς ἐπιγα-νῆς, ἐπιγανῆς δ' λαμβάνων. Ποσειδίππος. Εὔξει τί βούλει, πάντα σοι γέ-νησεται. Μέ. Τὴν εὐγένειαν, πρὸς θεῶν, μὴ μοι λέγῃ' ἐν χρήμασι τὸδ' ἐστὶ' μὴ γαυροῦ, πάτερ. Κῦ. — Ἐμοιγε νῦν τε καὶ πάλαι δοκεῖ παῖδας φρεσὶν οὐποτ' ἀνθρώπους ἔχρη, πόρους ἐρώτας εἰς δόους φρεσὶν. Εὐ. Τοιοῦδε θνητῶν τῶν ταλαιπώρων βίος' οὐδ' εὐτυχεῖ τὸ πάμπαν οὐτε δυστυ-*

χαί, εὐδαιμονεῖ τε καὶ οὐκ εὐδαιμονεῖ. Εὐ. Γυναῖκες ἔσμεν· τὰ μὲν ὧν πικρῶμεθα, τὰ δ' οὐκ ἂν ἡμῶν θράσος ὑπερβάλλοιτό τις. Εὐ. Αἰσχρὰν γυναῖκ' ἔφημας ἀλλὰ πλουσίαν· καθεὺδ' ἁπλῶς ἡδέως μασώμενος. Φιλίππιδης. — Νῆψ' καὶ μέμνασ' ἀπιστεῖν' ἄθροα τὰτα τῶν φρονῶν. Ἐπίχαρμος. Πολλὸν γ' ἄμενον τοὺς πέλας φρονῶν ἐφ' ἡ συνῶν' ἔργῳ καὶ λόγῳ τεκμαίρομαι. Αἱ. Τὴν χλανίδα πάντες, ὡς ἔοικεν, οὐκ ἐμὲ προσ- ᾠόμενον· οὐδὲ εἰς νῦν μοι λέγει. Πασίδιππος. — Μεταδίδου παρρη- σίας βέλτεστον αὐτὸν τοῦτο ποιῆς πολὺ. Μί. Τέθνηκέ τις; μὴ δαῖνόν ἐστω τοῦτό σοι. Φιλ. Πάμφιλος γαμῶ; γαμῶται· καὶ γὰρ ᾄδιχός ἐσ. Κω. (Αἰσικὲ τις ἔκων; δρχῇ καὶ τιμωρία κατὰ τοῦτον ἔξήμαρτέ τις ἄκων; συγ- γνώμη ἀπὲρ τῆς τιμωρίας τοῦτο. Αἱ.)

Att. Cy. 1. 8. Abgesetzte angefügte oder angehobene Nebensätze der in der att. Cy. 1. 8. angeführten Art finden sich besonders oft im dramatischen Dialog. Ἀπόδος, ἰκνέσθαι σ', ἀπόδος, ἱκετεύω, τέκνον. Σο. Εἰπ', ἀνυβολῶ, τί ἐστιν; Ἀρ. — Οὐδ' οὐ προδιδάσκουσιν σε, μὴ τρέχεις, ξένοι. Εὐ. Τὰ ἄλλα, θάρσει, πάντ' ἐγὼ θῆσω καλῶς. Εὐ. Θάρσει, τάχ' αὐτῶν πεδίον ἐμπλήξω γόνον. Εὐ.

