

Universitätsbibliothek Wuppertal

Lukianu Hapanta

Lucianus <Samosatensis>

Basileæ, [1619]

Hippias, seu Balneum

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-1433](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:468-1-1433)

Vincentio Obsopœo interprete.

ARGVMENTVM.

BALNEUM Hippiaë descripturus, principid ipsum artificem à cognitione artium atq; peritua commendat. Orditur autem à loco communi, ita videlicet proponens, eos esse potissimum laudandos artifices, qui non solum verbis prolixè polliceri, aut de scientijs disputare soleant, sed qui ipso opere hoc quod profitentur, praestare possint: hunc locum exemplis aliquot illustrat, deinde ad praesens institutum accommodat. Proinde, inquit, etiam mechanici artifices maximè laudandi illi sunt, qui non verbis tantum opera aliqua describunt, aut promittunt, sed qui re ipsa illa quam optimè atque artificiosissimè extruunt: qualis & Hippias hic vnus est, id quod opus ab eo, nempe balneum extractum, comprobatur: exinde ipsum balneum describitur, situm elegantiam, proportionabilitatē operis, deinde & vilitatem & opportunitatem omnium cellarum, & lauandi in eo vsum commendans.



Σὺν σοφῶν ἐ-
κείνος μάλιστα ἔο-
ργατέ φημι δὲ ν-
ἱπανῶν, ὅπως
σοι μὴ λόγους μόνον δε-
ξιὸς παρέσχοντο ἄλλ' ἢ τῶν
πραγμάτων ἐκείνων, ἀλλὰ καὶ
ἔργοις
rebus memoriae proditas



Os^a ego vi-
ros sapientes
cūprimis lau-
de celebra-
dos esse existimo, qui-
cunque non orationes son-
lum magna industria ela-
boratas, ac singulis de
posteris reliquerunt, sed
operi-

ἔργους ὁμοίοις τὰς τῶν λό-
 γων ἰσοσχίσας ἰσιώσαντο.
 καὶ ἔφ' τῶν ἱατρῶν ὃ γὰρ νοῦν
 ἔχων, ἢ τὸς αἰετα ὑπὲρ τῆς
 τήνης ἀπῆρ δλωαμύτος με-
 τασκεῖται νοσῶν, ἀπὸ τὸς
 πρᾶξι τε καὶ αὐτῶν μεμ-
 λιτηκότας. ἀμείνων δὲ καὶ
 μουσικὸς, οἶμος, τῷ δεξιέ-
 νων ῥυθμὸς καὶ ἁρμονίας
 ἰσιωμύτος, ὃ καὶ ψάλλει καὶ
 κηθεῖσσαι αὐτὸς δλωαμύτῳ.
 τί ἔφ' ἄρ' σοι τῶν στρατηγῶν
 λέγοιμι τὸς ἀνότους αἰέτους
 κηθεύτας, ὅτι ἢ τὰ ἄλλῃ μόνον
 καὶ παραινῆν ἔσαν ἀγαθοί,
 ἀπὸ καὶ περὶ μάχης τ' ἀλ-
 κων, καὶ λήρος ἔργα ἐπιδία-
 κνωδαι, οἷον τ' πάλαι μὲν, Α
 γαμέμνονα, καὶ Αχιλλῆα, τ'
 κατὰ δὲ, τὸν Αλέξανδρον
 καὶ Πύρρον ἰσὺν γυγόνό-
 τας. πῶς δὲ τί τῶν ἔφ' ἡμῶν
 ἢ ἔφ'

operibus quoque non disti-
 milibus ea quae orationibus
 ampliter & magnifice polli-
 citi sunt, confirmarunt. Quip-
 pe agrotus, cui quidē peccius
 sapit, non eos accersit medi-
 cos, qui super arte multa lu-
 culentē & excellenter dispu-
 tare nouerunt, sed qui usu
 medendi illam diu multumq̄
 exercuerunt. Potior autem
 & maioris precij habendus
 est, ut mea fert opinio, musi-
 cus qui psallendi & pulsan-
 da cithara peritia exorna-
 tus est, quā is qui tantum
 rhythmos & concentuum
 harmoniam iudicare noue-
 rit. Quorsum enim attineet
 bellorum atque exercitus du-
 ces, tibi enumerare non iniu-
 riā optimos & praestantissi-
 mos hominum opinione iu-
 dicatos, quod eorum virtus
 nedum in instruenda acie, &

militum animis tempestiua oratione accedendis & inflam-
 mandis eluxerit, sed quod in praelijs quoque fortissime dis-
 micando optime se gesserint, ac manu non secus quā lingua
 prompti, memorabilia facinora ediderint: cuiusmodi ex-
 vultis illis Agamemnonem & Achillem, ex paulò autem
 recentioribus Alexandrum & Pyrrhum fuisse cognouimus.

