

Universitätsbibliothek Wuppertal

**Theokritu eidyllia, tutesti mikra poēmata
hex-kai-triakonta**

Theocritus

Francofurti, 1553

VI: Bvcoliastae Damætas et Daphnis

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.

Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

[urn:nbn:de:hbz:468-1-724](https://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:hbz:468-1-724)

THEOCRITI

Demens pro cantore Melanthius esse Comatā.

ARGVM. VI. EIDYL.

Damoetas & Daphnis messis tempore circa mē
ridiem in unum locum pecora cogunt, & alternis
materiā de Cyclope canūt. Inter quos Daphnis ex
ordio cantilene sumpto, ueluti Cyclopem alloquī-
tur, ex cuius persona, Polypheui scilicet, Damoe-
tas respondet. Res in Sicilia gesta. Disputat autem
Poëta cum Arato, cuius etiam in Thalyſijs memiz-
nit, & alibi.

Ω' ραρες λ' ὁ τὰ πάντα φιλάττηρες αὐτοί εἰ-
τήνω.

Et iterum:

Μικέναι ρι φερώμενος ἀδεπτόποσιν Αἴγαρτε,
Potest autem Aratus is esse Poëta, cuius etiam
num Phænomena extant.

THEOCRITI BUCOLIASTAE

Damoetas & Daphnis.

EIDYL. VI.

P Astores duo Damoetas & Daphnis Aratē
Cōpulerant armēta simul, iuuenilibus ambō
Florentes annis, tenera hic lanugine rufus,
Ille genas primo uestitus flore iuuentæ.

laniq;

EIDYLLION VI.

Ianæ dæs medias æstuia reduxerat horas,
Confedere alacrem tuncundi fontis ad undam,
Instructi pariles im mutua carmina auenas.

Primus ab hoc orsus sic cœpit carmine Daphnis,

DAP.

En tua coniectis attingit ouilia ponis,
Difficilem Galatea uocans Polyphe me in amore,
Quis quis agit teneras per frondea lustra capellas,
Nec tamè interea hæc miser, heu miser afficis, atq;
Dulce sedens tremula modularis arundine carmæ.
Rursum at illa canem crebro diuerberat ictu,
Que te paſcentem ſequitur, tu ſtodi et ipſas
Quas tu paſcis oues, ſed n. latrat ipſa propinquit
In mare proſpectans, & reddit imaginis umbras
Illiſus extrema currentis in æquoris ora,
Fluctibus unda tumes paulatim lenibus, at tu
Proſpice, ne frendens im eburnea crura puellæ
Irruat aſueta maris egredientis ab unda,
Dilanięq; cutis pulchrum & ſine labe colorem.
Nunc tamen illa in te ſic deliciatur, ut olim
Spina comis, quum pulchra nouis incanduit æſtas
Solibus, & cupidum fugiens te ſpernit amantem,
Auersum petit & fugientem ſepe moratur,
Eq; ſacra lapidem tabula mouet, ultimaq; audet
Omnia moliri, ſed ſcilicet ô Polyphe me,
Quæ minime ſunt pulchra, ea pulchra uidetur amo
Reddit diſt huic ſuavi Damoetas talia cantu. Cri.
Vidi equidem noſtro quum poma iniecit ouili, DAM.

THEOCRITI

Et neq; me latuit, per Pana, per hunc tibi iurō
Vnū in fronte oculū, q; nunc uidet omnia, deinceps
Omnia uisurus, nam quæ mihi pessima dicit
Telemus, illa domum uates ferat omnia secum,
Conseruetq; suis ueniant ut talia natis.
Sed tamen hāc etiam stimulis ago, nanq; nec ipsam
Aspicio, atq; aliam fingo mihi adesse puellam.
Hoc ubi fama illi leuis attulit, ardet, & amens
Quām furit, ô Pæan, quantum tabescit ab imo
Aequore prospectans, oculosq; ad ouilia flectens,
Lustrat & assuetis secreta cubilibus antra.
Ergo canem reuocans hanc allatram uetabam:
Nanq; illi, totò quum pectore nuper amarem,
Blanda fuit, rostrumq; sinu immersit in altos;
Allusitq; me & canis officiosa puelle.
Hec igitur quum me facientem sepe uidebit,
Forsitan illa preces & uerba rogantia mittet.
Sed frustra, nanq; ipse fores & limina claudant,
Donec se nostro iurārit amore teneri,
Straturamq; mei iucunda cubilia lecti,
Hic breuis æquoreo qua tunditur insula fluctu.
Et neq; deformis tam sum quam dico: in unda
Nuper enim uidi ipse meos è littore uultus.
Quum nulli flarent tranquilla per æquora uenii.
Formoseq; genæ fuerant formosus & ipse
Uincus hic oculus, me iudice, deinde uenusti
Et minei Pario certabant marmore dentes.

Tunc ergo