Pl. 9. Αἰσχίνος findet sich *διω* schon bei Homer Il. 9, 536. v, 153. Od. ψ, 261. wie bei Attikern allgemein *οἶμαι, δοκῶ*. Mehr komisch, wenn auch bei Euripides vorkommend, ist die Formel *πῶς δοκεῖς*; wie glaubst du wohl? das Ueberraschende der Erwartung bezeichnend; zuweilen mit dem Hauptsatze gemischt. [Das Fragezeichen will Hermann zu Ar. Wo. 880 nicht gebraucht wissen.] Eine ähnliche Mischung erlaubt sich Herodot bei *οἱ μὲν λέγουσι* 2, 181, 1, wonach auch 3, 30, 2 das Kolon nach *Ξερόδιν* zu streichen ist. (Nachgeahmt von Aelian.) *Ἐν πρώτοις, διω, κρίσεις οὕτως.* Th. Γοναῖς *ἐν πατρὸς ἡδίστον, οἶμαι, ζῶμεν ἀνθρώπων βίον.* Σο. — *Δοκῶ μὲν, οὐδὲν ἔρημα σὺν κέρει καχόν.* Σο. *Δεινότατα πισύμεσθ'*, ἐμοὶ δοκεῖ. Ἀρ. — *Κύριος ὄν ἄν περισπῶν καὶ φρονούνθ'* εὖρη μέγα, τούτων λαβοῦσα, πῶς δοκεῖς; καθύβριστε. Εὐδ. — *Ἐκ τῶν σιδίων βατραχίχους ἐποίηε, πῶς δοκεῖς;* Ἀρ. [*Ἐπειδ' ὁ δῆμος ἀνεβόα, πόσον δοκεῖς;* Ἀρ. *Πῶς τούτ' ἔειπσέ μου δοκεῖς τὴν καρδίαν;* Ἀρ. — *Πόθος τὴν καρδίαν ἐπάταξ, πῶς οἶε σφόδρα;* Ἀρ. *Λαβοῦσ' ἡγάγινε, πηλίκον τινά οἶσθαι μέγεθος;* Εὐβουλος. — *Γαίμεν οἱ μὲν λέγοντες Βάττω, οἱ δὲ Ἀρκεσίλειω θυγατέρα.* Ἡρ.]

11. 10. Die dialogische Formel ὁρᾷς; siehst du? welche jedoch bei den Tragikern nur vereinzelt (So. Gl. 628. Cu. Andr. 87. Bacth. 319. Or. 588. vgl. Gl. 1121), bei den Komikern häufiger vorkommt, sucht bald sich der Aufmerksamkeit des Zuhörenden auf eine vorliegende Erscheinung zu verschärfen; bald ihn (überraschend) zu der bezüglichen Anerkennung als einer von selbst einleuchtenden lebhaft hinzudrängen. Das ähnliche οὐκ ὁρᾷς; findet sich sowohl in der einfachen Bedeutung als in einer ironisch satirischen. Αἰτή [γέ] σοι γῆς πάσης περίοδος; ὁρᾷς; Ἀρ. Ὅρᾷς; Θέωρος τὴν κεφαλὴν χοράκος ἔχει. Ἀρ. Ὅρᾷς; ἐγὼ σοι προτέρως ἐκπέρω δίχρον. Ἀρ. — Στ. δέον, δεῦρ', Ἀμννία. Σω. ὁρᾷς; γυναικὴ τὴν Ἀμννίαν καλεῖς. Ἀρ. Καὶ νῦν οἱ Κλεισθένης εἶδον, ὁρᾷς; ἀπὸ τούτ' ἐγένοντο γυναῖκες. Ἀρ. Ὅρᾷς; ἀπανδρᾷς (versagt, wirft schlaff) ἐν χακοῖς αἰλουῖς σοῖς. Εὐ. — Ῥακάκις, καὶ κέντ' ἔχοντα; οὐκ ὁρᾷς, ὦ θεσποῖα; Ἀρ. Παρὰ τοῖτο, οὐκ ὁρᾷς; γέγονε ἀπ' τῶν Ἑλλήνων πράγματα, εἰ μὴ τὸ ῥήμα, ἀλλὰ μὲν τοῦ διελέχθην. Ἀρ.