ἢ ἄλλως ἰσοκράτῳ ἰμεινυνοῦ
 θὰ βυλόμην ὅ, ἱπυρήθω
 αὐτῶν, ἀπ' ὅτι καὶ τ' μηχανι-
 κῶν ἰκάνως ἄξιον θαυμάζειν,
 ὁπόσοι ἐπὶ τῇ θειοτάτῃ λαμπροῖ
 γυρόμενοι, καὶ μνημόσυα ὁ-
 μως τ' τέχνης, καὶ πράγματα
 τοῖς μὲν αὐτῶν κατέλιπον ἕ-
 π' οἱ δὲ τοῖς λόγοις μόνοις ἐγ-
 γυμνασμένοι, σοφιστῶν ἄρ-
 ἀπότης μάθον, ἢ σοφοὶ κα-
 εἰόντο, τοιῶν ἀπόμην τὸν
 Ἀρχιμήδην γυρόμεν, καὶ τὸν
 Κύβητιον Σάραδον, τὸν μὲν
 Πτολεμαῖον χερσαῖον, καὶ
 τὸν Μέμφιν ἄνω ποιορ-
 κίας, ὁππορῶν ἢ Λιαρῶν τῶ
 πόλεμῳ, τὸν δὲ τὰς τῶν πολε-
 μίων πύριες κατὰ τῶν ἑαυτῶν
 τῇ τέχνῃ καὶ Θαλῆς δὲ ὁ Μιλή-
 σι ὅ, πὲ αὐτῶν ἰσοκράτῳ ὅ
 Κροίσῳ ἀδρόχον σταθιδάσον,
 τὸν στρατὸν ἰνυνοῖα κατόπι
 τοῦ στρατοῦ τοῦ μὲν νυτῆ
 τὸν Ἀλιωπεύου γυρ, ἢ μ-
 χανικὸς οὐτ' ἔγνομεν ὅ,
 ἱριρτες ἀβήμψητῃ ἰνυνοῖα.
 Thales quoque Milesius an-
 te illos Croso Lydorum regi pollicitus exercitum sicco
 pede se ualecturum, sua industria in unius noctis spacio Alyz
 fluyij aluam a terge, exercitus deriuatū circumduxit, tamen si
 ē mechanicorum numero non fuerit: verūm alioqui magna
 intellia

b Quorsum verò ista percen-
 sui? Non quòd alia ratione
 historiam edere statuens, ha-
 rum rerum mentionem fece-
 rim, sed quòd ex mechanicis
 quoque eos laude ὅ admira-
 tione non indignos putem,
 quicumque visendis operibus
 aliquam ingenij famam sibi
 parauerunt, eademq; opera
 artis suæ egregia monimen-
 ta post se reliquerunt: quan-
 doquidem illi qui solis se-
 met orationibus exercuerunt,
 multò iustius ὅ Sophistarum
 quàm sapientium appella-
 tionem meruerunt. Talem
 multorum relatu percepi-
 mus: fuisse Archimedem, ac
 ὅ Sofstratum illum Cnidium:
 quorum alter de Ptolemæo
 subiugato victoriam repora-
 tauit, ac Memphim sine ob-
 staculo, fluminis intercepti
 auersione occupauit: alter
 singulari artificio hostium
 Thales quoque Milesius an-
 te illos Croso Lydorum regi pollicitus exercitum sicco
 pede se ualecturum, sua industria in unius noctis spacio Alyz
 fluyij aluam a terge, exercitus deriuatū circumduxit, tamen si
 ē mechanicorum numero non fuerit: verūm alioqui magna
 intellia

