

# Universitätsbibliothek Wuppertal

**Theokritu eidyllia, tutesti mikra poēmata  
hex-kai-triakonta**

**Theocritus**

**Francofurti, 1553**

VII: Thalysia

---

**Nutzungsrichtlinien** Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-724](#)

## THEOCRITI

nei amore tenebatur, Ageanactis nomine, nec mi-  
nis Myrtoa deperibat Theocritus: tandem hic  
Lycida pedum dono accipit, quod Λαρψ  
Cολων Poëta uocat: sicq; demum  
ā se discedunt inuicem.

## THEOCRITI THALYSIA, uel Hodæporicon uernum.

### EIDYLLION VII.

**T**Empus erat, curis quū nuper et urbe relicta  
Tecta petebamus uicimo proxima Alenti  
Eucritus, et mecum qui tertius ibat Atryntas,  
Annua quum Cereri Phrasidemus sacra pararet;  
Et simul Antigenes, fratres duo, patre Lycopoeo,  
Et genere illustres, & ab ipsis deniq; si quid  
Res habet ista boni, Clytia & Chalconte prosciti,  
Ipso qui fontem Burinam euexit ab imo  
Difficili enixus fastigia ad ista labore:  
Quem iuxtateneræ assuetaq; paludibus alni,  
Atq; ulmi graciles folijs ceu crine comantes  
Formosum nemus intēxunt frigentibus umbris.  
Necdum forē uiammédiam perfecimus, & nec  
Apparebat adhuc Brasile sublime sepulchrum,  
Ecce uirum nacti conuenimus inter eundum,  
Quem Musæ docuere, Cydon dedit inclita mater.

Nomen

## EID YLLION VI.

Nomen erat Lycidæ: patrio de morte solebat  
Pascere scandentes semper iuga summa capellæ,  
Quem nemo impiciens queat ignorasse, quod esset  
Omnia paucenti similis, nam corpora totius  
Tectus erat rufis ulloſi pellibus hirci,  
Prima noui dicas redolere coagula lactis,  
Pectora sed ueteri districtus fortia peplo,  
Costarum latam subduxit ad infima zonam.  
At grauis in destra nodosæ robur oliuæ  
Clava fuit, tum sic placido tridentia uultu  
Lumina demutens, tamen intra labra decorum  
Astringens risum: quo te nunc proripis, inquit,  
Simichidae quo te ducit uia tempore, quo nunc  
Sol medium cœli curru ferit igneus orbem,  
Et uirides recubant subter consepta lacerti,  
Nec sua luctificis cassitæ funera plangunt  
Vocibus; an forsitan preceps, et ad fercula coenæ  
Festinas; an calcandum ad torcular anhelare  
Saxa quidem celeri sic proteris omnia cursu,  
Ut gemitu resonent crebro pedibusq; resultant.  
Huic ego, quādoquidē Lycida charissime fama est,  
Vincere pastores omnes te posse canendo,  
Perq; agros passim flauentia farra metentes,  
Que fama est animo longè gratissima nostro:  
Quāquam spero quidem tibi me fecere Canicenæ  
Acqualem, nūsi me falso sententia ludit.  
Hoc uero ipsa nia est, haec ipsa Thalysia, ergo

THEOCRITI

Hoc solenne uiri curabant munus amici  
Iustaq; honoratae Cereri conuiuia ponent,  
Primitiasq; dabunt opulenter, & omnia soluent:  
Namq; referta dedit Deus ipsis horrea plenis.  
M eſſibus, & pinguem pensauit frugibus annum.  
Verum age quandoquidē uia nos communis cutes  
Accipit, & lux est eadem nobisq; tibiq;  
Bucolicum cantemus, habent & carmina multum  
Quod iuuet, hinc nobis aliqua est uētura uoluptas,  
Et mihi blandiloquum dedit os in carmina Musa,  
Et me pastores cuncti dixerūt poētam,  
Optima qui cantem, sed ego non credulus illis,  
Iudice me, nec enim Siculum deuicerō uatem,  
Qui Samon incoluit, neq; Coi pulchra Phileti  
Carmina, sed uerè mea carmina talia dicas,  
Qualia ranarum fuerint collata locutis.  
Hec ubi dixiſsem, Lycidas subrisit, & inquit,  
Muneris ergo loco, quo dignus es, accipe clauam  
Hanc tibi, ja certe es natum Ioue germen ab ipso,  
Et mihi non unquam placuit faber Oromedonit,  
Aequalem struxisse domum qui forte laboret,  
Odi & Musarum uolucres, mala nomina, quādā,  
Qui Chium studeant uatem superare canendo,  
Dum contrā strepitent uano coccytides auſu.  
Verum age bucolicos repetamus carmine cantus  
Simichida, cognosce igitur, si forte placebunt  
Carmina quæ patro iamdudum in monte coēgi,  
Naubus