Α. 11. Das affirmative ὁρᾷς, ὁρᾷτε du siehst, ihr seht es ja, seht die bezügliche Anerkennung schlechtweg als eine nicht abweisliche voraus. So auch in der Prosa. Ὁ σὺγκριμος οὐκ αἰνῶν', ὁρᾷς, σοφίῃ. Ἀμικ. Ὁδὲ ἐν ὁρχηστραίῃς, εἴπερ ἀφελήσασμέν τι σε. Τρ. Ἄλλ', ὁρᾷτ', οὐτω πέπανοθε. Ἀρ. Ἄλλ', ὁρᾷς, ὦ Σώκράτης διζαία δοκεῖ λέγειν Πρωταγόρας. Πλ.

A. 12. [11.] Nicht selten ist schon bei Homer die Anknüpfung durch

ein bloßes μέν (dem ein δα entspricht). So namentlich bei Substantiven und in δ μέν: Πηλείδης μέν *Il.* α, 306. Τυδείδης μέν δ, 396, vgl. β, 102. λ, 502. Ἡέλιος μέν σ, 241. ἀμφιπόλον μέν *Od.* ζ, 116. ὄρνιθος μέν *Il.* ψ, 865. γάσσην μέν *Od.* θ, 437. χλαῖναν μέν ν, 95. vgl. π, 173. χροσσοῦ ι, 202. ω, 274. ἐννῆμαρ μέν α, 28. vgl. ξ, 249. τοῖς μέν *Il.* ν, 20. (vgl. *Her.* 1, 175.) πρῶτον μέν ς, 120. ὁ μέν *Il.* ε, 657. ἡ μέν ε, 720. *Od.* α, 360 und dies oft, auch bei andern Formen des δ. Ferner in der Formel τοῦ μέν ἀμαρθ', ὁ δὲ — *Il.* δ, 491. ο, 430. (vgl. ψ, 865. *Od.* ζ, 116. Daneben καὶ τοῦ μέν δ' ἀγάμαρτε *Il.* θ, 302. ο, 521. ς, 171. vgl. *Od.* ο, 131. 480, ν, 176.) Οἱ μέν *Il.* β, 52. 444. *Od.* ν, 17. τ, 277. (Vereinzelte ist der Fall *Il.* λ, 848: τὸ μέν ἔλκος ἐτέρωστο, παύσατο δ' αἷμα. vgl. *Il.* π, 116. 141.) Auch hier mildert sich das Ansyndeton durch die scharfe Betonung des ersten Wortes. Ueber den (jedoch nur ähnlichen) Gebrauch in der Prosa s. att. Sy. A. 11. *Vgl.* *Her.* 3. *Herod.* 1, 22, 2. Kein Ansyndeton findet sich an den Stellen an denen dem μέν (bei Homer) noch ein ἀρα, ἡὰ oder ἐπειτα angefügt wird, eben so wenig wie in der Prosa bei μέν δὴ oder μέν οὖν (auch *Od.* χ, 448 u. ψ, 142.) Σφαῖραν ἐπειτ' ἔρριψε μετ' ἀμφιπόλον βασιλῆα' ἀμφιπόλον μέν ἀμαρτε, βαθεῖα δ' ἐμβαλε δινρ'. *Od.* Ἀδύτεια κηρύσσεσι λιγυρόγγυοι κέλευε κηρύσσειν πολέμονδε κερκομόωντας Ἀχαιοὺς. οἱ μέν ἐκέρυσσον, τοὶ δ' ἠγείροντο μάλ' ὄνα. *Il.*

A. 13. [11.] Durch ein vorzugsweise dem Herodot und Xenophon eigenthümliches Ansyndeton wird ein Verbum wie λέγει, εἰπεν, ἦρτο, ἀμείβετο ohne Conjunction angefügt, wenn als Subject ihm ein Nomen oder Pronomen folgt, wo ebenfalls die scharfe Betonung das Ansyndeton mildert, ja aufhebt. Vgl. Krüger *hist. philol. Studien* 2 Bd. S. 113. Ἐς τι οὖν ταῦτα γίνεσθαι θέρην; Εἶπεν οἱ Μάγοι. *Her.* Ἀγέην ἐκέλευον οἱ στρατηγοὶ οὐ οὐ κακῶς γε ποιήσαντες ἀπέρχονται. Ἡρώτων ἐκείνοι εἰ δοῖεν ἂν τοῦτων τὰ πιστά. *Es.*

2. Die syndetische Verbindung ist in der attischen Prosa freier als bei den Dichtern, zumal bei Homer, der verhältnißmäßig nur selten Ungleichartiges verbindet. Herodot erlaubt sich schon größere Freiheiten.