σοφός δὲ καὶ ἐπινοῶσα καὶ συν-
 νάνασι θιθανότατος. τὸ δὲ ἔργον
 τῆς Ἐπεὶ πάντων ἀρχαῶν, ὃς δὲ
 μόνος τέχνησάδαι τοῖς Α-
 χαίοις ἵππον, ἀλλὰ καὶ συ-
 καταβῶναι αὐτοῖς ἐς αὐτὸν
 λήγεται. ἐν δὲ τούτοις καὶ Ἰαπί-
 ταντι, τὸ καθ' ἑμᾶς, μὲν μὴ οὐ
 ἀξιον, ἀνδρὸς λόγοις μὲν παρ'
 ὄντινα βούνα, τῶν περ αὐ-
 τοῦ γυμνασασθῆναι, καὶ σωᾶ-
 νά τε ὄξεως, καὶ ἐπινοῶσα
 σαφιστάτου. τὰ δὲ ἔργα πολὺ
 τῶν λόγων ἄμεινα παρεχομένη-
 νος, καὶ τῶν ἑτέρας πόσους
 σιν ἀπληροῦνται, ἐν ἑν
 τοιαύτως μὲν ποσίσσιν, ἐν
 αὐτοῖς περ αὐτῶν γυμνάσαι ἑν-
 χύσαν, κατὰ δὲ τὸν γομε-
 τρικὸν λόγον, ἐπὶ τῆς δοξεί-
 σης, φασίν, ὁυθέας τὸ πρῶ-
 νος ἀνευθὸς οὐσιμαίης. καὶ
 τοι τὴν ἀπὸν ἕνας, ἐν τι
 τῆς ἐπιστήμης ἔργον ἀπτιμό-
 νη, ἐν ἐκείνῳ ὀδοιμύ-
 σας, εἶναι τις ὁμοῦ ἰσοφῶν.

intelligentia & singulari in-
 genij acumine præditus. E-
 tenim e quod de Epico fer-
 tur, cōmentum peructus est,
 qui non tantum Achivus e-
 qui machinam fabricasse,
 sed vna cum Græcorum opti-
 mistibus in eam conscendisse
 perhibetur. † Inter hos &
 Hippiæ huius, quem nostra
 memoria vixisse constat, me-
 minisse æquum puto, viri di-
 cendi facultate & studio ita
 exercitati, ut cum quovis ex
 præfisis illis & veteribus opti-
 me conferri possit, præterea
 qui ingenij acrimonia atque
 intelligentia multum præcel-
 luerit, quique interpretando
 multa perspicuitate usus sit.
 Ceterum opera ipsis oratio-
 nibus longe præstantiora ex-
 hibebat, & quæ arte sua pol-
 licitus fuerat, re ipsa abso-
 luta reddidit: neque verò in
 talibus saltem professioni-
 bus, in quibus illi, quæ ætate cum præcesserūt, feliciter floruerunt,
 sed iuxta geometricâ quoque ratione proposita (quod aium) li-
 nea triangulum recte potuit describere. § Atqui aliorum quisque
 vnum quiddam ab arte decerptum & singulare opus exercuit,
 in quo parata sibi hominum opinione aliquis esse visus est.

ὁ ἢ μηχανικῶν τι ἢ τὰ πρῶ-
 τα καὶ γεωμετρικῶν, ἔτι δὲ ἀρ-
 μονικῶν καὶ μουσικῶν φάινε-
 ται, ἢ ὅπως ἕασον τέτων ὅ-
 πως ἐντελῶς δάυνυσιν, ὡς ἐν
 αὐτῷ μόνον ἐπιστάμῃ. πλὴν
 ἢ γὰρ περὶ ἀκτίνων καὶ ἀνα-
 κλάσεων καὶ καθόλων θεω-
 ρία, ἔτι δὲ καὶ ἀστρονομία,
 ἐν ἧ ᾠδῆσας τὸς πῶ αὐτῷ ἀ-
 πίφηνται, ἐκ ὀλίγου χρόνου ἀρ-
 εῖν ἵπτανται. ἂ δὲ ἐναγγεῖσι
 εὐδὲν αὐτῷ ἔργων λατρεῖα.
 γλυ, ἐκ ὀλίγου ἀπῆται. κοινὴ
 καὶ γὰρ ἢ καθύπερθε, καὶ ὡ
 καθ' ἑμᾶς βίω πάντων ποικίλη,
 βαλανεία κατασκευῆ, περὶ
 νοία δὲ, καὶ ἐν ὡ κοινῶ τῶ-
 τῶ συνείσθε θεομασί. Τὸν
 πῶ ὡ ἐκ ἐπίπτεσθε, ἀμὰ
 πάντων πῶσάντας καὶ ὄρδισθε,
 ἐν παραλαδῶν κατὰ θάτ-
 ρα ἢσ ἀπερβολῆς ταπεινῶν,
 ἰσοπέδων θαλάσσης ἀπῆται,
 ἰσημερία μὲν ἰσβασιῶν τῶ
 μνη, ὅ in nostra memoria admodum frequens, ⁱ balnei
 substructio: solertia autem, ὅ in communi illo argumento
 singularis admirationis spectatur industria. ^k Locus erat
 prorsus in æquali deformatus planitie, declivis ὅ arduus,
 quæ ille occupans ex utraq; parte magnopere humilem, virin-
 que soli altitudine æquavit, firmamentumq; munitissi

