

Universitätsbibliothek Wuppertal

L. Annæi Senecæ Philosophi Opera, Qvae Exstant Omnia

Seneca, Lucius Annaeus <Philosophus>

Antverpiæ, 1615

Vorwort

Nutzungsrichtlinien Das dem PDF-Dokument zugrunde liegende Digitalisat kann unter Beachtung des Lizenz-/Rechtehinweises genutzt werden. Informationen zum Lizenz-/Rechtehinweis finden Sie in der Titelaufnahme unter dem untenstehenden URN.
Bei Nutzung des Digitalisats bitten wir um eine vollständige Quellenangabe, inklusive Nennung der Universitätsbibliothek Wuppertal als Quelle sowie einer Angabe des URN.

urn:nbn:de:hbz:468-1-466

BALTHASAR MORETVS LECTORI S.



VO maius nouæ ANNÆ SENECÆ editioni ornamentum accederet, de verâ Philosophi imagine sedulò mihi inquirendum duxi. quam enim sapientissimus eius Interpres, IUSTVS LIPSIVS, olim ex Vrbe, eleganti magis quâm fidâ amici manu piëtam acceperat, atque in priori editione apponi iussérat, haud vndique perfectam postmodum deprehendit. Defuncti igitur iudicio meritò lubenter satisfacere conantem, opportunè Petrus-Paullus Rubenius, æui nostri Apelles, adiuuit. qui cùm huberrimum rei antiquariæ thesaurum Româ Antuerpiam attulerit, nec eximij Philosophi imaginem, præ aliis veteris æui deliciis, neglexit: atque adeò pro suo in LIPSIUM, atque ipsum SENECAM, affectu, duplícem eam liberaliter suppeditauit.

Prior ex Lucullo marmore fabrefacta, quondam Romæ in ædibus DUCIS A B AELTEMPS visebatur: deinceps III^{mo} Cardinali BORGESIO oblata, inter eius admiranda Antiquitatis monumenta cernitur. Vera est effigies (vt LIPSIANIS eam vocibus describam) in balneo animam iam exhalantis, & in verbis monitisque aureis deficientis. viuidum, acre, igneum aliquid resert. Manus digitosque ita exorrectos vides, vt Sapientiæ & Constantiæ præcepta aduocatis Scriptoribus dictantem, haud obscurè cum Tacito agnoscas: à quibus nec vicinæ mortis cruciatus, satis peritè in ipso vultu ab artifice adumbrati, Sapientem prohibebant. Facies parum formosa, nescio quid Africatum præ se ferat, buccâ hianti, turgentibus labris, naribus distentis, ut hominem Cordubæ (in Bæticæ prouinciæ coloniâ, quæ Africæ proximè adiacet) & parentibus Cordubensibus natum, minimè requiras. Sed & corpus, longâ valetudine, multo studio, & ex Taciti sententiâ, paruo victu tenuatum, paullo attentiùs considera: quod cùm exercitiis durioribus, cultu agri & fossione vinearum, firmasse ipsum constet; cutis exhausto succo laxatæ maciem, & laboribus induratæ firmitatem, venis musculisque, quos labor maximè attollit, exstantibus, ingeniosè & diligenter statuarius effinxit. At verò nec artis suæ industriam Rubenius, nec archetypi veritatem desiderari voluit: tantùm eam corporis partem, quæ decenter aspici haud potest, habitâ honestatis ratione, velo obduxit.

Alteram quam spectas effigiem, è prototypo marmoreo idem Rubenius expressit: quod Româ allatum, in elegantissimo Muséo suo asseruat; planè idem cum eiusdem Philosophi simulacro apud III^{mum} Cardinalem FARNESIUM exstante, & à Fulvio Ursino inter Illustrium Imagines, Fabri Bambergensis Commentario illustratas, non satis ad amissim edito. Prerogatiuam vtrumque hanc habet, quod cum nummis, quibus ipsum SENECAE nomen inscriptum, perquām exactè conueniat. Capillitio intonso & promisso, ab imagine priori nonnihil ista differt; sed virilis sectæ principem, acerrimi ingenij maximique spiritus virum, vigiliis & lucubrationibus pñne confectum, egregiè repræsentat; vt vel ipsa vultus effigies ad præclara sapientissimæ mentis scripta vltro alliciat. Ad quæ modò LIPSIUM, studiose Lector, amicè INVENTANTEM audi, benignè INTRODVCENTEM sequere; atque efficaci Sapientiæ antidoto aduersus letales æui huius morbos munitus, diu feliciter vale.

At LIPSIANA etiam imagine, SENECÆ Operum titulo præfixâ, te firmari & oblectari desidero: quam Rubenius non minùs ex fide quâm eleganter, nec suo vnius sed plurium LIPSI cultorum iudicio, formauit, aptissimoque Prudentiæ & Doctrinæ parergo insigniuit. neque enim decere mecum aestimabat, vt multa veteris Sapientiæ imagini opera impenderetur, eloquentissimi Sapientiæ Interpretis effigie neglectâ. Tu itaque grauissimi vultus suauissimo recreatus aspectu, ad immortalia diuini ingenij monumenta penitus perspicienda excitare; & in iis omnis antiquioris Doctrinæ & melioris Sapientiæ imaginem lubens amplectere, atque iterum vale.