A. 1. [2.] Ueber die Verbindung von Participien 56, 14.

A. 2. [3.] Verschiedene Wortarten die sinnähnliche Verhältnisse bezeichnen verbunden finden sich bei diesen Schriftstellern mehr nur vereinzelt. Vgl. 47, 5, 3. 50, 6, 2. Παννυχίη μέν δ' ἦγε καὶ ἡὺ πέρις κέλευθον. *Od.* Ἦσαν σύντροφοι ἐκείνῳ καὶ οἰκίῃς οὐ γλαυροτέρης. *Her.* Σὺ [δὴ] μετ' ἀνδρῶν, ὃ κακίστε καὶ κακῶν; *Ed.* Πένε ἐκ Αἰβίης ὁ Νείλος καὶ μέσην τὰ μνην Αἰθύν. *Her.* Ἀπεσιόθησαν ἀπὸ τῶν ἄλλων Ἴωνων οἱ Μιλήσιοι κατ' ἄλλο μέν οὐδέν, ἀσθενέος δὲ ἔοντος τοῦ Ἑλληνικοῦ γένεος. *Her.* Πάντας ἠνδραποδίζετο, τοὺς μέν λιποστρατίης αἰτωμόνος, τοὺς δὲ σίνεσθαι τὸν Λαρεῖον στρατόν. *Her.* Ζεὺ ἄλλοι τε θεοί, δότε δὴ καὶ τόνδε γενέσθαι παῖδ' ἐμόν, ὥς καὶ ἐγὼ περ, ἀρρηγοῖα Τρώεσσιν, ὧδε βίην τ' ἀγαθὸν καὶ ἴλλον ἱεὶ ἀνάσσειν. *Il.* (= γενέσθαι ἀγαθὸν βίην καὶ ἀγαθὸν ἀνάσσειν.) Διλογοῖ ἐδοσαν Ἀνδοῖα προμαντήτην καὶ ἔξεναι αὐτῶν βουλομένην αὐτῶν γενέσθαι Διφρόν. *Her.* Διζην ἐπιστασαι νόμοις τε χρῆσθαι. *Ed.* Vgl. *Od.* δ, 211 ff.

A. 3. [4.] Ein Satz einem Casus angeschlossen findet sich schon bei Homer; etwas hart zuweilen sogar ein selbständiger Satz. Vgl. 51, 11, 3 und 57, 10, 4 G. u. *Il.* δ, 60. Ἀδύγον τὸν κρείσσω ἴσμεν καὶ τὰ χρυσία καὶ κακὰ, ὅσῳ τε πολέμων κρείσσω εἰρήνῃ βροτοῖς. *Ed.* Ἐλωσσι γαλήνην, ὅσῳ ἂν ἔλκῃ παρτίδα σὺν καὶ δῶμα καὶ εἰ ποῦ τοι φίλον