Porro ille primùm rebus me-
 chanicis perpolitus, ne dimē-
 sionum quidē geometricarū
 rudis fuit, nec ab harmoni-
 cis ὅ musicis alienus appar-
 uit: ac nunquodq; ex illis
 vna eademq; opera ita per-
 fectē cognitiū demonstravit,
 quasi in eo solo cognoscendo
 elaborasset. Multi verò tem-
 poris res esset, eius laudare
 industriam circa radiorū ὅ
 repercussionum ac speculo-
 rum expresionem. Præterea
 quanta in Astronomia cog-
 nitione excelluerit, in qua
 omnes eos qui annis cum an-
 teiuerunt, pueros esse osten-
 dit. ^h Sedenim quæ nuper
 ipse vidi opera illius indu-
 stria elaborata, quæq; mihi
 spectanti stuporem ὅ admi-
 rationem inuasserunt, ea nunc
 in presens referre nō graua-
 bor. Est enim argumētū cō-
 mune, ὅ in nostra memoria admodum frequens, ⁱ balnei
 substructio: solertia autem, ὅ in communi illo argumento
 singularis admirationis spectatur industria. ^k Locus erat
 prorsus in æquali deformatus planitie, declivis ὅ arduus,
 quæ ille occupans ex utraq; parte magnopere humilem, virin-
 que soli altitudine æquavit, firmamentumq; munitissi

ἅπαντι τῷ ἔργῳ βακίον, καὶ θεμελίωσιν θύσας πλὴν τῶν ἐπιτιθεμένων ἀσφάλαν ἰμπίδωσάμην, ὑψισί δὲ πάντων ἀπτόμοις, καὶ πρὸς ἀσφάλαν σωλεχομοίσι τὸ ὄλον ἑρατωσάμην. τὰ δὲ ἐπινομοδομηθέντα, ὡς τε τὸ τόπος μίχθας σύμμετρα, καὶ τὸ ἐν λόγῳ τῆς κατασκευῆς ἀρμοσδιότατα, καὶ τὸν τῶν φάτων λόγον φυλάσσοντα. πυλῶν δὲ ὑψηλῶς, ἀναβάσας πλατείας ἔχον, ὑψηλῶς μακρόν, ἡδὲ πρὸς πλὴν τῶν ἀνιόντων ἐν μάρασμα. ἀσπόντα δὲ τῶν ἰνδελίτων κοινὸς οἶον, ἐν μίχθας, ἰκαί λὼ ἔχον ἀκολεθοίσι καὶ παρρηταῖσι διαπρίβλῳ ἐν ἀεὶσιν δὲ τῶν ἴσιν τρυφλῶ παρδουκυσσάμην οἰνημάτων βαλανέω δὲ οὐδὲ καὶ ταῦτα πρὸς ὀδύσας, χαλῆσσαι, καὶ φατὶ ποτὶ καταλαμπόμην ἰσχωρίσας. ἔτ' ἰχόμην αὐτῶν οἶον, περὶ εὐπὸς μὲν, ὡς πρὸς τὸ νεπρόν.