## EIDYLLION VII.

Nauibus Ageanacta ferentibus in Mytilenem,  
Cursus erit bonus & uenti prosperrima flantes,  
Occiduis etiam tumidas si forsitan ab oris  
Impulerit niger Auster aquas, licet altus Orion  
Extiterit pedibus super aequora summa leuatis,  
Outimam Ageanax me liberet ipsius aegrum,  
Quem Venus ardentem coquit ignibus, o mea saltæ  
Vulnera conspiciens duro medeatur amori,  
Fluctibus Halcyones sternent cædentibus aequor,  
Atq; Notū atq; Eurū, extremas q̄ cōmouet algas:  
Dilectæ Halcyones Nymphis Thetidiq; marinæ  
Prereliquis, quæcunq; aliquas ex aequore prædas  
Confectant aues, portantes in Mytilenen  
Ageanacta meum naues, atq; omnia eunti  
Tempestiua ferant, placidumq; attingere portum.  
Luce illa noua ferta geram, uel olentis anethi  
Liliæ alba rosis contexta rubentibus addam,  
Atq; meo uiridem faciam capiti inde coronam.  
Inde hæc uina bibam pateris Pteleatica plenis  
Ante focum residens: aliquis mihi grata fabarum  
Segmina de socijs calido torrebit in igne:  
Lectus erit uero uarijs densissimus herbis,  
Cnysaq; asphodeloq; reflexibiliq; selino:  
Suauiter ipse bibam chari memor Ageanactis,  
Euacuans plenis toto crateras Iaccho,  
Donec in allapsis immergam fecibus ora:  
Pstores duo cantabunt, quorum hic sit Acharnæ,

THEOCRITI

Ille Lycopites sed & hic mihi Tityrus ipse.  
Cantabit Daphnis quibus ignibus arserit olim,  
Quando peregrinæ flagravit amore puelle,  
Ut miser errarit montesq; & inhospita circum  
Culmina, ut aërea querqus stridoribus illum  
Deslerint querulis, remorantibus Himeracursum  
Nymphis, quæq; uagum ripis nascuntur ad amnè,  
Quando miser nimio totus contabuit astu,  
Ut nix qui summi de uertice liquitur Hæni,  
Siue comantis Atho Rhodopesne nuosa fluens  
Culmina, Caucasasq; agenibus imribus arces.  
His addet quibus ille latenter regis ob iram  
Artibus indiderit furtiuis Aepolon arcis,  
Dulcia ut intulerint cedrinæ tentacula ciste  
Simæ nuper apes è florum mollibus herbis.  
Illiū idcirco nectar fundebat ab ore  
Musa canens, ô felicem te diue Comata,  
Tam iucunda quidem tibi contigit ista uoluptas  
Pastus apum studio cedrina conclusus in arca  
Perficiis aërijs totum nutricibus annum.  
O utimam tua uita meos uenisset in annos,  
Per iuga pavissem pulchras tibi summa capellas,  
Panibus interea iacuisse sæpe sub altis,  
Aut gratas pecori factoris querubus umbras  
Carmina grata canens Musis diuine Comata.  
Hec ubi concinuit, facto tum fine quieuit,  
Cui tum rursus ego, Lycida bone, me quoq; Musæ  
Multæ

## EIDYLLION VII.

Multa quidem docuere, alti iam cognita fama  
Ante thronum louis, è quibus hoc tu nobile pronis  
Auribus auscultato, tuo damus illud honori.  
Semicibide infusatum læua de nare Capido  
Sternuit, alle quidem Myrtus miser ardet amore,  
Quantum ueris amant simæ noua pabula capræ.  
Verum illi interea multum dilectus Aratus  
Ardentes tacito depascitur igne medullas,  
Formosiq; miser pueri tabescit amore.  
Optimus hunc ignem iamdiudum nouit Aristis,  
Carmina quem citbar æ cant@ iucunda sonantem  
Ad sacros tripodas non designetur Apollo,  
Ut miser im puerō uiuens moriatur Aratus.  
Verum age Pan Homolæ solum sortite beatum,  
Effic sponte sua ueniat puer aureus illi,  
Siue quis est aliis, siue est tener ille Philinus.  
Hec si præstiteris Pan optime, nec tua duris  
Arcades adfligent pueri femoræ alia squillis,  
Aut humeros si quando parum de munere carnis  
Appositum est, uotumq; pusilla ferim fessilit,  
Si minus haec dederis, laniatus corpore tot  
Nudus in urticis iaceas, in montibus altis  
Edonum uersere grauis sub frigore brume,  
Culmina qua gelidus Rhodopeïa præterit Hebrus,  
Fronte pruinosâ gelidam conuersus in arcto.  
Quum uero mediò sol ardentissimus estus  
Excitat, Aethiopum per prata calentia pascas,