ἔστιν. Ὀδ. Ἰγθύας θελφῖνας τε κύνες τε καὶ εἰ ποθὶ μείζον ἔλθοι κῆτος. Ὀδ. — Οὐ πιδόμην, ὅφρ' αὐτόν τε ἴδοιμι καὶ εἰ μοι ξείνια δοίη. Ὀδ. Ἀπεκλήρωσαν πέντε ἑωυτῶν ὀφρομένους τὰ ἔρῃμα τῆς Λιβύης καὶ εἰ τι πλέον (ἀν?) ἴδοιεν τῶν τὰ μακρότατα ἰδομένων. Ἡρ. — Πεύσεται ἡ πατρὸς ἐοὺς νόστον ἢ ὄντινα πότμον ἐπέσπεν. Ὀδ. Ἀκούει ἡ ἀν' ὁδὸν στείχων ἡ οὐ περιναϊεάουσιν. Ὀδ. (vgl. § 51, 11, 3.) Τὸν ἐνόησεν Ἀχιλλεύς γυμνόν, ἄτερ κόρυθός τε καὶ ἀσπίδος, οὐδ' ἔχεν ἔγχος. Ἰλ. Τότε δὲ με κέλευσεν ἐποτρύνουσα νίσσθαι, Ζηνὸς ὕπ' ἀγγελίης ἡ καὶ (= ἡ καὶ οὐ) νόος ἐτράπετ' αὐτῆς. Ὀδ. — Εἶδον τὸ ἱερὸν πλουσίως κατεσκευασμένον ἄλλοις τε πολλοῖσι ἀναθήμασι καὶ ἐν αὐτῇ ἦσαν στήλαι δύο. Ἡρ.

Α. 4. [5 u. 9.] Ein Satz einem Particip angefügt findet sich besonders bei Herodot mehrfach. [Ἰση μοῖρα μένοντι καὶ εἰ μάλα τις πολέμιοι. Ἰλ.] — Τῷ Ἀσινάγει προστάς δ' Ἀρπαγος κατεκερτόμεε, καὶ ἄλλα λέγων ἐς αὐτὸν θυμάλγεα ἔπει καὶ δὴ καὶ εἰρετό μιν ὁ υἱὲς ἡ ἐκείρου δουλοσύνη ἀντὶ τῆς βασιλείης. Ἡρ. Πεισίστρατος ἤρχε Ἀθηναίων, οὐτε μῆας τὰς ἐούσας συνταράξας οὐτε θέσμια μεταλλάξας, ἐπὶ τε τοῖς κατεσιωδῶ ἐνεμε τὴν πόλιν, κοσμέων καλῶς τε καὶ εὖ. Ἡρ. Πέρσας οἶδα νόμοισι τοιοῖσδε χρωμένους, ἀγάλματα μὲν καὶ νηὸς οὐκ ἐν νόμῳ ποιεῦμένους ἰδρύεσθαι, ἀλλὰ καὶ τοῖσι ποιεῖσι μωρίην ἐπιφέρουσι. Ἡρ. Ἦν πᾶς ὁμοῦ βοή, ὁ μὲν στενάζων ὅσον ἐνύγχανεν πνέων, αἱ δ' ἡλάλαζον. Εὐδ. Πέμπει ἐς Δελφούς θεοπρόπους, εἴτε δὴ συμβουλευσαντός τευ εἴτε καὶ αὐτῷ ἔδοξε. Ἡρ.

Α. 5. [6 u. 7.] Die Anfügung eines selbstständigen Satzes an einen relativen ist schon bei Homer üblich. [Κτῆσιν] ᾧ οἶκῃ ἀναξ εὐθυμος ἐδωκεν ὅς οἱ πολλὰ κάμῃσι, θεὸς δ' ἐπὶ ἔργον ἀέξῃ. Ὀδ. Ἰππους [δὴ] Τρωοὺς ὕπαγε ζυγόν, οὓς ποτ' ἀπήντα Αἰνείαν, ἀτὰρ αὐτὸν ὑπεξέσάωσεν Ἀπόλλων. Ἰλ. — Ὡς ὅρις ἀπῆσι νεοσσόσιν προφέρῃσιν μᾶστακ', ἐπεὶ κε λάβῃσι, κακῶς δ' ἄρα οἱ πέλει αὐτῇ, ὥς καὶ ἐγὼ πολλὰς μὲν αὖπνους νύκτας ἰων. Ἰλ. Vgl. 1, 375 ff.