Proinde et ista in balneo decentissime sunt obseruata. Ameni et luce multa illustrati recessus. deinde domus illorum, quam quidem longè præstantiorem quam vi La-

πόν. ἀναγκάσθαι δέ, ὡς πῶς
 τῶν τῶν ἐν δαίμονιστέρω
 ἰσοδοχίῳ, μετὰ δὲ τῶν, ἰκα-
 τέρων ἑξῆς τοῖς ἀπ-
 λουμοῖς ἀποδίδας. καὶ με-
 σθ οἶκον ὕψος τὸ ὑψο-
 λότατον, καὶ ποτὶ φαειό-
 τατον, ψυχρὸν ὕδρατον ἔχον
 πᾶς κορυμβόρας, Λα-
 κωνίαν λίθον λευκοσχημῆτον,
 καὶ ἀκόσμον ἐν αὐτῷ λίθον ἄν-
 κῶ τῶν ἀρχαίων ἐργασίας.
 ἢ μὲν ὑγείας, ἢ δὲ Ἀσκληπιῶ.
 εἰσπρόχους δὲ ἰσοδοχίῳ ἡ-
 ρίμα χλιαρόντων οἶκον,
 ἐν ἀπλωτῇ τῇ θέρμῃ πᾶς
 παντῶν, ἰπιμύνης, ἀμφι-
 σρόγγυλον. μεθ' ὅν ἐν διξίῳ
 οἶκον, ὡς μέγα φαειὸς, ἀλέ-
 ψαοθῶν πᾶσι πᾶσι παρὶχό-
 μῳ, ἰκατέρων εἰσόδος
 ἔχον, Φρυγίῳ λίθον λευκοσ-
 πημῆς, τὸς ἀπὸ παλαιῶν
 εἰσίουτας διχόμῳ. ἄτ'
 ἐπὶ τῷ ἄμῳ οἶκον, οἶκον
 ἅπαν-

uacro conueniat dixeris:
 pernecessariam tamen ad
 melioris notæ homines &
 opulentiores suscipiendos.
 Post hanc utrinque suffi-
 cientes exuentibus ad re-
 ponendum vestium habi-
 tationes. Ac media da-
 mus & fastigio excelsis-
 sima, & iucundo lumine a-
 manifestissima, tres aquæ fri-
 gida piscinas in se comple-
 ctitur. Laceno lapide ex-
 ornata. Sunt etiam in illa
 statuæ geminæ ex albo las-
 pide antiqui operis & arti-
 ficij, altera quidem Sani-
 tatis, altera verò Aescula-
 pij. Ingressos autem exci-
 pit domus sensum ac gras-
 datim tepescens, calore non
 insuauis occurrente: quæ in
 longum porrecta, ac cir-
 cumcirca orbiculatim ex-
 tructa est. Post hanc ad dex-
 tram habitatio est magno-
 pere amana & elegans,

eopiam delicatis & voluptuosis vnctionibus exhibens,
 ex utraque parte habens aditus & ingressus lapi-
 de Phrygio ornatissimè decoratos, à palæstra ingrediens
 resuscipiens. Quæ deinde hanc consequitur habitatio,

omnes

ἰππύτων λέγεισθε, σὺν αὐ-
 τῇ καὶ ἰκναθῆσθαι πάλω ἔσται
 ἴσθαι, καὶ ἰκναθῆσθαι ἀδραβε-
 νῆσθαι, καὶ ἰκναθῆσθαι ὠρελι-
 μάταισθαι. Φρυγίσι, καὶ αὐτὸς εἰς
 ἔροφλὸν ἀκράων ἀπερὶθῶν ἔ-
 ζῆσθαι ὁ θερμὸς ἰκναθῆσθαι
 εὐάσθαι, νομάδι δὲ ὠρε-
 κκοπιημῶσθαι. ὁ δὲ ἰκναθῶν οἰ-
 σθαι, λέγεισθε, φωτὸς τε πολ-
 ῶ ἀνάμεισθαι, καὶ ὡς πορφύρα
 ἀλωθισμῶσθαι, πρῶσθαι καὶ οὐτῶσθαι
 θερμὸς πύλῶσθαι παρέχεται. νο-
 θμῶσθαι δὲ ἰκναθῶσθαι, μὴ τῶν δὲ
 τῶν οὐκ οἰκῶν ἀδῆσθαι ἰπανί-
 ναι, ἀλλὰ ταχῆσθαι τῶν ἰππῶν
 ἰκναθῶσθαι, ἀλλὰ ἰκναθῶσθαι θερμὸς οἰκῶ-
 σθαι, καὶ ταῦτα πάντα, ἰκναθῶσθαι
 ἐπιμύθῶσθαι, καὶ πομπῆσθαι ἰκναθῶσθαι
 ἰκναθῶσθαι, ὅψῃ πρὸς τὸ τοῖς
 ἀνάλογα, καὶ πλάτῃ τοῖς μύθῃσθαι
 αὐμύθῃσθαι, καὶ πανταχῶσθαι πομπῆσθαι
 καὶ γάμῃσθαι, καὶ ἀφροδίτῃ ἰπαν-
 θῆσθαι. κατὰ δὲ τὸν καλὸν Πίν-
 διαρον, Ἀρχομῶσθαι ἰκναθῶσθαι, πρῶ-
 σθαι καὶ θερμὸς τηλαυτίσθαι
 exornata sunt. Ad hæc ipsa fastigia ab edificio non discre-
 pantia, tum latitudines longitudinibus aptè coherent: ut
 summa, multa ubiq; reuocet summa cū elegantiâ & venustas
 & gratia. Etenim iuxta elegantissimi Pindari præceptū, opus
 exordientibus facie eleganti & splendida exornandum est.

