

Universitätsbibliothek Wuppertal

Aus der Werdezeit des Christentums. Studien und Charakteristiken

Geffcken, Johannes

Leipzig, 1904

Verlagswerbung

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-2576](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-2576)

Verlag von B. G. Teubner in Leipzig, Poststraße 3

Künstlerischer Wandschmuck

für Haus und Schule. Farbige Künstlersteinzeichnungen

Gerade Werke echter Heimatkunst, die einfache Motive ausgestalten, bieten nicht nur dem Erwachsenen Wertvolles, sondern sind auch dem Kinde verständlich. Sie eignen sich deshalb besonders für das deutsche Haus und können seinen schönsten Schmuck bilden. Der Versuch hat gezeigt, daß sie sich in vornehm ausgestatteten Räumen ebensogut zu behaupten vermögen, wie sie das einfachste Wohnzimmer schmücken. Auch in der Schule finden die Bilder immer mehr Eingang. Maßgebende Pädagogen haben den hohen Wert der Bilder anerkannt, mehrere Regierungen haben das Unternehmen durch Ankauf und Empfehlung unterstützt.



J. Bergmann: Seerosen

Größe 100×70 cm. Preis 6 Mark. Ohne Glas gerahmt 14 Mark. Mit Glas gerahmt 19 Mark. Passende Rahmenfarbe dunkelrot.

„Es läßt sich kaum noch etwas zum Ruhme dieser wirklich künstlerischen Steinzeichnungen sagen, die nun schon in den weitesten Kreisen des Volkes allen Beifall gefunden und — was ausschlaggebend ist — von den anspruchsvollsten Kunstfreunden ebenso begehrt werden wie von jenen, denen es längst ein vergeblicher Wunsch war, das Heim wenigstens mit einem farbigen Original zu schmücken. Was sehr selten vorkommt: hier begegnet sich wirklich einmal des Volkes Eust am Beschaun und des Kenners Freude an der künstlerischen Wiedergabe der Außenwelt.“ (Kunst für Alle XII.)

„... Alt und jung war begeistert, geradezu glücklich über die Kraft malerischer Wirkungen, die hier für verhältnismäßig billigen Preis dargeboten wird. Endlich einmal etwas, was dem bösen Oldruckbilde mit Erfolg gegenübertreten kann.“ (Pfarrer Naumann in der „Hilfe“.)

Katalog mit ca. 140 farbigen Abbildungen gegen Eins. von 20 Pf. postfrei vom Verlag.

Verlag von B. G. Teubner in Leipzig.

Künstlerischer Wandschmuck

für Haus und Schule. Farbige Künstlersteinzeichnungen

Größere Blätter: Bildgröße 100×70 cm und 75×55 cm *M. 6.* — und *M. 5.* —

Erschienen sind ca. 80 Blätter, darunter:

Banger, Abend.
Bergmann, Seerosen.
Biese, Hünengrab — Im Stahlwerk b. Krupp.
Lonz, Schwarzwaldtanne.
Dettmann, Duffanwerft bei Stettin.
Du Bois-Reymond, Ari. Landsh. (Atropolis).
Genzmer, Volkslied.
Georgi, Ernte — Pflügender Bauer.
Georgi, Postkutsche — Tiroler Dörfer.
Heder, Am Meeresstrand — Mühle am Weiber.
Hein, Im Wasgenwald — Am Webstuhl.
Herbtle, Heimleher.
Höb, Fischerboote — Gletscher — Kiefern.
Kampmann, Kampaufgang.
Kampmann, Abendrot — Herbstabend.
Kandolt, Eichen.
Kerber, Sonntagsstille.

Liebermann, Im Park.
Einer, Abendsrieden.
Matthaei, Nordseeöfl.
Munzfeld, Winternacht.
Orlik, Rübezahl — Hängel und Gretel.
Otto, Christus u. Ilfodem. Maria u. Martha.
Daczka, Reigen.
Roman, Paestum — Röm. Campagna.
Schacht, Einsame Weide.
Schinnerer, Waldwiese — Winterabend.
Ságramm-Šittau, Schwäne.
Strich, Chapell, Lieb Heimatland ade
— Herbst im Land — Dorf in Dünen —
Frühlingsgäste — Mondnacht.
Süß, Sankt Georg.
Doigt, Kirchgang.
v. Dollmann, Wogendes Kornfeld.
Wieland, Matterhorn — Lehtes Leuchten.

Kleinere Blätter:

Bildgröße 41×50 cm. Erschienen sind
52 Blätter, je *M. 2.50*, darunter:

Bedert, Sächsishe Dorfstraße.
Bendrot, Aus alter Zeit — St. Marien in
Danzig — Jakobskirche in Thorn —
Ordensburg Marienwerder — Die
Marienburg — Ruine Rheden.
Biese, Christmarkt — Einsamer Hof.
Daur, Beschnittene Höhen — Kapelle.
Silentischer, Maimorgen.
Hein, Das Tal.
Hildenbrand, Was der Mond erzählt.
Kampmann, Herbststürme — Feierabend.
Lutz, Altes Städtchen.
Orlik, Herbstluft.
Peßet, Am Stadtor.
Strich, Chapell, Blühende Kastanien.
Strich, Chapell, Heuernte.
v. Dollmann, Frühling auf der Weide.
Bessing, Dresden. Herbst in der Eifel.
Leinwandmappe m. 10 Bl. n. Wahl *M. 28.* —
Kartonmappe m. 5 Blatt n. Wahl *M. 12.* —

Wand-Friese:

Bildgröße 105×44 cm je *M. 4.* —

Rehm-Dietor, Wer will unter die Soldaten
— Wir wollen die goldene Brücke bauen
— Schlaraffenland — Schlaraffenleben
— Englein z. Nacht — Englein z. Fut.
Lang, Um die Wurst — Heisteres Spiel.
Herrmann, Im Moor — Äschenbrödel —
Kollappäden.
Rahmen v. *M. 2.* — bis *M. 17.* — laut Katalog.

Bunte Blätter:

Kleinste Künstlersteinzeichnungen.

Blattgröße 53×23 cm.

Erschienen sind 16 Blätter,
je *M. 1.* —, darunter:

Biese, Verschnitt.
Daur, Am Meer.
Silentischer, Am Waldesrand.
Glück, Morgenhonne im Hochgebirge.
Hildenbrand, Stilles Gäßchen.
Kampmann, Baumbüte — Bergdorf.
Knapp, Unter dem Apfelbaum.
Matthaei, In den Märchen.
Schroeder, Bergschlößchen.
In Furniterrahmen. *M. 1.80*
In massivem Rahmen *M. 5.* —
Leinwandmappe mit 10 Blättern nach
Wahl *M. 12.* —
Kartonmappe mit 5 Blättern nach
Wahl. *M. 5.* —

Porträts: Größe 60×50 cm *M. 3.* —

Bauer, Goethe — Schiller — Luther.
Kampf, Kaiser Wilhelm II.
Bauer, kleines Schillerbild. Größe
19×29 cm. Preis 1 *M.*, in Furnier-
rahmen 2 *M.*, in massivem Rahmen 3 *M.*

Rahmen: Zu d. groß. Blättern *M. 3.80*
bis *M. 17.* — zu d. kleineren *M. 2.* — bis 4. —