§ 60. Πτοτιφ.

1. Vom Nominativ § 45, 1; beim Infinitiv § 55, 2. Der Vocativ 45, 3.

Α. Der Nominativ anafolutisch 45, 1, 1 ff.; beim Particip 56, 9, 1 ff. Der vocativische Nominativ 45, 2, 1 ff.

2. Vom Prädicat § 57, 3 ff.; beim Infinitiv 55, 2, 3 ff.

Α. [3.] Fälle wie ἡ τάξις ἦν ἑκατὸν ἄνδρες u. kommen bei Homer noch nicht vor; nicht selten bei Herodot, der so zuweilen drei Nominative (eventuell Accusative) verbindet. Εἶπαν οὐδωδόντα ἔτα ζῆς πληρωμα ἄνδρῃ μακρότατον προκίεσθαι. Ἡρ. — Τῆς ἐρυθρῆς θαλάσσης μῆκος ἐστὶ πλὺς ἡμέραι τέσσαρες. Ἡρ.

3. Vom Object § 46—48.

Α. Ueber die Assimilation 51, 9.

4. Die Neigung ein mehrern Verben gemeinsames Nomen dem nähern anzufügen macht sich gelegentlich auch bei Dichtern geltend. Σοὶ εἰ δοκεῖ, τὰ τῶν θεῶν ἐντιμ' ἀτιμάσας ἔχε. Σο.

5. So namentlich wenn mit zwei Verben von verschiedener Action ein beiden gemeinsames Object verbunden wird.

Α. 1. So schon bei Homer. *Ὅσους ἀνὴρ ἀγαθὸς καὶ ἐχέειν, τὴν αὐτοῦ γαλέην καὶ κήδεαι.* Ἠ. *Ἐσθλὸς ἔδῳ Ἀναῶν οὐ κήδεαι οὐδ' ἐλαίῳ.* Ἠ. — [*Ἀορ* δὲ ἐν ἑρυσάμενος παρὰ μηρῶ τῷ ἐπὶ πείσεται] *ἔκορα.* Ὀδ.]

Α. 2. [6.] Die att. Sy. Α. 3 u. 5 erwähnten Erscheinungen kommen vielleicht bei Homer nicht vor. Ueber den eb. Α. 2 angeführten Jonismus bei γάρ vgl. Kr. 3. Her. 1, 24, 2.

6. Einem relativen Satze wird schon bei Homer ein selbständiger mit Ergänzung eines Relativs oder Vertretung desselben durch ein (demonstratives oder) persönliches Pronomen angefügt.

Α. 1. So mit Auslassung des Subjects oder Objects beim zweiten Satze. *Ἄνωθι μιν χαμέεσθαι τῷ δὲ πατρὶ κέλεται καὶ ἀνδάνει αὐτῇ.* Ὀδ. — *Γέρας αὐτὸς ἀγαυρόσθαι ἀπεικὺς ὃ ἐπὶ πόλλ' ἐμύγησα, δόσαν δέ μοι νῆς Ἀχαιῶν.* Ἠ. — *Πάντας ὄρω, οὓς κεν ἐν γνοίην καὶ τούνομα μνησάμην.* Ἠ. Vgl. Jl. ε, 165.