ΗΘΕ

omnes reliquas pulchritudi-
 ne excedit & elegantiâ, & ad-
 standū sedendumq; accōmo-
 datissima, & ad diuīus im-
 morandū minimè noxia, tum
 ad volutandū vtilissima &
 ipsa lapide Phrygio ad sum-
 mū vsq; fastigiū expositare-
 lucens. Deinceps verò locus
 thermis dicatis, lauantes exci-
 pit, Nomade lapide extractis.
 Porrò interior habitatio
 omni amœnitate referta & e-
 legantiâ, plurima luce cōspi-
 cua est, ac instar purpureæ flo-
 ribus & venustate renitet: ad
 hæc tria labra thermarū ex-
 hibet. Porrò aut̄ tibi iam lo-
 to non integrū est per easdem
 habitationes regredi, sed ea
 quæ ad frigidam tendit via,
 per vaporarium lento tem-
 pore calefcens regrediendū
 est. Et hæc omnia copioso
 lumine illustrata, & multo
 diei intus lucentis splendore

τὸ δ' ἄν εἴη καὶ αὐτῆς μά-
 λισα, καὶ τοῦ φέγγος, καὶ τῶν φω-
 τιστῶν κενεχαρακίμων. ὁ
 δὲ σοφὸς ὡς ἀληθῆς ἰππίας
 τὸν ἢ ψυχρολόχον οἰονεῖς
 βορὰν πεπεχωρικότα ἰσοίη-
 σον, ἢ ἄμοτρον ὑδὸ τοῦ με-
 σσημεῖνδ' αἴρῃ. τὸ δ' ἀπο-
 ἄν τὸ θάλασσης δρομῶδες, νό-
 τω καὶ ὑβρῶ καὶ φέρον ἡ-
 θυκα. τί ἄν σοι τὸ ἐνὶ τέτῳ
 λέγοιμι, ἀπαλάστας, καὶ τὰς
 λοιπὰς τῶν ἰματίσθησθακού-
 τῶν κατασπονδὰς ταχῆαν
 πλὴν ἐπὶ τὸ δυτῶν, καὶ μὴ
 εἶναι μακρὸν πλὴν ὁδὸν ἰχθῆ-
 σας, τοῦ χησίμου τὴ καὶ ἄ-
 βλαβδὸς ἐννεκα; καὶ μὴ μὲν ἰπο-
 δάδῃ τις μικρὸν ἔργον πεθε-
 ρῶρον, κοσμηρὸν ὡδὸν περὶ
 ρᾶθῶν τὸ δὲ ἐν τοῖς λοιποῖς
 καυὰ ἰπινοῖσθα καπὸς ἀγ-
 ματα, οὐ μικρὰς σοφίας ἐγώ-
 ρα τίθειμα: οἶον καὶ τὸδε τὸ
 ἔργον ὁ θεαμασίῃ ἡμῶν ἰπ-
 πίας ἰσπελάσῳ, πάσας ἰ-
 χον