THEOCRITI

Rupe sub infesta Blemiarum fronte carentum,  
Qua uagus in calidas Nilus se condit arenas.  
At uos ô pueri qui suauis rubetis amores,  
Purpureis similes malis, nunc linquite gratam  
Hyetidos dulcemq; habitate Biblidos undas,  
Altaq; flauicomæ Veneris delubra tenentes  
Formosum iaculis configite et igne Philimum.  
Hospitis ille mei quia non miseretur Arati.  
Mollior ille Apij tenera lanugine pomi.  
Atq; illi teneræ clamant persæpe puellæ,  
O formose Philime, quid hic tibi inutilis eui  
Flos cedit, et primo tantum tibi defit ab ortu?  
Amplius excubias nec nos peragamus Arate,  
Nec toties pedibus nostris uia trita nocebit,  
Ne lædat crocitanus Phœbi prænuncius ales,  
Quin alium potius quam te moerore molesto  
Afficiat, sed in hac unus desudet arena  
Ipse Molon, placitisq; sibi affligatur in armis,  
Nos tranquilla quies maneat, tremulumq; susurras  
Adsit anus, mala que procul arceat omnia raaco  
Murmure, tantum effatus eram, quum protinus ille  
Arridens dat habere pedum, ceu munus ab ipso  
Musarum hospitio magna cum laude profectum.  
Ille uiam fecat abscedens à parte sinistra,  
Aspera per uirides qua ducit semita buxos  
Eucritus, et mecum qui tertius ibat Amyntas.  
Nota petebamus Phrasidemi tecta beati,

Mollibus

## EIDYLLION VII.

Mollibus accepti secura per ocia lectis,  
Lemisci uirides, & adhuc noua pampinus aplos  
Constrauere toros, crifantes de super alni  
Umbribabant, placidis & plurima frondibus ulmus.  
Nec procul hinc sacro Nympharū fontis ab antro  
Fluxerat allabens iucundo murnure riuus,  
Aestuæ tenera fruticum sub fronde cicade  
Rumpebant resono stridentia guttura cantu.  
At procul in densis spineta per aspera dumis  
Dulci quæq; suas iterabant uoce querelas,  
Ante alias que passa nefas est ulta tyrannum,  
Et querulum cassita sonans, & carmine turtur  
Lugubri, fontes hinc atq; hinc, dulcia circuna  
Adstrepuitis apes passim fitientibus aestu  
Floribus atq; aruis, nibilominus omnia nobis  
Diuitis autumni superabant munera, nanc;  
Innumera ante pedes pyra uoluebantur, abunde  
Ad latera, in terram depressi pondere rami  
Prunorum Syriae que mittunt rura Damasci.  
At unum è dolis de prompserat ille uetustum  
Quatuor annorum fracta pice frontis opertæ  
Scilicet ô Nymphæ Parnasia templa tenentes,  
Tale fuit quod ad antra Pholi saxosa dicauit  
Phyllrides magno Alcide cratero superbo,  
Tale fuit quod quum biberet saltare coegerit  
Nobile ad undosum pastorem nectar Anapune  
Maxima præualidum Polyphehum saxe rotante,

THEOCRITI

Quia Pierides nobis tunc uima dedistis  
Sacra apud omnigenae Cereris celebrantibus aræ,  
Illiū oīterum liceat defigere acernis  
Rusifica signa mihi, quo rideat illa feratq;  
Fasciculos molles & rabra papuera quassans.

ARGUMENTVM OCTA-  
VI EIDYLLIL

Rem in Sicilia gestam continet. Ex Poëta autem  
persona sermo est. Cæterum de bacolici carminis  
palma contendentes inter se Daphnis bubulcus et  
Opilio Menalcas, arbitrum sibi deligunt αὐτόλοι  
quendam caprarium: neq; enim eius extat hic no-  
men aliud: uictoriaq; præmium fistulas deponunt.  
Tandem uictor Daphnis quum probè admodum ce-  
cisset, persuadetur à iudice Aepolo, ut se quoq;  
doceat. Quæ de Thalia Daphnidì in uxorem loca-  
ta, Pane ac Nymphis iudicibus, deq; Marfa lyriā  
à Daphnide edocto quidam addunt, quoniam non  
constant paucis, nec locus uacare mendo uidetur,  
in presens ueluti ἀντίστροφα omittens  
decensui. Porro genus carminis die-  
gemanticum est ac  
mixtum.

THEO-