Α. 2. Häufig erscheint bei Homer in dieser Verbindung im zweiten Satze ein obliquus Casus der persönlichen Pronomina, besonders οἱ, dies auch bei Herodot (2, 40, 1. 3, 31, 1) und στρ. (2, 39, 1. 4, 46, 2). *Εἴμ' Ὀδυσσεὺς Ἀστυνόη, ὃς πᾶσι δόλοισιν ἀνθρώποις μέλω καὶ μὲν κλέος οὐρανὸν ἔκει.* Ὀδ. *Πέμψον οἰωνόν, ταχὺν ἄγγελον, ὃς τε σοὶ αὐτῷ γίλτατος οἰωνόν, καὶ εὖ κράτος ἐσθ' ἐμίστιον.* Ἠ. *Ἀνέστη Μέντωρ, ὃς δ' Ὀδυσσεὺς ἀμύμονος ἦεν εἰς αἶρας καὶ οἱ ἰὼν ἐν νηυσὶν ἐπέτρειπεν οἶκον ἅπαντα.* Ὀδ. *Ὅς κεν Πάτροκλον Τρώας ἐς ἵπποδάμους ἔρυσσ', εἴη δέ οἱ Ἀίας, ἥμισυ τῷ ἐνάρων ἀποδάσσομαι.* Ἠ. *Δυσμενέες καὶ ἀνάρσαιο οἱ τ' ἐπὶ γαίης ἄλλοι τῆς βῶσαν καὶ στρ. Ζεὺς ἡλῖδα δῶν.* Ὀδ. *Ἐνθα κεν οὐδέ τις ἔργον ἀνὴρ ὀνόσαιο μετῴδων ὅστις δινεύει κατὰ μέσσω, ἄγοι δέ ἐ Πάλλας Ἀθήνη.* Ἠ. (*Ἀλάσων ἀντίθεον Πολύγημον, δὸν κράτος ἔσχε μέγιστον πᾶσι Κυκλώεσσι, θόωσα δέ μιν τέκε νύμφη.* Ὀδ.?)

7. Die Ergänzung des Subjects sowohl als des Objects ist schon bei Homer sehr gewöhnlich, nicht selten härter als in der spätern Sprache. Vgl. 43, 3, 7.

Α. 1. Sehr ausgedehnt ist auch bei Homer die Ergänzung eines obliquen Casus des persönlichen Pronomens, besonders der dritten Person; ja selbst des Reflexivs. *Τὶς σὺ ἐσσι, γέροντες; οὐ μὲν γάρ ποτ' ὄπωπα μάχη ἐνι κωδιανέτρῳ* [erg. σέ]. Ἠ. *Ὅς τοι ἐπὶ δηρὸν γε γίλῃς ἀπὸ πατρίδος αἷης ἔσσεαι, οὐδ' εἰ περ σιδήρεα δέσματ' ἔχησιν [αὐτόν].* Ὀδ. *Ἡμεῖς μάλ' ὀχρεὺς ἡλδομεν αἷτ' ἐξείης δ' εὐνῆς [ἡμᾶς], βάλεν δ' ἐπὶ δέσμα ἐκάστω.* Ὀδ. *Οὐκ ἐστ' ἐμὲ καὶ σὲ γιγνόμενα [ἀλλήλω].* Ἠ. (Als Ac. des Subjects ἐμὲ Ὀδ. 1, 512, αὐτοῖς ο, 278.)

Α. 2. Die vielfach beliebte Ergänzung des Accusativs eines Reflexivs beschränkt sich durch die Regeln 32, 2, 1 ff. Hieher gehört auch *μεθεῖναι* nachlassen (Beispiele 47, 13, 3) und *ἐχεῖν* eindringen Ὀδ. γ, 75; verschieden Jl. ψ, 401 u. 466, wo nach Α. 4 *ἐπνοος* zu ergänzen ist. Vgl. ψ, 398.

Α. 3. Härter ist zuweilen aus einem verwandten Begriffe ein Object zu ergänzen. *Τόνδε τ' ἐμὸν παῖδ' ἔμμεναι ἡδὲ τεκέσθαι* [ἐμὲ aus ἐμὸν]. Ὀδ. *Ὅς τις πάμπαν ἀνώνυμος ἐστ' ἀνθρώπων, ἀλλ' ἐπὶ πᾶσι τίθενται* [ὄνομα aus ἀνώνυμος], *ἐπεὶ κε τέκωσι τοῖσδε.* Ἠ. *Μιστὸν ἑπισταμένους πέριεν τ' ὀβελόισιν* [τὰ μυστολυμένα]. Ἠ.