Hoc certe cum primit in hu-
 ius domus substructione cum
 ipso lumine tum fenestris
 observatum est. Et enim sa-
 piens, ut reuera fuerat, Hip-
 pias habitationem frigido
 lauacro destinatam, ad Bo-
 ream tendentem instituit,
 nec aëris meridiani exper-
 tem: reliquas autem mul-
 tum feruoris & caliditatis
 requirentes, Notho & Euro
 ac Zephyri flatibus subie-
 eas opposuit. Quid ad
 hæc tibi palæstræ memo-
 rem, & vestes asseruantium
 communes habitatiunculas,
 compendiosam circa lau-
 abages viam quæ ad laua-
 erum ducit, habentes, sin-
 gularis utilitatis capiendæ,
 & incommodi vitandi gra-
 tia? Neque verò quis me su-
 spicetur opus modicum pro-
 ponentem, orationis lenocia
 nijs atque verborum ampul-
 lis extulisse. Siquidem in re-
 bus communibus & publicis noua elegantie signa atque in-
 dicia excogitare, non medioeris aut contemnendæ sapientie
 argumentum ego esse opinor: quo in numero & hoc opus ad-
 mirandi illius Hippie opera ad vnguem elaboratū meritò has-
 bendum

γον τὰς βαδανείας ἀρετὰς, τὸ
 χέσιμον, τὸ ἔνκαρον, τὸ εὖ-
 φροσύνη, τὸ σύμμιτρον, τὸ ὅ-
 τιον ἁρμοσμήνον, τὸ πῶ-
 χεῖον ἀσφαλῆ παρ' ἑαυτὸν,
 καὶ πείθει, καὶ ἄλλυ πεινοῖα
 ἡκουσμησίον, ἀμφόδορον ἢ
 ἀναγκάων ἀνοιρ' ἀναγορέ-
 σαι, ἐξόδοις τὲ ποικίαις τε-
 τυρωμένον. ὡρῶν δὲ διπλῶς
 διπλῶσαι· πῶ ἢ διπλάτῃ
 καὶ μυκήματ' ὅ, πῶ ἢ διπλῶ
 ἰπιδανύμενον. ταῦτα ἰδόν-
 τα μὴ ἀποδοῦσα τὸν πόρον.
 τα ἰσῶνον ὅ ἔργον, ἢ ἄ-
 νητε μόνον, ἀπὸ καὶ ἀχαί-
 ρει, μάλλον ἢ βασκάνοι μοι εἶν'
 ἰδόντων. ἢ ὁ ἢ οὐδ' εἰς διπλά-
 μιν καὶ τὸ ἔργον, καὶ τὸν τεχνί-
 τῶν καὶ δημιουργὸν ἡμετέ-
 ρου ὅ λόγῳ εἰ θεὸς πα-
 ράσχοι καὶ λόσσαδά ποτε,
 ποικίς οἶδα καὶ ἄλλος ἔξω
 τὸς λοιπῶν σόντας μοι τῶν
 ἰσῶνον.

architectum & artificem orationis mea laudibus euexi &
 persolui. Ceterum si deus aliquando concesserit & laudandi
 copiam, non dubium est & alios permultos in lau-

dum mearum partem mecum
 penituros.

GILBER

bendum est, quodq; nobis ab
 illo ostensum est omnes bal-
 nei virtutes complectens, v-
 tilitatem, opportunitatem,
 perspicuitatem, mensuræ
 quantitatem in omnibus aptè
 obseruatam, nec loci negles-
 etam commoditatē, tum tu-
 tum lauandi usum exhibens.
 Præterea omnibus alijs in-
 dustriae atque solertiae officijs
 absolutum, biniorum & am-
 bituum duplicibus fecesit-
 bus, multarumq; ianuarum
 patens egressibus. ^m Quines-
 tiam horarum generis indis-
 ctijs idem balneum exorna-
 uit: vno per aquam & soni-
 tum, altero per solem. His
 inquam visis, nec debitam &
 convenientem tam illustri o-
 peri reddere gratiam, non
 insipientis solum, sed etiam
 ingrati, aut potius inuidi mi-
 hi visum est. Itaque ego pro
 virili, cum opus ipsum, tum

GILBER

GILBERTI COGNATI
ANNOTATIONES.

a Eos ego viros.] Orditur à thesi seu loco communi. Mores enim dicens plurimum valere ad persuadendum, & à magnis ac sapientibus viris traditum est, & res ipsa loquitur. Omnes enim facile adducimur, ut assentiamur is, quos bonis moribus præditos esse opinamur. b Quorsum ve. b.] Adaptatio.

