

# Universitätsbibliothek Wuppertal

## Davidis Ruhnkenii Opuscula Varii Argumenti, Oratoria, Historica, Critica

Ruhnken, David

Lugduni Batavorum, 1823

De fragmento Longiniano

---

**Nutzungsrichtlinien** Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-1660](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-1660)

DAVIDIS RUHNKENII

NARRATIO

DE FRAGMENTO LONGINIANO  
A SE INVENTO  
IN APSINE RHETORE.

E DIARIO, BIBLIOTHÈQUE DES SCIENCES ET DES  
BEAUX ARTS, LA HAYE, VOL. XXIV. PART. I.  
AL. MDCCLXV, MENSIVM JUL. AUG.  
ET SEPT. P. 273, SQ.

Il y a quelques mois que lisant Apsinès, Rhé-  
teur Grec, qui se trouve dans la Collection qu'Alde  
Manuce a donnée de plusieurs autres ouvrages de cet-  
te espèce, je fus surpris de voir le style changer  
tout d'un coup au milieu du livre. J'y reconnus non  
seulement la marche de Longin, mais plusieurs ex-  
pressions qui lui sont particulières. Continuant ma  
lecture je tombai sur un assez long passage, que  
je me souvins d'avoir lu dans le Scholiaste d'Her-  
mogène, et dans Commentaire non encore publié  
que Jean Sicéliote a fait sur ce même Hermogène.  
Ce passage y est cité non sous le nom d'Apsinès,  
mais sous celui de Longin, et tiré du livre qui a  
pour titre: *Λογγίνου Τέχνη ῥητορικὴ*. Voilà donc un  
ouvrage de Longin que nous venons de recouvrer,  
et que tout le monde croyoit perdu. Il existe en  
entier à l'exception du premier Chapitre de l'*Inven-  
tion*, où il paroît manquer quelque chose. L'ou-







*Apsines secundum Rhet. Gr. Longinus secundum Schol. in  
Ald. T. I. p. 715.*

*Hermogenem inter Aldi  
Rhet. Gr. T. II. p. 330.*

ὅσα δὲ σχήματα τῶν  
ἐννοιῶν ὠνόμασται· οἷον, προ-  
διόρθωσις, ἀποσιώπησις, πα-  
ράλειψις, εἰρωνεία, ἠθοποιία·  
ἅπαντα ταῦτα οὐ μοι δοκεῖ  
δικαίως σχήματα καλεῖσθαι,  
ἀλλ' ἐννοιαὶ καὶ ἐνθυμήματα,  
καὶ λογισμοῦ τοῦ πιθανοῦ  
χαρίου καὶ πίστεων εἶδη. τὰ  
μὲν γὰρ προσιμίῳ ἔχει δύνα-  
μιν προδιόρθωσις τε καὶ ἐπι-  
διόρθωσις, ἡ δὲ παράλειψις  
τὸ ἀξιόπιστον ἐνδείκνυται· καὶ  
μέρος ἂν εἴη τῆς παθητικῆς  
τε καὶ ἠθικῆς ἀποδείξεως τῆ  
τῆς ὑποκρίσεως ἀρετῆ πρέ-  
ποντα.

καὶ δὲ Λογγίνος ὁ φιλολόγος  
ἐν τῇ ῥητορικῇ τέχνῃ μόνως  
τῆς λέξεως εἶναι λέγει [ τὰ  
σχήματα αὐταῖς λέξεσι Φά-  
σκων οὗτος ], ὅσα σχήματα  
τῶν ἐννοιῶν ὠνόμασται. οἷον  
προδιόρθωσις, ἐπιδιόρθωσις, ἀ-  
ποσιώπησις, παράλειψις, εἰρω-  
νεία, εἰθοποιία. ἅπαντα ταῦτα  
οὐ μοι δοκοῦσι δικαίως σχήμα-  
τα καλεῖσθαι, ἀλλ' ἐννοιαὶ καὶ  
ἐνθυμήματα καὶ λογισμοὶ τοῦ  
πιθανοῦ χαρίου, καὶ πίστεως  
εἶδη· τὰ μὲν γὰρ προσιμίῳ  
ἔχει δύναμιν ἐπιδιόρθωσις τε  
καὶ προδιόρθωσις, ἡ δὲ παρά-  
λειψις τὸ ἀξιόπιστον ἐνδεί-  
κνυται· καὶ μέρος ἂν εἴη τῆς  
παθητικῆς τε καὶ ἠθικῆς ἀπο-  
δείξεως τῆ τῆς ὑποκρίσεως  
ἀρετῆ πρέποντα. *verba unci-*

*nis inclusa pro grammatici in-  
terpretamento ejicienda cen-  
seo. KIDD,*