II. 4. [3.] Nicht selten ist bei Homer die Ergänzung eines durch das Verbum selbst angeregten Begriffes. So σῆσεν Dd. η, 4 erg. ἔπνος vgl. Il. ε, 755. 9, 49. (ἀποστήσαι so Her. 9, 23); erg. νάν Dd. ι, 188. vgl. δ, 582; ἔναι etg. βέλος Il. (ο, 359.) ρ, 515. Dd. θ, 198. ι, 499. Vgl. § 52, 2, 8.

II. 5. [4.] Schon bei Homer häufig sind die Fälle wo bei einem transitiven Verbum ein ihm sinverwandtes Nomen oder leicht Ersichtliches als Object vorschwebt. Manche Verba der Art werden gelegentlich intransitiv, wie γυλάσσειν Wache halten, θαυμάζειν sich verwundern. Vgl. § 52, 1 II. [2.] Νύξε κατὰ ζώνην θάρηκος ἐνεοθεν. 'II. Πρόσθρων ὑποθήσομαι οὐδ' ἐπικίσω. 'II. Ἀπάγγελλε γέροντι. 'Od. — Οὔτω νῦν, φίλα τέκνα, γυλάσσετε, μηδέ τιν' ἔπνος αἰρείτω. 'II. Ἰσάμεναι θαύμαζον ἐπὶ προθύροισιν ἐκάστη. 'II. Ἡ μάλα δὴ τείρουσι δεσώοντες νῆες Ἀχαιῶν [von ἄχος abgeleitet]. 'II. Ἀμφὶ πόλιν σὺν τεύχεσι πειρήθωμεν. 'II. Ὀδυσσεὺς οἴκαδε νοστήσει καὶ τίσεται. 'Od. — Εἰπέ μητέρι σὴ καὶ ἐμῇ. 'II. Ἐκτωρ ἔγνω ἦσαν ἐνὶ γρούσιν. 'II. Σὺ σῆσιν ἔχε γρούσιν. 'II. Ὡς ἔγαθ' οἱ δ' ἄρα πάντες ἐπήνεον. 'Od.

II. 6. [5 u. 6.] Eben so kann bei einem transitiven Verbum auch jeder bezügliche Gegenstand als Object vorschweben. Ποίησον αἶθρον, δὸς δ' ὀφθαλμοῖσιν ἰδέσθαι. 'II. Εἴλει βορέης, ἀνεμὸς μέγας, οὐδ' ἐπὶ γαίῃ εἶα ἴσασθαι. 'Od.

8. Von der Vertretung eines Casus durch eine Präposition mit ihrem Casus werden sich bei Homer wohl keine Beispiele finden.

9. Ueber den Infinitiv im Casusverhältnisse 50, 6, 1 ff.

10. Sätze als Casus finden sich schon bei Homer.

II. So relative Sätze 51, 11, 1 ff., hypothetische 59, 2, 3. Τόσα δοίη ὅσα τέ οἱ νῦν ἐσσι καὶ εἰ ποθεν ἄλλα γένοιτο. 'II. [Ἐσθλὸν καὶ τὸ τέτυκται ὅτ' ἄγγελος αἶσιμα εἶδῃ. 'II.]

Zweiter Abschnitt: Von den Sätzen.

§ 61. Subject und Prädicat.

1. Das persönliche Subject der ersten und zweiten Person wird auch bei Homer, wenn es betont ist, ausgedrückt.

II. Eine scheinbare Ausnahme Il. ψ, 724: ἢ μ' ἀνείη' ἢ ἐγώ σε. vgl. γ, 226. Der Gegensatz zu ἐγώ schwebte hier bei ἀνείη noch nicht vor. Ähnliches findet sich auch bei Attikern, wie So. Phi. 1028. Ant. 834. Xenoph. An. 3, 4, 41. 7, 3, 36.

2. Die erste Person des Plurals für die erste des Singulars