c Sophistarum.] Sophia sapientia est, & in genere quævis ars & scientia. Inde fit σοφία, eruditio ad sapientiam. Hinc σοφιστής sapientia & eloquentia præceptor, & eruditus, olim idem quoad σοφός: sed hominum vitio ipsa professio (ut fit) in odium venit, ut σοφιστής dicatur impostor & cauillator, qui falsa specie sapientia se se venditat, & pecunias corradit. Inde σοφιστής decipere. d Socraticum.] Socratici Gnidij mentionem fecit in lib. Quomodo historia scribendū: fit, qui iussu Ptolemæi Philadelphus in Pharo turrim illā nobilem extruxerit, ut ex ea nocturni ignes navistarum cursibus, ostendi possent, cum hac inscriptione: Σωκράτης & νιδίος δεξιφάβος θεοῖς σωτηρὸν ἕταρον ἔπεισε ἵερον. Quam inscriptionē Plin. lib. 38. cap. 12. miratur Ptolemæum Socratico permisisse. De quo vide Strabonem libr. 17.

e Quod de Epeo fertur.] Iunoni & Palladi Phrygiæ res ob Paridis iudicium iniuste fuerant, quarum arte factum fit, ut Epeus equum ligneum fabricaret, qui plenus armatis viris in urbem receptus, peperit παρολεθρίων Ilio, & omnium ornamentorum eius regni. De quo Virg. 2. Aen.

— & ipse doli fabricator Epeus. Hom. Odyss. θ. ἀπελάττω ἰππὸν ἀπὸν, quod trabibus esset contextus. Eurip. in Troadibus δῆγειον, κληθήσεται δῆγειος ἵππος κρυπτοῦ ἀμυγνῶν δόρυ, i. vocabitur Dureus equus, armatis occultans viros. Vide adag. Dureus equus, apud Eras. f Inter hos.] Descendit ad hypothefin, & præsens institutum. g Atqui aliorum.] Latus Hippix à collatione aliorum aristicum. h Sed enim.] Ab ipso opere & effectu. i Balnei.] De quatuor domesticis balnearum, quorum nomina hæc erant, Frigidarium, Tepidarium, Calidarium, Sudatio siue Laconicum, que inserviebant viris, & totidem rursus que inserviebant feminis, ita

inter se dissesta, vt tepidarium virile coniunctum esset tepidario muliebri, & reliqua eodem coherent modo. De his Varus lib. 5. Meminis etiam Galenus libr. 10. Methodi. k. **Locus erat.**] Descriptio balnei. In Greco *ἑσπέρων*. i. *ἀσπέρων*, *αὐτῶν*. l. Neque verò.] Occupatio qua fidem facit descriptioni. m. **Quin etiam horarum.**] Sunt qui horas in mentes radunt: Culi, aiunt, quadraturam in partes duodecim pro ratione Musica diuidi, & inde horarum mansse rationem: Quam que ex tenuissima cauerna difflubat, cum per totum diem exceperissent, hanc in duodecim partes diuiserunt: ex quibus horis nomen impsum. atque inde etiam vasis ipsi, quibus horas dimetiabantur, clepsidra & hydrologia nuncupata. Porro prisci sunt, qui scribunt P. Scipionem Nasicam primùm reperisse clepsidram, quo nubilo quoque die & noctibus horæ distinguerentur. Nunc pro clepsidris clepsammis & *κλεψάμμις* videntur horologijs. Solarium, inquit Varro, dicunt in quo horæ in sole inspicuntur. Huius est, teste Gellio, mentio apud Plautum in fabula Bœotia, ex parafiti esurientis persona: Vt illum dei perdant, qui primus horas reperit, quiq; ad eò primus statuit hic solarium, qui mihi comminuit misero articulatam diem.

ΠΡΟΣ ΑΠΑΙΔΕΥ-

την, ἡ πολλὰ βί-

βλια ἀνέμει-

107.

ADVERSUS IN-

doctum, librorum lōga

suppellestite iumen-

tem, sermo.

Anastasio interprete.

ARGUMENTVM.

ACerba quadam irrisione obiurgat ex popularibus suis, vt videtur, quendam diuitem, & multos vndique libros commercantem: ceterum indoctum, & nullis bonis studijs conuersatum. Illud ostendens, quòd nō librorum copia & speciosa suppellex, sed assidua ac diligens